



Numero	Titre	Description longue	Estimation min	Estimation max
1	ESTAMPES	Ossip ZADKINE (1890-1967) "Enfants aux mains coupées parmi les roses oriflammes" Estampe justifiée AL 48/75, signée en bas à droite A la feuille : 44 x 62 cm	50	60
2	ESTAMPES - GRAVURES - LITHOGARPHIE	Bernard DUFOUR (Né en 1922) Composition abstraite en noir Lithographie signée et n° 46/50 Circa 1970 A vue : 66,5 x 50 cm	50	60
3	ESTAMPES - GRAVURES - LITHOGARPHIE	Bernard DUFOUR (Né en 1922) Composition abstraite en noir Lithographie signée en bas à droite et n° 33/50 Circa 1970 A vue : 66,5 x 50 cm	50	60
4	ESTAMPES - GRAVURES - LITHOGARPHIE	Bernard DUFOUR (Né en 1922) Composition abstraite en jaune Lithographie signée en bas à gauche et n° 25/36 Circa 1970 A vue : 66,5 x 50 cm	50	60
5	ESTAMPES - GRAVURES - LITHOGARPHIE	Raymond GUERRIER (1920-2002) Troncs Lithographie en couleurs, signée et n° 43/50 Circa 1980 A vue : 49 x 64 cm	50	80
6	ESTAMPES	Raymond GUERRIER (1920-2002) Troncs Lithographie en noir, signée et n° 2/50 Circa 1980 A vue : 49 x 64 cm	50	80

7	ESTAMPES - GRAVURES - LITHOGARPHIE	Pierre SZEKELY (1923-2001) "Récepteur de lumière, Noël 1966" Eau-forte, signée, titrée et datée (insolée) A vue : 24,5 x 24,5 cm	100	150
8	ESTAMPES - GRAVURES - LITHOGARPHIE	Jean CARZOU (1907-2000) "Lointain Palais" Eau forte titrée, signée, datée 1983 et numérotée 2/10 A vue : 40x50,5 cm	50	80
9	ESTAMPES - GRAVURES - LITHOGARPHIE	Erik DESMAZIERES (Né en 1948) Ville surréaliste Eau-forte, signée au crayon en bas à droite et datée 1984, numérotée 54/90 56 x 75,5 cm	500	600
10	ESTAMPES - GRAVURES - LITHOGARPHIE	SUITE DE TROIS LITHOGRAPHIES EN COULEURS Numérotées, signées et datées 1987	50	100
11	TABLEAUX MODERNES	LOT DE DEUX LITHOGRAPHIES : Gabriel PARIS (XXe siècle) Barques Lithographie, signée en bas à droite et n°150/175 (Rousseurs et légères taches dans les marges) A vue: 64 x 47 cm Pierre HENRY (XXe siècle) Tournesols Lithographie, signée en bas à droite et n°52/150 (Rousseurs) A vue : 64 x 45 cm	30	50

12	TABLEAUX MODERNES	M. KLEINPRINTZ (XXe siècle) Le guitariste Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée 1961 en bas à droite 58 x 44 cm	30	50
13	TABLEAUX MODERNES	N. KVONSTEIN (XXe siècle) Paysage Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche A vue: 43,5 x 58 cm	60	80
14	TABLEAUX MODERNES	G. LEVI MINZI (Italie, XXe) Bouquet de fleurs Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 72 Titré "Fiori", contresigné et daté au dos. 38 x 33 cm	150	200
15	TABLEAUX MODERNES	J. GODART (XXe siècle) Les baigneuses Pastel à l'huile, signé en bas vers la gauche et daté 86 A vue: 22 x 23 cm	50	60
16	TABLEAUX MODERNES	J. GODART (XXe siècle) Bouquet de lys Pastel à l'huile, monogrammé JG en bas à droite et daté 86 A vue: 17,5 x 17 cm	50	60
17	TABLEAUX MODERNES	J. GODART (XXe siècle) L'étreinte Pastel à l'huile, signé en bas à gauche et daté 85 - Dédicacé au dos A vue: 28 x 26,5 cm	30	40
18	TABLEAUX MODERNES	J. GODART (XXe siècle) Visages multicolores Pastel à l'huile vernis, signé en bas à droite et daté 1987 au dos A vue: 12 x 12,5 cm	20	30

19	TABLEAUX MODERNES	J. GODART (XXe siècle) Constellation Pastel à l'huile, signé en bas à droite et daté 1988 au dos A vue: 12,5 x 13 cm	20	30
20	TABLEAUX MODERNES	J. GODART (XXe siècle) Le baiser Pastel à l'huile vernis, signé en bas à droite A vue: 9 x 9,5 cm	20	30
21	TABLEAUX MODERNES	J. GODART (XXe siècle) Couple Pastel à l'huile vernis, signé en bas à droite et daté 1987 au dos A vue: 10,2 x 11 cm	20	30
22	TABLEAUX MODERNES	J. GODART (XXe siècle) Corps nus Pastel à l'huile vernis, signé en bas à gauche 20,5 x 21,5 cm	40	60
23	TABLEAUX MODERNES	E. PASTOR (XXe siècle) Cheval Tôle émaillée sur panneau Signée et datée 58 en haut à gauche 68 x 53 cm	30	50
24	TABLEAUX MODERNES	Thierry LOULE (Attribué à) Portrait présumé de Jean Marais Huile sur toile 55x38,5 cm.	100	200
25	TABLEAUX MODERNES	Jean SIRAUDEAU, dit JANSI (XXe-XXIe siècle) - Suiveur de Mondrian Composition géométrique aux cercles blanc et rouge Collage de couleurs sur papier, signé en bas à droite 39 x 29 cm	150	200

26	TABLEAUX MODERNES	Jean SIRAUDEAU, dit JANSI (XXe-XXIe siècle) - Suiveur de Mondrian Composition géométrique en gris, rouge et bleu Collage de couleurs sur papier, signé en bas à gauche 39 x 29 cm	150	200
27	TABLEAUX MODERNES	Jean SIRAUDEAU, dit JANSI (XXe-XXIe siècle) - Suiveur de Mondrian Composition géométrique au damier Collage de couleurs sur papier, signé en bas à droite 39 x 29 cm	150	200
28	TABLEAUX MODERNES	Jean SIRAUDEAU, dit JANSI (XXe-XXIe siècle) - Suiveur de Mondrian Composition géométrique aux cercles rouge, blanc et gris sur fond noir Collage de couleurs sur papier, signé en bas à droite 39,5 x 39,5 cm	150	200
29	TABLEAUX MODERNES	Jean SIRAUDEAU, dit JANSI (XXe-XXIe siècle) - Suiveur de Mondrian Composition géométrique au cercle rouge Collage de couleurs sur papier, signé en bas à droite 70 x 50 cm	250	300

30	TABLEAUX MODERNES	Jean SIRAUDEAU, dit JANSI (XXe-XXIe siècle) - Suiveur de Mondrian Composition géométrique en rouge et bleu Collage de couleurs sur papier, signé en bas à droite 39,5 x 49,5 cm	200	250
31	TABLEAUX MODERNES	Jean SIRAUDEAU, dit JANSI (XXe-XXIe siècle) - Suiveur de Mondrian Composition géométrique au cercle rouge Collage de couleurs sur papier, signé en bas à droite 39,5 x 49,5 cm	200	250
32	TABLEAUX MODERNES	Jean SIRAUDEAU, dit JANSI (XXe-XXIe siècle) - Suiveur de Mondrian Composition géométrique aux cercles blanc et rouge Collage de couleurs sur papier, signé en bas à droite 70 x 50 cm (manque le verre)	250	300
33	TABLEAUX MODERNES	Jean SIRAUDEAU, dit JANSI (XXe-XXIe siècle) - Suiveur de Mondrian Composition géométrique au cercle rouge Collage de couleurs sur papier, signé en bas à gauche 39 x 29 cm	150	200

34	TABLEAUX MODERNES	Jean SIRAUDEAU, dit JANSI (XXe-XXIe siècle) - Suiveur de Mondrian Composition géométrique en bleu et rouge Collage de couleurs sur papier, signé en bas à droite 40,5 x 30,5 cm	150	200
35	TABLEAUX MODERNES	Jean SIRAUDEAU, dit JANSI (XXe-XXIe siècle) - Suiveur de Mondrian Composition géométrique au cercle rouge sur fond noir Collage de couleurs sur papier, signé en bas à droite 39,5 x 39,5 cm	150	200
36	TABLEAUX MODERNES	REG. AGRAPART (XXe siècle) Composition géométrique Plaque en aluminium brossé et laqué, signée en bas à droite Circa 1970 50 x 150 cm	20	30
37	TABLEAUX MODERNES	Eddy MYRTHIL (Haïti, né en 1946) Le village Huile sur toile, signée 60 x 50 cm	150	200
38	TABLEAUX MODERNES	Eddy MYRTHIL (Haïti, né en 1946) La cueillette du coton Huile sur toile, signée 60 x 50 cm	150	200
39	TABLEAUX MODERNES	Cécile ESSE (XXe-XXIe siècle) Diptique aux Iris Huiles sur toile, signées au dos 46 x 38 cm cahque	400	600

40	TABLEAUX MODERNES	Cécile ESSE (XXe-XXIe siècle) Composition aux plumes bleues et broderie de soie Signée au dos et datée 85 43,5 x 32,5 cm	500	600
41	TABLEAUX MODERNES	Cécile ESSE (XXe-XXIe siècle) Broderie géométrique en fils de couleurs Signée au dos A vue: 53,5 x 38 cm	700	800
42	TABLEAUX MODERNES	Cécile ESSE (XXe-XXIe siècle) "Lumière sous les tilleuls" Gouache sur papier, signée en bas vers la droite A vue : 37 x 48 cm	450	500
43	TABLEAUX MODERNES	Michel Pierre de VITTEL (XXe-XXIe siècle) Composition abstraite Huile sur toile, signée et datée 88 en bas à gauche 80 x 65 cm	50	100
44	TABLEAUX MODERNES	Michel Pierre de VITTEL (XXe-XXIe siècle) La valse des couleurs Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 90; titrée au dos 74 x 54 cm	50	100
45	TABLEAUX MODERNES	ANONYME, XXe siècle Vue arborée Verre avec décor en blanc traité au pochoir A vue : 28,5 x 24,5 cm	100	150

46	TABLEAUX MODERNES	Jean-Pierre POGGI L'empreinte Deux empreintes de mains sur papier L'une datée 14 avril 1977 avec dédicace "à Titi" 24 x 17 cm et 25 x 16,5 cm	200	300
47	ESTAMPES - GRAVURES - LITHOGARPHIE	JACQUES ROBERT (XXe siècle) Composition abstraite Lithographie, annotée HC, avec dédicace A vue : 48 x 53 cm	50	60
48	TABLEAUX MODERNES	Michel GUERANGER - GROUPE SPACE (XXe-XXIe siècle) "Mathématique errante blanc et noir" Acrylique sur toile, signée, datée 78 et titrée au dos (petit enfoncement) 60 x 60 cm	80	120
49	TABLEAUX MODERNES	Vasko TASKOVSKI (Né en 1937) Chemin dans la vallée Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 90 80 x 100 cm	200	500
50	TABLEAUX MODERNES	Vasko TASKOVSKI (Né en 1937) Coquillages sur la plage Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 89 81 x 100 cm	200	500

51	PHOTOGRAPHIE ET MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE	François DUPUY (XXe - XXIe siècle) New-York City : Empire State Building Tirage papier en noir et blanc contrecollé sur aluminium Signé et daté 2002 en bas à droite, justifié à 3 exemplaires au dos (en l'état) 160 x 60 cm	300	400
52	PHOTOGRAPHIE ET MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE	François DUPUY (XXe - XXIe siècle) New-York City : Park Tirage papier en noir et blanc contrecollé sur aluminium Signé et daté 2002 en bas à droite, justifié à 3 exemplaires au dos (en l'état) 160 x 60 cm	300	400
53	PHOTOGRAPHIE ET MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE	François DUPUY (XXe - XXIe siècle) New-York City : 14, Wall Street Tirage papier en noir et blanc contrecollé sur aluminium Signé et daté 2002 en bas à droite, justifié à 3 exemplaires au dos (en l'état) 160 x 60 cm	300	400
54	PHOTOGRAPHIE ET MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE	François DUPUY (XXe - XXIe siècle) New-York City : Equinox Fitness Clubs Tirage papier en noir et blanc contrecollé sur aluminium Signé et daté 2002 en bas à droite, justifié à 3 exemplaires au dos (en l'état) 160 x 60 cm	300	400

55	PHOTOGRAPHIE ET MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE	François DUPUY (XXe - XXIe siècle) New-York City : Cup Noodles Tirage papier en noir et blanc contrecollé sur aluminium Signé et daté 2002 en bas à droite, justifié à 3 exemplaires au dos (en l'état) 160 x 60 cm	300	400
56	PHOTOGRAPHIE ET MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE	François DUPUY (XXe - XXIe siècle) New-York City : Sudbury Fire Fight Tirage papier en noir et blanc contrecollé sur aluminium Signé et daté 2002 en bas à droite, justifié à 3 exemplaires au dos (en l'état) 160 x 60 cm	300	400
57	PHOTOGRAPHIE ET MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE	François DUPUY (XXe - XXIe siècle) New-York City : Empire State Building Tirage papier en noir et blanc contrecollé sur aluminium Signé et daté 2002 en bas à droite, justifié à 3 exemplaires au dos (en l'état) 160 x 60 cm	300	400
58	PHOTOGRAPHIE ET MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE	François DUPUY (XXe - XXIe siècle) New-York City : Authority Man Tirage papier en noir et blanc contrecollé sur aluminium Signé et daté 2002 en bas à droite, justifié à 3 exemplaires au dos (en l'état) 60 x 160 cm	300	400

59	PHOTOGRAPHIE ET MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE	ANONYME, XXe Les pins Grand tirage en couleurs (en l'état) 145 x 120 cm	100	150
60	PHOTOGRAPHIE ET MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE	ANONYME, XXe Place aux grands arbres Grand tirage en couleurs (en l'état) 140 x 120 cm	100	150
61	PHOTOGRAPHIE ET MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE	DEUX PHOTOGRAPHIES EN NOIR ET BLANC	30	50
62	OBJET D'ART ANCIEN	DEUX VOITURES - JOUETS D'ENFANT, en métal laqué Marque GAMA, U.S. Zone Germany O.P.a Circa 1940 Long.: 17 et 15,5 cm	40	60
63	OBJET D'ART ANCIEN	DEUX PINOCCHIO, en bois (anciens modèles) Haut.: 41 et 34 cm	50	80
64	OBJET D'ART ANCIEN	TRACTEUR / JOUET D'ENFANT, en métal laqué Circa 1920/1930 Haut.: 11,5 - Larg.: 21 - Prof.: 13 cm	80	120
65	OBJET D'ART ANCIEN	GRUE TOURNANTE MECANIQUE- JOUET D'ENFANT En tôle lithographiée Dans sa boîte d'origine - Avec sa clef remontoir Travail allemand de marque GELY, N° 192 - Circa 1930 Haut.: 38,5 - larg.: 46 cm	200	300

66	OBJET D'ART ANCIEN	ENSEMBLE TRAIN MECANIQUE, comprenant: une locomotive vapeur et quatre wagons Avec 6 rails et divers éléments de décors ,tels que : gare, halte, personnages... Marque JIP France Circa 1920	200	300
67	OBJET D'ART ANCIEN	ENSEMBLE TRAIN ELECTRIQUE - JOUET D'ENFANT, comprenant : une locomotive vapeur et trois wagons Avec un ensemble de rails et transformateur Marqué "SNCF Bass-Volt Moteur S.57 - UNIS France 199"	200	300
68	OBJET D'ART ANCIEN	GRANDE LOCOMOTIVE VAPEUR DITE "JOUET DE PARQUET", en bois naturel Haut.: 24,5 - Long.: 80 - Larg.: 17 cm	200	300
69	OBJET DE CURIOSITE DE MARINE ET SCIENTIFIQUE	IMPORTANTE MAQUETTE DE BATEAU (248 CM) "TOUAREG" Porte une plaque en laiton "TOUAREG - Compagnie Fraissinet - Port de Bouc, 1924" (Accidents et manques)	300	400
70	OBJET DE CURIOSITE DE MARINE ET SCIENTIFIQUE	GRANDE PEAU DE SERPENT AU NATUREL Longueur : 354 cm	300	400

71	ART DECO	LOT COMPRENANT : - un plateau en bois à deux compartiments latéraux - Epoque Art déco, 25x54 cm - un réveil TAZ en bakélite (accidents et restauration)	30	50
72	ART DECO	PAIRE D'ABAT-JOUR en verrerie à décor de fleurs et fruits, montés sur structure grillagée Haut.: 29 cm	150	250
73	ART DECO	LAMPE, en porcelaine blanche figurant une danseuse nue Art déco Avec son cache-ampoule d'origine Haut. Totale : 65 cm	30	50
74	ART DECO	TRAVAIL DE L'EST Vase balustre en verre multicouche orangé Haut.: 34 cm.	80	120
75	ART DECO	LE VERRE LORRAIN Vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fruits (égrenure) Haut.: 31 cm	120	150
76	ART DECO	Demeter CHIPARUS (D'après) Danseuse Art déco Sculpture chrysléphantine (Accidents et petits manques dans les mains) Haut.: 45 cm.	300	400
77	ART DECO	Marc DUPLANTIER (Dans le goût de) SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier légèrement renversé, en noyer Circa 1950 Haut. : 95 - Larg. : 54 - Prof. : 54 cm	200	300

78	ART DECO	PETIT BUREAU En chêne ouvrant à un tiroir et une tirette en ceinture	100	150
79	ART DECO	SUITE DE QUATRE CHAISES, en bois naturel à dossier légèrement renversé Garniture en velours chocolat Dans le goût de Louis SOGNOT Circa 1950 Haut.: 85 - Larg.: 44 - Prof.: 45 cm	100	200
80	ART DECO	BELLE TABLE A JEUX CIRCULAIRE En noyer et ronce de noyer à plateau amovible marqueté d'un jeu de dames, l'intérieur garni de feutre vert Travail français, circa 1920-1930 Haut.: 90 - Diam.: 90 cm	800	1200
81	ART DECO	PAIRE DE PETITS FAUTEUILS "CLUB" Garniture en plein de tissu gris Dans le goût de Louis SOGNOT Circa 1950 Haut.: 76 - Larg.: 65 - Prof.: 62 cm	50	100
82	ART DECO	Pierre GAUTIER DELAYE ENSEMBLE comprenant : une table rectangulaire et une paire de chaises en placage de hêtre Circa 1950 Table - Haut. : 74,5 - Larg. : 120 - Prof. : 78 cm Chaises - Haut. : 80 - Larg. : 42 - Prof. : 42 cm	300	400

83	ART DECO	PAIRE DE FAUTEUILS DROITS A CHÂSSIS ET ASSISES CANNEES En chêne Circa 1940 Haut.: 101 - Larg.: 55 - Prof.: 49 cm	50	100
84	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	Roger CAPRON-VALLAURIS PETIT VASE A OREILLES, en céramique émaillée blanc et bleu, signé Haut.: 16 cm	50	60
85	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	Roger CAPRON - VALLAURIS ENSEMBLE DE CARREAUX en grès grand feu illustrant des étiquettes de grands vignobles, tels que : Cos d'Estournel, Clos Vougeot, Hennessy & Cie (1976), motifs feuillagés et lettres (environ 70 pièces) Collection agréée par les propriétaires Circa 1980 (tailles différentes - petits éclats)	200	300
86	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	VALLAURIS DEUX PETITS VASES "BOUTEILLES" FORMANT PENDANT, en grès à coulures beiges et vertes Haut.: 18 et 20 cm	30	50
87	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	KERAMOS, France PLAT, en céramique vernissée figurant un joueur de pipeau en léger relief Circa 1960, signé au dos 29 x 29 cm	20	30

88	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	LES ARGONAUTES - VALLAURIS Bâteaux Deux carreaux en céramique formant pendant, signés au dos Circa 1960 16,5 x 37,5 cm - 14,5 x 14,5 cm	30	50
89	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	Jacques BLIN LAMPE, en céramique émaillée bleue, signée (Petits éclats) Haut.: 21 - Diam.: 14 cm	100	150
90	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	COUPE-PRESENTOIR, en barbotine figurant une grenouille portant une large feuille de nénuphar Haut.: 35,5 cm (Restaurations)	100	150
91	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	THARAUD, LIMOGES Vase boule en céramique à décor feuillagé, signé Haut.: 21 cm ON Y JOINT : un vase/ pique-fleurs de BAVENT, en terre cuite vernissée Haut.: 16 cm.	100	150
92	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	THARAUD, LIMOGES Petit vase à décor en blanc sur fond bleu nuit d'une Allégorie (défaut de cuisson) Haut.: 10,5 cm	30	50
93	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	LOT COMPRENANT : - PAIRE DE VASES BALUSTRES, en faïence à décor polychrome figurant un "Adieu aux marins" Travail de l'Est - Haut.: 28 cm - VASE BALUSTRE, en verre orangé - Clichy - Haut.: 29 cm	30	50

94	ART DECO	PETITE TABLE BASSE CARREE, en métal laqué noir, le plateau en carreaux de céramique violine et orangée Circa 1960 Haut.: 35 - 70 x 70 cm	100	200
95	ART DECO	PAIRE DE FAUTEUILS DE REPOS INCURVES Piètement en métal laqué noir, garniture en simili cuir clouté Italie, circa 1950 Haut.: 82 - Larg.: 66 - Prof.: 70 cm	200	300
96	ART DECO	Charlotte PERRIAND (Dans le goût de) TABLE CIRCULAIRE, en placage de frêne, reposant sur quatre pieds cylindriques Avec une allonge Haut. : 73 - Diam. : 104 cm ON Y JOINT UNE CHAISE PAILLEE Circa 1960-1965 (Taches et manques)	150	200
97	ART DECO	SUITE DE SIX CHAISES A DOSSIER ET ASSISES PAILLES, structure en bois noirci Italie, circa 1950 Haut.: 90 - Larg.: 41 - Prof.: 41 cm	200	300

98	ART DECO	MEUBLE A PORTES ET TIROIRS, en placage de bois exotique marqueté en chevrons. Il ouvre à trois battants soulignant six tiroirs en partie haute; et deux doubles battants en partie basse Montants latéraux mouvementés Circa 1950 Haut.: 161 - Larg.: 224 - Prof.: 45,5 cm	100	300
99	ART DECO	IMPORTANTE SCULPTURE EN PLÂTRE Le Christ portant la croix Probable étude pour monument Circa 1930 Haut.: 188 cm	100	200
100	ART DECO	SUITE DE SIX CHAISES "CAROLINA", stucture tubulaire laquée noir, garniture simili cuir marron AIRBORNE Editeur, circa 1955 Haut. : 76 - Larg. : 43,5 - Prof. : 41,5 cm	150	200
101	DESIGN	STILNOVO, Italie LAMPADAIRE, piétement en métal et laiton doré Etiquette éditeur Circa 1950 (abat-jour rapporté) Haut.: 72 - Diam.: 30 cm	100	200
102	DESIGN	PETITE ANTENNE TELE Circa 1950 Haut.: 43,5 cm	20	50
103	DESIGN	Mathieu MATEGOT PLATEAU, en tôle et laiton habillé de molesquine Etiquette au dos 47 x 35 cm	50	80

104	OBJET DE VITIRNE - VERRERIE - SULFURES	SERVICE A LIQUEUR BACCARAT (?) (7 pièces), en cristal bleuté, comprenant : une carafe (monture métal argenté) et 6 verres - Modèle à pans Epoque Art Déco Haut. carafe : 26, 6 cm ON Y JOINT : un petit plateau foncé d'un miroir.	200	300
105	OBJET DE VITIRNE - VERRERIE - SULFURES	LOT COMPRENANT : - UNE COUPE en verre soufflé fumé - Haut.: 18 - Diam.: 17 cm (petite égrenure) - UNE PAIRE DE CANDELABRES en verre de style Art Déco	50	80
106	DESIGN	TABLE BASSE RECTANGULAIRE Piètement en bronze à traverse torsadée; dessus de marbre "vert de mer" Dans le goût de POILLERAT Haut.: 44 - Larg.: 99 - Prof.: 50 cm	100	200
107	DESIGN	Parker KNOLL PAIRE DE FAUTEUILS, en chêne, les accotoirs détachés en console Circa 1950 Haut. : 98 - Larg. : 67 - Prof. : 84 cm	200	300
108	DESIGN	STILNOVO, Italie LAMPADAIRE A TROIS LUMIERES, en laiton et verre ; la base en marbre veiné Circa 1950 Haut. : 173 cm	150	200

109	DESIGN	Maison CHARLES PETITE APPLIQUE "HUDSON", en laiton découpé Circa 1950 Haut.: 44 - Larg.: 16,5 - Prof.: 8,5 cm	30	50
110	DESIGN	PENDULE DITE "PILOTE" ou "MERE" Electro-mécanique; dans son boîtier Marque BRILLIE Haut.: 44 - Larg.: 31 - Prof.: 13,5 cm	50	80
111	DESIGN	AUDOUX MINET Piétement de table en cordage Circa 1950 Haut. : 41 - Larg. : 74 - Prof. : 39 cm Vendu sans plateau	50	80
112	DESIGN	PAIRE DE BERGERES A OREILLES Structure bois et garniture "chocolat" Travail italien, circa 1950 Haut. : 95 - Larg. : 83 - Prof : 84 cm	500	600
113	DESIGN	LAMPADAIRE TRIPODE, en bronze doré Circa 1950 Haut.: 170 cm	100	150
114	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	BITOSSO IMPORTANT VASE " BOUTEILLE ", en céramique grise et orangée Editions FLAVIA, Italie, n°60/99 D'après un modèle de 1950 Haut. : 61,5 cm	100	150
115	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	BITOSSO - Aldo LONDI IMPORTANT PICHET A ANSE, en céramique bleu et beige Editions FLAVIA, Italie, n°33/199 D'après un modèle de 1950 Haut. : 51 cm	100	150

116	DESIGN	LIGNE ROSET MEUBLE ENFILADE, en placage de palissandre, ouvrant à deux portes coulissantes Circa 1950 (Petits éclats) Haut. : 87,5 - Larg. : 244 - Prof. : 48 cm	100	200
117	DESIGN	Finn JUHL PETITE CHAISE CHAUFFEUSE en teck, à dossier débordant, garniture orangée Edition France & Son, circa 1960 Haut. : 70 - Larg. : 68 - Prof. : 72 cm	150	200
118	DESIGN	LAMPADAIRE, structure tubulaire laquée noir; abat-jour en papier Dans le goût de GUARRICHE	120	150
119	DESIGN	Luciano FRIGIERO PAIRE DE CHAISES, en métal doré ; dossiers et assises en cuir havane Circa 1960 (En l'état) Haut. : 80 - Larg. : 48 - Prof. : 48 cm	50	100
120	DESIGN	FAUTEUIL DE REPOS "OSCAR" Structure métallique réglable à oreilles; garniture simili cuir beige Italie, circa 1960/1970 Haut.: 104 - Larg.: 66 - Prof.: 84 cm	100	200
121	DESIGN	Robert SONNEMAN LAMPADAIRE " ORBITER " A CONTREPOIDS, en métal chromé et laqué noir Circa 1960 Haut. Max. : 200 - Larg. : 112 cm	200	300

122	DESIGN	Pierre GUARRICHE SUITE DE CINQ CHAISES " QUATRE FACES " Garniture de velours jaune Circa 1960 (En l'état)	1000	1500
123	DESIGN	Ignazio GARDELLA & Luigi CACCIA DOMINIONI LAMPADAIRE "IMBUTO", en aluminium, laiton et fonte; le réflecteur conique en métal laqué Circa 1960 (Petits enfoncements et éclats) Haut. : 190 cm	200	300
124	DESIGN	Poul CADIVIUS BIBLIOTHEQUE MURALE MODULABLE, en placage de palissandre, comprenant : un caisson à portes coulissantes et trois tablettes, dont une formant pupitre Circa 1960 Caisson : 80 x 38 cm	200	300
125	DESIGN	Pebren FABRICIUS & Jorgen KASTHOLM FAUTEUIL DE BUREAU " SWIVEL ", en métal chromé, garniture simili cuir marron Editions KILL International Circa 1960	200	300

126	DESIGN	Pebren FABRICIUS & Jorgen KASTHOLM ELEGANT BUREAU PLAT RECTANGULAIRE A CAISSON Structure en acier et plateau de verre, portant un caisson latéral en palissandre ouvrant à deux tiroirs BO-EX Editeur, circa 1965/1970 Haut.: 68 - Larg.: 180 - Prof.: 90 cm	2500	3000
127	DESIGN	Charles et Ray EAMES PAIRE DE CHAISES DE BUREAU " EA 105 ", en aluminium ; garniture marron Circa 1960 (légères usures) Haut.: 82 - Larg.: 52 - Prof.: 57 cm	200	300
128	DESIGN	SUITE DE QUATRE APPLIQUES MURALES "ORGUE" En aluminium cuivré, de forme tubulaire découpée RACK Editeur, circa 1970 Haut.: 40 - Larg.: 21 - Prof.: 9,5 cm	100	200
129	DESIGN	SUITE DE QUATRE APPLIQUES MURALES "ORGUE" En aluminium cuivré, de forme tubulaire découpée RACK Editeur, circa 1970 Haut.: 40 - Larg.: 21 - Prof.: 9,5 cm	100	200

130	DESIGN	SUITE DE QUATRE APPLIQUES MURALES "ORGUE" En aluminium cuivré, de forme tubulaire découpée RACK Editeur, circa 1970 Haut.: 40 - Larg.: 21 - Prof.: 9,5 cm	100	200
131	SCULPTURE - BRONZE - PLATRE - PIERRE - BOIS	SCULPTURE "A LIVRES OUVERTS" Composition/pliages sur socle en plexiglas Haut. environ 160 - Diam.: 40 cm	400	600
132	DESIGN	Hans HOLSEN pour Frem ROJLE PAIRE DE PETITES CHAISES TRIPODES, en teck, les assises en simili cuir noir Circa 1960 (Petite restauration à un dossier)	80	100
133	DESIGN	ALAIN RICHARD MEUBLE TV / ENFILADE, en palissandre ouvrant à deux battants encadrant quatre tiroirs superposés Etiquette éditeur Circa 1960 Haut.: 78,5 - Larg.: 220 - Prof.: 48 cm	1000	1200
134	DESIGN	SUITE DE QUATRE CHAISES "CAROLINA", structure tubulaire en métal noir, garniture verte AIRBORNE Editeur, circa 1960 Haut.: 76 - Larg.: 44 - Prof.: 42 cm	150	250

135	DESIGN	Georges CIANCIMINO ELEGANTE TABLE RECTANGULAIRE, piètement en aluminium patiné bronze Beau plateau en wengé marqueté de carrés en bois debout Edition Mobilier International, circa 1960 Haut.: 74,5 - Larg.: 184 - Prof.: 97 cm	500	600
136	DESIGN	Frederik SIECK pour Frietz HANSEN SUITE DE QUATRE FAUTEUILS Dossier en bois laqué noir, piètement en acier et assise en simili cuir noir Circa 1960 (En l'état)	100	150
137	DESIGN	PAIRE DE LAMPES " CHAMPIGNON ", en verre opalin Circa 1960 Haut. : 36 cm	80	120
138	DESIGN	Florence KNOLL PETITE TABLE BASSE CARREE, piètement en métal et plateau en stratifié blanc Circa 1960 Haut. : 40 - Larg. : 60 - Prof. : 60 cm	100	150
139	DESIGN	Frizzo KRAMER & Wim RIETVELD CHAISE "RESULT", en bois bakélaisé laqué noir Circa 1960 Haut. : 78 - Larg. : 42 - Prof. : 45 cm	50	60

140	DESIGN	Arne JACOBSEN PETITE CHAISE "FOURMI", en bois clair, piétement en acier inoxydable Circa 1960 Haut. : 72,5 - Larg. : 41 - Prof. : 40 cm	50	80
141	DESIGN	Arne JACOBSEN PAIRE DE CHAISES "FOURMI", piétement tubulaire en acier inoxydable, garniture de feutre bleu Circa 1960	50	80
142	DESIGN	TABLE BASSE A MECANISME, en bois clair Le plateau en portefeuille, escamotable et pivotant Trace de cachet sous le plateau	250	350
143	DESIGN	IMPORTANTE PAIRE DE LANTERNES D'EXTERIEUR, en métal, cuivre et plastique moulé Montées pour l'électricité Circa 1960 Haut. : 102 - Larg. : 43 - Prof. : 80 cm	200	300
144	DESIGN	RAPHAËL (Dans le goût de) SUITE DE SIX CHAISES, les accotoirs en bois laqué noir ; dossiers et assises en simili cuir marron, piétement chromé Circa 1970	300	400

145	DESIGN	SWISS FORM MEUBLE MODULABLE (EN TROIS PARTIES), en placage de palissandre, ouvrant à quatre battants et deux tiroirs en partie basse ; et présentant six étagères en partie haute Circa 1970 Chaque élément : Haut. : 151 - Larg. : 90 - Prof. : 41 cm	200	300
146	DESIGN	Théo RUTH PETIT CANAPE, en bois naturel à accotoirs détachés; garniture de velours beige ARTIFORT Editeur, circa 1970 Haut.: 78 - Larg.: 178 - Prof.: 74 cm	400	600
147	DESIGN	TABLE BASSE A PIETEMENT GEOMETRIQUE, en métal chromé Plateau en plexiglas noir Circa 1970 Haut. : 39 - Larg. : 100,5 - Prof. : 55 cm	100	150
148	DESIGN	DEUX PETITES SUSPENSIONS SPHERIQUES FORMANT PENDANT En métal, l'une laqué rouge, l'autre crème Circa 1970 Diam.: 17 cm	20	40
149	DESIGN	LAMPADAIRE ARQUE, en métal chromé Circa 1970 Haut.: 233 - Prof.: 168 cm	200	300
150	DESIGN	SUSPENSION A SIX LUMIERES Les caches ampoule en métal chromé et orangé Circa 1970	80	120

151	DESIGN	- ARTIFORT - CHAISE, piètement chromé, garniture noire Montée sur roulettes Circa 1970	30	50
152	DESIGN	- CASTELLI - SUITE DE QUATRE CHAISES, piètement chromé, garniture tissu orangé Circa 1970	60	80
153	DESIGN	Luigi SACARDO TABLE RONDE, piètement curviligne en acier Epais plateau de verre en partie foncé de papier noir Etiquette éditeur ARRMET, circa 1970 Haut.: 71,5 - Diam.: 130 cm	500	600
154	DESIGN	LAMPADAIRE A TROIS LUMIERES, en métal chromé et son abat-jour en plexiglas fumé Circa 1970 (Accidents et manques) Haut. : 188 - Diam. : 44 cm	30	40
155	SCULPTURE - BRONZE - PLATRE - PIERRE - BOIS	Daniel GHIATZA (XXe-XXIe siècle) Forme Arctique Sculpture en aluminium brossé sur âme de bois Signée, numérotée 4 et datée 1969 (petit éclat au socle) 61 x 38 cm	100	200
156	DESIGN	LAMPE " CUBISTE ", en aluminium stratifié Abat-jour d'origine Travail italien, circa 1970 Haut. : 66,5 cm	50	80

157	DESIGN	Willy RIZZO CADRE A POSER, en métal de forme rectangulaire Trace de signature Circa 1970 28,5 x 24,5 cm	50	80
158	DESIGN	CANDELABRE A TROIS LUMIERES "MODERNISTE", en céramique polychrome Haut.: 22 cm ON Y JOINT DEUX PETITS CADRES EMBOITABLES, groupe Vicente CURTI 13,3 x 13,3 cm	20	50
159	DESIGN	Paolo TISH PETITE LAMPE DE CHEVET CUBISTE, en inox poli à rabats mobiles Circa 1970 15,5 x 15,5 x 15,5 cm	50	80
160	DESIGN	SEAU A GLACE CARRE, en résine imitant l'onyx La prise du couvercle en bouton rond Etiquette DELE GIFT, Italie Haut.: 28 - 23 x 23 cm	30	50
161	DESIGN	MIROIR RECTANGULAIRE, en métal chromé et laiton doré Circa 1970 80 x 50 cm	50	80
162	DESIGN	JEU DE SOLITAIRE, de forme circulaire en plexiglas; les jetons en plastique noir Porte une étiquette, circa 1970 Diam.: 28,5 cm	30	50
163	DESIGN	PETITE LAMPE A POSER, orné de lamelles lobées en plexiglas Circa 1970 Haut.: 26,5 - Diam.: 48 cm	30	50

164	DESIGN	Kim MOLTZER TABLE TRIPODE - MODELE "ROSACE", en aluminium brossé Plateau de verre hexagonal Circa 1970 Haut. : 38 - Diam. : 82 cm Reproduite sans son plateau	200	300
165	DESIGN	TABLE OCTOGONALE Piétement tripode foncé de panneaux de plexiglas sur structure en laiton doré Circa 1970 Plateau de verre rapporté Haut.: 71,5 - Diam.: 130 cm	150	200
166	DESIGN	LAMPADAIRE " GLOBO " - PETIT MODELE Métal chromé et globe en verre opaque Circa 1970 Haut. : 135 cm	200	300
167	DESIGN	LAMPADAIRE " GLOBO " - GRAND MODELE Métal chromé et globe en verre opaque Circa 1970 Haut. : 176 cm	300	400
168	DESIGN	CHAUFFEUSE, à dossier et base en plinthe en inox Garniture de cuir noir Circa 1970 Haut. : 64 - Larg. : 70 - Prof. : 78 cm	80	120
169	DESIGN	Olivier MOURGUE PAIRE D'APPLIQUES "FLOWERS", en aluminium, de forme lobée à pétales mobiles Circa 1970 Diam.: 33 cm	200	300

170	DESIGN	Olivier MOURGUE RARE PAIRE DE LAMPES "FLOWERS" A ETAU, en aluminium, de forme lobée à pétales mobiles Circa 1970 Haut.: 40 - Diam.: 33 cm	250	350
171	DESIGN	Warren PLATNER FAUTEUIL "1725A", en fils d'acier (manque le coussin de l'assise) KNOLL Editeur, circa 1970-1980 Haut.: 68 - Larg.: 73 - Prof.: 46 cm	50	80
172	DESIGN	Warren PLATNER pour KNOLL Piétement de table évasé en métal chromé Circa 1970 Haut. : 37,5 - Diam. : 75 cm Vendu sans plateau	200	300
173	DESIGN	LAMPE " SPOUTNICK ", en acier chromé et plexiglas Circa 1970 (Petits manques) Haut. : 70 cm	50	80
174	DESIGN	Etienne Henri MARTIN PAIRE DE CHAUFFEUSES " 1500 ", garniture orange sur structure en tube de métal, rembourrée de mousse polyuréthane Circa 1970 (En l'état) Haut. : 74 - Larg. : 63 - Prof. : 84 cm	100	200

175	DESIGN	MOBILIER DE SALLE DE BAIN, laqué blanc, comprenant : deux caissons à portes et deux porte-serviettes assortis Italie, circa 1970	50	80
176	DESIGN	GRANDE PAIRE D'APPLIQUES CARREES, en acier chromé à neuf lumières montées sur des structures tubulaires Circa 1970 62,5 x 62,5 cm	80	120
177	DESIGN	GRAND LUSTRE A NEUF LUMIERES, les cache-ampoule tubulaires en métal chromé Circa 1970 Haut. : 150 cm - Fixation : 63 x 63 cm	100	150
178	DESIGN	Oswaldo BORSANI FAUTEUIL - Modèle "P32 Techno" Garniture rouge Circa 1960 - 1970 Haut. : 85 - Larg. : 80 - prof. : 66 cm	300	400
179	DESIGN	Erwine & Estelle LAVERNE GRANDE TABLE CIRCULAIRE, en marbre blanc veiné de gris, piétement tubulaire en métal chromé Editions Laverne International, circa 1970 Haut. : 71 - Diam. : 135 cm Elément de plateau seul reproduit	200	300

180	DESIGN	SUITE DE QUATRE CHAISES "BISTROT" DE FORME TONNEAU En bois clair à assises cannées Circa 1960/1970 Haut.: 80 - Diam.: 50 cm	100	200
181	DESIGN	PIETEMENT DE TABLE CURVILIGNE, en feuilles de contreplaqué; les attaches en acier Vendu sans plateau Haut.: 70,5 - Diam.: 85 cm	50	60
182	DESIGN	LAMPE DE BUREAU A ETAU, en métal chromé	80	100
183	DESIGN	LAMPE DE BUREAU A POSER, en métal chromé	80	100
184	SCULPTURE - BRONZE - PLATRE - PIERRE - BOIS	SERBAN RUSU "La ville inconnue, 1975" Petite sculpture en aluminium brossé Signée, datée et titrée 30 x 37 cm	50	80
185	SCULPTURE - BRONZE - PLATRE - PIERRE - BOIS	ANONYME, XXe siècle Compression Sculpture "compression" de radiateurs de voitures Haut.: 36 cm	50	80
186	DESIGN	Achille CASTIGLIONI SUITE DE TROIS LAMPES SUPPORTS "PARENTESI", en métal à système de contrepoids FLOS Editeur, circa 1970	150	250

187	DESIGN	Pierre PAULIN TABLE BASSE HELIPTIQUE, le piétement en aluminium, le plateau en stratifié blanc Edition ARTIFORT, circa 1960/1970 Haut. : 39,5 - Larg. : 122 - Prof. : 76,5 cm	200	300
188	DESIGN	Manufacture Louis POULSEN SUSPENSION A TROIS LUMIERES, en métal laqué ; le centre muni d'une poignée en laiton Circa 1970 Diam. : 54 cm	50	60
189	DESIGN	Manufacture Louis POULSEN SUITE DE CINQ SUSPENSIONS " SATELLITE ", en verre dépoli Circa 1970 Diam. : 28 cm	250	300
190	DESIGN	Manufacture Louis POULSEN SUSPENSION A LAMELLES, en métal laqué crème Circa 1970 Haut.: 13 - Diam.: 56,5 cm	50	60
191	DESIGN	DEUX LAMPES DE BUREAUX A BRAS ARTICULES, métal L'une à étau Haut.: 80 et 36 cm	30	50
192	DESIGN	LAMPE DE BUREAU, métal laqué noir (manque le verre en partie haute)	30	50
193	DESIGN	BOUT DE CANAPE CARRE, en laque noire et feuilles d'or vernies Circa 1970 (griffures) Haut.: 46,5 - 75 x 75 cm Formant pendant avec le lot suivant	100	150

194	DESIGN	TABLE BASSE RECTANGULAIRE, en laque noire et feuilles d'or vernies Circa 1970 (griffures) Haut.: 33 - Larg.: 140 - Prof.: 90 cm Formant pendant avec le lot précédent	200	300
195	DESIGN	PAIRE DE CHAUFFEUSES, en métal chromé et garniture de skaï marron Circa 1970 Haut.: 70 - Larg.: 62 - Prof.: 70 cm	50	80
196	DESIGN	Pierre PAULIN pour DASSAS TABLE BASSE CARREE, piétement en métal chromé ; le plateau en ronce de thuya Circa 1970 Haut. : 33 - Larg. : 78 - Prof. : 78 cm	200	300
197	DESIGN	CHAISE LONGUE garnie d'un coussin en cuir noir Etiquette illisible sous le piétement Circa 1970 Haut.: 80 - Larg.: 158 - Prof.: 68 cm	150	200
198	DESIGN	Arne JACOBSEN LISEUSE, en métal laqué noir Louis POULSEN éditeur, circa 1980 Haut.: 130 - Prof.: 35 cm	150	200
199	DESIGN	PIED DE LAMPE MODERNISTE, en acier partiellement doré, à deux lumières Circa 1970 Haut.: 98 cm	50	80

200	DESIGN	Fred BROUARD ELEGANTE TABLE RONDE à piétement en bronze doré Signée et numérotée 7/8 Epais plateau de verre Circa 1970 Haut. : 73 - Diam. : 130 cm	4000	5000
201	DESIGN	LAMPE A DEUX LUMIERES, pied quadrangulaire en métal chromé habillé de peau grise et havane; abat-jour translucide Circa 1970 Haut.: 85 - Diam.: 40 cm	100	150
202	DESIGN	ELEGANT CANAPE TROIS PLACES A ANGLES CARRES Structure en acier brossé et laiton doré; garniture jaune Marque INSA Editeur Italie, circa 1970 Haut.: 77 - Larg.: 232 - Prof.: 78 cm	300	500
203	DESIGN	Achille CASTIGLIONI et Pier Giacomo CASTIGLIONI LAMPADAIRE " ARCO ", en acier et aluminium; la base en marbre veiné (petit accident) Editions FLOS, circa 1970 Haut. : 240 cm	300	400
204	DESIGN	Pierre CARDIN Table ronde à piétement " cage ", en métal chromé et laiton ; plateau circulaire en verre fumé (égrenures) Circa 1970 Haut. : 71,5 - Diam. : 120 cm	200	300

205	DESIGN	PETITE LAMPE " OISEAU ", en laiton (en deux parties) Circa 1970 Haut. : 65 - Larg. : 50 cm	50	80
206	DESIGN	PIED DE LAMPE "CUBISTE", en laiton et stratifié "sang de boeuf" Circa 1970 Haut.: 52 cm	30	50
207	DESIGN	PIETEMENT DE TABLE BASSE RECTANGULAIRE, en acier brossé et laiton Probablement Guy LEFEVRE pour la Maison JANSEN Circa 1970 Haut.: 37 - Larg.: 92 - Prof.: 47 cm Vendu sans plateau	50	80
208	DESIGN	JANSEN (Dans le goût de) GRANDE TABLE CONSOLE ou " TABLE DE MILIEU ", le piétement en acier, le plateau en placage de bois exotique Haut. : 71 - Larg. : 180 - Prof. : 80 cm Reproduite sans son plateau	300	400
209	DESIGN	MAISON CHARRON SUITE DE CINQ CHAISES A HAUT DOSSIER PLAT, en métal doré Quatre avec garniture bleu, une avec garniture saumon Circa 1970 Haut. : 117 - Larg. : 45 - Prof. : 45 cm ON Y JOINT UN PIED DE LAMPADAIRE, en inox et laiton Haut. : 142 cm	300	400

210	DESIGN	MAISON BAGUES (Dans le goût de) PIETEMENT DE CONSOLE ET PIETEMENT DE TABLE BASSE ASSORTI, en acier nickelé Circa 1970 (Vendus sans plateau) Console - Haut. : 72,5 - Larg. : 127 - Prof. : 36 cm Table basse - Haut. : 37 -Larg. : 128 - Prof. : 66 cm	150	250
211	DESIGN	Verner PANTON LUSTRE CIRCULAIRE "FUN 12", à pastilles de nacre Structure en métal chromé Circa 1970 (Petits manques) Haut. : 50 - Diam. : 55 cm	200	300
212	DESIGN	MANUFACTURE Louis POULSEN SUITE DE TROIS PLAFONNIERS, en aluminium laqué blanc, le réflecteur en plastique Circa 1970 Diam. : 38 cm	150	250
213	DESIGN	CURIEUSE LAMPE A POSER sur âme de bois; munie de montants en métal laqué noir, la lumière inscrite entre deux pastilles de verre opaque Circa 1980 Haut.: 39 - Larg.: 50 - Prof.: 16 cm	50	80
214	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	LAMPE "CORNET", en terre cuite vernissée gris et rouge Travail français, circa 1960 Haut.: 47 cm	30	50

215	DESIGN	LAMPE CINETIQUE PYRAMIDALE En plexiglas de couleur Circa 1970 Haut.: 44 cm	20	30
216	DESIGN	PETITE LAMPE "POP" rouge Circa 1970-1980 Haut. 22 cm.	20	30
217	DESIGN	Danielle QUARANTE PETITE TABLE BASSE "ONDINE", en plexiglas mauve Circa 1970 Haut.: 31 - Larg.: 72,5 - Prof.: 55 cm	150	250
218	DESIGN	PIN-UP - Marilyn Tête en porcelaine polychrome, à mi-épaule Cachet "Flesh Pots, England" 25 x 30 cm	200	300
219	DESIGN	Harry BERTOIA SUITE DE TROIS FAUTEUILS "DIAMANT ", en acier Deux laqués blanc, un laqué noir Editions KNOLL International Circa 1980 (Petits manques et éléments à refixer)	300	400
220	DESIGN	PETIT REFRIGERATEUR "TABLE TOP" COCA COLA Porte vitrée en façade Haut.: 86,5 - Larg.: 50 - Prof.: 55 cm	150	250
221	DESIGN	PIED DE LAMPE, en plexiglas Haut.: 40 cm (manque un petit angle en métal)	10	20
222	DESIGN	PIED DE LAMPE CYLINDRIQUE, en plexiglas sur base en inox brossé Circa 1970 Haut.: 37 cm	50	80

223	DESIGN	PAIRE DE PETITES JARDINIÈRES " BOULES " MURALES, en métal chromé Circa 1970 (Enfoncements) Diam. : 29 cm	50	80
224	DESIGN	PAIRE D' APPLIQUES RECTANGULAIRES, en aluminium Avec leur plaque en plexiglas Provenance : Vente Hôtel Concorde-Lafayette Haut. : 53 - Larg. : 34 - Prof. : 14,5 cm	80	120
225	DESIGN	SUITE DE QUATRE APPLIQUES RECTANGULAIRES, en aluminium et plexiglas Provenance : Vente Hôtel Concorde-Lafayette Haut. : 33 - Larg. : 22 - Prof. : 13 cm	120	150
226	DESIGN	Max SAUZE DEUX STRUCTURES DE TABLES BASSES, en acier chromé Haut.: 35 - 35 x 35 cm Haut.: 30,5 - 30,5 x 30,5 cm Vendues sans leur verre	50	100
227	DESIGN	PAIRE DE TRETEAUX TRIANGULAIRES, en métal chromé Avec plateau de verre	30	40
228	DESIGN	ARACHE & KELLY DEUX PORTE-MANTEAUX "BIG CLIP", en métal MENPHIS, Milano, Editeur - Collection Post Design Circa 1990 (dans leur boîte d'origine) Haut.: 48 cm	50	100

229	DESIGN	PERROQUET CHROME	60	80
230	DESIGN	PETITE TABLE A RALLONGES, en formica Piètement en bois laqué crème Circa 1950 Haut.: 77 - Larg.: 60 - Prof.: 50 cm	50	60
231	DESIGN	PETIT MEUBLE A TIROIRS En métal laqué crème, monté sur roulettes Meuble de dentiste (manques) Circa 1950	150	200
232	DESIGN	MIROIR, en rotin tressé 78 x 57 cm	30	50
233	DESIGN	Roger TALLON (Attribué à) PETIT TABOURET PLIANT, en bois clair Circa 1980 Haut.: 41,5 - Diam.: 30 cm	30	50
234	DESIGN	Jean-Michel WILMOTTE pour LES 3 SUISSSES PAIRE DE FAUTEUILS A DOSSIER ET ASSISE ESCAMOTABLES, en bois blanc Circa 1990 Haut.: 82 - Larg.: 70 - Prof.: 78 cm	200	300
235	DESIGN	Philippe STARCK TABLE "BISTROT" - Modèle Miss Balù En métal laqué vert d'eau KARTELL Editeur (Griffures) Haut.: 73 - Larg.: 63 - Prof.: 60 cm	100	200
236	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	DANIEL HECHTER Suite de six flûtes à champagne en verre de couleur, signées Haut.: 23 cm	30	50

237	CERAMIQUE - PORCELAINE - FAIENCE - TERRE CUITE	Archimède SEGUZO - MURANO VASE A COL MOUVEMENTE, en verre dégradé bleu Signé et situé sous la base Circa 1960/1970	100	200
238	SCULPTURE - BRONZE - PLATRE - PIERRE - BOIS	Nathalie Du PASQUIER Lion assis Sujet en terre cuite, signé Circa 2000 Long. : 28 cm	30	40
239	SCULPTURE - BRONZE - PLATRE - PIERRE - BOIS	Nathalie Du PASQUIER Chien assis Sujet en terre cuite, signé Circa 2000 (Légères craquelures) Haut. : 28 cm	30	40
240	SCULPTURE - BRONZE - PLATRE - PIERRE - BOIS	Michel LEVY (XXe siècle) "Le Peuple" Epreuve en bronze à patine brun clair et verte Fonte à la cire perdue, signée - Modèle de 1983 Haut.: 80 cm	800	1200
241	SCULPTURE - BRONZE - PLATRE - PIERRE - BOIS	ANONYME, XXe siècle Vénus Marbre de Carrare sculpté Haut.: 48 cm	100	150
242	DESIGN	PETIT PIETEMENT DE SELLETTE / ATHENIENNE En bronze, de forme hexagonale Style néo-classique Vendue sans plateau Haut.: 54 - Diam.: 28,5 cm	20	50

243	DESIGN	René-Jean CAILLETTE PAIRE DE FAUTEUILS, en fer forgé et tôle perforée laquée noire Variante du modèle Tour Eiffel FAIRMOB Editeur, circa 1980 Haut.: 80 - Larg.: 60 - Prof.: 56 cm	100	200
244	DESIGN	PAIRE DE JAMBAGES/PIETEMENT DE CONSOLE, en plâtre laqué blanc formant protomés de lions Style néo-classique Chacun : Haut.: 84 - Larg.: 19 - Prof.: 32 cm	100	200
245	DESIGN	PAIRE DE MONTANTS DE BANC DE JARDIN, en fer forgé 80 x 65 cm chaque	60	80
246	DESIGN	Jean-Louis BERTHET LARGE FAUTEUIL "MAESTRO", en bois teinté gris sur structure métallique, à accotoirs et dossier droits; garniture de velours gris Circa 1980 Haut.: 80 - Larg.: 118 - Prof.: 90 cm Formant pendant avec le lot suivant	100	150

247	DESIGN	Jean-Louis BERTHET LARGE CANAPE "MAESTRO", en bois teinté gris sur structure métallique, à accotoirs et dossier droits; garniture de velours gris Circa 1980 Haut.: 80 - Larg.: 198 - Prof.: 90 cm Formant pendant avec le lot précédent	200	300
248	DESIGN	Christophe PILLET GRANDE TABLE DE TRAVAIL "ORIGINAL STORY" (PROTOTYPE) En acajou massif reposant sur quatre pieds cambrés rehaussés de traverses hautes venant souligner le plateau Modèle de 1992 Haut.: 73 - Larg.: 190 - Prof.: 91 cm	200	500
249	TAPIS	Odette CALY (1914-1993) - (D'après un carton original) "Sophora" Tapisserie d'Aubusson - Atelier Raymond Picaud Signée et n°3/6 90 x 130 cm	700	800
250	TAPIS	Odette CALY (1914-1993) - (D'après un carton original) "Roi des Etés" Tapisserie d'Aubusson - Atelier Hamot Signée et n°1/6 100 x 150 cm	900	1000

251	TAPIS	Odette CALY (1914-1993) - (D'après un carton original) "Colibri" Tapisserie d'Aubusson - Atelier Hamot Signée et n°2/6 94 x 144 cm	700	800
252	TAPIS	LARTIGAUD (D'après un carton original) "Caraïbes" Tapisserie d'Aubusson Signée et n° 4/6 100 x 165 cm	300	400
253	TAPIS	SUITE DE TROIS PETITS TAPIS MODERNES rayés sur fond noir 140 x 70 cm chaque	150	200
254	TAPIS	PETIT TAPIS CARRE MODERNE "Taches bleues sur fond bleu" 150 x 150 cm	100	150
255	TAPIS	GRAND TAPIS MODERNE à décor de coquillages, jarres, poissons et palmettes sur fond beige (Usures et accidents) 400 x 250 cm	400	600