

TABLEAUX
MOBILIER
OBJETS D'ART

Lundi 17 mars 2014 à 14h
Drouot, salle 4

Experts (*voir conditions générales)

Tableaux Anciens : Patrice DUBOIS - 01.45.23.12.50

Tableaux XIX^e siècle : Michel RODRIGUE – 01 42 61 09 87

Tableaux Modernes : Noé WILLER - 01.53.43.80.90

Bijoux: Annabelle CUKIERMAN - 06.09.73.23.98

Arts d'Asie : Philippe DELALANDE – 01 73 70 19 34

Céramique: Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 01.45.27.17.46

Mobilier : Guillaume DILLEE - 01 53 30 87 00

Arts Décoratifs XX^e siècle : Côme REMY - 06.15.04.83.02

Tapiserie : Aymeric de VILLELUME – 01 56 28 04 12

Expositions publiques à Drouot

Samedi 15 mars de 11h à 18h

Lundi 17 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions : 01 48 00 20 04

Catalogue disponible sur www.art-richelieu.fr

Pour tout renseignement, merci de contacter Erell Allain
(01 42 24 80 76)


Drouot


DROUOT LIVE

Tableaux
Dessins





1. Dans le goût du XVIIIe siècle
Suite de cinq gravures
«Dame habillée en grand Domino - n°252», 28 x 19,5 cm
«Femme vêtue d'un caraco de taffetas, n°48», 26 x 17 cm
«Costume de Furie ou d'Euménide restauré pour le théâtre de l'Opéra, n°130», 27 x 18,5 cm
«Jeune bourgeoise vêtue d'une Polonoise, n°65», 28,5 x 19,5 cm
«Cuisinière nouvellement arrivée à Paris», 24,5 x 16,5 cm
100/150 €
2. HELMAN Isidore Stanislas (1743-1806/09)
«Charlatan français» et «Charlatan allemand»
Deux eaux-fortes et burin d'après Bertaux, 1777, 25 x 19 cm
120/180 €
3. SUITE DE CINQ VUES D'OPTIQUE rehaussées d'aquarelle
«Vue générale de la ville de Paris», 26 x 42 cm -à vue-
«Vue de l'amphithéâtre pour la promenade publique à Isle Kamannoi Ostrow sur la petite Newa...», 28 x 42 cm -à vue-
«Vue perspective de la ville de Paris pris desous du pont Royal (sic)», 23 x 40 cm -à vue-
«Vue de Saint Petersbourg», 28 x 42 cm -à vue-
«Vue du Palais du Luxembourg...», 24 x 38 cm -à vue-
XVIIIe siècle (marges coupées)
400/500 €
4. Ecole de MEULEN Adam Franz van der (1632 – 1690)
«Le repas de chasse»
Pierre noire et sanguine. Collé sur feuille
En bas à droite cachet de la collection E. Rodrigues (Lugt 897)
28 x 23,4 cm (petites taches et piqûres)
300/500 €
5. Ecole Française du XVIIIe siècle
«Portrait de Mme Helyot»
Sanguine et estompe
29 x 23 cm - à vue- (petites déchirures, pliures et piqûres)
100/120 €
6. Attribué à PICART Bernard (1673-1733)
«Le Cordonnier»
Plume, encre noire et lavis de gris. Collé sur feuille
8,5 x 15,5 cm
300/400 €
7. Ecole de OS Pieter Gérardus van (La Haye 1776 – 1839)
«Gerbe de fleurs»
Aquarelle. Collé sur feuille
54 x 40 cm (piqûres)
300/500 €
8. Dans le goût du XVIIIe siècle
«Portrait d'homme»
Pastel
60 x 46,5 cm (à vue)
1 000/1 500 €
9. D'après un modèle siennois du XVe siècle, pastiches 1900-1920
«Vierges»
Deux huiles sur panneaux.
14 x 10,5 cm env.
300/400 €

