

ART RICHELIEU - DEBURAUX PARIS

Organisateur de Ventes Volontaires - Auction House

51, rue Decamps 75116 Paris - Tél.: +33 (0) 1 42 24 80 76 - Fax: +33 (0) 1 42 24 72 18

contact@art-richelieu.fr - www.art-richelieu.fr

S.A.S. au capital de 10.000 € - Déclaration CVV 050 2014

SIRET n° 800 423 865 000 16 - TVA N°FR 38 800 423 865

Liste pour la vente du vendredi 4 juillet 2014

N° de vente : 5500

Ordre	Désignation	Estimation
1	Onze pièces de 20 dollars américains. Poids total: 367,8g env.	Frais réduits
2	3 bouteilles de Saint-Aubin 1er Cru, 2000, Veuve Aubert Ainé, étiquettes légèrement tâchées, très légèrement abîmées - 4 bouteilles de Saint-Aubin 1er Cru, 2000, Veuve Aubert Ainé, étiquettes très légèrement tachées, deux abîmées	120/180€
3	6 bouteilles de Saint-Aubin 1er Cru, 2000, Veuve Aubert Ainé, étiquettes très légèrement tâchées	50/60€
4	6 bouteilles de Saint-Aubin 1er Cru, 2000, Veuve Aubert Ainé, étiquettes très légèrement tâchées, une légèrement griffée	50/60€
5	3 bouteilles de Santenay, 2000, Veuve Aubert Ainé, une étiquette très légèrement tâchée	30/40€
6	3 bouteilles de Volnay, 1995, Veuve Aubert Ainé, deux étiquettes tâchées, une griffée	45/55€
7	6 bouteilles de Volnay, 1995, Veuve Aubert Ainé, une étiquette tâchée	90/110€
8	6 bouteilles de Volnay, 1995, Veuve Aubert Ainé, trois étiquettes légèrement tâchées	90/110€
9	12 bouteilles de Volnay, 1995, VeuveAubert Ainé	180/220€
10	3 bouteilles de Fixin, 1998, Fougères et Cie, étiquettes très légèrement tâchées - 4 bouteilles de Fixin, 1998, Fougères et Cie, une étiquette très légèrement tâchée.	120/180€
11	6 bouteilles de Fixin, 1998, Fougères et Cie, une étiquette très légèrement tâchée	30/40€
12	6 bouteilles de Marsannay Rosé, 1999, Fougères et Cie	30/40€
13	3 bouteilles de Savigny-les-Beaune, 2000, Bouteiller, étiquettes très légèrement tâchées	30/40€
14	4 bouteilles de Maranges 1er Cru, La Fussièrre, 2001, Duteil	30/40€
15	2 bouteilles de Gevray-Chambertin, 2000, Bouteiller, étiquettes très légèrement tâchées	30/50€
16	12 bouteilles de Gevrey-Chambertin, 2004, Fougères et Cie	180/220€
17	6 bouteilles de Beaune, 2000, Bouteiller, étiquettes très légèrement tâchées	50/80€
18	2 bouteilles d'Aloxe-Corton, 1987, Schwarwitzer, étiquettes légèrement tâchées	20/25€
19	2 bouteilles de Givry, 1994, Montreynaud, étiquettes légèrement tâchées	20/25€
20	2 bouteilles de Bourgogne rouge, verre ancien soufflé, époque : début XX ème, sans étiquettes, niveau: une à 4,5cm, une à 7cm, capsule neutre, une corrodée, une jupe découpée pour lecture bouchon, bouchon estampé "Mise caves Galon", belle couleur	30/40€
21	1 bouteille de Meursault, 1966, Nicolas, niveau: 6cm, étiquette tâchée, abîmée	30/40€
22	2 bouteilles de Château de Malle, 1988, étiquettes très légèrement tâchées, 2GCC Sauterne	20/30€
23	1 bouteille de Châteaud'Yquem, 1996, 1er CCS Sauterne	150/180€
24	2 bouteilles de Château Caillou, 1983, 2 GCC Barsac - 3 bouteilles de Château Caillou, 1983, une étiquette très légèrement griffée.	125/150€
25	3 bouteilles de Château Mothes Mouret, 2004, Sauterne	15/20€

Ordre	Désignation	Estimation
26	2 bouteilles de Château de Coy, 1980, niveau légèrement bas, étiquettes tâchées	30/40€
27	3 bouteilles de Rayne Vigneau, niveau bas goulot étiquettes légèrement tâchées 1GCC Sauterne	50/60€
28	1 bouteille de Château Doms, 1959, Portets, niveau haute épaule, étiquette tâchée et abîmée GRAVE.	20/30€
29	1 bouteille de Château Cheval Blanc, 1970, St Emilion, étiquette tâchée et abîmée - 1 GCC A St Emilion	150/200€
30	2 bouteilles de Château Grand Corbin Manuel, 1988, niveau une haute épaule, étiquette tâchées St Emilion	25/30€
31	3 bouteilles de Château Beau-Séjour Bécot, 1985, niveau haute épaule, une mi-épaule, étiquettes tâchées 1er GCC B St Emilion	60/80€
32	3 bouteilles de Château du Mayne, 1996, Grave	40/50€
33	3 bouteilles de Fiefs de Lagrange, 1988, niveau légèrement bas, étiquettes légèrement tachées 2nd , Château Lagrange St Julien	40/60€
34	9 bouteilles de Château Larose-Trintaudon, 1998, une étiquette très légèrement tâchée, CBS, Haut Médoc	60/80€
35	2 bouteilles de Château Godeau, 1961, niveau mi-épaule, une basse épaule, étiquettes légèrement tâchée et abîmées, St Emilion - 1 bouteille de Château Godeau, 1961, niveau mi-épaule, étiquette légèrement tâchée et très légèrement abîmée - 2 bouteilles Château Godeau, 1964, niveau basse épaule, étiquettes légèrement tâchées et abîmées.	100/150€
36	2 bouteilles de Château de Labegorce, 1986, étiquettes légèrement tâchées, niveau bas goulot, Margaux	30/40€
37	2 bouteilles de Château Grand-Puy-Lacoste, 1955, niveau mi-épaule, étiquettes tâchées, 5ème GCC Pouillac	140/160€
38	1 bouteille de Château Léoville Poyferré, 1979, étiquette abîmée, partie gauche manquante, jupe découpée pour lecture bouchon, bouchon millésimé, 2ème GCC St Julien	30/50€
39	3 bouteilles de Château La Louvière, 1980, niveau deuc légèrement bas, une haute épaule, étiquette légèrement tâchée, Pessac Léognan	20/25€
40	6 bouteilles de Château Breillan, 2002, Médoc	30/40€
41	6 bouteilles de Château Haut-Surget, 1998, Lalarde de Pomerol	30/40€
42	3 bouteilles de Château Curé-Bon, 1998, étiquettes légèrement tâchées, St Emilion	40/50€
43	3 bouteilles de Château Talbot, 1987, niveau bas goulot 4ème GCC, St Julien	60/80€
44	1 bouteille du Couvent des Jacobins, 1974, niveau bas goulot, étiquette légèrement tâchée, GCC St Emilion	15/20€
45	1 bouteille du Château Labegorce-Zédé, 1966, niveau basse-épaule, étiquette légèrement tâchée, CB Margaux	15/20€
46	2 bouteilles de Château Cos Labory, 1988, étiquettes tâchées et abîmées, 5ème GCC, St Estèphe	20/30€
47	2 bouteilles de Château Boutisse, 1990, étiquettes légèrement tâchées, St Emilion	20/30€
48	5 bouteilles de Château Grand Barrail Lamarzelle Figeac, 1975, niveau deux bas goulot, étiquettes légèrement tâchées, GCC St Emilion	100/150€
49	4 bouteilles de Château Haut-Million, 1999, étiquettes très légèrement tâchées, Pavillac	40/50€
50	4 bouteilles de Château Carbonieux, 1981, niveau une bas au goulot, étiquette tâchées, deux abîmées, GCC Grave	50/80€
51	6 bouteilles de Château Loudenne, 1999, étiquettes très légèrement tâchées, CBS Médoc	40/50€
52	2 bouteilles de Château Gruaud Larose, 1985, niveau une légèrement bas, une mi-épaule, étiquettes légèrement tâchée, 2ème GCC St Julien	80/120€
53	4 bouteilles de Château Clément-Pichon, 1986, niveau deux légèrement bas, deux haute-épaule, étiquettes légèrement tâchées, CBS Haut Médoc	20/30€
54	3 bouteilles de Château Potensac, 1985, niveau une légèrement bas, une haute-épaule, étiquettes légèrement tâchées, CBE Médoc	50/80€
