

Drouot
Mercredi 30 avril 2014



AMAC II

Art Moderne - Art Contemporain

Mercredi 30 avril 2014 à 14h30
Drouot-Richelieu, salle 4

Expert :

Tableaux Modernes : Noé WILLER - +33 (0)1 53 43 80 90

Art Contemporain : Consultante Béatrice Cotte

batricecotte@gmail.com - +33 (0)6 18 08 03 33

pour les n° 69, 175, 178 à 180, 200 à 202, 206 à 208, 220 à 223

Exposition publique à Drouot

9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 29 avril 2014 de 11h à 18h

Mercredi 30 avril 2014 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 04

Catalogue disponible sur www.art-richelieu.fr

Pour tout renseignement,

merci de contacter Marie BARJOU au +33 (0)1 42 24 80 76

Nous remercions Dorothée Bonneault, Photo Up, www-photo-up.fr



Patrick DEBURAUX – Elsa JOLY MALHOMME
Commissaires-priseurs des ventes volontaires

51, rue Decamps - 75116 Paris - +33 (0)1 42 24 80 76 - www.art-richelieu.fr - contact@art-richelieu.fr
Déclaration CVV n° 050 2014 – SAS au capital de 10 000 € - SIRET n° : 800 423 865 000 16

- 1 Eugène FROMENTIN
"Dominique",
 illustration
 Madeleine LUKA, gravées sur bois en couleur par
 Gérard Angolini. Edition La Maison Française.
 80/120 €
- 2 Valentine HUGO
"Deux Cœurs Simples".
 Avec un bon à tirer signé. 300/400 €
- 3 LA VARENDE
"Le Cheval et l'Image". 250/350 €
- 4 "Cantique des Cantiques",
 Club Français du Livre. 1964.
 Illustrations de Matisse. 80/100 €
- 5 "Estampage Han",
 Cercle Français du livre, préface de Zao Wou Ki.
 30/50 €
- 6 VLAMINCK
"Les pensées et la voix"
 Edition George BRUNIER 1958.
 30 exemplaires. 40/60 €
- 7 Mark TWAIN
"Contes"
 illustrations de Jean Trubert, éditions du pavois
 1946. Exemplaire HC. 50/70 €
- 8 André MALRAUX
"Essai sur Goya" 1950.
 On y joint GOYA "La Tauromaquia". 100/200 €
- 9 Livre d'art d'un Calligraphe Chinois
 (XXe s). 100/200 €
- 10 Lot de 10 volumes :
 Serge Sabarsky, Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Egon
 Schiele, dessins et aquarelles, 13 juin- 12 août 1984 Salle
 Sain-Jean Hôtel de ville de Paris, éd. Serge Sabarsky et
 Gabriele Mazzotta, Italie, 1984; Roger Bouillot et Jen-
 Pierre Zingg, Pierre Dubreuil, éd. Avant Après, 1991;
 S.Sabarsky, Egon Schiele, dessins et aquarelles,
 Herscher, 1983; Christian Schad, peintures, dessins,
 schadographie, éd. Schirmer/Mosel et Musée Maillol,
 2002; Cat. Sotheby's, London 7 february 2006, German
 & Austrian Art; Annette et Luc Vezin, Kandinsky et le
 cavalier bleu, éd. Terrail, 1991; Collectif (Conservateurs
 du Metropolitan Museum of Art), Les grandes époques
 de l'art, L'Europe de 1850 à nos jours, Gründ, 1987;
 Beaux-Arts, Hors Série Les Grandes Expositions, Van
 Gogh à Paris mars 1886-février 1888, Musée d'Orsay 5
 février -15 mai 1988; Salvador Dali, la Divine Comédie,
 Musée galliera du 19 au 31 mai 1960, éd. Foret 1960;
 C.Finch, Aquarelles du Vingtième siècle, Nathan, 1988
 50/100 €
- 11 Lot de 11 volumes :
 Charlotte et Peter Fiell, Le Design du 21e siècle Volume
 1, éd. Taschen et AD, 2003; Charlotte et Peter Fiell,
 Le Design du 21e siècle Volume 2, éd. Taschen et AD, 2003;
 Schuster Valle, Designing Public Toilets, éd. L'Inédite,
 janvier 2005; J.De Sousa Noronha et J. Vidal-Naquet, Les
 estampes de Xavier 1990-2001, éd. Boulamiel, 2002;
 Ziad Dalloul peinture 2001-2008, Galerie Claude
 Bernard, 2008; P.Henry, Pierre-Henry, une ferveur
 silencieuse, éd. Somogy, 2005; Bardone, mars 1994,
 Galerie Taménaga, 2004; T.Wolfe, Visions: Selections
 from the James T. Dyke Collection of Contemporary
 Drawings, Museum of Art, 2007; Belmondo à la Monnaie
 de Paris: sculptures, dessins, aquarelles, intégrale des
 médailles : [exposition], 19 novembre 1976-21 janvier
 1977, Musée de la monnaie, 1976; G.Charon, Art Vision
 à Paris, Kyoto Shoin, 1993; Michel Rodde, 2001
 50/100 €
- 12 Affiche
"L'Andalousie au temps des maures"
 par Grasset 1900, affiche en deux parties.
 175 x 130 cm. 2 000/3 000 €
- 13 Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)
"La charrette"
 Lithographie en couleur sur papier. Signée du
 cachet en bas à droite, numérotée 213/275 et
 timbre sec du Musée d'Albi en bas à gauche.
 54 x 76 cm. 150/200 €
- 14 Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)
"La chaise longue"
 Lithographie en couleur sur papier. Signée du
 cachet en bas à droite
 Numérotée CIII/CCLXXV et timbre sec du Musée
 d'Albi en bas à gauche. 76 x 54 cm. 200/300 €
- 15 D'après Pablo PICASSO (1881-1973)
"Sujets divers tirés de la suite Vollard"
 Suite de six épreuves en noir sur papier.
 Signatures non garantie en bas.
 20 x 27 cm chaque. 400/500 € le lot
- 16 Marie LAURENCIN (1885-1956)
"Elégantes à l'éventail"
 Gravure en noir sur papier. Signée dans la marge
 en bas à droite et numérotée 73/75 en bas à
 gauche.
 32 x 24 cm. 300/400 €
- 17 Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
"Intérieur"
 Lithographie en couleur sur papier. Signée en bas
 à droite, numérotée 14/100 en bas à gauche.
 54 x 67 cm. 100/150 €

- 18 André DIGNIMONT (1891-1965)
"La vieille tour"
 Lithographie en couleur sur papier. Signée dans la planche.

40/60 €

- 19 André DIGNIMONT (1891-1965)
"Paysage à l'église"
 Lithographie en couleur sur papier. Signée en bas à gauche dans la planche.

40/60 €

- 20 Jean LURCAT (1892-1966)
"Visage soleil"
 Lithographie en couleur sur papier. Signée en bas à droite, numérotée 14/300 en bas à gauche.

76 x 56 cm.

60/80 €



12

- 21 Abel LAMY
"Jeune garçon juif"
 Lithographie en couleur sur papier. Signée en bas à droite.

55 x 37 cm.

80/100 €

- 22 Jean PIAUBERT (1900-2002)
"Sans titre"
 Lithographie en couleur sur papier. Signée en bas à droite.

12,5 x 19,5 cm.

30/40 €

- 23 Jean CARZOU (1907-2000)
"Les Poteaux"
 Lithographie en noir sur papier. Signée en bas à droite et numérotée 110/300 en bas à gauche, et datée 58.

20/30 €

- 24 Jean CARZOU (1907-2000)
"Marine"
 Gravure en couleur sur papier. Signée et datée "58" en bas à droite en couleur N° 142/300.

20/30 €

- 25 Jean CARZOU (1907-2000)
"Le chemin animé"
 Gravure en noir sur papier. Signée en bas à droite, datée 56 et n°63/250.

20/30 €

- 26 Jean CARZOU (1907-2000)
"Paysage aux ruines antiques"
 Lithographie polychrome sur papier. Signée et datée 58 en bas à gauche. Encadrée sous verre.

40/60 €

- 27 Jean CARZOU (1907-2000)
"Bord de mer animé de bateaux et personnages"
 Encre et aquarelle sur papier. Signée et datée 50 en bas à droite. Encadrée sous verre.

40/60 €



21



29

- 28 Jean Carzou (1907-2000)
"Femme devant une arcade"
 Lithographie en noir sur papier. Signée et datée en bas à droite et dédiée.
- 40/60 €

- 29 Jean Carzou (1907-2000)
"Voiliers à quai"
 Lithographie en couleur sur papier. Signée et datée en bas à droite 1968, numérotée 133/150.
- 60/80 €

- 30 Léonor Fini (1908-1996)
"Les deux amies"
 Lithographie en couleur sur papier japon. Signée en bas à droite, numérotée 10/150.
- 80/120 €

- 31 Léonor Fini (1908-1996)
"Femme en rose"
 Lithographie en couleur sur papier. Signée en bas à droite, justifiée EA.
- 80/120 €



30

- 32 Antoni CLAVE (1913-2005)
"Composition"
 Gravure au carborundum sur papier. Signé au crayon en bas à droite.
 38 x 27 cm.
- 150/200 €

- 33 Denis VERSPECHT (1919-c.1996)
"Montmartre, rue du calvaire"
 Lithographie sur papier. Signée en bas à droite et située en bas à gauche.
- 40/60 €



32

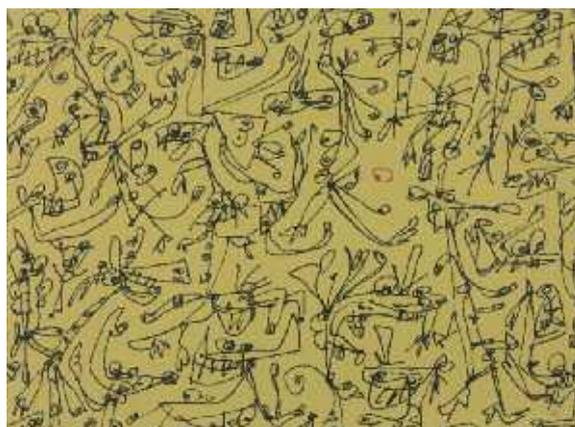


31



34

34 CHUTEH CHUN (1920-2014)
"Sans Titre"
Lithographie sur papier.
Numéroté 3/90.
82,5 x 61,5 cm.
200/300 €



35

35 Antonio SAURA (1930-1998)
"Sans Titre"
Lithographie sur papier.
Signée en bas à droite,
numérotée 4/99.
85 x 65 cm.
400/ 500 €



36

36 Antonio SAURA (1930-1998)
"Insectes surréalistes"
Lithographie sur papier.
Signée en bas à droite,
numérotée 117/125.
85 x 65 cm.
400/ 500 €



37

37 Antonio SAURA (1930-1998)
"Composition"
Lithographie sur papier.
Signée en bas à droite,
numérotée 117/125.
85 x 65 cm.
400/ 500 €



38

38 Antonio SAURA (1930-1998)
"Fond noir"
Lithographie sur papier.
Signée en bas à droite,
numérotée 117/125.
85 x 65 cm.
400/ 500 €



39

39 Javier DE JUAN (1958)
"Perfil veneciano"
Lithographie sur papier.
Signée en bas à droite et
numérotée 9/75.
60 x 80 cm.
80/100 €



40

- 40** Javier DE JUAN (1958)
"Reinina"
 Lithographie sur papier.
 Signée en bas à droite et
 numérotée 26/75.
 60 x 80 cm.

80/100 €



41

- 41** Hervé DI ROSA (1959)
"Caméleon"
 Lithographie sur papier.
 Signée en bas à droite et
 numérotée 3/16, titrée.
 118 x 75 cm.

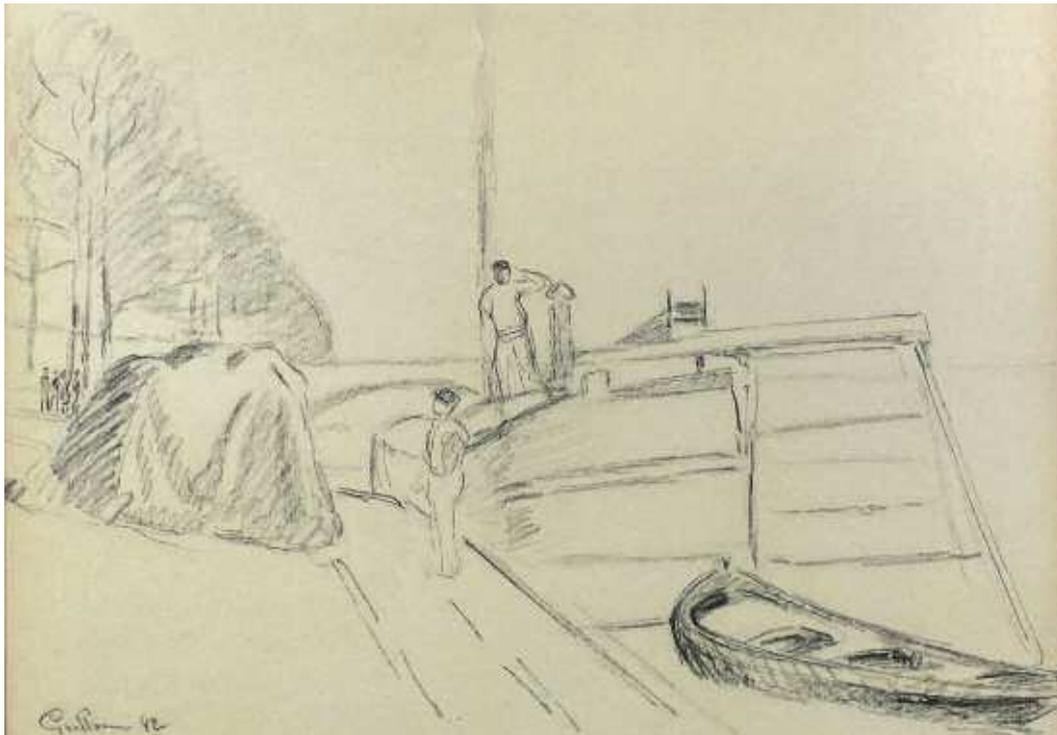
150/180 €



42

- 42** V GOURINE? XX^s
"Homme au turban"
 Fusain sur papier. Signé, situé
 et daté Alger 38 en bas à
 droite. Encadré sous verre.
 34 x 33,5 cm. à vue.

