



Drouot
18 novembre 2014

Éventails XXXI

Mardi 18 novembre 2014 à 14h
Drouot-Richelieu, salle 8
9, rue Drouot – 75009 Paris

Expert :

Mme Lucie Saboudjian
Membre actif du SFEP
95, av. de la Bourdonnais – 75007 Paris
contact@luciesaboudjian.fr
+33 (0)6 80 02 37 62 - +33(0)1 42 61 57 85

Expositions publiques

9, rue Drouot – 75009 Paris
Lundi 17 novembre de 11h à 18h
Mardi 18 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : +33 (0)1 48 00 20 08

Pour tout renseignement : Mlle Erell Allain
+33 (0)1 42 24 80 76 – contact@art-richelieu.fr

Catalogue disponible sur www.art-richelieu.fr



DrouotLIVE^{COM}

LOTS

- 1 Lot de cinq boîtes à éventails** dont certaines portent les signatures de Buisson, Kees et Faucon. 50/100 €
- 2 Lot de trois montures pour éventails en écaillage** 100/150 €
- 3 Lot de trois éventails**
- L'un, la feuille en papier gravé à l'eau forte avec rehauts de gouache, un majo en compagnie de deux maja dans un paysage, ajoutés à la gouache, monture en bois, tête en os, France pour le marché espagnol, vers 1810, 8" – 22 cm (acc. et manques).
- Les deux autres en corne reperlée, l'un peint d'une guirlande de fleurs et l'autre piqué d'acier, vers 1830, 5"1/2 – 15 cm (rubans rompus). 80/120 €
- 4 Le lac en Suisse**
Éventail, la feuille en papier imprimé en taille douce et rehaussé à la gouache d'un paysage de l'école suisse. Revers : vue de lac.
Monture en os, les panaches en nacre.
Vers 1830
8"1/2 – 23 cm
On y joint un éventail de type brisé en bois orné de trois cartels en papier vernis dans le goût du XVIII^e siècle, début XX^e siècle, 7"1/2 – 20 cm. 80/120 €
- 5 Lot de deux éventails**
- L'un, la feuille en papier illustré du mat de mai peint à la gouache, monture en nacre gravée et incrustée de clinquants, 10" – 27 cm.
- L'autre, la feuille en papier gravé en taille douce, rehaussé à la gouache et illustré du sacrifice à Cupidon, monture en os reperlé et incrusté de clinquants, les panaches ondés, vers 1830, 9" – 24 cm (acc.). 80/100 €
- 6 Lot de deux éventails**, les feuilles en papier chromolithographié.
- L'un illustré d'une rencontre près du village.
- L'autre illustré d'une scène de ballet espagnol.
Montures en os reperlé, incrusté de clinquants.
Vers 1850
10" – 27 cm (acc. et manques) 80/100 €
- 7 Lot des deux éventails**, les feuilles lithographiées et rehaussées au pochoir.
- L'un, illustré des faneuses au repos.
- L'autre, illustré de deux femmes, sous une tente, recevant un messager.
Montures en os reperlé et incrusté de clinquants.
Vers 1850
10" – 27 cm (acc.) 120/150 €
- 8 Lot de deux éventails**
- L'un à palmettes en soie noire, monture en bois noirci reperlé, 9"1/2 – 25,5 cm. Dans sa boîte.
- L'autre, la feuille en papier chromolithographié incrusté de trois cartels, monture en bois naturel reperlé, vers 1860, 10" – 27 cm. 100/120 €
- 9 Lot de deux éventails, vers 1880**
- L'un, la feuille en soie rouge peinte à la gouache d'une marchande de fleurs, d'après « love me, live me not » de M. E. Edward, paru en 1875 dans « The Graphic » – cf : « Auguste Lauronce » d' Anne Moulinier-Krebs, ed. du Cercle de l'éventail (n°1 – 2014) –, monture en nacre d'Orient, bélière, 10" – 27 cm.
- L'autre, la feuille en soie crème peinte de deux jetés de fleurs, monture en nacre d'Orient, bélière et gland, 10" – 27 cm (acc.). 80/120 €
- 10 Lot de deux éventails, vers 1880**
- L'un à la sultane, la feuille en satin bleu, la monture en os avec bélière, 8" – 22 cm.
- L'autre, la feuille en satin crème peint d'un jeté de fleurs champêtres, monture en os reperlé et grillé, bélière et gland, 10" – 27 cm. (tâches, rest.) 80/100 €
- 11 Lot de deux éventails, 3^e tiers du XIX^e siècle**
- L'un, la feuille en satin noir illustré d'une scène d'après l'Antique, signé **A. Lauronce**, monture en bois noirci, bélière, 10"1/2 – 28,5 cm.
- L'autre, la feuille en satin crème illustré de la diseuse de bonne aventure par **Lauronce** d'après A. Moreau, monture en os reperlé et grillé, bélière et gland, 12" – 29,5 cm. Reproduit dans « Les éventail-listes dans les archives Goupil » de Anne Moulinier-Krebs – ed. Du Cercle de l'éventail (n°2 - 2014), p. 17. (acc.) 80/120 €
- 12 Lot de deux éventails, vers 1890**
- L'un, la feuille en tissu noir brodé et peint d'une frise de fleurs, monture en bois noirci, estampé or, bélière, 13" – 31 cm.
- L'autre, la feuille en tissu noir peint d'une jeune femme rêvant, un livre ouvert sur les genoux, monture en bois noirci gravé, bélière, 11" – 29,5 cm (acc. et rest.) 50/60 €
- 13 Lot de deux éventails, vers 1890**
- L'un en dentelle noire de Calais appliquée sur tulle, monture en bois noirci, bélière, 13" – 35 cm.
- L'autre en gaze noire pailletée, monture en bois noirci, bélière, 13" – 35 cm. 80/100 €
- 14 Lot de deux éventails, les feuilles en tissu, vers 1890**
- L'un orné de l'embarquement dans une gondole, monture en bois, 13" – 35 cm.
- L'autre, peint d'oisillons parmi les fleurs, monture en bois, 13" – 35 cm. 50/80 €
- 15 Lot de deux éventails, les feuilles en satin, vers 1890**
- L'un orné d'angelots parmi les fleurs, monture en bois, bélière et gland, 12" – 32,5 cm.
- L'autre orné du retour des hirondelles, monture en bois, bélière et gland, 13" – 35 cm. 50/60 €
- 16 Lot de deux éventails**, les feuilles en tissu peint de jetés de fleurs, monture en bois, bélière et glands, vers 1890, 12" – 32,5 cm. 50/80 €

- 17 Lot de deux éventails**
- L'un, la feuille en satin peinte d'un cartel « le vol des tétras », monture en bois, 10¹/₂ – 28,5 cm.
- L'autre en tissu tissé d'un semis de fleurettes polychromes, monture en bois, bélière, Autriche ?, vers 1890, 12¹/₂ – 32,5 cm. 100/120 €
- 18 Lot de quatre éventails, Espagne, fin XIX^e - début XX^e siècle**
- Le premier orné d'une scène de cabaret, la feuille en papier chromolithographié, monture en bois, 14¹/₂ – 38,5 cm.
- Le second orné d'une scène de taumachie en papier chromolithographié et rehaussé d'une poudre dorée, monture en bois, 12¹/₂ – 33,5 cm.
- Le troisième la feuille en tissu étroite, orné sur la gorge d'un jetté de fleurs, monture en bois, 8,5¹/₂ – 23 cm.
- Le dernier orné de fleurs, monture en bois, 7¹/₂ – 19 cm. (manques et acc.) 80/100 €
- 19 Lot de deux éventails Duvelleroy, vers 1900**
- L'un, la feuille en papier orné de deux gravures de style Régence, signé au dos « Duvelleroy – Paris », monture en os gravé et peint au vernis, bélière enrichie d'une passementerie, 7¹/₂ – 20 cm.
- L'autre, la feuille en toile cirée ornée d'une rose épanouie, monture en bambou laqué et doré, au revers « Éventail Duvelleroy Paris », 8¹/₂ – 22 cm. 100/120 €
- 20 Lot de trois éventails**
- Le premier pailleté de forme ballon, monture en corne gravée et piquée d'acier, signé Duvelleroy, vers 1905 (acc.).
- Le second, la feuille en dentelle noir de Chantilly, monture en nacre, bélière, vers 1880 (acc.).
- Le dernier, la feuille en soie pailletée or, monture en os reperlé, gravé, doré et piqué d'acier, vers 1900 (acc.). 120/150 €
- 21 Lot de deux éventails en plumes, vers 1900**
- L'un en plumes d'autruche mâle noires, monture en écaille brune.
- L'autre en plumes d'autruche femelle naturelles, monture en écaille brune. (acc.) 80/100 €
- 22 Lot de deux éventails à « la madame sans gêne », vers 1900**
- L'un en soie crème pailletée acier, monture armure en os, 6¹/₂ – 16 cm.
- L'autre en soie crème pailletée à décor de fleurs au naturel, monture en nacre gravée, incrustée or, les panaches semellés, 8¹/₂ – 22 cm. Dans sa boîte. 120/150 €
- 23 Lot de deux éventails à « la madame sans gêne », vers 1900**
- L'un en soie noire pailletée argent, monture en écaille piqué d'acier, bélière, 8¹/₂ – 22 cm.
- L'autre en soie noire pailletée or, avec fenêtres, monture en bois reperlé, gravé et doré, 8¹/₂ – 22 cm. (acc.) 100/120 €
- 24 Lot de deux éventails à « la madame sans gêne » en soie pailletées et incrustée de fenêtres en tulle.**
Montures en os reperlé, incrusté d'or et d'argent.
Vers 1910
8¹/₂ – 22 cm et 7¹/₂ – 18 cm (usures à l'un). 100/120 €
- 25 Lot de deux éventails, vers 1910**
- L'un, la feuille en tissu peint d'une scène galante dans le goût du XVIII^e siècle, monture en nacre, 8¹/₂ – 22 cm.
- L'autre, la feuille en tissu peint d'une scène romantique, monture en nacre, 8¹/₂ – 22 cm. 120/150 €
- 26 Lot de deux éventails, vers 1920**
- L'un, la feuille en soie noire peinte à la gouache de l'amant couronné, monture en nacre, bélière, 9¹/₂ – 24 cm.
- L'autre, la feuille en soie crème peinte à la gouache de deux jeunes filles jouant avec des colombes, monture en os reperlé, gravé, doré, bélière, 8¹/₂ – 22 cm. (acc.) 120/150 €
- 27 Lot de trois éventails, XX^e siècle**
- Le premier, la feuille en soie pailletée et peinte à la gouache de la soirée au salon : deux jeunes femmes jouent aux dames, contemplées par un homme en costume Directoire, alors qu'un piano-fortiste joue pour les distraire, monture en écaille blonde. (acc.).
- Le second, la feuille en soie peint à la gouache d'une jeune femme conversant avec l'oiseau chéri, monture en ivoire. (acc.).
- Le dernier, la feuille en dentelle mécanique noire, monture en bois reperlé et laqué noir et or. 9¹/₂ – 24 cm 100/120 €
- 28 Lot de deux éventails, XX^e siècle**
- L'un, la feuille en tissu peint d'une scène dans le goût du XVIII^e siècle, monture en matière synthétique enrichie de trois cartels sérigraphiés sur tissu.
- L'autre, la feuille en dentelle mécanique, incrusté de cartel peints sur tissu, monture en matière synthétique, bélière. 40/50 €
- 29 Lot de deux éventails**
- Le premier, la feuille en papier chromolithographié, monture en os, vers 1850, 10¹/₂ – 27 cm (acc.).
- Le second, la feuille en tissu peint d'une scène de fête villageoise, monture en os reperlé, peint au vernis, vers 1950, 9¹/₂ – 25,5 cm. 80/100 €
- 30 Lot de deux éventails, XX^e siècle**
- L'un à décor de violettes, monture en bois, impression argent.
- L'autre à décor de fleurs bordé de dentelle mécanique, monture en matière synthétique. 30/50 €
- 31 Lot de trois éventails japonais**
- L'un publicitaire pour Air France et Japan Airlines, feuille en papier imprimé, revers avec une recette pour Sukiyaki et tempura, monture en bois, vers 1950.
- Le second, la feuille en papier imprimé d'un démon musicien, cachet au revers, monture en bambou, vers 1960.
- Le troisième, pliant à décor de fleurs, monture en bois, vers 1900 (acc.). 50/80 €