55	3 bouteilles de Château Marlatic-Lagravière, 1985, niveau bas goulot, étiquettes très légèrement tâchées, CC de Grave, Pessac Leognan	40/50€

Ordre	Désignation	Estimation
56	6 bouteilles de Grand Clapeau Olivier, 1990, niveau deux bas goulot, étiquettes très légèrement tâchées, CB Haut-Médoc	30/40€
57	3 bouteilles de Château Beaumont, 1985, niveau une légèrement bas, une mi-épaule, une épaule, étiquettes légèrement tâchées, CB Haut-Médoc	20/30€
58	1 Impérial de Château Haut-Mourac, 1995, étiquettes très légèrement tâchée, coffret bois d'origine, CB Haut-Médoc	60/80€
59	1 Impérial de Château Moulinet, 1992, Pomerol	80/100€
60	1 Impérial de Château Beaumont, 1983, étiquette légèrement tâchée, capsule cirée légèrement abîmées, caisse bois d'origine, CB Haut-Médoc	80/100€
61	1 Jéroboam de Château Cantemerle, 1990, étiquette légèrement tâchée, 5ème GCC Haut-Médoc	60/80€
62	3 bouteilles de Château Desmirail, 1989, niveau une bas goulot, étiquettes tâchées, 3ème GCC Margaux	50/80€
63	Lot de 31 bouteilles et 2 demis divers Bordeaux	100/150€
64	Lot de 31 bouteilles et 3 demis divers Bordeaux	100/150€
65	Lot de 14 bouteilles de divers vins liquoreux	70/90€
66	6 bouteilles de Côtes de Provence rouge, NM, Domaine Malherbes, étiquettes tâchées	20/30€
67	Lot composé d'une bouteille Jerez de la Fontera, "Nicolas", niveau bas goulot, bouteille années 60 probable; Jerez Tio Pepe, niveau bas goulot, étiquette tâchée, années 60 probable	40/50€
68	1 Magnum de Champagne Mercier - 1 Magnum de Champagne Merci - 1 Magnum de Champagne Mercier.	90/140€
69	1 Magnum de Champagne Mercier 1 Magnum de Champagne Mercier	60/80€
70	2 Magnum de Champagne Taillevent	60/70€
71	2 bouteilles d'eau-de-vie de Quetsch, Marcel François, étiquettes très légèrement tâchées	30/40€
72	1 bouteille de Cognac, 1869, J.G.Monnet, niveau: 5,5cm, sans étiquette, colerette millésime sur le goulot, capsule abîmée sur le dessus, verre ancien, mise années 30-40 probable.	300/400€
73	Lot de 15 bouteilles de spiritueux dont Ouzo, Lemon Squash, Amaro Siciliano, Rakisi Tequel, Liqueur Erven Lucas Bols, Linie Aquavit, Porto, Skane Akvavit, Elixir dit San Bernardo Amaro et autres digestifs.	50/80€
74	Lot de 12 bouteilles de spiritueux dont Soho, Curaçao, Anisette, Masari Cusenier, Kahlua (liqueur de Café), vin d'Algériose Sidi Brahin, Mac Vin, Muscat, Punch au Rhum, Crème de Cacao, Liqueur de noix.	40/60€
75	Magnum de Château Margaux, 1982, 1er GCC de Margaux	800/1000
76	Coffret avec sept cigales exotiques, diverses espèces, Sud-Est asiatiques. 39 x 50 cm.	300/500
77	Coffret avec sept papillons Urania Leilus, Guyane. 39 x 50 cm.	300/500
78	Coffret avec 5 papillons Morpho polyphemus, dont une rare femelle au centre, Mexique. 39 x 50 cm.	300/500
79	TURQUIE - ORDRE DE L'OSMANIE (fondé en 1861) – ETOILE DE TROISIEME CLASSE OU DE COMMANDEUR, en argent, vermeil et émail, 62 x 80 mm, étoile à sept branches émaillées de vert, éclats à l'émail vert des branches de l'étoile, absence d'émail sur le croissant et l'étoile formant bélière, sans ruban, EM. On joint un RUBAN TURC rouge et blanc avec sa barrette de suspension, fin XIXème, début XXème, BE/TBE.	150/200
80	TURQUIE - ORDRE DU CHEFAKAT (fondé en 1878) – Rare ETOILE DE TROISIEME CLASSE, en argent, vermeil, or, émail, diamants et pierres du Rhin, 55 x 72 mm. Etoile à cinq branches émaillées de rouge, rayons d'argent entre les branches sertis de neuf diamants brillantés et d'éclats de diamants (quelques manques, trois rayons mobiles). Guirlande de feuillage en vermeil émaillé vert avec des fleurs en pierres du Rhin imitant le rubis sur les rayons. Centre en or portant la tughra du Sultan avec la légende en turc sur le pourtour émaillé vert sur trois cartouches « Charité – Dévotion – Assistance », large bélière en or avec un croissant et une étoile émaillés rouge, double épingle de fixation en or, sans ruban, fin XIXème, début XXème, BE/TBE. N.B. : L'Ordre turc du Ché fakat fondé en 1878 par le Sultan Abdul-Amid II (1842-1918) était réservé aux femmes et divisé en trois classes. Il fût dès sa création particulièrement recherché par l'élite féminine turque et européenne. La fabrication de cet ordre a toujours été très soignée et richement ornée de pierres précieuses.	2000/2500

Ordre Désignation	Estimation
81 POLOGNE – ORDRE MILITAIRE DE VIRTUTI MILITARI (fondé en 1792 – réorganisé en 1919) – CROIX DE CINQUIEME CLASSE ARGENT, en argent et émail, centres émaillés en vermeil, 42 mm de large, ruban de 37 mm de large, seconde moitié XXème, TBE/SUP.	100/150
82 POLOGNE – ORDRE DE LA POLOGNE RESTAUREE (fondé en 1921) – ENSEMBLE DE GRAND CROIX DU PREMIER MODELE comprenant le BIJOU, en métal doré et émaillé, centre de l'avvers en deux parties (très léger manque à l'émail), daté « 1918 » au centre du revers, 68 x 68 mm, écharpe de 100 mm de large et la PLAQUE, en argent et émail, centre émaillé en vermeil, 75 mm de diamètre, au revers, épingle et crochets latéraux de fixation, ECRIN d'origine aux armes de l'ordre, TBE/SUP.	400/500
83 POLOGNE – ORDRE DE LA POLOGNE RESTAUREE (fondée en 1821) – CROIX DE COMMANDEUR, en métal doré et émaillé, daté « 1918 » au centre du revers, fragment de cravate de 47 mm de large, TBE.	100/120
84 MEDAILLE MILITAIRE SECOND EMPIRE (1852), second modèle en argent, vermeil et émail, 25 x 43 mm, centre de l'avvers ligné, ancre de marine du graveur Barre au centre du revers, nombreux éclats à l'émail des centres, ruban fortement taché, EM.	50/60
85 ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR (fondé en 1804) – IV REPUBLIQUE - ETOILE DE CHEVALIER, modèle de luxe en argent et émail, 42 x 60 mm, centres émaillés en or et en plusieurs parties, modèle dit à jour, couronne du feuillage de la bélière en triple épaisseur (infimes manques), écrin d'origine, presque SUP.	40/60
86 ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR (fondé en 1804) – IV REPUBLIQUE – ETOILE DE CHEVALIER, en argent, vermeil et émail, 41,5 x 58 mm, TBE/SUP. On joint une ETOILE III REPUBLIQUE, en argent, vermeil et émail, éclats, EM/ABE.	40/60
87 MEDAILLE DE SAINTE-HELENE (1857), en bronze patiné, sans ruban, BE/TBE. On joint un MEDAILLON A L'AIGLE SOUS COURONNE, en laiton, 38 x 77 mm, TBE.	20/30