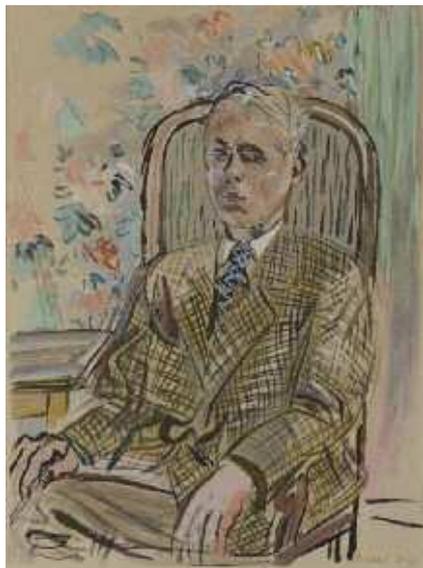
150/200 €



43

- 43** Armand GUILLAUMIN
 (1841-1927)
"Péniches sur la Seine"
 Fusain. Signé et daté 82 en bas à gauche.
 46 x 62 cm.

2 000/3 000 €



44



45



46

44 Raoul DUFY (1877-1953)

"Autoportrait"

Pochoir, d'après la gouache originale. Signé dans la planche en bas à droite.

37,5 x 27,5 cm.

Gouache originale (Musée d'art Moderne, Paris) reproduite dans le catalogue raisonné de Mme Fanny Guillon-Laffaille, Tome II, page 234, sous le n°1734.

300/400 €

45 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

"Place des Ternes, Rivière Enchantée, 1951"

Eau-forte en couleurs sur papier.

33 x 25 cm.

Référence 51.176 du catalogue raisonné de Sylvie Buisson.

800/1 000 €

46 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

"Femme Pensive"

Mine de plomb et estompe. Signée en haut à droite.

26 x 19,5 cm.

4 000/6 000 €

Nous remercions Mme Sylvie Buisson de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat pour être remis après la vente, à la charge de l'acquéreur.

47 Yves TANGUY (1900-1955)

"Composition surréaliste"

Encre, signée en bas à droite.

23 x 18 cm.

3 000/4 000 €

Provenance : Galerie Zlotowski

48 Constantin Andréevitch TERECHKOVITCH (1902-1978)

"Portrait de jeune femme"

Aquarelle. Signée en bas à droite, datée 54.

50 x 65 cm.

2 000/3 000 €



47



48



49



53



54



50

- 49 Dora MAAR (1907-1997)
"Composition aux arbres"
Encre. Signée en bas à gauche et cachet en bas à droite.
49 x 36 cm.

400/ 500 €

- 50 Dora MAAR (1907-1997)
"Vanité pointilliste"
Encre et aquarelle. Monogrammée en bas à gauche et cachet en bas à droite et cachet en bas à gauche.
20 x 27 cm.

400/ 500 €



51

- 51 Dora MAAR (1907-1997)
"Paysage de Provence pointilliste"
Encre. Signée en bas à gauche et cachet en bas à droite.
28 x 38 cm.

400/ 500 €

- 52 Dora MAAR (1907-1997)
"Paysage pointilliste"
Encre. Monogrammée en bas à gauche et cachet en bas à droite.
Double-face.
24 x 32 cm.

400/ 500 €



52

- 53 Dora MAAR (1907-1997)
"Religieuse"
Encre. Annotée "Etude" et monogrammée en bas à gauche, cachet en bas à droite.
32 x 25 cm.

400/ 500 €

- 54 Dora MAAR (1907-1997)
"Sur la plage"
Encre. Annotée "Etude" et monogrammée en bas à droite, cachet en bas à gauche.
32 x 25 cm.

400/ 500 €



59



60



61

55 Dora MAAR (1907-1997)
"Les lutteurs"
 Encre. Annotée "Etude" et monogrammée en haut à droite, cachet en bas à gauche. Double-face.
 25,5 x 37 cm.
 400/ 500 €

59 Dora MAAR (1907-1997)
"Personnage mythologique"
 Encre. Annotée Etude et monogrammée en bas à gauche, cachet en bas à droite.
 31,3 x 24,3 cm.
 400/ 500 €



55

56 Dora MAAR (1907-1997)
"Les grands arbres"
 Mine de plomb. Signée et cachet en bas à droite.
 26 x 34 cm.
 400/ 500 €

60 Dora MAAR (1907-1997)
"Scène religieuse pointilliste"
 Aquarelle.
 Cachet en bas à droite.
 32 x 23,5 cm.
 400/ 500 €



56

57 Dora MAAR (1907-1997)
"Nature morte au pain"
 Aquarelle. Signée en en haut à gauche et cachet en bas à droite.
 25 x 32,5 cm.
 400/ 500 €

61 Dora MAAR (1907-1997)
"Portrait d'Emile Bernard"
 Mine de plomb. Annotée "Etude" et monogrammée en bas à droite, cachet en bas à gauche, titrée et située en haut à droite.
 27 x 21 cm.
 400/ 500 €



57

58 Dora MAAR (1907-1997)
"Paysage de campagne pointilliste"
 Encre. Signée en bas à droite et cachet en bas à gauche.
 28 x 38 cm.
 400/ 500 €



63

- 62 Felicia PACANOVSKA (1907-2002)
"Composition abstraite"
 Crayons de couleurs sur papier.
 Cachet de la signature au dos.
 16 x 22 cm.

60/80 €

- 63 Luc Marie BAYLE (né en 1914)
"Revue Navale"
 Aquarelle. Signée et datée 15 juin 1953.
 31 x 48 cm.

200/300 €



64

- 64 Luc Marie BAYLE (né en 1914)
"Vue des Invalides"
 Aquarelle. Signée et datée 1990.
 35 x 45 cm.

200/300 €

- 65 Yves Jean COMMERE (1920-1986)
"La plage"
 Encre et aquarelle. Signée et datée 57 en bas à gauche.
 52 x 42 cm.

100/150 €



66

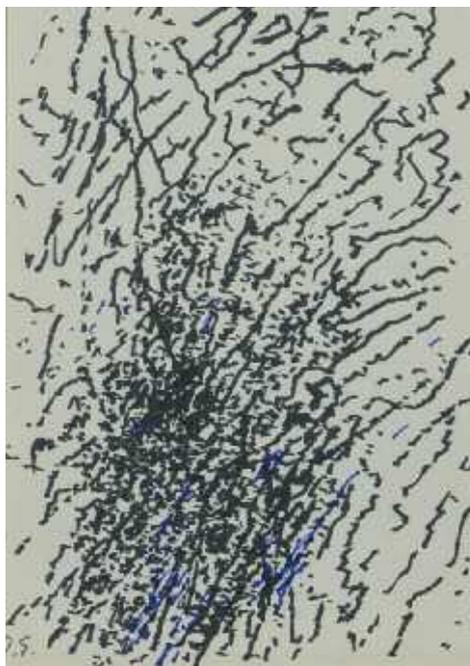
- 66 Jacques DOUCET (1924-1994)
"Quatre compositions"
 Pointe sèche sur papier.
 Signé au crayon en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche.
 29 x 23 cm. à vue.

80/100 €

- 67 Jacques GERMAIN (1951-2001)
"Abstraction"
 Encre bleu et noir sur papier Cachet de la signature en bas à gauche.
 28 x 20 cm. à vue.

150/200 €

Provient de la vente de l'atelier.



67

Thomas HENRIOT

Né à Besançon en 1980. Vit et travaille entre Cuba, l'Inde, la France et New York

Thomas Henriot dessine. Sur le motif. Au Maroc, au Liban, au Togo, en Chine, en Argentine, à Oman, au Mali, en Mauritanie, en Inde, à Marseille, à Cuba, au Brésil, partout où ses pas le mènent à la rencontre des autres et de terres étrangères. L'artiste dessine au sol plusieurs œuvres d'affilée sans interruption, en public, et la présence de son corps au travail reste à jamais marquée dans ces rouleaux qu'il transporte avec lui, peintures légères et nomades.

Il réalise ses peintures sur de longues bandes de papier japon de 45 cm de large et pouvant aller jusqu'à 25 m de long, qu'il déroule au fur et à mesure de l'avancement du dessin, posant sa composition de façon quasi spontanée, presque aléatoire.

Il juxtapose au motif figuratif, paysages, architectures, personnages, le frottage d'éléments réels qui sont à sa disposition autour de lui. Il mêle ainsi la représentation et son emprunte, l'image et la réalité.

L'encre de chine, rehaussée quelquefois d'encre et de couleur, est sa technique privilégiée dont il approfondit la connaissance auprès de peintres traditionnels chinois, lors d'un séjour en Chine populaire en 2005. La vivacité du trait, sa continuité, l'ampleur du geste, donne une originalité à ces documentaires de voyage, album de souvenirs, mais aussi aboutissement d'une performance chorégraphiée dans l'espace urbain, gestuelle qui organise l'espace du dessin en processus existentiel.



68 Thomas HENRIOT
"La Présidente du Brésil"
Encre de chine sur papier japon.
135 x 70 cm.

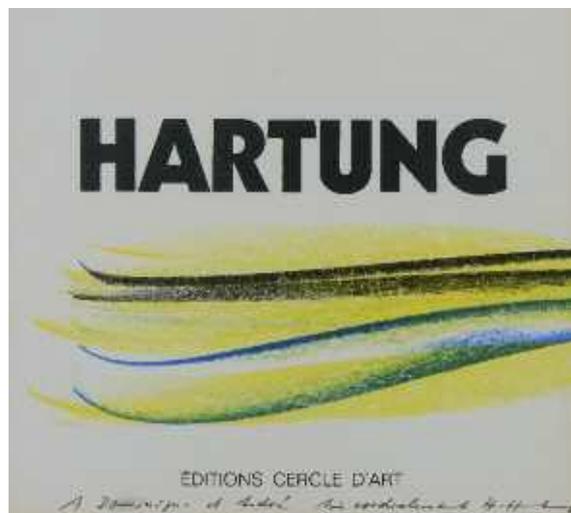
68 (détail)

1 500/2 000 €

68

69 Hans HARTUNG
(1904-1989)
"Abstraction, 1977 »
Pastel sur page de garde d'un livre de Pierre Descargues aux
Editions Cercle d'Art de 1977. Signé et dédié en bas.
23 x 24 cm.

2 200/2 500 €



69



70

70 Jorge CAMACHO (1934-2011)
"Composition surréaliste, 1981"
 Pastel sur papier. Signé et daté en bas à droite.
 49 x 64 cm.

2 000/2 500 €

71 Denis RIVAL (1935)
"L'Ange"
 Pastel. Signé et daté 91 en bas à droite.
 119 x 79 cm.

1 000/1 200 €

72 PITO (XX)
"Les courses"
 Aquarelle. Signée en bas à droite.
 22 x 32 cm.

100/150 €

73 Nikolai-Egorovich SVERCHKOV (1817-1898)
"Fantasia devant l'Empereur Napoléon III, 1863"
 »
 Aquarelle et gouache sur papier. Signée, datée et située à Paris en bas à gauche.
 17,5 x 31 cm.

2 200/2 500 €

74 Gustave LINO (1883-1961)
"Femmes voilées au port d'Alger"
 Gouache sur papier. Signée en bas à droite.
 Encadrée sous verre.
 25,5 x 39,5 cm. à vue.

300/400 €

Reproduit en troisième de couverture



73

- 75 Pierre de BELAY (1890-1947)
"Femme au bouquet, 1942"
 Gouache treilliste sur papier.
 Signée et datée en bas à gauche.
 49 x 60 cm.
 1 800/2 000 €



- 76 Alain André FOURNIER
"Paysage de bord de mer"
 Gouache. Encadrée sous verre, signée en bas à droite.
 300/400 €

- 77 Alain André FOURNIER
"Cavalier sur la plage"
 Gouache. Pièce encadrée sous verre. Signée en bas à droite.
 60 x 40 cm.
 500/700 €

- 78 Gino GREGORI (1906-1973)
"Composition"
 Gouache sur papier. Cachet de l'atelier au dos.
 29 x 40 cm. à vue.



77

78



84

79 Edgar STOEBEL (1909-2001)
"Composition abstraite"
 Gouache sur papier. Signée en bas à gauche.
 19 x 27 cm. à vue. 80/100 €

80 Edgar STOEBEL (1909-2001)
"Composition sur fond vert"
 Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche et datée 1967.
 23 x 35 cm. 100/150 €

81 Roger QUILLERY (1914-1991)
"Abstraction"
 Gouache sur papier. Signée en bas à gauche.
 14 x 11 cm. à vue. 60/80 €

82 Roger QUILLERY (1914-1991)
"Abstraction"
 Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite.
 19,5 x 14,5 cm. à vue. 80/100 €

83 Luigi GUARDIGLI (1926-2008)
"Abstraction"
 Gouache sur papier. Vente de l'atelier.
 20,5 x 26,5 cm. 50/80 €

84 BAYA (1931-1998)
"Profil de femme"
 Gouache sur papier. Signée en bas à gauche et datée 1982. Encadrée sous verre.
 74 x 42 cm. 2 000/3 000 €

85 Manuel AMORIM (1950)
"Têtes superposées, 1985"
 Gouache. Signée en bas à gauche.
 106,5 x 75,5 cm. 500/700 €

86 Kano TOHAKU (XXe s.)
"Abstraction à fond gris"
 Deux Aquarelles et gouaches sur papiers. Signées en bas à gauche.
 15,5 x 20 cm chacune. 150/200 €



85



86





87

87 Suzanne CONCHE (XXe s.)
"Abstractions"
 Deux techniques mixtes sur papier. L'une est monogrammée et datée en bas à gauche.
 7 x 11 cm et 15 x 23 cm.

