

PAGE DE GARDE DU CATALOGUE :

Expert et rédacteur du catalogue : Claude Maire – 43 boulevard Saint Germain – 75005 PARIS.
Téléphone : 06 75 39 21 89. Email : claudemaire@free.fr

CERTIFICAT : Les acheteurs pourront se faire envoyer un certificat d'expert pour les lots qu'ils ont remportés et payés. Le délai d'envoi sera d'environ 10 jours.

Pour visualiser les photographies en vignette : cliquez sur la plus grande reproduction du lot concerné, la fenêtre de la fiche du lot s'ouvrira, recliquez sur la grande image et vous pourrez agrandir les vignettes en cliquant dessus.

Les photographies des appareils photographiques ont été effectuées par Wilfried RISSEL. Tél : 06 35 44 80 23

1/ Maxime du CAMP (1822-1894). Nubie, porte de Pronaos, Kalabsch, vers 1849/1851. Tirage salé d'époque, 23 x 16 cm collé sur carton de l'imprimerie Blanquard-Evrard, éditions Gide et Baudry. 700/800

2/ DAGUERRETYPE. Deux femmes et deux enfants, devant un mur extérieur portant un treillage, vers 1850. Dimensions, à vue : 9 x 6,8 cm (sixième de plaque). 700/800

3/ Charles MARVILLE (1816-1879). Eglise Saint-Etienne du Mont à Paris, entre 1851 et 1853. Tirage salé d'époque, 20,6 x 14,8 cm, monté sur carton, 29 x 32 cm. Carton de montage recoupé. Il s'agit de la planche n°25 des *Mélanges photographiques*. Bibliographie : reproduit dans *Blanquard-Evrard et les origines de l'édition photographique française – Catalogue raisonné des albums photographiques édités, 1851-1855*, Librairie Droz, Genève, 1981, page 208, planche n°25, illustration n° 308. 1000/1300

4/ Charles NEGRE. Notre-Dame de Paris, la Vierge de Saint-Aignan, vers 1853. Tirage salé d'époque d'après négatif papier, dimensions de l'épreuve : 32,5 x 23,5 cm, collé sur feuille 53,8 x 38,7 cm. 2300/2800

5/ Auguste SALZMANN (1824-1872). Jérusalem, village de Siloam, monolithe de forme égyptienne, vers 1854. Tirage sur papier salé d'époque, 23,2 x 32,3 cm, collé sur son carton d'origine portant imprimé : « Aug. Salzmänn / Jérusalem / Village de Simoa / Monolithe de forme égyptienne / 3 / Gide et J. Baudry, éditeurs / Imp. fotogr. de Blanquard-Evrard, à Lille ». *L'édition des planches de photographies des environs de Jérusalem d'Auguste Salzmänn par Gide et Baudry eut lieu en 1856*. 800/900

6/ LIMA. Photographie d'un groupe de trois personnes, 1857. Tirage albuminé d'époque, à vue : 18,6 x 14,7 cm ovale. Dans son cadre d'origine. Au dos du cadre, indications manuscrites : « Lima, 14 août 1857 ». 80/150

7/ Pierre-Ambroise RICHEBOURG (1810-1875). Deux photographies : Armes et Armures de l'arsenal de Tsarskoé-Sélo (Saint-Petersbourg), vers 1859. Tirages albuminés d'époque d'après négatif verre au collodion, environ 31 x 21 cm chacune (le haut des épreuves est cintré). Les épreuves sont collées sur leur carton d'origine, portant imprimé : « Arsenal de Tsarskoé-Sélo / Armes et Armures / Richebourg fotogr. / Pl. 10 (Pl. 11 pour la seconde épreuve) / Gide, éditeur, Paris ». 500/600

8/ André Adolphe Eugène DISDERI (1819-1889). Portrait de jeune homme, vers 1855. Tirage albuminé d'époque, 22,4 x 18,4 cm (contours irréguliers). Timbre humide du photographe sur l'image. 250/350

9/ André Adolphe Eugène DISDERI (1819-1889). Une armure, vers 1860. Tirage albuminé d'époque, 22,7 x 18 cm, collé sur un carton 38 x 29,9 cm, portant le timbre du photographe. 650/800

10/ CHINON. Sept photographies, vers 1865. Tirages albuminés d'époque, de 21 x 18,1 cm à 24,1 x 18,4 cm collés sur cartons. Légendés et situés sous les épreuves. Sur les épreuves, timbre à sec portant le monogramme P.S. et une tortue stylisée. 1100/1500

11/ Adolphe BRAUN (1812-1877). Bouquets de fleurs, vers 1865. Tirage albuminé d'époque, 22 x 19,9 cm collé sur feuille. Signature du photographe dans le négatif. 350/450

- 12/ Charles Hyppolite AUBRY (1811-1877). Composition végétale, vers 1865. Tirage albuminé d'époque, 35,8 x 27 cm, collé sur carton. Signé dans le négatif. 800/900
- 13/ BERTALL [Charles Albert d'Arnoux, dit] (1820-1882). Portrait de Victor Hugo, 1867. Tirage Photoglyptique (woodburytype) d'époque, 23,8 x 19 cm collé sur un carton imprimé au nom du modèle. 100/150
- 14/ Achille QUINET (1831-1900). Paysan et sa charrette tractée par deux chevaux, vers 1870. Tirage albuminé d'époque, 18 x 21,6 cm collé sur un carton portant le timbre du photographe et la mention "Etude d'après nature". *Un peu pâle*. 100/200
- 15/ Hyppolite ARNOUX (act. 1859-1888). Guerriers soudanais, 1864. Tirage albuminé légèrement postérieur (c.1875), 21,8 x 27,8 cm, collé sur carton. Crédit et date sur l'épreuve, dans le négatif. 300/400
- 16/ Francis FRITH (1802-1898). Egypte, quatre épreuves vers 1860. Tirages albuminés d'époque, autour de 16 x 23 cm. Situés sur les cartons de montage, signés sur les négatifs. 200/300
- 17/ Francis FRITH. Egypte, vers 1865. Trois tirages albuminés, autour de 15,5 x 22,5 cm, montés sur cartons imprimés. Signés dans les négatifs, situés sur les montages. Sites de Philae (2) et temple of Cerf Hossayn. 200/300
- 18/ EGYPTE. Neuf épreuves types et architecture par Sebah, Arnoux, Zangaki, Beato, Lekegian et anonymes, vers 1870/1880. Tirages albuminés d'époque, autour de 21 x 27 cm. 250/350
- 19/ Frères ZANGAKI et autres. Douze photographies de bas relief égyptiens, vers 1880-1890. Tirages albuminés d'époque, environ 21,5 x 28 cm. *On distinguera quelques graffitis d'explorateurs*. 350/450
- 20/ EGYPTE. Dix épreuves types et architecture par Bonfils, Béchard, Arnoux, Zangaki, Lekegian et anonymes, vers 1870/1880. Tirages albuminés d'époque, autour de 21 x 27 cm. 250/350
- 21/ Georges et Constantine ZANGAKI (actif 1870-1899). Trois photographies vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 21 x 28 cm. Egypte : un ânier, un derviche, un guerrier nubien. 250/350
- 22/ Georges et Constantine ZANGAKI (actif 1870-1899). Deux photographies vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 21 x 28 cm. Marchandes de dattes, danseurs du Soudan. 200/300
- 23/ BONFILS. Trois épreuves, vers 1880. Portrait de femme, Balbek, Bethlehem. Tirages albuminés d'époque, environ 22 x 28 cm. 300/400
- 24/ Jean LAURENT (1816-1886). Cinq épreuves Espagne: port de Pasajes (2), Madrid, Burgos, paysans de Tolède. Tirages albuminés vers 1870-1880, de 20,8 x 32,4 cm à 32,8 x 24,2 cm. Défauts. 150/200
- 25/ ITALIE. Album portant 72 photographies vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 21 x 28 cm. Architecture, vues urbaines, parcs, sculptures, peintures. 300/400

