

ART **RICHELIEU**
PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME



Drouot
Mercredi 28 mai 2014



232



ART RICHELIEU
PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME

**BIJOUX, ORFÈVREURIE, MINIATURES,
OBJETS DE VITRINE, MONNAIES
ET MÉDAILLES**

Mercredi 28 mai 2014 à 13h30
Drouot-Richelieu, salle 2

Experts :

Bijoux - Montres - Orfèvrerie : Annabelle CUKIERMAN
Professeur à l'Institut National de Gemmologie

11, rue de Provence - Paris IX^{ème}

+33 (0)1 42 46 64 62 - annabelle.cukierman@gmail.com

Miniatures : Nathalie LEMOINE-BOUCHARD

13, rue des Petites Écuries - Paris X^{ème}

+33(0)1 53 34 05 33 - nlemoinebouchard@hotmail.fr

Numismatique : Alain WEIL (du lot 387 au lot 414)

104, rue de Richelieu - Paris II^{ème}

+33 (0)1 47 03 32 12 - weil.alain@wanadoo.fr

Exposition publique à Drouot

9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 27 mai 2014 de 11h à 18h

Mercredi 28 mai 2014 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 02

Catalogue disponible sur www.art-richelieu.fr

Pour tout renseignement,

merci de contacter Marie BARJOU au +33 (0)1 42 24 80 76

D
Drouot **Drouot**LIVE^{INC.}

Patrick DEBURAUX – Elsa JOLY MALHOMME
Commissaires-priseurs des ventes volontaires

51, rue Decamps - 75116 Paris - +33 (0)1 42 24 80 76 - www.art-richelieu.fr - contact@art-richelieu.fr
Déclaration CVV n° 050 2014 – SAS au capital de 10 000 € - SIRET n° : 800 423 865 000 16

BIJOUX

Expert : Annabelle CUKIERMAN

A ALLIANCE

en silverplatinum surmontée d'un anneau en or jaune (750 millièmes). Doigt : 55. Poids brut : 6,4 g.

50/70 €

B Deux ALLIANCES

en silverplatinum.
Doigt : 51. Poids brut : 12,7 g.

40/60 €

C BAGUE

en silverplatinum serti d'une pierre jaune.
Doigt : 52. Poids brut : 11,1 g.

50/80 €

D BAGUE

en silverplatinum serti d'une topaze bleue.
Doigt : 52. Poids brut : 19,1 g.

50/80 €

E LOT

comprenant neuf BAGUES en silverplatinum serti chacune d'un oxyde de zirconium.
Doigt : 51 au 53. Poids brut : 114 g.

450/500 €



F

F CARTIER

PENDENTIF « dauphin » en or jaune (750 millièmes) et silverplatinum. L'œil serti d'une émeraude ovale. Signé CARTIER et numéroté. Dans son écrin.

Long. : 4,6 cm. Poids brut : 34,6 g.

600/800 €

G BAGUE « fleur stylisée »

en or jaune (750 millièmes) ciselé à motifs triangulaires, serti d'une citrine ronde. Vers

Doigt : 51. Poids brut : 9,5 g.

400/600 €

H BRACELET

en or jaune (750 millièmes) ajouré serti de petites émeraudes rondes.

Long. : 18 cm. Poids brut : 19 g.

400/600 €

I CARTIER

PAIRE de CLIPS D'OREILLES

en or jaune, or gris et or rose (750 millièmes) et silverplatinum torsadés. Signés CARTIER.

Poids brut : 20,7 g.

400/600 €

- 1 LOT**
 en or jaune (750 millièmes) comprenant :
 - Une ALLIANCE.
 - Une BROCHE carrée, ciselé, serti d'une pierre rose, d'une pierre bleue et une perle de culture. Travaux français, vers 1900.
 - une MEDAILLE représentant la Vierge. Gravée et datée 6 mars 1950.
 - Une BAGUE ajouré serti d'une pierre blanche. Travail français, vers 1940.
 - BAGUE chevalière serti d'une pierre blanche à motif de livre ouvert. Travail français, vers 1940.
 Poids brut total : 17,4 g. 250/300 €

- 2 LOT comprenant :**
 - Un BRACELET « gourmette » en or jaune (750 millièmes) partiellement ciselé, mailles anglaises. Fermoir rapporté en or et argent. Long. : 17,5 cm.
 - Un BRACELET en or jaune (750 millièmes) articulé et ajouré à motifs de fleurettes retenant trois dents de lait en pampille. Long. : 18,5 cm.
 Poids brut total : 26,4 g. 350/400 €

- 3 PAIRE DE BOUTONS de MANCHETTES**
 en or jaune (750 millièmes) finement guilloché à motifs ondulés. Vers 1970. Poids brut : 12,6 g.
 100/120 €

- 4 LOT comprenant :**
 - deux BRACELETS « gourmette limée » en argent (800 millièmes) retenant trois pièces et deux breloques (étriers, fer à cheval) en argent. Poids : 162,9 g.
 - Un LOT en métal argenté comprenant :
 - Un COLLIER ajouré à motifs losangiques.
 - Un BRACELET « manchette » rigide, ouvert, ajouré à motifs de torsades.
 On y joint un POUDRIER circulaire en métal doré.
 Deux BROCHES BARRETTES en métal doré.
 50/80 €

- 5 LOT comprenant :**
 - Deux BROCHES BARRETTES en or jaune (750 millièmes) torsadé et serti de petites perles.
 - Une EPINGLE A CRAVATE « trèfle » en or jaune (750 millièmes) serti de perles de culture de forme bouton.
 - Fin BRACELET « gourmette » en or jaune (750 millièmes) retenant une plaque incurvée.
 Poids brut total : 10,3 g. 150/180 €

- 6 LIP**
 BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes). Attaches stylisées. Bracelet souple en or jaune (750 millièmes) partiellement ciselé. Fermoir godronné. Mouvement mécanique. Cadran, mouvement et platine signés LIP. Travail français, vers 1940-50. Poids brut : 20,1 g. 300/400 €

- 7 MONTRE DE POCHE**
 en or jaune (750 millièmes) ciselé d'un monogramme et guilloché. Cadran blanc, chiffres romains. Travail français, vers 1900. Poids brut total : 33,4 g.
 200/300 €



- 8 BAGUE « marquise »**
 en or jaune serti d'une pierre bleue entourée de pierres blanches d'imitation. Doigt : 54. Poids brut : 5,2 g.
 100/200 €

- 9 Petite BOURSE**
 en cote de maille d'argent (800 millièmes) en retenant une médaille représentant une Vierge. Fermoir ajouré et ciselé de feuillages.
 Travail français, vers 1900. Epoque Art nouveau. Poids brut : 52,4 g. 10/30 €

- 10 Ensemble de trois pierres comprenant :**
 - Un SAPHIR jaune de forme coussin pesant 2,6 carats,
 - Un SPINELLE de forme ronde pesant 1,8 carats,
 - Une TOURMALINE rose de forme ovale pesant 2,4 carats.
 400/600 €

- 11 BAGUE et PAIRE de BOUCLES D'OREILLES**
 en or rose, or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) sertis de perles baroques probablement fines et diamants taille ancienne et taillés en rose.
 Doigt : 57. Poids brut total : 12,2 g. 250/300 €

- 12 PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES**
 circulaires en platine (950 millièmes) guilloché et or jaune (750 millièmes) orné de nacre (percée) rehaussé d'un saphir cabochon.
 Poids brut : 4,7 g. 150/200 €

- 13 COLLIER**
 en or jaune (750 millièmes) partiellement amati. Travail français, vers 1970. Long. : 43 cm. Larg. : 1,1 cm.
 Poids : 89,1 g. 1 300/1 400 €

- 14 LINE VAUTRIN.**
 BROCHE en bronze doré partiellement émaillé « fleur et soleil ». Signée LINE VAUTRIN. Epingle en métal rapportée.
 Dim : 4,3 x 4 cm. 200/300 €

- 15 Lot comprenant :**
- une EPINGLE en métal orné d'une soufflure de perle (accidents et restauration) rehaussée de platine serti de diamants taillés en rose. Poids brut : 13,1 g.
- un PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) et argent (950 millièmes) orné d'une soufflure de perle rehaussée de diamants taillés en roses. (Egrisures).
Vers 1910.
Long. : 3 cm. (bélière incl.) Poids brut : 7,2 g.
100/300 €
- 16 Deux CHAINES giletieres**
en or jaune (750 millièmes), l'une gourmette, l'autre à maillons ovales et navettes. Travail français, vers 1900.
On y joint une clef de montre en métal.
Poids brut total : 32,1 g. 400/500 €
- 17 BRACELET**
(cassé) gourmette en or jaune (750 millièmes) partiellement ciselé.
Travail français. Chocs.
Long. : 18,6 cm. Poids : 7,8 g. 100/120 €
- 18 LOT comprenant :**
- Cinq MONTRES DE POCHE en métal.
- Trois MONTRES DE POCHE en argent (800 millièmes) dont une savonnette, ciselées, guillochées et monogrammées.
Poids brut : 142,2 g.
Nombreux chocs et manques. 80/100 €
- 18 BIS COLLIER**
en argent (925 millièmes) à maille souple retenant un motif articulé, repoussé et ciselé de deux lions, fleurettes et palmettes. Travail étranger.
Poids : 53 g. 60/80 €
- 19 BROCHE « sombrero »**
en or jaune (750 millièmes) torsadé et ciselé, rehaussé de fleurs serties de petites pierres précieuses (égrisures).
Diam. : 3,5 cm. Poids brut : 18,5 g. 200/300 €
- 20 PENDENTIF**
en or jaune (750 millièmes) articulé et ajouré à motifs de fleurettes et émail bleu translucide guilloché, serti de diamants taille brillant. Travail anglais, moderne.
On y joint une épingle de broche en or (750 millièmes). - 3 g
Poids brut : 15,8 g. 200/300 €
- 21 Important BRACELET**
gourmette limée et godronnée en or jaune (750 millièmes), retenant en pampille quatre breloques : une pièce vénézuélienne, un Bouddha en quartz œil-de-tigre, un porte-mine, une miniature en émail polychrome représentant une sainte en prière. Les breloques en or jaune (750 millièmes) et la monture du Bouddha en or rose 14 carats (585 millièmes).
Poids brut : 194,1 g.
2 300/2 400 €
- 22 Paire de BOUCLES D'OREILLES**
« dormeuses » à motifs « marguerites » en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serties d'une opale ovale cabochon entourée de diamants taillés en rose.
Poids brut : 8,4 g. 300/400 €
- 23 BAGUE**
chevalière géométrique en or jaune (750 millièmes) orné d'une plaque de lapis lazuli carrée (chocs) gravée d'un monogramme. Travail français, vers 1940.
Doigt : 47 (trace de mise à taille). Poids brut : 10,9 g.
100/150 €
- 24 Amusante BROCHE PENDENTIF**
ovale, en or jaune (750 millièmes) partiellement émaillé retenant une miniature moderne représentant un buste de femme rehaussé de trois pierres blanches. Aiguille en métal. Travail moderne.
Poids brut : 13,9 g. 200/300 €
- 25 PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTE**
circulaires en or rose (750 millièmes) orné de nacre, d'émail bleu (usures et manques) rehaussé d'un diamant taille ancienne en serti clos.
Poids brut : 6,7 g. 150/200 €
- 26 BAGUE**
octogonale en or jaune et or gris (750 millièmes) serties d'un saphir pesant 2,65 carats de forme coussin entouré de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 7,9 g.
Le saphir central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire TGL n° 22090924 attestant son poids de 2,65 cts.
3 600/3 800 €
- 27 Paire de CIPS D'OREILLES et PENDENTIFS**
en or jaune (750 millièmes) ajouré serti de pavage de diamants taille brillant, de saphirs calibrés et de perles mabés légèrement grises. Poids brut total : 43,7.
Long. du pendentif : 6, 1 cm (bélière incl.)
400/600 €
- 28 BRACELET**
articulé en or jaune (750 millièmes) serti de saphirs calibrés et de diamants taille brillant.
Long. : 18,9 cm. Poids brut: 8 g. 500/600 €
- 29 PENDENTIF**
circulaire en or jaune (750 millièmes) orné d'une pièce de vingt dollars. Datée 1891.
Poids : 39,8 g. 600/700 €
- 30 BAGUE**
chevalière stylisée en platine (950 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serties de deux alignements de pierres rouges calibrées. Manque une pierre. Epaulés de deux diamants taille ancienne. Vers 1940.
Doigt : 61. Poids brut : 13,7 g.
300/500 €



- 31 BAGUE**
en or jaune (750 millièmes) orné d'un rubis cabochon légèrement étoilé, en serti clos.
Doigt : 56. Poids brut : 6,1 g. 100/200 €
- 32 LOT comprenant :**
- une EPINGLE A CRAVATE à motif de feuille en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) serti de diamants taillés en rose. Poids brut : 2,2 g.
- une EPINGLE A CRAVATE en or jaune (750 millièmes) serti d'une petite perle Mabé. Poids brut : 1,2 g.
20/30 €
- 33 LOT comprenant :**
- Une petite BOURSE en cote de maille d'or jaune (750 millièmes). Fermoir ajouré et ciselé à motifs feuillagés serts d'émeraudes et de diamants de taille ancienne. Travail français, vers 1900. Poids brut : 34,2 g.
- deux petites BOURSES en cote de maille d'argent. Fermoirs en argent ciselé et ajouré. Travail français, vers 1900. Poids total: 61 g. 500/600 €
- 34 LOT comprenant :**
- Une petite BAGUE en or gris (750 millièmes) ciselé et monogrammé MB et serti de diamants taillés en rose. Manques. Vers 1920. Poids : 2,9 g.
- Une petite BROCHE barrette en or jaune (750 millièmes) serti de cinq petites perles probablement fines. Travail français, vers 1900. Poids brut : 1,3 g.
- Un PENDENTIF en agate. Bélière en métal.
Poids brut : 11,9 g. 30/50 €
- 35 BAGUE**
en or gris (750 millièmes) serts d'une opale ovale (cassée) épaulée de petits diamants. Manquent deux diamants et égrisures. Vers 1910.
Poids brut : 2,8 g. 80/100 €
- 36 CHAINE GILETIERE**
en or jaune (750 millièmes). Travail français, vers 1900.
Long. : 40 cm. Poids : 20,6 g. 300/500 €
- 37 BAGUE**
losangique en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) pavé de diamants taillés en rose. XIXème siècle. Doigt : 56 (trace de mise à taille).
Poids brut : 7,3 g. 100/200 €
- 38 SAUTOIR**
composé de perles cylindriques de corail, en chute. Fermoir ovale en argent (800 millièmes). La perle centrale est soulignée d'un large anneau en argent.
Long. : 80 cm. Poids brut : 51,7 g. 200/400 €
- 39 BROCHE**
« fleur » en or rose (750 millièmes) ajouré serti d'un camée en sardonix figurant un profil de femme entouré de diamants taillés en rose. Travail français, vers 1900.
Diam. : 3 cm. Poids brut : 8,4 g. 300/400 €
- 40 ANTOINE BRICTEUX**
Ensemble de trois BAGUES en or jaune (750 millièmes) dont :
- Une BAGUE CHEVALIERE « cachet » monogrammée « P.C » épaulé de deux libellules sculptées et ciselées. Travail français, vers 1900. Epoque Art Nouveau. Poinçon du maître orfèvre Antoine Bricteux.
Doigt : 58. Poids : 13,8 g.

ANTOINE BRICTEUX artiste joaillier français d'époque Art Nouveau, installé au 49 rue Ernest Roche à Paris, à partir de 1866, puis au 21 rue des Petits Champs dès 1882 est connu pour sa production de bijoux de très haute qualité dont l'iconographie se développe autour de la faune et la flore.

On y joint :
- une fine BAGUE à décors de chien . Chocs.
- une fine BAGUE CHEVALIERE ciselé de feuillages. Travail français, vers 1900. Doigt : 58. Poids : 3,1 g.
Poids total : 18,3 g. 300/500 €
- 41 BAGUE**
en or rose 14 carats (585 millièmes) orné d'un motif central ovale pivotant orné à l'endroit d'une miniature sur ivoire représentant un portrait de femme et à l'arrière d'un monogramme « A.V ». Accidents. XIXème siècle.
Poids brut : 3,2 g. 200/300 €
- 42 BRACELET**
en or jaune (750 millièmes) à maillons ovales ajourés alternés de cinq jaspes taillés en pain de sucre. Travail français, vers 1940.
Long. : 18,6 cm. Poids : 30,8 g. 100/150 €
- 43 CHAINE**
cassée en or jaune (750 millièmes) à maillons ovales alternés. Manque le fermoir.
Long. : 90 cm. Poids: 39,3 g. 450/500 €
- 44 BRACELET**
en or jaune et or gris bas titre (500 millièmes) ajouré serti de diamants taille ancienne, diamants taillés en rose et composé d'un motif central circulaire. Vers 1910.
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 14,6 g. 500/600 €
- 45 PENDENTIF**
en or jaune (750 millièmes) orné d'un important camée coquille, profil de femme. Et sa chaînette en or jaune (750 millièmes).
Poids brut total : 16,9 g. 200/400 €



46

45

39

47

37

43

???