60/80 €



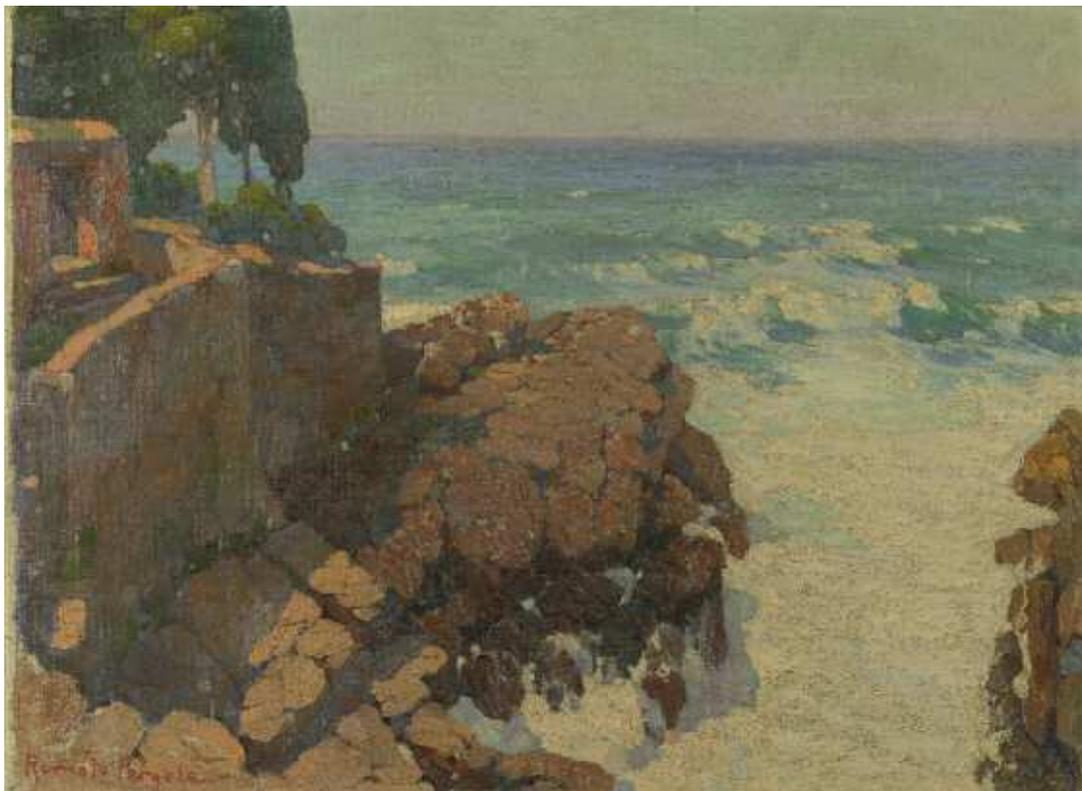
88

88 Pierre Alexandre SALLES (1867-1915)
"Portrait d'oriental"
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 33 x 24 cm.

400/ 500 €

89 Romolo PERGOLA (1890-1960)
"Bord de Mer en Italie"
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 40 x 60 cm.

2 000/3 000 €



89



92

90 Suzanne DUBOUCHET (XIX-XX s.)
"Nature morte"
 Huile sur toile. Porte une étiquette au dos du salon des neocubistes des années 30.
 37 x 55 cm.

80/100 €

91 Ecole de l'Est vers 1940
"Les Barques"
 Huile sur toile. Signée en bas à droite (ill.).
 50 x 65 cm.

200/300 €



90

92 Alexandre-Sascha GARBELL (1903-1970)
"Animation à Marseille"
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. Signée, datée et titrée au dos, 1958.
 54 x 73 cm.

Provenance : Ancienne collection Deliquet
 Exposition : "Garbell", Dansk Fransk Kunst Charlolenborg (n° 56 du catalogue)

1 800/2 000 €



93

93 André MARCHAND (1907-1997)
"Composition aux arbres"
 Huile sur toile. Signée, datée et titrée au dos, 1948.
 33 x 41 cm.

1 300/1 800 €



94

94 André MARCHAND (1907-1997)
"Belle Île en Mer"
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée, datée et titrée dos.
 33 x 41 cm.

1 300/1 800 €



95

- 95** Roberta GONZALEZ (1909-1976)
 Roberta Gonzalez était la fille du sculpteur Julio Gonzalez et la première épouse d'Hans Hartung.
"Visage rouge, 1966 »
 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
 Signée, datée, titrée et dédiée au dos.
 41 x 24 cm.

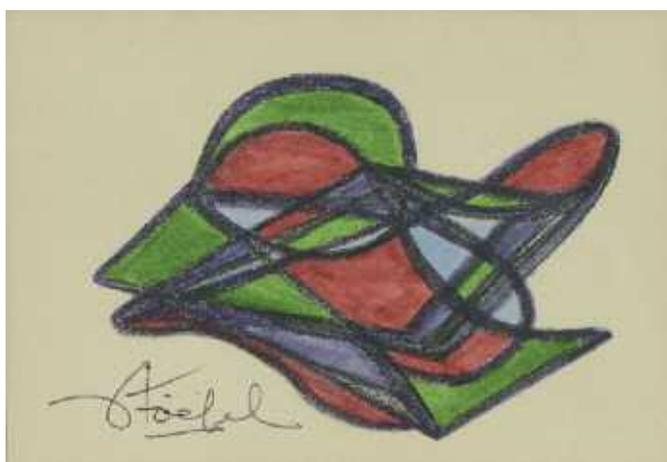
500/600 €

- 96** Edgar STOESEL (1909-2001)
"Composition abstraite"
 Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. 10,5 x 15 cm.

60/80 €

- 97** Alf KROGH HOLT (1919-1997)
Deux grands arbres
 Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.
 16 x 22 cm.

150/200 €



96



99

- 98** Leonardo PIZZANELLI (1920)
"Jeune femme à la lecture"
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 63 x 52 cm.

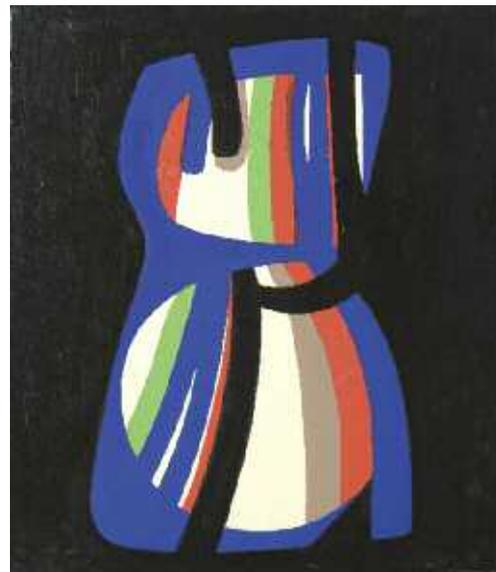
200/300 €

- 99** James PICHETTE (1920-1996),
"Le Sceau écarlate"
 Huile sur toile. Signée et datée au dos, 1973.
 65 x 82 cm.

500/600 €

- 100** James PICHETTE (1920-1996),
"Le Sablier du Printemps"
 Huile sur toile. Signée au dos, datée et titrée,
 1972-1973.
 58 x 67 cm.

500/600 €



100



97



103

101 Lydie GERARD (1920-2008)
"Mer et sable"

Huile sur papier. Signée en bas à droite. n°46 Ref 894.
 23 x 31 cm. 150/200 €

102 Lydie GERARD (1920-2008)
"Sortilège"

Huile sur papier. Signée en bas à gauche. n°3 Ref. 873863.
 24 x 31 cm. 150/200 €

103 Émile HECQ (1924)
"La délicate"

Huile sur toile de récupération. Signée en bas à droite. Signée, titrée et datée 86 au dos sur le châssis.
 93,5 x 58,5 cm. 600/800 €

104 Émile HECQ (1924)
"Composition"

Technique mixte sur toile de récupération. Signée en bas à gauche. Signée et datée 1975 au dos.
 73 x 50,5 cm. 400/600 €



104

105 Émile HECQ (1924)
"Jacqueline"

Technique mixte sur toile de récupération. Signée en bas à gauche. Signée et titrée au dos sur le châssis.
 81 x 60 cm. 300/400 €

106 Émile HECQ (1924)
"Composition"

Technique mixte sur toile de récupération. Signée en bas à droite.
 100 x 100 cm. 300/400 €

107 Émile HECQ (1924)
"L'izzadiant"

Huile sur toile de récupération. Signée en bas à droite. Signée, titrée et datée 85 au dos sur le châssis.
 93,5 x 58,5 cm. 300/400 €

108 Émile HECQ (1924)
"L'Espotchi"

Technique mixte sur toile de récupération. Signée et datée 65 en bas à gauche.
 100 x 100 cm. 600/800 €



105



106



107



108



109

109 James COIGNARD (1925-2008)
"Les travaux des champs, circa 1962"
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 73 x 100 cm.

1 800/2 000 €

110 Yolande ARDISSONE (1927)
"Bouquet de fleurs dans un vase en Quimper"
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 45 x 60 cm.

1 500/2 000 €



110



111

111 Yolande ARDISSONE (1927)
"Les péniches à quai"
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 45 x 58 cm.

1 500/2 000 €



114



112

112 A. JUPOL
"Composition aux arbres"
 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Vente de l'atelier.
 66 x 54 cm.

80/100 €

113 Marcel GONZALEZ (1928-2001)
"Hommes à la casquette"
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite, datée 1953.
 75 x 52 cm.

400/ 500 €

114 Yves MILLECAMPS (1930)
"Abstraction"
 Huile sur toile, sept 1971.
 73 x 50 cm.

1 000/2 000 €

115 Michel BLOCH
"Composition"
 Acrylique sur toile. Datée 72.
 81 x 60 cm. (Petits accidents et manques)
 80/100 €

116 Michel BLOCH
"Composition"
 Acrylique sur toile.
 120 x 60 cm. (Petits accidents et manques)
 80/100 €



115



116



117

117 J. FEGER

"Eygalière"

Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée, localisée et porte la mention "Coll. Ed. Mattei" au dos.

146 x 89 cm. (Petits accidents et manques)

200/300 €



118

118 Ray VENY (XXe s.)

"Feuillage"

Huile sur toile. Signée et datée 1989 en bas à gauche, contre-signée et daté 4-1989 au dos.

100 x 73,5 cm.

300/400 €



119

119 Ecole XXe s.

"Couple dansant"

Huile sur panneau. 80 x 120 cm env.

80/120 €

120 Roland LEFRANC (1931-2000)

"Aux courses"

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

70 x 70 cm. 1 500/2 000 €

121 François BRUETCHY (1938)

"Mai 1990"

Huile sur toile. Signée et datée au dos.

100 x 82 cm. 200/300 €



121



120



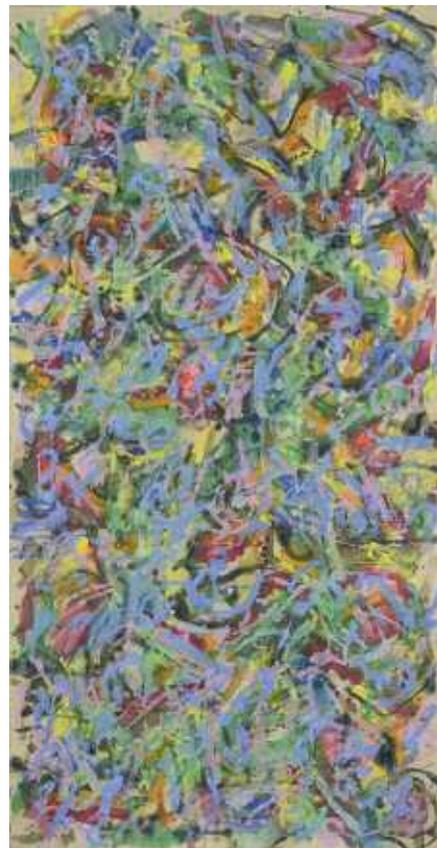
122

122 Félix ROZEN (1938-2013)
*"La Recherche au
Laboratoire n°1"*
Huile sur toile, signée au dos
sur le châssis.
100 x 200 cm.
2 000/3 000 €



123

123 Félix ROZEN (1938-2013)
"Printemps"
Huile sur toile. Signée en bas
à gauche et datée 1989.
97 x 146 cm.
2 000/3 000 €



124

124 Félix ROZEN (1938-2013)
"Composition"
Huile sur toile. Signée au
dos.
97 x 146 cm.
2 000/3 000 €



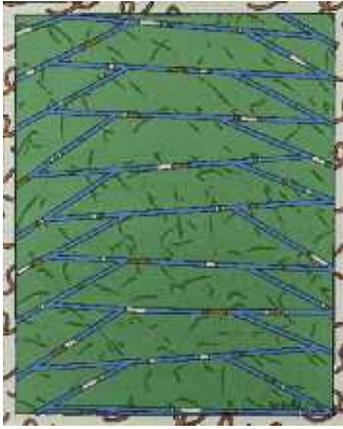
125

125 Jean-Louis BONNE (1939)
"B and Q" I
Incrusting et technique mixte. Signée en
bas à gauche. 1975.
68 x 58 cm.
300/400 €

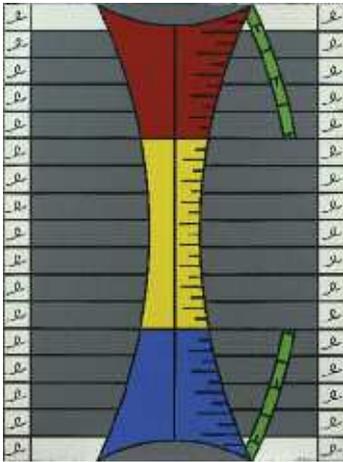
126 Jean-Louis BONNE (1939)
"Vue sur cour"
Incrusting et technique mixte sur
panneau. Signée en bas à droite. 2004.
69 x 60 cm.
300/400 €