PUBLICITAIRES

- 32 Lot de deux écrans soleil publicitaires**
- L'un pour la Vieille cure.
- L'autre pour or-copuna.
20/30 €
- 33 Impérial Folies**
Éventail, la feuille en tissu noir imprimé or de « Impérial Folies »
Monture en matière synthétique doré.
Longue dragonne et gland
Vers 1960
11" – 29,5 cm
40/60 €
- 34 Lot de quatre éventails publicitaires :**
- Le premier pour Quinquina – Dubonnet.
- Le second pour les Champagne Chauvet frères.
- Les deux derniers pour les Champagne Veuve Clicquot-Ponsardin d'après Dore et Bernard Couderc Début XX^e siècle.
120/150 €
- 35 Ecran soleil, la feuille en tissu bordé de dentelle.**
Monture en bois d'olivier orné d'un miroir, d'une hirondelle et de la mention « Ricordo ».
Vers 1910
9" – 24 cm
30/40 €
- 36 Éventail publicitaire pour le salon de thé « Aux trois quartiers Paris ».**
V. espré éventailiste Paris.
Vers 1950
Monture : 7" – 18,5 cm (léger acc.)
20/30 €
- 37 L'Orientale**
Éventail publicitaire pour l'hôtel Lotti par **G. K. Benda** daté 1913 (léger manque).
120/150 €
- 38 Le bal de la Saint Cyrienne – 26 février 1910, d'après Michel Klecker « Ils s'instruisent pour vaincre »**
Éventail, la feuille en papier imprimé en noir et blanc.
Monture en bois
9" – 24 cm
150/200 €
- 39 Souvenir de Paris, exposition universelle de 1900**
Éventail, la feuille à la Fontange en papier chromolithographié illustré du portrait d'une souveraine étrangère, le dos orné de trois représentations de bâtiments de l'exposition universelle de Paris de 1900.
Légendé en espagnol.
Monture en bois
Bélière
9' – 24 cm (acc.)
100/120 €
- 40 Les costumes suisses**
Éventail, la feuille en papier imprimé de cinq groupes de personnages en costumes régionaux : Lucerne, Fribourg, Vaud, Berne, Appenzell.
Monture en bois naturel, les panaches laqués et argentés.
Vers 1890
13" – 35 cm
80/100 €
- 41 Souvenir de l'exposition coloniale d'Amsterdam en 1883**
Éventail, la feuille en coton imprimé en camaïeu bistre d'une vue cavalière de l'exposition, titrée « exposition internationale Koloniale – Amsterdam 1883 ».
Monture en bois de zebano
Bélière
11"1/2 – 31 cm
250/300 €
- 42 « Louvre-Paris »**
Éventail, la feuille en papier imprimé de trois personnages, un baquet et un bouquet de fleurs.
Revers : buisson.
Monture en bambou naturel, les panaches laqués noir.
Japon, ère Meiji, pour l'Occident, vers 1875.
10"1/2 – 28,5 cm
80/100 €



41



38



37



36



39

ÉCRANS

43 Ecran en forme d'écusson à deux cornes en carton

Il comporte, en son centre, une gravure représentant Napoléon Ier, blessé au pied, à Ratisbonne et se faisant soigner par Larrey, le 23 avril 1809. Cette gravure, légendée en anglais, est inscrite dans un octogone de papier doré.

Manche en bois comportant une bague et une terminaison en ivoire.

Vers 1810

H. de la feuille : 27 cm ; H. totale : 44 cm (léger acc.)
150/200 €

44 Lot de deux écrans polygonaux en carton

- L'un orné d'une gravure représentant Cérès. Au dos, carte du département du nord. H. de la feuille : 24 cm ; H. totale : 38 cm.

- L'autre orné d'une gravure représentant Alexandrie. Au dos, une gravure représentant un port. Manche en bois tourné. H. de la feuille : 19 cm ; H. totale : 34 cm.

Vers 1810 (usures)

100/120 €

45 Lot de deux écrans

- L'un, en forme d'écusson, imprimé d'une ménade courant. Au revers : poule et ses poussins. H. de la feuille : 24 cm ; H. totale : 36 cm.

- L'autre, polygonal, orné d'une gravure : femme jouant avec son enfant. H. de la feuille : 24 cm ; H. totale : 36 cm.

Manches en bois tourné

Vers 1810 (acc.) 80/100 €

46 Lot de deux écrans

- L'un, de forme baroque, illustré d'une gravure en couleur: jeune fille à l'oiseau mort. Au dos : « La fleur de Cythère » - paroles et musique de Quesnel d'Ectot. H. de la feuille : 24 cm ; H. totale : 36 cm.

- L'autre, rhomboédrique, orné d'une gravure de deux orientales jouant avec un enfant. Au dos : vache allaitant son veau. H. de la feuille : 24 cm ; H. totale : 35 cm.

Manches en bois tourné

Vers 1820 (usures) 60/80 €

47 Paire d'écran en carton recouvert de soie, illustrés de deux bas-reliefs dans le goût de Wedgwood : Achille sur son char trainant le cadavre d'Hector.

Manches en bois tourné

Vers 1820

H. de la feuille : 25 cm ; H. totale : 28 cm (mauvais état).
10/20 €

48 Lot des deux écrans polygonaux

- L'un orné d'une gravure : le pont chinois. Au dos : vignette sur la Russie. H. de la feuille : 22 cm ; H. totale : 38,5 cm.

- L'autre orné d'une gravure: l'Amour pleurant sur un tombereau Au dos : rosace. H. de la feuille : 25,5 cm ; H. totale : 38,5 cm.

Vers 1820 (manques et acc.) 50/60 €



44 (dos)

49 La collégiale

Écran, la feuille brodée au canevas d'une église, autour du clocher de laquelle volent des choucas. Bordure en passementerie.

Manche en bois naturel

Vers 1870

H. de la feuille : 25 cm ; H. totale : 42,5 cm
80/100 €

50 Paire d'écrans en bois peint d'un marquis et d'une marquise

Inscrits au dos : « Maria et Amélie »

Manches en bois tourné

Vers 1890

H. de la feuille : 18 cm ; H. totale : 33,5 cm (fêle sur l'un).
40/50 €

51 Lot de deux écrans

- L'un en paille tressé à décor de fleurs et de papillon. Début XX^e siècle. H. de la feuille : 28 cm ; H. totale : 37,5 cm.

- L'autre en soie brodé. H. de la feuille : 26 cm ; H. totale : 40 cm.

50/60 €

52 Lot de trois écrans en sparterie

- Le premier, bicolore, orné de miroirs prophylactiques et de pompons. H. totale : 36,5 cm.

- Le second hélicoïdal. H. totale : 36,5 cm.

- Le dernière circulaire. H. totale : 57 cm.

Sud-est asiatique, début XX^e siècle. 20/30 €

53 Paire d'écrans traditionnels japonais, ornés de gravure de l'Uki-yo-e

Monture en bambou.