38

40

48

41

44

- 46 COLLIER et BRACELET**
en or jaune (750 millièmes) articulé à motifs de chevrons.
Long. : 46 cm et 19 cm. Poids total : 134,8 g.
2.000/2 200 €
- 47 BROCHE**
géométrique en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) ajouré serti d'émeraudes calibrées et diamants taillés en rose et taille ancienne retenant une importante perle de culture blanche des Mers du Sud, de forme poire. Long. : 4,9 cm. Poids brut : 13, 1 g.
300/400 €
- 48 BAGUE**
en or jaune (750 millièmes) à décors de palmettes, serti d'une plaque de sardonyx rectangulaire. Travail français, vers 1900.
Doigt : 57. Poids brut : 9,2g. 100/120 €
- 49 OMEGA**
LOT comprenant : - Un BRACELET MONTRE ronde en acier, modèle « Chronostop ». Cadran bleu. Index bâtonnets. Mono poussoir. Bracelet tissu noir. Mouvement mécanique. Usures. Vers 1970. Signée OMEGA.
- Un BRACELET MONTRE ronde en acier, modèle « Constellation». Cadran doré. Index bâtonnets et chiffres arabes. Trotteuse centrale. Bracelet cuir. Mouvement automatique. Usures. Vers 1970. Signée OMEGA. 80/100 €
- 50 JAEGER - TISSOT**
LOT comprenant : - Une PENDULETTE REVEIL DE BUREAU en métal doré et rose, à motifs de colonnes. Signée JAEGER. Vers 1970.
- un CHRONOMETRE en résine, modèle « Navigator ». Cadran bleu. Signé TISSOT. Dans son écrin, avec papiers datés 1980. 60/80 €
- 51 BROCHE**
circulaire en or jaune (750 millièmes) ajouré, partiellement émaillé de noir et serti de diamants taillés en rose. Légers chocs et manques. XIXème siècle. Poids brut : 8 g. 200/300
- 52 COLLIER**
composé de trois rangs de perles de culture en chute. Fermoir rectangulaire en or jaune (750 millièmes) guilloché. Poids brut : 33,3 g. 150/200 €
- 53 MONTRE**
en platine ciselé, ajouré et articulé. Lunette et attaches serties de diamants taille ancienne. Manque verre et bracelet. Travail français, vers 1930. Poids brut : 11,2 g. 200/400 €
- 54 MOERIS**
BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750 millièmes). Cadran crème, index bâtonnets. Bracelet cuir. Usures. Signée MOERIS. Poids brut : 34 g. 80/100 €
- 55 ZODIAC**
BRACELET MONTRE en métal doré. Aiguille invisible. Trotteuse centrale. Guichet dateur à midi. Mouvement automatique. Vers 1970. Signée ZODIAC. 100/200 €
- 56 TAG HEUER**
BRACELET MONTRE en acier. Cadran noir. Guichet dateur à trois heures, trotteuse centrale. Lunette tournante graduée. Bracelet acier, boucle déployante. Mouvement automatique. Signée TAG HEUER. 400/500 €
- 57 CARTIER**
MONTRE - REVEIL DE CHEVET en métal doré et laque rouge. Cadran blanc, chiffres romains. Signée CARTIER et numérotée. Mouvement à quartz.
Hauteur : 8,5 cm. 50/100 €
- 58 LONGINES**
BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune (750 millièmes). Cadran blanc, chiffres romains. Bracelet en cuir. Mouvement à quartz. Signée LONGINES.
Poids brut : 22,8 g. 400/500 €
- 59 CARTIER**
BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750 millièmes) et acier, modèle « SANTOS ». Cadran blanc, chiffres romains. Mouvement à quartz. Bracelet cuir. Accompagnée d'un certificat d'origine daté 1984. Signée CARTIER. Poids brut : 31,1 g. 500/600 €
- 60 RAGNV ANDERSEN HAMAR- IWC**
MONTRE DE POCHE en argent (800 millièmes). Cadran émail blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Signée RAGNV ANDERSEN HAMAR.
Mouvement signé IWC. Travail suisse, vers 1900. Poids brut : 99 g. 120/150 €
- 61 OMEGA**
MONTRE DE POCHE en métal doré et guilloché. Cadran gris et noir. Trotteuse à six heures, index chiffres arabes. Signée OMEGA. 20/30 €
- 62 ROGER TALLON - LIP**
BRACELET MONTRE ronde, modèle « Mach 2000 », grise, dessinée par ROGER TALLON. Cadran gris, index bâtonnets blancs, guichet dateur à 6 heures, trotteuse centrale. Remontoir boule décentré (usures). Bracelet cuir. Mouvement à quartz. Cadran et bracelet signés LIP. 50/100 €
- 63 ROLEX**
BRACELET MONTRE de dame carré en or gris (750 millièmes). Bracelet gourmette limée en or gris (750 millièmes) guilloché. Mouvement mécanique. Cadran, mouvement et platine signés ROLEX et numéroté. Vers 1970. Poids brut : 97,9 g. 1 400/ 1 800 €



57



56



58



55



60



59



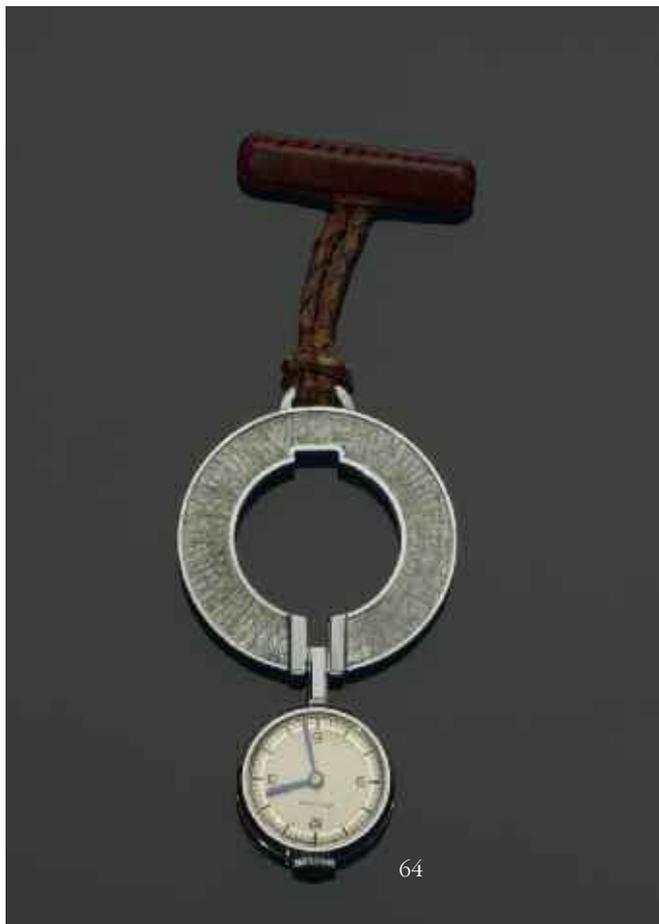
63



61



62



64 HERMES

MONTRE DE REVERS en métal guilloché et ciselé, à bascule, retenue par une broche barrette gainée de cuir. Mouvement mécanique. Cadran signé HERMES. Vers 1930.
100/200 €

65 OMEGA

BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750 millièmes). Trotteuse à six heures. Index chiffres arabes. Bracelet en or jaune (750 millièmes). Mouvement mécanique. Usures, chocs, manques. Vers 1970. Cadran, platine et mouvement signés OMEGA.
Poids brut : 66,2 g.

500/700 €

66 MONTRE DE POCHE

en or jaune 750 millièmes. Trotteuse à six heures. Verre cassé. Vers 1900. Poids brut : 72,1 g.
On y joint une CHAINE GILETIERE en métal doré.

300/400 €

67 LOT de trois BRACELETS

« joncs », dont deux cassés, en or jaune (750 millièmes) terminés par des motifs boules.
Poids total : 35,6 g.

400/500 €

68 LOT comprenant :

- une BAGUE en or jaune (750 millièmes) ajouré et torsadé serti d'une turquoise cabochon de forme ovale. Vers 1960. Doigt : 57. Poids brut : 7 g.
- une BAGUE CHEVALIERE en or jaune (750 millièmes) monogrammé « H.G » et gravé à l'intérieur d'une étoile de David et d'une inscription. Travail français, vers 1940. Doigt : 61. Poids: 12,3 g.

200/250 €

69 LOT comprenant :

- trois EPINGLES A CRAVATTE en or jaune (750 millièmes) et argent serti de petites pierres rouges, vertes et blanches.

Poids brut total : 4,8 g.

60/80 €

70 Lot comprenant :

- un PENDENTIF circulaire en or jaune (750 millièmes) torsadé, retenant une pierre dure rehaussée d'un motif de femme légèrement vêtue d'un drapé et monogrammé. Chocs.

- un BOUTON DE COL « tourbillon » en or jaune (750 millièmes).

- deux BRELOQUES « cœur » en or jaune (750 millièmes) dont un retenant en son centre une perle de culture blanche. Chocs.

- Une BRELOQUE « chien » en or jaune (750 millièmes). On y joint une BROCHE « chat » en métal doré, un BOUTON DE COL en métal doré orné d'une pierre verte cabochon, et une paire de BOUCLES D'OREILLES géométriques en métal doré ajouré.

Poids total or : 13,5 g.

30/50 €

71 LOT comprenant :

- un PENDENTIF « croix » en or jaune (750 millièmes) finement pointillé.

- Trois petites MEDAILLES religieuses en or jaune (750 millièmes).

- Un CHAPELET cassé en métal et perles bleues.

- Un LOT de MEDAILLES en métal.

- Une EPINGLE « coccinelle » en métal.

- deux PERLES de culture blanches.

- Petit COLLIER composé de perles en ivoire de forme navette.

Poids de l'or : 7,4 g.

100/150 €

72 BAGUE

solitaire en argent serti d'une pierre blanche.
Doigt : 57.

10/20 €



73 PATEK PHILIPPE

BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune (750 millièmes) entièrement ciselé.

Cadran or, index bâtonnets. Bracelet en or jaune (750 millièmes). Mouvement mécanique extra plat. Mouvement, cadran, platine et bracelet signés PATEK PHILIPPE et numéroté.

Poids brut : 79,6 g.

3 500/ 4 000 €

- 74 JAEGER LECOULTRE**
BRACELET MONTRE DE DAME circulaire en or jaune (750 millièmes). Cadran crème, chiffres arabes. Mouvement Duoplan. Vers 1970. Signée JAEGER LECOULTRE.
Poids : 31,9 g. 200/400 €
- 75 CARTIER**
BRACELET MONTRE en or jaune (750 millièmes), modèle « Santos ». Cadran blanc, chiffres romains. Aiguilles en acier bleui. Remontoir serti d'un saphir cabochon. Boucle déployante. Mouvement automatique. Signée CARTIER et numérotée.
Poids brut : 96,9 g. 3 000/3 200 €
- 76 PIAGET**
BRACELET MONTRE de dame, ronde en or jaune (750 millièmes). Lunette finement guillochée, cadran doré (usures), chiffres romains. Mouvement mécanique. Bracelet souple en or jaune, maille milanaise (légers chocs). Vers 1970. Signée PIAGET et numérotée.
Poids brut : 48,8 g. 600 /800 €
- 77 PIAGET**
BRACELET MONTRE de dame, ovale en or jaune (750 millièmes). Cadran lapis lazuli, chiffres romains dorés. Mouvement mécanique. Signée PIAGET et numérotée. Fermeur à restaurer.
Poids brut : 72,9 g. 1 000/1 200 €
- 78 ROLEX**
BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes). Index bâtonnets. Bracelet gourmette limée en or jaune (750 millièmes) guilloché . Mouvement mécanique. Cadran, mouvement et platine signés ROLEX. Vers 1970.
Poids brut : 103,4 g. 1 500/2 000 €
- 79 PIAGET**
BRACELET MONTRE de dame carré en or jaune (750 millièmes). Bracelet gourmette limée. Mouvement Duoplan mécanique. Signé PIAGET.
Long. : 17,3 cm. Poids brut : 74,4 g. 1 200/1 400 €
- 80 CARTIER**
BRACELET MONTRE de dame en vermeil, modèle « Tank ». Cadran crème, chiffres romains. Bracelet cuir, boucle ardillon. Mouvement à quartz. Cadran signé Must de CARTIER, boîtier signé CARTIER et numéroté. Dans son écrin. Poids brut : 22,8 g. 300/400 €
- 81 CARTIER**
BRACELET MONTRE de dame en or jaune (750 millièmes), modèle mini « Tank ». Cadran crème, chiffres romains. Bracelet or jaune (750 millièmes) à godrons plats, articulé et ajouré. Mouvement à quartz. Signée CARTIER, Paris, porte le poinçon de Maître du joaillier, et numérotée. Dans son écrin.
Poids brut : 41,5 g. 1 500/2 000 €
- 82 Petite PAIRE de BOUCLES D'OREILLES**
« créoles » en or gris (750 millièmes) partiellement ajouré et serti d'alignements de diamants taille brillant et baguettes.
Diam. : 1,1 cm. Poids brut : 6,5 g. 800/900 €
- 83 LIP**
BRACELET MONTRE de dame, circulaire en or rose (750 millièmes), modèle « Dauphine ». Bracelet souple partiellement guilloché. Mouvement mécanique. Vers 1970. Signée LIP.
Poids brut : 18,8 g. 200/250 €



- 84 BROCHE**
« flamme » en or gris (750 millièmes) ciselé, amati et satiné, serti d'un alignement de diamants taille brillant, taille ancienne et 8/8. Travail français, vers 1960/70.
Long : 7,8 cm. Poids brut : 13,4 g.
200/400 €
- 85 BROCHE**
« étoile » en fils de platine (950 millièmes) serti de diamants ronds dont un au centre plus important. Travail français, vers 1940.
Long. : 3 cm. Poids brut : 6,8 g.
280/300 €
- 86 BAGUE**
« tourbillon » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un important saphir ovale pesant 8,33 carats, souligné de diamants taille brillants.
Doigt : 54. Poids brut : 9,9 g.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire GRS n°112651 attestant son poids de 8,33 carats, sans modification thermique.
11 500/12 000 €
- 87 PENDENTIF**
« goutte » en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant de forme poire entouré de diamants taille ancienne et saphirs alternés. Et sa chaînette en or gris (750 millièmes).
Poids brut total : 13,4 g. 1 500/2 000 €
- 88 Important CLIP DE CORSAGE**
« bouquet » en platine (950 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'alignement diamants taille brillant et 8/8 ponctué de turquoises et saphirs de forme navette. Travail français, vers 1950.
Long. : 10 cm. Poids brut : 31,8 g. 3 500/3 600 €
- 89 BAGUE**
solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,50 carats.
Doigt : 54. Poids brut : 3,3g. 3 200/3 400 €
- 90 BRACELET**
en or gris (750 millièmes) ajouré, articulé, serti de diamants taille brillant dont certain plus important, à motifs circulaire. Long. : 18 cm. Poids brut : 20,2 g.
5 100/5 300 €
- 91 PAIRE DE CLOUS D'OREILLES**
circulaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant dont un au centre plus important.
Poids brut : 3,4 g. 1 700/1 900 €
- 92 BAGUE**
« dôme » à motifs d'écailles en or gris (750 millièmes) ajouré surmonté d'un saphir rond entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids du saphir : 1,70 cts. Poids brut : 5,1 g.
1 300/1 400 €
- 93 COLLIER**
en or gris (750 millièmes) composé d'une chaînette retenant quatorze motifs « fleurettes » serti de diamants taille brillant. Long. : 39 cm.
Poids brut : 5,2 g. 2 300/2 500 €
- 94 BAGUE**
« marquise juponnée » en platine (950 millièmes) ajouré serti d'un diamant navette entouré de diamants taille brillant et taepers.
Doigt : 54. Poids brut : 11,5 g. 4 000/5 000 €
- 95 BAGUE**
« croisée » en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant.
Doigt. : 55. Poids brut : 6,1 g. 700/800 €
- 96 BRACELET MONTRE**
de dame ronde en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes). Lunette et attaches à motifs circulaires, serties de diamants. Bracelet en or gris (750 millièmes). Mouvement mécanique. Travail français, vers 1960. Poids brut : 20,5 g. 250/300 €
- 97 BAGUE**
« deux volutes » en or gris (750 millièmes) serti d'alignements de diamants baguettes, taepers et taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,5 g. 1 000/1 300 €
- 98 BRACELET MONTRE**
de dame rectangulaire en or jaune (750 millièmes). Attaches stylisées à godrons, index chiffres romains. Bracelet tubogaz (chocs et restaurations). Mouvement mécanique. Platine signé LIP. Travail français, vers 1940. Poids brut : 26,6 g. 300/400 €
- 99 COLLIER**
de perles fines légèrement baroques, en chute. Fermoir en platine (800 millièmes) à motif de croix serti de diamants taille brillant et baguettes.
Diam. des perles : 3,5 à 7,8 mm. Poids brut : 18 g.
Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire Français de Gemmologie attestant qu'il s'agit bien de perles fines d'eau de mer. 1 000/2 000 €
- 100 LOT comprenant :**
- une BAGUE ouverte trois ors (750 millièmes), godronnées. Poids : 5,9 g.
- une BAGUE « ceinture » en or jaune et or gris (750 millièmes) ciselé et ajouré serti de pierres blanches. Manques. Trace de mise à taille. Doigt : 51. Poids : 5,4 g.
- un MOTIF « cage renfermant un cœur » en or 14 carats (585 millièmes). Chocs. Poids : 0,3 g.
On y joint un lot de débris d'or (750 millièmes) et quatre petits diamant cassés.
Poids brut total : 16,5 g. 200/300 €