88 Ensemble comprenant 6 DECORATIONS : MEDAILLE COMMEMORATIVE DE LA GUERRE 1870-1871 (1911), en bronze patiné, jeton de 36 mm , fabrication privée de la maison Arthus Bertrand, CROIX DE LA SOCIETE FRANCAISE DE SECOURS AUX BLESSES MILITAIRES DES ARMEES DE TERRE ET DE MER 1914-1919, en maillechort, 32 x 32 mm, ruban blanc à croix rouge, MEDAILLE MILITAIRE III REPUBLIQUE, en argent, vermeil et émail, modèle à charnière, poinçons de la Monnaie, MEDAILLE INTERALLIEE DE LA VICTOIRE 1914-1918 (1922), en bronze patiné, gravée par Morlon, MEDAILLE DE VERDUN (1916), en bronze patiné, modèle à anneaux par Vernier et ORDRE DES PALMES ACADEMIQUES (fondé en 1808 – réorganisation de l'ordre en 1855) – PALMES D'OFFICIER DE L'INSTRUCTION, en vermeil et émail (légers manques), 28 x 40 mm, ruban à rosette, TBE. On joint un BREVET DE PILOTE, en métal argenté et doré, numéroté au revers « 20733 », lettre « B » gravée en creux, une des deux attaches cassées, BE/TBE.	60/80
89 BOITE carrée en quartz à renflements, rehaussé d'un décor en or jaune (750 millièmes) découpé et ciselé et argent serti de diamants taillés en rose et rubis, représentant un putto sur une balançoire entouré de volutes, fleurs, croisillons, oiseaux et chiens. Couvercle à charnières. XIXème siècle. Dim. : 7 x 7 x 3,9 cm. Poids brut : 163,2 g.	1800/2200
90 Flavien Emmanuel CHABANNE (Lons-le-Saunier, 1799 – Courlans, Jura, 1864) "Femme brune en robe blanche à motif noir et collier de jais en sautoir" Miniature sur ivoire, vers 1825-1830. Signée à gauche Chabanne. Diam.: 4,5 cm. Cadre moderne : 10,6 x 10,6 cm. Chabanne, le grand miniaturiste lyonnais, exposa au Salon de Lyon de 1826 jusqu'en 1858.	700/900
91 Monture de carnet en cuir ou carton bouilli, ornée d'un décor peint présentant sur un coté une scène de repas et de l'autre les servantes au travail. Monture en métal doré (sous réserve de contrôle), portant les mentions "Souvenirs d'amitié" Il comporte à l'intérieur un carnet en feuille de nacre et porte mine rapporté. XIXe dans le gout du XVIIIe siècle.	200/300
92 Deux flacons en cristal gravé, monture en argent.	100/150
93 Necessary de toilette en cristal et ivoire comprenant trois flacons de tailles différentes, une boîte ronde et une fiole à talc.	150/200
94 Brûle-Parfums en bronze, de forme quadrangulaire, décoré sur deux faces de dragons poursuivant la perle sacrée, deux autres faces agrémentées de petites anses. Chine XVIIe siècle.	300/400
95 SIX BOUCLES DE CEINTURE en jade, Chine, fin XVIIIe-début XIXe siècle, L.: de 7 à 8,5 cm	1500/2000
96 Groupe en jade céladon et rouille sculpté, représentant un lion couché et son petit. Chine XVIIIe- XIXe siècle. Socle en bois. Largeur : 5 cm	800/1200
97 PETIT BRULE-PARFUM en jadéite, couvercle à prise en forme de chien Fô Chine, début XXe siècle H.: 8,5 cm	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
98	PIPE à embout en jadéite Chine, XXe siècle L.: 19,5 cm	150/200
99	TABATIERE en verre peint au revers d'une scène de de paysage de rivière de la Chine du Sud et d'un jardin sur l'autre face, bouchon en corail rouge Chine, fin XIXe-début XXe siècle H.: 7 cm	300/400
100	Potiche en porcelaine à décor de Musiciennes à cheval et de suivantes dans un paysage montagneux. Epoque Wucai, Chine, Transition XVIIIe siècle. H : 32cm	800/1000
101	Bassin en porcelaine, Famille rose, à décor central de fleurs. Chine, époque Quianlong (1736-1795). Diamètre: 43 cm, cassé collé. Le marlis décoré de cartouches de fleurs sur fond de motifs lenticulaires et fleurs, l'aile émaillée de fruits et fleurs. Accident à la bordure. Diamètre 42,7cm.	600/800
102	Paire de vases en porcelaine à décor de scène de Palais. Chine. Moderne. Monté en lampe. (le couvercle est dans la petite vitrine. (le deuxième vase identique monté en lampe est dans le bureau)	200/250
103	Potiche couverte en porcelaine polychrome à décor de pivoines et d'oiseaux sur des branches fleuries. Porte une inscription et marque sur le couvercle. Chine XXe siècle. H. 42 cm. Egrenures au couvercle	150/200
104	STATUETTE en bois représentant un sage assis, barbu, les mains croisées sur les genoux, trace de polychromie bleue. Chine.	300/400
105	OKIMONO en ivoire "Pêcheur et son fils", signé. Circa 1910-1920. H.: 19,5 cm.	200/300
106	OISE "Marchande de poisson", statuette en ivoire, H.: 13 cm	150/200
107	VIERGE à L'ENFANT Dalmatie ? XIXème siècle, Tempera sur bois et or, restaurations et manques 36,5 x 27,4 cm La Mère de Dieu, couronnée, est du modèle Hodighitria « celle qui montre la voie ». Deux anges l'entourent. L'icône à l'origine avait des nimbes et un cadre en métal.	300/600
108	DEISIS Russie XIXème siècle Tempera sur bois, manques visibles, restaurations et fentes 31 x 27 cm Déisis signifie intercession, la Vierge et Jean-Baptiste intercèdent auprès du Christ pour l'humanité toute entière. Sur les bordures saint Basil et saint Serge.	100/200
109	SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON, Grèce XIXème siècle, Tempera sur bois, restaurations, et petits manques. 15,5 x 12,5 cm.	200/400
110	ANNONCIATION XIXème Tempera sur bois, restaurations fentes et usures, 15 x 11 cm, (Accidents)	100/200
111	ANGE entouré de saints Russie XIXème siècle Tempera sur bois, usures visibles et restaurations. 17,5 x 13 cm	50/100
112	CHRIST PANTOCRATOR Russie XIXème siècle Tempera sur bois, restaurations et manques visibles 38 x 30,5 cm (Manque important)	300/600
113	Ecole italienne du XVIIIe siècle "Esther devant Assuerus" Plume, encre brune et lavis de gris sur mise aux carreaux, petites piqures. 26,4 x 19,1 cm. Annoté dans la partie inférieure "Cant.11."	300/400
114	Ecole Française de la seconde Moitié du XVIIIe siècle "Portrait d'Homme" Dessin à la sanguine. Dim à vue : 45,5 x 37 cm. (Rousseurs, piqures, pliures, petits trous)	800/1000
115	Dans le goût de GREUZE "Scène animée", Dessin à la plume et rehaut de craie, 15 x 16 cm.	800/1000
116	Jan Van BYLERT (1597-1671) "Portrait de jeune femme au chapeau tenant une bague" Huile sur panneau de chêne. 55,7 x 44,8 cm. Sans cadre.	8000/9000
117	Ecole flamande de la première moitié du XVIIe siècle "Sous-bois à la rivière" Huile sur panneau de chêne. 32 x 41 cm (quelques restaurations)	1200/1500
118	Ecole Française du XVIIe siècle, "Portrait d'une Femme de Qualité", huile sur toile, 66 x 56 cm	1800/2200
119	Ecole Française du XVIIIe s. "Portrait de femme" et "Portrait d'homme" Deux pastels. Dim à vue : 58 x 48 cm. (Accidents)	800/1000
120	Ecole de la Fin du XVIIIe siècle "Jeune Femme au Piano", huile sur toile, 54 x 45 cm	600/800
121	Ecole Sud-américaine "Vierge couronnée à l'Enfant" Huile sur toile (rentoilage), 80 x 61,5 cm (restaurations et surpeints)	400/600

Ordre Désignation	Estimation
122 BOUCHER François (suite de) dates 1703-1770 "Le Joueur de Guitare" Huile sur toile, réentoilée. XIXe s. Au revers du châssis une annotation à la plume : N. LANCRET 1690-1743. 29 x 34,7 cm. (Restaurations et réentoilée). D'après "La Leçon de Musique du Musée Cognacq Jay.	400/600