- 26/ ALLEMAGNE. Dix vues urbaines, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 20,5 x 27 cm. Berlin, Middelburg, Regensburg, Nuremberg, etc. 200/300
- 27/MARIENBAD. Neuf photographies de la ville d'eaux, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 12,5 x 17,5 cm, collés sur cartons 23,7 x 32 cm. Imprimé sur les cartons : « Phot. U. verlag von F. Fridrich, K. Preuss. Hoflieferant Prag. ». Etiquettes de légendes aux dos des cartons. 250/350
- 28/ Adolphe BRAUN (1812-1877). Trois photographies : Suisse, vers 1870. Tirages albuminés (2) et charbon (1) d'époque, 13,8 x 22,5 cm (1) et 15,6 x 19 cm (2), collés sur cartons imprimés au nom du photographe. On y joint une épreuve même sujet par S.Armero, photographe à Vernex-Montreux, vers 1865. 300/400
- 29/ PAYS-BAS. Quatre vues, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 20,5 x 27 cm. 100/120
- 30/ ECOSSE. Sept vues, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 20,5 x 27 cm (5) et 12 x 19 cm (2). 100/120
- 31/ ALGERIE. Treize épreuves par Eugène Jacquet, Neurdein, Prouho, Famin, et autres, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, autour de 21,5 x 27,5 cm. 200/300
- 32/Anonyme. Enfants jouant au photographe, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, 26,9 x 33,8 cm, collé sur carton. 150/200
- 33/ PLACE VENDÔME. Paris, place et colonne Vendôme, deux vues, 1880-1900, Tirages albuminé et argentique d'époque, environ 20,5 x 27 cm. Une épreuve montée sur carton, l'autre marouflée. On y joint une vue des Champs-Élysées, vers 1880. 100/150
- 34/ PARIS. Quatorze épreuves, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 21 x 28 cm. 400/450
- 35/ DANSEUSES de cabarets, vers 1880. Quatre vues stéréoscopiques et une demi-vue. Tirages albuminés d'époque, environ 8,5 x 8,5 cm chaque image. 200/300
- 36/ FONTAINEBLEAU. Trois vues vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 20,5 x 27 cm. 100/150
- 37/ MARSEILLE. Cinq vues de la ville et du port, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 20,5 x 27 cm. On y joint une vue de la ville par Jean Monnier, 1938. 100/150
- 38/ JAPON, MYSTIQUES. Quatre épreuves : Moines et pèlerin, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 25 x 20 cm, collés sur cartons. 200/300
- 39/MY THO (Indochine). Les quais, le long du canal de l'Arroyo, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, 13 x 22,8 cm. Situé dans le négatif. 75/100
- 40/ INDOCHINE. 13 photographies : Annam, vers 1900. Tirages argentiques d'époque, environ 17 x 12 cm. Cortège funéraire, course nautique, types, paysages, etc. Légendes aux dos. 150/300

41/ PRECOLOMBIEN. Deux photographies de sculptures, vers 1880. Tirages albuminés d'époque, 25 x 18,8 cm. 100/150

42/ NOUVELLE-ZELANDE. Trois vues vers 1880-1900: sources d'eau chaude (2), portrait de maori (1) (retouche du tatouage dans le négatif). Tirages d'époque, albuminés (2) et photoglyptique (1), formats de 18,3 x 13,7 cm à 15,3 x 21,9 cm. On y joint une vue de Tasmanie : paysage, vers 1880, tirage albuminé de 19 x 24 cm. 150/200

43/ MALI. Villes de Kayes et Médine, vers 1897. Trente-six tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Légendes aux dos. Une épreuve porte la date "1897" au dos. Types, travaux, activités nautiques sur le fleuve Sénégal, intérieur d'une case, rues animées, etc. 350/450

44/ SENEGAL. 51 photographies d'autochtones, vers 1910. Tirages argentiques d'époque, environ 9 x 14 cm. 300/400

45/ CONGO. Album portant 203 photographies vers 1930. Tirages argentiques d'époque, environ 5,5 x 8,5 cm, chaque. Hommes en pirogue, construction d'une hutte par les indigènes, débarquement des défenses d'éléphants, type Bahundé, divers types (principalement jeunes filles) de la région du lac Kivu et autres, récolte de sauterelles, danses Mututoi, scènes de vie sauvage des autochtones, etc. Quelques incursions de l'auteur dans les pays limitrophes. 300/400

46/ Ch. B. NETHING (1866-1947). Types de Nouméa, 1903. Trois tirages argentiques d'époque, de 15,3 x 11,5 cm à 16,5 x 11,4 cm. Timbre du photographe et date aux dos. 100/200

47/ NUS FEMININS, Afrique du Nord. Quatre épreuves :

A/ Trois épreuves du studio L.C., vers 1910. Tirages argentiques d'époque, environ 14,8 x 19,6 cm. Monogramme "L.C." dans les épreuves.

B/ GARRIGUES. Danseuse arabe, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, 25,7 x 19,5 cm, collé sur carton. Légende et crédit dans l'image. 300/400

48/ LEHNERT ET LANDROCK. Portrait d'une jeune arabe, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 38,7 x 28,7 cm sur feuille 40 x 30,3 cm. Marque du photographe dans l'épreuve, en bas, à droite. 800/900

49/ LEHNERT ET LANDROCK. Portrait de jeune fille, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 22,5 x 16,5 cm sur feuille 23,8 x 17,8 cm. Marque du photographe dans l'épreuve, en bas, à droite. 450/600

50/ LEHNERT ET LANDROCK. Jeune fille, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 21,8 x 16,6 cm sur feuille 22,1 x 17,2 cm. Marque du photographe dans l'épreuve, en bas, à gauche. 450/600

51/ Eugène PIROU (1841-1909). Paul Cézanne (1839-1906) portant son matériel de peintre, vers 1890. Tirage argentique vers 1900, 13,7 x 9,3 cm, collé sur un carton de 30,8 x 23,9 cm, imprimé au nom du photographe : « Eug. Pirou/ 5 Bard St Germain ». 6000/6500

52/ Paul NADAR (1856-1939). La comédienne Réjane, vers 1900. Tirage argentique d'époque, 29,6 x 19,3 cm (contours irréguliers). Signé sur l'épreuve, timbre humide du photographe au dos. *Miroir d'argent très prononcé.* 120/180

53/ ANONYME. Douze épreuves vers 1900. Tirages argentiques d'époque, environ 22 x 17 cm, collés sur cartons. Scènes de genre qui semblent avoir été produites en Suisse : personnages travesties en Japonais, en Africains du Nord, à l'antique. Quelques scènes pittoresques suisses. 200/300

54/ FLEURS. Photographie d'une serre, avec rehauts de couleurs, vers 1900. Tirage argentique d'époque, 16 x 11,4 cm (contours irréguliers), collé sur carton. 150/180

55/ AUTOCHROMES. Neuf photographies vers 1910. Paysages arborés ou fleuris, jeune femmes et jeunes filles, une vue d'un paysage côtier et montagneux. Plaques de verre d'époque, environ 9 x 12 cm, dans leur carton de montage d'origine. 600/800

56/ Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986). Aux courses, 1910. Tirage argentique de 1964, 23,9 x 18,6 cm sur feuille 25,1 x 20,6 cm. Crédit et timbre dateur au dos. 200/300

57/ Paul NADAR (1856-1939). Deux portraits : Félix Faure (1809-1899) et Georges Clémenceau (1841-1929). Faure : Tirage argentique vers 1890, 30,2 x 18 cm collé sur un carton imprimé au nom de Nadar. Clémenceau : Tirage au charbon vers 1900, 22,7 x 16,5 cm sur feuille 25 x 187,6 cm collé sur carton. Signé par Paul Nadar en marge. **200/300**

58/ THEATRE NATIONAL AMBULANT. Huit photographies collées dans un dossier constitué de deux feuilles, vers 1911. Tirages argentiques d'époque, autour de 15 x 10 cm. Deux épreuves portent le timbre Nadar (il s'agit de Paul Nadar). Photographies de Génier, des acteurs, d'une locomotive et du théâtre. Le dossier comprend aussi deux coupures de presse et cinq images imprimées. *Le théâtre National Ambulant, né de l'initiative de Firmin Génier n'exista que de 1911 à 1912.* 250/300

59/ DANEMARK. 57 photographies, principalement de Copenhague, vers 1914. Tirages argentiques et photomécaniques (environ 30 épreuves) d'époque, divers formats. Légendes et dates pour la plupart. Copenhague, le port, la ville animée, les canaux fluviaux, le roi du Danemark, visite du président Loubet, visite du président Fallières, divers monuments. 200/250

60/ BALKANS, Serbie, Montenegro, Macédoine. Quatre photographies vers 1914-1918. Opérations militaires en Serbie et au Montenegro, portrait du prince Georges de Serbie en 1922. Important panorama photographique des champs d'opérations vue de Grouniché (Macédoine) pris par les services aéronautiques de l'armée Serbe, 1917, formé de 6 épreuves de dimensions 14 x 22 cm. Longueur totale : 136 cm. Défauts. 150/200