126



127



128



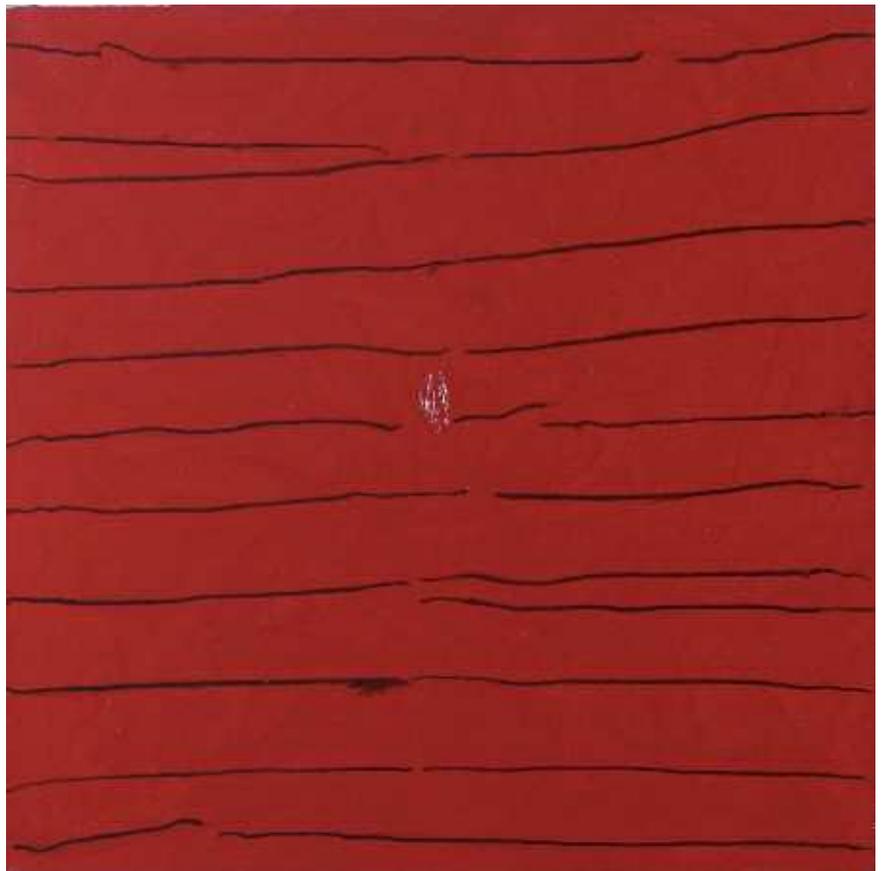
129

127 Pol GACHON (1943)
"Composition aux barrières bleues"
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 100 x 81 cm.
 300/400 €

128 Pol GACHON (1943)
"Sans Titre"
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 130 x 97 cm.
 300/400 €

129 Aki KURODA (1944)
"St Jaune"
 Huile sur toile. Signée au dos.
 100 x 100 cm.
 5 000/6 000 €

130 Aki KURODA (1944)
"Abstraction fond rouge"
 Acrylique sur toile. Signé au dos,
 1991.
 100 x 100 cm.
 5 000/6 000 €



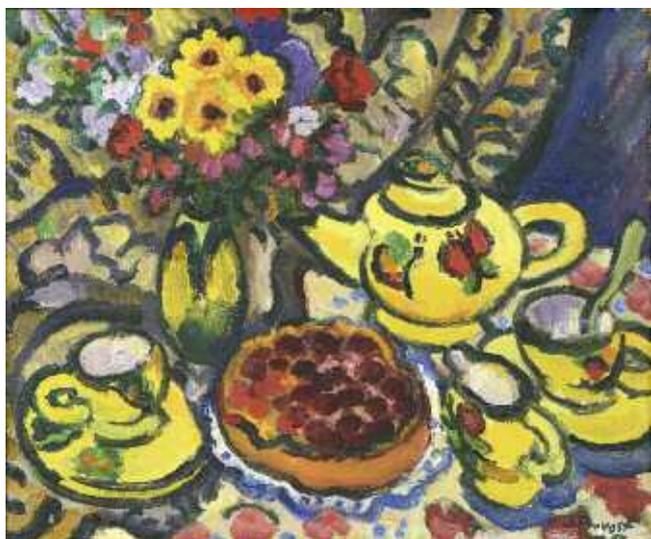
130



131



132



133



134



135

131 Alberto BALI (1944)
"Paysage argentin"
Huile sur toile.
33 x 56 cm.

600/800 €

132 Alberto BALI (1944)
"La Paloma"
Huile sur toile.
56 x 33 cm.

600/800 €

133 PREVOST (XXes)
"Nature morte au gâteau"
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
50 x 60 cm.

1 500/2 000 €

134 Michel FOUR (1945)
"Sans Titre"
Huile sur toile.
100 x 100 cm.

800/1 000 €

135 ATTAL (XXe)
"Reflets"
Huile sur toile. Signée en bas à droite, 1976.
92 x 73 cm.

200/300 €

136 Patrice ALLART (1945)
"Sans Titre"
Huile sur toile. Signée au dos, 1980.
160 x 160 cm.

2 500/3 500 €

137 Vicente PIMENTEL (1947)
"Cercle bleu"
Huile sur toile. Signée sur le châssis au cachet.
Diam: 75 cm.

2 000/3 000 €

138 Manuel AMORIM (1950)
"Personnages lunaires"
Huile sur toile. Signée au dos et daté 1994.
80 x 80 cm.

500/700 €

139 Bernard ROLLAND (1954)
"Pierrot"
Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 2008.
65 x 54 cm.

250/300 €

140 Bernard ROLLAND (1954)
"Le peintre aux ailes d'ange"
Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 2010.
100 x 81 cm.

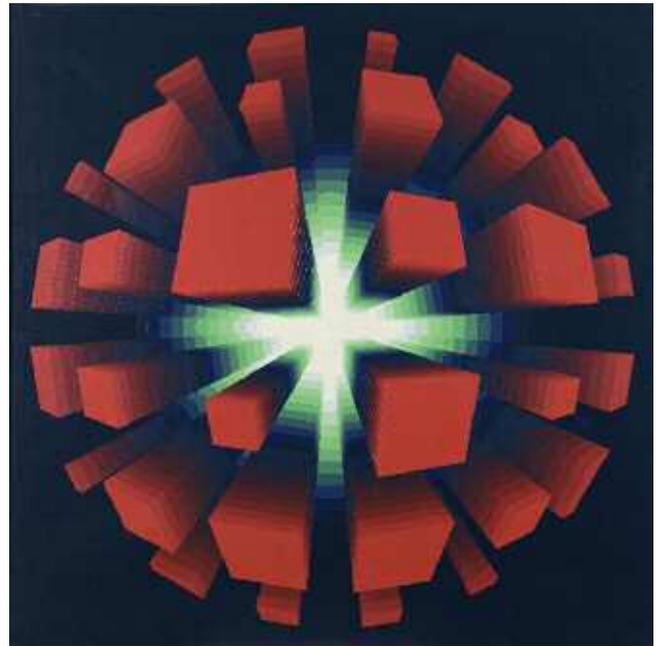
350/450 €

141 Erick MICHAUD (1954)
"Le Tambour champetre"
Huile sur toile. Signée en bas à droite, contre-signée
et titrée au dos.
24 x 32 cm.

50/100 €

142 Alain LUMBROSO (1955)
"One Way"
Huile sur toile. Signée sur la tranche.
130,5 x 97,5 cm.

300/ 500 €



136



137



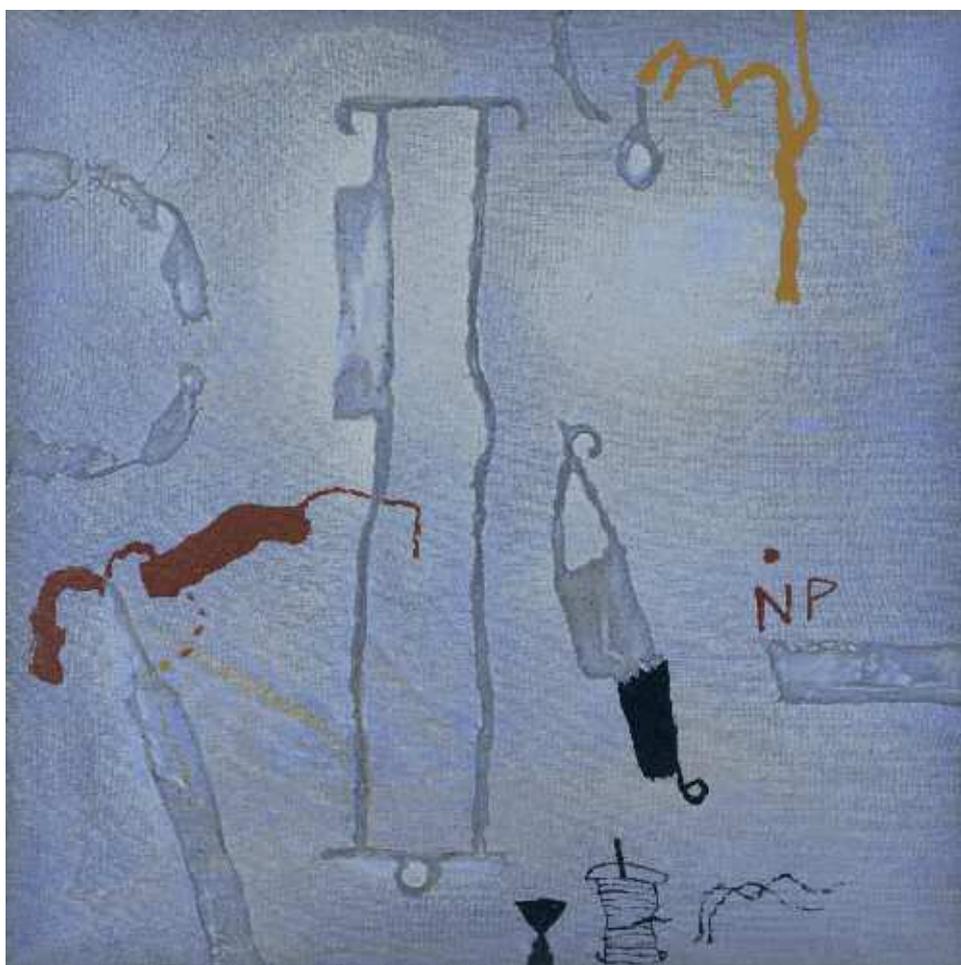
138



143



144



145

143 Knut NAVROT (1955)
"Composition avec rouge n°7"
 Acrylique sur toile.
 Référencée au dos : titre, matériau, datée 79.
 73 x 60 cm.
 800/1200 €

144 Knut NAVROT (1955)
"Composition violet"
 Acrylique sur toile.
 Renseignée au dos. Datée 1980.
 54 x 65 cm.
 600/800 €

145 Richard TEXIER (1955)
"Abstraction"
 Technique mixte sur toile.
 Signée au dos, datée 1990 et située Paris.
 80 x 80 cm.
 4 000/5 000 €

146 Stephane BRACONNIER (1958)
"Le Plat"
 Huile sur toile. Signée et titrée au dos.
 50 x 50 cm.

600/800 €

147 Stephane BRACONNIER (1958)
"La Face"
 Huile sur toile. Signée et titrée au dos.
 50 x 50 cm.

600/800 €

148 Stephane BRACONNIER (1958)
"Le Sourire"
 Huile sur toile. Signée au dos et datée 1994.
 120 x 120 cm.

600/800 €



146



147



148



149

149 Jane PUYLAGARDE (1958)
"Bleu"
 Acrylique sur toile. Signée au dos.
 115 x 89 cm.

4 000/5 000 €

150 Anne SALCIK (1959)
"A Madrid"
 Huile sur toile.
 100 x 100 cm.

1 000/1 200 €



150



151

- 151** Alain André FOURNIER
"Bord de mer en Normandie"
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 50 x 70 cm.

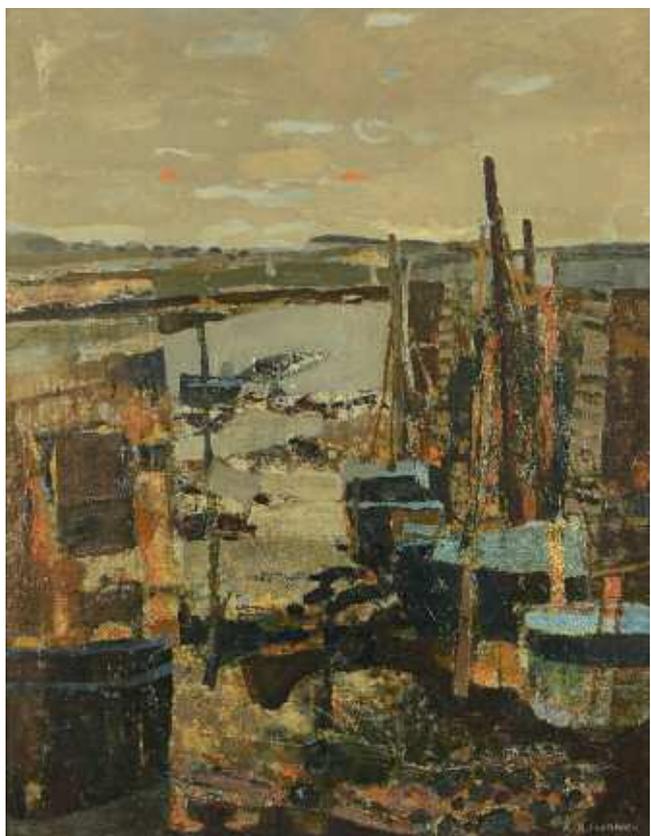
600/800 €

- 152** Alain André FOURNIER
"Grandville"
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 130 x 110 cm.

1500/2 000 €

- 153** Alain André FOURNIER
"Sortie de port"
 Huile sur toile. Signée en bas à droite.
 25 x 35 cm.

400/600 €



152

- 154** Auguste Louis LEYMARIE (XIX-XX)
"Village en bord de rivière"
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
 20 x 23 cm.

200/300 €

- 155** PITO (XX)
"Rue de village"
 Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
 26 x 35 cm

200/300 €

- 156** Ecole russe du XXe s.
"Jeune femme en tenue traditionnelle"
 Huile sur toile. Signée au dos.
 40 x 30 cm.

300/400 €



153



156

157 Isabelle LAFORCADE (XXe)
"La bouteille d'encre de Chine"
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 48 x 65 cm.

400/ 500 €



157

158 PARYS (XXe)
"St Jaune"
 Huile sur toile.
 120 x 120 cm.

1 000/2 000 €



158

159 Juan Roberto DIAGO (1971)
"Cuba"
 Huile sur toile. Signée au dos et titrée, 1997.
 150 x 200 cm.

2 500/3 000 €

160 ATASSI (1950)
"Le Corps, Nu assis sur une chaise sur fond bleu"
 Acrylique sur papier marouflé sur toile contrecollée sur
 panneau. Signée en bas à droite et datée 2002.
 131 x 100 cm.

100/200 €

161 ATASSI (1950)
"Nu assis sur fond bleu"
 Acrylique sur papier marouflé sur toile contrecollée sur
 panneau. Signée en bas à gauche et datée 2003.
 131 x 100 cm.