123 D'après Horace Vernet - Ensemble de cinq lithographies couleurs: "La vie d'un soldat- Les premiers jeux annoncent ce qui doit être un jour" (1792), "La vie d'un soldat - Départ du jeune Grivet pour l'armée" (1794), "La vie d'un soldat - Equipement militaire du jeune Grivet" (1794), "La vie d'un soldat - Premiers faits d'arme de Jacques Grivet" (1795) et "La vie d'un soldat - Amusements de Jacques Grivet pendant la paix" (1797), 35 x 44 cm environ (rousseurs, piqures, tâches)	1000/1500
124 BAZIN Eugène (1799 - 1866) Suite de dix petites études : soldats et scènes de combat. Gouache. Collé sur papier. L'une est légendée : ...de la dame blanche	120/150
125 BAZIN Eugène (1799 - 1866) " l'Assaut de Sébastopol" Gouache. Signée en bas à gauche. H. 13,2 – L. 27,2 cm	300/400
126 Ecole anglaise du XIXe siècle "Combat navale" Plume, encre brune, lavis de brun et de gris et rehauts de couleur collé sur feuille, annoté en bas à droite "J. Fakke 1603" 9,5 x 12 cm	80/100
127 Alphonse WILLETTE (1857-1926) "Femme aux ciseaux", Dessin au crayon bleu et craie blanche, signé en bas à gauche, 31 x 24 cm.	150/200
128 HANSI (1873-1951) "Deux jeunes Alsaciennes et un Alsacien" Gouache. Signée en bas à droite. 12 x 20 cm.	600/800
129 Henri VERGÉ-SARRAT (1880-1966) "Paysage du Midi" Aquarelle, signée en bas à droite, 30,5 x 41 cm	300/500
130 A CRINIÈRE, "Chevet de Notre-Dame", aquarelle signée en bas à gauche. A vue env 35 x 52 cm	400/500
131 WINTZ "Le Port de Honfleur animé de bateaux", aquarelle signé en bas à droite. 18 x 29 cm	800/1000
132 Ecole orientaliste du XIXe siècle "Intérieur de Yali" Crayon, aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite, 49 x 29 cm (à vue).	200/300
133 Ecole début XIX ème s. "Paysage italien animé de deux personnages" gouache encadrée sous verre H 20 L 26 cm à vue (Piqures)	200/300 €
134 STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) « Les lingères » Lavis d'encre et aquarelle, signé et daté 1889 en bas à droite, 15 x 18,5 cm. Artiste emblématique du Montmartre de la fin du XIXe, il fut ami avec Henri de Toulouse-Lautrec	600/800
135 STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) « Les chiffonniers » Lavis d'encre et aquarelle, signé et daté 1889 en bas à droite, 13 x 17 cm	600/800
136 BAC (Ferdinand-Sigismond Bach, dit) (1859-1952) "Honoré de Balzac" Encre, signé en bas à droite, 23 x 18,5 cm. Authentifié de la main de sa belle fille par une inscription « Dans son privé, certifié exact par sa belle fille Hanska Mnichch le 12 décembre 1908 Ferdin	300/400
137 GRÜN Jules (1868-1938) "A la terrasse du café", Crayons de couleur, signé en bas à droite, 23 x 16,5 cm	600/800
138 Ecole du début du XIXe siècle "Portrait de Jeune Garçon", huile sur toile. H : 65 cm - L : 54 cm. Accidents	200/300
139 Ecole première moitié du XIXe s. "Jeune Garçon aux cheveux blonds" Huile sur toile. 33,5 x 26,5 cm. (Restauration et réentoilée)	150/200
140 TITIEN (Tiziano Vecellio, dit) (D'après) 1488 – 1576 "Tableau votif du doge Antonio Grimani dit aussi Le Doge Antonio Grimani agenouillé devant la Foi" Huile sur toile, marouflée sur panneau. 19,5 x 27,5 cm. D'après la partie droite de la composition de Titien conservée à Venise au Palais des Doges.	200/300
141 Ecole du XIXe siècle, "Portrait d'Homme au gilet jaune", huile sur toile, signée en bas à droite B MALBERT et datée 1837, 75 x 65 cm. Accidents	400/600
142 Eugène ACCARD (1824-1888) "Portrait de Petite Fille dans une robe rose", huile sur panneau, 33 x 26 cm	400/600
143 H. DUBOUCHET (1833-1909) "Portrait de Jeune fille" Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et titrée "Florence 1883". 21 x 18 cm.	500/800
144 Ecole fin XIXe s. "Jeune Fille en Bleu" Pastel ovale. H : 56 x 46 cm (Petites rousseurs)	200/300
145 Ecole Française XIXe s. dans le goût d'Adrian GRYEFF (vers 1840-1850) "Composition au lièvre" Huile sur toile. Dim.: 64 x 51 cm. (Rentoilée. Accidents et restaurations visibles sur la toile).	1500/1800

Ordre	Désignation	Estimation
145	Ecole Française XIXe s. dans le goût d'Adrian GRYEFF (vers 1840-1850) "Composition au lièvre" Huile sur toile. Dim.: 64 x 51 cm. (Rentoilée. Accidents et restaurations visibles sur la toile).	1500/1800
147	Ecole Française ou Anglaise du XIXe siècle , "Bateaux dans la tempête", huile sur toile, 34 x 26cm. Accidents.	300/400
148	Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925) "Maisons au bord de la rivière" Pastel. Signé en bas à droite. 38,5 x 33 cm (à vue).	3000/4000
149	Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925) "Champs de Blé" Pastel. Signé en bas à gauche. 39 x 56 cm	5000/6000
150	Emile BERNARD (1868-1941) Porteuses d'eau au bord du Nil Huile sur carton ,signée en à droite 76x57 cm	6000/8000
151	L. MIDAVAIN (1888-1978) "Nature Morte aux Poissons", peinture sur panneau de laque. Signée en bas à gauche. 82 x 65cm	3000/4000
152	Ecole française du XIXème, "Nature Morte au papillon et à la libellule" Huile sur panneau. 27 x 36 cm.	300/400
153	Victor PALIX (XIXe s) "Trois chiens de chasse au repos" Huile sur toile. Signée en bas à droite. 48 x 56 cm à vue.	2000/3000
154	M. HENCKEL "Heidzieck présente à Marie-Antoinette la première bouteille de champagne au château de Versailles, 1783", huile sur toile , signée en bas à gauche. Au dos étiquette titrée et datée 1946. D'après une œuvre du XIX siècle.	200/300
155	Leslie HERVEY (XIXe/Xxe siècle) "Voilier à quai", huile sur toile, signée en bas à droite 39,5x55 cm manque de peinture en bas à gauche, cadre doré un peu endommagé	300/500
156	MARZIN Q. (XIXe-XXe) " Rivière animée" Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	1000/1200
157	Auguste Louis LEYMARIE (XIX-XX) Village en bord de rivière Huile sur panneau, signée en bas à droite 20 x 23 cm	200/300
158	François Félicien GLAIZE (1882-?) "Paysage breton" Huile toile, signée en bas à gauche, 50 x 73,5 cm	300/500
159	Joseph Marius HURARD (1887-1956) "Bateaux au port"huile sur panneau signée en bas à droiteH 32 L 40 cm	200/300
160	Joseph Marius HURARD (1887-1956) "Bateaux à Martigues" Huile sur panneau Signée en bas à gauche. Dim.: 39 x 56 cm.	400/600
161	Paul JOUVE (1878-1973) "Touareg à chameau" Encre. Signée en bas à droite. 42 x 37 cm.	2500/3000
162	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) "Nu Féminin", lavis d'encre de chine, signé en bas au centre. 45 x 49 cm. Dédicacé à Hernandez.	1000/1200