61/ LANDRU. Neuf photographies de Landru (1869-1922), son fils Charles, et ses victimes, 1919-1924. Tirages argentiques d'époque, divers formats. Légendes et dates aux dos. 300/400

62/ U.S.A. Colorado. Cinq épreuves photochromes vers 1900. Tirages d'époque, environ 17,5 x 22,5 cm. Situés et crédités sur les épreuves. On y joint une photographie dans le goût pictorialiste de la Maison Blanche en 1917 par Buckingham, signée, située et datée sur le montage. 150/300

63/ J.A. JOHNSON. Deux portraits – de profil et de face - de l'indien sioux Blue Horse, 1908. Tirages argentiques vers 1920, 24,1 x 19,4 cm (profil) et 22,8 x 18,1 cm, collés sur cartons. Crédit, date et légende dans le négatif pour l'un (profil), aucune mention pour l'autre. *Si les œuvres de J.A. Johnson semblent bien connues aux U.S.A., l'auteur, lui, reste obstinément inconnu.* 2000/2200

64/ J.A. JOHNSON. Portrait de l'indien sioux Catchum Bear, 1908. Tirage argentique vers 1920, 24,1 x 19,1 cm, collé sur carton. Crédit, date et légende dans le négatif. 1500/1700

65/ INDIENS d'Amérique du Nord. Trois épreuves vers 1930. Tirages argentiques d'époque d'environ 20,5 x 25,5 cm. Notations aux dos. 100/200

66/ LEWIS HINE (1874-1940)[attribué à]. Quinze photographies de travailleurs – enfants pour la plupart -, vers 1910. Tirages argentiques vers 1970, environ 30 x 38 cm. 500/600

67/ FELIX. Maroc, trois épreuves, vers 1910. Tirages argentiques d'époque, environ 17,8 x 23,2 cm. Timbre du photographe aux dos. 100/200

68/ Alexandre BOUGAULT II (1875-1950). Trois épreuves vers 1920 : Palmeraies et ruelles animés. Tirages argentiques d'époque, environ 22 x 28 cm. Timbre à sec sur les épreuves. 200/300

69/ Alexandre BOUGAULT II. Deux épreuves vers 1920 : Près du cours d'eau et femme arabe. Tirages argentiques d'époque, environ 22 x 28 cm. Timbre à sec (2) et timbre humide (1). 150/200

70/ André KERTESZ (1894-1985). Amoureux, 1915. Tirage argentique de 1967, 19,7 x 24,5 cm sur feuille 20,3 x 25,3 cm. Crédit et date au dos. Défaut du négatif d'origine. 500/600 Sylvain Calvier

71/ Raoul HAUSMANN (1886-1971). Composition, date indéterminé. Tirage argentique de 1978 par Roger Vuillez, 29,8 x 21,5 cm sur feuille 40,3 x 30,3 cm. Le certificat du tireur est joint. 150/200

72/ BALLETS RUSSES. Ballet « La Chatte », 1927. Tirage argentique d'époque, 16,1 x 19,4 cm collé sur un carton. *La chorégraphie est de Serge Balanchine, les danseurs sont Serge Lifar, Olga Spessivtzeva et Alicia Nikita, la musique est d'Henri Sauguet.* 100/150

73/ Anonyme. Portrait de Buster Keaton, vers 1935. Tirage argentique d'époque, 33 x 25,2 cm. 200/300

74/ D'ORA, [Dora KALLMUS (1881-1963), dite]. Portrait de Mistinguett, vers 1925. Tirage argentique d'époque, 19,8 x 16 cm, collé sur un carton imprimé au nom de la photographe. Marque de la photographe sur l'épreuve. Indications manuscrites au dos : « Mistinguett sur "l'officiel de la Couture et de la Mode" ». 200/300

75/ WHITE STUDIO. La comédienne Jean Ackerman dans la comédie musicale de Broadway "Whoopie", 1928. Tirage argentique d'époque 34,2 x 27,1 cm sur feuille 35,5 x 28,2 cm. 200/300

76/ Robert COBURN (1900-1990). Portrait de Carole Lombard, vers 1930. Tirage argentique vers 1960, 34,5 x 26,7 cm. Timbre du photographe au dos. 300/500

77/ Greta GARBOT. Quatre photographies vers 1930. Tirages argentiques d'époque, environs 20 x 26 cm. Une épreuve porte une légende concernant le film *Mata-Hari* (1931). 200/300

78/ Georges HURRELL (1904-1992). Portrait de Jean Harlow, 1932. Tirage argentique d'époque 30,7 x 23,5 cm sur feuille 33 x 25,4 cm. Timbre à sec, en marge, au bas de l'épreuve. Au dos, timbre humide du photographe et étiquette dactylographiée : « A new personality...The platinum blonde Jean Harlow has new glamor in becoming a red head for the title role of "Red-headed Woman" the Katherine Brush novel which becomes a Metro-Goldwyn-Mayer film ». 450/550

79/ Marlène DIETRICH. Deux photographies vers 1935. Tirages argentiques d'époque, environ 23,5 x 19 cm. 300/400

80/ Anonyme. Portrait de Robert Le Vigan (1900-1972), vers 1940. Tirage argentique d'époque, 29 x 20,8 cm. Aucune indication au dos. 50/100

81/ BAL DES QUAT'Z'ARTS. Cinq photographies, vers 1920-1930. Tirages argentiques d'époque, de 8,9 x 14 cm à 16,8 x 22,8 cm. Deux épreuves portent aux dos le timbre humide du studio photographique Yves Hervocho. 300/400

82/ Eugène ATGET (1857-1927). Lettre autographe manuscrite, 1927.

« Je suis à l'agonie, /Envoyez moi / Votre notaire/ E. Atget/ 17bis Camp. / première/ (4^e) »

D'une autre main : « Mercredi 3 août 1927 »

Dimensions de la feuille : 21 x 13,5 cm. Un manque au coin supérieur gauche.

Provenance : Lettre offerte en 1966 par Madame Calmettes, épouse d'André Calmettes (1861-1942), à l'actuel propriétaire.

André Calmettes fit état de ce mot dans un courrier* adressé à Berenice Abbott en 1928 : « Un matin je reçu d'Atget, porté par un messenger, ce tragique billet tracé d'une main désespéré : "Je suis en agonie ; venez vite ! ». Nous accourûmes... trop tard. ». Calmettes sous-entend : "trop tard" pour le sauver, puisqu'Eugène Atget décédera le lendemain, jeudi 4 août 1927.

Il est vraisemblable que la date du mercredi 3 août 1927 ait été rajoutée par A. Calmettes ou son épouse sur le billet.

La mention : « 4^e » indique le 4^e étage. C'est-à-dire le « 5^{ème} niveau » dont font état les biographies américaines.

André Calmettes, cinéaste et comédien reconnu, ami d'enfance d'Atget, fut son exécuteur testamentaire, et, à ce titre, se vit en rapport avec Bérénice Abbott qui racheta le fond du photographe.

* : In Szarkowski, John and Maria Morris Hamburg. *The Work of Atget*, Volume 2, *The Art of Old Paris*, New York, Editions The Museum of Modern Art, 1982, le courrier d'André Calmettes est cité in-extenso, page 32.

1500/2000

83/ Anonyme. Une voiture et une femme dans un paysage montagnard, vers 1925. Tirage argentique d'époque, 19,6 x 13,8 cm sur feuille 24 x 18 cm. 80/150

84/ CUBA. Emeutes, guerres civiles et révolutions, 1933 et 1934. Neuf tirages argentiques d'époque, de 13 x 18 cm à 18 x 22,9 cm. Légendes dactylographiées aux dos. 250/300

85/ RAMADAN. Fêtes du Ramadan par les soldats marocains à Compiègne, 1933. Six tirages argentiques d'époque, environ 12,5 x 17,5 cm. Légendes aux dos. 100/150

86/ Marcel MEYS. Nu dans la montagne, vers 1930. Tirage argentique d'époque, 26,6 x 37,7 cm. Signé sur l'épreuve, en bas, à droite. 250/300

87/ Géo BLANC. Femme dénudée chez le médecin, vers 1920. Tirage argentique d'époque, 22,7 x 28,8 cm sur feuille 23,2 x 29,3 cm. Timbre du photographe au dos. 120/150

88/ MONSIEUR X. Femme assise sur le bureau, vers 1930. Tirage argentique d'époque, 23,8 x 17,9 cm. *En son temps, Monsieur X effectuait un tirage unique de chaque négatif. L'ensemble des négatifs fut ensuite détruit. Litt. : Alexandre Dupouy, Collection privé de Monsieur X, Paris, éditions Astarté, 2007, pages 6 et 8.* 600/700