XIX^e siècle

H. de la feuille : 23,5 cm ; H. totale : 34,5 cm (acc.).
50/80 €

JAPON - CHINE

- 54 Les phénix dans la brume au dessus de la rivière**
Éventail, la feuille en papier préparé, peint en deux phénix de part et d'autre de pivouines.
Monture en bambou laqué noir, les panaches en os de baleine décoré. Rivure en kamé-kané.
Bélière
Japon, ère Meiji, vers 1890
10³/₄ – 27,5 cm (usures)
100/120 €
- 55 Le rapace et la lune**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache recto-verso. Un rapace fond sur deux moineaux japonais, qui s'enfuient vers les méandres d'un ruisseau, bordé de joncs. La lune ajourée est figurée au centre et occultée par un fin tissu.
Revers : fleurettes.
Monture en bambou, les panaches peints de fleurettes et enrichis de cabochons multicolores.
Bélière
Japon, ère Meiji, vers 1900
16³/₄ – 45,5 cm.
150/200 €
- 56 Lot de quatre éventails d'Extrême-Orient**
- Le premier, la feuille en papier imprimé sur les deux faces d'un long poème en honneur du maître du thé, pour présenter les pâtisseries. Japon, début XX^e siècle.
- Le second en plumes blanches de canard peintes à la gouache, terminées par des ocelles de paon. Monture en os.
- Le troisième, de type brisé en os reперcé.
- Le dernier, la feuille en papier imprimé d'un paysage de port, revers: poème, monture en bois.
Les trois derniers : Chine, fin XIX^e-début XX^e siècle
100/150 €
- 57 Boite à éventail** de forme contournée en bois laqué noir à décor de personnages, fleurs et papillons.
Chine, Canton pour l'exportation, vers 1860 (légers manques).
50/80 €
- 58 Les princesses de lumière**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une assemblée de femmes sortant d'un palais par une porte lune et suivant une jeune femme, qui porte une perche sur son épaule.
Monture en bois de zébrano.
Chine, XX^e siècle
11³/₄ – 29,5 cm
Dans sa boîte 100/120 €
- 59 Les rameaux dans la neige d'automne**
Éventail, la feuille en soie peinte de rameaux dorés et feuillus sous des flocons de neige.
Monture en bambou
Chine, XX^e siècle
8³/₄ – 23 cm 30/40 €
- 60 Le pique-nique du dignitaire**
Éventail, la feuille en soie lithographiée d'une scène antique.
Monture en bambou noir et or
Chine, XX^e siècle
10¹/₂ – 28 cm
Dans sa boîte 100/120 €
- 61 Le pavillon du philosophe sur la rivière**
Éventail, la feuille en papier imprimé et rehaussé.
Revers : poème.
Monture en bambou, poème à l'encre sur les panaches.
Chine, XX^e siècle
8¹/₂ – 23 cm 50/60 €
- 62 Poèmes de Li Bai et de Du Fu**
Éventail, la feuille en papier imprimé de la reproduction de deux poèmes de Li Bai et de Du Fu (époque Tang – VII^e et X^e siècle).
Monture en bambou
Chine, XX^e siècle
11¹/₂ – 30 cm
Dans sa boîte
Une traduction sera remise à l'acquéreur. 100/150 €
- 63 Éventail de type brisé en os reперcé.**
Bélière
Chine, fin XIX^e siècle
9³/₄ – 26 cm (rest.) 80/100 €
- 64 L'audience du mandarin**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie. Sur la face, l'audience d'un mandarin dans son palais.
Revers : groupe de chinois rassemblé près de l'embouchure de la rivière des perles.
Monture en os reперcé
Bélière et gland double
Chine, vers 1890
10³/₄ – 27 cm (acc.)
Dans sa boîte en bois laqué noire et or. 100/120 €
- 65 La mule du ciel**
Éventail, la feuille en papier peint d'un groupe de huit divinités taoïstes en haut d'une montagne, contemplant la mule céleste, qui vole de cime en cime.
Monture en bois, les panaches gravés.
Chine, vers 1890
12³/₄ – 32,5 cm (rest.) 80/100 €
- 66 Le mandarin à pois tient audience**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache et illustré recto-verso de nombreux personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie.
Monture en bambou laqué noir à décor doré : colloque dans un jardin du Sud de la Chine.
Chine, Canton, pour l'exportation, vers 1880
10¹/₂ – 28,5 cm (petit acc.) 150/200 €



70



71



72

- 67 Réunions sur la terrasse**
Éventail, la feuille en papier peint à gouache recto-verso de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bambou laqué rouge à décor noir de scène de jardin.
Chine, Canton, vers 1870
10" 1/2 – 28,5 cm
Dans une boîte portant l'étiquette « Volong - Canton »
300/400 €
- 68 Scène d'audience**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de nombreux personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie, représentant des audiences dans des maisons du Sud de la Chine. Sur une face, les personnages masculins portent des coiffures de mandarins antérieures à la réforme Yong-Cheng.
Monture en bambou laqué noir à décor or.
Bélière - Vers 1870
10" 1/2 – 28,5 cm
Dans sa boîte en bois laqué noir à décor or.
400/600 €
- 69 La Chine s'europanise**
Éventail, la feuille en gaze noire pailletée or.
Vers 1880
Monture en bambou laqué noir à décor or.
Bélière - Chine, vers 1860
10" 1/2 – 28,5 cm
Dans une boîte contournée chinoise en bois laqué noir à décor or.
200/300 €
- 70 L'audience des grands mandarins jaunes**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache recto-verso de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bambou laqué noir à décor or d'une assemblée autour d'un guéridon, dans un jardin du Sud de la Chine.
Bélière - Chine, vers 1860
10" 1/4 – 27,5 cm (manques)
Dans sa boîte en bois laqué noir à décor or.
400/450 €
- 71 Assemblée de notables sous la présidence du mandarin jaune**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache recto-verso de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en os de Baleine (?) repercé et sculpté.
Bélière et gland double.
Chine, pour l'exportation, vers 1860
10" 1/4 – 27,5 cm
Dans sa boîte en bois laqué noir à décor or.
500/600 €
- 72 L'audience du grand mandarin**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache recto-verso de nombreux personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie.
Monture en métal filigrané, émaillé et doré.
Chine, vers 1860
10" 1/2 – 28,5 cm (acc.)
Dans une boîte laquée noir et or, portant à l'intérieur une étiquette de Volong à Canton et de Theodoro Brizuela.
750/1200 €
- 73 Sur les bords du Mékong**
Éventail brisé en bambou sculpté avec réserve de la mère du bambou à décor d'îles et deux pirogues de pêcheurs. Les panaches gravés de fleurs.
Bélière
Chine, vers 1860
8" – 22 cm (acc. et rest.)
200/300 €
- 74 La forêt de bambous**
Éventail échantillon de type brisé à brins alternés en écaille, ivoire et santal, les panaches en filigrane émaillé.
Bélière
Chine, vers 1860
9" 1/2 – 25,5 cm (rest. anciennes aux panaches)
1 000/1500 €



74



76

75 La dégustation du thé

Éventail de type brisé en bambou laqué noir à décor or. Sur une face, deux chinois dégustent le thé devant une architecture complexe. Sur l'autre face, des marchands se réunissent près d'une pagode. Des dragons à quatre griffes ornent les panaches. Chine, vers 1850. 7"1/4 – 20 cm.

200/300 €

76 Les européens sur les bords du lac du Palais d'été

Éventail, la feuille en soie contrecollée sur papier, peinte sur une face d'une scène de type Compagnie des Indes : joyeuse compagnie au bord du lac, où un homme pêche à la ligne. Dans le fond, bâtiment néo-classique. Revers : chinois pêchant sur le lac aux lotus sous le regard de personnages de cour. Monture en métal filigrané, doré et émaillé. Chine, pour l'exportation, vers 1820. 8"3/4 – 23,5 cm (rest.)

1 000/1 500 €

77 La pagode au milieu des pins

Éventail de type brisé en ivoire reperlé. Il est orné de onze cartels: dix à fond géométrique et le onzième, en forme d'écu, présente un paysage accidenté, où surgit une pagode à cinq étages. Chine pour l'exportation, vers 1790. 9"1/2 – 25,5 cm (acc.)

1 000/1 200 €

78 Les rinceaux de fleurs

Éventail de type brisé en ivoire reperlé, sculpté de rinceaux de fleurs et d'oiseaux fantastiques. Trois cartels sont répartis sur le champs, deux ornés de fleurs, le troisième d'un paysage du sud de la Chine. Un quatrième cartel est en attente d'une peinture ou d'un monogramme. Chine, Canton pour l'exportation, vers 1790. 9"3/4 – 26,5 cm

1 200/1 500 €



77



79 Grand éventail cocarde

En ivoire reperlé, sculpté, grillé, à décor de rinceaux, de fleurs, d'une frise de paysages et d'oiseaux.
Chine, Canton, pour l'exportation, vers 1790
Diam. : 35,5 cm, L. du manche : 37 cm (rest.)

15 000/20 000 €

XVII^e & XVIII^e SIECLES



80

80 * Le repos pendant la moisson

Feuille d'éventail mise au rectangle représentant le repos des moissonneurs à l'heure de midi. Ils entourent un plat dans lequel ils puissent avec une cuiller. Dans le fond, des moissonneurs achèvent de faucher un champ.

Vers 1690

22 x 41 cm

Dans un cadre en bois doré (fente).

1 500/2 000 €

82 La mort de la reine

Feuille d'éventail, encadrée sous verre, peinte à la gouache, marouflé sur bois. De nombreux personnages affligés entourent une femme couchée sur un lit de repos.

Vers 1720

Corde: 50 cm (acc.)

150/200 €

81 La déclaration

Éventail de type brisé en ivoire peint à la gouache orné de trois cartels. Sur le principal, une femme, assise sur un banc de gazon, les cheveux ornés d'une resille, reçoit la déclaration enflammée d'un jeune homme, vêtu d'une tunique à l'Antique, un manteau rouge sur les épaules. À gauche, une jeune femme, deux plumes émergeant de sa chevelure, est assise sur un banc de gazon, près d'un arbre mort. À droite, un jeune homme, vêtu d'une tunique à l'Antique, est assis sur un banc de gazon, près d'un arbrisseau, d'où commencent à sortir des feuilles. Fond de paysage. Les champs sont enrichis de rosaces, coquilles, tours, fleurs de lys et deux profils de femmes, les cheveux remontés à la romaine, en carton doré.

Panaches et gorges à décor japonisant, les têtes protégées par une plaquette d'écaille.

Le dos repris à la plume par transparence.

Vers 1700

8" – 22 cm (rest.)

1 000/1 200 €

83 L'audience de l'Imperator

Éventail de type brisé en ivoire dit « Vernis Martin ». Une reine en compagnie de deux suivantes, trône sous un dais et reçoit un général romain, vêtu d'un manteau pourpre, alors que deux gardes se tiennent à la porte.

Revers : une bergère garde ses moutons et un pêcheur à la ligne exerce son art près d'une rivière.

Vers 1720

8" – 21 cm (rest.)

500/600 €

84 Diane et ses nymphes

Éventail de type brisé en ivoire peint façon « Vernis Martin » de Diane, assise au milieu d'une clairière, entourée de ses nymphes. Un dieu fleuve contemple la scène, assis sur sa source.

Revers : paysage forestier.

Gorge ornée d'une japonaiserie.

Vers 1730

8" – 22 cm

1 000/1 200 €



81



83



84

85 Diane et Endymion

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache. Dans un boquetot, Diane, amoureuse, son carquois sur l'épaule, se penche sur le jeune Endymion endormi, son épéieux à la main et son chien à ses pieds. Cupidon volète en brandissant son arc, à gauche de la composition.

Revers : jeune fille dansant avec une guirlande de fleurs.
Monture en ivoire reperlé, sculpté, peint au vernis et doré.
Grande-Bretagne, vers 1730
10" – 27 cm (acc.)

300/400 €

86 Le repos du troupeau

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'un troupeau de chèvres et de moutons se reposant à l'ombre des frondaisons de grands arbres dans la chaleur de midi. Deux bergers, à droite et à gauche, surveillent l'ensemble. Un jeune dieu, dans la nudité héroïque, est appuyé contre un arbre au centre de la composition. Une mère et son enfant se rafraichissent près d'un bassin à droite.

Revers : Paysage forestier où un taureau noir attend son bouvier.

Monture en ivoire reperlé, sculpté, peint et incrusté de nacre.