163	Ecole Egyptienne du XXe siècle "Femme assise à l'enfant"dessin à la mine de plomb et au fusain signé en bas à droite	40/60
164	Antoine SERRA (1908-1995) "Le Mas" Gouache. Signée en bas à droite. Dim. à vue : 31 x 48 cm.	150/200
165	Antoine SERRA (1908-1995) "Portrait de Femme", pastel, signé en bas à droite et daté 57, 66 x 51cm	200/300
166	Antoine SERRA (1908-1995) "Paysage de la sainte Victoire", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 57, 46 x 66 cm	1000/1500
167	Ecole Moderne "Paysage de Provence" Huile sur toile. Signée en bas à droite A. SERRA. Situé au dos : LES BAUX MAS DU COLOMBIE. 50 x 65 cm.	500/600
168	Roger BEZOMBES (1913-1994) " Bouquete= de fleurs", estampe, signée en bas à droite sur la planche, épreuve d'artiste. H 61 l 45 cm.	500/800
169	Théo TOBIASSE (1927-2012) "Hannouka" n°78/199 en bas à gauche, signée sur la planche en bas à droite. H 67 l 92cm	500/800
170	Ecole Française du XIXe siècle, "Jeté de Roses", peinture sur porcelaine, 19,5 x 21cm	400/600
171	Deux sujets en biscuit représentant "Jérôme Napoléon, 1er Roy de Westphalie" et "Frédérique-Catherine de Wurtemberg, Reine de Westphalie" d'après François Joseph Bosiot (1768-1845). H. 23,5 cm. Posants sur des socle en porcelaine blanche et or, rapportés. (Accidents et restaurations, fêles).	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
172	Ensemble en porcelaine polychrome à riche décor de fleurettes, de fruits et d'insectes comprenant : un panier, un pot couvert et un encrier. Dépareillé. Le panier et le pot couvert portant une marque aux épées croisées. Style Louis XV. (Petits accidents et manques).	300/400
173	Théodore DECK (1823-1891) dans le goût de, VASE ovoïde en céramique à glaçure turquoise et à décor en léger relief de lions dans des médaillons, sur un fond de rinceaux. Monture en bronze, dans le goût de la Chine. H.: 63 cm (monté à l'électricité). Ancien éclat à la base.	800/1200
174	ROYAL LUX - Groupe en céramique "Jeune Fille pêchant au Bassin". Monté à l'électricité. Porte la marque Royal Lux au revers. Début XXe s. L : 33 cm - H : 20 cm (Accidents)	200/300
175	Keller et Guérin à LUNEVILLE - VASE boule à quatre anses en céramique crème à décor de paons affrontés dans des médaillons, sur fond de rinceaux, glaçure métallifère iridescente, monogrammé, situé. Vers 1885. H.: 27 cm	150/200
176	Ensemble de pichets et chopes de réservistes en grès et étain. Est de la France et Allemagne. XXe s. Moderne. (Accidents et manques)	200/300 €
177	BUHOT Louis Charles Hippolyte (1815/1865)d'après. Garniture de Cheminée Très belle et spectaculaire édition en bronze doré représentant une allégorie symbolique du printemps et de l'été . Cette sculpture repose sur un piétement également en bronze doré a décor de rocaille et feuilles d'acanthé . Une pendule a mouvement de Paris s'ouvre en façade du piétement. Les chiffres sont encastés en cartouches de céramiques émaillés. Signé BVHOT sur la terrasse a gauche. H. Totale 98 cm H. sans le piétement 77 cm	4000/5000
178	Julien CAUSSÉ (1869-?) "Femme debout drapée". Sculpture en bronze. Signée sur la base. H. 22 cm	300/400
179	Charles PAILLET (1871-1937) «Pélican», épreuve en bronze à patine brun nuancé, Fonte de A. Hébrard, cachet du fondeur, Monogramme de l'artiste sur la terrasse à l'arrière, et daté 24. H.: 18 cm.	2200/2800
180	D'Ambros(XXème) "Mendiant" Signé sur la terrasse DAMBROS. Epreuve Chrysiléphantine en bronze et ivoire a patine noire Vers 1910/20. Numéroté 896. H : 19 cm. Pour info : (D'Ambros tout comme Paul d'Aire étaient des noms d'emprunt de sculpteur désirant éviter de signer ce genre d'œuvre de leurs noms véritables)	450/550
181	Albert Eugène DAVID (1896-1971) « Eléphant » Signé sur la terrasse à droite. Edition en bronze a patine noire. Vers 1930 H :15 cm. L : 18 cm. P : 10 cm.	1000/1500
182	Albert Eugène DAVID (1896-1971) « Bison » Signé sur la terrasse à droite. Edition de Feurtet, en bronze a patine noire. Vers 1930. H :15 cm. L :18 cm. P :10cm	1000/1500
183	Marie-Josèphe BOURRON (1931-2012), "Ludie", sculpture en bronze, patine noire. Numérotée III/VIII. Signée. Hauteur : 30 cm	600/800
184	Marie-Josèphe BOURRON (1931-2012), "Maternité", sculpture en bronze, patine verte. Hauteur : 30cm. Signée.	600/800
185	Annick AUBLET (1943),"Délice", sculpture en bronze, patine bleue. Longueur : 20 cm, Hauteur : 10cm.Signée.	600/800
186	LEGRAS - Lampe champignon en verre à décor dégagé à l'acide de feuilles et baies La base signée Monture de l'abat jour en métal patiné vert Haut. : 36 cm.	600/1000
187	Etablissement GALLE - Vase cornet sur base enflé en verre double couche à décor d'orchidée ambré sur fond blanc Signé en camé Haut. 12 cm.	300/500
188	MADO à Nancy -Vase en verre marmoréen orangé à décor de fleurs au naturel émaillées, col étranglé Base signée Haut. : 31 cm.	100/150
189	LEGRAS - Jardinière oblongue en verre à décor émaillé d'un paysage lacustre polylobé Signé 9 x 22 x 13cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
190	Etablissements GALLE - Petit vase oignon miniature en verre à décor de fougère dégagé à l'acide Signé en camé Haut : 9,8cm.	300/500
191	MULLER Frères à Lunéville - Vase ovoïde sur base et à haut col évasé en verre marmoréen orangé à décor de fleurs épanouies Signé et situé sur la panse Haut. : 21cm.	150/200
192	ANONYME - Vase à section carrée en verre à décor émaillé d'un paysage lacustre Monture en régule anciennement doré de style néoclassique vers 1900 Haut. : 23 cm.	50/100
193	Georges de FEURE (Georges J. VAN SLUYTERS, dit) (1868-1943) pour la Marquise de Sévigné Réalisé chez DAUM Vase « Urne » ovoïde en verre moulé à décor d'une frise de femmes à l'antique, avec monture en ruban d'étain avec cabochon vert Signé dans la masse sous la base, vers 1920 Haut. : 14 cm. Bibliographie : Janine Bloch-Dermant,	80/120
194	Lucile SEVIN "Isadora" Sujet en verre moulé pressé. Porte la mention de l'éditeur Etling vers 1923-25.. 20 cm env.	50/80
195	Pendule Ponfarcy à décor de bouquets de fleurs. XVIIIe siècle. Haut.: 35 cm. Larg.: 23 cm.	400/500
196	Pendule nocturne. XVIIIe siècle. Haut.: 32,5 cm. Larg.: 18 cm. Avec sa clé d'origine. Manque le balancier..	4000/5000
197	Vielle à roue, en bois naturel XVIIIe siècle.	500/700
198	Pendule au lion marchant sur terrasse en bronze ciselé, patiné et doré. Elle présente un décor d'attributs militaires à l'amortissement. Base néoclassique. Style Louis XVI. H. 30 cm L. 19 cm P. 11 cm. Cadran émaillé signé LIEUTAUD à Paris.	800/1000
199	Pendule portique Louis XVI en marbre blanc à deux colonnes en marbre noir, elle présente une belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'amours en bronze patiné, tenant une guirlande de fleurs, à l' amortissement un aigle aux ailes déployées. Le cadran est émaillé blanc à chiffres romains noirs. Début du XIXe siècle. H. 57 cm L. 43 cm P. 14 cm	1000/1500
200	Petite glace à fronton en bois sculpté doré à motifs d'attributs militaires et de volutes. Encadrement mouluré, orné de perles et chutes de lauriers. Fin d'époque Louis XVI. H. 110 cm l. 66 cm. Miroir remplacé.	400/500
201	Petite pendule en bronze ciselé et doré "La fileuse" représentant une jeune femme près d'une borne, sur une base rectangulaire. Fin d'époque Empire. H. 25 cm L. 21 cm P. 8 cm. Manque une aiguille.	200/400
202	Cave à liqueur en placage de palissandre et marqueterie de filet de cuivre galbée en façade comportant 4 carafes et 12 petits verres à pieds en verre à décor or d'étoiles et de fleurettes, Style XVIIIe siècle, époque XIXe, 27 x 32 x 25 cm, petits accidents et manque 4 verres	600/800
203	Pendule en marbre blanc et bronze doré, représentant une "Jeune bergère". Cadran émaillé à chiffres romains et arabes signé Planchon à Paris. Style XVIIIe s. 37 x 32 x 11,5 cm. (Manque)	1500/2000
204	Pendule portique en marbre blanc à colonnes, elle est surmontée d'un fronton néoclassique et ornée de bronze ciselé et doré. Cadran émaillé blanc, signé DELAUNAY à Paris Début XIXe siècle. H. 37 cm L. 24,5 cm P. 10 cm.	250/500
205	Coffret de voyage en acajou et placage d'acajou, signé Odier Me Orfèvre Bijoutier Joaillier Rue St Honoré ..." sur la serrure. Début XIXe s. (Accidents et manques)	1000/1200
206	Pendule en bronze doré "Allégorie de la Musique". Epoque Restauration. H : 53,5 cm - L : 39,5cm - P : 13cm	1800/2000
207	Miroir, encadrement en stuc doré à décor de palmettes. Style Restauration. Petits accidents H 139 L 98 cm	100/150
208	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de têtes féminines couronnées de fleurs sur le fut, et de flèches et carquois sur la base. Style Restauration. H : 32,5 cm. (Percés et montés à l'électricité)	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
209	Pendule portique en marqueterie et filet de bois clair. Epoque Charles X. Reposant sur un socle et sous un globe en verre. Dim. pendule : 45 x 24 x 15 cm. Dim. totale : 63 x 30,5 x 21 cm.(Accidents et manques)	300/500
210	CAVE à liqueur en bois noirci et placage de ronce, ornée de filets de laiton, époque Napoléon III (complétée de quatre carafes et douze verres à liqueur dépareillés) Dim.: 27 x 33 x 25 cm.	250/350
211	Boite en marqueterie de bois. H : 15 cm - L : 41 cm - P : 29 cm	100/150
212	Grand plateau en tôle à décor polychrome de ruines animées de personnages. Piètement en bois noirci. 84 x 67cm	300/500
213	Pendulette d'officier à sonnerie à répétition en bronze et laiton, cadran à décor de fleurs stylisées métallisées. Signée MIR et COTTEREAU à l'intérieur. Fin XIXe s. 16 x 10 x 9 cm. (Restauration en 2011)	400/500
214	Collection de boules en pierres dures semi précieuses de Madagascar, d'Afrique du Sud et du Brésil, dont : onyx, felidispate rouge, malachite, pyrite, hématite, améthyste, jaspre, marbre, agathe, quartz rose et vert, rhodonite, sodalite, amazonite, gypse, opale, calcite orange et rose, oeil de chat, fluorite, calcedoine, thuya, magnesite, serpentine, cristal de roche... (56 pièces environ de tailles différentes). (Vendues avec faculté de réunion).	1000/2000
215	JAEGER LECOULTRE Pendule Atmos. Cadran chiffres arabes. H. 23 cm L. 20 cm P. 15,5 cm. Numérotée n° 68 29 95. Dans sa boîte d'origine.	800/1000
216	Girandole en verre moulé à deux bras de lumières, à décor de pendeloques. H. 65 cm L. 55 cm. (Légers accidents et manques)	150/250
217	Lot comprenant six verres assortis à vin du Rhin en cristal multicolore à décor taillé de palmettes stylisées et croisillons. Saint-Louis. H. 18,5 cm. On y joint deux autres verres d'un autre modèle, Saint Louis. H. 17 cm. Milieu du XXe siècle. (certaines marques très effacées)	200/300
218	Vase en cristal taillé. H. 31 cm	80/100
219	Paire de photofores en cristal taillé St Louis. Travail moderne. H. 36,5 cm.	200/400
220	R. LALIQUE - Quatre moineaux en cristal. Signés R. LALIQUE. Dim. : 9, 8 et 11 cm env. (Accidents et manques)	150/250
221	LALIQUE - Coupe aux marguerites en cristal. (accidents)	300/400
222	DAUM XXe s. "L'Eléphant noir" Pâte de verre noire. Signée Daum et porte le n°0087/1000. 35 x 40 cm. (Certificat d'authenticité)	800/1000
223	DAUM XXe s. "L'Eléphant blanc" Verre de cristal. Signée Daum et porte le n°0024/1000. 35 x 40 cm. (Certificat d'authenticité)	800/1000
224	Chaise en bois naturel mouluré et sculpté. Style du XVIIe siècle. Accidents. Restaurations. Recouvert d'un tapisserie fin XVIIe siècle.	80/100
225	Important cartel à poser en marqueterie Boulle à motifs de rinceaux en laiton et d'écaille brune. Il repose sur quatre chevaux couchés sur un socle chantourné sur quatre chevaux couchés. L'ornementation de bronze ciselé et doré comporte des motifs de bustes de personnages symbolisant les quatre saisons, rinceaux, clochetons, frises, une Renommée à l'amortissement Le cadran à cartouches émaillés est signé Balthazar à Paris Style Louis XIV fin du XIXème siècle Haut : 105 ; Larg : 54 ; Prof : 24 cm Ce modèle est à rapprocher du cartel reproduit dans l'ouvrage de Tardy French Clocks The World Over Part 1, page 157	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
226	<p>Clavecin à deux claviers du 18ème Facteurs : Nicolas Dumont première moitié du 18ème Restaurations de Christopher Ganer, seconde moitié du 18ème La face interne du couvercle présente un décor peint, représentant un village au bord d'une rivière. Un petit pic montagneux dirige le regard vers le village et les plaines qui s'étendent à l'horizon. La table d'harmonie est en bois résineux. Les chevalets sont en hêtre. La table d'harmonie présente un décor polychrome (peinture à l'œuf), de fleurs, de fruits, d'insectes et d'animaux. La fine bordure de dentelle peinte en bleue soulignant la table d'harmonie et les chevalets est agrémentée de petits points rouges imitant les fleurs de fuchsia. Cette table d'harmonie fait partie des plus belles tables de clavecins peintes. Rosace en étain dorée de Nicolas Dumont, (le roi David jouant de la harpe et les lettres N et M, voir table d'harmonie du clavecin Nicolas Dumont de 1704) Une guirlande de fleurs orne le contour des faces internes de la caisse, au dessus de la table d'harmonie, sont ornées de fleurs à l'identique du clavecin de 1707(vente Christie's 1999, Monaco) Les faces extérieures du clavecin sont plaquées de bois d'acajou clair et filets de palissandre. Des trophées d'instruments de musique en placage de bois polychrome, ornent la joue, l'éclisse courbe, le couvercle et le portillon.. La planche de nom est décorée d'une guirlande Néoclassique anglais et porte l'inscription suivante : « Christopher Ganer Londini Fecit 1784 / Broad Street Soho » Sept pieds fuselés de section carrée, sabots de laiton. L'instrument possède deux claviers de 54 touches, quatre octaves et une quarte. (do /fa) Les touches sont en bois de tilleul plaquées d'os, les feintes sont plaquées d'ébène. Jeux : Clavier supérieur : ← petit 8' Clavier inférieur : → 4' Clavier inférieur : ← Grand 8' Clavier et sautereaux non d'origine. Traces de vers sur la table d'harmonie. Long : 227 cm Larg : 83,5 cm Fiche technique à l'étude.</p>	40000/80000