89/MONSIEUR X. Deux femmes s'enlaçant, vers 1930. Tirage argentique d'époque, 23,7 x 17,6 cm. 600/700

90/ MONSIEUR X. Deux femmes assises sur le bureau, vers 1930. Tirage argentique d'époque 23,8 x 18 cm. 600/700

91/ MONSIEUR X. Trois femmes sur le canapé, vers 1930. Tirage argentique d'époque, 23,7 x 17,8 cm. 600/700

92/ MAIZUMI. Soldats japonais, vers 1920. Tirage argentique d'époque, 20,6 x 26,7 cm sur feuille 21 x 27,1 cm, collé sur un carton imprimé au nom du photographe. 100/150

93/ JAPON. Deux épreuves colorisées :

A/K.KOYAMA. Silhouette de femme au crépuscule, vers 1940. Tirage argentique d'époque, 19,8 x 24,9 cm. Timbre humide au dos : « Photo by K.KOYAMA / Aurora Studio/ Zamboanga, P.I. ». Pliure du coin inférieur droit. *Zamboanga est une ville des Iles Philippines.*

B/Anonyme. Fleurs, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, 24,8 x 19,5 cm, collé sur carton. Au dos du carton, une autre vue : Hotel Impérial à Tokyo. (une tache sur l'épreuve). 100/150

94/ JAPON/ARTISANAT. Sept photographies d'ateliers d'artisans, 1920. Tirages argentiques d'époque, environs 9,6 x 13,7 cm. Aux dos, timbre humide : « Franta Vitkù », timbre dateur et légendes manuscrites. Teinturerie, travail de la soie, fabrication de porcelaine, atelier de sculpteur. Retouches sur les épreuves pour publication. 200/300

95/ VAN DONGEN. Photographie du peintre dessinant à Deauville, 1939. Au dos, timbre humide de l'agence de presse Trampus, date et légende dactylographiée. 100/200

- 96/ Denise BELLON (1902-1999). Afrique du nord (vraisemblablement Maroc), moisson, vers 1935. Tirage argentique d'époque, 35,7 x 25 cm. Quelques retouches d'époque destinées à masquer des griffures dans le négatif d'origine. Timbre de la photographe au dos. 150/300
- 97/ René ZUBER (1902-1979). Paysage de Crêtes, vers 1935. Tirage argentique d'époque, 18,7 x 18,1 cm sur feuille 24 x 18,1 cm. Timbre du photographe et légende au dos. 250/350
- 98/ Pierre VERGER (1902-1996). Guatemala, Chichicastenango, deux femmes, vers 1935. Tirage argentique d'époque, 29,5 x 24,1 cm. Timbre humide du photographe au dos. 300/400
- 99/ Pierre VERGER. Guatemala, Solola, un marché, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 24,1 x 29,2 cm. Timbre du photographe au dos. 300/400
- 100/ Pierre VERGER. Guatemala, Tecpam, jeunes marchandes, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 24 x 29,3 cm. Timbre du photographe au dos. 400/500
- 101/ Pierre VERGER (1902-1996). Guatemala, Tecpam, le marché, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 29,4 x 24,1 cm. Timbre du photographe au dos. 250/400
- 102/ Roger SCHALL. Accordéonistes, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 15,7 x 15 cm. Timbre humide du photographe au dos. 250/300
- 103/ Guy LE BOYER. Cheminot alimentant le foyer de la locomotive, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 19,5 x 18,1 cm sur feuille 23,8 x 18,1 cm. Timbre humide du photographe au dos. 120/180
- 104/ Willy RONIS (1910-2009). Grève aux Usines Citroën, 1938. Tirage argentique de 2001, 27,3 x 22,7 cm sur feuille 40,5 x 30,5 cm. Epreuve signée en marge, en bas, à droite par l'auteur. Au dos, timbre humide du photographe, timbre humide : « tirage effectué en 2001 par Pierre-Jean Amar sous la direction de l'auteur » et, manuscrit : « Rose Zehner / Citroën – 1938 ». 1500/2000
- 105/ Willy RONIS. « Le départ du morutier », 1949. Tirage argentique de 2003, 29,6 x 24,9 cm sur feuille 39,7 x 29,8 cm. Epreuve signée en marge, en bas, à droite, par l'auteur. Au dos, timbre humide du photographe, timbre humide : « Tirage effectué en 2003 par Pierre-Jean Amar sous la direction de l'auteur » et, manuscrit : « Le départ du morutier / Fécamp – 1949 ». 1300/2000
- 106/ Willy RONIS. Venise, Calle della Bissa, 1959. Tirage argentique de 2003, 19,9 x 29,5 cm sur feuille 29,8 x 39,7 cm. Epreuve signée en marge, en bas, à droite par l'auteur. Au dos, timbre humide du photographe, timbre humide : « tirage effectué en 2003 par Pierre-Jean Amar sous la direction de l'auteur » et, manuscrit : « Calle della Bissa / Venise - 1959 ». 1500/2000
- 107/ Edouard BOUBAT (1923-1999). Amsterdam, la place du Dam et les pigeons, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 16,4 x 24,7 cm. Timbre du photographe au dos. *Menus défauts*. 250/300
- 108/ Edouard BOUBAT. Amsterdam, deux photographies vers 1960 : le laitier et groupe d'enfants dans la rue. Tirages argentiques d'époque, environs 16,5 x 24,5 cm chaque. Timbre du photographe aux dos. 250/300

109/ Robert DOISNEAU (1912-1994). Blaise Cendrars à Aix-en-Provence, vers 1945. Tirage argentique d'époque, 20,6 x 18,1 cm sur feuille 24,5 x 18,1 cm. Au dos, timbre humide du photographe et indications manuscrites : « Blaise Cendrars dans une rue d'Aix en Provence / après la défaite de 40 devient apiculteur près d'Aix en Provence ». Vers 1945, Robert Doisneau est envoyé en reportage à Aix-en-Provence pour y photographier Blaise Cendrars. Le commanditaire, la revue de la chambre de commerce Franco-Suédoise « La Porte Ouverte » illustrera, en 1945, l'article de Maximilien Vox : « Cendrars un éléphant solitaire » avec les images de R. Doisneau. 800/900

110/ Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004). Edwige Feuillère dans les décors du film *Julie de Carneilhan*, 1949. Tirage argentique d'époque, 28,8 x 21,8 cm. Timbre du photographe au dos. Défauts. 150/200

111/ RENE- JACQUES [René Giton, dit] (1908-2003). Tournage du film *Remorques*, Grémillon et Trauner aux environs de Brest, entre 1939 et 1941. Deux tirages argentiques de 1983, 38,7 x 25,8 cm et 38,6 x 25,8 cm, chacun sur une feuille d'environ 40 x 30 cm. Signés, légendés et datés aux dos par René-Jacques. 600/800

112/ RENE-JACQUES. Pêcheur à Doëlan, 1947. Tirage argentique postérieur, 34,9 x 26,7 cm sur feuille 39,7 x 29,7 cm. Timbre humide et signature du photographe au dos. 300/400

113/ Edith GERIN (1910-1997). Paris, deux photographies, vers 1955. Tirages argentiques postérieurs, 27,7 x 39,8 cm (pont Sully) et 24,1 x 30,2 cm sur feuille 30,5 x 40,3 cm (le passant du pont des Arts). Signés aux dos. 800/1000

114/ Edith GERIN. Trois compositions, vers 1960. Tirages argentiques d'époque, 29,9 x 32,4 cm (composition au parapluie), 30 x 39,5 cm (bord de mer), 30,2 x 38 cm. Collés sur cartons. Une épreuve signée et titrée au dos du carton. 450/500

115/ Edith GERIN. Trois compositions, vers 1960. Tirages argentiques d'époque, 27,9 x 39,8 cm (branchages dans reflets aquatiques), 30 x 33,9 cm (eau sombre et mousseuse) et 30,1 x 39,9 cm (feuilles de platane) . Collés sur cartons. Une épreuve portant au dos l'étiquette du photo Ciné-Club du val de Bièvre complétée par E.Gérin . 450/550

116/ RENE-JACQUES. Paysage distordu, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 29,1 x 25,9 cm. Timbre du photographe au dos. *Usure des bords*. 300/400

117/ Marcel BOVIS (1904-1997). Paysage, vers 1965. Tirage argentique d'époque, 22,9 x 16,7 cm. Signé sur l'épreuve, timbre humide du photographe au dos. 150/250