- 101 PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTE**
ovales en platine (950 millièmes) et or rose (750 millièmes) ajouré, serti d'un saphir cabochon.
Poids brut : 6,4 g. 200/300 €
- 102 TECLA**
BAGUE chevalière en or gris (750 millièmes) ajouré, orné d'une perle de culture grise et d'une perle de culture blanche. Légères usures. Signée TECLA.
Doigt : 49. Poids brut : 3,8 g. 80/100 €
- 103 BAGUE**
« bandeau » en platine (950 millièmes) serti d'un alignement de quatre diamants taille ancienne.
Doigt : 52. Poids brut : 6,8 g. 1 500/1 600 €
- 104 ALLIANCE**
en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 5,2 g. 2 500/2 600 €
- 105 HERMES**
Large BAGUE en or jaune (750 millièmes) et argent (800 millièmes) serti de nacre noire. Usures.
Doigt : 54. Poids brut : 14,6 g. 200/300 €
- 106 BAGUE**
en or gris serti de pavages de diamants taille brillant rehaussés et bordés d'alignements ondulés de diamants.
Doigt : 59. Poids brut : 7 g. 1 000/1 200 €
- 107 DIAMANT**
taille ancienne de forme coussin pesant 1,93 carats. Egrisures.
Monture en métal. 3 500/3 800 €
- 108** Lot non venu
- 109 Importante BAGUE**
« zigzag » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant. Profil à motif d'éventail.
Doigt : 54. Larg. : 1,8 cm. Poids brut : 24,9 g. 2 500/2 800 €
- 110 BAGUE**
en or gris (750 millièmes) godronné serti d'une tourmaline rose (rubellite) de forme ovale pesant 3,67 carats épaulé de deux alignements de cinq diamants taille brillant.
Doigt : 55. Poids brut : 6,6 g.
La tourmaline est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire AIGS n°GB1002772. 1 300/1500 €
- 111 BRACELET**
en or gris (750 millièmes) serti de vingt deux saphirs roses de forme ronde alternés de diamants taille brillant.
Long. : 17 cm. Poids brut : 5,7 g. 1 100/1 200 €
- 112 BAGUE**
en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant entouré de pierres roses calibrées et facettées et diamants. 1 400/1 600 €
- 113 BROCHE**
« volutes » en or gris (750 millièmes) ajouré serti de trois diamants taille ancienne dont un de forme coussin plus important, de diamants taillés en rose et d'une perle blanche de culture de forme bouton. Vers 1940/1950.
Long. : 6 cm. Poids brut : 17,7 g. 1 400/1 600 €
- 114 BAGUE**
en platine (900 millièmes) à motifs rectangulaires légèrement incurvés sertis de diamants taille ancienne dont un au centre plus important.
Travail français, vers 1930.
Doigt : 49. Poids brut : 12,5 g. 2 000/3 000 €
- 115 COLLIER**
chaînette en or gris (750 millièmes) retenant un pendentif « grappe » articulé, serti de diamants taille brillant.
Long. du pendentif : 4,7 cm. Poids brut 10,1 g. 1 500/1 700 €
- 116 PENDENTIF**
circulaire en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un diamant taille brillant entouré de petits. Et sa chaînette en or gris (750 millièmes).
Poids brut total : 2,6 g. 1 200/1 400 €
- 117 Paire de PENDANTS D'OREILLES**
en or gris (750 millièmes) articulé serti d'un alignement de diamants taille brillant retenant en pampille un diamant taille brillant plus important entouré de petits diamants.
Long. : 2,4 cm. Poids brut : 3,3 g. 1 600/1 800 €
- 118 LOT comprenant :**
- Une ALLIANCE en platine (900 millièmes) ciselé serti de pierres rouges calibrés. Doigt : 51. Importantes usures. Poids brut : 2,5 g.
- Une BAGUE « chaîne » en or jaune (750 millièmes) articulé. Doigt : 53.
- Une BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un petit diamant taille brillant. Doigt : 53.
Poids brut total : 4,1 g. 40/60 €



117

116

84

113

104

103

102

114

107

105

111

112

110

106

101

109



119 BRACELET

manchette en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) bombé à motifs losangiques, bordé de diamants taille brillant. Travail français, vers 1940/50.
Poids brut : 99,2 g.

1 500/1 800 €

120 BAGUE

en platine (900 millièmes) serti de trois diamants taille ancienne, dont un plus important. Egrisures et chocs.
Doigt : 57. Poids brut : 5 g.

1 500/2 000 €

121 COLLIER

composé d'un rang de perles de culture blanches retenant des motifs piriformes et un pendentif articulé et ajouré à motif de fleurettes en or jaune (750 millièmes) serti de diamants taille brillant. Terminé par un pompon de perles de culture blanches, en chute, et motifs assortis.

Poids brut : 72,2 g.

500/800 €

122 LOT comprenant :

- Un PENDENTIF chiffré « S » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de pierres blanches. Et sa chaînette en or jaune.

- Un DEBRIS D'OR

- Une ALLIANCE en or jaune (750 millièmes) ciselé de fleurettes. Doigt : 51.

Poids brut : 6,9 g.

60/80 €

123 HERMES

PORTE CLEF en argent (950 millièmes). Chocs et manques. Signé HERMES Paris. Poids : 16,6 g.

On y joint un PORTE CLEF en métal.

20/50 €

124 CARTIER - DIOR

LOT comprenant :

- Un STYLO en métal doré. Signé CARTIER. Usures et chocs. Avec recharges et étui.

- Un STYLO en métal argenté et doré godronné. Signé CHRISTIAN DIOR. Usures. Avec recharges et étui.

10/20 €



125 COLLIER

de perles fines légèrement baroques, en chute. Fermoir en or jaune (750 millièmes) godronné. Diam. des perles: 3,8 à 7,7 à 10 mm. Poids brut : 16,3 g. Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire Français de Gemmologie attestant qu'il s'agit bien de perles fines d'eau de mer. 1 000/1 200 €

126 Un RANG

de perles de culture de couleur crème, en chute. A enfiler. Diam. des perles de culture : 7,5 à 10 mm. 50/80 €

127 CHAINETTE

en or jaune (750 millièmes) retenant un diamant taille ancienne (égrisures). Poids brut : 1,9 g. 100/200 €

128 SHIRE for ACME, Los Angeles

BROCHE en métal et émail polychrome à décors de poisson et vases. Signée SHIRE FOR ACME, Los Angeles. Long. : 7,5 cm. 80/100 €

129 PENDENTIF

« trèfle » en or gris (750 millièmes), et sa chaînette, partiellement serti de diamants taille brillant et de quatre turquoises gravées. Long. du pendentif : 3cm. Poids brut : 10,3 g. 1 200/1 300 €

130 BAGUE

« toi et moi » en or gris (750 millièmes) ajouré à motifs de deux fleurettes serties de cinq tanzanites et de cinq tourmalines roses taillées en poire ponctuées et soulignées de diamants. Doigt : 56. Poids brut : 5,9 g. 1 000/1 200 €

131 COLLIER

en métal doré et émail noir. Il retient un pendentif en terre cuite à motif de masque dans le goût amérindien monté sur or jaune (750 millièmes). Long. du pendentif : 4 cm. Poids brut total: 34,7 g. 100/200 €

- 132 ALLIANCE**
en platine (900 millièmes) serti de diamants ronds.
Doigt : 46. Poids brut : 2,4 g. 200/300 €
- 133 COLLIER**
de perles de culture blanches, en chute. Fermoir « navette » en or gris (750 millièmes) serti de diamants taillés en rose, dont un plus important.
Diam. des perles de culture : 3 à 7,3 mm env.
Poids brut : 14,9 g. 60/80 €
- 134 BAGUE**
en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude taillée à degrés épaulée de diamants baguettes.
Doigt : 52. Poids de l'émeraude : 2,9 carats env.
Poids brut : 6,8 g. 3 900/4 000 €
- 135 BAGUE**
« toi et moi » en or gris (750 millièmes) serti de deux améthystes rectangulaires taillées à degrés épaulées d'alignements de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 9,6 g. 1 000/1 200 €
- 136 PAIRE de CLOUS D'OREILLES**
en or gris (750 millièmes) serti de deux opales cabochons de forme ovale.
Poids brut : 3,1 g. 400/500 €
- 137 BRACELET**
manchette en or jaune (750 millièmes) à mailles polonaises. Vers 1960/70.
Long. : 18,8 cm. Larg. : 2,2 cm.
Poids : 81 g. 1 200/1 300 €
- 138 MONTRE DE POCHE**
sonnerie, en or jaune (750 millièmes) appliqué d'un monogramme « H.B » surmonté d'une lune étoilée. Cadran émail blanc, double minuterie chiffres arabes, chiffres romains, trotteuse à six heures.
Et sa CHAINE GILETIÈRE en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes).
XIX^{ème} siècle.
Poids brut total : 123,6 g. 1 000/1 200 €
- 139 BAGUE**
« fleur » en or jaune et or noirci (750 millièmes) serti d'une citrine entièrement facetée, polylobée entourée de grenats demantoides.
Doigt : 52. Poids brut : 3,7 g. 500/600 €
- 140 ADRIANO CHIMENTO**
BAGUE souple en or jaune, or gris et or rose (750 millièmes) composé de motifs « croissants de lune » alignés. Signée ADRIANO CHIMENTO.
Doigt : 63. Poids brut : 8,6 g. 150/200 €
- 141 BAGUE**
« boule » en or jaune (750 millièmes) serti d'une citrine cabochon entouré d'un alignement de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 12,1 g. 1 100/1 300 €
- 142 BROCHE**
« géométrique » en or jaune (750 millièmes) guilloché, ajouré, orné de plaques rectangulaires dont certaines en corail, et serti de diamants. Travail français, vers 1970.
Long. : 5 cm. Poids brut : 18 g. 300/400 €
- 143 BAGUE**
« jonc » en or jaune (750 millièmes) serti de tourmalines vertes suiffées et roses entourées d'alignements de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 15,9 g. 400/600 €
- 144 BAGUE**
« toi et moi » en or jaune et or noirci (750 millièmes) serti d'une tourmaline verte entourée de grenats demantoides et d'une tourmaline rose entourée de saphirs roses.
Doigt : 51. Poids brut : 4 g. 500/600 €
- 145 POMELLATO**
Large BAGUE en or jaune et or gris (750 millièmes) partiellement serti d'alignements de diamants taille brillant à motif de deux feuilles stylisées.
Signée POMELLATO.
Doigt : 53. Poids brut : 10,3 g. 1 400/1 600 €
- 146 BAGUE**
en or jaune (750 millièmes) serti d'une citrine ovale épaulé d'un pavage de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 14,9 g. 1 500/1 600 €
- 147 BRACELET**
en or jaune 14 carats (585 millièmes) à maillons ovales ciselés.
Long. : 21 cm. Poids : 11,4 g. 100/200 €
- 148 COLLIER**
en or jaune (750 millièmes) à maillons circulaires imbriqués formant une torsade en chute.
Long. : 44,4 cm. Poids : 30,1 g. 500/700 €
- 149 MONTRE DE COL**
en or jaune (750 millièmes) ciselé et partiellement émaillé noir. Cadran blanc, chiffres romains et chiffres arabes. Vers 1900.
Poids brut : 19,8 g. 100/200 €
- 150 PENDENTIF**
et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.
Long. du pendentif : 2 cm. Poids brut total : 3,4 g. 750/800 €



- 151 BAGUE**
 en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis ovale pesant 3,32 carats, épaulée de diamants baguettes. Doigt : 54.
 Poids brut : 7,7 g.
 Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire GGT n°6030062 attestant son poids de 3,32 carats. 3 000/3 200 €
- 152 BAGUE**
 « marguerite » en or gris et or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude ovale entourée de diamants taille brillant.
 Doigt : 54. Poids brut : 5 g. 1 500/1 700 €
- 153 BAGUE**
 « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir rose ovale entourée de diamants taille brillant.
 Doigt : 51. Poids du saphir : 1,28 env. Poids brut : 3,2g.
 1 000/1 200 €
- 154 BAGUE**
 en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis ovale épaulé d'un alignement de diamants taille brillant.
 Doigt : 53. Poids brut : 3,9 g. 1 700/1 800 €
- 155 COLLIER**
 en or jaune (750 millièmes) partiellement amati bordé de godrons polis. Travail français, vers 1970.
 Long. : 4,6 g. Larg. : 0,6 cm. Poids : 41,6 g.
 600/700 €
- 156 BAGUE**
 en or jaune (750 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin épaulé de deux saphirs ovales. Légères égrisures.
 Doigt : 50. Larg. : 2,6 cm. Poids brut : 3,2 g.
 2 800/3 000 €
- 157 BAGUE**
 circulaire en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir cabochon entouré de diamants taillés en rose.
 Doigt : 53. Poids brut : 6,9 g. 600/800 €
- 158 BAGUE**
 « marguerite » en or gris et or jaune (750 millièmes) serti d'un saphir ovale pesant 2,48 carats entouré et épaulé de diamants taille brillant.
 Doigt : 56. Poids brut : 9,5 g.
 Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique AIGS n°GB1002893 datant du 4 mars 2010, attestant son poids de 2,48 carats.
 3 100/3 200 €
- 159 BRACELET**
 « Tank » en or rose (750 millièmes) articulé et ajouré à motifs de ponts godronnés alternés de motifs géométriques incurvés. Vers 1940.
 Long. : 19,5 cm. Larg. : 2,6 cm. Poids : 66,1 g.
 1 200/1 500 €
- 160 BAGUE**
 en fils d'or jaune (750 millièmes), ajourée serti d'une aigue-marine de forme ovale.
 Travail français, vers 1960.
 Poids brut : 8,3 g. 200/300 €
- 161 BAGUE**
 « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un rubis ovale pesant 3,82 carats, entouré de diamants taille brillant.
 Doigt : 55. Poids brut : 9,9 g.
 Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire TGL n°23021509 attestant son poids de 3,32 carats. 4 100/4 200 €
- 162 Paire de BOUCLES D'OREILLES**
 « marguerites » en or jaune (750 millièmes) serti de deux rubis ovales entourés de diamants taille brillant.
 Poids brut : 4,1 g. 1 400/1 500 €
- 163 BAGUE**
 en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré serti d'une émeraude ovale épaulée d'alignements de diamants taille brillant.
 Poids de l'émeraude : 2,6 cts env. Doigt : 52.
 Poids brut : 4,5 g. 1 600/1 700 €
- 164 BAGUE**
 en or jaune (750 millièmes) orné d'un rubis rond en serti clos entouré de quatre alignements de diamants baguettes et taepers, à motifs de volutes.
 Travail français, vers 1980.
 Doigt : 53. Poids brut : 10,5 g. 1 200/1 300 €
- 165 BRACELET**
 en or jaune et or gris (750 millièmes) articulé, serti de pavages de diamants taille brillant.
 Long. : 17 cm. Poids brut : 8,1 g. 500/700 €
- 166 BAGUE**
 en or jaune et or gris (750 millièmes) serti de trois diamants taille ancienne. Usures. Vers 1920.
 Doigt : 54. Poids brut : 6,3 g. 300/400 €
- 167 BRACELET**
 « manchette » en or jaune (750 millièmes) ajouré et articulé partiellement ciselé. Travail français.
 Long. : 18 cm. Poids : 54,7 g. 800/900 €
- 168 BAGUE**
 en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant jaune taille coussin pesant 1,62 carats entouré et épaulé de diamants taille brillant.
 Doigt : 53. Poids brut : 4,5 g.
 Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GIA n° 16894874 datant du 11 Mars 2008 attestant son poids de 1,62 carats et sa couleur FANCY LIGHT YELLOW.
 6 200/6 500 €



