

ART **RICHELIEU**  
PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME



**Dimanche 31 mai 2015 à 14h**

**Lundi 1<sup>er</sup> juin 2015 à 14h**





492



490



ART **RICHELIEU**  
PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME

Bijoux  
Orfèvrerie  
Objets de vitrine

**Vente aux enchères publiques**  
**Lundi 1<sup>er</sup> juin 2015 à 14h**

**Drouot-Richelieu - salle 3**

**Exposition publique :**

9 rue Drouot, 75009 Paris  
Samedi 30 mai de 11h à 18h  
Dimanche 31 mai de 11h à 12h  
et lundi 1<sup>er</sup> juin de 11h à 12h  
Téléphone pendant l'exposition :  
+33 (0)1 48 00 20 03

**Catalogue disponible**  
sur [www.art-richelieu.fr](http://www.art-richelieu.fr)

**D**  
Drouot **Drouot**LIVE<sup>INC.</sup>

**Renseignements :**

Marie BARJOU  
+33 (0)1 42 24 80 76  
[contact@art-richelieu.fr](mailto:contact@art-richelieu.fr)

Patrick DEBURAUX – Elsa JOLY MALHOMME  
Commissaires-priseurs des ventes volontaires  
51, rue Decamps - 75116 Paris - +33 (0)1 42 24 80 76  
[www.art-richelieu.fr](http://www.art-richelieu.fr) - [contact@art-richelieu.fr](mailto:contact@art-richelieu.fr)  
Déclaration CVV n° 050 2014 – SAS au capital de 10 000 €  
SIRET n° : 800 423 865 000 16

**Expert :**

**Annabelle CUKIERMAN**  
Professeur à l'Institut National  
de Gemmologie  
[annabelle.cukierman@gmail.com](mailto:annabelle.cukierman@gmail.com)  
tél. +33 (0)1 42 46 64 62

## BIJOUX



302



305

**300.** Important LOT de bijoux fantaisie. On y joint un lot de pierres de lune cabochon (chocs).

30/50 €

**301.** LOT de bijoux en argent (800 millièmes) comprenant une boucle de ceinture "coquille" à godrons, deux boucles ovales, un clip, un pendentif chinois, une broche « rosace », une paire de clips « rosace » et deux volutes, travail Norvégien.

Poids total : 71,6 g.

On y joint un chapelet en argent orné de boules vertes. Poids brut : 61,6 g.

20/50 €

**302.** LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant une petite bourse en cote de maille, une monture de bague chevalière, une plaque gravée et datée, un clip d'oreille serti au centre d'une pierre rouge.

Poids brut total : 43,4 g.

500/600 €

**303.** BRACELET jonc rigide en pierre verte.

50/100 €

**304.** BAGUE trois anneaux ondulés, trois ors (750 millièmes). Doigt : 53. Poids total : 9,3 g. Usures.

150/200 €

**305.** BRACELET rigide en or jaune (750 millièmes) ouvert terminé par deux boules rouge et bleue godronnées. Poids brut : 25 g.

300/400 €

**306.** Important PENDENTIF « croix » en métal orné de micro-mosaïque polychrome à motifs de fleurs. Nombreux manques. Long. (bélière incl.) : 7,8 cm.

20/50 €

**307.** LOT de BOUCLES DE CEINTURES en métal. Accident.

10/20 €

**308.** LOT comprenant : - un RANG de perles de corail, rondes, à réenfiler. Fêles.

- deux BROCHES ornées de branches de corail, dont une cassée. Une monture en or jaune (750 millièmes). Une monture en métal.

Poids brut total: 36,2 g.

250/400 €

**309.** TROIS COLLIERS composé chacun d'un rang de : - perles vertes facetées, fermoir boule en or jaune (750 millièmes).

- perles bleues, fermoir boule en or jaune (750 millièmes).

- Perles ovales de rubis. Fermoir métal.

150/200 €

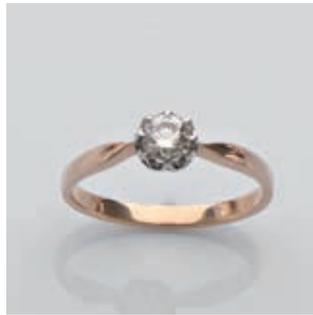
**310.** TRIFARI

COLLIER en métal doré, à maillons circulaires et rectangulaires alternés, signé TRIFARI.

30/50 €



312



313



316



311

**311. BROCHE** camée en or jaune (750 millièmes) sur pierre dure figurant un profil de jeune femme. Poids brut : 11,3 g.

**80/100 €**

**312. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) orné d'un motif de fleur serti d'un rubis de forme ronde entouré de six petits diamants. Poids brut : 2,6 g.

**250/300 €**

**313. BAGUE** en platine (900 millièmes) et or rose (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 2,3 g.

**350/400 €**

**314. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** en or jaune (750 millièmes) serti de deux diamants taille brillant. Poids brut : 1,6 g.

**900/1 000 €**

**315. BRACELET MONTRE** de dame rectangulaire en or 14 carats (585 millièmes). Attaches incurvées, cadran noir. Mouvement à quartz rapporté. Cadran et boîtier signés Hamilton. Poids brut : 12 g.

**30/50 €**

**316. PENDENTIF** et sa chainettes en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille ancienne dont un plus important entouré d'un motif juponné. Chocs. Poids brut : 3,9 g.

**300/400 €**

**317. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** « créoles » en or jaune (750 millièmes) serti de cinq perles de cultures blanches. Poids brut : 9 g. Dim. des perles : 7,5 à 7,9 mm.

**150/200 €**

**318. ARTHUS BERTRAND**

**LOT** comprenant : - un **PENDENTIF** cheval en argent ciselé et sculpté. Porte le poinçon du maître joaillier. Dans son écrin. Poids : 17,8 g.  
- Une **BROCHE** en métal doré représentant un cavalier sur son armure avec un bouclier, en métal doré. Signé AB.

**20/50 €**

**319. BAGUE** en or gris (750 millièmes) ciselé à motif juponné serti de trois petits diamants taille brillant. Doigt : 55. Poids brut : 3,2 g.

**80/100 €**



314



318



317

**320. BROCHE « serpent »** en or jaune et or rose (750 millièmes) ajouré et ciselé les yeux sertis de diamants taillés en rose, manque un. Diam.: 2,5 cm. Poids brut : 11,3 g.

**160/180 €**

**321. BAGUE « marguerite »** en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un rubis ovale pesant 2,09 carats entouré et épaulé de diamants taille brillant. Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT n°60901070, datant du 08/09/2014, précisant son poids de 2,09 carats, sa couleur Pinkish Red, son origine Birman (Myanmar), chauffé, résidus mineurs. Doigt : 55. Poids brut : 8,7 g.

**3 700/3 900 €**

**322. BRACELET** double rang en or jaune et or rose (750 millièmes) à maillons ovales guillochés et polis retenant une breloque porte-souvenir à motifs de trèfle ciselé, la bélière figurant un serpent. Vers 1900. Poids : 27,1 g.

**300/400 €**

**323. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne. Vers 1940. Doigt : 61. Poids brut : 10,3 g.

**800/1 000 €**

**324. COLLIER** en or jaune (750 millièmes) composé de petites perles de cultures blanches alterné de boules de jade et d'or jaune. Fermoir en « 8 » en or jaune (750 millièmes). Long. : 54,5 cm. Poids brut : 99 g.

**1 100/1 200 €**

**325. VAN CLEEF & ARPELS BRACELET ET BAGUE** jonc en fils d'or jaune et or gris (750 millièmes) torsadés. Signés V.C.A. et numérotés. Chocs. Doigt : 52. Poids : 59,9 g.

**1 000/1 200 €**

**326. BROCHE** circulaire en or jaune (750 millièmes) orné d'une miniature en émail peint polychrome représentant un buste de femme et son chapeau, anciennement rehaussé d'une perles (manque), entouré de petits diamants taillé en rose. Fin XIXème siècle. Diam. : 3 cm. Poids brut : 7,6 g.

**200/300 €**

**327. BROCHE** en or rose et or jaune (750 millièmes) figurant un profil de jeune femme, serti de pierres rose, émeraudes et diamants taillés en rose. Signée VE. Travail français, vers 1900. Diam. : 2,5 cm. Poids brut : 9,9 g.

**150/180 €**

**328. BROCHE « deux serpents »** et **EPINGLE A NOURRICE « nœud »** en métal doré.

**20/30 €**

**329. Deux charmantes BROCHES** circulaires en argent et vermeil (800 millièmes) ornées chacune d'une miniature sur ivoire représentant un buste de femme, l'une entourée de demi perles. Travail français, Paris, milieu du XIXème siècle. Poids brut total: 10,2 g.

**200/300 €**

**330. Important PENDENTIF/BROCHE** en or jaune (750 millièmes) ajouré et ciselé serti d'une plaque en onyx incrustée de motif de guirlande de fleurs en micro-mosaïque, et entouré d'émail translucide guilloché vert et mat blanc. Accidents. On y joint une plaque ovale en onyx incrustée d'un motif de bouquet de fleurs en micro-mosaïque. XIXème siècle

Dim. broche : 7,2 x 6,1 cm. Poids brut : 57,5 g.

Dim. plaque : 5 x 4 cm.

**400/600 €**

**331. BROCHE** circulaire en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) figurant une jeune femme tenant une fleur à la main, entourée de diamants taillés en rose. Manque un diamant. Travail français, vers 1900. Diam. : 3,1 cm. Poids brut : 6,7 g.