Vers 1735

10"1/2 – 28,5 cm (acc. et manques)

1 200/1 500 €

87 La scène d'auberge

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une terrière où des paysans réunis dans un cabaret boivent et dansent. Une femme fait la cuisine dans l'âtre de la cheminée, sous l'œil intéressé d'un chat qui s'est réfugié dans une infractuosités de la hotte.

Vers 1700

Revers en papier peint d'une esquisse de paysage.

Monture en ivoire sculpté, gravé, doré et peint au vernis de bergerades et de rinceaux fleuris.

Vers 1740

11" – 29,5 cm (acc.)

800/1 000 €

88 La pêche en famille

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache. Sur un fond de fleurs, deux cartels asymétriques sont posés. Le plus important est historié d'un homme qui pêche à la ligne, sa femme lui préparant un encas. Une fermière transporte un fagot de petit bois. Un moulin brasse l'eau avec sa roue, et quatre canoteurs se promènent en barque dans le lointain. Le second est orné d'un promeneur qui marche le long d'un cours d'eau, la canne à la main.

Revers : chinoiserie dorée.

Monture en ivoire reperlé, gravé, sculpté avec applications de pastilles de nacre et peint au vernis.

Vers 1740

9"1/2 – 25,5 cm (acc.)

300/400 €

89 La perle de Cléopâtre

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de trois cartels : deux sont ornés de natures mortes, le principal représente le célèbre épisode de l'histoire de Cléopâtre, où cette dernière offrant un festin à Antoine, fit fondre dans un verre de vinaigre une perle fine.

Revers : chèvres, oiseaux branchés et branche de prunier.

Monture en ivoire reperlé, sculpté, peint au vernis au décor de chinoiseries.

Grande-Bretagne, vers 1750

9"1/2 – 25,5 cm (rest.)

800/1 000 €

90 * La collation sur la terrasse du château

Éventail de grand vol, la feuille en papier peint à la gouache. Une joyeuse assemblée familiale est rassemblée près d'un bassin sur la terrasse d'un château. Un jeune homme en compagnie de sa femme tient en lisière un fillette, qui avance vers le groupe principal, où un jeune gentilhomme offre un sorbet à une jeune femme. La maîtresse des lieux, coiffée d'un tricorne, joue avec un chien, qu'agassent deux petits enfants. De nombreux personnages dansent ou se restaurent dans le lointain. Revers : des bergers se reposent près du forage d'un puits.

Monture en nacre reperlée, sculptées, burgantée et incrustée d'or et d'argent.

France, vers 1750

11" – 29,5 cm (rest.)

4 000/5 000 €





86



87



89

- 91 Diane et ses nymphes**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de trois cartels, dont deux figurent des amours. Le cartel principal est historié de Diane, assise sur un banc de gazon, en tenue légère, entourée par quatre nymphes, qui la servent et la restaurent.
Revers : Fleurs des Indes.
Monture en ivoire finement reperlé, sculpté de fleurs, de médaillons de style chinois et teint en bleu à décor de bouquet de fleurs.
Grande-Bretagne, vers 1760
10" – 27 cm (rest. ancienne)
1 500/2 000 €
- 92 Apollon et les nymphes**
Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache d'Apollon, assis au milieu de six nymphes et de trois putti à la lisière d'une forêt.
Revers : chinoiserie où une jeune femme pêche à la ligne dans une mare.
Monture en ivoire finement reperlé à décor de trois cartels de chinoiserie et scène champêtre.
Grande-Bretagne, vers 1760
Bélière rapportée.
10" – 27 cm (rest.)
1 700/2 000 €
- 93 Jacob vendu par ses frères**
Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache. Un berger, sa houlette à la main, vend à un marchand d'esclaves son jeune frère, qu'il vient de tirer du puits.
Revers : fleurettes
Monture en ivoire reperlé, gravé et peint au vernis.
Hollande, vers 1760
10" – 27 cm (rest.)
300/400 €
- 94 Scène évangélique**
Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache.
Revers : personnage à la barrière.
Monture en ivoire reperlé, gravé et doré.
Hollande, vers 1760
Bélière rapportée
11" – 29,5 cm (acc. et rest.)
300/400 €
- 95 Elizer et Rebecca au puits**
Éventail, la feuille en papier vélin peint à la gouache d'Elizer apportant la cassette de bijoux à Rebecca, pour lui demander sa main au nom d'Isaac. Une suivante est témoin de la scène.
Revers : esquisse de paysage à l'arbre cassé.
Monture en ivoire reperlé, sculpté et doré
Grande-Bretagne, vers 1760
11" – 29,5 cm (acc.)
300/400 €
- 96 La rencontre dans un parc en septembre**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache. Un gentilhomme escorte son amour qui s'est assise sur un banc de gazon. Un jeune serviteur offre à la dame une grappe de raisin, une fillette joue avec un chien, qui porte un panier de raisins sur son dos.
Revers : promenade en cabriolet dans la clairière.
Monture en ivoire reperlé, sculpté, peint au vernis d'un décor d'amours sur des balustrades, au milieu de paniers de fruits.
Vers 1760
10" – 27 cm (rest.)
600/800 €
- 97 Le départ à la guerre du jeune général**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de deux cartels fleuris et d'une composition où un jeune homme, cuirassé, fait lacer ses caligulas par une suivante de son épouse éplorée. Des musiciennes essaient de mettre un peu de gaieté. Un aide de camp, casqué, son pilum à la main, attend son général.
Revers : une fermière, son panier d'oeufs à la main, semble succomber au charme d'un berger.
Monture en ivoire reperlé, sculpté, peint au vernis d'une scène reprise sur « la cueillette des cerises »
Vers 1770
10" – 27 cm (rest.)
1 200 €
- 98 «Vive la rosière»**
Éventail, la feuille en soie pailletée et peinte de trois cartels : les deux latéraux représentant des amours et le principal le triomphe de la rosière, que le seigneur du lieu intronise, sous un dais, en présence de la foule en liesse (redoublé).
Monture en ivoire reperlé, sculpté, gravé, incrusté d'or et d'argent et enrichi de bandes d'acier.
Vers 1780
11" – 28,5 cm (rest.)
1 000/1 200 €
- 99 * «Le jeu des amusements récréatifs» (sic)**
Éventail, la feuille en papier imprimé en taille douce. Trois vignettes décorent la feuille avec les demandes des messieurs à gauche et les réponses des dames à droite.
Monture squelette en bois.
Vers 1780
10"1/2 – 28 cm (acc.)
1 000/1 200 €
- 100 * Les triomphes de l'Amour par Mr Déduit**
Éventail, la feuille en papier imprimé en taille douce de sept vignettes rehaussées à la gouache, un court texte sous chacune d'elles.
Monture en bois, une plaquette d'os sur la tête des panaches et un filet autour des battoirs.
Vers 1780
10"1/2 - 28 cm (rest.)
1 000/1 200 €



91



92



96



Jean-Baptiste Charles Henri Hector, Comte d'Estaing et Marquis de Saillans

L'amiral Jean-Baptiste Charles Henri Hector, Comte d'Estaing (1729-1794) prit part, en tant qu'officier de marine, aux nombreuses batailles qui virent s'affronter les flottes française et anglaise en cette fin de XVIII^e siècle. De l'Océan Indien à la Mer de Antilles, harcelant la flotte anglaise, ou portant assistance aux insurgés américains, il accumule quelques succès indéniables, sans toutefois apporter d'éclatantes victoires à la France.

Peu estimé à la cour, c'est tout naturellement, qu'il est choisi par les révolutionnaires, qui lui offrent le commandement de la garde nationale. Bien que favorable à certaine réforme de l'institution monarchique, d'Estaing n'en reste pas moins loyal envers les souverain. En 1793, il témoigne en faveur de Marie-Antoinette, signant ainsi son arrêt de mort. Il est guillotiné le 28 avril 1794. Lors de son procès, il avait déclaré : « *Quand vous aurez fait tomber ma tête, envoyer la aux anglais, ils vous paieront cher !* »

L'éventail (lot 108)

Au centre de la feuille figure un portrait de l'amiral, en uniforme bleu soutaché d'or, entouré de casques évoquant la victoire.

De chaque côté, deux médaillons ovales identiques portent une inscription : « Témoignage du courage espagnol / De l'estacade de Gibraltar, 30 septembre 1780 »

En août 1780 d'Estaing arrive à San Ildefonso. De longs pourparlers s'engagent avec les espagnols, au terme desquels le roi Charles III exprime sa volonté de voir d'Estaing prendre la tête de la flotte française de Cadix.

D'Estaing prend la mer le 13 septembre et atteint Cadix le 30. Il se rend immédiatement à une audience auprès du roi, puis il retourne à Cadix. Aucun événement digne de commémoration ne semble donc avoir eu lieu le 30 septembre, si ce n'est l'arrivée même de l'amiral à Cadix. La seule occasion de célébration a eu lieu quelques jours plus tard, c'est un banquet donné le 8 octobre par l'amiral pour célébrer la guérison de la princesse des Asturies, atteinte de petite-vérole.

On sait que la flotte franco-espagnole se contenta de patrouiller au large du Portugal, capturant même un important convoi militaire anglais, mais la date de cette prise est incertaine et l'action se déroula loin de Gibraltar.

Cet éventail a sans doute été produit pour commémorer l'entrevue entre le roi d'Espagne et l'amiral d'Estaing, prélude à des discussions concernant Gibraltar, et il ne peut donc en aucun cas, faire référence à un événement précis, par exemple un engagement de la flotte, qui aurait eu Gibraltar pour théâtre, puisqu'aucun engagement de la sorte n'eut jamais lieu.

C'est un objet de propagande, dont le but est de mettre en avant le nom de l'amiral, et non une référence à une bataille réelle ou à un événement avéré.

Extrait d'une étude de Thomas De Leo

Traduction et adaptation : Anne Moulinier-Krebs.



101



101 Le comte d'Estein (*sic*)

Éventail, la feuille en soie chenillée aux fils d'or et pailletée, peinte à la gouache. Sept cartels : drapeaux, palissade et casques emplumés, flanquent le portrait de l'amiral d'Estaing (1729-1794) avec une référence en espagnol de ses exploits devant Cadix et Gibraltar.

Monture en ivoire avec un portrait en médaillon de l'Amiral.

France pour le marché espagnol, vers 1780

10³/₄ – 28,8 cm (redoublé, rest.)

L'amiral d'Estaing avait renforcé l'escadron de La Motte Piquet pendant la guerre d'Indépendance des États-Unis. Il mourut sur l'échafaud le 9 Floréal de l'An II – 28 avril 1794 – avec trente autres personnes.

1 200/2 000 €

102 Le berger amoureux

Éventail, la feuille en soie crème, pailletée et chenillée au fil d'or, peinte à la gouache de trois cartels, les deux latéraux avec un amour tirant à l'arc et l'autre tenant une torche enflammée. Au centre, une bergerade.