227	<p>Paire de fauteuils cannés en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs. Epoque Louis XV Restaurations. H 95 l 65 p 55 cm</p>	400/500
228	<p>CONSOLE d'applique en bois doré, ajouré sculpté de feuillage et coquilles, deux pieds galbés réunis par une entretoise, dessus de marbre gris. Epoque Louis XV. Haut.: 85 cm. Larg.: 130 cm. Prof.: 60 cm. (Accidents, manques et restaurations sur le marbre)</p>	3000/4000
229	<p>Commode sauteuse en bois de placage marqueté en feuilles et ornée de filets. Elle ouvre en façade par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Elle présente une belle ornementation de bronzes ciselés, dorés tels que chutes, sabots, poignées et entrées de serrures. Epoque Louis XV. Dessus de marbre à gorge beige rosé. H. 82 cm L. 98 cm P. 55 cm. Petits accidents et un coté insolé.</p>	1500/2000
230	<p>Fauteuil Cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté. Epoque Louis XV. Estampille de DELANNOIS</p>	400/600
231	<p>Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Il repose sur 4 pieds cambrés. Estampille I.DELANOIS. Epoque Louis XV. Louis DELANOIS Maître Parisien en 1761</p>	800/1000
232	<p>Commode galbée en bois de placage ouvrant à deux tiroirs, montants arrondis, pieds légèrement galbés. Epoque Louis XV dessus de marbre ornementation de bronzes H 78,5 L 88,5 P 42 cm fentes latérales</p>	500/800
233	<p>Fauteuil en acajou mouluré à dossier renversé et ajouré. Il repose sur des pieds ronds fuselés à l'avant et sabre à l'arrière. Couverture de cuir fauve Estampille G.JACOB. Fin de l'époque Louis XVI. Georges JACOB Maître en 1765 Haut : 90 ; Larg : 59 cm ; Ce siège est à rapprocher du modèle reproduit dans « L'Art et la Manière des Maîtres Ebénistes Français au XVIIIème siècle » de Nicolay, page 231</p>	1200/1800
234	<p>Trumeau en bois laqué vert et baguettes d'encadrement en bois doré sculptées de motifs végétaux, orné d'une huile sur toile à décor de pêcheurs devant un moulin. Style Louis XV, XIX ème s. H 150 L 84 cm</p>	300/400
235	<p>Commode en bois naturel mouluré galbée en façade et sur les cotés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, pieds antérieurs galbés à enroulements. Style Louis XV, XIX ème s. H : 88 cm - L : 125cm - P : 70 cm env</p>	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
236	Bureau de pente en bois naturel et bois de placage à décor de marqueterie à décor au centre de l'abattant d'un ruban noué. Style Louis XV, XIXème s. Restaurations. H 100 L 98 P 49 cm	500/600
237	Commode de forme galbée en placage marqueté de bois de rose, à décor de filets chantournés. Elle ouvre à deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre rouge à veines grises à bec de corbin. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots, entre-serrures et tabliers. Style Louis XV. Petits éclats.	500/700
238	CARTEL à poser et son socle de forme violonée, en bois laqué dit au vernis Martin, à fond corail, présentant des encadrements de fleurettes et feuillages. Le cadran à cartouches indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Il est signé HUVE à Paris. Ornement de bronze, à décor à l'amortissement, de feuillages, encadrement, chutes à rinceaux. Transition des époques Louis XV et Louis XVI 111 x 41,5 x 33 cm (Suspension changée, usures au décor et à la dorure).	1000/1200
239	Grand fauteuil à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté. Estampille de A GILLABERT. Epoque Transition. Restaurations	500/700
240	Secrétaire à abattant en placage de bois de rose dans encadrement de filets et amarantes. Il ouvre en façade par un abattant surmonté d'un tiroir et deux portes en parties, découvre à l'intérieur six tiroirs. Les montants à pans sont à décor de cannelures simulées. Ornementations de bronzes ciselés, dorés tels que entrées de serrures, anneaux de tirages. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre gris St Anne à gorge. H. 140 cm L. 98,5 cm P. 39 cm. Petits manques au placage.	800/1000
241	Curieux siège Transition Louis XV – Louis XVI en bois naturel à dossier médaillon sculpté de rubans. Il repose sur 4 pieds ronds fuselés cannelés. Travail régional du XVIIIème siècle. Anciennement canné	500/800
242	Petite glace à pare close en bois doré, fronton à décor de panier fleuri, époque Louis XVI, restaurations h 76 l 43 cm	300/400
243	Baromètre en bois sculpté et doré à décor de panier fleuri et dauphin. XVIIIème s. H 104 L 41 cm	800/1000
244	Guéridon en bois de placage, en bois naturel et décor en marqueterie de montgolfière. Fin de l'époque Louis XVI. (Accidents et manques)	400/500
245	Fauteuil d'enfant en bois naturel mouluré, sculpté, canné. Style Louis XVI, moderne.	80/100
246	Petite commode en acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs, montant à pans coupés cannelés, quatre pieds à section ronde fuselée cannelée. Dessus de marbre gris. Style Louis XVI, début du XIXe s. (Accidents et fentes)	600/800
247	Table Tric-trac en acajou naturel mouluré ouvrant à deux tiroirs. Pieds ronds fuselés cannelés posant sur des roulettes. Plateau foncé de cuir. Style louis XVI. XIXe s. H. 74 cm L. 115 cm P. 60,5 cm. Accidents et manques. (On joint de jetons)	500
248	Secrétaire droit en bois de placage et filet de marqueterie de bois de rose, encadré d'amarante, filet de buis et bois teinté, ouvrant en façade à un tiroir et un abattant en partie supérieur surmontant deux vantaux. Fin 18e s . Travail de l'Est. Dessus de marbe gris rapporté. H 137 L 93 P 39 cm	500/800
249	Paire de petits fauteuils en bois naturel, le dossier de forme évasée. Epoque Directoire. Couverture de tapisserie polychrome. Haut : 88 Larg : 50 cm	700/1000