- 169 PENDENTIF**
en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'un diamant taille brillant en serti clos. Et sa chaînette en or gris 14 carats (585 millièmes). Poids brut total : 1,3 g.
450/500 €
- 170 BAGUE**
en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir ovale pesant 3,75 carats épaulé de six diamants taille brillant. Doigt : 52. Poids brut : 6,4 g.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire TGL n°23060911 attestant son poids de 3,75 carats, SANS MODIFICATION THERMIQUE. 3 700/3 900 €
- 171 BAGUE**
en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un rubis ovale pesant 2,34 carats épaulé et entouré de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 3,4 g.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire GGT n°6030062 attestant son poids de 3,32 carats. 1 200/1 300 €
- 172 PAIRE de CLOUS D'OREILLES**
en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant. Poids brut : 2,2 g. 3 400/3 600 €
- 173 COLLIER**
en or rose (750 millièmes) articulé, ajouré et boulé. Travail français, vers 1900.
Long. : 40,8 cm. Poids : 19,9 g. 250/300 €
- 174 BRACELET**
en or jaune, or gris et or noirçi (750 millièmes) articulé et ajouré composé de motifs géométriques « C » sertis de diamants blancs et noirs taille brillant.
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 8,7 g. 450/500 €
- 175 BAGUE**
géométrique en platine (900 millièmes) et or jaune 14 carats (585 millièmes) ajouré serti d'une émeraude taillée a degrés, épaulée et entourée de diamants taille ancienne. Vers 1910-20.
Doigt : 46. Poids brut : 4,8 g. 1 200/1 400 €
- 176 Paire de BOUTONS DE MANCHETTE**
octogonaux en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) orné d'onyx rehaussé d'un diamants 8/8.
Poids brut : 8,5 g. 200/300 €
- 177 MONTRE DE POCHE**
en or jaune et or rose (750 millièmes) amati et ciselé de fleurettes, feuillages et guirlandes, partiellement serti de turquoises cabochons. Cadran guilloché et ciselé, chiffres romains émaillés noirs, aiguilles Louis XV. Manque le verre.
Vers 1800.
Poids brut : 43,9 g. 250/300 €
- 178 PENDENTIF**
porte photo ovale ouvrant en or jaune (750 millièmes) amati, ciselé de petits motifs losangiques et partiellement émaillé de noir à motifs de fleurs stylisées, serti de demi perles probablement fines. Manque à l'émail. Et sa chaînette en or jaune (750 millièmes). Travail français, vers 1900.
Poids brut total : 10,1 g. 100/200 €
- 179 CHAINE**
giletère en or jaune (750 millièmes) ajouré et boulé, à motifs découpés et ciselés de volutes. Vers 1900.
Long. : 82 cm. Poids brut : 33,9 g. 500/800 €
- 180 CARTIER**
BAGUE « boule » en or jaune (750 millièmes) bombé et ciselé rehaussé de lignes de diamants taille brillant et saphirs alternés. Gravée « merci » à l'intérieur. Signée CARTIER et porte le poinçon du Maître joaillier.
Doigt : 52. Poids brut : 11,9 g. 400/500 €
- 181 COLLIER**
composé d'un rang de perles de corail en chute. Fermoir (cassé) en argent (800 millièmes) et métal serti d'un corail cabochon.
Diam. des perles : 3,7 x 11,5 mm env. Long. : 53 cm. 200/300 €
- 182 COLLIER**
chaînette en or jaune (750 millièmes) orné de vingt perles de corail en chute. Travail français.
Long. : 39 cm. Poids brut : 4,2 g. 60/80 €
- 183 BAGUE**
chevalière en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'une perle de culture baroque (de remplacement) entouré de petits diamants. Vers 1940.
Doigt : 48. Poids brut : 10,7 g. 150/200 €
- 184 CHAUMET**
Important COLLIER en or jaune (750 millièmes) articulé, ajouré, boulé et godronné à motifs de volutes. Signé CHAUMET Paris, et numéroté. Dans son écrin.
Long. : 39 cm. Poids : 126,2 g. 3 500/4 500 €
- 185 BAGUE**
solitaire en platine (900 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne épaulé de petits diamants 8/8.
Vers 1920.
Doigt : 48. Poids brut : 3,7 g. 1 000/1 200 €
- 186 COLLIER**
composé d'une chaînette en or gris (750 millièmes) alterné de perles d'imitation alternées de petites perles, retenant un pendentif de forme navette serti d'une plaque de turquoise gravée d'inscriptions orientales et étoiles (chocs, accident).
Poids brut : 10,5 g. 40/60 €



186



182



178



184



183



175



185



180



177



176



181



173



179

- 187 BAGUE**
 en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis ovale épaulé de six diamants taille brillant.
 Doigt : 52. Poids du rubis : 2,7 cts env.
 Poids brut : 6 g. 1 800/2 000 €
- 188 COLLIER**
 en platine (900 millièmes) serti de perles fines en chute. Vers 1910.
 Long. : 44 cm. Poids brut : 13,5 g. 100/200 €
- 189 Large BAGUE**
 « volutes » en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants baguettes et taille brillant.
 Doigt : 54. Poids brut : 10,6 g. 2 100/2 300 €
- 190 BAGUE**
 solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,02 carats épaulé d'un double alignement de diamants taille brillant.
 Doigt : 53. Poids brut : 5,5 g.
 Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire IGI n° F6E45834 datant du 28 Juin 2011 attestant son poids de 1,02 carats, sa couleur D et sa pureté VVS2.
 8 400/8 600 €
- 191 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**
 « cœurs » en or jaune (750 millièmes) serti au centre d'un saphir de forme poire surmonté d'une tourmaline ovale et souligné de diamants.
 Poids brut : 16,8 g. 2 000/2 500 €
- 192 CARTIER**
 BRACELET rigide trois ors (750 millièmes), modèle « Trinity ». Signé CARTIER Paris, et porte le poinçon du Maître joaillier.
 Poids : 85 g. 1 700/2.000
- 193 BAGUE**
 « toi et moi » en or gris et or rose (750 millièmes) serti d'un saphir et d'une tourmaline rose de forme ovale, épaulés de pavages de diamants taille brillant.
 Doigt : 53. Poids brut : 6,1 g. 2 600/2 800 €
- 194 COLLIER**
 « collerette ondulée » en or jaune (750 millièmes) ajouré, articulé, parsemé de 102 diamants taille princesse.
 Poids brut : 210,9 g. 4 500/5 000 €
- 195 VACHERON & CONSTANTIN**
 BRACELET gourmette limée en or jaune et or gris (750 millièmes) retenant une pièce en or australienne de 50 \$ à l'effigie d'Elisabeth II.
 Porte le poinçon de VACHERON & CONSTANTIN.
 Poids brut : 129,2 g. 2.000/2 200 €
- 196 BAGUE**
 « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un saphir ovale entouré et épaulé de diamants taille brillant.
 Doigt : 55. Poids du saphir : 3,70 cts env.
 Poids brut : 8,7 g. 3 700/3 900 €
- 197 VAN CLEEF & ARPELS**
 Long COLLIER en or jaune (750 millièmes), modèle « Alhambra », composé de vingt motifs « trèfles » serti de corail. Signé VC.A. et numéroté.
 Long. : 82,8 cm. Poids brut : 50,8 g. 6.000/6 200 €
- 198 VAN CLEEF & ARPELS**
 Long COLLIER en or jaune (750 millièmes), modèle « Alhambra », composé de vingt motifs « trèfles » pavé de diamants. Signé VC.A. et numéroté.
 Long. : 82,8 cm. Poids brut : 50,8 g. 9 000/9 500 €



194



190



195



192



191



196



193



197

198



199 BRACELET

articulé en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré et torsadé entièrement serti de quarante cinq diamants taille brillant et quarante trois diamants baguettes, ponctués de cinq diamants taille brillant plus importants.

Travail français, vers 1960.

Long. : 18,2 cm. Poids brut : 47,7 g.

20 000/25 000 €

200 René BOIVIN

CLIP DE CORSAGE « châtaigne » en or jaune (750 millièmes) bombé, partiellement sculpté de picots et serti de pavages de grenats ronds en dégradé de couleur (du jaune au rouge) et péridots (légères égrisures). Porte le poinçon du Maître Joaillier sur l'épingle.

Long. : 4,2 cm. Poids brut : 30,8 g.

Dans son écrin.

4 000/6 000 €

Provenance : propriétaires du domaine « les Châtaigniers », à Authon du Perche, Eure et Loire. Le propriétaire, ami d'enfance de la famille BOIVIN, a acquis ce clip auprès de Madame BOIVIN entre 1963 et 1965 afin de l'offrir à son épouse. Resté dans la famille depuis, jusqu'à ce jour.





C
H
A
N
E
L





- 201. COLLIER**
en métal doré et perles fantaisie de couleur blanche.
Fermoir signé CHANEL. 100/150 €
- 202 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**
circulaires en métal doré amati et tressé et demie perle
blanche fantaisie de forme baroque. Signée CHANEL.
50/80 €
- 203 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**
en argent (925 millièmes) gravé de lettres C H A N E L.
Signée CHANEL. Poinçon Minerve.
Poids : 29,9 g. 50/100 €
- 204 CEINTURE**
« gourmette limée » en métal doré, retenant une pièce
ornée d'un blason couronné et signée « CHANEL, rue
Cambon ». Long. : 106 cm. Signée CHANEL.
100/200 €
- 205 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**
triangulaires en métal doré ajouré et demies perles
blanches fantaisies de forme carrée et triangulaire, et
une pierre blanche taillée à degrés. Signée CHANEL.
100/200 €
- 206 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**
circulaires en métal doré matelassé et demie perle
fantaisie de forme baroque (usures). Signée CHANEL.
50/80 €
- 207 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**
circulaires en métal doré ajouré à motif de gourmette
et verre blanc. Signée CHANEL. 50/100 €
- 208 COLLIER**
en métal doré n n matelassé, à maillons ovales. Signé
CHANEL.
Long. : 42 cm. 80/100 €
- 209 BROCHE PENDENTIF**
en métal ajouré orné de pierres rouges, verte, blanches
et perles fantaisie. Signée CHANEL.
Dim. : 5 x 4 cm. 150/200 €
- 210 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**
en métal doré articulé et ajouré à motifs siglés. Signée
CHANEL.
Long. : 4,5 cm. 80/100 €
- 211 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**
circulaires en métal et demie perle blanche fantaisie de
forme BOUTON. Signée CHANEL. 50/100 €
- 212 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**
en métal doré ajouré à motifs de maillons de
gourmette. Signée CHANEL. 50/100 €
- 213 Important SAUTOIR**
de perles fantaisie de forme baroque. Fermoir en métal
orné de pierres vertes et rouge. Signé CHANEL.
Long. : 185 cm. 200/300 €
- 214 Importante PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**
en métal doré et pierres blanches, à motifs losangiques.
Signée CHANEL.
Long. : 7 cm. 200/300 €
- 215 PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**
circulaires en métal doré matelassé et siglé.
Signée CHANEL. 50/80 €
- 216 PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**
en métal orné de pierres blanches et bleues taillées à
degrés et rondes. Signée CHANEL.
Long. : 4 cm. 50/80 €
- 217 CHRISTIAN LACROIX**
COLLIER de perles baroques de métal doré. Terminé
par un motif « soleil » siglé. Signé Christian LACROIX.
Dans son pochon noir et rose. 50/80 €
- 218 LOT comprenant :**
- Une importante CEINTURE trois rangs, en métal doré
et pierres de couleur,
- Une PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en métal doré
et pierres de couleur. Signée EDOUARD RAMBAUD.
- Une PAIRE DE CLIPS D'OREILLES « fleur » en métal
doré, perles fantaisie (manques, usures) et pierres
irisées. Signée CLAIRE DEVE, Paris. 40/60 €
- 219 COLLIER**
composé de six rangs de perles fantaisie brunes
facettées. Fermoir métal. 10/30 €
- 220 Importante BROCHE PENDENTIF**
« croix » en métal ajouré et ciselé, ornée de pierres de
couleur blanche, noire et rouge.
Haut. : 8,2 cm. 20/30 €
- 221 CARTIER**
MALLETTTE en cuir et métal doré. Fermeture à code.
Signée « les must de Cartier » et siglée.
Dim. : 42,5 x 32,9 x 9 cm. 500/600 €
- 222 CARTIER**
COFFRET A BIJOUX en cuir et daim rouge ouvrant sur
un plateau amovible à compartiments. Fermeture à
code. Usures. Siglé à l'extérieur et signé LES MUST DE
CARTIER, Paris à l'intérieur.
Dim. : 27 x 18,5 x 8 cm. Dans son pochon. 150/200 €

ORFÈVRENERIE ET OBJETS DE VITRINE

Expert : Annabelle CUKIERMAN



227



227



228

223 BOUCLE DE CEINTURE

en argent (800 millièmes) repoussé et ciselé à décors de scène de pêche sur fond marin et d'une piété observée par un cheval protecteur devant un paysage villageois. Vers 1900.

Poids : 33,8 g.

10/20 €

223 BIS BOUCLE DE CEINTURE

en forme de cœurs, en argent (950 millièmes) à motifs de fleurs de lys et blasons appliqués.

Poids : 26,8 g.

30/50 €

224 LOT comprenant :

- un FUME-CIGARETTE noir orné d'une bague en métal..

- un PORTE ALLUMETTES rectangulaire en argent niellé à motifs de croisillons ouvrant à charnières. Et son grattoir. Dim. : 4,5 x 2,6 x 1 cm. Poids : 41,2 g.

- un BRIQUET en argent guilloché. Signé DUNHILL. Poids brut: 51,5 g.

40/50 €

225 CARTIER

BRIQUET en métal doré et laqué vert (chocs, manques). Signé CARTIER.

20/30 €

226 LOT comprenant :

- Une BOITE A PILULES hexagonale en argent (800 millièmes) ciselé, ornée d'écaille (cassé). Poids brut : 13,7 g.

- Une BOITE A PILULES ovale en métal guilloché, orné d'agate.

- Une BOITE circulaire en métal argenté repoussé et ciselé à décor de scène d'enfants. Signée Lorini Milano. Diamètre : 5,4 cm. Haut. : 3 cm.

30/50 €

227 LOT comprenant :

- Une BOITE circulaire en écaille rehaussé d'or à motifs géométriques et rosaces. Vers 1900. Chocs et manques. Diam. : 6,5 cm. Haut. : 2 cm. Poids brut : 49,8 g.

- Une BOITE en écaille rehaussée d'un décor en or (750 millièmes). Ouvrante à charnières (cassées). Couvercle à décor de scène de vendange et ruine.

Dim. : 8 x 5, 6 x 2. Poids brut : 31,9 g.

70/100 €

228 BOITE

carrée en quartz à renflements, rehaussé d'un décor en or jaune (750 millièmes) découpé et ciselé et argent serti de diamants taillés en rose et rubis, représentant un putto sur une balançoire entouré de volutes, fleurs, croisillons, oiseaux et chiens. Couvercle à charnières. XIXème siècle.

Dim. : 7 x 7 x 3,9 cm. Poids brut : 163,2 g.

2 000/2 200 €

229 LOT comprenant :

- Un CACHET à base octogonale en bronze à patine dorée à décor de nid de cigognes sur une architecture néogothique. Signé O. LELIEVRE. XIXème siècle. Haut. : 10,5 cm.

- Un CACHET en laiton à base circulaire à décor d'amour chevauchant un triton. Monogrammé « L.H ». Manque un élément.

50/80 €

230 LOUPE

circulaire composée d'une monture en argent (800 millièmes) godronné, à motifs de volutes retenant deux plaques de nacre. Accidents, manques.

Diamètre : 7,5 cm. Poids brut : 117,9 g.

20/30 €



232

231 ETUI

(probablement porte peigne à moustaches) de forme oblongue en argent et vermeil (800 millièmes) guilloché et ciselé orné d'émail translucide guilloché bleu et portant une inscription gravée, ouvrant à charnières. Travail français, vers 1910.
Long. : 8 cm. Poids brut : 41 g.

20/30 €

232 FABERGE

BOITE A CIGARETTES en or rose 14 carats (585 millièmes). Couvercle ouvrant à charnières dissimulées, rehaussé d'une signature en or rose et or jaune 14 carats (585 millièmes). Fermoir serti d'un saphir cabochon. (léger manque au serti).
Travail Russe, Saint Pétersbourg, 1899-1908. Maitre essayeur Yacov LYAPUNOV.
Poinçon du Maître orfèvre Alfred THIELEMANN, chef d'atelier de FABERGE.
Légers chocs. Poids : 150,3 g.

3 000/4 000 €

233 POT A LAIT

miniature en argent (950 millièmes) à décors de cannelures, anse latérale. Travail étranger.
Larg. : 7,5 cm. Haut. : 4,3 cm. Poids : 35,5 g.