**30/50 €**

**332. BAGUE « toi et moi »** en or jaune (750 millièmes) serti de deux diamants demi-taille épaulés de pavages de diamants taille brillant. Chocs, petits diamants cassés. Doigt : 44. Poids brut : 6,5 g. A charge de contrôle

**3 500/3 600 €**

**333. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) serti de deux lignes de diamants taille princesse. Poids brut : 6,4 g.

**900/1 000 €**

**334. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** en or gris 14 carats (585 millièmes) serti de deux rubis de forme ovale. Poids brut : 1,5 g.

**400/500 €**

**335. BAGUE** solitaire en platine (900 millièmes) serti d'un diamant taille brillant sur un chaton juponné. Poids brut : 2,8 g.

**900/1 000 €**

**336. Six COQS DE MONTRES** en laiton doré, ciselé et ajouré. XVIIIème siècle.

**10/30 €**



330



325



322



330



325



321



329



327



326



331



320



323



332



324

**337. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** en or jaune (750 millièmes) serti d'une perle de culture blanche. Diam. : 8 mm. Poids brut : 2,4 g.

**200/250 €**

**338. PAIRE DE CLOUS D'OREILLES** en or jaune (750 millièmes) serti d'une perle de culture blanche. Diam.: 8 mm. Poids brut : 2,4 g.

**200/250 €**

**339. BAGUE « marguerite »** en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un saphir rose de forme ovale pesant 1,50 carat entouré de diamant taille brillant et saphirs roses alternés. Doigt : 55. Poids brut : 6,8 g.

**1800/2 000 €**

**340. COLLIER « tubogaz »** en or jaune (750 millièmes) en chute. Légers chocs. Fermoir double chaînette en or jaune rapporté. Poids : 54,6 g.

**800/1 200 €**

**341. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) orné d'un saphir de forme rectangulaire taillé à degrés entouré de diamants taepers et quatre diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 5,8 g.

**1 200/1 400 €**

**342. COLLIER** composé de deux rangs de perles de cultures blanches et un rang de perles de cultures grises, en chute. Fermoir triple en or gris (750 millièmes) guilloché. Diam. des perles: 5 à 8,7 mm. Poids brut: 88,7 g.

**300/500 €**

**343. BAGUE** chevalière en or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude taillée à degrés (légères égrisures). Doigt : 52. Poids brut : 6 g.

**200/300 €**

**344. BROCHE** ovale en or jaune (750 millièmes) repoussé et ciselé serti d'un camée sardonix deux couches « profil de femme ». XIXème siècle. Le camée signé Michèle.

**600/700 €**

**345. LOT** comprenant : - un **PENDENTIF** circulaire « loupe ». Monture en or jaune (750 millièmes).  
- une **BOITE A PILLULES** composé d'une pièce de 5 francs en argent coupée. Monture en métal.  
- Un **PORTE CLEFS « cycliste »** en argent (800 millièmes).  
- Un **PENDENTIF** circulaire renfermant un nécessaire à ongles escamotable en or jaune 9 carats (375 millièmes) dans l'esprit des objets russes « Samorodok ». Travail anglais. Retenu par un pompon vert.  
- Un **JETON** en argent émaillé sur les deux faces sur le thème « charcuterie ».

- **VAN CLEEF & ARPELS**

Une **BROCHE** circulaire « croix rouge française » en argent guilloché et torsadé, rehaussée d'une croix émaillée rouge. Signée VAN CLEEF & ARPELS, Paris.

Poids total brut argent : 74 g. Poids total brut de objets en or : 54,3 g.

**200/300 €**

**346. CHRISTIAN DIOR**

**Importante BAGUE** jonc, modèle « Mitza », en or jaune (750 millièmes) guilloché émaillé noir « imprimé panthère » serti d'une citrine taillée en pain de sucre. Signée CHRISTIAN DIOR et numérotée. Dans son écrin. Doigt : 55. Poids brut : 27,2 g.

**2 500/3 000 €**

*Mitza Bricard, muse du créateur. Aujourd'hui, Victoire de Castellane rend un nouvel hommage à cette amie fidèle toujours habillée d'une belle mousseline panthère, cette femme inimitable présente aux côtés de Christian Dior depuis le début de l'aventure couture, à travers deux bagues éponymes. à porter comme un trophée d'antan remise au goût du jour.*

**347. BRACELET "manchette"** en or jaune (750 millièmes) partiellement ajouré et ciselé à motifs de bâtonnets retenus par des maillons ovales. Long.: 18,5cm. Larg. : 2,8 cm. Poids : 43,5 g.

**600/800 €**

**348. JAEGER LECOULTRE**

**BRACELET MONTRE** de dame ronde en or jaune (750 millièmes). Cadran crème, index bâtonnets et chiffres arabes. Mouvement mécanique Duoplan. Bracelet en or jaune (750 millièmes) à motif de disques superposés en chute. Signée JAEGER LECOULTRE et numérotée. Diam. : 16 mm. Long. : 16,5 cm. Poids brut : 41,5 g.

**700/1 000 €**

**349. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) orné d'une citrine de forme rectangulaire taillé à degrés. Doigt : 55. Poids brut : 11 g.

**300/400 €**

**350. Importante BOUCLE DE CEINTURE** en métal ajouré et ciselé, orné d'un camée coquille « profil de femme » entouré de pierres blanches d'imitations. XIXème siècle.

**40/80 €**

**351. BAGUE** rectangulaire en or jaune et or rose 14 et 18 carats (585 et 750 millièmes) ciselé, ornée d'émail noir et surmontée de demi perles probablement fines légèrement baroque. Vers 1800. Doigt : 62. Poids brut : 9,6 g.

**300/400 €**

**352. LOT** comprenant : - un **ETUI** cylindrique et son bouchon vissé, en métal doré et résine orange ;  
- un **LOT** de douze petits **BOUTONS** circulaire en métal orné de céramique imitant la calcédoine. Diam. : 1 cm.

**10/20 €**

**353. LOT de BOUCLES DE CEINTURE**, une de forme ovale en or jaune (750 millièmes) guilloché et noué. Manque une épingle ; les autres, dont deux identiques, en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) partiellement ciselé. Travail français, fin XIXème siècle

Poids total : 26,8 g.  
**250/350 €**



346



348



345



340



344



341

342



350



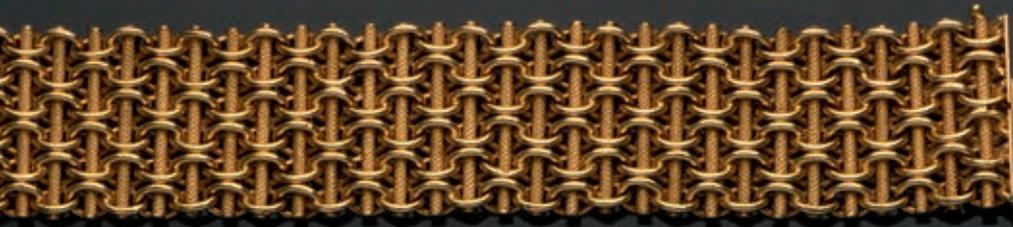
349



351



343



347



342

**354. BAGUE** ovale en or jaune (750 millièmes) serti de pierres blanches d'imitation. Début du XIX<sup>ème</sup> siècle. Usures. Doigt : 58. Poids brut : 3,5 g.

**50/80 €**

*Cette bague a été retrouvée récemment coincée dans l'assise d'une chaise à porteur où elle séjournait depuis au moins 150 ans.*

**355. LOT** comprenant : - un **PEIGNE** en écaille claire rehaussé d'or jaune (750 millièmes) ciselé de volutes et argent (800 millièmes), serti de diamants taillés en rose et une petite perle probablement fine. Egrisures. Travail français, XIX<sup>ème</sup> siècle.

- **trois PEIGNES A CHEVEUX** en écaille claire rehaussé de métal ajouré et ciselé dont deux serti de pierres bleues. Transformations.

**200/300 €**

**356. Deux CHATELEINES** en métal doré : l'une, importante, ajouré et ciselé à motif d'oiseaux ; l'autre à motifs de volutes et feuillages. XIX<sup>ème</sup> siècle. Usures.

**20/40 €**

**357. LOT** comprenant : - une **BROCHE « fleur »** circulaire en argent (800 millièmes) orné de pierres blanches. Epingle métal.

- **deux BOUCLES DE CEINTURE** et **quatre BOUTONS** circulaires en argent (800 millièmes) orné de pierres blanches.

- **un lot de BOUCLES DE CEINTURE** et **BROCHES** en métal partiellement ciselé et serti de pierres blanches.

Manques des pierres, chocs. XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut total des objets en argent : 49 g.

**50/100 €**

**358. Etonnante EPINGLE à nourrice**, probablement à langer, en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) partiellement serti de diamants taillés en rose. Vers 1900. Poids brut : 7,1 g.

**120/150 €**

**359. BRACELET MONTRE « tonneau »** en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes). Lunette, attaches et coulants serties de diamants 8/8. Mouvement mécanique. Travail français, vers 1930. Poids brut : 11,8 g.

**200/300 €**

**360. BRACELET** rigide ouvrant en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) ajouré à motif géométrique serti de diamant taillés en rose (manques) et au centre d'une pierre bleue foncé de forme coussin. Travail français, vers 1900. Poids brut : 14,9 g.

**400/600 €**

**361. BAGUE** ovale en platine (900 millièmes) ajouré serti d'un diamant taille ancienne (choc) entouré de deux lignes de diamants 8/8 bordé d'une ligne de saphirs calibrés et facetés. Vers 1920. Doigt : 58. Poids brut : 4,7 g.