100/200 €

162 MAM GUEYE (Sénégal)
"Sans titre"
 Sous-verre. 81 x 116 cm.

2 500/3 000 €

Autodidacte, Mam apprend très tôt la technique du "fixé" dans l'atelier de son
 père Mor Gueye et se révèle comme étant un jeune talent prometteur.



162



159



163

163 Boris Léonidovitch CHAPKO (1945)
"La passion"
 Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée, contresignée, et datée 2004 au dos.
 35 x 35 cm.

400/ 500 €



164

164 Elena CHAPKO (XX-XXI)
"Dans le jardin"
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, contresignée, et datée 2004 au dos.
 43 x 43 cm.

400/ 500 €



165

165 Dominique COLAS
"Portrait dans le goût de Ingres"
 Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et au dos. 2004.
 113 x 130 cm.

100/200 €

166 Soly Cisse (1969)
"Sans titre - 2005"
 Acrylique sur toile. Signée en bas à droite.
 154,5 x 44,5 cm
 (enfouissement)

600/800 €



167

167 BOTALATALA BOLOFE EMMANUEL
"Terrorisme"
 Technique mixte sur contreplaqué. Signée en bas à droite. 2006. 104 x 57 cm à vue.
 (Petits accidents et manques).

2500/3 000 €

168 BOTALATALA BOLOFE EMMANUEL
"La marche du monde"
 Technique mixte sur contreplaqué. Signée en bas à droite. 2009. 57 x 119 cm à vue.
 (Petits accidents et manques).

2 500/3 000 €



168

CHERI CHERIN

(Kinshasa, 1955) Vit et travaille à Kinshasa.

Peintre autodidacte à ses débuts, Cheri Cherin reçoit une formation artistique, en spécialité céramique, à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa. Il consacre néanmoins sa vie à la pratique de la peinture populaire et débute en peignant des scènes de vie et des portraits sur les murs des bars, des bistrotts, des maisons et des places publiques. Dans les années 70, il commence à peindre ses sirènes noires africaines. Cheri Cherin utilise dans ces oeuvres la satire politique et les métamorphoses des objets et des êtres.

Bibliographie : Africa Remix, éditions du Centre Pompidou, Paris, 2005, p.109.

Wouter Welling, Kijken zonder grenzen, Hedendaage Kunst in het Afrika Museum de collectie Valk en verder, p. 56.



169 CHERI CHERIN (Kinshasa, 1955)
“Regardons dans la même direction pour juguler la crise”
Acrylique et huile sur toile. Signée en bas à droite. 2009.
150 x 250 cm.

7 000/8 000 €

PIERRE BODO PAMBU DIT BODO

(République démocratique du Congo, 1953) Vit et travaille à Kinshasa.

Dans les années 70, Bodo est l'initiateur de la peinture populaire zaïroise et l'une des principales figures, sinon la figure charismatique, avec Moke et Chéri Samba, de cette Association des Artistes populaires de Kinshasa qui peint ce qu'elle voit : le quotidien de la rue, la situation politique, économique et sociale du pays. En 1980, il se convertit au christianisme, intègre l'Eglise Pentecôtiste et devient l'un des plus fervents pasteurs de "l'évangélisation mondiale", convaincu d'une révolution dans sa vie. Au début des années 90, le pasteur Bodo améliore considérablement son style afin d'exprimer ses idées personnelles. Il traite alors des sujets fantastiques ou symboliques qui sont en parfaite adéquation avec ses projets artistiques et sa croyance.

Expositions :

2007-2008 : Popular Painting from Kinshasa, Tate Modern, Londres, Angleterre. Why Africa ?, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin, Italie. 2006 : 100 % Africa, Guggenheim Bilbao, Espagne.

2005 : African Art Now : Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection, Musée des Beaux-Arts de Houston, Houston, USA. Arts of Africa, Grimaldi Forum, Monaco, France.

Bibliographie :

Roger Pierre Turine, Les Arts du Congo, d'hier à nos jours, La renaissance du Livre, Bruxelles, 2007, p. 81-83.

African Art Now : Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection, Catalogue d'exposition, éditions Merrell, 2005.

Kin moto na Bruxelles, Catalogue d'exposition, éditions Bruxelles-Musées-Expositions, Ville de Bruxelles, Belgique, 2003, p.103-113.

Joseph Ibongo Gilungula, Les carnets de la création : R. D. Congo, éditions de

l'OEil, 2003, p. 24. Titouan Lamazou, Titouan Congo Kinshasa, éditions Gallimard, Paris, 2002.

Bomoi Mobimba - Toute la Vie. Catalogue d'exposition Bodo, Fine Arts Palace, Charleroi, Belgique, 1996, p.33-83



170 PIERRE BODO PAMBU DIT BODO

(République démocratique du Congo, 1953)

“Attitude Sape”

(Sape : société des Ambiançeurs et des personnes élégantes)

Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 2009.

140 x 400 cm.

8 000/10 000 €

- 171** Jean-Luc JUHEL (1951)
"Même assis je ne tiens pas debout !!!"
 Acrylique et pochoir sur toile. Signée en bas à droite. 2012.
 53 x 85 cm.

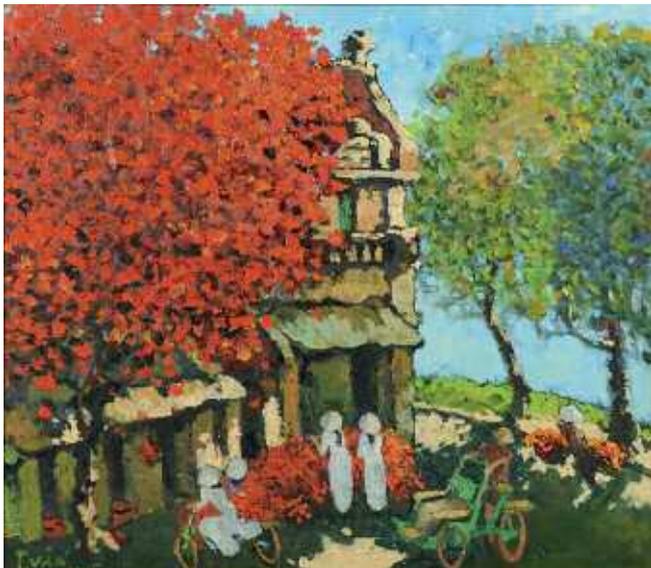
350/450 €

- 172** Cesara KOLESNIK (1980)
"Rêve avec le dragon bleu"
 Huile sur toile. Signée, titrée et datée 2013 au dos.
 50 x 50 cm.

400/ 500 €



172



173

- 173** T. VAN LM (XX)
"Rue animée à Hanoi"
 Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
 100 x 115 cm.

300/ 500 €

- 174** GUO Huawei (1983)
"Paysage de Chine"
 Technique mixte. Signée en bas à droite.
 80 x 39 cm.

2 000/2 500 €



174

K-NARF

(né en France, 1970) Français de nationalité australienne, K-narf parcourt le monde tel un photo-archiviste des temps modernes, fait entrer le présent dans le passé et réhabilite le passé pour le futur. L'ensemble de son travail photographique, à la fois conceptuel et expérimental, joue avec le temps en créant un univers néo-vintage entre l'éphémère et la mémoire. Pour K-narf la photographie ne sert pas uniquement à regarder, elle est aussi un instrument pour inventer et créer. Dès le début des années 2000, sous l'influence de ce qu'il découvre à Tokyo où il vit, il met au point ses propres techniques de développement. Il travaille selon les principes artistiques du "Bricolage" et du "D.I.Y" [do it yourself] en mélangeant outils contemporains et techniques traditionnelles. De façon non conventionnel il réinvente la photographie et c'est avec du scotch adhésif qu'il crée ses photograffiti, cinéstatics et tape-o-graphes.

Descendant de Felix Thiollier, l'un des premiers photographes du XIX, K-narf se consacre entièrement à son art lorsqu'il part vivre à l'étranger en 1998. Sa première exposition aura lieu en 2001 à Tokyo grâce au soutien de Tero Kurosaki figure emblématique du design japonais. Ce sera un véritable tremplin pour faire connaître son approche novatrice de la photographie et les années suivantes il exposera également en Australie, France, Singapour, USA et Italie. Il surprend continuellement par l'originalité de ses nombreuses expositions/installations éphémères dans des lieux atypiques. En parallèle son travail est aussi présenté au Museum of Contemporary Art de Scottsdale (US), le Museum of Sydney, la Japan Foundation for the Arts, chez Issey Miyake - Paris, à la Clic gallery - NYC, ainsi qu'une exposition personnelle lors des Rencontres de la Photographie en Arles. Au fur et à mesure de ses voyages artistiques il rencontre notamment Daniel Moquay (Directeur des Archives Yves Klein), Joel Meyerovitch (pionnier de la photographie contemporaine), Jacques Attali (écrivain et intellectuel) et aussi Yoichi Nakamuta (mécène et Directeur de la CLEAR gallery de Tokyo). Ils lui apporteront un précieux et fidèle soutien. Artiste nomade et indépendant, le parcours atypique de K-narf est le résultat d'une nouvelle approche de la photographie et d'une série de rencontres d'exception.



175 K NARF (1970)
"I am Always Game"
 Tape-o-graph. Signée, 2013. Pièce unique.
 60 x 85 cm.

1 800/2 000 €

175



176

176 EISENBERG Henri
"L'Avaleur"
 Suite de cinq sourigraphies. Signées en bas à droite et numérotées 1/5. Encadrées
 29,5 x 14 cm à vue.

250/350 €



177

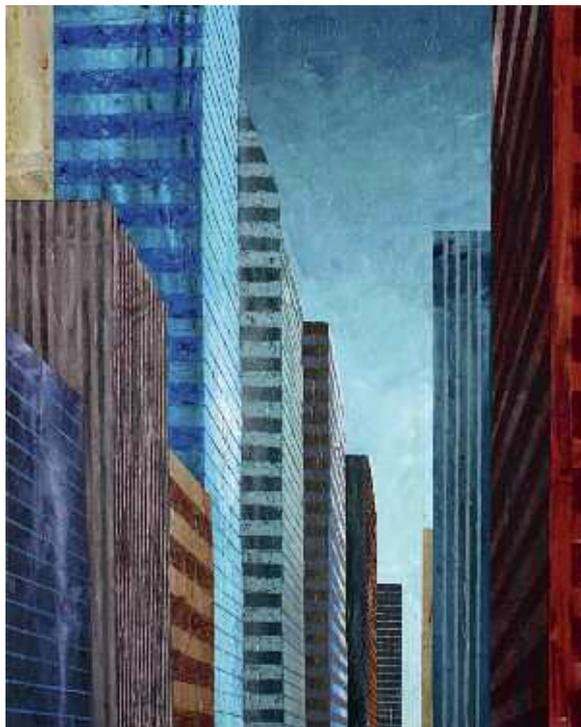
177 EDEN (XXe s.)
"Sans titre"
 Deux techniques mixtes sur papier, réunies dans un seul encadrement.
 9 x 14 cm chacune à vue.

40/50 €

Emilie RIGGS

Née à New York en 1966, de père Américain et de mère Française, Emilie Riggs a été élevée dans les deux pays et les deux cultures. Grandissant au sein d'une famille de peintres et d'écrivains, elle découvrira très tôt une profonde attirance dans le domaine de l'art et acquerra de solides connaissances notamment en peinture.

Après l'obtention d'un diplôme de Bachelor of Arts à Middlebury College dans le Vermont, un Master de Journalisme à l'Université de New York, elle devient journaliste spécialisée dans les manifestations artistiques d'avant-garde pour le Washington Square News. Puis elle retourne à Paris prendre des cours aux Arts Décoratifs et de critique d'art elle devient peintre. Tout en expérimentant différents médias, elle se spécialise en collages et peinture à l'huile. Depuis dix ans, elle expose régulièrement et vend à des collectionneurs autant Américains qu'Européens. Imprégnée par le travail de son arrière grand-père, le peintre Nabi Charles Lacoste, Emilie Riggs s'est plongée dans la recherche des effets de lumière en peinture, utilisant la superposition de couches de matière appliquées au couteau. Ce relief établit un jeu continu de nuances avec le mélange des couleurs et de matière. Depuis 2013, elle s'est installée à Londres et s'intéresse actuellement à la gravure, toujours à la découverte de nouvelles sources de créativité. Dans sa série "Citylife", elle s'inspire de sa ville natale pour traduire en peinture la relation entre l'être vivant, sensible et fragile, et la ville immuable et écrasante.



178



179



180

178 Emilie RIGGS (1966)

"City Street 1"

Technique mixte sur toile, 2009.
100 x 81 cm.

2 000/2 500 €

179 Emilie RIGGS (1966)

"City Life 3"

Technique mixte sur toile, 2009.
100 x 81 cm.

1 900/2 200 €

180 Emilie RIGGS (1966)

"Façade 7"

Technique mixte sur toile, 2009.
100 x 81 cm.

2 000/2 500 €



185

ALFRED ANCEAU DE MEHEREND

(France - 1857-1954)

Aventurier photographe, Alfred Anceau rapporte de ces nombreux voyages, Algérie, Afrique et Chine, des images d'une étonnante modernité. Le fonds Alfred Anceau de Merehend constitue un bel exemple de l'expérience photographique d'un amateur assidu couvrant la période de 1880 à 1930. Son oeuvre, composé de milliers de négatifs sur plaques de verre fut retrouvé il y a dix ans, malheureusement amputé par le pillage en 1940 à Solre le Chateau par l'armée allemande. Des tirages modernes sur papier baryté réalisés par Hubert Migeot à Paris et numérotés, ont été effectués par son arrière petit fils pour permettre de découvrir le travail et le talent d'Alfred Anceau.

Exposition : 2004 : Abbaye aux Dames à Caen , sous le Haut Patronnage du Conseil Régional de la Basse - Normandie, France.

Bibliographie : Alain Anceau et Phillippe Jaffre, Alfred Anceau photographe (1857- 1954)

Quatre pieds six pouces au-dessus de l'horizon, Somogy éditions d'art, Paris, 2004, 303 p.

Collection : Musée Guggenheim, New-York, U.S.A.

Les lots 181 à 184

Les photos sont toutes des tirages argentiques postérieurs noir et blanc sur papier baryté. Tampon Alfred de Méhérend et annotation manuscrite "Hubert Migeot tirage original n° HC 1/2" au verso. 24 x 30 cm. Encadré.