Monture en ivoire repercé, grillé, sculpté, incrusté argent et vermeil.

Vers 1780

9³/₄ – 26,5 cm

Dans un cadre, en forme, en bois doré, postérieur.

200/300 €

103 Malbrouk s'en va en guerre

Éventail, la feuille en papier imprimé en taille douce et pailleté. Trois vignettes ornent la feuille: Malbrouk partant à la guerre, le tombeau de Malbrouk, Madame sur sa tour.

Revers : chanson de Malbrouk en dix-neuf couplets avec musique.

Monture en bois, les panaches à filet d'os, les têtes en os.

France, 1781

10³/₄ – 27 cm (acc. manques)

NB : cette chanson était celle que Mme Poitrine, nourrice du 1^{er} dauphin, fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette, chantait à son nourrisson pour l'endormir.

350/400 €

- 104 Dans la cour de la ferme**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache. Un pigeonnier flanqué d'un puits et d'un ange se dresse au fond de la cour. Deux bergers sont en conversation avec le maître de maison. Une poule, un coq et quatre poussins picorent sous le regard d'un grand oiseau. Un jeune garçon caline un chien. Un ouvrier lie une gerbe devant une grange, où une échelle est posée pour accéder au grenier. Une servante, une gerbe sur l'épaule, sort de l'étable où l'on aperçoit l'arrière-train d'une vache.
Revers : Paysage avec une tour.
Monture squelette en ivoire gravé et incrusté de clinquants.
Vers 1780
10" – 27 cm (acc., feuille fendue) 400/500 €
- 105 L'offrande du bouquet**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de groupes d'amoureux et de bergers, auxquels un jeune fleuriste vient proposer des piquets de corsage.
Revers : couple de jardiniers devant un paysage avec des ruines.
Monture squelette en ivoire gravé, peint, incrusté d'or et d'argent à décor d'un couple de colombes.
Vers 1780
10" – 27 cm (rest.) 300/350 €
- 106 Amour et Psychée**
Éventail, la feuille en soie pailletée, chenillée et peinte à la gouache. Sur une terrasse, Cupidon sommeille à l'abri d'une draperie. Impatiente de connaître les traits de son jeune amant, Psychée arrive en tenant une lampe à huile, dont un goutte reveillera le jeune dieu... Une jeune suivante apporte une amphore. À droite et à gauche de la terrasse, qui supporte la scène, décor de rocailles et de vases.
Reprise à la plume au revers.
Monture squelette en ivoire reperlé, découpé, sculpté et incrusté d'or et d'argent.
Vers 1780
10" – 27 cm (rest.) 300/350 €
- 107 Les amoureux tressent des couronnes**
Éventail, la feuille en soie à fond vert d'eau chenillée, pailletée et peinte à la gouache. Dans un cartel, deux amoureux se tressent mutuellement des couronnes de fleurs.
Monture squelette en ivoire reperlé, sculpté, gravé, incrusté d'or et d'argent.
Vers 1780
10" – 27 cm (redoublé, rest.) 200/300 €
- 108 Le marin musicien**
Éventail, la feuille en soie pailletée, chenillée et peinte à la gouache de trois cartels. Deux représentent des scènes de navigation et le principal, un homme jouant du violon, un perroquet sur ses pieds, pour deux femmes, dont une s'apprête à chanter une partition. Un jeune garçon joue avec une sorte de billard. Bas de la feuille rallongé.
Monture squelette en ivoire reperlé, sculpté et incrusté d'or et d'argent.
Vers 1780
10" – 27 cm (redoublé, acc.) 200/300 €
- 109 « Serment de s'aimer toute sa vie »**
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache sur fond jaune de trois cartels. Deux latéraux avec des amours sur fond mauve, le principal, au centre, peint au naturel de deux amoureux réunis près d'un autel, où est dressé une tablette inscrite « Serment d'aimer toute sa vie », au pied de laquelle sont posés deux coeurs enflammés. A droite, deux colombes se becquettent.
Vers 1830
Revers : paysage à la barrière où une femme, en Cérès, est assise sur un banc de gazon.
Monture en écaille brune reperlée, sculptée et incrustée d'or et d'argent.
Vers 1780
9"1/2 – 35,5 cm (acc. rest.) 250/300 €
- 110 Venus triomphant après le concours de beauté**
Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache de trois cartels sur fond de fleurs. Le principal est orné de Venus triomphante et radieuse s'en allant dans les nuées, en adressant à Paris un signe amical de la main. Près d'elle, Cupidon tient la pomme enjeu du concours. Trois amours esquisse une ronde au pied d'un tertre gazonné.
Revers : bergère assise sur un banc de gazon, à l'ombre d'un arbuste.
Monture squelette en nacre gravée, sculptée et incrustée d'or et d'argent d'un cartel de fleurs.
Grande-Bretagne, vers 1780
10" – 27 cm (manque à un brin, acc.) 150/200 €



111

111 L'amour sous l'égide de Junon

Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache de trois cartels : autels de l'Amour et au centre, un couple de jeune gens réunis par Cupidon, qui tient un ruban, sous le regard attentif de Junon, déesse des mariages.

Revers : guirlandes de fleurs.

Monture en nacre à brins alternés reperlés et gravés, incrustée d'or et d'argent.

Hollande, vers 1790

10" 1/2 – 28 cm (taches au revers)

500/600 €

112 Le portrait de l'aimé

Éventail, la feuille en vélin peint à la gouache de deux cartels : scènes militaires en camaïeu et d'un médaillon ovale représentant une femme en compagnie de son enfant sous le portrait en camaïeu que surmonte une urne.

Revers : chapeau fleuri.

Monture squelette en ivoire reperlé.

Hollande, vers 1790

10" – 27 cm

300/400 €

113 Les chinois déjeunent en musique

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une chinoiserie où des célestes se préparent à déjeuner près d'un portique, comportant un carillon.

Revers : fleurs.

Monture en ivoire sculpté, les têtes des panaches en nacre.

La feuille, travail européen, la monture chinoise, fin XVIII^e siècle

11" – 29,5 cm (ac. rest.)

300/400 €



112

XIX^e SIECLE



114

114 * «Madame sans gêne»

Éventail, la feuille en tulle pailletée d'acier.
Monture en os piqué d'acier.
Vers 1800
6" – 16,5 cm (acc.)

600/800 €

115 Pour toi, oh ma bergère!

Éventail, la feuille en papier gravé en taille douce, rehaussé à la gouache et pailleté. Un jeune berger offre à l'éluë de son cœur un bouquet de fleurs, qu'il met dans un vase.
Monture en bois.
Vers 1800
8" 1/2 – 23 cm (usures, taches)

120/150 €

116 Cléopâtre s'embarque pour Rome

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache. La reine d'Égypte quitte son palais d'Alexandrie pour embarquer, en compagnie de soldats, sur un vaisseau qui doit la conduire auprès de César.
Revers : fleurettes.
Monture en ivoire reperlé et sculpté à décor de scènes de l'histoire antique.
France, vers 1804
9" – 24 cm (manques, acc.)
Dans une boîte portant l'étiquette de Voisin.

150/200 €

117 La promenade du jeune garçon

Éventail, la feuille en papier imprimé en taille douce. Un jeune enfant est assis dans une charrette trainée par un chien. Sa mère surveille les opérations.
Monture en bois.
Vers 1820
9" 3/4 – 26 cm

150/200 €

118 Les roses, les pensées et les myosotis

Éventail de type brisé en corne reperlée et peinte de deux guirlandes de fleurs.
France, vers 1820
6" – 16 cm
Dans un étui

150/200 €

119 Les écailles

Éventail de type brisé en corne reperlée et piquée d'acier
France, vers 1820
5" 1/2 – 15 cm

120/150 €

120 * Les pinacles gothiques

Éventail de type brisé en corne finement reperlée, dorée et incrustée de paillettes.
Les panaches en métal doré, la tête en trèfle.
Vers 1830
6" 1/2 – 17 cm (acc.)

250/300 €

121 * Éventail carnet de bal

de type brisé, dit en «peau d'âne» à décor or.
Les panaches en os piqué d'acier. Un stylet inclus dans le panache.
Vers 1830
6" – 16 cm (léger manque de paillettes)

500/600 €

122 * Polichinelle a trois couleurs...

Éventail de type brisé dit à double entente, en corne reperlée et dorée. Les quatre faces peintes à la gouache représentent: Polichinelle courant après Pierrot et Colombine; Polichinelle arpentant la campagne; Polichinelle en ballon; Polichinelle tombant dans l'eau.
Vers 1830
6" – 16,3 cm

1 000/1 200 €

123 Les gerbes et les pinacles

Éventail de type brisé en corne reperlée à décor de guirlandes dorées, les hauts des brins alternativement ornés d'une gerbe ou d'un pinacle.
Vers 1830
7" – 18,8 cm (usures)

200/300 €

124 Éventail de type brisé en corne reperlée et piquée d'acier

Vers 1830
6" 3/4 – 17 cm (ruban rompu)