118/Pierre BOUCHER. Paysage rurale, vers 1935. Tirage argentique d'époque, 27,2 x 23,4 cm. Au dos, timbres humides du photographe, de l'agence "Alliance Photo " et de l'éditeur Arts et Métiers Graphiques. *L'épreuve a pu être recoupée dans la bordure supérieure*. 200/300

119/ Jean-Claude GAUTRAND (né en 1932). Paysage enneigé, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 17,3 x 23,9 cm. Timbre du photographe au dos. 200/300

120/ Jean DIEUZAIDE (1921-2003). L'ombre du téléphérique, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 16,9 x 17 cm sur feuille 23,9 x 18,2 cm Au dos, timbre humide "Yan" et légende manuscrite. 200/300

121/ Georges II (1900-1975) et Pierre (1933-2000) TAIRRAZ. Deux photographies alpestres, vers 1950/1960. Tirages argentiques d'époque, environ 39,5 x 29,5 cm chaque. Timbres humides des photographes aux dos. 400/500

122/ G. ODDOUX et GAY-COUTTET. Deux vues alpestres, vers 1930-1950. Tirages argentiques d'époque, environ 30 x 40 cm. Signature de Gay-Couttet sur une épreuve, timbre à sec de G. Oddoux (en bas, à gauche) pour l'autre. On y joint une épreuve par Firmin Meyer, vers 1930 : skieurs dans les Alpes. Tirage argentique d'époque 49,8 x 39,7 cm (contours irréguliers), signé et situé. 450/600

123/ SAINT BERNARD. Photographie de chiens de la race Saint Bernard au col du Grand Saint Bernard, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 21 x 26,6 cm collé sur une feuille de cahier portant des commentaires. Au dos, une autre photographie, une publicité P.L.M. dans les Alpes et 2 edelweiss collés. 100/150

124/ Pierre TAIRRAZ (1933- 2000). Deux alpinistes sur les sommets, vers 1960. Tirage argentique couleur d'époque, 74 x 52,2 cm, vernis et collé sur panneau. Signé sur l'épreuve. 300/400

125/ NUAGES. Trois études de nuages, vers 1950. Tirages argentiques d'époque, environ 24 x 30cm. Epreuves tirées sur papier Legrano de Leonar. 75/100

126/ Raphaël- Georges MISCHKIND (1920-2011). Trois photographies Afrique, vers 1945. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm, collés sur carton. Signature sur les épreuves (2) ou sur le carton (1). *Raphaël-Georges Mischkind est quelquefois confondu avec son père Raphaël Mischkind (1894-1984) peintre-photographe.* 200/300

127/ Raphaël- Georges MISCHKIND. Deux photographies Afrique, vers 1945. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm, collés sur carton. Signature sur les épreuves. 150/200

128/ Raphaël- Georges MISCHKIND. Quatre photographies, vers 1946/1947. Tirages argentiques d'époque, environ 24 x 18 cm, collés sur cartons. Signature sur les épreuves. 300/400

129/ AFRIQUE. Huit épreuves : scènes de vie, nue féminin, hommes peints, scarifications, vers 1930-1950. Tirages argentiques d'époque, de 23,3 x 18,4 cm à 39,4 x 29,7 cm. 150/300

130/ CONGO BELGE. Dix photographies vers 1936-1947. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm (dimensions pour les feuilles ; les images ont des marges). Types, scènes de vie des autochtones, utilisation d'outils et d'instruments, etc. Légendes très détaillés (d'ordre ethnologique) et crédits aux dos. 400/500

131/ CONGO BELGE. Dix photographies vers 1936-1947. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm (8) et 12,5 x 17,5 cm (2) (dimensions pour les feuilles ; les images ont des marges). Types, scènes de vie des autochtones, utilisation d'outils et d'instruments, etc. Légendes très détaillés (d'ordre ethnologique) et crédits aux dos. 400/500

132/ Antonio de SOUSA. Deux femmes africaines, (Angola ?) vers 1950. Tirage argentique d'époque, 29,8 x 23,8 cm. Signé sur l'épreuve, timbre humide de l'auteur au dos. 150/200

133/ Bernard ROUGET. Trois photographies Maroc, vers 1950. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm. Timbre du photographe aux dos 100/150

134/ GUYANE. Treize photographies, 1951. Tirages argentiques d'époque, de 12 x 8 cm à 13 x 18 cm. Tribus Roucouyennes, indiens Poaroas, Prospecteurs d'or ruinés, etc. Traces de retouches pour publication. 350/500

135/ PROPAGANDE, 1939-1945. Deux photomontages allemands :

A/ Composition de trois images dénonçant l'activité "terroriste" de la résistance, avril 1944. Trois tirages argentiques formant une image de 19,6 x 18,1 cm. Quelques défauts.

B/ Compositions de deux images : soldat allemand sonnait le clairon en incrustation dans un paysage urbain, vers 1940. Deux tirages argentiques d'époque sur un carton de 28,9 x 23,3 cm (contours inégaux). 300/400

136/ Silvio REY. Statue et nu féminin, photocollage, vers 1950. Trois tirages argentiques formant une image de 38,5 x 29,8 cm, collée sur carton. Nombreuses indications sur les 2 faces du carton : « page 49 / « Le Gay Paris » jardin de l'Observatoire » / mention obligatoire Photo Silvio Rey / attention à la retouche, très fragile / rendre la copie à l'auteur ». Traces de retouches pour publication. 250/400

137/ Elisabeth LOTAR, née MAKOVSKA (1904-1979). Travail sur une tapisserie, vers 1950. Tirage argentique d'époque 17,9 x 24,2 cm. Timbre de la photographe au dos. *Elisabeth Makovska était l'épouse d'Eli Lotar.* 70/100

138/ CHEWING-GUM. Six photographies publicitaires de personnes au travail faisant des bulles avec leur chewing-gum, vers 1950. Tirages argentiques d'époque, environs 20,5 x 25,5 cm. *La marque Bazooka apparaît sur trois épreuves.* 400/500

139/ Edmund KESTING (1892-1970). « Dresdner Totentanz », vers 1945. Tirage argentique postérieur, 34,3 x 24,4 cm sur feuille 40,8 x 30 cm. Timbre humide du fond E.Kesting au dos. 250/350

140/ Gene FENN (1911-2001). Le marquis de Cuevas, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 22,3 x 16,4 cm. Timbre humide du photographe au dos. 100/200

141/ SEEBERGER Frères. Danseuse, vers 1950 Tirage argentique d'époque, 38,6 x 28,5 cm sur feuille 39,7 x 29,9 cm. Timbre à sec sur l'image. Trous d'épingle aux coins. 250/400

142/ ALMASY (1906-2003). Danseuses dans les coulisses, vers 1960. Tirage argentique d'époque 27,2 x 23,1 cm. Timbre du photographe au dos. Menus défauts. 150/200 euros

143/ Ivan FARKAS. Deux photographies :

A/Paris, Pigalle, les auto-tamponneuses, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,9 x 30 cm. Timbre du photographe au dos. Défauts.

B/Paris, les Halles, 5 heures le matin, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,8 x 30 cm. Timbre du photographe au dos. Défauts. 100/200

144/ Ivan FARKAS. Paris, une rue passante, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 19,3 x 27,6 cm. Timbre du photographe au dos. 100/150

145/ Ivan FARKAS. Paris, les Halles, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 22,7 x 30,1 cm. Timbre du photographe au dos. Pliure, avec manque, du coin inférieur gauche. 80/130

146/ Ivan FARKAS. Répétition pour le spectacle Hair, 1969. Tirage argentique d'époque, 23,1 x 29,8 cm. Timbre humide du photographe au dos. 150/200

147/ Ivan FARKAS. Paris, enfants ramassant les pièces de monnaie dans la fontaine, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,2 x 30,1 cm. Timbre du photographe au dos. Défauts. 100/150

148/ Douchan STANIMIROVITCH (1912-1978). Epicerie-mercerie, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 39,8 x 30,3 cm. Timbre humide au dos. 150/200

149/ Pierre PARENTE. Paris, amoureux sur les quais de Seine, vers 1965. Tirage argentique d'époque, 20,2 x 29,9 cm. Timbre humide du photographe au dos et légende manuscrite : « Quai du Louvres un dimanche...(illisible) ». 80/150

150/ Pierre PARENTE. Paris, dormeur à la station Chatelet, vers 1962. Tirage argentique d'époque, 21,1 x 29,6 cm. Crédit manuscrit au dos. 80/150