Reproduites dans l'ouvrage de Alain Anceau et Philippe Jaffre, Alfred Anceau photographe 1857-1954, Quatre pieds six pouces au-dessus de l'horizon, Somogy éditions d'art, Paris, 2004.

181 Alfred ANCEAU DE MEHEREND (1857-1954)
"Chasseurs, Sénégal" c. 1910-1930.

200/300 €

182 Alfred ANCEAU DE MEHEREND (1857-1954)
"La réserve de bois" c. 1910-1930.

200/300 €

183 Alfred ANCEAU DE MEHEREND (1857-1954)
"Femme au rocher, Mauritanie" c. 1910-1930.

200/300 €

(Cf p. 167).

184 Alfred ANCEAU DE MEHEREND (1857-1954)
"Atelage du troupeau de chameaux et dromadaires, Mauritanie 1" c. 1910-1930.

200/300 €

(cf. p. 161)

185 Alfred ANCEAU DE MEHEREND (1857-1954)
"La femme plateau labial, Mursi, Ethiopie" c. 1910-1930.

200/300 €

186 Alfred ANCEAU DE MEHEREND (1857-1954)
"Le long du fleuve" c. 1910-1930.

200/300 €

187 Alfred ANCEAU DE MEHEREND (1857-1954)
"Caravane de chameaux et dromadaires, Mauritanie" c. 1910-1930.

200/300 €

(Cf. p.157).



181



182



183



184



186



187

188 Malick SIDIBE (1936)
"Avec mon caleçon (1964)"
 Tirage argentique noir et blanc 2007.
 Titré, daté et signé en bas dans la marge.
 26 x 20 cm à vue.

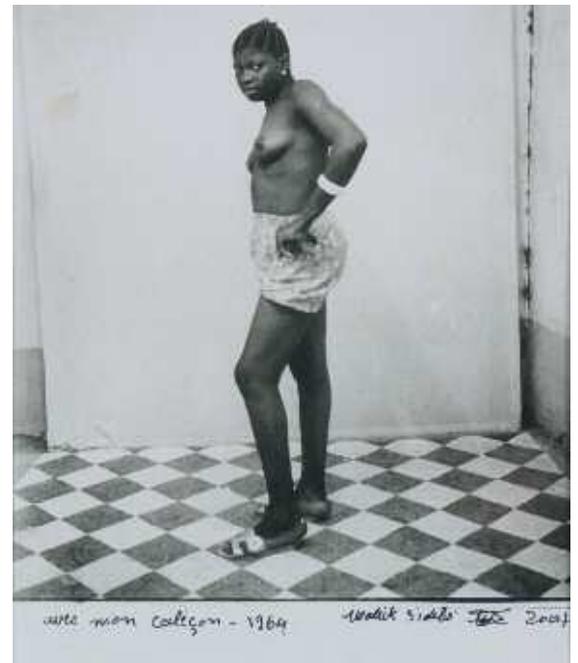
800/1200 €

189 Antoine POUPEL (1956)
"Sans Titre"
 Photographie.
 100 x 100 cm.

1 000/1 500 €

190 Bernard PRAS (1952)
"Pipo"
 Photographie.
 155 x 130 cm.

1 000/1 500 €



188



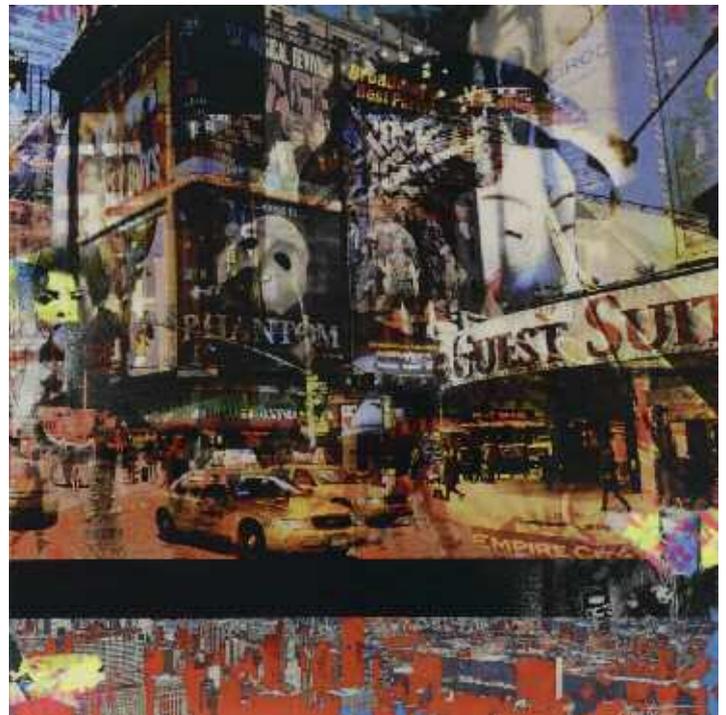
189



190

191 Cédric BOUTEILLER (1970)
"New York, Time Square"
 Impression numérique. Signée en bas à droite et au dos. Pièce unique.
 120 x 120 cm.

4 000/5 000 €



191

192 CHRISTO (1925)

"The Gates"

Projet pour Central Park. Ensemble comprenant deux photographies, avec échantillons de tissu. Signées en bas à droite, et une reproduction, signée sur le côté à gauche.

12 x 17 cm chacune à vue.

400/ 500 €



192

Stéphane Hette (photographe) - Les ailes du désir

Stéphane Hette, illustrateur de formation (école Saint-Luc / Bruxelles), découvre la photographie par hasard à 37 ans. Après une année de recherches, il développe sa propre technique de prise de vue. Préservant l'environnement et l'intégrité de ses sujets, il travaille sans autre moyen que sa patience et sa connaissance des espèces pour réaliser ses photographies qu'il s'emploie à ne pas retoucher.

Son travail sur les papillons a été primé à de nombreuses reprises et fait l'objet de plusieurs expositions et publications à travers le monde. Son travail fut exposé à la MEP - Paris en 2013



193

193 Stéphane HETTE
"Les ailes du désir - Athyma perius ira"

Tirage photographique couleurs. 2009. Signée en bas à droite. Numérotée 1/3.

30 x 45 cm.

(Certificat d'authenticité au dos)

600/800 €



194

194 Stéphane HETTE
"Les ailes du désir - Lycaena dispar omomuki"

Tirage photographique couleurs. 2009. Signée en bas à droite. Numérotée 2/3.

30 x 45 cm.

(Certificat d'authenticité au dos)

600/800 €



195

195 Stéphane HETTE
"Les ailes du désir - Siproeta steneless bana"

Tirage photographique couleurs. 2009. Signée en bas à droite. Numérotée 2/3.

30 x 45 cm.

(Certificat d'authenticité au dos)

600/800 €

Marie Blin (Photographe) - Le jardin d'Eden

Photographe depuis 1985, Marie Blin commence par travailler pour des magazines français (20 ans, Le Figaro Madame, Marie-France, Biba, Vogue, Parfums et senteurs, ...). Par la suite elle participe à des campagnes publicitaires pour Marlboro Music et Le Journal du Dimanche. Elle poursuit sa carrière comme photographe de plateau tout en commençant un travail de portraitiste. Marie se spécialise ensuite dans la nature morte pour les produits de luxe ainsi que pour de grandes marques de cosmétiques (Helena Rubinstein, Christian Dior, Lancaster, Yves Rocher, Caron, Yves St-Laurent...). Au fil des années Marie travaille sur un projet photographique plus personnel intitulé «Le jardin d'Eden». Elle a présenté ce travail au «Mois de la Photo» à Paris en 2006 et le magazine «Imprévu» lui a consacré un dossier complet. Depuis 2007 Marie participe à de prestigieuses campagnes publicitaires et photographie des célébrités pour le très renommé et très prestigieux Studio Harcourt – Paris.

196 Marie BLIN

“Le jardin d'Eden”

Tirage photographique noir et blanc. 2000. Numérotée 2/10.
30 x 37,5 cm.

(Certificat d'authenticité au dos)
800/1 000 €



196



197

197 Marie BLIN

“Le pêché consommé”

Tirage photographique noir et blanc. 2000. Numérotée 1/10.
30 x 37,5 cm.

(Certificat d'authenticité au dos)
800/1 000 €

Patrick Blin (photographe) - Bois et velours

Attiré par la photographie et l'ornithologie dès l'adolescence, c'est tout naturellement que Patrick Blin photographiait “ses” premiers oiseaux à l'âge de 16 ans. De 1980 à 1995, il occupe différentes fonctions commerciales et marketing au sein de grands groupes internationaux. Durant toute cette période, il consacre son peu de temps libre à sa passion pour la nature et la photographie. Nommé à la tête de CIC Vidéo France en 1996, il est en charge des intérêts des Studios Paramount, Universal et DreamWorks. En 2000, il devient Directeur Général de Paramount Home Entertainment France. En 2008, il décide de partir en Yakoutie (Sibérie orientale) pour suivre Nicolas Vanier sur le tournage de “LOUP”. En 2010, Patrick Blin, franchit le pas et fait de sa passion, son métier. Ses photographies font l'objet de parutions dans de nombreux magazines français et internationaux. En 2012, il publie aux Editions de La Martinière son premier livre “Sur la terre des loups». En 2013 il publie avec sa compagne, Marie Blin, “La vie en rose” aux Editions Kazi.

198 Patrick BLIN

“Bois et velours n°8”

Tirage photographique couleurs. 2008. Numérotée 4/5.
45 x 30 cm.

(Certificat d'authenticité au dos)
700/900 €



198



199

199 Patrick BLIN

“Bois et velours n°27”

Tirage photographique couleurs. 2008. Numérotée 3/5.
30 x 30 cm.

(Certificat d'authenticité au dos)
700/900 €



200



201



202

Domitille ORTES

Artiste plasticienne née en 1968. Vit et travaille à Paris (France). Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (avec les félicitations du jury). Les trois visuels présentés sont issus de la série "Chrysalide", combinaison de réflexions et de sensations qui oscillent entre intime et quête formelle. Cette série s'inscrit dans une double recherche iconographique, à travers le corps qui varie entre mise en scène et intériorité, et le paysage sous sa forme allégorique. Ces recherches interrogent essentiellement l'humain, le féminin, même lorsque le sujet est un paysage. Elles parlent plus précisément de la construction identitaire, du glissement d'un état vers un autre, qui occasionne le plus souvent une perte de repères. Certaines images sont présentées à l'envers, d'autres encore utilisent le miroir comme révélateur de la psyché. Elles se chargent alors d'instabilité, d'irréalité, intriguent à faire vaciller la perception du spectateur.

Expositions récentes: 2013 fotofever, photography art fair, Little Birds Gallery, Paris (France) / fotofever, photography art fair, Little Birds Gallery, Bruxelles (Belgique)

Collections publiques : Fonds National d'Art Contemporain, Paris (France)

200 Domitille ORTES (1968)***"La Mariée"***

Tirage jet d'encre sur papier

Hahnemühle Photo Rag

308g. Signée et numérotée

1/12 - 2010.

59,4 x 42 cm.

1 300/1 800 €

201 Domitille ORTES (1968)***"La Chevelure de Bérénice"***

Tirage jet d'encre sur papier

Hahnemühle Photo Rag

308g. Signée et numérotée

1/12 - 2013.

59,4 x 42 cm.

1 300/1 800 €

202 Domitille ORTES (1968)***"Table rase III"***

Tirage jet d'encre sur papier

Hahnemühle Photo Rag

308g. Signée et numérotée

1/12 - 2013.

59,4 x 42 cm.

1 300/1 800 €



203



204



205

Fabien Cayeré

plasticien, photographe et sculpteur. Diplômé de l'Ecole Supérieure des Arts et de la Communication de la ville de Pau et fort d'un Diplôme National des Arts et des Techniques, il vit et travaille entre la Côte Basque et le Burkina Faso. Passionné par la photographie argentique et ses dérivés, les premiers travaux de Fabien Cayeré portent sur l'expérimentation de nombreuses techniques photographiques de tirage telles que le transfert polaroid, la gomme bichromatée, le papier salé ou encore le cyanotype. A l'institut des jeunes sourds du Faso à Bobo-Dioulasso au Burkina Faso, il expérimente en 2004 et pour la première fois la photographie au sténopé. L'appareil sténopé est constitué d'une simple boîte hermétique à la lumière percée d'un trou de la taille d'une aiguille. Le papier photo argentique incéré dans la boîte joue alors le rôle du négatif puisqu'à l'entrée de la lumière dans la boîte, le papier capte et fige l'image sur des temps de poses qui nécessitent plusieurs secondes. Lors de ses séjours répétés au Burkina Faso, Fabien Cayeré s'initie au travail de la cire perdue et de la fonderie artisanale du bronze. De 2007 à 2011 Roxy lui confie la réalisation des trophées en bronze pour le championnat du monde de longboard féminin organisé, chaque été, à Biarritz. En 2011 et toujours dans le cadre du Roxy Jam, Fabien Cayeré réalise ses premières séries de photographies en sténopé consacrées au surf.

Fabien Cayeré expose son travail dans de nombreuses villes européennes : Barcelone, Paris, Florence, Londres... Il participe ainsi à de nombreuses expositions et salons au rang desquels le Marché International d'Art Contemporain Consacré au Surf - MIACS – organisé à Biarritz tient une place prépondérante.