50/80 €



120



123



118



119



121



122

- 125 La cour au jardin**
Éventail, la feuille en papier imprimé en taille douce et rehaussé à la gouache d'un beau cavalier qui frise avantageusement sa moustache, pour finir de séduire une jeune fille, qui semble être sous son charme. Un couple, plus âgé, se tient à gauche et une femme assise sur une chaise à droite.
Revers : chasse aux libellules. Porte un numéro 194.
Monture en ivoire gravé et partiellement incrusté d'argent.
Vers 1830
10^o – 27 cm (rest. manques)
100/150 €
- 126 * Les amants de la source**
Gouache sur papier en forme d'éventail. Un couple est réuni au bord de l'eau, près d'un dieu fleuve et d'une nymphe. Deux amours volètent dans le ciel.
Vers 1840
Corde : 68 cm
Encadré sous verre
300/400 €
- 127 Les comédiens italiens**
Feuille d'éventail peint à la gouache d'une procession de comédiens. Sur la droite, une femme, une cornemuse à ses pieds, étudie une partition.
Vers 1840
Corde : 56 cm (déchirures)
100/120 €
- 128 Collin-Maillard**
Éventail, la feuille en papier chromolithographié incrusté de trois cartels, le principal historé du jeu de Collin-Maillard, celui de gauche de Faust et Marguerite, celui de droite d'un roi écoutant une femme assise devant une balustrade.
Revers : décor de rinceaux.
Monture en os reperlée, gravé et incrusté de clinquants.
Vers 1845
10^o – 27 cm
150/200 €
- 129 Le voyage en Italie**
Éventail, la feuille en papier lithographié et incrusté d'une vignette chromolithographiée d'un couple se promenant dans une forêt. Dix-neuf vues de villes ou de monuments italiens sont disposés sur le reste de la feuille. Dans le bas, phylactère avec une inscription.
Revers : scène de cour de ferme chromolithographiée.
Monture en os reperlée et incrusté de clinquants.
Vers 1845
10^o – 27 cm
600/1 000 €
- 130 L'escamoteur**
Éventail, les feuilles en papier chromolithographié: scène à la Cour de Louis XIV, où le roi, couvert et arborant le cordon de l'ordre du Saint Esprit, est au milieu d'un cercle de jolies femmes. À gauche, un jeune père joue avec son enfant, qui est réfugié sur les genoux de sa mère, et à droite, un malade réconforté par sa femme, s'apprête à boire une potion apportée par une servante.
Revers : un escamoteur de cartes fait son tour sur une table, entouré de tous les enfants du château. À gauche, un couple en costume Renaissance se promène sous le regard navré d'une femme jalouse et à droite, un gentilhomme en costume Louis XIII, portant l'ordre du Saint Esprit, fait sa cour à une dame de qualité assis sur un banc.
Monture en papier mâché laqué noir reperlée, rehaussé à l'or et à l'aquarelle.
Vers 1850
10^o 1/2 – 28,5 cm
N.B. : Une petite série d'éventails représentant la cour de Louis XIV présente des montures identiques à celle-ci.
700/1 000 €
- 131 Les fêtes galantes**
Éventail, la feuille en papier gaufré, incrusté de trois chromolithographies, inspirées d'après Watteau.
Revers en papier gaufré.
Monture en corne, façon écaille, reperlée, gravée et incrustée de clinquants.
Bélière
Vers 1850
10^o – 27 cm (légers manques de clinquants)
250/300 €
- 132 Tout le monde joue avec des bateaux**
Éventail, la feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache. Cinq personnages avec un jeune garçon jouent avec des bateaux à voile, autour d'un bassin.
Revers : paysage lacustre.
Monture en os reperlée, gravé, incrusté de clinquants.
Vers 1850
10^o 3/4 – 28 cm (rest.)
200/300 €
- 133 Distractions musicales espagnoles**
Éventail Isabellino, la feuille en papier chromolithographié, rehaussé à la gouache, illustré de musiciens et de danseurs.
Monture en nacre reperlée et incrustée de clinquants.
France, pour l'Espagne, vers 1850
10^o – 27 cm (acc. au panache)
Dans une boîte de Vanier Chardin
150/200 €
- 134 La marquise à la fontaine**
Éventail, la feuille en papier chromolithographié illustré d'une scène de genre.
Monture en nacre reperlée et incrustée de clinquants.
Vers 1850
10^o – 27 cm
120/150 €



126



130



143



144

135 La chasse aux papillons

Éventail, la feuille en papier chromolithographié illustré d'une scène champêtre.

Monture en os gravé et repercé.

Vers 1850

10" – 27 cm (acc. et rest.)

120/150 €

136 La cour d'amour à Venise

Éventail, la feuille en papier chromolithographié illustré d'une scène de cour d'amour.

Monture en os repercé, gravé et incrusté de clinquants.

Bélière

Vers 1850

10" – 27 cm

150/200 €

137 Moïse frappant le rocher

Éventail, la feuille en papier chromolithographié de la célèbre scène biblique.

Monture en os repercé et incrusté de clinquants.

Bélière

Vers 1850

10" – 27 cm (acc. rest.)

120/150 €

138 Le repos dans le parc

Éventail, la feuille en papier chromolithographié illustré d'une scène rustique.

Monture en bois repercé, incrusté de clinquants, le panache enrichi d'un miroir sorcière.

Bélière et gland

Vers 1850

10" – 27 cm

120/150 €

139 Les bergères courtisées

Éventail, la feuille en papier chromolithographié avec rehauts de gouache. Deux bergères dans un paysage alpin, sont courtisées par deux galants.

Revers : dans la campagne romaine, trois jeunes filles jouent à l'escarpolette en compagnie d'un jeune tambourinaire.

Monture en os repercé, gravé, incrusté de clinquants, les panaches en nacre.

Bélière

Vers 1850

10" – 27 cm (acc.)

100/150 €

140 Le pont gothique près du château espagnol

Éventail, la feuille en papier chromolithographié: scène de cour dans le style du XVI^e siècle, sur la terrasse d'un château.

Revers : des militaires présentent leurs civilités aux notables d'un village.

Monture en os repercé, gravé et incrusté de clinquants.

Un miroir sorcière enrichit le haut du panache et un bijou avec une pierre fantaisie le haut du contre-panache.

Bélière

France, pour le marché espagnol, vers 1850

10" – 27 cm

150/200 €

141 Réunion dans un parc

Éventail, la feuille en papier chromolithographié d'une réunion au temps de Benvenuto Cellini.

Revers : la marchande de châles.

Monture en os repercé, gravé et incrusté de clinquants.

Bélière

Vers 1850

10" – 27 cm

Dans une boîte de l'époque

150/200 €

142 Les dames d'honneur

Éventail, la feuille en papier incrusté d'un cartel chromolithographié : un groupe de femmes entoure une jeune mère et s'occupe de son bébé.

Revers : honneur à la vertu.

Monture en corne reperlée, gravée, incrustée de clinquants.

France, pour le marché espagnol, vers 1850.

10" – 27 cm

150/200 €

143 L'amoureux à la guitare

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de quatre couples, trois enfants et un chien. Les protagonistes principaux sont blottis l'un près de l'autre, sous une caisse à oranges: lui joue de la guitare et elle tresse des guirlandes de fleurs.

Revers : esquisse de bouquet.

Monture en nacre

Vers 1850

10" – 27 cm

250/300 €

144 * Seuls les blés sont dans la plaine - Georges Clairin (1843-1919)

Gouache sur papier en forme d'éventail : vue d'un champs de blé avec des herbes folles au premier plan. Signé, daté et dédié en bas à droite « Pour l'Orphelinat des Arts **G. Clairin**, 1856 ».

Dans un cadre en bois et patisserie doré.

Corde : 61 cm

1 000/1 200 €

145 Les mésanges et la guirlande de fleurs

Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'une guirlande de fleurs diverses autour desquelles volent des papillons et des oiseaux.

Revers : bouquet de fleurs.

Monture en bois très finement sculpté de rocailles et de paniers fleuris.

Vers 1860

10" – 27 cm (acc.)

80/100 €

146 Le mariage

Éventail de type brisé dit « Vernis Martin » orné de sept cartels peints de scènes de mariage et de fiançailles à l'Antique.

Revers : Cinq cartels de paysages.

Vers 1860

7" – 18,8 cm (ruban rapporté, acc.)

300/400 €



146



149

147 La gerbe de fleurs

Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un jeté de fleurs.

Revers chiffré M.M. en fleurettes surmonté d'un bonnet d'électeur.

Monture à brins jointifs en ivoire

Vers 1865

10" 1/2 – 28,5 cm (léger acc.)

300/400 €

148 Les violettes, les lilas et les roses

Éventail, la feuille en soie peinte de fleurs.

Monture en os grillé et sculpté

Bélière et gland

Vers 1870

10" – 27 cm (léger manque)

250/300 €

149 La diseuse de bonne aventure

Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache de deux jeunes femmes se faisant tirer les cartes par une gitane à leurs pieds. Deux autres jeunes femmes complètent la composition.

Monture en nacre reperlée et gravée.

Bélière et gland

Vers 1870

10" – 27 cm (taches, acc.)

150/200 €

150 Les fleurs de Manille

Éventail, la feuille en satin noir brodé d'un semis de fleurs de camomille et d'un bouquet de rose.

Monture en bois noirci reperlé et gravé

Bélière

Travail de Manille, vers 1880

10" 1/2 – 28,5 cm (acc. à la doublure)

150/200 €



154

- 151 Éventail de type brisé en écaille brune**
Chiffré R.B. sur le panache.
Bélière à anneau
Vers 1880
8³/₄ – 23,5 cm
400/500 €
- 152 La branche**
Éventail de type brisé en bois naturel, grillé et reперcé.
Onze brins sont reперcé de lettres gothiques «S, D, N, D, F, E, R, R, E, J, P».
Europe centrale, vers 1880
8¹/₄ – 22,5 cm
150/200 €
- 153 Les nations étrangères se précipitant à Paris pour l'Exposition Universelle de 1889**
Éventail, la feuille en tissu sérigraphié de la reproduction d'un tableau conservé dans les réserves du Musée d'Orsay, où la ville de Paris, personnifiée par une femme couronnée devant la tour Eiffel, accueille les représentants des autres nations. À droite, la France, coiffée d'un bonnet phrygien, présente un des palais de l'exposition.
Monture en bois noirci à impressions dorées.
1889
13" – 35 cm (acc.)
120/150 €
- 154 * Il est midi, l'été au bord du ruisseau - Georges Clairin**
(1843-1919)
Gouache sur papier en forme d'éventail de plein vol.
Trois jeunes femmes prennent le frais près d'une barrière à l'orée d'une clairière sur les bords d'un ruisseau.
Signé, daté et dédié en bas à gauche, «A Madame Eloison, hommage respectueux G. Clairin 1890»
Diam. : 65 cm
Dans un cadre rectangulaire en pâtisserie
1 500/2 000 €
- 155 Guirlande de printemps**
Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'une guirlande de fleurs et de baies.
Monture en bois laqué et découpé d'un motif de fleurs peintes.
Vers 1890
13" – 35 cm
150/200 €
- 156 Le contrat de mariage d'après Pradella**
Éventail, la feuille en papier chromolithographié.
Monture en bois à brins alternés estampés or. Inscrit «Recuerdo de Espana» sur les panaches.
Bélière
Vers 1890
10" – 32,5 cm
100/120 €

157 Le temps des moissons

Éventail, la feuille en papier peint à la gouache de l'entrée du château, devant laquelle sont posés un râteau, une bêche et un fléau. De part et d'autre, des fleurs champêtres. Inscription dans un phylactère « Villeniard »
Signé **A. Kader**.

Monture en bois gravé et doré.

Monté par Duvelleroy, dont la cachet figure au revers.

Vers 1890

12" – 19,5 cm

120/150 €

158 Les iris, le papillon et la libellule

Éventail, la feuille en crêpe noire peinte à la gouache d'un jeté d'iris, d'un papillon et d'une libellule.

Signé **L. Leclerc**.

Monture en bois, le panache sculpté d'un lézard grimant sur une branche.

Bélière

Vers 1890

13" – 35 cm

100/120 €

159 Les fleurs des champs

Éventail, la feuille en soie jaune peinte à la gouache de marguerites et de fleurs jaunes.