151/ Robert DESCHARNES. Les boîtes aux lettres de l'impasse Ronsin, 1957. Tirage argentique d'époque, 16,9 x 25,3 cm. Au dos, timbre humide du photographe. *On peut distinguer les boîtes aux lettres de Pollack, Tinguely, Max Ernst, Lalanne, Brancusi, Istrati, Dumitresco et Bassarab.* 400/500

152/ Francis SCHKLOMSKY. Paris, affiches, 1986. Tirage argentique d'époque, 30,8 x 46,2 cm sur feuille 31,4 x 46,9 cm. Signé, légendé et daté au dos. 150/300

153/ JAZZ. Ensemble de 11 photographies, 1950-1970. Miles Davis, Nina Simone, Louis Armstrong, Rhoda Scott, Bill Coleman, Duke Ellington, Jacques Loussier, Lionel Hampton, Dizzy Gillespie, Sidney Béchét, Aimé Barelli. 350/500

154/ Giacchino CANTONE. Chet Baker jouant dans un club, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 30,2 x 19,9 cm. Timbre humide du photographe au dos. 300/400

155/ TROMBONISTE : Big Chief Russell Moore (1912-1983). Quatre portraits du musicien jouant, vers 1960. Tirages argentiques d'époque, environ 24 x 18 cm. 300/400

156/ Studio HARCOURT. Django Reinhardt et le Hot Club de France, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 17,8 x 23,9 cm. Marque du studio sur l'image. 300/400

157/ Norman PARKINSON (1913-1990). Les Beatles, vers 1964. Tirage argentique d'époque 20,7 x 30,3 cm. Crédit au dos. 400/500

158/ ROCK. Sept photographies vers 1970/1980. Tirages argentiques d'époque, autour de 18 x 24 cm. Mick Jagger, Keith Richard, Pete Townshend, Patti Smith, Ian Anderson (Jethro Thull), Magma. 200/300

159/ Lord SNOWDON (né en 1930). Deux épreuves : Léonard Bernstein dirigeant un orchestre, vers 1973. Tirages argentiques d'époque, environs 22,5 x 30 cm. Crédit au dos. 400/500

159 bis/ ALMASY. Sept photographies des créations d'instruments musicaux des frères Baschet (Bernard et François), vers 1960. Tirages argentiques d'époque, environ 30 x 24 cm. Timbre humide du photographe aux dos. 500/700

160/ Mario TURSI (né en 1929). Trois photographies de Maria Callas, vers 1965. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm. Timbre humide du photographe aux dos. 200/300

161/ Peter BASCH (1921-2004). Nu féminin, vers 1955. Tirage argentique d'époque, 31,4 x 26,8 cm. Au dos, timbre humide du photographe et signature. Menus défauts. 200/300

162/ Peter BASCH. Nu féminin, vers 1955. Tirage argentique d'époque, 35,9 x 24 cm. Au dos, timbre humide du photographe, signature et indications : « Vicki Racino / Puerto Rican ». 200/300

163/ Peter BASCH. Nu féminin, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 32,9 x 28,4 cm sur feuille 35,3 x 28,4 cm. Au dos, timbre humide du photographe, signature et indications : « Linda Veras / Veras Rome ». 200/300

164/ NU FEMININ. Tirage argentique vers 1960, 40 x 30 cm. *La tradition familiale du propriétaire de cette photographie attribue la paternité de cette épreuve aux frères Seeberger.* 100/150

165/ Adolphe SYLVAIN (1920-1991). Tahitienne nue, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 30,3 x 23,8 cm. Au dos, timbre humide du photographe. 250/300

166/ Pierre POTHIER (né en 1925). Deux photographies de tahitiennes : publicité pour les tissus Jalla, 1957. Tirages argentiques d'époque, 24 x 18,2 cm et 16,7 x 21,9 cm. Timbre du photographe aux dos. 200/250

167/ Pierre POTHIER. Tahitienne assise sur la plage, vers 1955. Tirage argentique d'époque, 24 x 18,1 cm. Timbre humide du photographe au dos. Défaut. 200/300

168/ Pierre POTHIER. Portrait de tahitienne, vers 1970. Tirage argentique couleurs d'époque, 26,9 x 40 cm. Timbre humide du photographe au dos. 150/300

169/ Adolphe SYLVAIN. Tahitienne au bord du torrent, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 29,6 x 23,7 cm. Timbre humide du photographe au dos. 100/150

170/CHINE, Hong-Kong. Deux épreuves : scènes de vie, vers 1960. Tirages argentiques d'époque, environ 21 x 29,5 cm. Crédits aux dos. 100/150

171/ Gilles EHRMANN (1928-2005). Népal, Katmandou, 1968. Tirage argentique d'époque 27,2 x 39,3 cm. Timbre du photographe et légende au dos. 200/300

172/Gilles EHRMANN. Pérou, 1973. Tirage argentique d'époque 24 x 35,5 cm sur feuille 30 x 39,7 cm. Timbre humide, légende et justification du tirage au dos (1/2). 150/300

173/ Gilles EHRMANN. Pérou, Indiens d'Amazonie, 1973. Tirage argentique d'époque 23,9 x 35,7 cm sur feuille 30 x 39,8 cm. Timbre humide, légende et justification du tirage au dos (1/2). 150/300

- 174/ Gene FENN (1911-2001). Photographie de mode, 1951. Tirage argentique d'époque, 22,2 x 24,5 cm. Timbre du photographe au dos. Légende au crayon : « Scaperilli (pour Schiaparelli ?) window /place Vendome/ 1951 ». 250/300
- 175/MODE. Deux photographies vers 1950 : Femme ouvrant une porte, par PAPILLON, tirage argentique d'époque, 23,6 x 18,1 cm, timbre humide du photographe au dos ; Femme au chapeau, par ALBIN-GUILLOT, tirage argentique d'époque, 23 x 17,1 cm, timbre humide de la photographe au dos. 250/350
- 176/ Anonyme. Le créateur de mode Jacques Fath (1912-1954), vers 1950. Tirage argentique couleurs d'époque, 23,8 x 17,6 cm. Au dos, légende manuscrite : « Jacques Fath dans son studio de travail avec le mannequin Simone Dimont ». 200/250
- 177/ INDUSTRIE. Deux photographies couleurs vers 1955. Tirages argentiques d'époque, environs 24 x 30 cm. Indication manuscrite au dos d'une épreuve : « Kollar ». 200/250
- 178/ SOLARISATION. Tirage argentique couleurs, vers 1970, 40 x 30,1 cm. Au dos, indication manuscrite : « Claude Didier ». 150/200
- 179/ Lucien HERVE (1910-2007). Habitations à Brasilia, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 10,8 x 23,6 cm. Timbre humide du photographe et légende : « Habitations provisoires des travailleurs à Brasilia » au dos. 250/300
- 180/ Jean-Pierre SUDRE (1921-1997). Barrage, vers 1970. Tirage argentique d'époque 24 x 18,4 cm. Timbre humide du photographe au dos. 200/300
- 181/ NASA. Photographie de la mission Apollo XVI sur la lune, 1972. Tirage argentique d'époque 19,4 x 18,6 cm sur feuille 20,3 x 25,2 cm. 300/400
- 182/ Jean-Pierre OÔ. Deux compositions, vers 1980. Tirages argentiques couleurs, 30,3 x 44,8 cm chaque. Signé et numéroté (2/9) sur les épreuves. 250/350
- 183/ LA BELLE ET LA BÊTE. Portrait de la bête (Jean Marais) dans le film *La Belle et la Bête*, 1946. Tirage argentique d'époque, 23,5 x 17,7 cm. 100/200 R : 100 Serge Benhamou
- 184/ COCTEAU. Deux photographies :
- A/ portrait par Peter BASCH, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 20,6 x 20,5 cm sur feuille 25,3 x 20,5 cm. Au dos, timbre humide, portant, complété à la main : « Peter Bosch » et signature de Peter Bosch.
- B/ Portrait vers 1945. Tirage argentique d'époque, 23,8 x 17,7 cm. Au dos, mention manuscrite : « Photo : Roger Corbeau ». 300/400
- 185/ Michel BRODSKY (1913-1997). Marc Chagall soufflant le verre, vers 1950 Tirage argentique d'époque, 23,1 x 17,2 cm sur feuille 23,5 x 17,6 cm. Timbre humide du photographe au dos. 150/300

186/ Mariette LACHAUD [attribué à]. Deux photographies de Georges Braque au travail, vers 1955. Tirages argentiques d'époque, chacune 17,5 x 17,5 cm sur feuilles d'environ 23,5 x 17,5 cm. Au dos, mention manuscrite : « photo : Mariette Lachaud ». 150/200