10/20 €

234 LOT comprenant :

- une TABATIERE rectangulaire en argent (950 millièmes) ciselé de feuillages et guilloché. Couvercle ouvrant à charnières.
Dim.: 8 x 4,8 x 1 cm. Poids : 77,3 g.
- Un PORTE BATON A LEVRE en argent (800 millièmes) finement guilloché à motifs de vague, ouvrant à charnières sur un miroir. Serti d'un cabochon de couleur bleu.
Poids brut : 26,2 g.

40/50 €

235 LOT

en métal argenté comprenant
- Un « Ane » miniature marchant sur une feuille d'érable.
- Une boîte ouvrante à charnière à motif de citron.
- Une boîte ouvrante à charnière à motif de pomme.

20/40 €

236 LOT comprenant :

- Une BOITE A CIGARETTE DE TABLE en argent (950 millièmes), carré. Couvercle à charnières flanqué d'un monogramme S.C en or jaune (750 millièmes). Intérieur en bois. Manque le fond. Travail anglais, Londres, 1899. Dim. : 9 x 9 x 4 cm. Poids brut : 252,4 g.
- Une BOITE A CIGARETTE en métal argenté guilloché.

40/60 €

237 FLACON

à Saint Chrème triangulaire en métal argenté.

5/10 €

238 LOT

en métal argenté comprenant :
- un CACHET ciselé d'un monogramme.
- Une petite BOITE accidentée.
- Quatre BOITES À PILULES dont une ornée d'une pièce ottomane.
- Un CANIF.
- Un PORTE BOITE ALLUMETTES.
- Un MIROIR coulissant.
- Un ETUI ouvrant.

20/40 €

239 Petite BOURSE

en cotes de maille d'argent (950 millièmes).
Travail français, vers 1900. Poids : 26,1 g.
On y joint un PORTE LOUIS en métal.

10/20 €

240 Paire de BOUCLES DE CEINTURE
en métal. 5/10 €

241 LOT
en argent (800 et 900 millièmes) comprenant :
- Trois BOITES A PILULES : une ovale partiellement
niellée, une ronde à motifs de pharaon et une
quadrilobée à motifs de feuillages (chocs et manques).
- Une CHATELEINE et sa clef de montre. Choc.
- Un PENDENTIF « boulier » rectangulaire.
Poids brut total : 92, 4 g. 50/100 €

242 CENDRIER
de poche en métal doré et nacre.
Fermoir à vis. 30/50 €

243 LOT comprenant :
- une PIECE en or (900 millièmes) de 10 roubles de
Tscherwonetz. Datée 1923. Poids : 8,6 g.
On y joint une PIECE en métal frappé Vittorio
Emanuelle III et d'un cheval monté par un homme
dénudé, datée 1928.
80/100 €

244 CACHET
à section ovale en argent (800 millièmes) ciselé de
feuillages, serti d'un manche en améthyste. Travail
français, vers 1900. Epoque Art Nouveau.
Haut. : 9,8 cm. Poids brut : 66,2 g. 50/100 €

244 BIS. HOCHET SIFFLET
en argent (800 millièmes) ajouré et ciselé, à section
hexagonale et renflement octogonal. Manche balustre
en ivoire (de remplacement). Chocs.
Long. : 16,4 cm. Poids brut : 41,5 g. 100/150 €

245 Trois BOITES A PILLULES
circulaires en argent (925 millièmes). Couvercles
bordés de frises et rehaussée de miniatures sculptées
représentant un chamois, un bouquetin et un chien.
Diam. : 3,2 cm. Poids total : 76,6 g.
200/300 €

246 Deux DES A JOUER
en argent (925 millièmes).
Poinçon Minerve.
Dim : 1,9 cm. Poids brut total : 132,8 g.
240/280 €



243



244



245



246

ORFÈVRERIE

Expert : Annabelle CUKIERMAN



248



249



250



251

247 HERMES

BOITE A CIGARETTES rectangulaire en métal partiellement guilloché. Intérieur compartimenté en bois. Signée HERMES, Paris. Légers chocs.
Dim. : 16 x 12 x 3,5 cm.

200/300 €

248 Deux VASES

assortis de taille différente, à pans, sur piédouche en argent (900 millièmes) repoussé, ciselé, à décors de cartouches, de saints, palmiers, couchers du soleil sur la mer, de coupes, etc... Travail étranger.
Haut. : 15,6 et 21 cm. Poids total : 598,2 g.

200/400 €

249 SAN LORENZO

CARAFE en argent (925 millièmes) uni. Anse ajourée de forme circulaire, ouverte. Bec verseur effilé. Travail italien. Signée SAN LORENZO.
Haut. : 24, 5 cm. Poids brut : 880, 4 g.

500/800 €

250 GIANMARIA BUCCELATTI

Importante COUPE « coquillage » en argent (925 millièmes) à cotes bombées, et enroulement. Quatre pieds « coquillages » sculptés et ciselés. Signée GIANMARIA BUCCELATTI, Italy.
Haut : 8, 5 cm. Larg : 32 cm.
Poids brut : 1.410 g.

2 800/3 000 €

251 Beau MIROIR

mural entouré d'une monture en argent (925 millièmes) sculpté et ciselé à décors d'une baigneuse s'admirant dans un miroir, volutes et vagues. Poinçon Minerve. Dans le goût Art nouveau.
Dim. : 39 x 13 cm. Poids brut : 1. 675 g.

1 600/1 800 €

252 Six RONDS DE SERVIETTES

identiques en argent (925 millièmes) ajouré, sculpté et ciselé à décors de scènes galantes et frises. Poinçon Minerve.
Poids brut total: 327,4 g.

100/150 €



253

253 Douze PORTE COUTEAUX

en argent (925 millièmes) sculpté et ciselé, à décors de fusils.

Poinçon Minerve. Poids brut total : 537,6 g.

1 000/1 200 €

254 Douze PORTE COUTEAUX

en argent (925 millièmes) à décors d'animaux (chien, lapin, sanglier, bœuf, ...). Poinçons Minerve.

Poids brut total : 963,4 g.

1 500/1 600 €

255 Grand PLAT

carré en argent (800 millièmes) à larges bords évasés terminés par trois godrons. Travail italien.

Dim.: 33 x 33 cm. Poids brut : 1.305, 2 g.

600/800 €



255

256 Grand PLAT rectangulaire

en argent (800 millièmes) à larges bords évasés terminés par trois godrons. Travail italien.

Dim : 40 x 33 cm. Poids brut : 1.305, 2 g.

800/1 000 €



256

257 Deux TIRE BOUCHONS

en argent (925 millièmes) ciselé à décors de vignes. Dont un dont la tige est en inox. Poinçons Minerve.

Poids brut total : 162, 5 g.

280/300 €

258 GRANDE CANNE

en argent (800 millièmes) repoussé, amati, torsadé et ciselé de volutes et feuilles, terminé par une boule.

Travail indien. Long. : 99 cm. Poids brut : 755 g.

400/500 €



258

259 GRANDE CANNE

en argent (800 millièmes) repoussé, torsadé et ciselé de volutes et feuilles, terminé par une tête de canard sculpté et ciselé. Fût cassé. Travail indien.

Long. : 99 cm. Poids brut : 424 g.

200/300 €



259



260



262



261

260 Importante PAIRE DE CANDELABRES

en métal argenté, sculpté et ciselé à décors de femme drapée portant un flambeau à quatre branches. Socle circulaire en pierre noire.
Haut. : 64 cm.

1 600/1 800 €

261 Importante COUPE A FRUITS

circulaire en argent (≤ 800 millièmes) à large bords évasés et chantournés, ajourés, ciselé à décor de feuillages, guirlandes de fleurs, ponctué de huit médaillons ornés de paniers et putti. Le centre uni gravé d'une inscription « Isabelita Martin ».
Diam. : 45 cm env. Poids brut : 1272,8 g.

1 000/ 1 200 €

262 Importante COUPE

sur piédouche en argent repoussé et ciselé d'écailles, volutes, feuillages, grappes, cartouches, cannelures, filets, coquillages et fleurettes. Deux anses mobiles à motif de couronne de feuilles et baies retenue par deux têtes de lions. Intérieur en vermeil. Travail anglais, Birmingham, 1927. Poinçon du maître orfèvre « B.B ».
Haut. : 26,7 cm. Diam. : 35,5 cm. Poids : 3.600 g.

1 500/1 800 €

263 CASSEROLE

verseuse en argent (950 millièmes). Manche en argent partiellement godronné et bois tourné. Chocs. Poinçon au Coq. Début du XIXème siècle. Poinçon CPV.
Diam. : 16, 2 cm. Poids : 493,5 g.

200/300 €

264 CONFITURIER

tripode en argent (950 millièmes) repoussé, ciselé, godronné et sculpté, à motifs de visages féminins, de gerbes de blés, de frises. Couverture surmonté d'une prise à motif de colombe. Pieds boules. Légers chocs et usures. Poinçon au Coq. Début XIX ème siècle. On y joint douze cuillères en vermeil ciselé d'un monogramme. Poinçon au Coq.
Poids total : 763, 2 g.

300/500 €



264



266 - 265 - 267



270



269



272



273

265 TIMBALE

sur piédouche en argent (925 millièmes), légèrement évasé, godronné, ponctuée de quatre têtes d'animaux de chasse sculptées et ciselées (sanglier, cerf, lièvre, et renard). Poinçon Minerve.
Haut. : 11 cm. Poids brut : 200,8 g.

280/300 €

266 BONBONNIERE

ronde en argent (925 millièmes). Couvercle mouluré et ciselé de frise. Fréteil sculpté et ciselé à motif d'aigle. Poinçon Minerve.
Haut. : 11 cm. Poids brut : 180, 2 g.

250/300 €

267 BOUILLON

en argent (925 millièmes). Couvercle un surmonté d'une prise sculptée et ciselé à motif de lapin assis. Deux anses ajourées et godronnées ornées de deux têtes d'aigle stylisées.
Poinçon Minerve. Poids brut : 311,5 g.

450/500 €

268 SCULPTURE « rhinocéros »

en argent ciselé et repoussé. Travail indien.
Long. : 22 cm. Haut. : 13 cm. Poids brut : 562,6 g.

400/500 €

269 CARAFE

sur piédouche en argent repoussé à motifs de cotes légèrement torsés et ciselures. Anse rehaussée d'une feuille d'acanthe. Chocs. Travail anglais, Londres, 1890.
Poids : 927 g.

300/500 €

270 Partie de MENAGERE

comprenant six COUVERTS DE TABLE et six COUVERTS A ENTREMET en argent (950 millièmes) à décors de filets, feuilles et coquille. Monogrammés. Dans son coffret en bois chiffré R.L.
Poinçon Minerve. Poids : 1.604,6 g.

600/800 €

271 LOT

en argent (950 millièmes) comprenant :
- Six CUILLERES A MOKA et quatre CUILLERES A ENTREMET à décors de filets. Poids : 177,6 g.
- Deux COUVERTS DE TABLE à décors géométriques. Vers 1930. Poinçon Minerve. Poids : 341,4 g.

120/150 €

272 TETARD FRERES- KIRBY BEARD & Co

LOT comprenant :
- LEGUMIER en argent sur piédouche circulaire, à larges cotes. Deux anses « volute » godronnées et ajourées. Porte le poinçon du maître orfèvre TETARD FRERES.
On y joint sa doublure du même modèle en argent (950 millièmes) portant le même poinçon et signée KIRBY, BEARD & Co, Paris. Usures. Diam. : 25 cm.
- Un PLATEAU ovale du même modèle.
Poids total : 2.435,3 g.

800/1 000 €

273 PARTIE de SERVICE A CAFE

comprenant une CAFETIERE et un SUCRIER et son couvercle en argent (950 millièmes), sur piédouche à décors de filets godronnés, noués, et feuillages. Anse en bois foncé. Frétils « pomme de pin ». Intérieur du sucrier vermeillé. Chocs. Poinçons Minerve.
Poids brut total : 1.116,9 g.

300/400 €



275 - 276

274 Douze FOURCHETTES A HUITRES
 en argent (950 millièmes) à décors de filets noués et monogrammés J.C. Dans leur boîte signée Robert LINZELER, orfèvre. Poinçon Minerve.
 Poids total : 293,2 g. 80/100 €

275 POIVRIER
 « tonneau » en argent (925 millièmes) ciselé de filets. Poinçon Minerve.
 Haut : 9 cm. Poids brut : 216,8 g. 300/350 €

276 POIVRIER
 en argent (925 millièmes) ciselé à décors de scènes villageoises. Poinçon Minerve.
 Haut. : 9 cm. Poids brut : 328, 4 g. 340/ 380 €



277

277 VIDE POCHE
 circulaire tripode en argent (925 millièmes). Pieds à décors de putti sculptés en ronde bosse. Poinçon Minerve.
 Diam. : 10,2 cm. Poids brut : 362,4 g. 360/400 €

278 ROUX MARQUIAND
 SERVICE A THE et CAFE en métal argenté à décor de frises géométriques, comprenant : un plateau octogonal, anses en bois de forme géométrique, une cafetière, une théière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait. Anse, et frétels orné de bois. Poinçon du Maître orfèvre : ROUX MARQUIAND, orfèvre Lyonnais.
 Style Art déco.

600/700 €



278

279 SERVICE A THE ET CAFE
 en argent (950 millièmes) comprenant une CAFETIERE, une THEIERE, un POT A EAU, un POT A LAIT, un SUCRIER et son couvercle, et un service « égoïste » du même modèle comprenant une CAFETIERE, un POT A LAIT (manque l'anse) et un petit SUCRIER et son couvercle, à motifs de frises et feuillages. Frétels « pommes de pin », anses en bois. Chocs. Poinçon Minerve.
 Poids brut total : 2.034,6 g. 700/800 €

280 LAPAR
 CAFETIERE tripode « égoïste » en argent (950 millièmes) à cotes torsées, volutes et feuilles. Frétele triangulaire. Manche en bois noirci mouluré. Chocs. Poinçon Minerve. Signé L. LAPAR, Paris.
 Hauteur : 15, 8 cm. Poids brut : 257 g. 80/100 €



279

281 LOT
 en argent (950 millièmes) comprenant :
 - Une LOUCHE.
 - Une TIMBALE monogrammée.
 Nombreux chocs.
 Poids total : 293, 8 g. 100/120 €



285



286 - 340

282 LOT

en métal argenté comprenant :

- Un COFFRET A CIGARETTES rectangulaire, ouvrant à charnières. Couvercle guilloché à motifs point de diamant. Intérieur en bois. Choc.
- Dim. : 12,8 x 10 x 4,2 cm.
- Petit COFFRET A CIGARETTES rectangulaire, ouvrant à charnières. Couvercle guilloché. Travail anglais.
- Dim. : 11,5 x 8,7 x 3 cm.
- CENDRIER à motifs de tige vin. Gravé au dos « Laboratoire Lavril... ».
- Six COUPELLES à larges cotes.
- Un petit GOBELET et sa COUPELLE ciselés d'étoiles.
- Une CASSEROLE couverte, accident. Manche en bois.

20/40 €

283 SURTOUT DE TABLE

de forme ovale composé d'un miroir entouré d'une monture en métal argenté godronné, sur quatre pieds boulés. Base en bois, usures. Dim. : 52 x 33 cm.

On y joint un PLATEAU en métal argenté à décor de frises.

Dim. 32 X 25 cm.

30/50 €

284 BOULENGER

Important PLATEAU en métal argenté guilloché, pointillé, et ciselé d'un cartouche circulaire monogrammé entouré de feuillages stylisés. Contours à godrons. Deux anses à motifs de croisillons et volutes. Signé BOULENGER.

Dim. : 60,6 x 44,7 cm.

80/100 €

285 MIROIR

biseauté ovale sur pieds. Monture en bronze argenté sculpté et ciselé à décors de putti, fleurs, feuillages et volutes. La base ajourée ornée de feuillages, fleurs et enroulements, représentant de chaque côté du miroir deux angelots en ronde bosse se faisant face, dont un à la colombe. Les pieds en forme de pattes de lion. Miroir cassé.

Haut: 59 cm. Larg: 39 cm.

1 000/ 1 200 €

286 LEGUMIER

sur piédouche en argent (925 millièmes). Couvercle à décors de filets noués surmonté d'une prise sculptée et ciselée d'un cerf couché. Deux anses ajourées. Poinçon Minerve.

Diam. : 21 cm. Poids brut : 1.237 g.

2 500/2 600 €

287 Paire de CHENETS

en bronze argenté ciselé et sculpté à décors de cerfs, pommes de pins, feuilles, draperies, volutes et passementeries.

Long. du motif : 22 cm env.

1 400/ 1 600 €

288 ODIOT

Partie de SERVICE comprenant un COUVERT DE TABLE, une FOURCHETTE et un COUTEAU A POISSON, une CUILLERE A ENTREMET et une petite CUILLERE en vermeil (950 millièmes), à décors de visages féminins, paons faisant la roue, têtes de taureaux, cornes d'abondance, volutes, palmettes, cygnes, fleurettes, épis de blé et feuillages.. Portent le poinçon du maître orfèvre : ODIOT. Poinçons Minerve On y joint un COUTEAU DE TABLE et un COUTEAU A ENTREMET d'un modèle assorti, à décors d'épis de blés, fleurettes, palmettes et volutes. Manches en vermeil fourrés, lames en inox.

Signés ODIOT, France sur la lame et portent le poinçon du maître orfèvre.

Poids des pièces pesables : 451,3 g.

600/800 €

289 ODIOT

PLAT circulaire en argent (950 millièmes) bordé de vermeil repoussé , godronné et ciselé à motif de grappes de raisins, volutes et palmettes. Très légers chocs. Signé ODIOT à Paris et porte le poinçon du maître orfèvre. Poinçon Minerve.

Diam. : 30,2 cm. Poids : 870,3 g.

1 000/1 500 €

290 ODIOT

Partie de SERVICE en argent (950 millièmes) comprenant un COUVERT DE TABLE avec son COUTEAU , un COUVERT A ENTREMET avec son COUTEAU, une FOURCHETTE et son COUTEAU A POISSON, une petite CUILLERE ciselé et sculpté de pampres de vignes.

Portent le poinçon du maître orfèvre : ODIOT.

Lames des deux COUTEAUX en inox signés ODIOT, France. Poinçons Minerve.

Poids des pièces pesables : 607,8 g.

600/700 €

291 ODIOT

Partie de SERVICE en argent (950 millièmes) comprenant un COUVERT DE TABLE et son COUTEAU, un COUVERT A ENTREMET et son COUTEAU, et une petite CUILLERE ; à décors de cartouches dont deux monogrammés, cannelures, guirlandes de feuilles, volutes, palmettes et feuillages. Portent le poinçon du maître orfèvre : ODIOT.

Lames des deux COUTEAUX en inox signés ODIOT France. Poinçons Minerve.

Poids des pièces pesables : 370 g.

400/500 €

292 ERCUIS

Partie de SERVICE en vermeil (950 millièmes) découpé et ciselé sur fond de laque noire à motifs de fleurs et volutes comprenant quatre COUTEAUX et FOURCHETTES DE TABLE, quatre grandes CUILLERES et quatre petites CUILLERES.

Chaque pièce signée ERCUIS France. Poinçon Minerve. Poids brut total (sans les couteaux) : 806,2 g.

800/900 €

293. Paire de LAMPES

en métal argenté à renflements. Usures.

Hauteur : 51 cm.

50/100 €

294. CLOCHE DE TABLE

en argent (833 millièmes) repoussé, ciselé, amati, sculpté et ajouré à motifs de paysage hollandais, surmonté d'un personnage entrant dans un moulin. Légers chocs et manques. Travail hollandais, 1903.

Haut. : 19,5 cm.

Poids : 150,2 g.

80/120 €



294

295 AUCOC

MENAGERE en argent (950 millièmes), modèle à filets, croisillons et volutes. La ménagère comprend : cinquante quatre fourchettes de table, dix huit cuillères de table, dix huit couverts à entremets, trente six couteaux de table, trente six couteaux à entremets. Douze petites cuillères, modèle à filets noués et nœuds. Portent également le poinçon de Maître de l'orfèvre.

Fourchettes et cuillères monogrammées.

Manches des couteaux fourrés. Lames des couteaux signées A. AUCOC, Paris. Poinçon du Maître orfèvre. Poinçons Minerve.

Poids total des pièces pesables : 9.219,8 g.

Présentée sur quatre plateaux de rangement rouges.

4 000/4 500 €

296 LOT

en argent (950 millièmes) comprenant douze FOURCHETTES A HUITRE et douze PETITES CUILLERES à motifs de volutes et filets, ciselé d'un monogramme. Chocs. Poinçons Minerve. Dans leurs coffrets J.F respectives.

Poids total : 598,4 g.

200/300 €

297 LOT comprenant :

- Une COUPELLE en argent (925 millièmes) repoussé, amati et ajouré, à motifs de volutes, cartouches et fleurettes. Partie centrale à renflements. Chocs. Travail anglais, Birmingham, 1899.

Dim. : 12,5 x 13 x 3 cm. Poids : 84,2 g.

- Petit PLATEAU Chocs. ovale en argent (950 millièmes) uni. Poinçon Vieillard, Paris, 1819/1838.

Dim. : 21 x 14 cm. Poids : 153, 9 g.

- On y joint une BOITE circulaire en métal argenté, intérieur doré. Couvercle vissé. Chocs. Signée Tonelle, Paris.

50/100 €



295

Art Richelieu - Drouot Richelieu - Salle 2 - 28 mai 2014 à 13h30



300 - 301



303



304

298 LOT comprenant :

- Une PELLE piriforme en argent (950 millièmes) ajouré et ciselé, ornée d'un monogramme. Manche en bois tourné. Chocs. Poinçon au Coq. Début XIX ème siècle. Poids brut : 132,20 g.

- Une PELLE en argent (950 millièmes) ciselé de fleurette, frises et feuillages et godronné à motifs de palmettes. Manche en bois tourné. Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Poids brut : 167, 2 g.

- Deux grandes CUILLERES DE SERVICE en argent (950 millièmes) à motifs de filets et coquilles. Une ciselée d'un blason. Travail français, XVIIIème siècle. Poids total : 425,7 g.

- Grande CUILLERE DE SERVICE en argent (950 millièmes) uni. Poinçon au coq. Début du XIXème siècle. Poids : 145,1 g.

- CUILLERE SOUPOUDREUSE en argent (950 millièmes) ajouré, ciselé d'un blason, à décors de filets. Travail français, XVIIIème siècle. Chocs. Poids : 71,3 g.

- CHRISTOFLE. CUILLERE SOUPOUDREUSE en métal argenté. Signé CHRISTOFLE.

- CUILLERE A CAFE en métal argenté.
- CUILLERE en argent (800 millièmes) à motifs de volutes, grappes de fruits et fleurettes.

400/500 €

299 CALICE

en argent (950 millièmes) partiellement ciselé de frises. Pieds moulurés à base circulaire. Couvercle à charnières surmonté d'une croix.

Hauteur : 21,3 cm. Diam. : 8,3 cm.

Poids : 283 g.

100/150 €

300 Important CALICE

en argent (950 millièmes) repoussé, ciselé et amati à motifs de volutes, fleurettes, coquilles et pompons. Coupe en argent uni à motifs appliqués. Intérieur vermeillé. Couvercle et pieds à renflements. Couvercle surmonté d'une boule retenue par quatre motifs « feuilles » (manque une croix). Base circulaire. Chocs. Poinçon belge d'importation, 1831-1868.

Hauteur : 31,8 cm. Diam. de la base : 12,3 cm.

Poids : 601,7 g.

200/400 €

301 CALICE

en argent (950 millièmes) repoussé, ciselé, amati et sculpté à motifs de volutes, cartouches, bouquets de feuilles, chérubins, têtes d'éléphants surmontés de cornak et chimères. Couvercle juponné à renflements surmonté d'un bouquet de fleurs. Légers chocs.

Hauteur : 27 cm. Diam. de la base : 8,5 cm.

Poids : 300,5 g.

200/300 €

302 Douze CUILLERES A MOKA

en vermeil (950 millièmes) finement ciselé à motifs de croisillons. Poinçon Minerve. Poids total : 162,8 g.

50/80 €

303 ECRIN A LA FORME

de cuillère gainé rouge ouvrant à charnière et comprenant trois CUILLERES A DESSERT en vermeil (950 millièmes) ciselé à motifs de filets et coquilles.

Poids : 99,3 g.

50/100 €

304 Six CUILLERES et six FOURCHETTES A ENTREMETS

en vermeil (950 millièmes) à motifs de filets et coquilles ciselé d'un blason. Strasbourg, XVIIIème siècle.

Poids : 824,8 g.

800/1 000 €



305

305 Douze COUTEAUX A FRUITS

en vermeil (950 millièmes). Lames en vermeil, manche fourré à motifs de filets, feuilles et monogrammés. Poinçon au Coq.
Poids : 635,2 g.

200/300 €

306 CAFETIERE

tripode en argent (950 millièmes) godronné, ciselé et sculpté à motifs de frises et pommes de pins stylisés. Anse en bois foncé. Pieds griffes. Couvercle circulaire à charnières, frêtel pomme de pin, bec verseur à motif de tête de chimère. Chocs.
Poinçon au Coq. Début XIXème siècle.
Haut. : 30 cm. Poids brut : 788 g.

300/500 €

307 Cinq COUVERTS A ENTREMETS

en argent (800 millièmes) à décors de coquilles, palmettes, volutes et gravés « Jacques » (postérieurement). Poinçon d'ouvrage destiné à l'exportation 1840-1879.
Poids total : 502,1 g.

150/200 €

308 COUVERTS A FRUITS

comprenant douze FOURCHETTES et onze COUTEAUX (dont un dépareillé). Lame en argent (950 millièmes) et manche en nacre.
On y joint un COUTEAU A POISSON, lame en argent, travail anglais. Manche en nacre cassé.
Poids brut total : 632, 2 g

100/200 €

309. Douze CUILLERES A ENTREMET

en vermeil (950 millièmes) à décor de filets.
Poinçon au Coq. Poids : 488,7 g.

150/200 €



313

310 LOT

comprenant quatre CUILLERES et quatre FOURCHETTES A ENTREMET, modèle « filets violonnés coquilles » en argent (950 millièmes). Anciennement monogrammés. Usures et Chocs. XVIIIème siècle. Certains poinçons illisibles.
Poids : 759,2 g.

300/500 €

311 Partie de MENAGERE

en argent (950 millièmes) comprenant douze COUVERTS A ENTREMET et douze COUVERTS DE TABLE modèle à filets et volutes. Légers chocs. Poinçon Minerve. Poids total : 3.148,6 g.

1 000/1 500 €

312 LOT comprenant :

- Une petite VERSEUSE « égoïste » en argent uni (950 millièmes), anse en bois tourné. Poinçon Minerve. Hauteur : 11,2 cm.

- Une petite VERSEUSE « égoïste » tripode en argent (950 millièmes) à cotes torsadées et motifs de frises, drapés, et cartouches. Manche droit en bois foncé tourné. Faux poinçon XVIIIème. Hauteur : 13,5 cm.

- POT A EAU en argent (950 millièmes) partiellement uni godronné et repoussé, à renflements, à motifs de frises. Anse en bois. Gravé d'un blason. Poinçon Minerve. Hauteur : 10, 2 cm.

- Petite THEIERE (950 millièmes) en argent uni. Anse et frêtel en bois naturel. Vers 1930. Poinçon belge d'importation Chocs.
Poids brut total : 845,8 g.

200/300 €

313 MENAGERE

de vingt quatre COUVERTS en argent (950 millièmes), modèle à filets, gravé d'un blason. Poinçons XVIIIème siècle, Paris, 1775-1781.

Poids total : 4.363,2 g.

3 500/4 000 €



315

314 LOT comprenant :

- Une CUILLERE en argent, modèle balustre. Chocs. Poinçon Minerve. Poids : 13,9 g.
- Trois PELLEES A SEL dépareillées en argent (950 millièmes) torsadé et motifs de feuillage. Poinçon Minerve. Poids : 9,3 g.
- Poids total argent : 23,2 g.
- On y joint : Deux petites CUILLERES en métal argenté.
- BOULE A SAVON en métal ajouré.

50/60 €



316

315 MONTURE D'HUILIER

- en argent (950 millièmes) découpé, repoussé, ciselé et ajouré à décors de filet, grappes de raisons et volutes. Chocs. XVIIIème siècle, Paris, 1775-1781.
- Flacons en verre rapportés et cassés.
- Poids argent : 576,7 g.

200/300 €

316 KENDALL TOURON

- Six COUTEAUX A CAVIAR en argent (950 millièmes) fourré, à motifs violonés et volutes. Lames en écaille. Poinçon Minerve. Signés KENDALL TOURON, 17 rue de la Paix. Dans leur écrin.
- Poids brut : 282,2 g.

300/400 €



318

317 TASSE A THE

- et sa SOUS TASSE en argent (950 millièmes) repoussé et ciselé à décors de vagues, cartouche, et monogrammé E.L. Chocs. Poinçon Minerve.
- Poids total : 322,4 g.

100/200 €

318 SAUCIERE

- en argent (950 millièmes) à décors de filets et larges cotes. Deux anses en argent (950 millièmes) feuillagées ajourées. Poinçon Minerve.
- Poids : 623 g.

200/300 €



319

319 Deux FLACONS

- en cristal taillé. Monture et bouchon en argent (950 millièmes) ciselé et godronné. Poinçon Minerve.
- Poids brut total : 609,9 g.

100/200 €

320 TETARD FRERES

- PAIRE de TASTE VIN en argent (950 millièmes), à motifs boulés et cotes légèrement sinueuses. Prise ajourée à motif serpent. Base à renflement. Poinçons Minerve. Portent le poinçon de l'orfèvre, et numérotés.
- Diamètres : 8,2 cm. Poids total : 217,2 g.

150/200 €

321 COUPE

- en argent (950 millièmes) en forme de navette à décors de frises. Poinçon Minerve.
- Dim. : 34,3 x 19,7 cm. Poids : 554,1 g.

200/300 €



324



325

322 LOT en comprenant :

- une COUPELLE sur piédouche en argent uni (950 millièmes) à deux anses stylisées. Légers Chocs. Travail anglais, Birmingham. Poinçon de l'orfèvre JB CHATTERLEY & Sons Ltd. Diam. : 7,8 cm. Poids : 68,8 g.
- Petite COUPELLE en argent (800 millièmes), à renflement, orné en son centre d'une pièce ottomane. Diam. : 5,8 cm. Poids : 19,5 g.

30/50 €

323 LOT comprenant :

- deux grandes CUILLERES en argent (950 millièmes), modèle à filets. Poinçons Minerve. Poids : 170 g.
- CUILLERE A BOUILLIE en ivoire. Manche en métal argenté et ciselé à motifs de dragons.
- SERVICE A DECOUPER LE GIGOT comprenant trois pièces. Manches en ivoire dont deux monogrammés L.P. Une partie en argent (950 millièmes). Poinçon Minerve. Non pesable. Chocs et usures.
- CENDRIER circulaire en argent repoussé et ciselé à décors de frises et de gerbes de feuilles. Nombreux Chocs et manques. Poinçon Minerve. Diam. : 15,8 cm. Poids : 85,8 g.

50/100 €

324 BOULENGER

SERVICE quadripode à thé, café et chocolat en argent (950 millièmes) comprenant une THEIERRE, une CAFETIERE, une CHOCOLATIERE sur piédouche, un SUCRIER et son couvercle et un POT A LAIT à renflements et motifs de frises de feuillages enrubannées, cannelures, volutes et feuilles d'acanthé. Frêtel de couronnes de feuilles et de fleurs. Anses à motifs géométriques fleuris, et manche en bois foncé et mouluré (chocolatière). Intérieurs partiellement vermeillés. Chaque pièce porte le monogramme L.S. Poinçons Minerve. Poinçons du Maître orfèvre : BOULENGER. Poids brut total : 2.575,6 g.

1 000/2 000 €

325 THEIERE

en argent (950 millièmes) sur piédouche, à décor de filets, volutes et feuillages. Anse et bec verseur partiellement amati à décor de feuilles d'acanthé et renflements géométriques. Frétel toupie surélevé par un motif ajouré. Isolant en ivoire (cassé). Poinçon Minerve. Hauteur : 22 cm env. Poids brut : 595,8 g.

200/300 €

326 TIMBALE

en argent (950 millièmes) ciselé de guirlandes de fleurs. Poinçon Minerve Chocs. Haut : 9,2 cm. Poids : 95 g.

40/60 €

327 LOT

- en métal argenté comprenant :
- Une TASSE
- Un PASSE THE
- Un TASSTE A VIN
- Une GARNITURE DE BOUTEILLE. Signée Christofle

20/50 €

328 LOT comprenant :

- un petit SUCRIER et son couvercle tripode en argent (950 millièmes) à motifs de draperie et feuillage. Frétel « pomme de pin ». Dans le gout du XVIII ème siècle.
- PELLE A POISSON en argent (950 millièmes) en argent ciselé à décors de volutes et feuillages.
- PINCE A SUCRE en argent (950 millièmes) ciselé.
- Un PASSE THE en argent (950 millièmes) repoussé. Poids total : 380,41 g.

100/200 €

329 LOT

en métal argenté comprenant une FOURCHETTE, UNE CUILLERE, une petite CUILLERE, deux PORTE VERRE. Usures, Chocs.

10/20 €



333



334



335

330 CHRISTOFLE

RECHAUD circulaire quadripode en métal argenté, à deux anses. Signé CHRISTOFLE, et porte le poinçon de l'orfèvre.

Diam. : 25 cm. 40/60 €

331 LOT

en argent (950 millièmes) comprenant: - Une louche, poinçon au coq (chocs);
- Un couvert à confiserie comprenant une cuillère, une pelle et une fourchette à servir, poinçon Minerve (chocs). Manches fourrés, poids brut: 92,6 g;
- Une fourchette, modèle filets, porte un monogramme, XVIIIème siècle (usures). Poids : 91 g;
- quatre cuillères et une fourchette de table, poinçon au coq et Minerve (chocs).

Poids total des pièces pesables: 689,5 g. 300/400 €

332 LOT

en métal argenté comprenant : un coquetier, une tasse et sa sous tasse et une coupe à contours chantournés et filets.

20/50 €

333 Importante VASE MEDICIS

en bronze argenté à renflements, ciselé et sculpté à décors de palmettes, godrons et volutes. Anses sculptées de têtes de lions. Base haute carrée à motifs de frises et volutes.

Haut. : 45 cm. 500/600 €

334 PLAT

ovale en bronze argenté sculpté et ciselé de rinceaux, feuillages, chiens, lièvres, ours, sangliers, et personnages. Le centre à renflement, orné d'un blason couronné entouré de quatre médaillons représentant l'allégorie des saisons.

Dim. : 33 x 24,5 cm. 470/500 €

335 PANIER

en métal argenté ciselé de ronds et étoiles, et sculpté à décors d'oisillon sur sa branche, une libellule et branche feuillagée à bords retournés. Anse torsadée. Deux pieds branches.

Dim: 32,5 x 25 cm. 360/400 €

336 CHRISTOFLE

LOT comprenant : - un SERVICE A CAFE ET THE en métal argenté uni comprenant une CAFATIERE, une THEIERE, un SUCRIER et son couvercle.
- deux COUPES A GLACES.
Signés CHRISTOFLE.

On y joint : - un plateau rectangulaire en métal à bords godronnés. Chocs.

- une petite CASSEROLE couverte. Signée RAYNAUD CALUIRE.

50/100 €

337 SAUCIERE

en argent (950 millièmes). Son plateau à huit cotes, et contours chantournés à filets. Chocs.

Poinçon Minerve. Poids : 609 g. 200/300 €

338 HUILIER VINAIGRIER

quadripode en argent (950 millièmes) partiellement découpé, repoussé et ciselé, à motifs de volutes, grappes et feuillages. Flacons et burettes en cristal taillé BACCARAT. Poinçon Minerve.

Poids argent : 564 g. 250/300 €



338



341 - 342 - 343

339 Six COUVERTS DE TABLE

en argent (950 millièmes), à filets, monogrammés ML.
Usures et chocs. Poinçon Vieillard.
Poids total : 1.032,2 g.

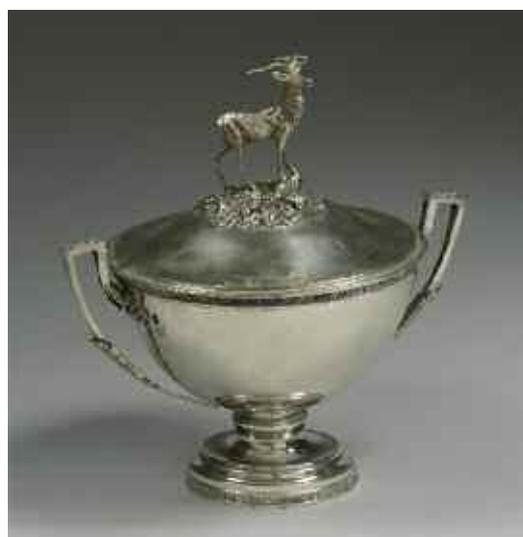
300/400 €

340 Importante SOUPIERE

et son couvercle en argent (925 millièmes) sur
piédouche et ciselé de frises de palmettes. Deux anses
en applique ciselées à motifs de feuilles de chênes,
glands et feuilles d'acanthes. Couvercle bordé de frises.
Importante prise sculptée à motif de cerf debout, en
ronde bosse. Poinçon Minerve.

Haut. totale : 37 cm env. Poids : 2.630 g.

4 100/4 300 €



340

341 SCULPTURE

miniature en argent (925 millièmes) entièrement ciselé
représentant un « chien jouant avec un chapeau »
Poinçons Minerve. Poids : 148,2 g.

230/250 €

342 LOT de TROIS SCULPTURES

miniatures en argent (925 millièmes) entièrement
ciselé représentant « un CHIEN GRIFFON, une CHIEN
FAISANT LE BEAU, un YORKSHIRE ».
Poinçons Minerve. Poids total : 543,6 g.

850/900 €



345 - 346

343 Petite SCULPTURE

en argent (925 millièmes) entièrement ciselé
représentant un « SETTER TENANT UN FAISANT DANS
SA GUEULE ».

Poinçons Minerve. Haut. : 11,4 cm. Poids : 640 g.

580/600 €

345 SCULPTURE

miniature en argent (925 millièmes) entièrement ciselé
représentant un « ELEPHANT »
Poinçons Minerve. Haut. : 9 cm. Poids : 483,3 g.

600/800 €

344 LOT de quatre SCULPTURES

miniatures en argent (925 millièmes) entièrement
ciselé à motifs de COQ DE BRUYERE, OISILLON,
PERDRIX, OIE SAUVAGE.
Poinçons Minerve. Poids total : 816,9 g.

850/900 €

346 LOT de deux SCULPTURES

miniatures en argent (925 millièmes) entièrement
ciselé représentant un « TAUREAU et un PHACOCHERE »
Poinçons Minerve. Poids : 365 g.

460/500 €



350 - 349 - 348

347 LOT de quatre SCULPTURES

miniatures en argent (925 millièmes) entièrement ciselé représentant « deux COQS, un FAISAN, un CANARD » Poinçons Minerve.
Poids : 1.280 g.

950/1 000 €

348 Petite SCULPTURE

en argent (925 millièmes) représentant un CHEVAL.
Haut. : 11,5 cm. Poinçon Minerve.
Poids : 785 g.

1 200/1 300 €

349 Petite SCULPTURE

en argent (925 millièmes) représentant un CHEVAL.
Haut. : 11,5 cm. Poinçon Minerve.
Poids : 1.000,4 g.

1 700/1 900 €

350 LOT de quatre petites SCULPTURES

en argent (925 millièmes) représentant chacune un CHEVAL.
Haut. : 8 à 12,5 cm. Poinçons Minerve.
Poids total: 2.180 g.

2 200/2 400 €

351 Huit COUVERTS DE TABLE

en argent (800 et 950 millièmes), à filets et monogrammes EA, dont : - trois cuillères et deux fourchettes, poinçons Minerve.
- cinq cuillères et six fourchettes, Paris, 1789.
Poids total : 1445,5 g.

500/700 €

352 Deux COUVERTS DE TABLE

en argent (800 millièmes) uni. Usures.
XVIIIème siècle.
Poids total : 312,7 g.

150/200 €



350



360

353 LOT

en argent (800 à 950 millièmes) comprenant :
 - Seize PETITES CUILLERES uni, légèrement différentes. Certaines gravées. Légers chocs.
 Poinçons Minerve, XVIIIème siècle et au Vieillard.
 - Cinq PETITES CUILLERES, à filets, monogrammées.
 Poinçons au Coq et Minerve.

Poids total : 419,1 g.

100/200 €

354 Quatre COUVERTS DE TABLE

en argent (950 millièmes), uni, orné d'un blason dont deux entourés de couronnes de feuillages. Certaines gravées AD.

Poinçons Minerve et deux au Coq.

Poids total : 600,7 g.

200/300 €

355 E. PUIFORCAT

PARTIE DE MENAGERE en argent (950 millièmes), comprenant six COUVERTS DE TABLE, onze CUILLERES A CAFE et une CUILLERE A MOKA orné d'une frise et monogrammé.

Poinçons Minerve. Portent le poinçon du Maître orfèvre E. PUIFORCAT.

Poids total : 1.243,3 g.

500/600 €

356 Onze PETITES CUILLERES

en vermeil (950 millièmes), modèle à filets. Vers 1800.

Poids total : 344,3 g.

200/300 €

357 JAMET

Douze COUVERTS DE TABLE en vermeil (950 millièmes) ciselé et guilloché de feuillages et blasons. Poinçons au vieillard.

Poids total : 989,5 g.

400/600 €

358 Vingt quatre COUTEAUX A DESSERT

en vermeil (950 millièmes) repoussé et ciselé, à motifs de lions et frises. Manches en nacre rehaussés d'une petite plaque de forme navette en vermeil. Lames en vermeil (usures). Poinçons au Vieillard.

Poids brut total : 823,5 g.

500/800 €

359 LOT comprenant en argent (950 millièmes):

- Quatre CUILLERES DE TABLE et deux FOURCHETTES DE TABLE, à filets, monogrammé M. Poinçons Vieillard.

- Deux COUVERTS DE TABLE, à filets, gravés d'armoiries. Poinçons Minerve.

- Six CUILLERES A ENTREMET, à filets, monogrammé. Poinçons Minerve et au Vieillard.

Chocs. Poids total : 1.108,6 g.

400/600 €

360 VINGT QUATRE COUTEAUX

douze COUTEAUX DE TABLE et douze COUTEAUX A DESSERT en argent (925 millièmes) ciselés à décors de vases fleuris et couronne de feuilles. Lames en inox. Manches fourrés

Poids brut total: 1.995 g.

1 300/ 1 400 €



361

361 PAONG

MENAGERE de 162 pièces en argent (900 millièmes) repoussé, amati et ciselé de fleurs comprenant douze COUVERTS et COUTEAUX DE TABLE, douze COUTEAUX et FOURCHETTES A POISSON, douze COUVERTS et COUTEAUX A ENTREMETS, douze FOURCHETTES A DESSERT, vingt quatre PETITES CUILLERES, douze CUILLERES A MOKA, douze FOURCHETTES A CRUSTACES, douze PORTE COUTEAUX, six PIECES DE SERVICE.

Signée PAONG. INDOCHINE FRANCAISE, vers 1940. Dans son coffret à tiroirs.

Poids des pièces pesables : 5,320 g.

Poids brut total : 6.830 g.

4 700/4 900 €

362 LOT

en argent (800 à 950 millièmes) uni comprenant :

- trois COUVERTS DE TABLE. XVIIIème siècle.

Ciselé d'un blason. Poids : 506 g.

- Deux COUVERTS DE TABLE. Poinçons Vieillard au Coq. Poids : 299,7 g.

Poids total : 805,7 g.

300/400 €

363 Douze COUTEAUX A FRUITS

en vermeil (925 millièmes). Douze couteaux Poinçons Minerve et cinq couteaux Empire 1809-1819.

Poids brut total : 630 g.

300/400 €

364 Ensemble de dix petites SCULPTURES

représentant des ANIMAUX en bronze patiné, sculpté et ciselé à motifs de cerf blessé, chien loup, chien et canard, oiseau sur son nid, chat jouant avec un tonneau, loup, cerf tête baissé, aigle aux ailes déployées, chien à l'arrêt et chien tenant un lièvre. Haut. : 3 à 10,5 cm.

1 200/1 500 €



364



363

MINIATURES

Expert : Nathalie LEMOINE-BOUCHARD

365 *Portrait de femme, vers 1840*

Miniature ovale sur ivoire sur une boîte rectangulaire à pans coupés en écaille et poudre d'écaille moulée et gaufrée.

5 x 4 cm

Boîte 8 x 6 x 2 cm

300/500 €



365

366 **Louis ALEXANDRE**

(Ecueil, Marne, 1759 - Reims, 1827)

Jeune Fille en buste de trois-quarts à droite en turban blanc, guimpe blanche sur robe rose

Miniature sur ivoire, ovale 4,3 x 3,3 cm

Signée et datée en bas à droite : alexandre p / 1802 (?)

Au revers, composition florale en cheveux [manques] sur ivoire avec l'inscription « elles son (sic) toutes pour vous » ; inscrit sur le montage : Cécile Renault

Cadre rectangulaire en bois noirci, 9,9 x 8,5 cm (verre pleureur ; revers fêlé et gondolé)

600/800 €

Peut-être un portrait commémoratif de *Cécile-Aimée Renault (1774-1794)* accusée d'avoir voulu assassiner Robespierre.

Louis Alexandre, miniaturiste rare et recherché, est représenté aux musées des Beaux-arts d'Orléans et de Reims, au Museum Briner und Kern, Winterthur (Suisse), au Nationalmuseum à Stockholm.



366



367

367 **Attribuée à Nicolas JACQUES**

(Jarville, près de Nancy, 1780 - Paris, 1844)

Homme à la gibecière, en buste de trois-quarts à gauche sur fond de ciel, écharpe blanche à plumetis bleu

Miniature sur ivoire, vers 1825, ovale, 6,5 x 5,2 cm

Cadre rectangulaire en bois noirci. (non examiné hors du cadre).

600 /800 €

Belle miniature, rare de sujet. Nicolas Jacques, élève et rival de Jean-Baptiste Isabey pour la miniature sous la Restauration.



368

368 **Ecole Française de la fin du XVIIIe siècle**

Jeune Femme en robe de dentelle noire à mi-corps sur fond de paysage

Miniature sur ivoire de la fin du XVIIIe siècle, diam. 5,8 cm (début de fêle en bas, repeints, restaurations)

Signature rapportée en bas à gauche : J. Gros / 1798

Cadre rond en bois tourné (fendu et inadapté) ; verre au verso.

800/1 200 €



369

369 **Atelier de Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN**

(Saint - Dié, 1759 - Paris, 1832)

Homme en costume bleu, en buste de trois-quarts à droite, vers 1800

Miniature sur ivoire, diam. 7,5 cm

Cadre rectangulaire en bois noirci, 14,5 x 13,8 cm

(petits décollements en périphérie)

400 /600 €



370



371



372



373



374



375



376



378

370 *Mme Seriziat, à mi-corps, coiffée d'un grand chapeau de paille, reprise partielle du tableau de Louis David de 1795 conservé au Louvre*
 Miniature sur ivoire du XXe siècle, diam. 5,5 cm
 Signée à droite : *Guérin* (?)
 Annoté au dos « Comtesse Potocka ». 30 /50 €

371 *Jeune Fille de trois-quarts à droite en robe blanche à taille haute, les cheveux relevés, un anneau à l'oreille, vers 1810*
 Miniature sur ivoire, époque Empire, ovale H. 6,7 cm, L. 5,6 cm
 Cadre rectangulaire en bois noirci, 12,2 x 10,7 cm
 200/300 €

372 *Jeune Homme coiffé de mèches, vers 1800, en costume bleu à boutons dorés, sur fond de ciel orange*
 Miniature sur ivoire, époque Directoire, ovale H. 6,2 cm, L. 5,2 cm
 Cadre rectangulaire en bois noirci, 12,5 x 11,2 cm
 300 /500 €

373 *Attribué à FONTALLARD (Jean-François GÉRARD, dit -) (Mézières, 1772 - Paris, 1857). Jeune Homme aux favoris, coiffé de mèches, en buste de trois-quarts à droite, costume noir et gilet blanc*
 Miniature sur ivoire, époque Directoire
 Diam. : 7,2 cm
 Cadre rectangulaire en bois noirci, 13,6 x 13 cm
 200/300 €
 (fente au bord gauche, ivoire gondolé)

374 *L'abbé Pierre-Louis Bossu (1747-1830), curé de Saint Paul puis de Saint Eustache à Paris, en 1816*
 Miniature sur ivoire
 époque Restauration, diam. 5,7 cm
 Au revers, reste d'inscription manuscrite :
Aux Respectables / [pères?] de St Eustache ? / offert par l'amitié / reçu par [...] / 1816 L Bofsu / curé de St Eustache et / doyen de Ste Marie
 Cadre rectangulaire en bois noirci (fendu)
 Bossu fut nommé jeune en 1777 curé de la paroisse St Paul dans le Marais, alors l'une des plus considérables à Paris. Ses détracteurs lui reprochèrent son goût du faste et de la dépense. Il prêcha à la Cour en 1785 puis ayant refusé de prêter serment en 1791, il émigra en 1792 en Allemagne et servit d'aumônier au comte de Provence, futur roi Louis XVIII ; il fut nommé lors du concordat à la cure de St Eustache à Paris, puis chanoine de la métropole. Doyen du clergé de Paris, il mourut le 29 mars 1830 à Chaillot, âgé de 83 ans.
 300/500 €

375 *Entourage de Charles BOURGEOIS*
Jeune Femme en robe bleue, guimpe et manches de linon transparent, de trois-quarts à gauche, chignon et mèches bouclées sur le front
 Miniature sur ivoire vers 1798-1800, diam. 5,8 cm
 Sur une boîte en écaille mouchetée de la fin du XVIIIe siècle, diam. 7,5 cm
 400/600 €

**376 Attribué à Jean-Baptiste SINGRY
(Nancy, 1782- Paris, 1824)**

Jeune Homme décoré du Lys, à ruban noir et blanc provincial (Ardennes ?), en buste de trois-quarts à droite, en costume bleu sur fond de ciel

Miniature sur ivoire, début du XIXe siècle, époque Restauration

Ovale. : H. 6,5 cm, L. 5,2 cm (fente, décollements)

Cadre rectangulaire en bois noirci, 13,1 x 11,7 cm

300/500 €

377 Ecole française fin XVIIIe-début XIXe siècle

Scène villageoise en bord de mer

Miniature sur papier ou vélin, avec très nombreux petits personnages

Ovale en largeur, H. 5,2 cm, L. 2,5 cm

Cadre rectangulaire en bois, 7 x 10,2 cm

Au revers, manuscrit : « donné à Madame/ Fraux par la duchesse / de Polignac/ le 23 mars 1860/ donné à Mon fils/ Louis /Roussille-Faysse/ donné à ma chère fille Henriette Louis Fraux 1 Janvier 1898 »

200/300 €

378 Jeune Homme en costume marron à col noir et boutons dorés, en buste de trois-quarts à droite, épingle à cravate en or

Miniature sur ivoire, du début du XIXe siècle, ovale, à vue H. 6,3 cm, L. 5,1 cm

Cadre rectangulaire en bois noirci, 13 x 11,5 cm. Verre malade.