203 Fabien CAYERE

"Sans Titre"

Prise de vue avec un appareil photo sténopé construit au moyen d'une boîte de conserve (camera obscura), prise de vue directe sur papier photo argentique (négatif) avec un temps d'exposition de 20s. Agrandissement de l'épreuve et transfert de l'épreuve sur carton bois (transfert chimique et sous presse des pigments sur le support). Epreuve d'Artiste; signée au dos, encadrée. 60 x 80 cm. 400/ 500 €

Surfer : Robin Falxa à la plage de la Côte des Basques à Biarritz en juillet 2011

204 Fabien CAYERE

"Sans Titre"

Prise de vue avec un appareil photo sténopé construit au moyen d'une boîte de conserve (camera obscura), prise de vue directe sur papier photo argentique (négatif) avec un temps d'exposition de 20s. Agrandissement de l'épreuve et transfert de l'épreuve sur carton bois (transfert chimique et sous presse des pigments sur le support). Tirage numérotée 8/8, signé au dos de l'épreuve, encadré. 60 x 80 cm. 400/ 500 €

Surfer : Kim Francis - Plage d'Hendaye - Juillet 2013

205 Fabien CAYERE

"Sans Titre"

Prise de vue avec un appareil photo sténopé construit au moyen d'une boîte de conserve (camera obscura), prise de vue directe sur papier photo argentique (négatif) avec un temps d'exposition de 20s. Agrandissement de l'épreuve et transfert de l'épreuve sur carton bois (transfert chimique et sous presse des pigments sur le support). Tirage numéroté 5/8, signé au dos, encadrée. 60 x 80 cm. 400/ 500 €

Surfeuse : Laure Myr - Plage de Cénitz - Septembre 2013

Sylvie BONNOT

Née en 1982, Sylvie Bonnot est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Dijon en 2006. Les modes opératoires de sa recherche artistique sont la photographie et le dessin. Son travail a été remarqué lors du 58ème Salon de Montrouge, il a été exposé en France ainsi qu'à l'étranger. Elle a bénéficié de plusieurs résidences et de voyages de recherche en Australie Occidentale, au Japon, sur l'île de La Réunion ou encore au Spitzberg.

Elle est actuellement en train de réaliser un projet de commande entre la Sibérie et Tokyo pour l'institut de recherche de la SnCF : le Forum Vies Mobiles.



206

206 Sylvie BONNOT (1982)

"Dessin de Papier 001"

Photographie, tirage baryté. 40 x 40 cm. Contrecollage aluminium, caisse américaine en bois naturel.
41 x 41 x 2 cm.

Saint-Léger, 2011.

1 300/1 500 €



207

207 Sylvie BONNOT (1982)

"Dessin de Papier 005"

Photographie, tirage baryté. 40 x 40 cm. Contrecollage aluminium, caisse américaine en bois naturel.
41 x 41 x 2 cm.

Saint-Léger, 2011.

1 300/1 500 €



208

208 Sylvie BONNOT (1982)

"Dessin de Papier 008"

Photographie, tirage baryté. 40 x 40 cm. Contrecollage aluminium, caisse américaine en bois naturel.
41 x 41 x 2 cm.

Saint-Léger, 2011.

1 300/1 500 €

Sara PESATORI

Sara Pesatori est une jeune photographe italienne (Milan, 1982) qui partage sa vie entre la photographie, argentique et numérique, et les livres : docteur en littérature comparée de l'Université de Reading (Royaume Uni), elle travaille actuellement dans l'édition à Paris. C'est dans cette ville qu'elle a réalisé la série Through the Looking Glass (titre du livre de Lewis Carroll), où l'image permet de passer de l'autre côté du miroir, à travers un regard qui défie la matérialité du livre.



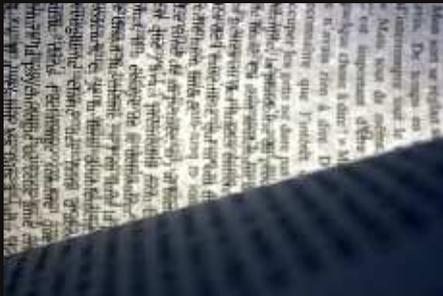
209

209 Sara PESATORI (Milan, 1982)

Ali SMITH "There but for the"

Penguin London 01 2011, Tirage Fine Art Pearl 285 sur aluminium 1mm. Numéroté 1/5. Signée au dos.
30 x 75 cm.

200/400 €



210

210 Sara PESATORI (Milan, 1982),
Albert CAMUS "L'Etranger"
Folio Paris 2012, Tirage Fine Art
Pearl 285g sur aluminium 1mm.
Numéroté 1/5. Signée au dos.
300/ 500 €



211

211 Sara PESATORI (Milan, 1982)
*Jonas JONASSON "The 100-
Year Old Man who climbed
out of the windows and
disappeared"*
Hesperous Press London 2012
01, Tirage Fine Art Pearl 285g
sur aluminium 1mm. Numéroté
1/5. Signée au dos.
50 x 75 cm.

300/ 500 €



212

212 Sara PESATORI (Milan, 1982)
Jean Michel GUENASSIA
*"Le Club des Incorrigibles
Optimistes"*
Albin Michel Oaris 2009 - 02 ,
Tirage Fine Art Pearl 285 sur
aluminium 1mm. Numéroté 1/5.
Signée au dos.

300/ 500 €

Thibault LUCAS

Né à Suresnes en 1984, vit et travaille à Paris.

2013 « papa », exposition personnelle et installation monumentale dans le beffroi de St Germain l'Auxerrois

213 Thibault LUCAS (1984)
"C.H.A.M.P.S. 5"
Encre de chine sur papier. 2012.
Signée au dos.
50 x 65 cm.

500/800 €

214 Thibault LUCAS (1984)
"MONTAGNE"
Série de six petits diptyques,
huile sur papier. 2012. Signés au
dos.
12 x 13 cm chacun
(17 x 32,5 cm encadrés).

800/1 200 €

215 Thibault LUCAS (1984)
*"FORET 1" "FORET 2" et
"JARDIN 2"*
Encre de chine sur papier. Trois
petits formats encadrés. 2012.
5,5 x 9 cm chacun
(11 x 16 cm encadrés).

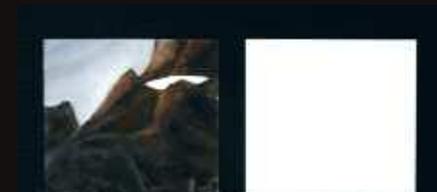
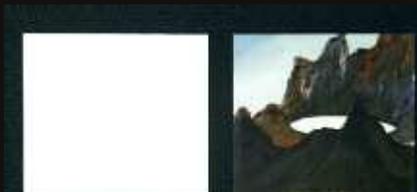
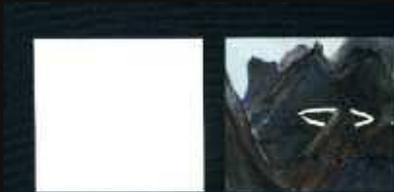
300/400 €



216

216 Thibault LUCAS (1984)
"DUNE 1"
Encre de chine sur toile. 2013.
Signée au dos.
97 x 130 cm.

800/1 200 €



214

UFARTE Romain

«Photographe amateur, je photographie par plaisir et sans contrainte. La street photography, le reportage et l'exploration urbaine sont mes domaines de prédilection. Je me consacre essentiellement à des projets photographiques structurés orientés vers ces genres qui me passionnent. Mes photographies explorent principalement la notion d'empreinte de l'Homme sur l'environnement et me permettent d'immortaliser la vie courante ou passée des gens dans la société. Un des principes auquel je suis profondément attaché est le suivant : faire passer un message ou susciter une interrogation au travers d'une composition graphique harmonieuse et rigoureuse.»

EXPOSITIONS : Exposition à la galerie Photo Up, Paris 17ème (75), du 23/01 au 26/02/2014 / Exposition à la galerie DS Souchon, Royan (17), du 24/09 au 09/11/2013

PRIX : 1er prix, meilleure série, catégorie amateur - Concours national «Nature industrialisée, planète confisquée», Galerie DS Souchon, Royan (17), 2013 / 2ème prix, meilleure photo, catégorie amateur - Concours national «Nature industrialisée, planète confisquée», Galerie DS Souchon, Royan (17), 2013

Outre-Temps Série de 15 photographies réalisées en 2013 est un voyage à travers les couloirs du temps. Outre-Temps est une série photographique qui présente des lieux oubliés semblant sortir d'un passé parfois très lointain. Des lieux oubliés qui nous apparaissent comme les témoins d'une époque révolue, comme les témoins du temps qui passe sur nos villes et notre société.

La série photographique Outre-Temps a été construite avec l'objectif de transformer ces endroits miteux et décrépits, altérés par les effets du temps qui passe en objets artistiques. Outre-Temps essaie d'insuffler un nouveau souffle à ces lieux qui autrefois vivaient.



217



218



219

217 UFARTE Romain (1984)
“Outre-Temps #4”

Tirage Fine Art Papier William Turner contre-collé panexpan 5 mm. Signée au dos et numérotée 1/5.
60 x 40 cm.

150/250 €

218 UFARTE Romain (1984)
“Outre-Temps #5”

Tirage Fine Art Papier William Turner contre-collé panexpan 5 mm. Signée au dos et numérotée 1/5.
60 x 40 cm.

150/250 €

219 UFARTE Romain (1984)
“Outre-Temps #1”

Tirage Fine Art Papier William Turner contre-collé panexpan 5 mm. Signée au dos et numérotée 1/5.
75 x 50 cm.

200/300 €

Maia FLORE

Maia Flore est née en 1988. Elle entre à l'Agence Vu en 2010 et présente sa première série Sleep Elevations au festival Circulation(s) de la Jeune Photographie Européenne à Paris, dans le cadre des Rencontres d'Arles à la galerie du Magasin de Jouets en 2011 et dans quelques foires avec la Galerie Madé. Après une première résidence en Finlande en été 2012, elle continue ses recherches entre les coïncidences de notre monde et celui de notre imagination, un univers créé de toutes pièces et dans lequel elle s'amuse à mettre en scène ses photographies.



221



220

220 Maia FLORE (1988)

"Big Head Poetry 2"

Photographie, tirage Fine art, Edition de 5 images + 2 EA.
100 x 100 cm.

1 500/1 800 €

(Certificat d'authenticité fourni par l'artiste).

221 Maia FLORE (1988)

"Situations 09"

Papier fine art. Signée au dos et numérotée 1/7.
60 x 90 cm.

1 500/1 800 €

(Certificat d'authenticité fourni par l'artiste).

223 Maia FLORE (1988)

"Situations 06"

Papier fine art. Signée au dos et numérotée 1/7.
60 x 90 cm.

1 500/1 800 €

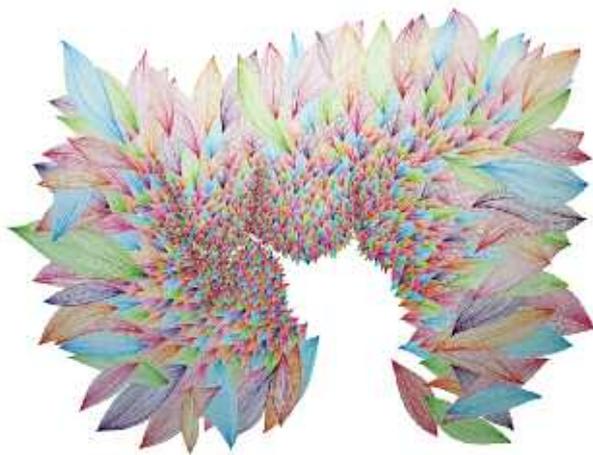
(Certificat d'authenticité fourni par l'artiste).



223

ANGÉLINE RÉTHORÉ, 1983

De l'impact et de l'intensité, c'est ce qui caractérise l'art d'Angéline Réthoré. Jeune artiste française, elle est d'abord passée par le paysage avant de se former aux beaux-arts. "Je travaille avec les notions de tensions, de relâchement, d'énergie, de force exprimée ou contenue. Mes sculptures, installations, dessins peuvent contenir une violence cachée qui ressort de manière plus ou moins évidente. Je mets en oeuvre des processus qui engendrent un dérèglement qui pourrait aboutir à une catastrophe mais que je contient. Je flirte avec le contrôle et le laisser faire."



224



225

224 ANGÉLINE RÉTHORÉ (1983)

"Meta"

Crayon et encre sur papier Fabriano 200g. 2012. Dessin composé d'une même forme démultipliée, au trait à l'encre de couleur. Ce que vous voyez n'est qu'une des formes infinies qu'il peut prendre. Il est en constante mutation, à l'image d'une pensée en mouvement.

143,5 x 110 cm.

1 000/2 000 €

225 ANGÉLINE RÉTHORÉ (1983)

"Vie"

Installation comprenant un valet, un tapis et des cravates. 2010. Sculpture formée d'un tapis sur lequel se dresse un valet portant des cravates posées les unes sur les autres. Certaines sont en suspension. D'autres s'échouent mollement sur le tapis.

230 x 170 x 98 cm.

2 000/3 000 €

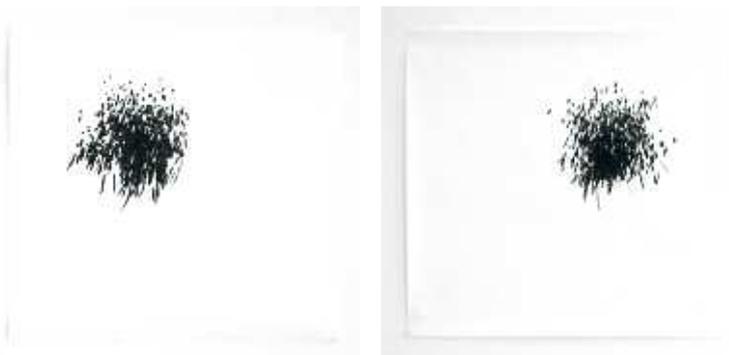
226 ANGÉLINE RÉTHORÉ (1983)

"Sans titre"

Mine de plomb sur papier Fabriano 200g, cadre en plomb, verre muséal anti reflet anti UV. Dyptique. 2012. Ce dyptique est issu d'une série de dessins réalisée à la mine plomb très grasse tenue comme un outil, à pleine poignée. La rencontre avec la surface de la feuille est percutante et appuyée. Ces dessins sont réalisés avec un geste énergique et répété, basé sur un protocole laissant place à l'aléatoire et l'expressivité.

73 x 68 cm chaque.

1 500/2 000 €



226



227 Salvador DALI (1904-1989)
"Grande Vénus de Milo aux tiroirs"
 Bronze à patine dorée, fonte Valsuani à la cire perdue. Signé et n°20/350 sur la terrasse
 H.: 21 cm
 1 400/1 600 €
 (Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur).



228 Albert FERAUD (1921-2008)
"Sans Titre"
 Bronze.
 120 x 60 x 30 cm.
 1500/2 000 €



229 Gérard KOCH (1926)
"Colorature bleue"
 Sculpture, technique mixte et verre.
 37 x 20 x 10 cm.
 800/1 000 €



230 Gérard KOCH (1926)
"Colorature jaune et orange"
 Sculpture, technique mixte et verre. Signée sur le côté.
 36 x 15 x 11 cm.
 800/1 000 €



231

231 Michel BECK (1928)
"Forme libre assise"
Sculpture-Volume. Bronze doré. Porte un monogramme et Numéroté 2/7. Socle de marbre gris.
H. 28 cm.