250	Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté. Epoque Directoire. Recouvert de velours vert. H. 83 cm. L. 56 cm. Prof. 60 cm. (Petits accidents au pied)	150/250
251	Suite de quatre fauteuils Directoire en bois naturel à dossier renversé et supports d'accotoir à colonnette. Ils reposent sur des pieds ronds fuselés et sabre à l'arrière. Début du XIXème siècle. Couverture de cuir fauve Haut : 90 ; Larg : 66 ; Prof : 58 cm	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
252	Bergère gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à col de cygne. Elle repose sur 4 pieds sabre. Epoque Empire. Haut : 86 ; Larg : 64 cm	700/1000
253	Mobilier de poupée dépareillé comprenant : une armoire en bois naturel style XVIIIe s., une chaise et une guéridon de bistro Style Thonet, une armoire à glace Style Art Nouveau et une commode ouvrant à trois tiroirs Style Empire. Fin XIX s. Debut XXe s. (Accidents)	250/350
254	Console en acajou à un tiroir, dessus de marbre. Style Restauration. Accidents. H 95 L 141 P 48 cm	600/800
255	Paire de fauteuils gondoles en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à enroulements sculptés de marguerites stylisées. Ils reposent sur des pieds gainé, accotoirs à dauphin. Estampille JACOB. Restauration. 82,5 x 55 x 57 cm. (Garniture postérieure à fond vert et à décor de couronnes de lauriers dorées)	800/1000
256	Paire de chaises gondoles en acajou et placage d'acajou. Estampille JACOB. Restauration. 83 x 51 x 44 cm. (Garniture postérieure à fond vert et à décor de couronnes de lauriers dorées)	600/800
257	Suite de quatre chaises en acajou, dossier à bandeau, et pieds sabre. XIXe s. 85 x 44 x 38 cm. Restaurations. (Garniture postérieure à rayures crème et rouge)	400
258	Console en placage de bois clair ouvrant à deux tiroirs, montants à décor de pilastres posant sur une tablette en léger retrait. Dessus de marbre gris. Restauration.	300/400
259	Secrétaire droit à doucine en bois de placage et filet de marqueterie en bois clair ouvrant à un tiroir et un abattant en partie supérieure surmontant deux vantaux en partie inférieure. L'abattant découvre un décor d'un théâtre à l'italienne en marqueterie et un gradin de quatre petits tiroirs. Epoque Charles X. Dessus de marbre gris rapporté. H. 143 cm. L. 80 cm. Prof. 35 cm.	1000/2000
260	Table demi-lune à ceinture en noyer, ouvrant par un plateau formant table à jeu, garni d'une feutrine verte. Repose sur quatre pieds ronds fuselés, cannelés. Bagues et sabots en bronze et filets de laiton. Début XIXe siècle. Plateau insolé et restaurations. H. 74 cm L. 111 cm P. 53,5 cm.	300/500
261	Commode de forme rectangulaire en placage de bois de rose à encadrement de filets, reposant sur quatre pieds ronds, fuselés. Elle ouvre à trois tiroirs, anneaux de tirages et entrées de serrures en bronze. Travail provincial, Epoque début XIXe siècle. H. 80 cm L. 93 cm P. 44 cm. Dessus de granit noir.	500/700
262	Baromètre en bois sculpté doré de forme circulaire, orné de perles. Il présente un riche décor de dauphins et d'un aigle aux ailes déployées tenant une chaîne. En partie basse le cadran est soutenu par deux ailes déployées autour d'une demi sphère entourée d'un serpent. Cadran en verre églomisé rouge et or, signé LSERATZI opticien grande Place n°24 à Lille. XIXe siècle. H. 105 cm L. 51 cm.	800/1200
263	Vitrine à hauteur d'appui en marqueterie de laiton sur fond écaille à décor de laiton. Epoque Napoléon III. 112 x 68 x 34 cm. (Accidents et manques)	400/600
264	Bibliothèque scribane en bois naturel et filets. Elle ouvre dans la partie supérieure à deux portes vitrées, surmontant un abattant en pente et quatre tiroirs sur deux rangs. Pieds fuselés à section carrée. Travail anglais, XIX ème s. H 208 L 99,5 P 47,5	400/600
265	Bureau d'officier pliant en acajou. Travail anglais dans le goût du XIXème s. Insolé.	100/150
266	Tapis à fond rouge, décor de médaillon central, style persan. 2,14 x 1,24m	500/600
267	Table ronde en bois naturel mouluré, plateau à abattant, quatre pieds à section carrée en gainé. XIX ème s. H 75 Diam 118	300/500
268	Table toilette en chêne, bois fruitier et marqueterie de filets et d'une étoile sur le dessus qui s'ouvre sur trois compartiments, une tirette et un tiroir en façade. Pieds cambrés. XIX ème s. H 74 L 56,5 P 38,5 cm. Accidents Traces d'humidité	200/300
269	Ecran de cheminée en bois sculpté et doré, panneau brodé. H. 83 cm L 60 cm. Prof. 30 cm (Petits accidents et manques)	300/400
270	Commode en bois naturel mouluré, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, galbée en façade. Style Rustique, XIX ème s. Bronzes rapportés. H 84 L 121 P 64 cm	700/900
271	Bureau d'officier de marine, en bois naturel ouvrant en façade à un tiroir, deux portes et deux tiroirs. Un abattant découvre un écrioire foncé de cuir vert (accidents et manques). XIXe s. H. 82 cm L. 64 cm. Prof. 38 cm (fermé) 76 cm (ouvert)	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
272	Grand Tapis à fond beige, à décor d'une rosace centrale. Style Persan. 2,90 x 3,90m	500/600
273	Escalier de bibliothèque, en bois naturel. XIXe s. H. 159 cm. L. 47 cm. P. 68 cm. (Etat d'usage, petite partie manquante et légers accidents)	200/400
274	Bureau d'officier de marine, en bois naturel, en deux parties, un plateau ouvrant à deux tiroirs. Dessus foncé de cuir fauve(insolation et taches), repose sur tréteaux amovible. H 74 l 130 p 61 cm XIXème siècle.	200/300
275	Guéridon tripode en bois de placage et filet de marqueterie, décor d'un chinois au centre. Fin du XIXe siècle. H. 71 cm. Diam. 65 cm. (Petits accidents à la marqueterie et taches)	200/300
276	Glace vénitienne parciose octogonale surmontée d'un fronton et à décor de fleurettes et feuillages. Verre de Murano. XXe s. H. 83 cm L. 45 cm. (Accidents et manques)	200/300
277	Tapis à décor d'objets mobiliers, en soie. Chine. 1,59 x 2,41m	800/1000
278	Table en laque de forme rectangulaire à décor de lac brun craquelé, reposant sur piétement droit. Ancien travail d' Extrême Orient. H. 37 cm L. 110 cm l 60 cm. Eclats et petits manques.	30/50
279	Fauteuil de mandarin en bois naturel sculpté et laiton, assise en cordes tressées. 108 x 65 x 65 cm	400/600
280	Jules LELEU (1883-1961) pour la maison LELEU Bar en secrétaire à abattant en placage de losange ouvrant par un abattant et deux vantaux en partie basse découvrant un intérieur aménagé à fond de glace, montant arrondis saillant sur pieds toupies, vers 1948 signé de la plaque en ivoirine dimensions :H : 132 cm, L : 80 cm; P : 39 cm Modèle de placage de la suite "Versailles" du paquebot Ile de France de 1948.	1200/1500