150 /200 €

379 de BRESSY (deuxième moitié du XIXe siècle)

Femme à la longue chevelure ornée de fleurs et d'une plume, en buste de trois-quarts à gauche, la tête tournée vers la droite, sur fond bleu

Miniature sur ivoire ovale, 7,2 cm x 5,8 cm (légèrement gondolée)

Signée en bas à droite : de Bressy

Cadre rectangulaire en bois noirci, 13,5 x 11,5 cm

Il peut s'agir de Bressy, peintre sur porcelaine actif en 1867, signalé par Blättel, *International Dictionary of Miniature painters, porcelain painters etc.*, 1992, p. 178.

250 /350 €

380 Adolphe de LABROUE (Metz, 1791 - Metz, 1863)

Homme à mi-corps de trois-quarts à droite, en costume bleu à gros boutons dorés

Miniature sur ivoire ovale, 8,6 x 6,8 cm

Signée et datée à gauche : Labroue 1828

(bon état, joint d'artiste visible en bas).

Cadre rectangulaire en bois noirci, 14,7 x 13 cm

Pendant du lot suivant.

Labroue, principal miniaturiste de Metz au XIXe siècle, est représenté au musée des arts décoratifs de Bordeaux ; au musée de la miniature, Montélimar ; au musée historique lorrain à Nancy ; au musée d'Helsinki ; au musée national, Stockholm ; à la Fondation Custodia, Paris... ; sur cet artiste talentueux et sa famille, voir *La Lettre de la miniature* n° 6, mars-avril 2011, p. 2-4.

400/500 €



377



379



380



381



382



383



384



385



386

381 Adolphe de LABROUE (Metz, 1791 - Metz, 1863)
Femme brune à mi-corps en robe noire et châle de cachemire blanc brodé de fleurs, collier de perles torsadé, chignon natte
 Miniature sur ivoire ovale, 8,6 x 6,8 cm
 Signée et datée à bord gauche, partiellement sous le cadre : *Labroue 1826*
 Cadre rectangulaire en bois noirci, 14,7 x 13 cm
 Pendant du lot précédent.

400 /500 €

382 Flavien Emmanuel CHABANNE (Lons-le-Saunier, 1799 - Courlans, Jura, 1864)
"Femme brune en robe blanche à motif noir et collier de jais en sautoir"
 Miniature sur ivoire, vers 1825-1830. Signée à gauche Chabanne.
 Diam.: 4,5 cm. Cadre moderne : 10,6 x 10,6 cm.

700/900 €

Chabanne, le grand miniaturiste lyonnais, exposa au Salon de Lyon de 1826 jusqu'en 1858.

383 Ecole française, début XIXe siècle
Jeune Femme brune coiffée d'une toque à plumes « à la Pamela », à mi-corps de trois-quarts à gauche en robe de satin blanc, châle marron
 Miniature sur ivoire ovale, 8,6 x 6,8 cm (fendillements, joint d'artiste visible en haut)
 Cadre rectangulaire en bois noirci, 14,7 x 13 cm (fendu)

150 /200 €

384 Ecole Française vers 1920
"Jeune femme en robe rouge sur rideau bleu"
 Miniature ovale sur ivoire. 5,9 x 4,8 cm à vue.
 Cadre en plaque d'ivoire à décor d'arabesques, 11,3 x 9,2 cm.

50/80 €

385 Ecole Française du XIXe siècle
"Nymphette et jeune homme enlacé"
 Gouache sur papier. 8,5 x 5,4 cm à vue. Cadre en laiton doré rectangulaire, 15,6 x 11,7 cm. (Oxydation)

120/180 €

386 Attribué à Luigi GANDOLFI (Turin, 1810-1869)
Officier d'infanterie en uniforme bleu à épaulettes argent, collet rouge
 Miniature ovale sur ivoire, vers 1840
 Ovale, H. 6,8 cm, L. 5,8 cm
 Cerclage de laiton ; montée sur socle en bois torsadé (petites lacunes à la couche picturale)

200/300 €

MONNAIES ET MÉDAILLES

Expert : Alain Weil

(du lot 387 au lot 414)



387

387 Centenaire de l'Internat

Grande médaille (68mm) de bronze argenté par Louis Bottée attribuée à « A. Herrenschmidt/1899 ».
TTB

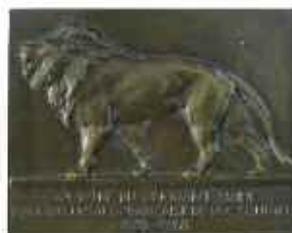
60/80 €

388 VICTOR PETER

Plaquette uniface (90x68) de cuivre patiné pour le cinquantenaire de la succursale française de la Cie Zurich en 1928 : très beau lion dû au célèbre médailleur animalier, praticien de Rodin.

Superbe

80/100 €



388



389

389 CAISSE d'EPARGNE de MONTEREAU

Plaquette (68x51 mm) en bronze argenté du cinquantenaire de 1909 par Dedieu.
Rare et Superbe

80/100 €



390



390

390 PROVINCES et REGIONS

Lot de 4 plaquettes rectangulaires en bronze : la Corse par Patriarche (50x70mm), l'Anjou (« Angevine ») par Robert Merignac (62x40mm), la Normandie (« La Presse Cherbourgeoise ») par Jean Vernon (51x68mm) et Vendée (« Olonnaise ») par Robert Merignac (62x44mm).

Superbes

150/200 €



390



390

391 P.L.M.

Plaquette en argent (58x44mm) par Roty pour l'Assemblée Générale des Actionnaires.
Superbe, avec écrin

60/80 €



391



392

392 CAMILLE FLAMMARION

Plaquette uniface chantournée, en bronze, datée 1911 pour le jubilé scientifique du célèbre éditeur par Alexandre Zeitlin (sculpteur et médailleur russe, élève de Falguière). Rare et intéressante épreuve d'auteur numérotée 3.

Superbe

150/200 €



393



393



394



395



396



396



397



398



398



398

393 ECOLE POLYTECHNIQUE

Intéressante réunion de la médaille en bronze du centenaire (68mm) de 1894, par Marx Bourgeois, attribuée à « J. Voisin/1877 » et d'une rare fonte de bronze uniface (99x72) par Morlon, datée 1926, au buste de Carvallo (directeur des Etudes).
Les 2, superbes

180/220 €

394 INAUGURATION du PONT ALEXANDRE III

Célèbre médaille de bronze (70mm) par Daniel Dupuis pour l'inauguration par le Tsar Nicolas II et son épouse.
Superbe

60/80 €

395 NOCES d'OR

Plaquette uniface de bronze (50x45mm) par René Baudichon avec intéressante attribution au verso : « En souvenir des noces d'or du Mis et de la Mise de Ganay/4 octobre/ 1887-1937 ».
Superbe

50/60 €

396 MINES et FONDERIES

Lot de 2 plaquettes : Exposition Internationale de Fonderie – septembre 1927 par Blin (bronze doré, 70x58mm) et plaquette de bronze (66x50mm) pour la 25ème année de présidence des Mines de Douchy par Paul Schneider (en écriin).
Superbes

150/200 €

397 CHAMBRE de COMMERCE de NANCY

Grande médaille d'argent (68mm) avec attribution « Adrien Coauret/1910 » par le célèbre artiste Nancéen Victor Prouvé.
Presque superbe, dans un écrin en cuir antérieur (Exposition Internationale, Nancy 1909).

180/220 €

398 EXPOSITIONS INTERNATIONALES

Intéressante réunion de deux médailles et huit plaquettes à savoir : Palais des Beaux Arts 1893 par Rivet (bronze doré, 68mm) et Bruxelles 1897 par Wolfers (bronze, 68mm) pour les médailles et, pour les plaquettes : industries textiles de la ville de Tourcoing (1906), Exposition Universelle Paris 1900 (exercices physique et sport, en argent et (dans son écrin d'origine), Industrie et Travail Turin 1911 par Dautel, Exposition Universelle, Bruxelles 1910 (Comité Français), Exposition Universelle, Gand 1913 (Comité Français), Exposition Universelle, Bruxelles 1935 et Exposition Universelle, Paris 1900 (par Roty, bronze argenté).
Les 10,

400/500 €

399 UBALDO BALDASSINI (7ème année de l'épiscopat).

Fonte de bronze (52mm) datée 1770 aux armes d'Ubaldo Baldassini, évêque de Jesi 1700-1786). R/ « PVELLARUM PAVPERVM SUBSIDIO ET INCOLVMITATI ».
Rare et curieux, TTB

70/90 €



398



398



398



398



398



398



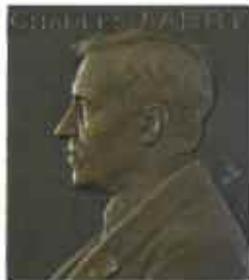
398



399



400



401



401



401

400 ORPHEE

Frappe de bronze (68mm) par Coudray ; le plus grand succès de toutes les éditions de la Monnaie de Paris, dans une frappe ancienne et en écrin.

60/80 €

401 MORLON

Lot de 3 plaquettes frappées en bronze : l'Agriculture (65x57mm, dans un écrin), Charles Maurin (1941, 71x62mm) et Charles Fabry (1937, 72 x 63mm).

Les 3, superbes

100/150 €



402



402

402 TURIN

Lot de 3 médailles : 2 ex. de Paul Boyer, professeur de Russe datée 1937 (68mm). On joint une médaille d'argent (41mm) de Legastelois pour l'Université des Annales.

40/60 €



402



403

403 RAOUL DAUTRY

Grande frappe de bronze par Poisson (81mm) au buste de Raoul Dautry (1880-1951) deux fois ministre, puis administrateur général du C.E.A. Au revers « AGIR ».

50/60 €



404



404



404



404



405



406



407



407



408



408



409



409

404 NAPOLEON

Lot de 4 médailles sur Napoléon I ou Napoléon III dont la belle médaille en cuivre doré (52mm) du retour des cendres de Napoléon I par Montagny (dans un écrin).
Les 4

80/100 €

405 HENRI BERGSON

Grande médaille de bronze datée 1928 (98mm) au buste du célèbre philosophe par Turin.

40/50 €

406 JESUS

Grande médaille d'argent (73mm) signée avers et revers par Dupré.

40/50 €

407 ART DECO

Lot d'une médaille et de 2 plaquettes de style Art Déco : La Guinée par Monier (bronze, 1930, 59mm), Expo. Arts Décoratifs 1925 par Raymond Martin (bronze, 1926, 74x50mm) et « Au Soldat Inconnu » par Lavrillier (bronze uniface, 72x53mm, dans un écrin).

Les 3,

80/100 €

408 HENRI III

Reproduction agrandie (61mm) du piéfort du franc d'argent d'Henri III de 1577 à tranche inscrite. Epreuve d'essai de la M.d.P d'une édition à tirage limité. (1968, EE/500).

On y joint une médaille (35mm) plaqué or pour la visite du Pape au Canada en 1984.

Les 2

40/50 €



409



409



409



409



409



409



409



409



409



409



410



411

409 DIVERS

Lot de 12 médailles diverses, certaines sur l'Egypte.

50/70 €

411 DIRECTOIRE.

5 francs Union et Force, an 9 Bordeaux. Rare et TB

40/60 €

410 HORTICULTURE

Plaquette d'argent (61x48mm) datée 1892 par Daniel Dupuis. TTB

40/60 €

412 DIVERS

Lot d'un écu de Louis XVI, 1788 Bayonne, d'un jeton et d'un quart d'écu de Louis XV (1736 C).

50/70 €



412



412

- 413 LOUIS XIII (1610-1643).**
Demi-louis d'or de Warin, 1643 Paris. Minuscule coup de poinçon au revers, sinon Superbe

400/600 €



412



412

- 414 LOUIS XII (1462-1515).**
Ecu d'or au soleil pour St André de Villeneuve (point 20°).
TB à TTB

400/600 €



412



412

- 415 Lingot d'OR portant Numéro 707727**
Compagnie des Métaux Précieux Fondeurs Affineurs JP CAPPELAEUR ESSAYEUR, avec Bulletin d'Essai Numéro 707727 indiquant Poids Brut : 1000,1g. Titre : 999,8 G/KG. Poids de l'OR fin : 999,8 g., en date du 28 FEV 1967.

- 416 Cent cinquante (150) pièces de 20 FRANCS Français OR.**

- 417 Pièce 5 FRANCS Français**
OR 1858.

- 418 Pièce 20 FRANCS Français**
OR 1812.

- 419 Deux Pièces 20 FRANCS Français**
OR 1815 1855

- 420 Trois Pièces 20 FRANCS Français**
OR 1857 1859 1909.

- 421 Pièce en OR**
US INDIEN 10 DOLLARS 1932.

- 422 Pièce en OR**
US 20 DOLLARS 1924.

- 423 Pièce en OR**
US 5 DOLLARS 1909

- 424 Pièce en ARGENT**
10 FRANCS Français 1967

- 425 Deux Pièces en ARGENT**
50 FRANCS Français 1977 1978

- 426 Sept Pièces en ARGENT**
5 FRANCS Français 1961/62/63/65

- 427 Pièce en ARGENT**
5 FRANCS Français 1874



413



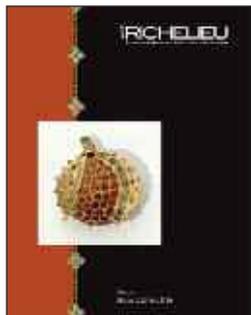
413



414



414



ART RICHELIEU
 PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME

O.A. n°

Vente du 28 mai 2014 à 13h30

Drouot Richelieu - Salle 2

Ordre d'Achat / Absentee bid form

Demande d'enchère téléphonique / Telephone bid



Je soussigné(e) :

Nom et prénom/ *Full name* :

Adresse / *Address* :

Tél. / Fax...../..... e-mail :

Références bancaires (ou RIB joint) / *Bank details* :

N° Passeport/CNI/.....

Donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de l'enchère maximum indiquée

Demande à l'OVV Art Richelieu de me téléphoner pendant la vente pour les lots ci-dessous

Au cas où je ne serais pas joint par téléphone au moment de la vente, je donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de leur estimation basse figurant au catalogue.

N° Lot	Désignation	limite à l'enchère

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 24 % TTC du montant adjugé
- J'accepte les conditions générales de la vente

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 24% TTC. Les lots sont vendus en l'état (état d'usage), l'exposition préalable vous permet de contrôler l'état du matériel. Aucune réclamation ne sera admise après la vente. Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV* son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.

Le règlement pourra s'effectuer :

- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur
- par carte bancaire visa
- par virement bancaire
- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

*EXPERTS

La liste des lots présentés par les experts sera affichée en salle et adjointe au procès-verbal de la vente.

ENCHERES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La vente se terminera au plus tard à 18h00; au-delà de cet horaire, aucun lot ne pourra être adjugé. Si un reliquat de lots demeure, l'OVV* Art Richelieu décline toute responsabilité de non-présentation en vente.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, celui-ci ne sera pas pris en compte.

Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*.

ENCHÈRES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente.

L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 300 euros.

DROUOT LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site www.drouotlive.com

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV* ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation.

En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

* OVV = Opérateur de Ventes Volontaires Art Richelieu

RIB

Titulaire du compte (Account Owner)

OVV Deburaux Paris – Art Richelieu
51, rue Decamps – 75116 Paris

BANQUE (Bank)

CIC PARIS BOETIE
42, rue de la Boétie – 75008 Paris

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 3006 6108 0200 0215 5640 337

BIC (Bank Identifier Code)

CMCIFRPP





ART RICHELIEU
PATRICK DEBURAUX, ELSA JULY, HALHOMME

51, rue Decamps - 75116 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76
contact@art-richelieu.fr