187/Cecil BEATON (1904-1980). Betsy von Furtensberg, 1955. Tirage argentique d'époque, 24 x 19,2 cm sur feuille 25,3 x 20,6 cm. Timbre humide du photographe au dos. 400/500

188/ Frank POWOLNY (1901-1986). Marilyn Monroe, vers 1955. Tirage argentique d'époque, 23,1 x 19 cm sur feuille 25,6 x 20,5 cm. Timbre humide du photographe au dos. 300/400

189/ Photographe non identifié. Marilyn Monroe dans une scène pour le film 7 ans de réflexion (The seven year itch), 1954. Tirage argentique d'époque, 23 x 18,5 cm sur feuille 25,6 x 20,3 cm. 200/300

190/ Photographe non identifié. Marilyn Monroe, vers 1955. Tirage argentique d'époque, 23,2 x 18,8 cm sur feuille 25,3 x 20,4 cm imprimé de la marque « 20 th Century-Fox ». 100/150

191/ Yousuf KARSH (1908-2002). Portrait de Vanessa Redgrave, 1961. Tirage argentique d'époque, 25,4 x 30,4 cm. Légende et crédit au dos. Défauts. 100/150 euros

192/ Yousuf KARSH. Autoportrait en compagnie de son épouse, vers 1965. Tirage argentique d'époque, 22 x 30,4 cm. 100/150

193/ Daniel FRASNAY (né en 1928). Portrait de Brigitte Bardot, vers 1960. Tirage argentique postérieur, 17,4 x 16,6 cm. Timbre humide du photographe au dos. 200/300

194/ Sam LEVIN (1904-1992)). Alain Delon et Romy Schneider, vers 1960. Tirage argentique d'époque 22 x 22 cm. Timbre du photographe au dos. Défauts. 350/400

195/ Michael HOLTZ [attribué à]. Alain Delon, vers 1965. Tirage argentique d'époque, 38,8 x 26,3 cm. 200/300

196/ Tony GRYLLA. Jean-Paul Belmondo, 1965. Tirage argentique postérieur, 50,3 x 38,5 cm sur feuille 50,8 x 40,2 cm. Au dos, timbre humide du photographe, signature, justification du tirage (1/30) et légende : « JP. Belmondo / Tournage film Pierrot le Fou 1965 ». 400/500

197/ Jacques TATI. Portrait vers 1965. Tirage argentique couleurs d'époque, 39,5 x 30,2 cm. Inscription : « Jacques Tati Unifrance Film » sur l'épreuve. 100/200

198/ FAHRENHEIT 451. Photographie de tournage du film de François Truffaut, 1966. Au dos, timbre dateur et coupure de presse du temps. 200/300

199/ Michel GINIES (né en 1952). Yves Saint Laurent chez Maxim's, 1973. Tirage postérieur, 37 x 24,5 cm sur feuille 40,4 x 30,3 cm. Timbre humide du photographe, date et légende au dos. 200/300

200/ Tazio SECCHIAROLI (1925-1998). Sophia Loren, vers 1965. Tirage argentique d'époque, 29,8 x 19,7 cm. Timbre humide du photographe et indication manuscrite : « La Belle et le Cavalier de Francesco Rosi ». 100/150

201/ Gilles CARON (1939-1970). La comédienne Dany Carrel, vers 1968. Tirage argentique d'époque 31,3 x 23,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. Indications manuscrites au dos : « Dany Carrel dans la Petite Vertu ». 200/300

202/ François RODICQ. Portrait de Jane Birkin, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 27,1 x 21,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. 150/200

203/ Giancarlo BOTTI (né en 1931). Portrait de Serge Gainsbourg, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 30,3 x 20,8 cm. Timbre humide du photographe au dos. Traces de manipulations en bordure droite de l'épreuve. On y joint un portrait de Serge Gainsbourg par un anonyme, 1970. Tirage argentique d'époque, 19,8 x 30,6 cm. Image produite à l'occasion de la sortie du film « Cannabis ». 200/300

204/ Anonyme. Portrait de Catherine Deneuve, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 29,7 x 23,8 cm. Défauts. 150/200

205/ Brigitte LACOMBE (née en 1950). Deux photographies : Isabelle Adjani, vers 1980. Tirages argentiques d'époque, environs 25,2 x 20,3 cm. Timbre de la photographe aux dos. 100/200

206/ William DUPONT. Jorge Donn, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 40,3 x 30,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. Trous d'épingle aux 4 coins. *William Dupont fut, à partir de 1968, le photographe attitré du Ballet du XXème siècle.* 300/400

207/ William DUPONT. Jorge Donn, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 40,3 x 30,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. Trous d'épingle aux 4 coins. 300/400

208/ Yehuda NEIMAN (1931-2011). Portrait de Robert Rauchenberg, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 23,9 x 17,7 cm. Au dos, Signature de l'auteur, justification du tirage (1/6) et indication : « Robert Rauchenberg ». 200/300

209/ Alexandre VITKINE (né en 1910). Composition abstraite, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 18 x 24,2 cm. Timbre du photographe au dos. 300/400

210/ Werner H. MÜLLER. Photogramme, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 22,9 x 17,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. 150/200

211/ Werner H. MÜLLER. Paysage, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 17,4 x 22,7 cm. Timbre humide du photographe au dos. 150/200

212/ Denis BRIHAT (né en 1928). Fleurs de carotte sauvage, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 30,3 x 23,8 cm. Timbre humide du photographe au dos. 500/550

213/ Denis BRIHAT. Une fleur, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 29,4 x 24,1 cm. Timbre humide du photographe au dos. 500/550

214/ Denis BRIHAT. Nature morte aux poissons, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 29,3 x 21,9 cm sur feuille 29,8 x 24,3 cm. Timbre humide du photographe au dos. 250/300

215/ Ergy LANDAU. Deux photographies de chats, vers 1960. Tirages argentiques d'époque, environ 17,8 x 23,1 cm. Timbre humide de la photographe au dos d'une épreuve. 150/300

216/ ALMASY. Chiens dans un panier, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 29,9 x 23,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. 150/250

217/ ALMASY. Singe à la fenêtre, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 27,8 x 23,4 cm. Timbre humide du photographe au dos. 150/250

218/ ALMASY. Chats, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 29,7 x 23,4 cm. Timbre humide du photographe au dos. 150/250

219/ Jean-Marie AURADON (1887-1958). Couple nu, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,9 x 18,2 cm. Timbre humide du photographe au dos. 400/500

220/ JeanLoup SIEFF (1933-2000). « Nonnes Improbables », 1966. Tirage argentique d'époque, 20,1 x 29,9 cm sur feuille 30,2 x 39,8 cm. Au dos, timbre humide du photographe et indications manuscrites : « Nonnes improbables – Angleterre 1966 ». 1300/2000

221/ Jacques BOURBOULON (né en 1946). Mode, deux photographies pour la marque François Villon, 1969. Tirages argentiques d'époque, 39,8 x 30,3 cm (femmes en bord de mer) et 25,7 x 25,3 cm sur feuille 40,8 x 30,4 cm. Timbre humide du photographe au dos d'une épreuve. 200/250

222/ Henri GLAESER (1929-2007). U.S.A., paysage urbain, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 36,3 x 28,3 cm sur feuille 40,4 x 30,4 cm. Timbre humide du photographe au dos. 300/350

223/ Mario GIACOMELLI (1925-2000). Composition, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 23,9 x 34,1 cm. Signé sur l'image, au dos : timbre humide et signature du photographe. 2000/2300

224/ Jean-François JONVELLE (1943-2002). Femme endormie, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 30,4 x 20 cm sur feuille 40,7 x 30,4 cm. Timbre à sec du photographe sur l'épreuve, en bas, à droite. 350/500

225/ Jean-François JONVELLE. Nu féminin aux lunettes de soleil, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 17,2 x 11,5 cm sur feuille 17,7 x 12,2 cm. Timbre à sec du photographe sur l'épreuve. 200/300

226/ Jean-François JONVELLE. Nu dans la salle de bain, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 16,6 x 11,1 cm sur feuille 17,2 x 11,9 cm. Timbre à sec du photographe sur l'épreuve. 200/300

227/ Jean-François JONVELLE. Nu à la serviette de bain, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 11,4 x 16,9 cm sur feuille 12,2 x 17,8 cm. Timbre à sec du photographe sur l'épreuve. 200/300

228/ Jean-François JONVELLE. Nu aux bas résille, vers 1980. Tirage argentique d'époque, 16,6 x 11,2 cm sur feuille 17,7 x 12,2 cm. Timbre à sec du photographe sur l'épreuve. 200/300