**500/600 €**

**362. BROCHE « Saint Esprit »** en argent (800 millièmes) ajouré, et articulé, orné de pierres de blanches et de couleur. Manque des pierres. XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 16,2 g.

**80/120 €**

**363. DEUX BROCHES** : - une en argent et vermeil (800 millièmes) ajouré et ciselé orné au centre d'une miniature hexagonale représentant un portrait de « fillette à l'oiseau » entouré d'émail bleu translucide guilloché rayonnant et de demi perles et retenant une pampille circulaire serti de nacre. Vers 1800. Poids brut : 9,3 g.

- une en métal doré et argenté ajouré et ciselé orné au centre d'une représentation de « Saint Georges terrassant le dragon », entouré d'émail polychrome et retenant en pampille cinq perles de lapis lazuli.

**200/300 €**

**364. Etonnant BRACELET « serpent »** en résille d'argent (800 millièmes) entièrement flexible, appliqué de fleurettes stylisées en or jaune 14 carats (585 millièmes). La tête du serpent sculptée et ciselée, les yeux serti de pierres rouges (manque une pierre). Légers chocs. Travail étranger, importation, XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 39,5 g.

**50/100 €**

**365. Important PENDENTIF** en argent (925 millièmes) ovale orné d'émail bleu translucide guilloché et rehaussé de petites « fleurs de lys » peintes dorées, renfermant sous verre une miniature sur ivoire figurant un jeune garçon. Travail anglais. Manque le fond. Long. : 8,1 g. Poids brut : 20,5 g.

**200/300 €**

**366. BRACELET** composé de trois rangs de petites perles de culture retenant une importante perle d'émeraude polie. Fermoir en or gris orné d'une perle de culture blanche. Poids brut : 14,2 g.

**300/500 €**

**367. BROCHE** en argent (800 millièmes) ajouré et partiellement émaillé, serti de demi perles probablement fines et pierres rouges sur paillons, et retenant des motifs en pampille ornés de pierres blanches et rouges. XIX<sup>ème</sup> siècle. Manque une pierre, épingle rapportée en métal.

Long. : 6,2 cm. Poids brut : 11,4 g.

**50/100 €**

**368. Long SAUTOIR** en or jaune (750 millièmes) à mailons ornés de petites perles de cultures blanches. Long. : 162 cm. Poids brut : 24,6 g.

**300/400 €**

**369. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or jaune (750 millièmes) jaune ciselé orné d'onix surmonté d'une demi-perle de culture. Poids brut : 2,9 g.

**40/60 €**



362



366



360



363



365



364



359



361



358

**370. COLLIER** en or jaune (750 millièmes) à maillons ovales certains ajourés et ciselés. long. : 43 cm. Poids brut : 4 g.  
On y joint une BOURSE de cotte de maille d'argent (800 millièmes) ciselé. Poids : 18,3 g.

**60/80 €**

**371. NECESSAIRE A COUTURE** en or jaune (750 millièmes), comprenant un dé, une paire de ciseaux et un porte aiguilles. Ecrin en cuir rouge monogrammé JR. Début du XIXème siècle, 1819-1838.  
Poids brut total : 17,4 g.  
On y joint un DE A COUDRE en or jaune et or rose (750 millièmes). Travail français, vers 1900. Poids : 4,5 g.

**180/230 €**

**372. LOT** comprenant :

- un **FACE A MAIN**, manche en nacre, cassé.  
- un **PINCE NEZ**. Monture en or jaune (750 millièmes). Poids brut : 8,9 g.  
Vers 1900.

**50/80 €**

**373. BAGUE** solitaire en or jaune (750 millième) ajouré serti d'un diamant rond, pesant 3 carats environ. Vers 1960.  
Doigt : 53. Poids brut : 7,2 g.

**19 000/20 000 €**



**374. COLLIER** en or rose (750 millièmes) composé d'une chaînette rehaussée de diamants en serti clos, retenant un motif « cœur » ajouré serti de diamant taille brillant. Poids brut : 5,1 g.

**1 400/1 500 €**

**375. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or gris (750 millièmes) serti d'améthystes de forme rectangulaire taillé en ciseau. Poids brut : 2,7 g.

**700/800 €**

**376. BAGUE** en or rose (750 millièmes) serti d'un diamant taille cœur, pesant 1,11 carat.  
Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D, n°14015572001 datant du 15/5/2014, précisant son poids de 1,11 carat, sa couleur H, sa pureté VSI.  
Doigt : 55. Poids brut : 3,5 g.

**3 800/4 000 €**

**377. LOT de neuf EPINGLES A CRAVATES** en or jaune et une **EPINGLE A VISSER**.

On y joint dix **EPINGLES A CRAVATE** en métal. Poids brut des épingles en or : 35,8 g.

**400/500 €**

**378. BAGUE** solitaire en platine (900 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne pesant 1,5 carat environ. Doigt : 54. Poids brut : 4,9 g.

**3 600/3 800 €**

**379. PAIRE de longs PENDANTS D'OREILLES** en or jaune et or gris (750 millièmes) composé d'un pavage circulaire de diamants taille brillant retenant une perle baroque sur un diamant carré en serti clos et terminé par un pompon de chaînettes. Long. : 10 cm. Poids brut : 31,8 g.

**2 500/2 800 €**

**380. BRACELET** articulé en platine (900 millièmes) ajouré à motifs géométriques, serti de diamants taille ancienne dont 11 plus importants. Manque un diamant.  
Travail français, vers 1920. Long. : 15,9 cm. Larg. : 1,5 cm. Poids brut : 6,2 g.

**3 000/4 000 €**

**381. PENDENTIF « marguerite »** et sa chaînette en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ronde pesant 1 carat entouré de diamants taille brillant. Long. (belière incl.) : 1,9 cm. Poids brut : 4,5 g.

**1 700/1 800 €**

**382. BRACELET** en or gris (750 millièmes) à maillons ovales partiellement orné d'émail noir, retenant en pampille un dé noir rehaussé de platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti de petits diamants taillés en rose portant les 4 lettres du mot « NOEL ». Manque un diamant. Le fermoir également serti de diamants.  
Travail français, vers 1925. Usures. Poids brut : 11,7 g.

**300/400 €**

**383. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or gris (750 millièmes) ajouré et articulé serti de diamants taille brillant dont un au centre plus important. Egrisures. Long. : 2,1 cm. Poids brut : 4,5 g.

**3 800/4 000 €**

**384. BAGUE** solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille de taille navette pesant 1,1 environ. Doigt : 54. Poids brut : 2,9 g.

**2 700/2 800 €**

**385. BROCHE « plaque »** en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré à motifs géométriques serti de diamants taille ancienne, dont un au centre plus important, épaulé de diamants baguettes. Vers 1930. Dim. : 5 x 2 cm. Poids brut : 12,4 g.

**2 300/2 500 €**

**386. BRACELET** en or gris (750 millièmes) serti de 40 diamants taille brillant. Poids des diamants : 10 cts env. Poids brut : 24,7 g.

**9 800/10 000 €**

**387. Petite BROCHE** triangulaire en platine (900 millièmes) ajouré serti de diamants taille 8/8. Vers 1930. Dim. : 2,7 x 2,2 cm. Poids brut : 4,4 g.

**600/800 €**

**388. BAGUE** en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant FANCY INTENSE ORANGE YELLOW de forme ovale épaulé de deux lignes asymétriques de petits diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 3,6 g.

**2 800/3 000 €**

*Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A., N°2125342161 datant du 23/07/2010, précisant son poids de 0,68 carat, sa couleur FANCY INTENSE ORANGE YELLOW, sa pureté SI2.*



382



385



379



381



378



386



383



388



387



384



382

**389. BAGUE** chevalière en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) à motif de rouleaux serti d'un diamant taille brillant. Vers 1940. Doit : 57. Poids brut : 9,6 g.

**300/400 €**

**390. BAGUE** en or jaune 14 carats (585 millièmes) ajouré serti de trois diamants taille émeraude alternés de quatre petits diamants taille brillant. Poids brut : 3,4 g.

**800/900 €**

**391. BAGUE « marguerite »** en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un rubis traité de forme ovale entouré de diamants taille brillant. Doigt : 55. Poids brut : 3,9 g.

**400/500 €**

**392. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES** en or jaune 14 carats (585 millièmes) orné de trois petites émeraudes de forme ronde et d'un diamant taille poire. Poids brut : 2,1 g.

**5 300/5 500 €**

**393. BAGUE** chevalière en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) orné d'un diamant taille brillant. Doigt : 61. Poids brut : 11,9 g.

**300/400 €**

**394. PENDENTIF « croix plate »** en or jaune (750 millièmes) ajouré et ciselé. Long. (belière incl.) : 5 cm. Poids brut : 3,8 g.

**60/80 €**

**395. BAGUE** solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,05 carat. Doigt : 54. Poids brut : 3,3 g.

**3 700/3 800 €**

*Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D. datant du 25/1/2013, précisant son poids de 1,05 carat, sa couleur I, sa pureté SI2.*

**396. BROCHE** en or jaune (750 millièmes) ajouré et ciselé orné d'une micro-mosaïque octogonale figurant le portrait d'une femme au foulard.

On y joint une plaque ovale dans un cadre en or jaune (750 millièmes) serti d'une micro-mosaïque représentant un paysage. XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut total : 15,1 g.