Monture en bois estampé or.

Bélière et gland

Vers 1890

13" – 35 cm (coupure)

On y joint une feuille d'éventail en soie peinte d'un papillon et d'orchidées, vers 1890.

80/120 €

160 La fauvette au buisson de fleurs

Éventail asymétrique, la feuille en soie brune peinte à la gouache d'une ronce fleurie, sur laquelle est perché un oiseau et vers laquelle vole un papillon, symbole du printemps.

Monture en cuivre repercé, les panaches en bois laqué noir à décor or.

Anneau

États-Unis (?), vers 1890

13" – 35 cm

100/150 €

161 La tresseuse de couronne

Éventail, la feuille en papier doublé cabretille, peint à la gouache d'une jeune femme, assise sur un piedestal au bord de l'eau et tressant une couronne de fleurs.

Monture en nacre gravée et incrustée or et argent.

Bélière et gland.

Trace de signature à gauche.

Vers 1895

13" – 35 cm (acc.)

Dans sa boîte gainée de satin.

300/400 €

162 «Un jardin d'amour» d'après Rubens

Éventail de type brisé dit « Vernis Martin » représentant un couple d'amoureux se promenant à la lisière d'un bois, alors qu'un autre couple est assis sur le rebord d'une fontaine.

Revers : paysage forestier.

Fin XIX^e siècle

7" – 18,8 cm (rest.)

900/1 200 €

163 Éventail autoprotecteur

La feuille en vélin peint à la gouache d'un couple se faisant la cour dans un salon de style Directoire. Faisceaux de flèches, carquois et draperies garnissant les parties vides.

Monture en bois repercé, doré et argenté en décor de flèches et de faisceaux. Les panaches affectant la forme d'un flambeau.

Signé **Duvelleroy-breveté**.

Fin XIX^e siècle

11" – 29,5 cm

Dans son écrin gainé de cuir rouge, chiffré J. F. B., signé à l'intérieur du couvercle Duvelleroy 17 passage des panoramas et 35 Boul. des Capucines.

N.B. : Le brevet n°369 fut déposé par Georges Duvelleroy en 1893 (cf. : Maryse Vollet « L'imagination au service de l'éventail », p.111, croquis p. 133)

1 500/2 000 €



163



164

164 *Vénus sous les traits de Sarah Bernard

Éventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache d'une jeune femme essayant ses bijoux, que lui apportent deux amours, en se contemplant dans un miroir.

Monture en argent filigrané.

Signé **Zaborowska**.

Signé **Duvelleroy** au revers.

Vers 1895

8³/₂ – 25 cm

1 000/1 200 €

165 La diseuse de bonne aventure

Éventail de type brisé en os peint au « Vernis Martin ». Un couple d'amoureux se promène sur un chemin de halage en contrebas d'un château. Une gitane, sa guitare sur le dos et en compagnie de sa chèvre, regarde les lignes de la main de la jeune femme. Revers : paysage au moulin.

Fin XIX^e siècle

7⁷ – 18,8 cm (ruban rompu)

500/800 €

166 Les rinceaux de l'amour

Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache de rocailles où sont posés des carquois et des flambeaux.

Monture en ivoire repercé et peint au vernis dans le goût du XVIII^e siècle.

Bélière

Vers 1895

9⁹ – 24 cm

120/150 €

167 «Le jeté de reines-marguerites»

Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un jeté de fleurs pailleté.

Monture en os piqué d'acier, gravé et doré.

Vers 1898

9⁹ – 24 cm

Dans une boîte

50/80 €

OMBRELLES

168 Ombrelle marquise, la poignée en jaspe sanguin, enrichie de demi-perles et de pierres rouges. Mât en ivoire, fêrulle en métal doré enrichie d'une perle de jaspe sanguin. Couverte en soie crème frangée. Vers 1860
H. : 84 cm (acc.)

350/400 €

169 Ombrelle marquise en dentelle noir de Chantilly de Bayeux, appliquée sur tulle blanc. Manche et mât en ivoire. Pommeau en jaspe sanguin cerclé de deux bagues en or, sertissant des cabochons en pierres de couleur. Virole en cuivre doré signé **Berdia**. Fêrulle en ivoire, gland double. Vers 1860
H. : 65 cm (acc.)

500/600 €

170 Ombrelle, la couverte en soie, le manche en ivoire sculpté, le mât en bois. Vers 1870
H.: 63 cm (acc.)

50/80 €

171 Ombrelle, le manche, le tape à terre et les aiguillettes en ivoire sculptés de fleurettes. Mât en ivoire. Couverte en moire de soie noire. Signé **Verdier**. Vers 1890
H. : 83 cm (manque le lien)

500/600 €



169

171bis Parapluie de dame, la couverte en soie rose, le manche en bois ronceux (buis ?) sur lequel grimpe un petit enfant en ivoire sculpté. Une bouffette en soie rose cache la jonction du manche et du mât. Le mât en bois verni, les aiguillettes en métal noirci. La fêrulle métallique. Vers 1910.
H. : 99 cm (soie fendue)

100/150 €

172 Ombrelle, la poignée en ivoire sculpté, l'embout et les aiguillettes en ivoire. Mât en bois vernis. Couverte en soie imprimée rose et bleu. Dragonne et fourreau. Vers 1925
H. : 50 cm

200/250 €

173 Parapluie, le manche en acajou avec incrustations et pastilles d'ivoire. Mât et tape à terre en bois, les aiguillettes en os. Couverture et fourreau en soie. Vers 1930
H. : 91 cm (trois aiguillettes remplacées)

250/300 €

174 L'oiseau bleu
Ombrelle, la poignée et l'embout en bois, le manche en bois vernis, les aiguillettes en os. Couverte en coton imprimé. H. : 55 cm

50/200 €

175 Ombrelle, la poignée et le tape à terre en bois gainé de serpent d'eau teint en rouge. Couverte assortie en serpent d'eau. H. : 55,5 cm (acc. à la doublure)

500/600 €



DENTELLES ET PLUMES



180

176 Les fleurs de Chantilly

Éventail, la feuille en dentelle de Chantilly noire.
Monture en ivoire, le panache chiffré V. L.
Bélière.
Vers 1860
10³/₂ – 28,5 cm

300/400 €

177 «Les fleurs des champs»

Éventail, la feuille en dentelle au point à l'aiguille, deux
gerbes de fleurs des champs entourent un cartel de roses
et d'églantines.
Monture en nacre repercée à décor de rinceaux et
d'amours. Le panache chiffré L.C.
Vers 1875
10³/₂ – 27 cm
Dans une boîte vitrine ouvrante garnie de moire rouge.

500/800 €

178 Les fleurs

Éventail en dentelle blanche composite.
Monture en nacre d'Orient.
Bélière.
Vers 1880
10³/₂ – 27 cm

500/600 €

179 Pois et fleurs

Éventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux
appliquée sur tulle.
Monture en nacres haliotis teintée.
Vers 1880
10³/₂ – 28,5 cm
Dans une boîte

300/400 €

180 La guirlande des roses

Éventail, la feuille en dentelle de Chantilly noir sur un
fond de satin crème. Le fond est composé de motifs
montants couvrant chaque pli et contrepli, sur lesquels
est posée une guirlande de fleurs.
Monture en écaille brune, le panache chiffré M. B. en
écaille rapportée.
Vers 1880
10³/₂ – 27 cm (acc.)

700/1000 €

181 Les roses à pétales détachés

Éventail, la feuille en dentelle blanche à l'aiguille au
point de gaze, point de rose.
Monture en nacre d'Orient gravée et repercée.
Bélière
Vers 1890
11³/₂ – 28,5 cm (rest. et acc.)

700/800 €

182 Les joies de la campagne

Éventail, la feuille en dentelle blanche aux fuseaux,
incrustée, en son cente, d'un cartel de soie peinte de
personnages se livrant à des distractions champêtres sur
la pelouse d'un château.
Monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée.
Bélière et gland
Signé **Mousson**
Vers 1890
12³/₂ – 32,5 cm (acc.)

300/400 €

- 183 «Cupidon vainqueur»**
Éventail, la feuille en dentelle blanche composite incrustée de deux cartels: sur l'un, une femme se livre au trait de Cupidon qui est représenté sur l'autre cartel en compagnie d'une femme ailée tenant une chandelle. Signé à droite : **Maëne ?**
Monture serpentine en ivoire gravé de fleurs argentées.
Bélière
Vers 1890
13" – 35 cm.
100/200 €
- 184 Les cartels de fleurs**
Éventail, la feuille en gaze noire peinte à la gouache de bouquets de fleurs et appliquée de dentelle de Chantilly noire.
Monture en écaille brune.
Bélière.
Vers 1895
3" – 35 cm (léger acc.)
Dans une boîte
200/300 €
- 185 Les fleurs et les petits oiseaux**
Éventail à la sultane en dentelle noire de Chantilly de Calais, incrustée de cartels de soie peinte de fleurs et d'oiseaux.
Monture en bois gravé et doré.
Bélière.
Vers 1895
13" – 35 cm
100/120 €
- 186 La rose à pétales détachés**
Éventail en dentelle blanche aux fuseaux et point de rose.
Monture en écaille blonde.
Vers 1900
8"1/2 – 23 cm
120/150 €
- 187 Fleurs de dentelle**
Éventail, la feuille en dentelle blanche composite (fuseaux et aiguille).
Monture en nacre gravée et incrustée d'or et d'argent.
Bélière.
Vers 1900
9" – 24 cm
Dans une boîte Duvelleroy.
300/400 €
- 188 Rinceaux de fleurs**
Éventail, la feuille en dentelle blanche appliquée sur tulle noir.
Monture en corne gravée, dorée et piquée d'acier.
Bélière
Vers 1905
8" – 22 cm
300/400 €
- 189 Éventail**, la feuille en dentelle blanche mixte au lacet.
Monture en nacre d'Orient.
Bélière et gland
Vers 1910
8"1/2 - 23 cm
150/200 €
- 190 Éventail en plumes d'autruche mâle blanches frisées**
Monture en écaille blonde, chiffée en écaille sur le panache.
Bélière et gland
Vers 1895
Monture de 10"1/12 – 28,5 cm
Dans sa boîte en papier doré de style japonisant, portant l'étiquette de Duvelleroy – 17 passage des panoramas et 35 Boul. Des Capucines.
200/300 €
- 191 Éventail en plumes d'autruche blanches.**
Monture en écaille blonde, chiffre en argent sur le panache.
Bélière
Vers 1900
Monture de 8" – 22 cm (fil rompu)
100/120 €
- 192 Éventail de fillette en plumes d'autruche blanches**
Monture en matière synthétique simulant l'écaille brune.
Bélière
Vers 1920
Monture de 5"3/4 – 15,5 cm
80/100 €
- 193 Éventail miniature** en plumes de pintade teintées bleu et camail de faisan.
Monture en matière synthétique.
France, vers 1920 (acc.)
50/80 €
- 194 Ecran ethnographique de Calcutta**
en plumes de paon. Deux « miroirs » prophylactiques sont au centre de la composition.
Manche formé des hampes des plumes.
Début XX^e siècle
H. de la feuille : 29 cm ; H. totale : 39 cm
50/60 €