1 500/2 000 €

232 Michel BECK (1928)
"Corps fluide féminine"
Sculpture-Volume. Bronze doré. Porte un monogramme. Socle de marbre gris.
H. 69 cm.

1 000/1 500 €



232

233 Michel BECK (1928)
"Corps fluide masculine"
Sculpture-Volume. Bronze doré. Porte un monogramme. Socle de marbre gris (cassé).
H. 75 cm.

1 500/2 000 €



233

234 Michel BECK (1928)
"Le Couple"
Sculpture-Volume. Bronze doré. Porte un monogramme. Socle de marbre gris.
H. 51 cm.

800/1 000 €



234



235

235 Michel BECK (1928)
"Forme libre"
 Sculpture en terre cuite
 orangée. Porte un
 monogramme. Socle de
 marbre gris.
 H. 34 cm.
 200/300 €



236

236 Michel BECK (1928)
"Forme libre agenouillée"
 Sculpture en terre cuite
 orangée.
 H. 31,5 cm.
 300/400 €



237

237 Marc BATIFOL (1931)
"Sans titre"
 Sculpture.
 15 x 15 x 7 cm.
 200/300 €



238

238 Marc BATIFOL (1931)
"Totem"
 Sculpture en bois massif.
 150 x 50 cm.
 400/ 500 €



240

239 Jacques de VERDAL
 (XXe s.)(Attribué à)
"Composition"
 Taille directe sur calcaire,
 socle.
 H. 33,5 cm.
 50/80 €

240 Michel RICO (1946)
"Personnage"
 Sculpture, bronze à patine
 nuancée bleue.
 90 x 40 cm.
 1 000/1 200 €



241

- 241** Bernard MORLON (1947)
"Les coureurs"
 Sculpture en fer soudé et
 ciment peint.
 84 x 48 x 24 cm.
 400/ 500 €



242

- 242** Medjid HOUARI (1950)
"Sans Titre"
 Sculpture en métal soudé.
 60 x 58 x 16 cm.
 1200/1 500 €



243



244

- 243** ASTRUC (XXe)
"Personnage"
 Sculpture en ciment polychromé.
 Signée à la base.
 100 x 10 cm.
 300/400 €

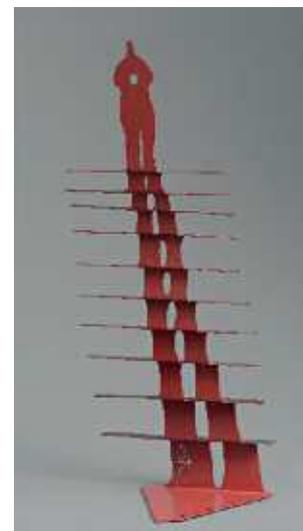
- 244** Jean-Luc JUHEL (1951)
"L'Ours Babar"
 Moulage plastique customisé. Exemple unique. 2012.
 30 x 16 cm.
 200/250 €

- 245** Jean-Luc JUHEL (1951)
"007 the Killer"
 Totem double faces carton alvéolé.
 Signée en bas à droite. 2012.
 92 x 30 cm.
 350/450 €



245

- 246** Bryan Mac CORMACK (1972)
"Pockets sculptures"
 Six pièces. Plastique. H. 12 cm.
 Bryan Mac CORMACK a exposé ces sculptures monumentales au travers d'une installation Preservation is life, Les sons de ma vie (2011) au Centre Georges Pompidou à Paris en 2011.
 120/150 €



247

- 247** ARNO (1975)
"Ombre dans l'escalier, 2012"
 Acier découpé, formé, patiné, signé en bas à droite. Contresigné, titré et numéroté 2/8 sous le socle.
 89 x 33 x 24 cm.
 1 500/2 000 €



- 248** Michel BECK (1928)
Ensemble de trois pièces, comprenant une grande coupe, une petite coupelle et un vase boule couvert en grès porcelainique craquelée et recouvert d'une glacure dans les tons blanc, gris, et vert pâle. Portent des marques au revers. Diam.: 28 et 13,5 cm environ chacune. H.: 17 cm.
 150/200 €
- 249** Michel BECK (1928)
Ensemble de quatre pièces, comprenant trois coupelles et un vase boule en grès porcelainique craquelé ou recouvert d'une glaçure au sel dans les tons blanc et vert pâle. Portent des marques au revers. Diam.: 14,5, 13,5 et 13 cm environ chacune. H.: 16 cm.
 150/200 €
- 250** Michel BECK (1928)
Ensemble de cinq pièces, coupes ou coupelles en grès porcelainique bleues (2), verte (1) et beiges (2). Signatures manuscrites incisées et datées au revers. M. Beck SC 60 - M. Beck AAF 61 - M. Beck SL 61 - M. Beck ZK 61 - et la dernière dédiée pour Edouard M. Beck 60. Diam.: 21, 17, 15,5, 13,5 et 13 cm. (Léger accident sur l'une et ébréchure sur une autre)
 150/200 €
- 251** Michel BECK (1928)
Ensemble de quatre pièces, comprenant trois coupes et un vase boule en grès porcelainique émaillé bordeaux, noir, gris, crème et métalisé. Portent des marques au revers. Diam.: 17,5, 16 et 15,5 cm environ chacune. H.: 8,5 cm.
 150/200 €
- 252** Michel BECK (1928)
Ensemble de quatre pièces, comprenant trois coupes et un vase boule en grès porcelainique émaillé blanc, grisé, vert pâle et à décor d'un liseré violet moucheté. Portent des marques au revers. Diam.: 20, 18,5 et 15,5 cm environ chacune. H.: 19 cm.
 150/200 €
- 253** Michel BECK (1928)
Ensemble de cinq pièces, comprenant quatre coupelles et un vase boule en grès porcelainique émaillé noir ou craquelée dans les tons blanc, gris, crème et noir. Portent des marques au revers. Diam.: 13 cm environ chacune. H.: 14 cm.
 150/200 €
- 254** Roger CAPRON (1922-2006) (Atelier)
Pichet diavolo, en faïence à décor de bandes verticales de couleurs, tons mats. Signé au revers : CAPRON VALLAURIS.
 H.: 28 cm.
 150/200 €



262

263

255 PRIMA VERRA
Coupe
en céramique jaune. H. 16 cm. et on y joint Jean VIVIER Gobelet en céramique vernissée crème.
H. 12 cm. 50/60 €

256 Lot comprenant
un vase en grès,
Allemagne, H.: 30 cm; un vase bouteille en jaspe jaune, H.: 26 cm; et un petit vase en verre soufflé turquoise et rouge.
H.: 22 cm 60/80 €

257 Charles SCHNEIDER (1881-1953)
Vase
en verre vert soufflé pied noir. Signé sur la base Schneider.
H. : 21 cm. 80/100 €

258 DAUM NANCY
Vase
en cristal sablé.
H.: 9,2 cm 80/150 €

259 Jean Claude NOVARO (1943)
Bougeoir
en verre noir et transparent.
Diam.: 8,5 cm. 50/100 €

260 Jean-Claude NOVARO (1943)
Bougeoir
en verre à inclusion bleu et orange, signé et situé sous le talon.
H: 15 cm 100/150 €

261 Jean-Claude NOVARO (1943)
Vase pansu
à col ourlé en verre soufflé à décor abstrait en intercalaires de taches roses, or et pailletés sur fond vert émeraude, signé et daté 1987,
H. 19 cm. 250/350 €

262 Jean-Claude NOVARO (1943)
Flacon ovoïde
à décor abstrait en intercalaires de tâches et de poudre colorée à dominante rouge et verte sur fond opalescent, bouchon rond à décor en spirale rouge, signé et daté 1987,
H. 21 cm 250/350 €

263 Jean-Claude NOVARO (1943)
Flacon globulaire
en verre soufflé à décor abstrait de larges feuilles d'or sur fond noir, bouchon noir, signé et daté 1987,
H. 19 cm 250/350 €



264

264 Philippe STARCK (1949)
"L'étrangeté vase, 1988"
Pâte de verre noire. Signée Daum Starck et numérotée 40/75 en dessous. 13 x 56,5 cm.
1 000/1 200 €



265

265 LALIQUE XXe
"Panthère Zeila ambre"
 Verre de cristal satiné ambre. Signé et numéroté 767/888. Edition limitée 2006.
 11,5 x 36 cm. Dans son coffret d'origine. 700/900 €
 (Un certificat d'authenticité Lalique sera remis à l'acquéreur).



266

266 LALIQUE XXe
"Panthère Zeila incolore"
 Verre de cristal. Signé Lalique France. Référence G0075.
 11 x 36,5 cm
 Dans son coffret d'origine. 600/800 €

267 Dominique VIAL (XXe s.)
"Refllet"
 Pâte de verre teintée ambre. Signée et numérotée 125/388 au dos. Edition Daum.
 19 x 37 cm.
 Dans son coffret d'origine. 800/1 000 €



267

268 DAUM XXe
"Panthère ambrée"
 Pâte de verre ambrée. Signée Daum et numérotée 283 sur la patte arrière.
 14 x 43 cm.
 Dans son coffret d'origine. 800/1 000 €

269 DAUM XXe
"Panthère noire"
 Pâte de verre noire. Signée Daum et numérotée 57/1 000 sur la patte arrière.
 14 x 41 cm.
 Dans son coffret d'origine. 800/1 000 €



268



269

Jean-Servais SOMIAN

Ebéniste et sculpteur originaire de Grand-Bassam. Né en 1971 à Abidjan, Jean Servais Somian a reçu une formation en artisanat local et sculpture au Centre d'Artisanat de Bassam. Après un CAP Ebéniste, il entre à l'école de menuiserie et ébéniste de Koumassi pour y achever sa formation. Designer, il vit et travaille entre Abidjan et Paris. Entre son atelier AZURRETTI de Bassam à Abidjan et l'atelier de finition de Montreuil, en France, Jean Servais transforme le cocotier, son matériau de prédilection, le dompte et l'adopte pour un rendu qui ne laisse personne indifférent. Avec patience et passion, il décline "son coco" sous toutes les tendances : coffre, chaise, table, Lampe... Jean Servais est également bijoutier par moments. Avec son coco, il réalise des bijoux et accessoires de mode, et taquine par ailleurs le textile.



270

270 Jean-Servais SOMIAN (1971)

Tabouret en plastique, assise recouverte de wax (tissu traditionnel africain), signée sous l'assise.
31 x 40 cm.

120/150 €

Fait partie d'une série de six tabourets réalisée à l'occasion d'une exposition pour le Quai Branly.



272

271 Eero SAARINEN

Table ronde à plateau de marbre blanc veiné, à pied central tulipe en stratifié, ed. Knoll international.
H.: 72 cm. Diam.: 137 cm. (éclats au plateau).

800/1 200 €

272 Emiliano DI CAVALCANTI (1897-1976)

"Violao"

Tapisserie tissée main en six exemplaires, plus deux épreuves d'artiste par la manufacture Pinton à Aubusson Felletin, avec un bolduc non signé de la manufacture Pinton, 3/6, Marque, signature et numéro tissés dans la trame "E di Cavalcanti", "FP", « 3/6 ».

1, 97 x 1, 10 m.

5 000/7 000 €

Une tapisserie semblable a été exposée à Norwich, Sainsbury Center for Visual Arts, Woven Images : Tapestries Designed by Major Twentieth Century Artists, 2 February-17 May 1998. Vente Phillips, New-York, May 11th 1999, n° 80

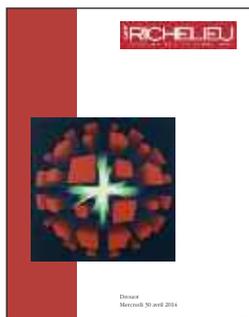
273 René FUMERON (1921-2004) d'après

"Cybèle"

Tapisserie, composition aux oiseaux branchés et aux poissons. Edition Robert FOUR. Editée à 200 exemplaires (n°73).

110 x 210 cm environ.

300/ 500 €



ART RICHELIEU
PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME

O.A. n°

Vente du 30 avril 2014 à 14h30
Drouot Richelieu - Salle 4
Ordre d'Achat / Absentee bid form



Je soussigné :

Nom et prénom/ *Full name* :

Adresse / *Address* :

Tél. / Fax...../..... e-mail :

Références bancaires (ou RIB joint) / *Bank details* :

N° Passeport/CNI/.....

Donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de l'enchère maximum indiquée

Demande à l'OVV Art Richelieu de me téléphoner pendant la vente pour les lots ci-dessous

Au cas où je ne serais pas joint par téléphone au moment de la vente, je donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de leur estimation basse figurant au catalogue.

N° Lot	Désignation	limite à l'enchère

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 24 % TTC du montant adjugé
- J'accepte les conditions générales de la vente

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 24% TTC. Les lots sont vendus en l'état (état d'usage), l'exposition préalable vous permet de contrôler l'état du matériel. Aucune réclamation ne sera admise après la vente. Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV* son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.

Le règlement pourra s'effectuer :

- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur
- par carte bancaire visa
- par virement bancaire
- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

*EXPERTS

La liste des lots présentés par les experts sera affichée en salle et adjointe au procès-verbal de la vente.

ENCHERES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La vente se terminera au plus tard à 18h00; au-delà de cet horaire, aucun lot ne pourra être adjugé. Si un reliquat de lots demeure, l'OVV* Art Richelieu décline toute responsabilité de non-présentation en vente.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, celui-ci ne sera pas pris en compte.

Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*.

ENCHÈRES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente.

L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 300 euros.

DROUOT LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site www.drouotlive.com

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV* ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation.

En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

* OVV = Opérateur de Ventes Volontaires Art Richelieu

RIB

Titulaire du compte (Account Owner)

OVV Deburaux Paris – Art Richelieu
51, rue Decamps – 75116 Paris

BANQUE (Bank)

CIC PARIS BOETIE
42, rue de la Boétie – 75008 Paris

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 3006 6108 0200 0215 5640 337

BIC (Bank Identifier Code)

CMCIFRPP





ART RICHELIEU

51, rue Decamps - 75116 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76
contact@art-richelieu.fr