**100/200 €**

**397. BROCHE** ovale en or jaune (750 millièmes) et argent, ajouré, à motifs géométriques ornés au centre d'un camée en cornaline deux couches « profil de femme » (importants fêles), entouré de perles de culture blanches, émeraudes calibrées (chocs) et diamants taillés en rose. Travail français, vers 1900. Poids brut : 27,9 g.

**500/800 €**

**398. LOT** de bijoux en corail comprenant un collier en chute, une broche en métal orné de corail sculpté à motif de feuilles et fleurettes, et un bracelet composé de trois rangs de perles de corail facettées terminés par un fermoir en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes), de forme ovale orné d'un camée « profil de femme » en corail sculpté.

Travail français, vers 1900. Poids brut total : 101,2 g.

**100/200 €**

**399. Importante BROCHE** octogonale en or jaune (750 millièmes) ciselé et guilloché serti de huit petites pierres roses cabochons et orné d'une miniature en émail peint représentant une scène antique comprenant une femme retenant un homme portant un bébé. Choc latéral.

XIX<sup>ème</sup> siècle. Dim. : 5,4 x 4,8 cm. Poids brut : 22,8 g.

**300/400 €**

**400. DEMIE PARURE** comprenant une BROCHE et une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) ajouré, repoussé et ciselé à motif de volutes, ornées de topazes roses de forme ovale. Travail français, Paris, 1819-1838.

Dim. broche : 3,8 x 2,5 cm - Long. b.o. : 2,3 cm. Poids brut total : 8,5 g.

**200/300 €**

**401. PENDENTIF PORTE-PHOTO** ouvrant en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) serti d'une intaille « profil d'homme casqué à l'antique ». Accident à la charnière. Chocs. Travail français, XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 25,7 g.

**100/200 €**

**402. BAGUE** ovale en or jaune (750 millièmes) serti d'une miniature ovale en émail peint représentant un angelot et fleurettes, entourée de demi perles probablement fines.

XIX<sup>ème</sup> siècle. Doigt : 53. Poids brut : 7,8 g.

**100/200 €**

**403. BROCHE** en métal ajouré à motif de volutes serti de petites pierres de couleurs (manques), et orné au centre d'une miniature circulaire peinte sur porcelaine représentant un jeune homme au chapeau à plumes. Long. : 5 cm.

**50/80 €**

**404. Rare et fine BAGUE** de mariage en or jaune (750 millièmes) ajouré serti de deux améthystes taillées en cœur surmontées d'une croix ornée de demi perles. Chocs. XIX<sup>ème</sup> siècle.

Doigt : 56. Poids brut : 1,7 g.

**300/400 €**

**405. CHARLES OUDIN**

**MONTRE DE POCHE** et sa châtelaine, trois ors (750 millièmes) ciselés à décor de trophée champêtre. Cadran émail blanc, double minuterie. XIX<sup>ème</sup> siècle.

Dans son écrin en forme signé CHARLES OUDIN & Cie. Poids brut : 69,7 g

**800/1 000 €**

**406. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) torsadé et ajouré rehaussé d'une plaque circulaire d'onyx deux couches. Travail français, vers 1900. Doigt : 53. Poids brut : 4,5 g.

**50/80 €**

**407. Important FACE A MAIN** en or jaune et or rose (750 millièmes) ajouré et ciselé serti de diamants taillés en rose et pierres rouges. Travail français, XIX<sup>ème</sup> siècle. Poids brut : 56,7 g.

**600/800 €**



407



400



403



400



406



399



401



402



398



405



396



404



397



396

**408. BAGUE** en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant environ 1,4 carats, épaulé de deux saphirs ronds. Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g.

**3 000/3 200 €**

**409. COLLIER** en or jaune (750 millièmes) retenant un cœur ajouré et ciselé. Long. pendentif : 1,5 cm. Poids brut : 3,8 g.

**60/80 €**

**410. BAGUE** en rose (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,01 carat épaulé de deux lignes asymétriques de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 3,7 g.

**3 600/3 800 €**

*Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D, N° 13001826004 datant du 4/2/2013, précisant son poids de 1,01 carat, sa couleur J, sa pureté SI2 et son absence de fluorescence.*

**411. BAGUE** en or gris (750 millième) serti d'un diamant brun taille coussin pesant 2,3 carats environ. Doigt : 53. Poids brut : 3,4 g.

**2 700/2 800 €**

**412. COLLIER** gourmette plate en or jaune (750 millièmes). Chocs. Poids : 30 g.

**450/550 €**

**413. PIECE de 50 FF « Hercule »** en argent (900 millièmes). Poids : 30 g.

**10/20 €**

**414. BAGUE** en platine (900 millièmes) ajouré et orné d'un diamant taille brillant pesant 3,3 carats environ en serti clos, épaulé de deux petits diamants. Doigt : 49. Poids brut : 7g.

**5 500/5 800 €**

**415. DUNHILL PORTE MINE** en or jaune (750 millièmes), cassé. Signé DUNHILL. Poids brut : 6,3 g.

**10/20 €**

**416. BAGUE** solitaire en or gris (750 millième) serti d'un diamant taille coussin pesant 2,01 carats. Doigt : 54. Poids brut : 4,9 g.

**7 400/7 500 €**

*Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D, n°14004287004 datant du 6/02/2014, précisant son poids de 2,01 carats, sa couleur I, sa pureté SI2 et son absence de fluorescence.*

**417. BAGUE** en or jaune (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale pesant 2,39 carats épaulé de six diamants baguettes en chute. Doigt : 52. Poids brut : 5,3 g.

**1 300/1 500 €**

*Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire AIGS n°GB13090136, datant du 04/09/2013, précisant son poids de 2,39 carats, sa couleur pinkish red, chauffé.*

**418. BAGUE** solitaire en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant environ 2 carats. Doigt : 58. Poids brut : 3,6 g.

**9 400/9 500 €**

**419. BAGUE** solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne. Rayures et chocs. Doigt 54. Poids brut : 2,7 g.

**6 000/7 000 €**

**420. BAGUE** en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de forme coussin pesant 3,7 carats. Doigt : 54. Poids brut : 4,3 g.

**5 500/5 800 €**

**421. Importante BAGUE** en or gris (750 millièmes) entièrement pavé de diamants taille brillant retenant une perle de culture blanche des Mers du Sud.

Diam. de la perle : 13,2 mm. Doigt : 58. Poids brut : 23,8 g.

**2 000/2 200 €**

**422. COLLIER** composé d'un rang de perles fines, en chute. Le fermoir en or gris (750 millièmes) composé d'une perle. Poids brut : 7,3 g.

**1 500/2 000 €**

*Accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G. n°309777 datant du 22/4/2015 attestant perles fines d'eau de mer, rondes. Dimensions : 2,7 à 6,2 mm env.*

**423. LONGINES BRACELET MONTRE** ronde de dame en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes). Lunette, attaches et bracelet entièrement sertis de diamants taille brillant et navettes. Mouvement mécanique Duoplan. Travail français, vers 1960. Cadran signé LONGINES. Poids brut : 23 g.

**1 500/2 000 €**

**424. BAGUE** en or gris (750 millièmes) godronné serti d'un diamant taille brillant pesant 2,67 carats. Doigt : 43. Poids brut : 9,1 g.

**16 000/18 000 €**

*Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire Français de Gemmologie, datant du 2/10/2014, n°306424 précisant son poids de 2,67 carats, sa couleur H, sa pureté VS2 et son absence de fluorescence.*

**425. ALLIANCE** en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 4,5 g.

**200/400 €**

**426. Large BAGUE** en or gris (750 millièmes) serti de diamants baguettes épaulés de deux pavages bombés de diamants taille brillant. Doigt : 58. Poids brut : 10,9 g.

**2 200/2 300 €**

**427. Rare BRACELET** souple en platine (900 millièmes) et or gris 14 carats (585 millièmes) serti de 41 diamants taillés à degrés, de forme carrée et rectangulaire, en chute. Porte le numéro 4885. Accompagné d'un écrin de la maison Chaumet. Long. : 18 cm. Poids brut : 43,7 g.

**15 000/20 000 €**



422



420



417



423



426



421



425



424



418



419



427

#### 428. OMEGA

**MONTRE DE POCHE** et une **CHAINE GILETIERE** en métal doré. Cadran jaune, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Cadran, mouvement et boîtier signé OMEGA.

**30/50 €**

**429. Petite EPINGLE A NOURRICE** en or jaune (750 millièmes) rehaussé d'une « fleurette en argent » (800 millièmes), ajouré serti de diamants taillés en rose et une perle de culture blanche. Dans son écrin signé MARRET FRERES, 16 rue vivienne. Poids brut : 2,7 g.

**60/80 €**

**430. Deux CHAINES** giletieres en or jaune (750 millièmes) agrémenté de coulants et retenant clef de montre et cachet. (Manque). Vers 1900. Poids : 39,5 g.

**600/700 €**

**431. BRACELET** articulé en or jaune (750 millièmes) ciselé et émaillé entièrement dessertis. Manque les diamants et les perles. XIXème siècle. Poids brut : 34,5 g.

**500/600 €**

**432. LOT** de fermoirs mousquetons en or jaune (750 millièmes). Poids brut : 9,6 g.

**80/100 €**

**433. LOT** comprenant :

- un **CACHET** en or jaune (750 millièmes) anciennement émaillé, amati et ciselé à renflements serti d'une plaque ronde d'onyx. Manque à l'émail. Vers 1900.

- un **PENDENTIF** ovale ouvrant à charnière orné de deux plaques d'onyx.

- une **PLAQUE** en onyx flanqué d'or jaune (750 millièmes) ajouré serti de demi perles probablement fines.