188

XX^e SIÈCLE

- 195 Jeux d'amours**
Éventail de type brisé en bois naturel avec deux bordures peintes à la gouache et dorées. Six photographies imitant des gravures XVIII^e siècle sont posées sur deux brins et sont historiées de jeux de couples, d'amours se livrant à un badinage amoureux.
Vers 1900
7" – 18,8 cm (léger acc.)
N.B. : l'Éventailiste Ernest Kees semble s'être fait une spécialité de ce type d'éventail à la Belle Époque. Mais comme toujours, ses concurrents se sont emparés de l'idée et ont produit des pièces similaires. Deux sont conservés au Palais Galliera (inv. 2000.60.1) et deux autres dans des collections privées.
150/200 €
- 196 Un peu, beaucoup, passionément, à la folie...**
Éventail, la feuille en soie noir peinte à la gouache et pailletée. Des oiseaux tiennent des rubans qui supportent des trophées, des attributs de l'amour. Des rinceaux supportent des vases. Au centre, dans un cartel, un jeune couple est surpris en effeuillant des marguerites.
Monture en écaille brune reperlée, piquée d'acier et dorée.
Bélière
Vers 1900
9" – 24 cm
150/200 €
- 197 Éventail de style Empire, la feuille en soie à impressions dorées**
Monture en os reperlé et doré
Vers 1900
7" – 18,5 cm(usures)
50/60 €
- 198 Éventail à la «Madame sans gêne» en soie verte appliquée sur fond de tulle pailleté or.**
Monture en os gravé, doré et piqué d'acier.
Bélière et gland
Vers 1900
7"3/4 – 21 cm (légers acc.)
100/120 €
- 199 «Pensent-ils aux raisins ?»**
Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache de trois cartels: fleurettes et copie de la composition de Boucher.
Monture en os reperlé, gravé et peint au vernis.
Vers 1900
9" – 24 cm
80/100 €
- 200 Les pensées et les papillons**
Éventail japonais d'exportation en papier et bambou. La feuille peinte de trois groupes de pensées, symboles du souvenir, et de trois papillons, symboles de l'inconstance.
Bélière
Vers 1900
12"1/2 – 34 cm
100/120 €
- 201 «L'automne ou les vendanges»**
Éventail de type brisé en os peint à la gouache de la reproduction d'une peinture de Francisco de Goya, conservée au musée du Prado à Madrid.
Revers : paysage de clairière.
Vers 1900
6"1/2 – 18 cm
700/1 000 €
- 202 Marie-Antoinette de Habsbourg - Lorraine - reine de France**
Éventail de type brisé en ivoire peint à la gouache d'un portrait en buste de la reine légendé: «Marie Ant.te» et des armes de France, d'après un original d'Elisabeth Vigée Le Brun. Des guirlandes et des pots fleuris dorés sont disposés de part et d'autre du portrait. Une frise de six médaillons des membres de la famille royale: Louis XVI, le dauphin, Madame Royale et les tantes du roi orne les hauts des brins.
Revers : décor de fleurs et de guirlandes.
Vers 1900
7" – 18,8 cm
1 000/1 500 €
- 203 Les cygnes aux buisson de roses**
Éventail, la feuille en satin peint à la gouache d'un groupe de cygnes nageant parmi les joncs, à l'ombre de buissons de roses.
Signé **Marie-Antoinette**, daté 17 nov. 1903.
Monture en os gravé et doré
Bélière
13" – 35 cm (acc.)
100/120 €
- 204 Les rinceaux de feuilles**
Éventail de type ballon, la feuille en gaze noire incrustée de soie pailletée.
Monture en corne à décor d'ombélières. Le contrepanache recouvert.
Travail de **Bastard-Lannoye**, signé **Duvelleroy** au revers.
Bélière, d'où est accrochée une chaînette.
Vers 1910
7"1/2 – 20 cm
Dans sa boîte en basane.
600/1 000 €



201



202



204



205

205 Les iris

Éventail de type ballon, la feuille en soie peinte d'iris mauves.

Signé **Billotey**

Monture en corne repercée, gravée, dorée, un iris peint au centre de la gorge.

Le contre-panache recouvert Travail de **Bastard-Lannoë**, signé **Duvelleroy** au revers

Vers 1905

8" 1/2 - 21 cm

Dans sa boîte

1 800/2 000 €

206 Le ballon de Versailles

Éventail de type brisé en ivoire repercé et peint à la gouache d'une montgolfière emportant, le 19 septembre 1783, un coq, un canard et un mouton. Le ballon est figuré en jaune alors que l'original était bleu. A gauche, un cartel montrant la cour des ministres à Versailles et à droite, un jardin avec un portique où fume encore le brasier, ayant servi à gonfler le ballon.

Revers : décor de style Louis XVI en camaïeu, avec rehauts or.

Vers 1909, pour commémorer l'exposition du Grand Palais à Paris.

7" - 18,5 cm (acc. au ruban)

2 500/2 800 €



206

- 207 La bouillie pour le chien**
 Éventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une frise de fleurs et d'une fillette assise sur une chaise haute qui donne à un ratier, en le faisant manger à l'aide d'un chalumeau, le contenu de son récipient à bouillie, qu'elle tient dans la main gauche.
 Monture en bois.
 Bélière
 Vers 1910
 8" – 22,5 cm
 50/80 €
- 208 La conversation**
 Éventail, la feuille en soie partiellement pailletée et appliquée de Luxeuil. Au centre un cartel peint à la gouache d'une bergère et d'un gentilhomme.
 Monture en bois gravé et piqué d'acier.
 Bélière et gland
 Vers 1910
 9" – 24 cm
 80/100 €
- 209 La Brise**
 Éventail mécanique en matière synthétique façon ivoire. Breveté en Belgique le 13 mai 1913. Cf. : Maryse Volet " Les brevets d'éventails déposés en France "
 100/120 €
- 210 Les cantons suisses**
 Éventail de type brisé en bois reperlé et enrichi de décalcomanies des costumes féminins des cantons suisses, sous les armoiries.
 Bélière.
 Vers 1910
 8"1/2 – 23 cm
 80/100 €
- 211 La cour dans le parc**
 Éventail de type brisé en os reperlé, orné au centre d'un cartel peint d'une scène de cour.
 Signé **Mestève ?**
 Revers : paysage.
 Vers 1920
 5"1/2 – 12 cm
 500/600 €
- 212 L'éléphant porte-bonheur**
 Éventail, la feuille en soie noir peinte d'un éléphant gris, tenant dans sa trompe un trèfle à quatre feuilles.
 Monture en os, les panaches en bois noirci.
 Bélière
 Vers 1920
 8" – 22 cm (rest.)
 80/100 €
- 213 Éventail de type brisé en corne de buffle reperlée**
 Bélière
 Vers 1950
 7"3/4 – 21,5 cm
 100/120 €
- 214 Éventail de type brisé en matière synthétique**, imitant l'écaille, reperlée et ornée de trois cartels en tissu sérigraphié de scènes dans le goût du XVIIIe siècle.
 Bélière
 Vers 1950
 7" – 18,8 cm
 80/100 €
- 215 Évocation de Mucha**
 Éventail, la feuille en papier imprimé de trois motifs de paon évoquant l'œuvre du peintre.
 Monture en bois à impression dorée.
 Signé **Mucha** sur les deux panaches.
 Bélière et gland
 Vers 1960
 10"1/2 – 28,5 cm
 Dans son étui d'origine chiffré M. et signé Mucha.
 200/300 €

Seront présentés à la suite :

OBJETS DE VITRINE

Cachet, porte-aiguilles, jumelles de théâtre, flacons, étuis à cigarette, briquets, pipes, boîtes, sacs...



MINIATURES

Expert : Nathalie Lemoine Bouchard - +33(0) 1 53 34 05 33 - nlemoinebouchard@hotmail.fr



SOUVENIRS HISTORIQUES

Expert : Francis LOISEL - +33 (0) 6 10 61 49 25 - francisloisel.exp@orange.fr:





O.A. n°

Drouot Richelieu - Salle 8
Vente du 18 novembre 2014
Ordre d'Achat / Absentee bid form

Je soussigné(e)

Nom et prénom / *Full name* :

Adresse / *Address* :

Tél. / Fax / e-mail :

Références bancaires (ou RIB joint) / *Bank details* :

N° Passeport / CNI /

Donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de l'enchère maximum indiquée

Demande à l'OVV Art Richelieu de me téléphoner pendant la vente pour les lots ci-dessous

Au cas où je ne serais pas joint par téléphone au moment de la vente, je donne ordre à Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de leur estimation basse figurant au catalogue.

N° Lot	Désignation	Limite à l'enchère

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai m'acquitter en sus des enchères le montant des frais de 24 % TTC du montant adjugé, avec une perception minimale par lot de 12 € TTC.
- J'accepte les conditions générales de vente.

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 24% TTC, avec une perception minimale par lot de 12 € TTC.

Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.

Le règlement pourra s'effectuer :

- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur
- par carte bancaire visa
- par virement bancaire
- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

CONVENTION CITES

Les montures sont en ivoire elephantidae SPP, antérieures au 1er juin 1947.

Les montures sont en écaille blonde chelonidae SPP, antérieures au 1er juin 1947.

Les montures sont en écaille brune d'eretmochelys imbricata, antérieures au 1er juin 1947.

ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. La vente se terminera au plus tard à 18h00 ; au-delà de cet horaire, aucun lot ne pourra être adjugé. Si un reliquat de lots demeure, l'OVV Art Richelieu décline toute responsabilité de non-présentation en vente.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, celui-ci ne sera pas pris en compte. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 300 euros.

DROUOT LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site www.drouotlive.com

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude. Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation. En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

Les lots précédés d'un astérisque (*) font partie de la collection de l'expert.

RIB

Titulaire du compte (Account Owner)

OVV Debureau Paris – Art Richelieu
51, rue Decamps – 75116 Paris

BANQUE (Bank)

CIC PARIS BOETIE
42, rue de la Boétie – 75008 Paris

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 3006 6108 0200 0215 5640 337

BIC (Bank Identifier Code)

CMCIFRPP



ART **RICHELIEU**
PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME