



Drouot
Mercredi 18 février 2015

TEXTILES XLV

Mercredi 18 février 2015

à 11h pour les lots 1 à 95

à 14h pour les lots 96 à 437

Drouot Richelieu, salle 5 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Expert (pour les lots 1 à 168 et 220 à 437)

Aymeric de VILLELUME

Agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Cabinet en France : 45, rue Vineuse - 75116 PARIS

tel : + 33 (0)1 56 28 04 12- Fax : + 33 (0)1 56 28 04 13

Cabinet en Belgique : Avenue de Tervueren, 219 - B-1150 BRUXELLES

GSM : + 32 (0)497 641 441

aymeric.devilleume@aliceadsl.fr

www.aymeric.devilleume.artcover.com

Exposition publique à Drouot Richelieu, salle 5

9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 17 février 2015 de 11h à 18h

Exposition préalable à l'étude

51, rue Decamps - 75116 Paris

le lundi 9 février de 14h à 18h

le mardi 10 au jeudi 12 février

de 10h à 13h et de 14h à 18h heures,

et le vendredi 13 février de 10h à 13h et de 14h à 16h

Téléphone pendant l'exposition à Drouot et la vente :

+33 (0)1 48 00 20 05

Catalogue disponible sur www.art-richelieu.fr

Renseignements :

Marie BARJOU - +33 (0)1 42 24 80 76 - contact@art-richelieu.fr

La totalité des lots est visible sur www.art-richelieu.fr

Drouot LIVE by **art**



En première de couverture : 398 ; en quatrième de couverture : 266 ; ci-contre 88.



10



11



15



16



18



19



43



46



49



66



75



77



78



81



82



83



84



89



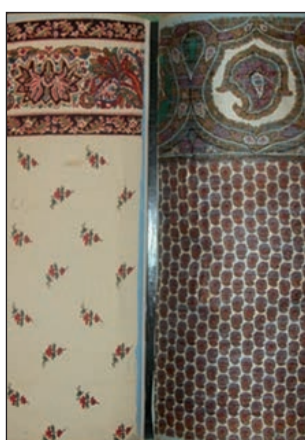
94



143



149



162



171



173



179



180



181



184



185



186



187



192



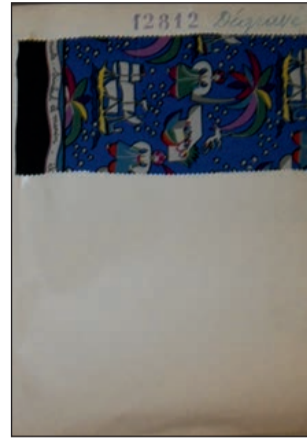
194



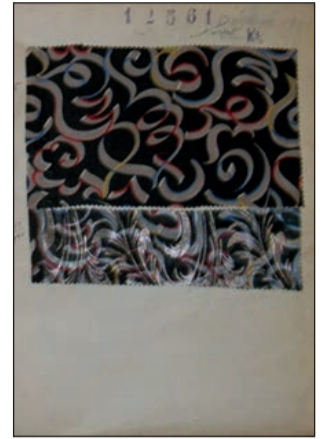
196



197



199



202



212



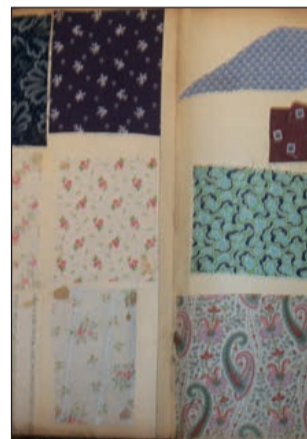
213



221



222



228



229



232



239



249



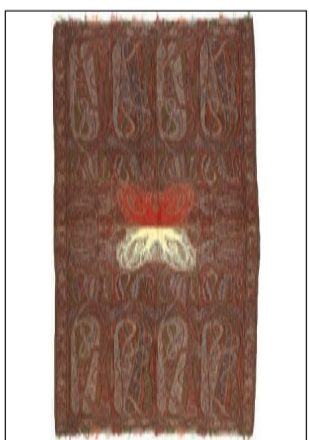
253



254



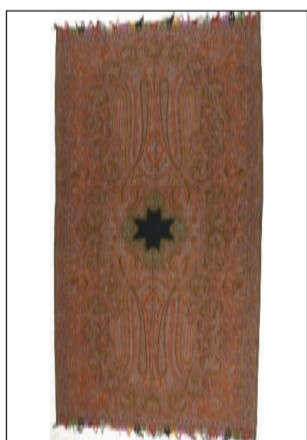
259



260



262



264



267



268



269



270



271



275



279



280



282

À 11 heures (du 1 au 95)

1 **Ornement de jupe**, Chine, parement en satin brodé en soie polychrome et fil d’or d’un dragon et phénix entre des franges de satin polychrome. 30/50 €

2 **Sept étuis à éventail**, Chine, décor brodé. 30/50 €

3 **Environ vingt cinq éléments de broderie**, Chine. 80/120 €

4 **Réunion de cols et plastrons**, Chine. 50/70 €

5 **Carré de fonctionnaire**, Chine, décor brodé d’une grue, nuages et arc en ciel. 0, 22 x 0, 23 m 50/70 €

6 **Costume d’enfant**, Chine, pantalon en damas jaune et veste en damas rouge brique, bordée d’un galon jaune. 50/70 €

7 **Cagoule**, Chine, satin rouge brodé en soie polychrome de fleurs et d’une chauve souris 30/50 €

8 **Paire de chaussures**, Chine, satin blanc brodé d’un cordonnet rouge. 30/50 €

9 **Réunion de trois carrés de fonctionnaire**, Chine, dynastie *Qing*, vers 1900, deux en satin noir brodé en camaïeu de soie bleue, fil d’or et d’argent de grue, nuages, perle enflammée, arc en ciel, pic et flots. Un en satin brun brodé au point de Pékin d’une grue et en fil d’or de nuages, pics, flots et arc en ciel. 0, 30 x 0, 30 m ; 0, 30 x 0, 28 m & 0, 30 x 0, 28 m 100/150 €

10 ***Jifu*** ou robe dragon, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, manches sabot, boutons grelots, fond satin bleu, décor brodé en fil d’or de dragons à cinq griffes et perles enflammées, arc en ciel, flots et pics (rétréci au niveau des manches). 600/800 € *(voir reproduction)*

11 ***Jifu*** ou robe dragon, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, manches sabot, boutons grelots, taffetas bleu, décor brodé en soie floche et point de Pékin polychrome et fil d’or de dragons à quatre griffes, perles enflammées, arc en ciel, pics et flots. 400/600 € *(voir reproduction)*

12 **Réunion d’un carré**, Chine, vers 1900, fond satin tabac, décor brodé d’un singe dans des branchages fleuris et papillons, tambour d’éventail, Chine, 1900, satin crème brodé en soie polychrome d’oiseaux dans les fleurs, deux bandeaux, Chine, 1900, satin rouge brodé au point de Pékin de vases de fleurs et satin crème brodé au point de Pékin et point passé plat de vases de fleurs. 100/150 €

13 **Deux bandeaux**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin céladon, brodé d’enfants dans les fleurs (usures) satin crème brodé de paysages. 1, 22 x 0, 40 m & 0, 37 x 1, 07 m 100/150 €

14 **Panneau**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin violet brodé d’une princesse chevauchant un buffle dans un parc, bordé de galons (décoloration). 0, 61 x 0, 43 m 50/70 €

15 **Veste informelle de femme Han**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, taffetas bleu, bordé d’un galon de satin noir brodé de personnages, manches en damas rose brodées de fleurs (taches). 400/600 €

16 **Deux laizes de satin bleu à la forme**, Chine, dynastie *Qing*, fin XIXème siècle, décor broché en soie polychrome et fil d’or de dragons à cinq griffes, perles enflammées, nuages, pics, flots, arc en ciel pour être coupées afin de constituer une robe dragon ou *Jifu* (incomplet, usures, trous). 1, 36 x 0, 76 m & 1, 22 x 0, 75 m 200/300 € *(voir reproduction)*

17 **Manteau de pluie**, Chine, 1900, gaze moirée enduite noire. 50/70 €

18 **Robe informelle de femme Han**, Chine, dynastie *Qing*, vers 1900, taffetas bleu brodé de phénix et fleurs, bordure d’un galon céladon (usures à la doublure). 300/500 € *(voir reproduction)*

19 **Veste dragon**, Chine, dynastie *Qing*, XIXème siècle, satin mandarine brodé au point de Pékin et point passé plat en camaïeu de soie bleu et fil d’or de dragons à cinq griffes, perles enflammées, temple, pics, flots et arc en ciel (usures, décoloration). 150/200 € *(voir reproduction)*

20 **Veste informelle de femme Han**, Chine, dynastie *Qing*, XIXème siècle, satin mandarine brodé au point de Pékin et point passé plat en soie polychrome, camaïeu bleu et fil d’or de lions et branches fleuries (usures). 100/150 €

21 **Taffetas vert d’eau**, Chine du Sud, vers 1900, brodé polychrome d’un semis de fleurs (taches) 1, 96 x 1, 45 m 50/70 €

22 **Réunion de broderies chinoises**, Patchwork de broderies chinoises, panneau de satin framboise brodé en camaïeu jaune de fleurs (usures) et deux éléments de broderie. 4 pièces 60/80 €

23 **Manteau informel de femme Han**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin bleu brodé en soie polychrome de fleurs, galon bleu. 400/600 € *(voir reproduction)*

24 **Robe informelle de femme Han**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, satin rouge, décor brodé en camaïeu de soie bleu au point de Pékin et point passé plat de fleurs, papillons et fruits, doublure de taffetas bleu. 200/300 €

25 **Réunion d’éléments de broderies**, Chine, dynastie *Qing*, circa 1900, fleurs. 6 pièces 30/50 €

26 **Panneau en tissage *kosseu***, fond bleu décor de dragons à cinq griffes, perles enflammées, nuages, pics, flots, arc en ciel (importantes usures à un côté). 1, 54 x 0, 43 m 100/150 €

27 **Robe dragon pour le théâtre**, Chine, début XXème siècle, satin noir, décor brodé en soie polychrome d’un dragon, perle enflammée, pics, flots et arc en ciel. 50/70 €

28 **Panneau de broderie *Miao***, Chine, toile noire brodée en camaïeu de soie rouge de motifs géométriques. 0, 68 x 0, 74 m 30/50 €

29 **Tenture brodée**, Japon, vers 1900, lions dans la jungle, au bord de la rivière, porte une signature brodée, bordure d’un lampas vert bronze tramé or, à décor de chrysanthèmes. 2, 07 x 1, 42 m 150/200 €

30 **Tenture**, Japon vers 1900, velours imprimé, combat d’un lion et de tigres, porte une signature, bordure d’un lampas, fond vert décor en camaïeu rouge de dragons et nuages. 1, 38 x 0, 83 m

31 **Tenture brodée**, Japon, vers 1900, cascade dans une forêt d’érables du Japon et pins (empoussiéré, usures à la doublure). 2, 27 x 2, 10 m 150/200 €

32 ***Kesa*** ou manteau de moine, Japon, début XIXème siècle, huit bandes, sergé tabac décor broché polychrome d’oiseaux et fleurs. 1, 39 x 1, 09 m 150/200 €

33 **Réunion de façonnés**, Japon, circa 1900, toile orange brochée polychrome de fleurs, satin orange broché argent de chrysanthèmes dans un réseau losangé avec un bolduc Yamamoto et satin orange broché en camaïeu gris de dragons dans des fleurs avec un bolduc Yamamoto. 50/70 €

34 ***Obi***, Japon, fin XIXème siècle, gros de Tours broché en camaïeu de soie mandarine et or d’un palanquin dans les fleurs. 3, 90 x 0, 29 m 100/150 €

35 **Lampas broché**, Japon, vers 1800, fond carrelé en soie crème, décor bleu, rouge, vert et or de nuages, chrysanthèmes et oiseaux de paradis (usures). 1, 92 x 0, 65 m 100/150 €36**Tenture *ikat***, Indonésie, fond noir, décor crème et rouge d’une frise de motifs cruciformes, entre des motifs losangiques, bordure de chevaux affrontés. 2, 27 x 1, 10 m 100/150 €

37 **Deux lés cousus**, Turquie, vers 1900, satin bleu brodé or d’une bordure de rinceaux de palmes et fleurs. 2, 13 x 1, 10 m 50/70 €

38 **Réunion de broderies turques et de la Grèce Ottomane**, montées en tapis de table. 0, 35 x 0, 56 m ; 0, 33 x 0, 56 m ; 0, 90 x 0, 50 m ; 1, 70 x 0, 53 m & 0, 93 x 0, 50 m 100/150 €

39 **Réunion de quatre serviettes rituelles**, Turquie, vers 1900, lin brodé en soie polychrome et fil d’argent de fleurs et arbres fleuris aux extrémités (une fragmentaire). 60/80 €

40 **Réunion d’une serviette rituelle**, Empire Ottoman, vers 1900, lin brodé en soie polychrome de fleurs et Carré, îles Grecques, Empire Ottoman, vers 1900, lin brodé en soie polychrome de motifs géométriques. 0, 71 x 0, 34 m & 0, 62 x 0, 61 m 50/70 €

41 **Carré**, Turquie, 1900, satin crème brodé en application de drap d’or d’un motif étoilé et fleurs, bordure de rinceaux fleuris (usures). 0, 78 x 0, 78 m 200/300 €

42 **Carré**, Turquie, vers 1900, toile crème brodée en camaïeu de soie crème, bleu et rose d’un motif fleuri étoilé, bordure de guirlande de fleurs (taches). 0, 90 x 0, 90 m 100/150 €

43 **Panneau**, Turquie, vers 1900, satin bleu brodé en application de satin crème et rose rebrodé de fil d’argent de grenades stylisées entre des palmes (trous). 1, 93 x 1, 70 m 200/300 € *(voir reproduction)*

44 **Carré**, Turquie, XIXème siècle, taffetas vert brodé sur relief en fil d’or de gerbes de fleurs (oxydation au métal). 0, 97 x 0, 97 m 200/300 € *(voir reproduction)*

45 **Réunion de broderies**, Turquie et Asie Centrale, XIXème et Art Déco, vase de fleurs, motif rayonnant, géométrique. 5 pièces 100/150 €

46 ***Sofreh de diwan***, Kechan, XIXème siècle, courtepointe en coton matelassé, brodé en soie rouge, vert et bleu d’une rosace fleurie au milieu de fleurs et animaux, écoinçons fleuris, bordure de guirlande de fleurs (accroc à un côté). 1, 10 x 0, 76 m 200/300 € *(voir reproduction)*

47 **Fragment de lampas**, Perse, XVIII-XIXème siècle, fond satin bleu, frise de personnages dans un jardin. Evoque les ceintures polonaises. 0, 33 x 0, 74 m 50/70 €

48 **Paire de *kalamkaris***, Perse, XIXème siècle, fond crème, décor à l’arbre de vie avec calligraphie entre des tiges affrontés sous une arcature, bordure de rinceaux et guirlandes de fleurs (incomplet sur les cotés, déchirures à l’un). 2, 75 x 1, 44 m & 2, 71 x 1, 48 m 300/500 €

49 **Tapis de *diwan***, Kechan, XIXème siècle, broderie d’application de feutre polychrome rebrodé au point de chainette d’un médaillon rouge avec fleurs et oiseaux sur contre fond céladon de rinceaux de fleurs et oiseaux, entre des arcatures rouges avec fleurs et oiseaux, bordure noire de guirlande de fleurs (manque sur les cotés). 1, 63 x 0, 90 m 200/300 € *(voir reproduction)*

50 **Kalamkari**, Perse, XVIII-XIXème siècle, fond crème, décor imprimé à la planche d’une rosace dans des guirlandes de fleurs, bordure de draperies, dans un encadrement bleu chargé de fleurettes (taches, déchirure). 1, 64 x 1, 20 m 50/70 €

51 **Fragment de *susani***, Ouzbékistan, XIXème siècle, lin brodé en soie polychrome de guirlande de fleurs. 1, 13 x 0, 79 m 50/70 €

52 **Bandeau en broderie *Susani***, Ouzbékistan, XIXème siècle, taffetas caviar, brodé crème, jaune et rouge de fleurs dans des arcatures (taffetas en-solé). 0, 60 x 3, 72 m 150/200 €

53 **Broderie *Susani***, Ouzbékistan, Samarkande, taffetas violet brodé polychrome de rosaces fleuries, bordure de fleurs. 0, 78 x 0, 58 m 50/70 €

54 **Kaftan**, Syrie, XIXème siècle, toile crème boutissée de fleurs et chevrons. 200/300 €

55 **Fragment de *Palempore***, Inde, cote de Coromandel, XVIIIème siècle, arbre de vie habité d’oiseaux dans une mandorle, sur un tertre avec animaux et poissons, encadré d’un arbre de vie et oiseaux (le lé de droite, usures). *Kalamkari*, Perse, coton imprimé à la planche, fond blanc, décor de médaillons et palmes, dans un encadrement stylisé, bordure de palmes (usures). *Un modèle similaire au palempore est reproduit dans Toiles de Jouy, Guérimet* 2, 53 x 0, 60 m & 1, 88 x 1, 34 m 100/150 €

56 **Tenture**, Pakistan, XIXème siècle, toile rouge brodée au point de chainette en soie crème, jaune et vert de gerbe de fleurs nouées (usures). 1, 97 x 1, 30 m 150/200 €

57 **Tenture**, Pakistan, XIXème siècle, voile de coton blanc brodé en soie rouge d’une rosace fleurie aux branches étoilées chargée de petites rosaces vers des demi rosaces, bordure de gerbe de fleurs (décousue sur un côté). 2, 14 x 1, 34 m

58 **Rideau**, Pakistan, XIXème siècle, toile noire rayée jaune, vert, rouge et brodée polychrome de rinceaux avec incrustation de miroirs, anneaux forgés. 1, 00 x 1, 35 m 100/150 €

59 **Tenture en patchwork**, Pakistan, assemblage de broderies avec perles de verre et paillerons. 1, 54 x 0, 92 m 150/200 €

60 **Robe *Rajahstan***, toile rouge, bleu et jaune brodée de miroirs sur un côté et imprimé de palmes sur l’autre côté. 80/120 €

61 **Carré**, Inde, sergé de laine noire brodé or et en camaïeu de soie crème d’un médaillon d’oiseaux dans les fleurs, bordure d’éléphants affrontés de part et d’autre d’un palmier, lions, oiseaux dans les fleurs, éléphants aux écoinçons. 1, 16 x 1, 12 m 200/300 €

62 Jupe, Inde, toile noire brodée au point de chainette bleu et or et orné de paillerons de végétaux dans un réseau de carrés, bordure de guirlande de feuillages. 50/70 €

63 *Choga* ou manteau, Inde, Benarès, vers 1900, taffetas noir broché or de palmes cachemire. 200/300 €

64 Tenture, Inde, fond satin blanc, décor brodé en camaïeu crème, vert et rouge d'un arbre de vie, bordure de rinceaux de fleurs (usures au fond de satin). 1, 80 x 1, 08 m 80/120 €

65 Manteau, tunique et culotte bouffante, Inde, satin rouge brodé or d'un riche plastron, bas de robe à palmettes (usures, taches). 100/150 €

66 Fragment de grande tenture, Inde Moghole, XVIIIème siècle, fond de satin rouge, décor brodé au point de chainette polychrome d'un dense tapis de fleurs, bordure de guirlande de fleurs (usures, trous, coutures). 2, 47 x 1, 30 m 500/700 € *(voir reproduction)*

67 Réunion de trois *Sari*, Inde, satin rouge broché or de fleurs stylisées dans un réseau losangé de palmes, façonné framboise broché or de motifs géométriques (taches), et voile bleu broché polychrome de palmettes. 100/150 €

68 Fragments de tapisseries coptes, Egypte, notamment Fayoum et Pannapolis, VI-VIIIème siècle, végétation et animaux nilotiques, sous verre dans des cadres (usures). 3 cadres : 0, 17 x 0, 15 m ; 0, 12 x 0, 12 m & 0, 17 x 0, 18 m 80/120 €

69 Fragment de bande en tapisserie copte, Egypte, VI-VIIIème siècle, fond rouge, décor de personnages et animaux (usures). 0, 26 x 0, 10 m 100/150 €

70 Deux fragments de tapisseries coptes, Egypte, Fayoum, VI-VIIIème siècle, bande à fond vert, décor de poisson et panneau à fond écru, décor de vases de fruits (usures). 0, 65 x 0, 07 m & 0, 27 x 0, 17 m 100/150 €

71 Quatre fragments de tapisseries coptes, Egypte, Antinoe, VI-IXème siècle, fond rouge ou écru, personnages, tortues, oiseaux et poissons (usures). 0, 26 x 0, 13 m ; 0, 20 x 10 m ; 0, 13 x 0, 11 m & 0, 21 x 0, 07 m 150/200 €

72 Trois fragments de tapisseries coptes, Egypte, Antinoe, V-IXème siècle, fond crème, décor de canards, fond rouge, décor de médaillons floraux et animaux. 0, 94 x 0, 08 m ; 0, 27 x 0, 24 m ; 0, 47 x 0, 10 m 150/200 €

73 Six tapisseries coptes, Egypte, Fostat, Pannapolis, El Bercha et divers, V-IXème siècle, fond écru, rouge, ou bleu, personnages dans des arcatures ou médaillons, végétaux, animaux... 0, 37 x 0, 10 m ; 0, 29 x 0, 24 m ; 0, 08 x 0, 23 m ; 0, 15 x 0, 05 m ; 0, 23 x 0, 07 m & 0, 25 x 0, 12 m 150/200 €

74 Deux fragments de broderies, Maroc, Fès, XVIII-XIXème siècle, fond crème, décor rouge ou bleu de motifs feuillagés dans des losanges (décoloration). 0, 40 x 0, 33 m & 0, 40 x 0, 33 m 50/70 €

75 Kaftan, Maroc, fin XIX début XXème siècle, damas satin chocolat, décor broché en soie polychrome et jaune or de rivières de fleurs, col et boutonnage crème. 1 000/1 500 € *(voir reproduction)*

76 Bandeau de broderie, Maroc, Fèz, toile brodée en rouge de motifs étoilés et fleurs stylisées dans des losanges. 0, 60 x 0, 21 m 100/120 €

77 Ceinture, Maroc, Fès, XIXème siècle, brocatelle rouge, décor polychrome d'étoiles chérifiennes et palmes mille fleurs, brocattelé jaune avec mandorles et étoiles chérifiennes (demi-ceinture, coupée dans la longueur). 2, 80 x 0, 17 m 150/200 € *(voir reproduction)*

78 Deux lés, Maroc, Fèz, début XXème siècle, façonné rayé rouge, jaune et vert, décor de motifs géométriques et fleurs, sur les bords sont cousus, une bande jaune rayée bleue et une bande parme. 4, 32 x 1, 16 m & 4, 18 x 1, 16 m 300/500 € *(voir reproduction)*

79 Kaftan, Maroc, fond satin crème, décor broché vert et rose d'un semis de fleurs (décoloration). 100/150 €

80 Portière izzar, Maroc, Rabat, XIXème siècle, voile brodé au point de chainette vert, rouge et crème d'un dense réseau de fleurs, brodé en soie floche jaune bouton d'or, aux points plumes et plats de fleurs dans des arcatures (accrocs et trous). *Isabelle Denamur, Broderies Marocaines, PP. 163 & 164* 1, 85 x 1, 53 m 400/600 €

81 Portière izzar, Maroc, Rabat, XIXème siècle, voile de fil blanc, brodé en soie blanche de fleurs, brodé en soie floche lilas, aux points plumes et plats de fleurs dans des arcatures, deux éléments cousus à une bande de taffetas rouge (décoloration) 2, 75 x 2, 05 m 400/600 € *(voir reproduction)*

82 *Hendirā* ou manteau, Maroc, Haut Atlas, laine tissée crème, rayée noir, rouge, mastic et orange. 1, 40 x 1, 05 m 300/500 € *(voir reproduction)*

83 Manteau de mariage ou *Hendirā, Tamizart*, Maroc, Moyen Atlas, laine et coton, façonné crème rayé blanc et de bandes brochées polychrome à décor géométrique. *A rapprocher de : Magish Marokko, Musée de Ter-rueren, 1998, p. 170, n° 214* 1, 14 x 2, 26 m 200/300 € *(voir reproduction)*

84 Hendira, Maroc, haut Atlas, assemblage de tissage de laine ivoire rayé noir et broché de motifs géométrique. 2, 22 x 1, 37 m 200/300 € *(voir reproduction)*

85 Voile de hammam, Tunisie, 1900, dentelle brodée en lamelle de fil d'argent de frises de fleurs, personnages et motifs géométriques (trous). 2, 10 x 0, 75 m 80/120 €

86 Pagne Niba, Congo, patchwork de carré noir et écru, frange en raphia. 0, 90 x 5, 30 m 300/500 €

87 Pagne Kuba-Tschak, Congo, raphia écru avec applications brodées en motif de virgule. 0, 95 x 5, 38 m 400/600 €

88 Tenture ou manteau en tissage à bandes, Djerma, Niger, rayures et motifs géométriques. 1, 40 x 2, 80 m 300/500 € *(voir reproduction)*

89 Manteau de la maison du roi Bamiléké, Cameroun, bandes de coton teints à la ligature dans l'indigo, motifs géométriques. 3, 40 x 2, 40 m 250/400 € *(voir reproduction)*

90 Manteau dans un tissage Aso Oke, Nigéria, bandes noires tramé jaune et blanc avec un fil de liage. 1, 65 x 0, 93 m 100/150 €

91 Manteau dans un tissage Aso Oke, Nigéria, façonné bleu indigo et crème de rayures et motifs flammés. 1, 73 x 1, 20 m 100/150 €

92 Manteau dans un tissage Aso Oke, Nigéria, bandes vieux rose et rouge percée sur lesquelles courre un fil, incrustation de motifs flammés rouges. 5, 77 x 1, 34 m 100/150 €

93 Manteau dans un tissage Aso Oke, Nigéria, bandes de façonné bleu et crème avec un décor tramé rouge à cotes de motifs géométriques. 2, 17 x 0, 85 m 100/150 €

94 Façonné à bandes, Kente Ashanti, Ghana, décor géométrique rouge, jaune et vert. *A rapprocher de John Gyllow & Bryan Sentance, Textiles, pp. 92 & 93.* 1, 92 x 1, 20 m 100/150 € *(voir reproduction)*

95 Façonné à bandes, Kente Ashanti, Ghana, décor géométrique rouge, jaune et vert. *A rapprocher de John Gyllow & Bryan Sentance, Textiles, pp. 92 & 93.* 1, 81 x 0, 98 m 100/150 €

À 14 heures (du 96 au 437)

96 Réunion de trois livres sur l'art populaire en Europe, Roumanie et Slovaquie. 10/20 €

97 Importante réunion de livres et fascicules sur le crochet, tricot, guipure, broderie anglaise, dentelle, fil tiré, macramé, notamment par DMC. 52 ouvrages 30/50 €

98 Réunion de livres sur les motifs ornementaux 19 ouvrages 30/50 €

99 Henry Clouzot, La Manufacture de Jouy, 1^{ère} livraison, 100 planches (manquent 79 planches) 50/70 €

100 Félix Fuzier, Dessins de Broderies pour Costume et Ameublement Calavas éditeur, 20 planches 40/60 €

101 ERNST Broderies Chinoises. Paris, s. d., vers 1920, pet. In folio, planches coloriées au pochoir donnant 36 documents, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 50/70 €

102 SEGUY (E.-A.) Les Laques du Coromandel. Paris, Librairie Centrale des Beaux arts, (1926), in-folio, 50 planches dont 16 en couleurs. En ff. sous cartonnage éditeur. 50/70 €

103 JONES (O.) Grammaire de l'Ornement. Notices et 112 planches en chromolithographie donnant une multitude de motifs de divers styles d'ornement. Londres, Day and son, s.d. vers 1900, in-4, percaline gaufrée grenat de l'éditeur. 50/70 €

104 Armand GUÉRINET, Recueil de 246 Pochoirs & Aquarelles Japonais, Collection Alexandre Genaille 28 planches (manques les planches 3, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 22, 23, 25 & 26) THIEL & SCHKERL, Naturalistische & Stilische Pflanzen- Studien, wien, 30 planches. 50/70 €

105 A. de Monzie : « Les Batiks de Madame Pangon », Éditions d'Art Charmes Moreau, 1925. 0, 33 x 0, 26 m 42 planches 50/70 €

106 Aug. H.Thomas, « Formes et Couleurs », Librairie Centrale des Beaux Arts, circa 1925. 0, 46 x 0, 32 m 20 planches *(manque les planches 1, 2, 3, 6, 10, 11, 14 & 18)* 50/70 €

107 Musée historique des tissus de Lyon. Broderies de la fin de l'époque Louis XVI et de la période Napoléonienne. Paris, Calavas vers 1900, in folio, 40 planches dont 15 pl. en photographie reliés en 1 vol. demi-basane violine défraîchie. 150/200 €

108 Ernest Dumonthier : Etoffes d'Ameublement de l'Epoque Napoléonienne, Charles Schmid, 1909 0, 46 x 0, 32 m 70 planches *(manque la planche 39)* Papiers Peints, Bordures et Ornaments Empire, Calavas éditeur 200/300 €

D'un ancien studio de dessins textiles à Lyon (du 108 au 153)

109 Gabriel Prévost & Gaston Dresse, Dentelles & Broderies d'Art, Calavas éditeur. Henri Lemaire, Motifs Variés pour Broderies et Dentelles. 70/90 €

110 Deux recueils de planches : Collection Claude Frères & Balliman, planches 1 à 120 puis 361 à 480. 60/80 €

111 Album du dessinateur de tissus, série a, Matériaux & Documents, Armand Guérinet, Œuvres de Ouri, Matériaux & Documents, Armand Guérinet, 1894, Album du Dessinateur de Tissus, série 3, Armand Guérinet (manque les planches 77 & 78), Motifs Variés applicables aux Industries Textiles, Dessin Industriel, Calavas, 1899, Neue Farbige Vorlagen für die Textil Industrie, Christian Stoll et Recueil d'Armures Fantaisies, 1908. 50/70 €

112 Réunion de trois albums de logos de marque de bière (ancienne collection Coaster) et album de gouaches de logos de marques de fil (circa 1950). 30/50 €

113 Tapis Roumain, Ernst éditeur, N. Badin, Manufacture Nationale de Beauvais, Armand Guérinet, 1904, Jules Guifrey : Les Modèles et le Musée des Gobelins, Ornaments et Fleurs, 3^{ème} volume, Armand Guérinet 100/150 €

114 Indiennes, Etoffes Chinoises, Toiles de Jouy, 2^e, 3^e, 4^e et 5^e série, Armand Guérinet 80/120 €

115 André Varagnac, Costumes Nationaux, Autriche, Hongrie, Pologne, Tchékoslovaquie, 1939, V. Kirin, Narod-nenosnje Jugoslavije, Figurines de mode et divers 30/50 €

116 Le Modèle, G. Fraipont, 1896, 4 volumes 20/30 €

117 Etudes de Fleurs par Lelong, Armand Guérinet ; Meisterarbeiten alter Blumen-Malerein nach Chabal-Dus-surgey, Dumont, Muller, Christian Stoll éditeur, Revue des Arts Décoratifs 1894-1904 Schmuckformen, E. Muller fleurs 1872 50/70 €

118 J. Habert-Dys, Fantaisies Décoratives, Librairie d'Histoire de l'Art, 48 planches. 50/70 €

119 Feuchere & Regnier, Recueil d'Ornements de Meubles, Morel, 1850, Emile Reiber, L'Art pour Tous, 1887, A. De Champeaux, Portefeuille des Arts Décoratifs, décembre 1897, Charles Polish , Motifs de Décoration moderne, 1886 (incomplet). 100/150 €

120 Documents, Decoration, Allemagne, Dresde, années 1930 (132 planches + 14 en supplément). 150/200 €

121 C. Klein, 27 planches de chromolithographies, Recueil de Lithographies, Truffet & Génot, Hector Giacomelli,Ailes et Fleurs, 1879, phototypie, Botanique. 100/150 €

122 Charles Normand, Le Guide de l'Ornement, 1826, Aimé Chenavard, Nouveau Recueil de Décoration Intérieure contenant des Dessins de Tapisseries, 1837, Succession de Madame d'Yvon : Très beaux Objets d'Art et d'Ameublement, 1892, Picard, Photographies Ornementation, 150/200 €

123 César Daly, L'Architecture Privée au XIXe siècle, troisième série, Décoration Intérieures Peintes, 1875. 150/200 €

124 Documents Arts Nouveaux, Espagne, deux portfolios (120 planches). 150/200 €

125 Ernest David, Décors Intérieurs et Extérieurs, avec dédicace de l'auteur. 100/150 €

126 A. Desaint, Le Carton du Peintre Décorateur, 36 planches en couleurs. 100/150 €

127 Manuel de Peintures, 1850-1865, planches en couleur de marbres, bois, marqueterie de marbres, boiserries, décor peints, fleurs80/120 €

128 A. Desaint, Le Carton du Peintre Décorateur, 36 planches en couleurs (manque les planches 14 & 35). E. Leboiteux, Album Spécial de Documents Lithographiques, Planche de Céramiques, 1910, Henri Lemaire, Inspirations Décoratives (20 planches), Albert Dys, Inspirations Décoratives (35 planches). 100/150 €

129 Recueil de gravures animalières, Léonce, Etude d'Oiseaux, Armand Guérinet, Botanique, Eudes, Etude de la Fleur (16 planches), Pillement, Recueil de Nouvelles Fleurs (manque la planche 24), Fleurs, 1836. 70/90 €

130 Léon Moussinac, Etoffes d'Ameublement Tissées et Brochées, Edition Albert Lévy, 50 planches (manque la planche 33), Meubles Modernes, 7^{ème} série, édition d'Art Charles Moreau, une dizaine de planches contenant des dessins de Séguy 100/150 €

131 Amina Okada, Le Motif Floral dans les Tissus Moghols, Décoration Tibétaine (42 planches), Silk, Handbook of Paisley, une vingtaine de planches de l'Encyclopédie de l'Ornement sur les textiles. 50/70 €

132 A Picard, vingt-cinq photographies d'étude d'ornement, J. Pilters, Etudes de Fleurs, Tentures et Broderies, Calavas, 8 planches, Encyclopédie de l'Ornement, XIXe siècle, 27 planches en couleurs, A. Picard, L'Ornementation Fleurie, 10 planches, Henry Lambert, Les Orchidées, 13 planches en couleurs, A. Picard, L'Ornementation Végétale, 13 planches, Encyclopédie de la Plante, 5 planches en couleurs, Trois gravures de plantes, Jean Stauffacher, 12 planches, 6 planches de fleurs en couleurs. 50/70 €

133 Réunion de livres en japonais, Album de photos de fleurs au naturel, Recueil de techniques d'impression, Livre de lettres, Koyo, Japanese Birds and Flowers, Quatre livres sur les tissus et kimonos, 1978, Livre de dessins de fleurs, Kimonos, été 1977, Kimonos, 1964, 1974, 1979, Livre sur les textiles. Une quinzaine d'ouvrages 80/120 €

134 Le Japon Artistique, 1888-1890, revue avec des planches couleurs 40/60 €

135 Réunion d'ouvrages japonais, Impression au pochoir, Textiles Asiatiques, Armand Guérinet, Tissus Japonais, Recueil de Pochoirs et Aquarelles Japonais, Armand Guérinet (28 planches), Photos de cervidés. 50/70 €

136 Deux volumes sur les broderies chinoises & Schnippelbuch, Bilderarchiv. 30/50 €

137 Documentation en noir et blanc sur les tissus et costumes japonais 11 cahiers à spirale d'environ d'une centaine de pages environ 50/70 €

138 Documentation en couleur sur les tissus et costumes japonais 8 cahiers à spirale d'environ d'une centaine de pages environ 50/70 €

139 Documentation en couleur sur les tissus et costumes japonais 5 cahiers à spirale d'environ d'une centaine de pages environ 50/70 €

140 Réunion de cahiers d'échantillons Bilbille et Textiles Paris Echo, années 1987 à 1990, jacquard et imprimés. 18 cahiers à spirale 50/70 €

141 Réunion de cahiers TENDANCES, Ruven Feder et J. Michel Glasman, années 1990, logos 8 cahiers à spirale 30/50 €

142 Trois classeurs de gouaches dans deux cartons, fin XIX début XXème siècle, abstraits, plumes, fleurs, fruits, rinceaux. 0, 29 x 0, 23 m Trois classeurs d'environ 70 pages approximativement soit près de 200 gouaches 150/200 €

143 Album d'échantillons, imprimés, Lyon, circa 1950, personnages, fleurs, abstraits, éléphants 0, 51 x 0, 33 m 140 pages approximativement soit près de 200 échantillons 150/200 € (voir reproduction)

144 Deux chemises d'échantillons, imprimés, Lyon, circa 1950-1960, personnages, fleurs, abstraits, bateaux 0, 58 x 0, 34 m 48 planches approximativement par chemise soit près de 96 grands échantillons 300/500 €

145 Album de gouaches, empreintes et vernis, pour la chemise, petits dessins monochromes, omnibus, abstraits, petits motifs, géométriques, rayures, pied de poule, pois 0, 45 x 0, 36 m 214 pages approximativement soit près de 1 000 échantillons 200/300 €

146 Album d'échantillons pour l'ameublement, 1914 à 1930, façonnés, soie, lampas XVIIIème et de style, naturaliste, mexicaine, chinois, droguet, fleurs, brocart, tapisserie. 0, 50 x 0, 33 m 240 pages approximativement soit près de 240 échantillons 200/300 €

147 Album d'échantillons, 1950, façonnés, fleurs, abstraits, personnages. 0, 51 x 0, 33 m 120 pages approximativement soit près de 900 échantillons 150/200 €

148 Deux albums d'échantillons, Japon, XIXème siècle, soieries imprimées et tissées. 0, 30 x 0, 16 m & 0, 38 x 0, 29 m 13 feuillets pour environ 52 échantillons & 7 pages pour environ 50 échantillons 50/70 €

149 Album d'échantillons, coton et lin imprimé, fin XIXe jusqu'à 1950, Alsace, Angleterre, indienne, fleurs, cachemire, liberty, cachemire, Art Déco, Art Nouveau. 0, 51 x 0, 34 m 47 grands échantillons 300/500 € (voir reproduction)

150 Chemise d'empreintes, circa 1936, petites fleurs, liberty. 16 empreintes 50/70 €

151 Impression et Teintures de Tournon, Carlin International, été 93, hiver 93-94. 3 albums 30/50 €

152 Cahier d'échantillons, impression sur coton, cachemire. Chemise de façonné tramé métal, circa 1980, Chemise d'imprimés, 1962, fleurs, carreaux, cachemire, provençaux, pois, petits personnages. 50/70 €

153 Classeur d'imprimés, petites fleurs, liberty, classeur d'imprimés, abstrait, géométriques, circa 1970, Chemise d'échantillons imprimés robe, circa 1970, fleurs, personnages, libellule, Classeur d'échantillons imprimés, fleurs, géométriques, circa 1970, Boîte d'échantillons imprimés, circa 1950, fleurs, liberty. 150/200 €

154 Réunion de 19 albums d'échantillons, 2^{ème} tiers du XXème siècle, tissages lyonnais. 0, 39 x 0, 29 m Environ une cinquantaine de pages pour une soixantaine d'échantillons chaque soit probablement 1 200 à 1 500 échantillons environ. 300/500 €

155 Réunion de neuf classeurs CHATILLON MOULY ROUSSEL, circa 1960-1980, fleurs, cachemire, oiseaux, rayures, pois 0, 38 x 0, 33 m Environ 120 pages pour environ 500 échantillons soit probablement un total de 4 500 échantillons environ 100/150 €

156 Réunion de six albums d'échantillons, coton et laine, imprimé et tissé, milieu XXème siècle, rayures, carreaux, fleurs. Environ 2 750 échantillons approximativement. 100/150 €

157 Trois albums de façonnés, Lyon, circa 1970-1980, façonné, cloqué, tramé métal, fleurs, rayures, cachemire, abstrait, Environ 1 650 échantillons 50/70 €

158 Réunion de trois albums, imprimés et tissé, Indonésie, fleurs, *ikat*, grands échantillons. Environ 180 grands échantillons 50/70 €

159 Réunion de cinq albums d'échantillons, lainage, XIXème siècle et 1932-1933, 1938, façonné, tweed, Prince de Galles, pied de poule, unis, carreaux, livre de cours de tissage. Environ 2000 échantillons 30/50 €

160 Réunion de deux albums d'échantillons, façonnés, carreaux, madras. Environ 300 échantillons 50/70 €

161 Réunion de trois albums d'échantillons, Jacquard, imprimé, tramé métal, circa 1960, fleurs, paysages, géométrique, perse. Environ 400 échantillons approximativement 50/70 €

162 Album de gouaches, XIXème siècle, fleurs (remonté tardivement). 0, 43 x 0, 31 m 32 pages pour environ 128 gouaches 100/150 € (voir reproduction)

163 Album d'échantillons, XIXème siècle, châles cachemire, palmes, fleurs, éléphants (remonté tardivement). 0, 49 x 0, 34 m Environ 55 pages pour une cinquantaine d'échantillons environ 100/150 €

164 Réunion de six albums d'échantillons et cours de tissage, circa 1900, façonné soie pour le ruban. Environ 1 800 échantillons approximativement 50/70 €

165 Album d'échantillons de dentelle, crochet et macramé. 0, 34 x 0, 28 m 25 pages pour environ 175 échantillons approximativement 20/30 €

166 Réunion de cinq albums d'échantillons, circa 1930, façonné soie, ruban, cravate, foulard. Environ 1 500 échantillons approximativement 50/70 €

167 Réunion de quatre albums d'échantillons, XIX et début XXème siècle, façonné soie et laine, ruban, cravate, foulard, robe, fleurs, pois, petits motifs. Environ 3000 échantillons approximativement 50/70 €

168 Réunion d'abonnements : TEXTILES-PARIS-ECHO, SOCIETE DES NOUVEAUTES TEXTILES, et SETTERIA, circa 1970 et divers. 110 classeurs (34 classeurs SOCIÉTÉ DE NOUVEAUTÉS TEXTILES ; 45 classeurs TEXTILES PARIS ECHO ; 25 classeurs SETTERIA & 6 classeurs divers). 50/70 €

Issue des archives d'un soyeux de Lyon, qui a continué la collection Joseph Dubost (1867-1943), qui fonda une manufacture de soieries en 1909. Maison Joseph Dubost : 31, rue Puits Gaillot à Lyon ; 31 rue des Jeûneurs à Paris et 145 Cheapside E.C. à Londres. Ainsi que les archives Tabourier Bisson à Lyon. (du 169 au 219)

169 Album d'échantillons, collection Dubost, année 1862, velours, géométriques, campement militaire, fleurs, rayures, carreaux, faux unis. 0, 59 x 0, 45 m 102 pages pour environ 500 échantillons approximativement 300/500 €

170 Album d'échantillons, collection Dubost, XIXème siècle, façonné et velours, géométriques, rayures, carreaux, panthère, faux unis, rubans 0, 59 x 0, 45 m 95 pages pour environ 500 échantillons approximativement 300/500 €

171 Album d'échantillons, collection Dubost, XIXème siècle, velours, faux unis, carreaux, draperies, nœuds, fleurs, géométriques. 0, 59 x 0, 45 m 62 pages pour environ 180 échantillons approximativement 400/600 € (voir reproduction)

172 Album d'échantillons, collection Dubost, 1869, façonné et velours, faux unis, géométriques, rayures, carreaux, écossais. 0, 59 x 0, 45 m 61 pages pour environ 200 échantillons approximativement 300/500 €

173 Album d'échantillons, J. Dubost, circa 1950, imprimés, fleurs, abstraits, oiseaux, arabesques. 0, 45 x 0, 34 m 176 pages pour environ 600 échantillons approximativement 200/300 € (voir reproduction)

174 Album d'échantillons, J. Dubost, circa 1950, imprimés, fleurs, abstraits, animaux, petits motifs. 0, 46 x 0, 33 m 192 pages pour environ 150 échantillons approximativement 200/300 €

175 Album d'empreintes, collection Dubost, circa 1910, imprimés, fleurs, abstraits, rayures, petits motifs, pois. 0, 48 x 0, 34 m 160 pages pour environ 180 empreintes approximativement 200/300 €

176 Album d'échantillons, circa 1950, façonnés, faux unis, fleurs, tramé métal. 0, 46 x 0, 33 m 96 pages pour environ 380 échantillons approximativement 100/150 €

177 Album d'échantillons, J. Dubost, circa 1930, façonné, faux unis, tramé métal, fleurs, dragons, chevaux, petits motifs 0, 46 x 0, 33 m 208 pages pour environ 400 échantillons approximativement 150/200 €

178 Album d'échantillons, J. Dubost, circa 1938, façonné, fleurs, tramé métal, géométrique, abstrait, petits motifs. 0, 46 x 0, 33 m 164 pages pour environ 300 échantillons approximativement 200/300 €

179 Album d'échantillons, J. Dubost, circa 1950, imprimés, fleurs, abstraits, rayures, cachemire, fleurs, pois. 0, 46 x 0, 33 m 180 pages pour environ 700 échantillons approximativement 200/300 € (voir reproduction)

180 Album d'échantillons, J. Dubost, circa 1930, façonné, fleurs, tramé métal, faux unis, velours, fleurs. 0, 46 x 0, 33 m 208 pages pour environ 300 échantillons approximativement 300/500 €

181 Album d'échantillons, J. Dubost, circa 1930, façonné et imprimé, fleurs, petits motifs, Art Déco. 0, 47 x 0, 33 m 192 pages pour environ 1 000 échantillons approximativement 300/500 € (voir reproduction)

182 Album d'échantillons, J. Dubost, circa 1933, imprimé, fleurs, abstrait, géométrique, pois. 0, 46 x 0, 33 m 208 pages pour environ 600 échantillons approximativement 300/500 €

183 Album d'échantillons, J. Dubost, circa 1938, imprimé, rayures, abstraits, géométriques, pois. 0, 46 x 0, 32 m 208 pages pour environ 500 échantillons approximativement 150/200 €

184 Album d'échantillons,J. Dubost, circa 1942, imprimé, personnages, fleurs, cachemire.
0, 46 x 0, 37 m
302 pages pour environ 900 échantillons approximativement
300/500 €
(voir reproduction)

185 Album d'échantillons,Bécot Frères & Donneaud, circa 1910, façonné soie, rayures, carreaux, fleurs, carreaux, pois.
0, 50 x 0, 34 m
208 pages pour environ 400 échantillons approximativement
400/600 €
(voir reproduction)

186 Album d'échantillons, Bécot Frères & Donneaud, circa 1906, façonné soie, carreaux, écossais.
0, 50 x 0, 34 m
320 pages pour environ 500 échantillons approximativement
300/500 €
(voir reproduction)

187 Album d'échantillons, Bécot Frères & Donneaud, circa 1910, façonné soie, carreaux, écossais.
0, 50 x 0, 34 m
280 pages pour environ 300 échantillons approximativement
300/500 €
(voir reproduction)

188 Album d'échantillons, Bécot Frères & Donneaud, circa 1904, façonné soie, carreaux, écossais.
0, 50 x 0, 34 m
300 pages pour environ 500 échantillons approximativement
300/500 €

189 Album d'échantillons, Bécot Frères & Donneaud, circa 1908, façonné soie, faux unis, rayures, carreaux.
0, 50 x 0, 34 m
300 pages pour environ 600 échantillons approximativement
300/500 €

190 Album d'échantillons, Bécot Frères & Donneaud, circa 1906, façonné soie, carreaux, écossais.
0, 50 x 0, 34 m
320 pages pour environ 500 échantillons approximativement
300/500 €

191 Album d'échantillons, Bécot Frères & Donneaud, circa 1904, façonné soie, rayures, carreaux, écossais.
0, 50 x 0, 34 m
300 pages pour environ 500 échantillons approximativement
300/500 €

192 Album d'échantillons, Bécot Frères & Donneaud, circa 1904, façonné soie, carreaux, écossais.
0, 50 x 0, 34 m
300 pages pour environ 150 échantillons approximativement
300/500 €
(voir reproduction)

193 Album d'échantillons, Bécot Frères & Donneaud, circa 1908, façonné soie, faux unis, rayures, carreaux.
0, 50 x 0, 34 m
280 pages pour environ 300 échantillons approximativement
300/500 €

194 Album d'échantillons, Dubost, circa 1940, imprimé, arabesque, fleurs, animaux.
0, 46 x 0, 37 m
244 pages pour environ 400 échantillons approximativement
300/500 €
(voir reproduction)

195 Album d'échantillons, Dubost, circa 1935, soie imprimée, fleurs, abstraits, pois, petits motifs.
0, 46 x 0, 33 m
144 pages pour environ 300 échantillons approximativement
150/200 €

196 Album d'échantillons, Dubost, circa 1949, imprimé, fleurs, abstraits, pois, petits motifs
0, 47 x 0, 37 m
220 pages pour environ 500 échantillons approximativement
150/200 €
(voir reproduction)

197 Album d'échantillons,**Bonnet & Fils**, fin XIX début XXème siècle, unis, faux unis, cachemire, broderies
0, 48 x 0, 34 m
166 pages pour environ 300 échantillons approximativement
200/300 €
(voir reproduction)

198 Album d'échantillons, Nouveautés Robes, 1903-1909, façonné soie, rayures, carreaux, écossais, fleurettes, abstraits.
0, 48 x 0, 33 m
120 pages pour environ 100 échantillons approximativement
200/300 €

199 Album d'échantillons, Dubost, circa 1940, imprimé, petits motifs, animaux, fruits, contes persans, fleurs.
0, 46 x 0, 37 m
316 pages pour environ 500 échantillons approximativement
200/300 €
(voir reproduction)

200 Album d'échantillons, Dubost, circa 1950, imprimé et broderie, fleurs, cachemire, chinois, tramé métal.
0, 46 x 0, 33 m
192 pages pour environ 500 échantillons approximativement
200/300 €

201 Album d'échantillons, fin XIX début XXème siècle, imprimé, pois, rayures, carreaux, abstraits, petits motifs.
0, 45 x 0, 34 m
288 pages pour environ 800 échantillons approximativement
200/300 €

202 Album d'échantillons, Dubost, circa 1941, imprimé, fleurs, personnages, abstraits.
0, 46 x 0, 38 m
276 pages pour environ 600 échantillons approximativement
300/500 €
(voir reproduction)

203 Album d'échantillons, Dubost, circa 1940, imprimé, petits motifs, fleurs, profils, abstraits.
0, 46 x 0, 38 m
170 pages pour environ 300 échantillons approximativement
200/300 €

204 Album d'échantillons, fin XIXème siècle, façonné, petits motifs, fleurs, animaux.
0, 49 x 0, 36 m
192 pages pour environ 500 échantillons approximativement
200/300 €

205 Réunion de quatre albums d'échantillons, PATRONS, circa 1897, 1902, 1903, 1905, fleurs, rayures, unis, petits motifs.
0, 43 x 0, 30 m
Quatre albums d'environ 216 pages approximativement pour probablement 400 échantillons chacun environ.
100/150 €

206 Réunion de quatre albums d'échantillons, PATRONS, Tabourier puis Joseph Dubost, circa 1928, 1943, 1951, façonné et imprimé, fleurs, rayures, unis, petits motifs, velours.
0, 43 x 0, 30 m
Quatre albums d'environ 216 pages approximativement pour probablement 400 échantillons chacun environ.
100/150 €

207 Réunion de six albums d'échantillons, PATRONS, Joseph Dubost, circa 1950, façonné et imprimé, fleurs, rayures, unis, petits motifs.
0, 43 x 0, 30 m
Quatre albums d'environ 216 pages approximativement pour probablement 400 échantillons chacun environ.
100/150 €

208 Réunion de six albums d'échantillons, PATRONS, XIXème et 1950, façonné et imprimé, fleurs, rayures, unis, petits motifs, tramé métal.
0, 43 x 0, 30 m
Quatre albums d'environ 216 pages approximativement pour probablement 400 échantillons chacun environ.
100/150 €

209 Album d'échantillons, circa 1950, imprimé, oiseaux, personnages, tortues, fleurs, rayures, abstraits, petits motifs.
0, 47 x 0, 32 m
208 pages pour environ 200 échantillons approximativement
200/300 €

210 Album d'échantillons, circa 1950, imprimé, fleurs, perse, personnages, petits motifs.
0, 47 x 0, 39 m
342 pages pour environ 170 échantillons approximativement
100/150 €

211 Album d'échantillons, circa 1930, imprimé, broché métal, fleurs,
0, 47 x 0, 33 m
208 pages pour environ 500 échantillons approximativement
400/600 €

212 Album d'échantillons,Joseph Dubost, circa 1939, imprimé, fleurs, tramé métal.
0, 46 x 0, 33 m
208 pages pour environ 200 échantillons approximativement
300/500 €
(voir reproduction)

213 Album d'échantillons, circa 1930, imprimé, fleurs, géométriques, pois, velours.
0, 47 x 0, 32 m
240 pages pour environ 1 000 échantillons approximativement
400/600 €
(voir reproduction)

214 Album d'échantillons, DESSINS, Tabourier - Joseph Dubost, circa 1938 et ss, façonné, fleurs, tramé métal, petits motifs.
0, 47 x 0, 32 m
192 pages pour environ 500 échantillons approximativement
200/300 €

215 Album d'échantillons,Joseph Dubost, circa 1950, imprimé, fleurs, abstraits.
0, 47 x 0, 32 m
224 pages pour environ 1 200 échantillons approximativement
100/150 €

216 Réunion de six albums d'échantillons, PATRONS, circa 1950, façonné et imprimé, fleurs, rayures, unis, petits motifs, tramé métal.
0, 43 x 0, 30 m
Six albums d'environ 216 pages approximativement pour probablement 400 échantillons chacun environ.
100/150 €

217 Album d'échantillons, PATRONS, circa 1899, façonné, fleurs, oiseaux, carreaux, écossais
0, 43 x 0, 30 m
Environ 200 pages approximativement pour probablement 400 échantillons environ.
100/150 €

218 Réunion de six albums d'échantillons, PATRONS, circa 1930 et 1950, façonné et imprimé, fleurs, rayures, unis, petits motifs, tramé métal.
0, 43 x 0, 30 m
Six albums d'environ 216 pages approximativement pour probablement 400 échantillons chacun environ.
100/150 €

219 Album d'échantillons, Dubost, circa 1958, imprimé, fleurs, pois, abstraits
0, 46 x 0, 34 m
Environ 160 pages approximativement pour probablement 200 échantillons environ.
100/150 €

220 Réunion de 78 gouaches pour écharpes, 1930, une dans le goût des tissus simultanés de Sonia Delaunay.
200/300 €

D'un ancien studio de dessins textiles (du 221 au 246)

221 Album de gouaches, Mulhouse, Hansbendel Mieg et Fils, vers 1840, pour la chemise et la robe, remonté en 1900, provençaux, cachemire, petits motifs, fleurs, indienne, oiseaux, quart de châle.
0, 57 x 0, 45 m
Environ 350 pages pour 1 400 gouaches approximativement
500/700 €
(voir reproduction)

222 Album d'échantillons, « Séphyr », printemps 1899, Rouen, pour la chemise ou la robe, façonné coton, carreaux, écossais, rayures.
0, 58 x 0, 40 m
Environ 166 pages pour 2 500 échantillons approximativement
300/500 €
(voir reproduction)

223 Album d'échantillons, début XXème siècle, coutil, toile, carreaux, rayures, façonnés.
0, 58 x 0, 45 m
Environ 154 pages pour 2 600 échantillons approximativement
150/200 €

224 Album de dessins pour poncifs sur papier calque, vers 1900, pour la broderie, fleurs, rinceaux, arabesques
0, 52 x 0, 35 m
Environ 540 pages pour 540 poncifs approximativement
100/150 €

225 Album de poncifs « COUVRE LITS DRAPS TAIES DESSUS DE BUREAU », vers 1900, pour la broderie, fleurs, draperies, papillons.
0, 43 x 0, 33 m
Environ 200 pages pour 400 poncifs approximativement
100/150 €

226 Album d'échantillons, vers 1900, pour la robe et la chemise, façonné, coton et laine, carreaux, écossais.
0, 54 x 0, 35 m
Environ 180 pages pour 3 500 échantillons approximativement
300/500 €

227 Album d'échantillons « Zéphyr », vers 1900, façonné, coton et laine, rayures, carreaux, écossais.
0, 64 x 0, 50 m
Environ 200 pages pour 6 000 échantillons approximativement
400/600 €

228 Album d'échantillons, Alsace, fin XIXème siècle, imprimé, pour la chemise ou la robe, fleurs, petits motifs, personnages.
0, 42 x 0, 28 m
Environ 196 pages pour 1 000 échantillons approximativement
300/500 €
(voir reproduction)

229 Album d'échantillons, Alsace, milieu XIXème siècle, imprimé, pour la chemise ou la robe, fleurs, petits motifs, indienne, cachemire, provençaux.
0, 47 x 0, 33 m
Environ 164 pages pour 1 500 échantillons approximativement
500/700 €
(voir reproduction)

230 Album d'échantillons, circa 1930, soie tissée, pour la cravate ou le foulard, petits motifs, abstraits, fruits, géométriques.
0, 41 x 0, 30 m
Environ 224 pages pour 4 000 échantillons approximativement
300/500 €

231 Album d'échantillons, circa 1930, façonné soie, pour la cravate ou le foulard, abstraits, géométriques.
0, 40 x 0, 28 m
Environ 160 pages pour 400 échantillons approximativement
150/200 €

232 Album de gouaches, milieu XIXème siècle, cachemire, ethnique, fleurs, provençaux
0, 51 x 0, 34 m
Environ 186 pages pour 1400 échantillons approximativement
500/700 €
(voir reproduction)

233 Album d'échantillons de mouchoirs, vers 1876, coton imprimé, animaux, fleurs, géométriques, abstraits.
0, 42 x 0, 31 m
Environ 116 pages pour une soixantaine d'échantillons environ
100/150 €

234 Deux albums d'échantillons : « livres de patrons », début XIXème siècle 1825-1831), façonné soie, petits motifs, fleurs.
0, 43 x 0, 26 m & 0, 43 x 0, 24 m
Environ 200 pages pour 200 échantillons approximativement et environ 120 pages pour 100 échantillons approximativement
200/300 €

235 Album d'échantillons, 1838, pour gilets, façonné laine et soie, petits motifs, fleurs, cachemire, carreaux.
0, 40 x 0, 28 m
Environ 80 pages pour approximativement 200 échantillons
50/70 €

236 Chemise de gouaches, Atelier Dubuy, circa 1930, fleurs, abstraits, géométriques, oiseaux.
Environ 47 feuilles
100/150 €

237 Album de chromolithographies, circa 1900, personnages, animaux, fleurs.
0, 40 x 28 m
Environ 52 pages
50/70 €

238 Album de poncifs sur calque, pour la broderie du linge.
0, 46 x 0, 32 m
Environ 684 pages
50/70 €

239 Album d'échantillons,J.C., milieu XIXème siècle, soie brochée et impression sur chaîne, fleurs, géométriques, abstraits.
0, 61 x 0, 40 m
Environ 48 pages pour 48 échantillons approximativement
200/300 €
(voir reproduction)

240 Réunion de gouaches, empreintes et échantillons, début et milieu XIXème siècle, fleurs, Indiennes, géométriques.
Environ 24 échantillons
50/70 €

241 Réunion de gouaches, empreintes et échantillons, XIXème siècle, fleurs.
Environ 110 feuilles
100/150 €

242 Réunion de lithographies, dessins et gouaches de fleurs, vers 1900.
Environ 115 feuilles
10/20 €

243 Chemise de gouaches, vers 1930, fleurs et abstraits
Environ 52 dessins
100/150 €

244 Chemise de gouaches, vers 1960, Ateliers de La Bourse Dessins et Collignon, fleurs, géométriques, abstraits.
39 feuilles
100/150 €

245 Réunion de classeurs TEXTILES PARIS ECHO, 1932 à 1948, imprimé, fleurs, géométriques, abstraits.
12 classeurs d'environ 150 pages pour 600 échantillons approximativement, chaque.
100/150 €

246 Réunion d'échantillons, soie tissée, provenant d'un album d'échantillons pour la robe, fin XIXème siècle, façonné et impression sur chaîne, fleurs, draperies, géométrie, abstraits.
Environ 93 échantillons
100/150 €

247 Réunion d'imprimés, circa 1950 et 1958,
35 modèles de dessins
100/150 €

248 Châle, Inde, milieu XIXème siècle, fond rouge, décor de pendentifs en écailles vert et bleus au dessus d'un fleuron blanc, dans un ruban noir, entourant une réserve étoilée noire, entre des palmes adossées, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée, porte une signature brodée (restauration à la réserve).
1, 99 x 1, 86 m
300/500 €

249 Châle long, Angleterre, Paisley, XIXème siècle, large réserve rouge, décor cachemire d'une bordure de grandes palmes, galerie sur deux cotés (usures, manque les extrémités, trous).
2, 80 x 1, 43 m
200/300 €
(voir reproduction)

250 Châle long, France, vers 1840, décor cachemire à cinq couleurs, large réserve rouge bordée de palmes, entourée de palmes, et grandes palmes de part et d'autre, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (trous, usures aux extrémités).
3, 50 x 1, 64 m
300/500 €

251 Châle carré, Mulhouse, XIXème siècle, étamine de laine jaune safran, décor cachemire imprimé décor de palmes mille fleurs (tache et trous).
1, 60 x 1, 56 m
50/70 €

252 Châle carré, Angleterre, Paisley, XIXème siècle, fond d'une large réserve blanche, décor cachemire de palmes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.
1, 60 x 1, 42 m
80/120 €

253 Châle long, France, vers 1840, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs de palmettes de part et d'autre d'une large réserve quadrangulaire noire bordée de palmiers, entre deux réserves de six grandes palmes, galerie style Renaissance sur les quatre cotés, bordure arlequinée.
3, 60 x 1, 60 m
400/600 €
(voir reproduction)

254 Longue étole, Inde, XIXème siècle, tissage espouliné, décor cachemire bayadère de rayures noires, rouges, vertes, blanches et oranges chargées d'un ruban fleuri.
3, 30 x 0, 87 m
200/300 €
(voir reproduction)

256 Châle long, France vers 1890, fond rouge, décor cachemire à dominante orangée, à six couleurs de palmes adossées de part et d'autre d'un pendentif dans une arcature, autour d'une réserve étoilée noire bordée d'écailles, ruban noir, galerie sur deux cotés, bordure arlequinée (usures, reprises)
3, 48 x 1, 62 m
250/400 €

257 Châle long, France, vers 1880, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes enroulées autour d'une réserve étoilée noire, galerie sur les cotés, bordure arlequinée (trous).
3, 30 x 1, 58 m
300/500 €

258 Châle long, France, vers 1840, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de palmes enroulées de part et d'autre d'une large réserve noire, galerie sur les cotés, bordure arlequinée (trou).
3, 51 x 1, 61 m
400/600 €

259 Châle long, France, vers 1840, fond rouge, décor cachemire à six couleurs de gerbes de palmes de part et d'autre d'une large réserve noire, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.
3, 67 x 1, 56 m
500/700 €
(voir reproduction)

260 Châle long, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs de quatre grandes palmes adossées de part et d'autre d'une réserve trèphlée rouge et blanche chargée de palmettes aux écoinçons et bordé d'une frise de palmettes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.
3, 52 x 1, 65 m
700/900 €
(voir reproduction)

261 Châle carré, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs d'une réserve carrée noire dans des écailles bleues, vertes et jaunes formant un motif étoilé à l'intérieur d'un ruban chargé de palmettes, écoinçons de palmettes, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.
1, 70 x 1, 81 m
200/300 €

262 Châle long « quatre saisons », France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs de palmes sous une arcature de part et d'autre d'une réserve blanche bordée de quatre réserves en ailes de papillon bleue, rouge, verte et noire, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée.
3, 40 x 1, 65 m
700/900 €
(voir reproduction)

263 Châle long, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs d'un pendentif dans une arcature entre deux palmes de part et d'autre d'une réserve étoilée noire portant une signature, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (usures, réparations, reprises).
3, 44 x 1, 57 m
300/500 €

264 Châle long, France, vers 1890, fond rouge, décor cachemire à sept couleurs d'un pendentif dans une arcature entre deux palmes de part et d'autre d'une réserve étoilée noire portant une signature, galerie sur les quatre cotés, bordure arlequinée (usures, réparations, reprises).
3, 44 x 1, 57 m
400/600 €
(voir reproduction)

265 couverture piquée, matelassée dans un châle cachemire, milieu du XIXème siècle, large réserve à fond vert chargée de palmiers, bordure rouge de palmettes.
1, 87 x 1, 50 m
300/500 €

D'une collection particulière en Champagne (du 266 au 319)

266 Robe de mariage, à la française, époque Louis XV, manteau de robe à plis Watteau, manches à coude, noeuds sur la pièce d'estomac, falbalas en fronce, damas rouge à décor de gerbes de fleurs naturaliste et rubans de dentelle (transformations, agrandie, une pièce de tissu a été rajoutée dans le dos de la jupe).
1 000/1 500 €
(voir reproduction)

267 Habit d'homme, époque Louis XVI, à col haut, complet de ses dix huit boutons, cannetille tabac (usures notamment à la doublure).
200/300 €
(voir reproduction)

268 Gilet, époque Louis XVI, faille crème, décor brodé au point de Beauvais en soie polychrome, sur le fond d'un semis de brindilles, sur les bords d'une frise de fleurs, sur les poches et les basques de fleurs dans des cartels, doublure d'un coton pelucheux, complet de ses onze boutons (taches, usures sous les bras).
150/200 €
(voir reproduction)

269 Veste de gilet, époque Louis XVI, velours épinglé, décor de côtes beige et rouge avec un semis de fleurettes, complet de ses dix-huit boutons.
200/300 €
(voir reproduction)

270 Robe et caraco, fin XVIIIème siècle, taffetas jaune paille, falbala en fronce sur les bords du caraco et de la jupe (possibles transformations).
Vente Drouot 220 du 16 janvier 2001
400/600 €
(voir reproduction)

271 Robe à tournure (jupe, caraco et châle), époque Romantique, jupe à volants, châle en pointe,ourgouran, gaze blanche rayée de taffetas blanc et satin vert, bordé de volants plissés de satin vert et dentelle (caraco en très mauvais état).
300/500 €
(voir reproduction)

272 Robe à tournure (jupe et caraco), fin XIXème siècle, caraco à basques, orné de deux bandes de velours rouille en pointe, taffetas rouille.
300/500 €

273 Robe de mariée à tournure (jupe et caraco), fin XIXème siècle, jupe en reps blanc ivoire, caraco en satin blanc ivoire couvert de bandes de dentelle et rubans de satin blanc, volants de dentelle sur les épaules et manches en dentelle (composition).
200/300 €

274 Robe à tournure (jupe et caraco), fin XIXème siècle, caraco en reps noir, pièce d'estomac en bouillonné de satin blanc, manches de satin noir, jupe en satin noir (usures au satin de la pièce d'estomac).
150/200 €

275 Robe à tournure (jupe et caraco), époque Romantique, taffetas céladon (taches).
250/400 €
(voir reproduction)

276 Robe à tournure (jupe et caraco), vers 1900, griffée Berry-Miloche à Provins, satin violet imprimé en blanc de fleurettes.
300/500 €

277 Jupon, jupe et caraco, vers 1900, jupon de taffetas noir à volant griffé Au Bon Marché, jupe en gaze noire à volant, caraco griffé Truchon à Provins, toile noire, pièce d'estomac en fronce de taffetas noir, fil cordonnet et dentelle noire.
100/150 €

278 Robe à tournure (jupe et caraco), griffée Abel Harel à Troyes, jupe à volant, caraco à manches gigot, col froncé orné de soutache, gaze noir brodée de frise de fleurs (trou à la jupe). On joint une visite à volants de satin noir orné de rubans de dentelle en tulle brodé.
150/200 €

279 Robe Charleston, circa 1930, crêpe noir brodé en perles argent de rayures en cascades, rinceaux et frises de palmes (déchirure sous une manche)
250/400 €
(voir reproduction)

280 Robe à disposition, Second Empire, manteau de robe avec caraco à pet-en-l'air, jupe à traîne, taffetas tabac rayé noir, orné de frises de soutache, boutons de passementerie noir.
400/600 €
(voir reproduction)

281 Réunion d'un chemisier, XIXème siècle à col de dentelle, caraco, XIXème siècle, satin et gaze couvert de tulle brodé et camail en tulle brodé et bande de satin (usures).
50/70 €

282 Robe à tournure (jupe et caraco), époque Romantique, manches pagodes, jupe à volants, gaze de coton, fond blanc, décor imprimé en violet de rayures, flammes ikat et fleurettes (tache à une manche).
500/700 €
(voir reproduction)

283 Robe d'été, vers 1850, taille haute, gaze de coton blanc, imprimée en violet de cubes (taches).
300/500 €
(voir reproduction)

284 Robe à tournure (jupe et caraco), fin XIXème siècle, caraco bordé de dentelle noire, damas bleu, décor de fleurs (trous dans le bas de la jupe).
300/500 €
(voir reproduction)

285 Robe, époque Romantique, taille haute, manches gigot, col en volant, satin de coton imprimé, fond noir, décor de montants fleuris façon impression chaîne entre des carreaux rouge et bleu.
400/600 €
(voir reproduction)

286 Robe à taille haute, vers 1900, dentelle de Chantilly noire, décor de fleurs, corsage de satin noir brodé de perles de geai et couvert de volants de dentelle.
200/300 €

287 Deux gilets, un vers 1830, damas noir et l'autre, fin XIXème siècle en laine noire.
50/70 €

288 Robe à tournure (jupe et caraco) pour l'été, vers 1900, à volants, gaze de coton blanc brodé de grappes de fruits et draperies.
500/700 €
(voir reproduction)

289 Robe manteau, vers 1910, satin noir brodé en perles de geai qui ouvre sur du drap d'or, ceinture.
100/150 €

290 Deux caracos, XIXème siècle, taffetas chocolat orné de soutache noire et taffetas blanc couvert de dentelle (taches et usures au taffetas blanc).
50/70 €

291 Costume marin pour petite fille et béret griffé Universelle, circa 1930
30/50 €

292 Robe à taille haute, vers 1930, à bustier croisé, satin caviar bordé de satin corail, bustier brodé de fleurs, manches en dentelle de tulle brodé, jupe couverte de tulle brodé à décor de fleurs.
300/500 €
(voir reproduction)

293 Visite, fin XIXème siècle, moire brodée en perles de geai, bordé de volants de gaze plissée avec un ruban de satin.
40/60 €

294 Spencer en velours taulé noir, XIXème siècle
40/60 €

295 Caraco, griffé Madame Truchon à Provins, satin vert amande couvert de dentelle de Chantilly noire, fin XIXème siècle.
40/60 €

296 Robe à tournure (jupe, gilet et caraco), milieu XIXème siècle, taffetas changeant gris et chocolat. Le bustier et les manches ornés de rubans de velours ciselé.
300/500 €
(voir reproduction)

297 Robe à tournure (jupe, caraco, jupon et faux cul), fin XIX^e siècle, griffé A. Lansy, rue du Faubourg Saint-Honoré. Jupon de tulle à rubans de taffetas noir, jupe en moire noire, caraco de moire noire à large col en velours bleu roi.

300/500 €
(voir reproduction)

298 Veste à basques, fin XIX^e siècle, étamine de laine bleu turquoise, col et manches en velours grenat, bordé de dentelle.

30/50 €

299 Robe du soir et manteau, circa 1950, bas de robe plissé sur le devant, satin noir.

200/300 €

300 Habit à la française constitué d'éléments début XIX^e siècle, velours de soie rouge brodé en soie crème et fil d'argent de frises de cornes d'abondance avec fleurs et épis de blé, transformé au XIX^e siècle pour un enfant ou une jeune fille.

200/300 €

(voir reproduction)

301 Robe d'été à tournure (jupe et caraco), fin XIX^e siècle, bandes de linon et tulle brodé.

250/400 €

302 Robe et surjupe, vers 1900, robe droite à volants dans le bas, manches à plis pagode, surjupe asymétrique, coton blanc imprimé de rayures bordeaux ornées de cercles, ceinture.

300/500 €

(voir reproduction)

303 Tea-gown ou robe d'été, vers 1900, taffetas crème couvert de tulle et à nouveau couvert de tulle brodé et dentelle (taches, accrocs et trous).

250/400 €

304 Caraco, XIX^e siècle, griffé Lacroix à Lyon, taffetas chocolat, manches en satin noir à décor jaune de lignes serpentines, pièce d'estomac en tulle brodé.

50/70 €

305 Robe à tournure (jupe et caraco), fin XIX^e siècle, taffetas changeant caméléon (usures à la jupe).

300/500 €

306 Robe à taille haute, deuxième tiers du XIX^e siècle, manches gigot avec fronces, coton aubergine imprimé ramoneur en bleu ciel d'un fin réseau de palmettes.

400/600 €

307 Robe, circa 1930, satin chocolat, brodé en perles de verre caviar et corail de cercles et polylobes, manches et bas de robe d'une frise (manque des perles)

200/300 €

308 Robe, circa 1930, fond de robe en satin rayonne bleu ciel, robe en tulle bleu ciel, boutonnage sur le corsage, volants, fleurs brodées (taches) et toque de fleurs.

150/200 €

309 Caraco, fin XIX^e siècle, satin chocolat imprimé en blanc de fleurs, col en tulle brodé.

50/70 €

310 Robe, circa 1930, tulle argent, coté en gaze noire brodée de fleurs et ornée de soutache sur les épaules (accrocs et manques aux épaules).

150/200 €

311 Costume marin pour enfant (culotte et veste), fin XIX^e siècle, col marin, lin bordé de coton bleu (manque un bouton, accroc à la culotte).

40/60 €

312 Veste de costume marin pour enfant, début XX^e siècle, sergé de laine bleu marine, col en gabardine bleue ornée de bandes blanches, plastron blanc.

30/50 €

313 Manteau du soir, circa 1950, taffetas noir orné sur les bords et les manches d'une frise de fleurs en velours de laine caviar, doublure de satin crème (coupures, usures aux épaules et dans le cou).

100/150 €

314 Paire d'escarpins de bal, circa 1900, peau couverte de satin blanc (usures).

50/70 €

315 Paire d'escarpins de bal, circa 1900, peau brodée en perles de verre d'une fleur.

70/90 €

316 Paire de bottines, vers 1900, cuir noir, **paire d'escarpins**, vers 1900, drap d'or, **paire de guêtres**, vers 1900, cuir fauve (usures).

80/120 €

317 Paire de mules, vers 1900, velours ivoire brodé or (légères différences à la broderie).

70/90 €

318 Chapeau, griffé Mlle Farges à Vichy, début XX^e siècle, tulle brodé, nœud de satin vert, **Bibi**, début XX^e siècle, velours taule bleu, **coiffé**, fin XIX^e siècle, coton et broderies anglaises.

30/50 €

319 Réunion de capotes, XIX^e siècle, blanches, noires ou violette.

6 pièces

100/150 €

320 Robe à tournure, vers 1865, à volants sur les épaules, boutonnage du corsage, boutons à la taille, volants dans le bas de la robe, les manches se terminent par un ruban noué, pékin, fond satin bleu, rayé crème et noir et liseré d'une rayure jaune, bleue, rouge ou verte.

Les cotés de la robe se relèvent pour être attachés aux boutons, un peu comme l'étaient les robes « à la Polonaise ».

700/900 €

(voir reproduction)

321 Pas venu

322 Robe d'été, début XIX^e siècle, coton ajouré d'une frise laurée sur le col et les bras, de frises de tournesols et frises laurées pour le bas, rubans et volant de taffetas jaune mordoré (tache).

200/300 €

(voir reproduction)

323 Robe d'été, début XIX^e siècle, coton ajouré d'une frise laurée sur le col et les bras, de frises de tournesols et frises laurées pour le bas (tache).

200/300 €

324 Manteau de robe, début XIX^e siècle, sergé jaune citron couvert d'organza blanc, col châle, taille haute. On joint un col en linon à volants froncés et un jupon à décor ajouré de fleurs.

200/300 €

(voir reproduction)

325 Robe d'été, début XIX^e siècle, coton blanc, bustier en linon avec entre deux de dentelle, bas à décor ajouré de fleurs.

150/200 €

326 Chemise ou robe d'été, vers 1800-1805, mousseline de coton brodé au plumetis sur le corsage d'une frise laurée, sur le devant de pois et le bas de palmettes (tache).

200/300 €

327 Dépouilles d'une robe parée, début XIX^e siècle, boléro, bourse, nœud et paire de chaussures en satin vert, jupon de tulle vert.

50/70 €

328 Gilet et culotte, Alsace, début XIX^e siècle, gilet en satinette mandarine, culotte en drap de laine ivoire.

100/150 €

329 Culotte, gilet et veste, Alsace, début XIX^e siècle, culotte en drap de laine ivoire, gilet en faille crème brodé au point de Beauvais polychrome d'un semis de fleurettes. Veste d'habit en drap de laine noir et col de velours.

150/200 €

330 Volant de dentelle aux fuseaux, décor de vases de fleurs tête bêche dans des rinceaux, monté sur du tulle noir. On joint un volant de dentelle noire, décor de palmettes.

0, 16 x 4, 50 m & 0, 16 x 5, 60 m

50/70 €

331 Étole en tulle brodé en fil d'argent de guirlandes de fleurs, bordure de rinceaux.

Le motif de la broderie est à rapprocher des broderies turques, vers 1900

2, 72 x 0, 71 m

200/300 €

332 Volant de dentelle en tulle noir brodé cornély, vers 1900, en réplique d'une dentelle des années 1700, décor à l'ananas, cornes d'ananas, cornes d'abondance, rinceaux et grenades (grand fragment, usures).

0, 46 x 1, 65 m

50/70 €

333 Volant de dentelle aux fuseaux, Bruges ou Milan, décor de fleurs et feuilles.

 Métrage : 3, 04 en 0, 10 m de large

150/200 €

334 Réunion de dentelle de Chantilly noire : Châle en pointe (accroc), carré, étole et un volant (accrocs).

 1, 36 x 3, 00 m ; 1, 12 x 1, 22 m ; 1, 36 x 0, 16 m & 1, 68 x 0, 12 m

200/300 €

335 Paire d'engageantes, en dentelle d'Alençon, à trois volants, décor de fleurettes, bordure de guirlande de fleurs.

200/300 €

336 Volant de dentelle d'Alençon, décor de gerbes de fleurs, au dessus de draperies fleuries.

0, 14 x 3, 76 m

150/200 €

337 Dessus de lit en tulle brodé, circa 1900, semis de fleurs autour d'un médaillon de rinceaux et fleurs, bordure d'un réseau losangique de branches fleuries (accrocs et taches).

2, 69 x 2, 05 m

200/300 €

338 Mouchoir de mariage en dentelle au point de France, fin XIX^e siècle, linon bordé de draperies, guirlande de fleurs, rubans (taches, petits accrocs).

0, 32 x 0, 32 m

300/500 €

(voir reproduction)

339 Damas bicolore rouge et jaune, Italie, fin XVI^e siècle, décor de fleurs stylisées entre des oiseaux, galonné, frangé, doublure de bougran (taches).

 Métrage : 11, 61 m en un panneau de 4, 5 lés cousus (2, 58 x 2, 47 m)

1 500/2 000 €

(voir reproduction)

340 Trois bandeaux, Italie fin XVI^e siècle, taffetas jaune, décor brodé en application de velours safran et fil cordonnet bleu, de fleurs étoilées dans un réseau losangique de rubans (morceaux cousus et assemblés).

 1, 48 x 0, 24 m ; 1, 48 x 0, 24 m & 1, 44 x 0, 26 m

200/300 €

341 Deux broderies, Italie XVII^e siècle, rinceaux de palmes, fleurs et fruits, montées tardivement sur un velours chocolat (usures au velours).

1, 23 x 0, 47 m & 1, 20 x 0, 46 m

150/200 €

342 Laize de velours de soie ventre de biche (usures).

 Métrage : 3, 22 x 0, 57 m

300/500 €

343 Taffetas vert chiné.

2, 20 x 1, 30 m & 2, 20 x 1, 30 m

80/120 €

344 Velours de soie cramoisi, vers 1900

1, 74 x 0, 59 m

200/300 €

345 Brocatelle, XVII^e siècle, décor en pointe d'une gerbe de fleurs dans des palmes et rinceaux (usures, trous).

1, 90 x 0, 66 m

80/120 €

346 Panneau de satin bleu ciel, époque Louis XVI, décor liseré crème de fleurs dans un réseau losangé de rubans.

 Métrage : 3, 88 m en un panneau de 4 lés cousus (0, 97 x 2, 58 m)

150/200 €

347 Siamoise, Normandie, fond bleu, décor flammé crème de carreaux (tache et décoloration).

2, 10 x 1, 20 m

40/60 €

348 Panneau de cuir peint, fond gris, décor de tulipes et de deux tiges de volubilys (usures).

2, 35 x 1, 32 m

70/90 €

349 Taffetas vert amande (usures sur les cotés, tache). On joint un panneau de taffetas vert (tache).

2, 10 x 1, 00 m & 0, 75 x 0, 58 m

30/50 €

350 Façonné, fond rouge, décor polychrome de fleurs.

 Métrage : 6, 00 m en 1, 48 m

100/150 €

351 Moire, style du XVIII^e siècle, fond rose, liseré de fleurs vert et jaune, rayé crème liseré vert de montant fleuri (usures, empoussiéré).

 Métrage : 2, 50 m en un panneau de 3 lés (0, 84 x 1, 87 m) & des morceaux

50/70 €

352 Damas rouge, époque Louis XIV, décor en pointe d'une fleur épanouie entre de lourdes palmes (taches).

 Métrage : 9, 68 m en un panneau de 4 lés cousus (2, 42 x 2, 13 m)

300/500 €

(voir reproduction)

353 Damas rouge, époque Louis XV, décor en pointe d'une gerbe de fleur épanouie, entre de lourdes fleurs tombantes avec feuillages de dentelle (tache, trous).

 Métrage : 10, 04 m en un panneau de 4 lés cousus (2, 51 x 2, 20 m)

300/500 €

(voir reproduction)

354 Bordure, Espagne ou Italie, XVI^e siècle, velours cramoisi, décor brodé en application de drap d'or de palmes et motifs cruciformes (usures).

2, 51 x 0, 21 m

100/150 €

(voir reproduction)

355 Chemin de table, XIX^e siècle composé d'éléments anciens. Satin rouge, Italie, XVII^e siècle, brodé en soie polychrome et fil d'or d'un motif étoilé floral et de rinceaux floraux, bordé d'un galon de dentelle d'or, frangé or (reprises).

1, 75 x 0, 34 m

200/300 €

356 Velours de soie cramoisi, vers 1900 (trace de piqures, tache)

1, 74 x 0, 59 m

200/300 €

357 Voile de calice en tapisserie au point, XVIII^e siècle, fond crème, décor du chiffre IHS dans des rais de lumière, au milieu d'un encadrement floral (usures).

0, 60 x 0, 60 m

100/150 €

358 Chasuble démontée, Italie, milieu XVIII^e siècle, taffetas crème brodé en soie polychrome et fil d'or de montants feuillagés et fleuris (importantes usures).

100/150 €

359 Tapis de table, époque Louis XV, gros de Tours vert, décor liseré crème et broché argent de ramages de fougères et fleurs, bordé d'une dentelle d'argent (taches).

1, 54 x 1, 05 m

150/200 €

(voir reproduction)

360 Chasuble dans un lampas, vers 1710, fond satin rose, décor « à la dentelle » crème, jaune, vert et bleu de fleur épanouie et palmes dans un réseau de rubans de dentelle, galon crème (usures sur le devant).

150/200 €

(voir reproduction)

361 Lampas, style Louis XV, fond gros de Tours crème, décor en camaïeu vieux rose de rivières de dentelle et gerbes de fleurs.

3, 46 x 1, 28 m

80/120 €

362 Devant d'autel en damas bleu Nattier, style Louis XV, décor « naturaliste » de branches sinueuses chargées de feuillages et lourds fruits.

 Métrage :2, 88 m en un panneau de 3 lés cousus (0, 96 x 2, 13 m)

50/70 €

363 Brocart, Lyon ou Venise, vers 1710-1720, fond satin jaune bouton d'or, décor « bizarre » liseré et broché en fil d'argent et soie verte, crème et bleue de formes ondulantes et fleurs (coutures, tache).

 Métrage :5, 70 m en 3 lés cousus (2, 14 x 1, 56 m)

300/500 €

(voir reproduction)

364 Réunion d'une Dalmatique en damas rouge et blanc, Chasuble en damas rouge, Chasuble en damas cramois, Chasuble dans un lampas « bizarre » orfroi cramois broché or et brodé en application de l'agneau sur le livre aux sept sceaux dans des rais de lumière dans des guirlandes de fleurs et épis de blé, Chape en velours frappé violet, Drap d'or, Etole pastorale, Etole, Manipule, Quatre bourses.
13 pièces
100/150 €

365 Tapis de table en damas vert émeraude, début XVIIIème siècle, gerbes de fleurs et palmes adossées (morceaux cousus, taches).
1, 74 x 1, 07 m
100/150 €
(voir reproduction)

366 Chape en damas pêche, époque Louis XV, décor « bizarre » de branchages, fleurs et palmes, orfroi en lampas, fond de damas pêche, décor broché en soie jaune et fil d'argent de fleurs et fruits (remontage tardif). *Métrage : environ 4 mètres*
300/500 €
(voir reproduction)

367 Panneau en imberline, XVIIIème siècle, rayures framboise et crème à décor imprimé à la branche de rubans et fleurs.
Métrage : environ 12 mètres en un panneau de 5 lés (2, 38 x 1, 00 m)
400/600 €

368 Couverture piquée, matelassée, fin XIXème siècle, dans un coton imprimé, Alsace, fond crème, décor imprimé de tulipes épanouies, piqure de cercles.
2, 10 x 2, 05 m
80/120 €

369 Couverture piquée, matelassée, fin XIXème siècle, dans un coton imprimé, Alsace, fond crème, décor imprimé de tulipes épanouies, piqure de cercles.
2, 10 x 2, 05 m
80/120 €

369 BISBoutis, fin XVIIIème siècle, satin rose, décor de fleurs stylisées, bordure géométrique (rapetassé sur la partie supérieure).
1, 27 x 1, 28 m
200/300 €

369 TERDos de chasuble, époque Louis XVI, gros de Tours moiré crème, décor broché polychrome de gerbes de fleurs, branchages avec ruban noué et paniers de fleurs.
1, 07 x 0, 68 m
100/150 €

369 QUATRORuban de satin, fond blanc, décor imprimé cachemire de palmes dans un réseau d'écailles entrelacées jaune et orange, bordure rouge.
Métrage : 15, 22 m en deux coupes de 0, 24 m de large
50/70 €

370 Bandeau, circa 1900, satin mordoré brodé en application et au point de chaînette de gerbes de fleurs (usures et empoussiéré). **Bandeau**, circa 1900, façonné épingle crème brodé en application de rubans noués et guirlandes de fleurs.
0, 43 x 3, 32 m & 0, 39 x 3, 20 m
150/200 €

371 Bordure en brocatelle, style du XVIIIème siècle, fond vert, décor rose de rinceaux de fleurs et feuilles.
Métrage : 13, 00 m en deux coupes de 0, 26 m de large.
100/150 €

372 Paire de lambrequins crénelés, vers 1900, moire vert amande, décor « Art Nouveau » brodé en application de satin crème et fil cordonnet de papillons et ombellifères.
0, 60 x 1, 90 m & 0, 59 x 1, 85 m
100/150 €

373 Tapis de table circulaire, velours bleu brodé en application de damas crème de rinceaux, percé au milieu, bordé d'une boutonnière.
Diamètre : 2, 36 m
100/150 €

374 Damas rouge, style du XVIIème siècle, décor en pointe de fleurs épanouies dans des rubans de dentelle et palmes.
Métrage : 6, 04 m en 0, 56 m de large
150/200 €

375 Lambrequin crénelé, XIXème siècle, style Régence, velours vert amande, décor brodé en application de gros de Tours crème de fleurs et rinceaux (tache).
0, 53 x 2, 10 m
80/120 €

376 Trois lambrequins, XIXème siècle, style Louis XVI, satin rayé rose et crème, décor broché en fil cordonnet de draperies, nœuds, glands et plumes.
0, 37 x 2, 15 m ; 0, 39 x 2, 16 m & 0, 38 x 3, 40 m
150/200 €

378 Deux bandeaux, vers 1900, satin rose, brodé crème d'une gerbe de fleurs dans des branches fleuries, bordure de fleurs dans des draperies.
0, 49 x 4, 54 m & 0, 48 m x 4, 56 m
200/300 €
(voir reproduction)

379 Damas rouge, époque Napoléon III, style Louis XV, décor de larges fleurs épanouies et rubans de dentelle (trous).
Métrage : 7, 02 m en 3 panneaux (2, 34 x 2, 02 m)1 un panneau
200/300 €

380 Brocatelle, style Renaissance, fond sergé crème, décor jaune d'une fleur épanouie dans des rubans sous une couronne (un lé troué).
Métrage : 48 mètre en 4 panneaux cousus.
500/700 €
(voir reproduction)

380 BISBas de panneau et bandeau, vers 1900, style Renaissance, velours brodé en application de satin polychrome et fil cordonnet d'une bergère avec musicien et pâtre dans des rinceaux pour l'un et musicien et ange dans des rinceaux pour l'autre (usures aux applications).
1, 12 x 1, 33 m & 0, 64 x 2, 00 m
200/300 €

381 Dessus de lit et deux pentes en coton imprimé : « Le char de l'aurore », Beautiran, manufacture Meillier et Cie, XVIIIème siècle, Eos déesse de l'Aurore conduit un char tiré par deux chevaux, d'après le tableau de Guido Reni, Daphnée se transforme en laurier et Pégase s'envole d'un rocher où se trouve le temple de la musique (trou et usures). La tête de lit est remplacée par l'Histoire d'Henry IV, par A. Henry à Rouen.
Métrage : plus de 7 mètres
400/600 €

382 Paire de Mezzari ou voile de Gênes, fabrique de Luigi Testori, vers 1840, décor à l'arbre de vie et au palmier, bordure de vases de fleurs et oiseaux. Montés en rideaux (couture au milieu, manque sur la partie inférieure pour l'un et la bordure de droite pour l'autre)
A rapprocher de : Cotoni Stampari e Mezzari, Sagep, Gênes, 1993, planche 111
2, 15 x 1, 66 m & 2, 11 x 1, 25 m
300/500 €
(voir reproduction)

383 Fragment de mezzaro, Italie, Gênes, milieu XIXème siècle, décor imprimé à la planche à l'arbre fleuri et oiseaux (coupé, partie droite). Kalamkari, Perse, imprimé de fleurs stylisées, bordure bleue de fleurs (usures, trou).
2, 46 x 0, 93 m & 1, 41 x 1, 34 m
50/70 €

384 Réunion d'imprimés sur coton et laine, Alsace, notamment Thierry Mieg, XVIII et XIXème siècle, fleurs, rinceaux, indienne.
43 échantillons
200/300 €

385 Suite de quatre rideaux, XIXème siècle, reps de laine, fond vieux rose, décor prune de rayures bordée de fleurs de lys (ensolé sur les cotés).
2, 82 x 1, 40 m ; 2, 31 x 1, 35 m ; 2, 32 x 1, 37 m & 2, 36 x 1, 35 m
200/300 €

386 Laize de lin imprimé, circa 1930, style du XVIIIème siècle, fond crème, décor de montants jaune safran et de gerbes de fleurs polychromes.
5, 84 x 0, 80 m
50/70 €

387 Réunion de voile broché or ou argent, Lyon, manufacture H. B., 1916-1917, dont deux dans le goût de Suzanne Lalique.
7 pièces
200/300 €

388 Velours Art Déco, circa 1930, fond bis, décor chocolat de fleurs et feuilles.
1, 66 x 1, 24 m
200/300 €

389 Sonia Delaunay (1885-1979), « **tissu simultané** », gaze de coton imprimée puis cirée, décor géométrique polychrome
Vente Phillip's, Londres, 20 juin 1993, n°158, Vente Drouot, 28 mars 2002, n°212
0, 99 x 0, 99 m
300/500 €
(voir reproduction)

390 Sonia DELAUNAY (1885-1979), Tissu simultané "Abstraction Géométrique". Paire de tentures imprimée par Bianchini Férier, pour Artcurial, /900 et 168/900, porte la signature imprimée de Sonia Delaunay.
Catalogue de Vente Artcurial, Sonia Delaunay, p.11.
2, 40 x 1, 43 m chaque
700/900 €
(voir reproduction)

391 Sonia DELAUNAY (1885-1979), Tissu simultané à décor polychrome de cubes. Paire de tentures imprimée par Bianchini Férier, pour Artcurial, HC/900, porte la signature imprimée de Sonia Delaunay,
2, 40 x 1, 43 m chaque
700/900 €

392 Panneau d'après Sonia DELAUNAY, Bianchini-Férier pour Artcurial, vers 1977, Écharpe Simultanée « Rythmes », crêpe de Chine en soie, imprimé en sept couleurs, signature imprimée, n°19/900. Catalogue de vente Sonia Delaunay, ARTCURIAL, p. 19.
1, 40 x 0, 84 m
200/300 €
(voir reproduction)

393 Carré, Lyon, probablement Bianchini Férier, vers 1930, satin noir, décor tramé et broché or et soie polychrome de palmes cachemires adossées formant pendentifs aux écoinçons.
1, 27 x 1, 30 m
80/120 €

394 Garniture de fauteuil et assise de chaise en tapisserie au point, laine et soie, XVIIIème siècle, fond crème, décor damassé vert de fleur dans des ramages.
80/120 €

395 Trois panneaux en tapisserie aux petits et gros points, laine et soie, fin XVIIème siècle, fond noir, décor « bizarre » de phénix et personnages dans des rubans et fleurs.
100/150 €

396 Feuille d'écran en tapisserie aux petits et gros points, laine et soie, circa 1900, fond crème, décor polychrome « bizarre » d'un combat de chimères dans les fleurs, bordure rouge.
0, 80 x 0, 49 m
50/70 €

397 Panneau en tapisserie aux petits et gros points, laine et soie, XVIIème siècle, fond brun, décor « bizarre » de fleurs et oiseaux autour d'un médaillon bleu avec arbre de vie et oiseaux, bordure à fond crème d'une frise chantournée de fleurs (restaurations, parfait état).
1, 73 x 1, 81 m
3 000/5 000 €
(voir reproduction)

398 Tapisserie, laine et soie, Flandre ou Aubusson, XVIIème siècle, Paris et la pomme d'or, avec sa bordure à fond brun, décor de guirlande de fleurs et palmes (bel état, couleurs vives, usures dans les soies, restauration conservation par les ateliers Chevalier en juin 2001).
3, 17 x 3, 39 m
4 000/6 000 €
(voir reproduction)

399 Tapisserie, laine et soie, Beauvais (ou Flandre), XVIIème siècle (probablement 1664-1678), verdure aux faisans, avec sa bordure à fond jaune de guirlandes de fleurs (usures, restaurations d'usage, retissages). La manufacture de Beauvais est fondée par lettres patentes de Louis XIV le 5 août 1664 et sa direction, sur la recommandation de Colbert en est confiée à Louis Hinart « ...*reconnu pour l'un des plus habile...* ». Il lui est donc permis d'établir à Beauvais une manufacture de « *Tapisseries de verdure et personnages de haute et basse lice* » avec un monopole d'exploitation de trente ans. Il se retire en 1678 au profit de son fils Jean-Baptiste. Les comptes des Bâtiments du Roi note la production de *verdures fines avec bestiaux*. Une tenture de verdure est offerte en août 1684 à l'ambassadeur d'Alger.
2, 95 x 4, 31 m
3 000/5 000 €
(voir reproduction)

400 Tapisserie laine et soie, Aubusson, XVIIIème siècle, dans le goût de Boucher, bergères à la fontaine (usures, morceaux cousus, grand fragment).
1, 64 x 1, 94 m
800/1 200 €

401 Portière en tapisserie, laine et soie, Beauvais ou Aubusson (?), XVII-lème siècle, fond crème, décor polychrome du double chiffre LC en fleurs sous une couronne de fleurs dans des rinceaux et draperies de fleurs (bel état, tache, restaurations anciennes, coupures, reentrayures).
La reine faisait apposer des chiffres en fleurs sur ses objets familiers. On peut donc supposer qu'il s'agisse de l'entourage immédiat de la famille royale, qui en suivait l'influence. Le chiffre LC couronné peut faire penser aux princes de Conti, cousins du roi, qui s'appelaient Louis de père en fils.
3, 21 x 1, 32 m
1 000/1 500 €
(voir reproduction)

402 Tapisserie

403 Tapis Arménien, début XXème siècle, fond rouge chargé de fleurs, décor de trois motifs cruciformes, bordure verte de S.
2, 16 x 1, 17 m
150/200 €

404 Tapis Kechan, fond jaune habité de rinceaux feuillagés, décor d'un médaillon bleu et rouge, écoinçons vert, bordure rouge de guirlandes de fleurs.
1, 77 x 1, 13 m
300/500 €)

405 Tapis Ouchak, Anatolie, XIXème siècle, fond rouge, décor d'un médaillon étoilé bleu et crème, écoinçons jaune et crème, bordure crème de guirlandes de fleurs.
1, 82 x 0, 96 m
150/200 €

406 Tapis Tabriz ou Veramin (?), fond bleu, dense décor de fleurs, bordure de guirlandes de fleurs entre des galons.
1, 81 x 1, 42 m
200/300 €

407 Tapis, Caucase, fin XIX début XXème siècle, fond rouge, décor de deux médaillons crème et bleu, multiple bordure (usures).
1, 65 x 1, 17 m
150/200 €

408 Galerie, Caucase, fond rouge, décor de sept médaillons, multiple bordures.
3, 66 x 1, 09 m
200/300 €

409 Tapis de prière soyeux, Anatolie, fond crème, décor de deux colonnes sous une arcature rouge, multiple bordure (usures).
1, 33 x 0, 91 m
60/80 €

410 Tapis Kechan ou Tabriz (?), fond crème, décor d'un médaillon dans des rinceaux avec vases et oiseaux, écoinçons de vases et oiseaux, bordure de vases et oiseaux.
3, 82 x 2, 95 m
400/600 €
(voir reproduction)

411 Tapis Kechan, fond rouge chargé de rinceaux fleuris, médaillon et écoinçons bleus, bordure bleue de guirlandes de fleurs, entre des galons.
3, 39 x 2, 46 m
300/500 €

412 Tapis Tabriz, fond vieux rose, décor sans médaillon, de rinceaux de fleurs Shah Abbas, bordure crème de guirlande de fleurs (décoloration, ensolé).
3, 67 x 2, 53 m
200/300 €

413 Galerie Mahal, fond bleu, décor rouge de fleurs et palmes, bordure de guirlande de fleurs (usures, accroc à une extrémité).
5, 00 x 1, 05 m
300/500 €

414 Tapis Ferahan, fond bleu nuit, décor *rhylla* de palmettes et fleurs, bordure rouge de fleurs, entre des galons (trou réparé).
1, 94 x 1, 33 m
200/300 €

415 Tapis Caucase, XIXème siècle, fond bleu nuit, chargé de fleurs, décor de quatre médaillons, bordure crème entre des galons (fin tissage, usures, empoussiéré).

2, 82 x 1, 20 m

500/700 €

(voir reproduction)

416 Tapis Turkménistan, XIXème siècle, décor mille fleurs, bordure géométrique.

2, 14 x 1, 15 m

200/300 €

417 Tapis Boukhara, fond rouge, décor de guls, bordure géométrique.

2, 15 x 1, 37 m

200/300 €

418 Tapis Turkménistan, début XXème siècle, fond rouge terracotta, décor polychrome de *guls*, bordure crème (usures, décoloration, déchirures, réparations).

2, 94 x 2, 00 m

300/500 €

419 Tapis Chirvan Lesghi, fin XIXème siècle, fond rouge, décor de deux médaillons cruciformes, bordure crème au verre à vin et feuilles de vignes, entre des galons (restaurations au velours, lisières refaites).

1, 32 x 1, 26 m

500/700 €

420 Tapis de mariage Chirvan, fin XIXème siècle, daté 1250 de l'hégire, fond bleu, décor de dix médaillons cruciformes, personnages, bordure crème de motifs géométriques entre des galons fleuris (lisières refaites, réparations, restaurations, taches).

2, 70 x 1, 08 m

800/1 200 €

(voir reproduction)

421 Tapis Lesghi, fin XIXème siècle, fond bleu, décor de six médaillons cruciformes chargés de S, bordure crème de feuilles de chêne et verres à vin, entre des galons (restaurations et recoloration aux fonds aubergine).

2, 20 x 1, 23 m

800/1 200 €

(voir reproduction)

422 Tapis Kazak, milieu XIXème siècle, fond rouge, décor de trois médaillons hexagonaux, entre des fleurs et crabes, bordure crème de guirlande de feuilles, entre des galons (importantes usures, retissages, lisières refaites).

2, 18 x 1, 54 m

50/70 €

423 Tapis Kazak, fin XIXème siècle, fond rouge, décor de deux médaillons hexagonaux crème de part et d'autre d'un médaillon cruciforme bleu, bordure bleue de feuilles de chêne et verres à vin, entre des galons (importantes usures).

2, 01 x 1, 65 m

100/150 €

424 Tapis Gendji, début XXème siècle, décor bayadère tabac, bleu et rouge chargé de fleurs, bordure rouge de fleurs stylisées, entre des galons (restaurations, réparations, retissage, décoloration à une extrémité).

2, 90 x 1, 30 m

200/300 €

425 Kilim Senneh, fond rouge, décor *rhylla* jaune et noir d'un médaillon rhomboïdal dans un dense réseau de fleurs, triple bordure (importantes usures, déchirures, décoloration).

1, 87 x 1, 30 m

50/70 €

426 Tapis Chirvan, fin XIXème siècle, fond bleu, décor de fleurs et palmes, bordure crème aux dragons, entre des galons (usures, déchirures, réparations, reprises).

2, 52 x 1, 12 m

200/300 €

(voir reproduction)

427 Tapis Kouba Konakrent, début XXème siècle, fond bleu chargé de fleurs, S et animaux, décor de trois médaillons, bordure à fond crème de feuilles de chêne et verre à vin entre des galons (réparations, retissage, restaurations).

Azerbaijani, caucasian rugs, p. 268

2, 16 x 1, 33 m

800/1 200 €

(voir reproduction)

428 Tapis de mariage Kazak Karachov, vers 1900, fond bleu, décor de personnages, trois médaillons, double arcature, bordure crème de verres à vin et feuilles de chêne, entre des galons (usures, restaurations, retissages, réparations, lisières refaites).

1, 92 x 1, 14 m

600/800 €

(voir reproduction)

429 Tapis Kazak Karachov, fin XIXème siècle, fond bleu, décor de deux médaillons carrés entre trois médaillons cruciformes rouges, deux arcatures, bordure de feuilles de chêne et verres à vin, entre des galons (importantes usures, retissages).

2, 75 x 1, 47 m

100/150 €

430 Tapis Transylvanien, fin XVIIIème début XIXème siècle, fond rouge, entre des arcatures bleues, large bordure de motifs cruciformes dans des médaillons, entre des galons avec fleurs et svastikas (importantes usures, retissages).

1, 96 x 1, 52 m

200/300 €

431 Kilim Anatolie, milieu XIXème siècle, fond crème, décor rouge et bleu de peignes ouvragés, entre des bandes tabac chargés de médaillons (usures, trous, déchirures).

3, 85 x 1, 68 m

500/700 €

432 Kilim Qashgai ou Luri (?), milieu XXème siècle, fond orange, décor de trois médaillons losangiques, multiple bordure géométrique (taches).

3, 28 x 1, 86 m

200/300 €

433 Kilim Qashgai, fin XIXème siècle, fond rouge brique, décor sergé de médaillons losangiques vert et noir, bordure géométrique.

3, 06 x 1, 60 m

200/300 €

434 Tapis Kechan, fond jaune habité de rinceaux feuillagés, décor d'un médaillon bleu et rouge, écoinçons vert, bordure rouge de guirlandes de fleurs.

1, 77 x 1, 13 m

300/500 €

435 Tapis Tabriz, début XXème siècle, fond crème, décor d'un médaillon, fleurs et palmes aux écoinçons (usures aux poils du velours).

1, 65 x 1, 26 m

150/200 €

436 Tapis Melayer Sarouk, début XXème siècle, fond bleu, décor rhylla rouge de fleurs, écoinçons gris bleu, bordure crème de fleurs.

1, 31 x 0, 95 m

800/1 200 €

437 Tapis Arménie, XIXème siècle, fond bleu, décor d'un médaillon rouge carré, dans des grecques de S, fleurs et oiseaux, multiple bordures bleu et rouge avec grecque et fleurs stylisées.

1, 97 x 1, 35 m

1 000/1 500 €

438 Tapis Chirvan, XIXème siècle, fond bleu, décor de fleurs dans un réseau crème, bordure crème entre des galons avec des S (abrache, accroc, coupure, retissage, restauration).

1, 65 x 1, 24 m

1 000/1 500 €

439 Tapis Kazak, XIXème siècle, fond bleu, décor d'étoiles polychrome, bordure rouge de fleurs stylisées entre des galons crème.

1, 40 x 1, 02 m

700/900 €

437 Tapis Lesghi, XIXème siècle, fond gris souris, décor de trois médaillons étoilés, bordure crème de feuilles de chêne et verres à vin.

1, 59 x 1, 00 m

600/800 €

437 Tapis Chirvan, XIXème siècle, fond bleu, décor de trois médaillons alternativement bleu et rouge, bordure crème de rinceaux.

1, 43 x 1, 04 m

800/1 200 €

437 Tapis Lankora, XIXème siècle, fond rouge, décor d'un médaillon bleu chargé d'une étoile orange, entre deux arcatures, bordure au perroquet entre des galons au chien qui court.

1, 61 x 1, 06 m

700/900 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères, par tranches, de 21 % HT soit 25,20 % TTC jusqu'à 100 000 € et de 16 % HT soit 19,20 % TTC à partir de 100 001 € HT. Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après paiement. Les frais minimum de perception par lot sont de 10 € HT, soit 12 € TTC. Les lots sont vendus en l'état. L'exposition permettant de contrôler l'état des lots, aucune réclamation ne sera admise après la vente. Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV* son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.

Le règlement pourra s'effectuer :

- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur

- par carte bancaire visa

- par virement bancaire

- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La vente se terminera au plus tard à 18h00, au-delà de cet horaire, aucun lot ne pourra être adjudgé. Si un reliquat de lots demeure, l'OVV* Art Richelieu décline toute responsabilité de non-présentation en vente.

ORDRE D'ACHATS

L'ordre d'achat doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, celui-ci ne sera pas pris en compte.

Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*.

ENCHÈRES PAR TELEPHONE

La demande de ligne téléphonique, accompagnée de vos coordonnées bancaires, doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente.

L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 300 euros.

DROUOT LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site www.drouotlive.com

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV* ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation.

En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation

ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

* OVV = Opérateur de Ventes Volontaires Art Richelieu

RIB

Titulaire du compte (Account Owner)

OVV Deburaux Paris – Art Richelieu
51, rue Decamps – 75116 Paris

BANQUE (Bank)

CIC PARIS BOETIE
42, rue de la Boétie – 75008 Paris

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 3006 6108 0200 0215 5640 337

BIC (Bank Identifier Code)

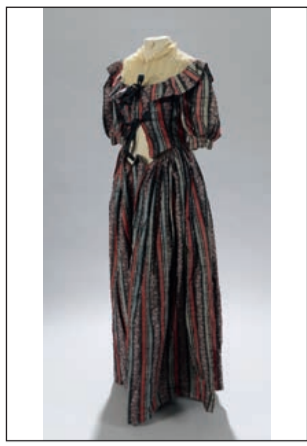
CMCIFRPP



283



284



285



288



292



296



297



300



302



320



322



324



338



339



352



353



354



359



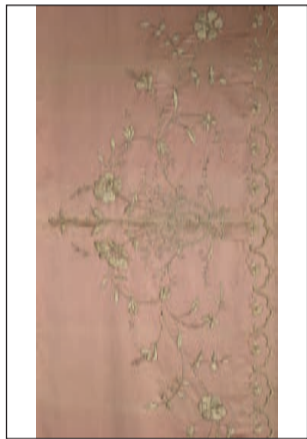
360



363



366



378



380



382



389



390



392



397



398



399



401



410



415



420



421



426



427



428



Expert : M. Aymeric de Villelume

ART RICHELIEU
PATRICK DEBURAUX ELSA JOLY-MALHOMME

51, rue Decamps - 75116 Paris - +33 (0)1 42 24 80 76 - www.art-richelieu.fr
contact@art-richelieu.fr

Déclaration CVV n° 050 2014 – SAS au capital de 10 000 € - SIRET n° : 800 423 865 000 16