Poids brut : 17,7 g.

**80/100 €**

**434. Rosemarie CRAVALHO-DUFOUR, Modèle « Mabéa »** (années 2010)

**Important COLLIER** composé de quatre rangs de petites perles de verre Murano alternées de perles en verre dépoli rehaussées d'anneaux et fermoir en bronze doré. Exemplaire Unique. Signé « RM ». Long. : 50 cm.

**200/300 €**

#### 435. CARTIER

**BAGUE chevalière** en platine (900 millièmes) ciselé d'un monogramme TL. Travail français, vers 1930. Art déco. Signé Cartier Paris. Poinçon RL Robert Linzeler (à vérifier) Doigt : 63. Poids : 55,3 g.

**800/1 000 €**



435

**436. ALLIANCE** en platine (900 millièmes) serti de diamants taillés en rose. Doigt : 52. Poids brut : 1,6 g.

**100/150 €**

#### 437. A. GUYON

**MONTRE DE POCHE** en or jaune (750 millièmes) ciselé d'un monogramme RL. Cadran email blanc, double minuterie. Trotteuse centrale. Rayures. Travail français, vers 1900. Signée A GUYON. Poids brut : 106,4 g.

**800/1 000 €**

**438. LOT** de quatre ALLIANCES en or jaune (750 millièmes) et DEBRIS d'or. Poids total: 26,4 g.

**400/500 €**

**439. LOT** de bijoux XIXème siècle en or jaune (750 millièmes) comprenant :

- une **BAGUE** fine partiellement émaillée à motif d'ancre, croix et cœur.

- une **BAGUE** monogrammée dont le corps est en cheveux tressés.

- une **CLE DE MONTRE** et son coulant émaillé.

Poids brut total : 3,9 g.

**30/50 €**

**440. LOT** de trois **BROCHES** en or jaune (750 millièmes) à motifs de profil de femme, la troisième à motifs d'oiseau et perle. Art Nouveau. Travail français. Vers 1900. Poids brut : 17 g.

**200/300 €**

**441. LOT** de **BROCHES « nœud »** et « fleurs » en or jaune (750 millièmes). Vers 1900. Poids total : 14,2 g.

**200/300 €**

**442. Petite MONTRE DE POCHE** en or jaune (750 millièmes) ciselé d'un monogramme. Cadran émail blanc, double minuterie. Boîtier signé DAUTREME. Travail français, vers 1900. Poids brut : 29,4 g.

**200/300 €**

**443. MONTRE DE COL** en or jaune (750 millièmes) légèrement bombé et ciselé d'un monogramme. Cadran émail blanc, double minuterie. Aiguilles Louis XV. Boîtier signé CESAR DUBRAY. Vers 1900. Poids brut : 15,5 g.

**100/200 €**

**444. Deux MONTRES DE POCHE** plate en or jaune (750 millièmes) entièrement ciselé et amati. Cadran ciselé de fleurs, chiffres arabes. Vers 1900. Poids brut total : 37,6 g.

**400/500 €**

**445. Petite MONTRE DE POCHE** en or jaune (750 millièmes) ciselé d'un monogramme. Cadran émail blanc, double minuterie. Boîtier signé DAUTREME. Travail français, vers 1900. Poids brut : 28,7 g. Poinçon cheval.

**200/300 €**

**446. MONTRE DE COL** en or jaune (750 millièmes) ciselé d'un monogramme. Cadran émail blanc, double minuterie, trotteuse à six heures. Boîtier signé LE ROY & FILS. Vers 1900. Poids brut : 48,6 g.

**300/400 €**

**447. MONTRE DE POCHE** en or jaune (750 millièmes) ciselé. Cadran émail blanc, chiffres romains. Et sa clé de montre. Chocs. Vers 1900. Poids brut : 51,4 g.

**200/300 €**

**448. BRACELET** coulissant en or jaune (750 millièmes). Chocs.

**300/400 €**

**449. LOT** en métal doré comprenant :  
- un **BRACELET** retenant un « cadenas » ;  
- une **BROCHE « deux serpents »** ;  
- une **EPINGLE A NOURRICE « nœud »**.  
Vers 1900.

**70/100 €**

**450. FONTANA**

**BRACELET MONTRE** rectangulaire de dame en or jaune (750 millièmes). Mouvement mécanique. Bracelet cuir, boucle ardillon en or jaune (750 millièmes) jointe. Cadran signé FONTANA. Vers 1930-40. Poids brut total: 16,5 g.

**100/200 €**

**451. LOT** de bijoux comprenant :

- une **PAIRE DE BOUTONS** ayant appartenu à Antonin Rambaud, artiste peintre (dates) venir, monogrammés « AR », circulaires en métal émaillé.  
- une **ALLIANCE** en argent (800 millièmes) émaillé noir (choc, manques),  
- une **BROCHE** Saint Esprit en argent (800 millièmes) orné de pierres blanches (manque une pierre),  
- une **BROCHE** circulaire ajouré en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) serti de demi perles de culture blanches. Vers 1900. Chocs.  
Poids brut total : 17 g.

**50/80 €**

**452. LOT** comprenant :

- une charmante **BROCHE « trèfles »** en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) serti de turquoises et diamants taillés en rose.  
- une **PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « dormeuses »** en or jaune (750 millièmes) à motifs de fleurettes orné d'émail turquoise.

**150/200 €**

**453. Petite VINAIGRETTE** ovale en or jaune (750 millièmes) ciselé de volutes. Couvercle à charnière orné d'une miniature en émail polychrome représentant un « amour et sa flèche » allongé sur un drapé. La ceinture ornée d'émail polychrome à motifs de frises de fleurs. Retenu par une petite chaînette en or (750 millièmes). Usures et manques. Travail français, XIXème siècle. Poids brut : 6,2 g.

**200/300 €**

**454. COLLIER** en métal doré alterné de pierres dures de formes rectangulaires.

**50/100 €**

**455. BRACELET MONTRE** de forme ronde en or jaune (750 millièmes). Montre ronde sertie de diamants et rubis, bracelet gourmette cassé. Mouvement mécanique. Poids brut : 28,6 g.

**300/400 €**

**456. PENDENTIF « panthère »** en or jaune 14 carats (585 millièmes). Poids : 7,9 g.

**80/100 €**

**457. Deux MONTRES DE POCHE REGULATEURS**, l'une en argent (800 millièmes) et l'autre en métal. Cadran émail blanc (fêles), double minuterie, trotteuses à six heures. Vers 1900. Poids brut argent : 132,6 g.

**40/60 €**

**458. Deux MONTRES DE POCHE** en argent (800 millièmes) ciselé et repoussé. Cadran émail blanc nombreux fêles, chocs et manques. Aiguilles Louis XV. On y joint une clé. Vers 1900. Poids brut total : 91,8 g.

**30/50 €**

**459. LOT** comprenant quatre **FACES A MAINS** dépliant en écaille brune, dont un en or jaune (750 millièmes). Usures. Vers 1900. Poids brut or : 23,3 g.

**80/100 €**

**460. MONTRE DE POCHE** en or jaune (750 millièmes) uni et bombé. Cadran émail crème, double minuterie, chiffres arabes et romains, trotteuse à 6 heures. Verre cassé. Travail français, Vers 1900. Poids brut : 21 g.

**100/200 €**

**461. MONTRE DE POCHE** en or jaune (750 millièmes) ciselé d'une rosace. Cadran émail blanc (fêles), chiffres romains. Cuvette intérieure signée AUDEMARS, Paris. Et sa clef. Poids brut : 25,3 g.

**100/200 €**

**462. JAEGER LECOULTRE**

**BRACELET MONTRE** de dame carrée en or jaune (750 millièmes). Bracelet rapporté en métal. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés JAEGER LECOULTRE. Poids brut : 24,5 g.

**60/80 €**

**463. BRACELET** rigide en argent (800 millièmes) ciselé à motifs de végétaux/fleurettes et jadéite blanc. Début XXe siècle, Chine. Aurait appartenu à la femme du Consul de France en Chine. Poids brut : 52,3 g.

**200/300 €**

**464. BRACELET** en or jaune (750 millièmes) à maillons rectangulaire filigranés. Travail français, vers 1900. Poids : 22,5 g.

**200/300 €**

**465. Deux COLLIERS** en or jaune (750 millièmes) à maillons alternés filigranés. Poids : 15,3 g.

**150/250 €**

**466. BAGUE chevalière** en or jaune et or gris (750 millièmes) ciselé serti d'un diamant taillé en rose. Doigt : 53. Poids brut : 3,4 g.

**40/60 €**

**467. PIECE DE 5 SCHILING** en métal.

**10/20 €**

**468. LECOULTRE & Cie**

**MONTRE DE COL** et son épingle à nourrice en or jaune (750 millièmes) ciselé à motif de volutes et végétaux. Cadran émail blanc, chiffres romains. Aiguilles Louis XV. Mouvement mécanique signé LECOULTRE & Cie. Travail français, vers 1900. Manque au boîtier. Poids brut : 20,8 g.

**80/100 €**



#### 469. BASSOT

Rare PARURE comprenant un COLLIER, une PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES, un BRACELET et une BROCHE en or jaune (750 millièmes) ajouré et partiellement émaillé noir, ornés de camées de calcédoine et quartz « bustes de femme de profil ou ¾ » entouré de perles probablement fines.

Dans leurs deux écrins en forme signé BASSOT ET FILS et chiffrés CC.

Long. du collier : 40,5 cm. Long. des b.o. : 5 cm. Poids brut total : 328,8 g.

**10 000/12 000 €**

*Provenance :*

*Les écrins de la parure sont chiffrés CG pour COMATIN GODARD.*

*Ces bijoux exceptionnellement bien conservés, faisaient partie de l'écrin de Madame Edmée Eugénie GODARD, épouse de Mr Jules COMATIN (1811-1892), demeurant au 8, rue des Pyramides à Paris 1<sup>er</sup>.*

*Ils appartiendront ensuite à sa fille Caroline (1843-1913) épouse de Lucien RAMBAUD (1839-1900). Ensemble, ils auront quatre enfants : Louis Rambaud (1868-1924), Eugénie Rambaud (décédée en 1942), Marguerite Rambaud (décédée en 1930) et Anna Rambaud, décédée en son hôtel particulier situé au 34, avenue Matignon 75008 Paris, le 11 février 1960, où elle tenait un salon littéraire et était membre de la Société des Poètes Français.*

*Anna RAMBAUD a légué sa parure de camées à sa nièce : Odette Le TESTU (1901-1981), arrière-petite-fille de Jean François Théodore RAMBAUD (1805-1885) qui épouse en 1838 Louise de Bovet, dont cinq enfants parmi lesquels Antonin Rambaud (1844-1924), artiste peintre médaillé au salon de 1893 puis médaille de bronze à l'exposition universelle de 1900.*

*La parure est restée dans la famille jusqu'à ce jour.*



**470.** LOT de cinq BAGUES en or jaune et or gris (750 millièmes) ajourés ciselés serti de pierres de couleurs et pierres fines (manques et casse). On y joint une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES DORMEUSES en or jaune (750 millièmes) serti d'une pierre blanche d'imitation. Poids brut total : 14,6 g.

**150/200 €**

**471.** LOT de BAGUES en or jaune (750 millièmes) comprenant trois ALLIANCES (dont une cassée), une BAGUE chevalière et une MONTURE DE BAGUE. Doigt : 57, 53 et 56. Poids total : 13,7 g.

**150/200 €**

**472.** LOT comprenant : - une MONTRE DE POCHE en métal. Chiffres arabes, trotteuse à six heures. Mouvement mécanique. Signée MOD. - une MONTRE DE COL en argent et vermeil (800 millièmes) ciselé d'un paysage de campagne. Cadran émail blanc, chiffres romains. Aiguille Louis XV. Vers 1900. Poids brut : 22,2 g.

**10/20 €**

**473.** COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches. Fermoir boule en or jaune (750 millièmes) torsadé. Poids brut : 33,7 g. On y joint un rang de perle de culture blanche à réenfiler. Diam. des perles : 7,4 à 7,8 mm.

**200/300 €**

**474.** BROCHE en métal ajouré, orné d'une miniature ovale en porcelaine peinte figurant une scène galante sur une balançoire.

**50/80 €**

**475.** LOT comprenant deux BRACELETS MONTRES de dame en or jaune (750 millièmes). Bracelet en or jaune (750 millièmes) et cuir boucle ardillon. On y joint un BRACELET MONTRE en métal. Poids brut or : 25,4 g.

**150/200 €**

**476.** PENDENTIF PORTE PHOTOS rectangulaire ouvrant en or jaune 14 carats (585 millièmes) monogrammé et ciselé au verso d'une inscription en Russe, datée 1906. Poids brut : 8,4 g.

**80/100 €**

**477.** LOT de bijoux en métal comprenant :  
- un BRACELET MONTRE de dame rigide, articulé. Mouvement mécanique ;  
- une fine BAGUE cassée ;  
- deux CHAINES.

**20/40 €**

**478.** BRACELET gourmette en or jaune et or rose (750 millièmes). Poids : 10,4 g.

**150/180 €**

**479.** LOT comprenant deux PENDENTIFS, et leurs chaînettes, en or jaune (750 millièmes), serti de pierres rouges. Manques. On y joint deux DEBRIS d'or jaune 18 et 14 carats (750 et 585 millièmes). Poids 18 carats : 17,1 g. - Poids débris 18 carats : 0,6 g. - Poids débris 18 carats : 2,7 g. On y joint une MEDAILLE et sa chaînette en métal doré.

**280/300 €**

**480.** ALLIANCE en platine (900 millièmes) serti de diamants taille brillant. Travail français. Doigt : 53. Poids brut : 3,7 g.

**300/500 €**

**481.** PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » en platine (900 millièmes) et or (750 millièmes) serti de quatre diamants taille brillant. L'une cassée. Poids brut : 1,8 g.

**1 000/1 200 €**

**482.** COLLIER composé de six rangs de perles de culture baroques d'eau douce retenant un motif « nœud » stylisé rehaussé de diamants et saphirs dont un au centre de forme poire. Fermoir articulé en or jaune (vers 1900), chocs. Poids brut : 50,6 g.

**300/400 €**

**483.** BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un petit diamant de taille ancienne. Doigt : 49. Poids brut : 2,2 g.

**50/100 €**

**484.** MONTRE DE POCHE en argent (925 millièmes) ciselé. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes et chiffres romains. Aiguilles Louis XV. Avec une clef. Chocs, usures. Vers 1900. Poids brut : 78,7 g.

**50/80 €**

**485.** COLLIER en métal et perles de résine noire de forme différente. Poids brut : 43,9 g.

**5/10 €**

**486.** HOCHET argent (835 millièmes) repoussé et ciselé à motifs de deux enfants amusants, de bande dessinée « Max et Moritz ». Anneau en résine blanche. Chocs, usures. Travail moderne, Allemagne. Long. : 9,8 cm. Poids brut : 21,6 g.

**30/50 €**

**487.** BOITE A PILLULES circulaire en métal doré orné d'émail polychrome à motifs de fleurs et étoiles rehaussés de petites perles de pierres blanches cabochon opalescentes. Couvercle à charnières. Accidents et manques. Diam. : 5,8 cm.

**10/20 €**

**488.** MINAUDIERE en écaille brune, incrusté de nacre à décor chinois, ouvrant à charnières sur un miroir et trois compartiments fermés. Travail Indo-Chinois du début du XXème siècle. Manques, chocs et accidents. Dim. : 15,7 x 10,7 x 2 cm.

**400/600 €**

**489.** PAIRE DE JUMELLES de théâtre en laiton doré et nacre. Dans leur écrin.

**100/200 €**

**490.** PAIRE DE JUMELLES de théâtre en laiton doré ciselé de volutes, fleurettes et nacre. Dans leur écrin signé P. GONNOT.

**200/300 €**

**491.** PENDULETTE DE VOYAGE en laiton doré. Dans son écrin en cuir monogrammé.

**100/200 €**

**492.** GLEIZES  
PENDULETTE DE BUREAU circulaire en laiton doré rehaussé de nœud, guirlandes de fleurs. Lunette ornée de pierres blanches. Cadran émail blanc, double minuterie chiffres romains, chiffres arabes, chemin de fer, aiguilles Louis XV. Bélière à motifs de frise stylisée, détachée. Et sa clef. Dans son bel écrin en cuir relié aux petits fers. XIXème siècle.

**300/400 €**

## ORFÈVRERIE



499

**493. Amusante CLOCHE de TABLE** en argent et vermeil (800 millièmes) repoussé et ciselé, représentant une courtisane. Travail Belge. Milieu du XXe siècle.  
Hauteur : 9,3 cm. Poids : 158,5g

**80/100 €**

**494. Paire de SALERONS** quadripode en argent sculpté et ciselé à décor de pampres, médaillons monogrammés et noués, garniture en verre bleu. Poinçon Minerve. Poids argent : 174,6 g.

**30/50 €**

**495. Edmond TETARD**

**SEAU A GLACONS** en cristal taillé cotes torsadées. Monture et anses pivotantes en argent (950 millièmes) ciselé et ajouré, à décor de rinceaux, fleurs et coquilles. Quelques chocs. Poinçons du Maître orfèvre d'Edmond TETARD, vers 1900. Poinçon Minerve  
Hauteur : 20,5 cm. Poids brut : 1.720,9 g.

**200/400 €**

**496. Deux PAIRES DE SALERONS** quadripodes en argent ajouré et ciselé, à décor de frises, guirlandes de fleurs et nœuds. Style Louis XVI. Manquent les garnitures. Poinçon Minerve. Poids total argent : 285,7 g.

**50/100 €**

**497. PORTE-HUILIER** en argent (800 millièmes), à larges côtes godronnées, et renflements. Fin du XIXème siècle. Poids brut : 561 g.

**100/150 €**

**498. TETARD FRERES- FOUQUET LAPAR**

**SEAU RAFRAICHISSEUR** en argent (950 millièmes) de forme ovale, sur piédouche, à larges côtes et godrons. Quelques chocs. Signé FOUQUET LAPAR. Poinçon Maître orfèvre TETARD Frères. Poinçon minerve. Daté 2 mai 1955 sur la base.  
Hauteur : 23,4 cm. Poids brut : 1.919,5 g.

**500/700 €**

**499. Deux PORTE-HUILIERS DEPARILLES EN ARGENT** (800 millièmes), l'un à décor de sphinges ailées, l'autre à décor de cygne et frises. Epoque Empire. Petits manques. Manquent les flacons. Poids brut : 1.219 g.

**400/500 €**

**500. GRAND PORTE-HUILIER** quadripode en argent (800 millièmes) ajouré, repoussé et ciselé à décor de feuille d'acanthes stylisées, palmette et volutes. Epoque Restauration. Travail français. Poinçon Vieillard. Chocs. Hauteur : 35,5 cm. Poids 737 g.

**200/300 €**

**501. GRAND PORTE-HUILIER** quadripode en argent (800 millièmes) ajouré, repoussé et cannelé. Travail français. Poinçon minerve. Chocs. Hauteur : 35 cm. Poids : 733 g.

**100/200 €**



498



504

**502. GRAND PORTE-HUILIER « colonne »** en argent (800 millièmes), prise colonne surmontée d'une urne couverte (manque une anse), à motif de frises, boules, cannelures, feuilles d'acanthes. Manque un porte-bouchon. XVIIIe siècle. Epoque Louis XVI. Poids : 1.038,3 g.

400/600 €

**503. GHISO**

**BOITE à APERITIFS** en érable frisé avec couvercle pouvant servir de tranchoir, ouvrant sur deux bols et deux coupelles en argent uni (925 millièmes) circulaires, et quatre assiettes en ébène. Deux tiroirs dissimulés ouvrant sur des brochettes en ébène, un couteau en métal damassé et un napperon. Signé GHISO. Poids de l'argent : 659,3g. Dans sa boîte d'origine avec certificat.

50/100 €

**504. Importante JARDINIÈRE** ovale en argent (800 millièmes) ciselée de frises stylisées, de rosaces, cannelures et feuillages, ponctuée de deux blasons couronnés (manque une couronne) ciselé, sculpté, guilloché, et boulé. Deux anses stylisées appliquées de feuillages. Garniture en métal. Travail Austro-Hongrois, fin du XIXe siècle. Signé Josef Carl KLINKOSCH. Longueur : 67 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 17 cm. Poids : 5.012,9 g.

1 500/2 000 €

**505. Deux BROSSES**, monture en argent (950 millièmes) guilloché à motif rayonnant. Poinçons Minerve. Poids brut : 420,8g

30/50 €

**506. CARAFE** et son bouchon en verre taillé. Monture en argent. Poinçon Minerve. Chocs. Hauteur : 33,8 cm. Poids brut : 444,4 g.

60/80 €

**507. BOULENGER**

**Six CUILLERES A MOKA** en argent ciselé à décor de feuilles d'acanthé. Poinçons Minerve et du Maître orfèvre BOULENGER. Poids total : 141,5 g.

50/80 €

**508. Important CALICE** en argent et vermeil (800 millièmes) repoussé et ciselé, à motif de fleurs, volutes, grappes de raisins, feuillages et coquilles, à renflements, sur piédouche circulaire. Chocs et manques. Hauteur : 29 cm. XIXe siècle. Poids : 638 g.

500/800 €



508



511

**509. CHRISTOFLE**

Quatre **PAIRES DE SALERONS** identiques en verre cannelé. Bouchons circulaires en argent (800 millièmes) repercé et godronné. Dans leur boîte CHRISTOFLE.  
Poids des bouchons : 12,7 g.

20/30 €

**510. CHENAILLER**

Deux **DESSOUS DE BOUTEILLE** circulaires en argent (950 millièmes) partiellement ciselé. Poinçon du Maître orfèvre. Poinçon Minerve. Usures. Diam. : 15,3 cm. Poids total : 380 g.

100/150 €

**511. LOT** en argent (950 millièmes) comprenant :

- un **TASTE VIN MINIATURE** repoussé et ciselé à motifs boulés. Prise « serpent ».
  - six **petites TIMBALES** à filets. Hauteur : 3,6 cm.
  - un **COQUETIER** sur piédouche en argent (950 millièmes).
- Poinçons Minerve. Poids total : 165,9 g.

50/80 €

**512. PAIRE DE CISEAUX « cigogne »** en argent (800 millièmes) ciselé et sculpté.

Poids: 35,7 g. Poinçon Minerve.

30/50 €

**513. LOT** comprenant :

- un **PASSE A THE** en argent (950 millièmes), poinçon Minerve
  - un **PORTE AIGUILLES** en argent (800 millièmes) repoussé et ciselé,
  - une **BOITE A PILLULES** circulaire en argent (800 millièmes) ciselé, ornée d'une turquoise,
  - une **BOITE A PILLULES** carrée en argent (925 millièmes) ciselé à motif de fleurs et fruits, ouvrant à charnières, travail anglais
  - un **SERVICE A DECOUPER**, les manches en argent (950 millièmes) fourré, ciselé et repoussé et monogrammé.
  - un **PIQUE FLEUR** de forme ovale en verre (chocs). Garniture en argent (950 millièmes), poinçon Minerve.
- Poids brut des pièces pesables: 57,4 g.

50/100 €

**514. COUVERT A PIQUE NIQUE** comprenant un **COUTEAU**, une

**FOURCHETTE** et une **CUILLERE**, pliants, en argent (950 millièmes) repoussé et ciselé à motifs de volutes. Les manches en bois. Lame du couteau en métal. XIXème siècle. Poinçons Minerve.  
Poids brut : 121,6 g.

80/100 €

**515. LOT** dépareillé comprenant un **flacon** et une **boîte** circulaire en verre taillé. **COUVERCLE** et **BOUCHON** en argent (950 millièmes), à filets. Poids argent: 92,6 g. Poinçons Minerve.

On y joint un **POUDRIER** rectangulaire en argent (800 millièmes) godronné. Fermoir ajouré à motifs de volutes orné de marcassites (manques), ouvrant à charnières sur un miroir.  
Poids brut poudrier: 139,6 g.

40/80 €

**516. Sept CUILLERES A ENTREMETS** en argent (950 millièmes) monogrammé.

On y joint une **FOURCHETTE A ENTREMETS** en argent (950 millièmes) à filets et volutes, monogrammée. Usures.  
Poinçons Minerve. Poids total : 325,8 g.

100/150 €

**517. LOT** en argent (800 et 950 millièmes) comprenant :

- une **PELLE DE TABLE**, manche fêlé. Travail Anglais.
  - un **COUVERT DE SERVICE A COUPER**, le manche fourré. Poinçon Minerve.
  - une **PETITE CUILLERE**, à filet. Poinçon Minerve. Poids : 18,9 g.
- On y joint une **CUILLERE A ENTREMETS** en métal argenté signée CHRISTOFLE.  
Poids brut total : 505,8 g.

30/50 €



516



318

**522. BOUGIE A MECHE « boule »** godronnée, tripode, en métal argenté.

10/20 €

**532. PLAT OVALE** en argent (925 millièmes) bordé d'une frise. Travail français. Poinçon Minerve et au Coq sur le rebord. Usures. Long. : 49 cm. Larg. : 31,8 g. Poids : 1.742,3 g.

400/600 €

**533. PAIRE DE BOUGEOIRS** en argent (800 millièmes) à renflements, godrons et filets. Dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 19 cm. Poids total : 498,9 g.

200/400 €

**534. LEGUMIER** en argent (950 millièmes) à larges cotes et filets. Poinçon Minerve. Diam. : 23 cm env. Poids : 546,2 g.

100/200 €

**535. SERVICE A CAFE** en argent (950 millièmes) comprenant une CAFETIERE, un SUCRIER, et une PETITE VERSEUSE A EAU à renflement, ciselé de volutes, cannelures finement guillochées, feuilles d'acanthé et cornes d'abondance. Monogrammé. Chocs. Poinçons Minerve. Poids total: 1.259,8 g.

400/600 €

**536. TIMBALE** couverte sur piédouche en argent (950 millièmes) ciselé de frises, feuillages et guirlandes. Couvercle vissé et ajouré. Intérieur anciennement vermeillé. Travail français. Poinçon Minerve. Hauteur totale : 12 cm. Poids total : 202,4 g.

100/200 €



535

**518. Huit FOURCHETTES et onze COUTEAUX A DESSERT** en argent, manches en nacre (fêles, usures). Travail anglais, fin XVIIIème. Poids brut total : 651,2 g.

200/300 €

**519. LOT** dépareillé en argent (950 millièmes) comprenant :

- une VERSEUSE EGOISTE unie ;
- un petit SUCRIER ciselé de frises feuillagées. Poinçons Minerve. Poids brut total : 276 g.

50/80 €

**520. DEBAIN & FLAMANT**

PETITE THEIERE quadripode en argent (950 millièmes) partiellement ciselé. Frétel à motif de fleur. Anse en bois foncé. Poinçon du Maître orfèvre. Poinçon Minerve.

Haut. : 18 cm. Poids brut : 282,4 g.

80/100 €

**521. COUPE** sur tripode en argent (950 millièmes) repoussé et ciselé à motifs de volutes, fleurs et drapés. Poinçon Minerve. Hauteur : Poids brut : 193,1 g.

Haut. : 16,5 cm

50/100 €



532

**537. VEYRAT**

CAFETIERE quadripode en argent (950 millièmes) ciselé de cotes torsés, de drapés, de feuillages et monogrammée. Manque une goupille au couvercle. Porte le poinçon du maître orfèvre. Poinçon Minerve. Poids brut : 542,6 g.

200/300 €

**538. NECESSAIRE DE TOILETTE** en verre et métal argenté, style XVIIIème, Epoque Napoléon III. Dans un coffret en bois noirci. Dim. : 14 x 30 x 22 cm (accidents et manques).

100/150 €

**539. SERVICE A THE ET CAFE** en métal argenté et palissandre, comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un pot à eau et un plateau octogonal accidenté.

100/200 €

#### 540. ERCUIS

Trois LEGUMIERS et leurs couvercles en métal argenté, deux anses à godrons. Signés ERCUIS. On y joint un plat creux et son couvercle à deux anses en métal argenté.