229/ Mary Ellen MARK (née en 1940). Portrait (autoportrait ?), vers 1990. Tirage argentique d'époque, 15,7 x 23,8 cm sur feuille 20,2 x 25,3 cm. Timbre humide de la photographe au dos. 300/350

230/ Anonyme. Portrait de Leni Riefenstahl, 1993. Tirage argentique d'époque, 15,5 x 23,4 cm sur feuille 20,2 x 25,9 cm. Commentaires imprimés sous l'image : «Leni Riefenstahl in Ray Muller's The Wonderful horrible life of Leni Riefenstahl... ». Signature " Leni Riefenstahl" sur l'épreuve. 100/150

231/ Jean-Pierre LARCHER. Portrait de Sandrine Bonnaire, vers 2000. Tirage argentique d'époque, 30,9 x 30,3 cm. Au dos, timbre humide de l'auteur, signature, justification du tirage (n°1) et mention manuscrite : « Tirage de l'auteur ». 300/400

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

233/ Darlot, chambre à joues, en acajou et noyer, avec objectif, viseur et magasin à plaques. Pour format 9 X12 cm. 300/400

234/ Chambre de voyage à abattant XIXème siècle, en acajou gainé de cuir noir, soufflet en cuir rouge, pour format 13 x 18 cm. Avec viseur, objectif et bouchon d'objectif. Il manque une patte de l'abattant. 120/150

235/ Jumelles Bellieni. 120/150

236/ Compagnie Française de Photographie. Photosphère stéréoscopique pour format 9 x 18 cm, n°146. Avec son viseur et son étui. Muni d'un dos film bois gainé cuir, sans marque. Le niveau à bulle possède encore son liquide. L'obturateur est opérationnel.

Photosphère n°4, for 9 x 18 cm plates, with removable Watson finder, Rollfilm holder. 7.000/10.000

237/ Jules Richard. Vérascopie pour 2 vues 4 x4 cm. Appareil n°10550 avec son magasin. Possède son étui et un magasin supplémentaire n° 41173. Objectifs Protar-Zeiss II a55 E.Krauss. 150/300

238/ Le Taxiphote. Borne visionneuse pour vues stéréoscopique 45 x 107 mm. Avec un panier complet de ses 25 vues. Couvercle acajou fendu. 300/600

239/ Appareil Christian Golfier pour films, vues 3,5 x 4,5 cm. Objectif Krauss 55/4,5, obturateur Compur. 100/150

240/Lancart. XYZ 300/400

241/ Koopman, Presto camera. 700/800

242/ O.T.A.G. Amourette. 300/400

243/ Ticka, Pocket Watch style. 200/300

244/ Super Ikonta 531. 100/150

245/ Chambre Bertram avec 3 optiques, un dos rollfilm et la notice. 500/600

246/ Gaumont, Block-notes stéréo avec etui. 150/200

247/ Ica. Appareil stereo Reica. 100/150

248/ Sawyers Inc. View-Master Personal stereo. Modèle noir. 50/100

249/ Owla Koki, Owla stereo. N°9365. 100/150

250/ Stéréohit. 120/150

251/ Stéréographic avec étui. 120/150

252/ View Master personal avec Etui. Noir. 150/180

253/ Foca une étoile (peinte) avec sa boîte d'origine. N°18406. 100/150

254/ Foca 2 étoiles avec boîte d'origine et notice. N°148.345 B. 100/150

255/ Secam. Stylophot standard avec étui souple d'origine et mode d'emploi. 50/100

256/ Voigtlander, Bessa L n°00012164, son objectif et son viseur. Le tout en boîte d'origine avec mode d'emploi. 300/350

256 bis/ Voigtlander, Zoomar, monture cinéma. 50/80

257/ Concava S.A. Tessina. 30/50

258/ Zeiss, Contarex super avec Zeiss planar 50/2. 800/900

259/ Zeiss, Contarex super avec Tessar 50/2,8. 300/400

260/ Zeiss. Contarex super avec Zeiss Planar 50/2. 150/200

261/ Contax AX dans boîte d'origine, avec mode d'emploi. 100/150

262/ Alpa, modèle 5 avec angénieux 28/3,5. N° 31672. 300/400

263/ Alpa, modèle 6 avec xénar 75/3,5. N°39240. 300/400

264/ Alpa, modèle 7 avec Schneider Télé-xénar 135/3,5. N°39182. 300/400

265/ Leotax avec objectif Topcor 50/2. 250/300

266/ Caméra Pathé Webo 16 M. Avec un objectif Som Berthiot cinor B 1,9/25. 150/300

267/ Leica 1, n° 33925. 100/200

268/ Leica Standart, n°179789. 100/200

269/ Leica 3 C, n°502564. 150/200

270/ Leica 3 C, n°519695 avec objectif Elmar 3,5/50. 150/200

271/ Leica 250 vues reporter GG, avec summar 50/2 nickel et son bouchon, viseur et bobines.
N°352427. 5000/5500

272/ Leica. Leica N°0, Edition Oscar Barnack. Dans son écrin et sa boîte d'origine, état neuf.
1300/1500

273/ Leica M3 avec objectif Summicron 50/2 et leicameter. Etui. 450/500

274/ Leicaflex SL Chrome. N°1255665. 120/150

275/ Leica. Dispositif à soufflet R et objectif macro-Elmar 100/4, n°2391125. Double déclencheur souple. Boîtes d'origine. 50/100

276/ Leica. Objectif Telyt-R, 250/4. N°2525796. 100/150

277/ Leica. Leicina special et macro cinegon, 10/1,8. Dans les boîtes d'origine. 1000/1200

278/ Calypso avec objectif Som Berthiot 35/3,5. 150/200

279/ Panta. Objectif Enar 75/4,5 dans un étui. 30/40

280/ Rolleiflex Standard, objectif Tessar 75/3,5 avec étui. 50/60

281/ Rolleiflex avec objectif Zeiss Planar 75/3,5. 150/200

282/ Rolleiflex automatique avec objectif Zeiss Tessar 75/3,5, avec étui. 120/150

283/ Rolleiflex automatique avec rolleikin. Objectif Tessar 75/3,5. 120/150

284/ Rolleiflex avec objectif Zeiss Planar 75/3,5. 120/150

285/ Rolleiflex, Zeiss Planar 80/2,8. 150/200

286/ Rollei 35 S. 100/150

287/ Rollei XACT 2 avec objectif Apo-Symmar 100/5,6 et Apo-Sironar Digital 35/4, le tout dans une malette rigide. 1200/1500

287 bis/ Rollei Copie Philips avec accessoires et valise. 400/500

288/ Hasselblad 500 ELM avec objectif Planar 80/2,8 et dos. 100/150

289/ Hasselblad 500ELM, 1962-1982, 20 years in Space, N°1347. 600/800

290/ Hasselblad 500EL avec dos 250 vues et objectif 80/2,8. On y joint une bobineuse, la notice et un chargeur. 600/700

291/ Hasselblad 500 EL/M "20 years in Space 1962-1982". Dans sa boîte d'origine. 500/600

291 bis/ Hasselblad 1000 F avec six objectifs. Avec viseur, dos et valise. 700/800

292/ Linhof Press 70 avec objectif Schneider Xenotar 80/2,8 et Carl Zeiss Biogon 53/4,5. Valise Linhof et mode d'emploi. 800/900

293/ Linhof. Technopanorama avec super angulon 90/5,6 avec viseur dans une mallette. 1200/1500

293 bis/ Linhof 70 avec objectifs Tessar 100/ 3.5 + Télé Arton 180/4
Super Angulon 53/4. Accessoire et valise. 800/900

294/Fuji panorama G617 avec objectif Fujinon 105/8 avec filtres, le tout dans une mallette. 700/800

295/ FUJI 6 x 9 professional . GW690 III. N° 4090224. Etui souple et mode d'emploi. 250/300

296/ Asahi Pentax 6x7 avec objectif 200/4. 100/150

297/ Nikon. Nikon F4S édition limitée 67/80 avec objectif 35-70/2,8, objectif 80-200/2,8. 600/700

298/ Nikon F avec 3 objectifs (Nikkor – Q auto 135/3,5, objectif Nikkor H auto 28/3,5 et objectif Nikkor-Q auto 200/4) et mallette. 400/500

299/ Nikon F3 Press avec moteur MD4. 200/250

300/ Nikon F2 data avec moteur MD2, MB1, MF1. 900/1000

301/ Lanterne magique et un ensemble de plaques dans un coffret bois. 100/120

302/ Objectif Canon 1200/11 FL dans une valise. 800/900