80/100 €

541. Paire de FLAMBEAUX en métal à décor de volutes et feuilles d'acanthé.

50/100 €

542. CAFETIERE tripode en argent (800 millièmes) partiellement ciselé de frises, rosace, pomme de pin et passementerie stylisée. Fréteil à motif de rose. Anse en bois foncé. Important choc. Poinçons dans le goût du XVIIIème siècle. Poids brut : 897,1 g.

200/400 €

543. BONBONNIERE quadripode en argent (800 millièmes) ajouré à motif canné, ciselé de volutes et feuillages, roses et coquilles. Anse pivotante ajourée. Belle garniture en verre taillé, aux bords découpés suivant la forme, partiellement dépoli. Travail allemand, XIXème siècle. Diam.: 13,3 cm. Haut. (anse incl.) : 23 cm. Poids argent : 198 g.

100/200 €

544. BONBONNIERE « égyptomania » quadripode en argent (950 millièmes) ajouré et ciselé à motifs stylisés, de frises, fleurettes, et volutes. Couvercle surmonté d'une étonnante prise sculptée à motif de buste de pharaon, deux anses stylisées et ajourés. Garniture en verre bleu cassé. Travail français, vers 1925. Dim.: 19 x 8,8 x 14,2 cm. Poids argent : 240,1 g.

100/200 €

545. DEUX COUPELLES en argent (950 millièmes) : une sur piédouche guillochée, ciselée et monogrammée, datée 1863 ; l'autre bordée de godrons. Travail français, poinçons Minerve. Poids total : 248,5 g.

80/100 €

546. Paire de petits BOUGEOIRS en métal argenté sur piédouche carré. À décor de guirlandes et nœuds. Travail Anglais signé MINTON.

50/100 €

#### 547. CHRISTOFLE

PAIRE DE CHANDELIERS à deux branches en métal ciselé de frises, palmettes et masques. Hauteur : 30 cm.

200/300 €

548. SERVICE A THE en métal comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier.

80/120 €

550. PARTIE DE MENAGERE en métal argenté, comprenant, 12 couverts de tables, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 cuillères, une louche, et une cuillère à ragout. Dans un coffret en bois.

80/120 €

551. MENAGERE en métal argenté, comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couverts à dessert, 12 couteaux à fromage, 12 cuillères à dessert, un service à découper le gigot, 1 louche, un couvert à salade, et une cuillère à ragout.

120/180 €

552. Dix PIECES DE SERVICE en argent à motifs de cartouches, volutes, noeuds fleuris et bouquets. Manches fourrés. Partie en métal. Dans leurs écrins. Usures. Poinçons Minerve. Poids brut total : 800 g.

150/180 €



553

553. COFFRET de voyage en bois à deux battants, ouvrant sur cinq tiroirs, comprenant une ménagère en métal argenté : 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 petites cuillères, 12 couverts à poisson, 12 couverts à dessert, manches en ivoire, 2 pelles à sel, 2 cuillères à moutarde, 6 grandes cuillères de table, 4 grandes cuillères à fruit, une louche, 12 pièces de service. On y joint un lot de pièces dépareillées en métal argenté. Boite monogrammée signée Z. BARRACLOUGH and Sons. Chocs (sur la boîte)

200/300 €

554. MENAGERE en métal argenté dans son coffret comprenant :

- douze couverts de table (grandes cuillères, fourchettes, et couteaux),
- douze couverts à entremets (fourchettes et couteaux),
- douze petites cuillères,
- six petites fourchettes,
- une louche et un couteau à dessert.

150/200 €

#### 555. CHRISTOFLE

Partie de MENAGERE en métal uni, comprenant douze CUILLERES A SOUPE, douze FOURCHETTES, douze PETITE CUILLERES et une LOUCHE. Signée CHRISTOFLE. Poinçon du Maître orfèvre. Dans leur coffret d'origine rehaussé d'une anse, signé CHRISTOFLE, usures.

200/300 €

556. Partie de MENAGERE en métal argenté à décor de volutes comprenant : 12 couteaux de table, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à entremets, 12 couverts à poisson, une pince à sucre, un couvert à salade.

300/400 €

557. Douze PORTE COUTEAUX en argent (925 millièmes) ciselé, à pieds boules. Poinçon Minerve. Poids brut total : 446,62 g.

120/180 €

## OBJETS DE VITRINE



### 558. LALIQUE France XXe siècle

**Encrier « Trois papillons »** en verre blanc moulé-pressé patiné à décor de trois papillons de nuit. Signé « Lalique ». Modèle créé en 1912. Diam. : 9 cm. H. : 5,3 cm. (Petits éclats)

200/300 €

### 559. Margaret W. LESLEY BUSH BROWN (1857-1944)

#### *Portrait de femme en buste*

Miniature sur ivoire. Elle porte une robe blanche à ceinture verte. 7,5 x 6 cm. Dans un cadre ovale en laiton.

150/200 €

### 560. Ecole française du XIXe siècle

#### *Portrait en buste d'une femme de qualité à la robe jaune*

Miniature ronde portant une signature L. Charonat. Dans un cadre en laiton surmonté d'un nœud fleuri.

100/150 €

### 561. Ecole française fin XVIIIe siècle

#### *Portraits d'hommes*

Miniature double face (usures). Diam.: 6 cm. Cerclage de laiton.

100/150 €

### 562. Femme médecine en ivoire.

Chine Fin XIXe siècle, L.: 10,5 cm

30/50 €

### 563. Cachet en bronze et métal, chiffré AD, H.: 10 cm

20/30 €

### 564. Lot comprenant un carnet et deux porte-monnaie, l'un en écaille l'autre en nacre. (Petits accidents)

30/50 €

### 565. Boite d'allumettes en marqueterie de paille

10/20 €

### 566. Embout de canne à persifleur, diam.:4,2 cm

20/30 €

### 567. Lot de six cachets, les manches en bois, métal et os, de formes diverses dont l'un en forme de pièce et un autre orné d'un mousquetaire. Deuxième moitié XIXe siècle.

50/100 €

### 568. Lot de bibelots en écaille comprenant : boîte en écaille et nacre (accident à la charnière), face à main (accident au mécanisme), porte plume en écaille et métal doré, fume cigarette, étui monogrammé CT et on y joint un petit éventail en composition dans le goût de l'écaille.

80/100 €

### 569. Lot de bibelots comprenant : une paire de jumelles de théâtre, monture en écaille, dans leur étui de cuir E. Remoissenet, 12 rue Fournirue à Metz; une paire de jumelles gainée de cuir, dans leur étui de cuir E. Remoissenet, 12 rue Fournirue à Metz, et une paire de jumelle pliable de voyage modèle "Mars" dans leur étui en cuir (Accidents)

100/150 €

### 570. Sujet en bronze représentant un enfant marchant à quatre pattes. Première moitié XXe siècle. Long.: 10 cm.

50/80 €



**ART RICHELIEU**  
PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME

O.A. n°

**Vente dimanche 31 mai 2015 à 14h**

Drouot-Richelieu - salle 3

**Vente lundi 1<sup>er</sup> juin 2015 à 14h**

Drouot-Richelieu - salle 3



**Ordre d'Achat / Absentee bid form  
Demande d'enchère téléphonique / Telephone bid**

Je soussigné(e) :

Nom et prénom/ *Full name* : .....

Adresse / *Address* : .....

Tél. / Fax...../.....e-mail : .....

Références bancaires (ou RIB joint) / *Bank details* : .....

N° Passeport/CNI/ .....

- Donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de l'enchère maximum indiquée
- Demande à l'OVV Art Richelieu de me téléphoner pendant la vente pour les lots ci-dessous
- Au cas où je ne serais pas joint par téléphone au moment de la vente, je donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de leur estimation basse figurant au catalogue.*

N° Lot	Désignation	limite à l'enchère

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais soit 26 % TTC du montant adjugé.
- J'accepte les conditions générales de la vente

Date :

Signature :

# CONDITIONS DE VENTE

## La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 26% TTC. Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.

Le règlement pourra s'effectuer :

- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur
- par carte bancaire visa ou master card
- par virement bancaire
- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

## GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

## ENCHERES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. La vente se terminera au plus tard à 18h00; au-delà de cet horaire, aucun lot ne pourra être adjugé. Si un reliquat de lots demeure, l'OVV Art Richelieu décline toute responsabilité de non-présentation en vente.

## ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, celui-ci ne sera pas pris en compte.

Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV.

## ENCHÈRES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 300 euros.

## DROUOT LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

## RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur à raison de 6€ TTC par objet et par jour à partir du 8e jour suivant la vente.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude. Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation. En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

Les lots précédés d'un astérisque (\*) font partie de la collection de Mme Cesari

Les lots précédés de deux astérisques (\*\*) appartiennent à des collaborateurs de l'étude

Liste des lots présentés par l'expert (♦) : 1 - 34 ; 37 - 43 ; 47 - 52 ; 54 - 58 ; 60 - 68 ; 71 ; 74 - 230 ; 233 - 255 ; 257 - 289 ; 291

### RIB

#### Titulaire du compte (Account Owner)

OVV Debureau Paris – Art Richelieu  
51, rue Decamps – 75116 Paris

#### BANQUE (Bank)

CIC PARIS BOETIE  
42, rue de la Boétie – 75008 Paris

#### IBAN (International Bank Account Number)

FR76 3006 6108 0200 0215 5640 337

#### BIC (Bank Identifier Code)

CMCIFRPP



ART **RICHELIEU**  
PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME

51, rue Decamps - 75116 Paris  
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76  
[contact@art-richelieu.fr](mailto:contact@art-richelieu.fr)