10. Attribué à ORIOLI Pietro di Francesco degli (Sienne 1458 – 1496)
«Vierge à l'Enfant»
Tempera sur panneau
70,5 x 51 cm
*Au revers une étiquette collée avec la mention à la plume : This picture authenticated as Pietro di Domenico / in Berenson Letter of 15 Aug. 23.
Prov. : 1 - Londres, Ancienne collection Lord Brownlow ;
2 - Paris, collection privée
Bibl. : Bernard Berenson, Italian Pictures of the Renaissance. – Central Italian & North Italian Schools (1968); Pietro di Domenico da Siena (1477 - 1506).
Dora Sallay a suggéré un rapprochement avec l'oeuvre de Pietro di Francesco Orioli, formé dans l'atelier de Matteo di Giovanni, tout comme Pietro di Domenico (communication en 2011 à la Bibliothèque Berenson ; Harvard University Library).
C'est cette attribution qui nous semble devoir être retenue par comparaison avec deux compositions de Pietro di Francesco Orioli, la Vierge avec l'enfant Jésus et quatre saints de l' Ashmolean Museum d'Oxford, et la Vierge avec l'Enfant Jésus, sainte Catherine d'Alexandrie et saint Sigismond (Milan ; collection Aglanti).
Sur Pietro Orioli, membre de la Compagnie de San Girolamo, à Sienne, on se reportera pour l'exposé des moments essentiels de son œuvre au catalogue de l'exposition Painting in Renaissance Siena ; Metropolitan Museum, New York, décembre 1988 – mars 1989 (n° 72 & 73)
Voir reproduction p.3*
14. Ecole française XIXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle
«Portrait d'homme»
Huile sur toile contrecollée sur isorel
81 x 63 cm (griffures)
2 000/3 000 €
15. Ecole de TENIERS David dit Le Jeune (1610 – 1690)
«La fête de village»
Huile sur toile (rentoilage)
48,5 x 64,5 cm (ancien vernis oxydé)
800/1 200 €
16. Ecole fin XVIIe siècle.
«La toilette»
Huile sur toile
52 x 60,5 cm (accidents et restaurations)
1 200/1 800 €
17. Attribué à FOUQUIERES Jacques
(Anvers (?) vers 1580 / 90 – Paris 1659)
«Chemin de sous – bois avec un monastère dans la campagne»
Huile sur toile (rentoilage), sur le châssis cachet : Collection Paul Delaroff 1914
73,5 x 100,5 cm.
Prov. : La collection de tableaux de Paul Delaroff (1852 – 1913), « Conseiller privé de S. M. l'Empereur de Russie », fit l'objet de deux ventes en 1914, les 23 – 14 avril et 27 – 30 avril & 2 mai ; puis le 17 juin 1920.
3 000/5 000 €
11. THEVENET Louis (1874-1930)
«Portrait d'Homme à la manière de Franz Hals»
Huile sur panneau, 16 x 13 cm
100/150 €
12. Ecole française du XVIIIe siècle
«Mater dolorosa»
Huile sur toile
48 x 44 cm (lacunes et restauration)
150/200 €
13. Ecole française du XVIIIe siècle
«Marie-Madeleine dans le desert»
Huile sur toile (rentoilage)
42 x 63 cm (lacune et restauration)
200/250 €
18. Entourage de LEVIEUX Renaud (Nîmes 1613 – Rome (?) après 1694)
«Ara aux raisins et épagneuls nains»
Huile sur toile (rentoilage)
35,5 x 54,5 cm.
Prov. Versailles, Martin Desbenoit, commissaires-priseurs ; 17 novembre 1991, n° 14 comme « Attribué à Renaud Levieux » (reproduit p. 5 du catalogue). En rapport avec la composition de Renaud Levieux de plus grandes dimensions (83 x 114 cm) (Cf. Henri Wyttenhove, Reynaud Levieux et la peinture classique en Provence, p.58 & 170, note 59. – Edisud 1990)
5 000/6 000 €



18



19. ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle

«Coquillages sur un tapis»

Huile sur toile

75,5 x 100,5 cm

Prov.: Versailles, Palais des Congrès, Etude martin et Chasselat ; experts Guy Herdebault et Alain Latreille ; 4 avril 1993, n° 74 bis hors catalogue (comme attribué à Meiffren Comte).

A rapprocher de deux tableaux sur le thème de la nature morte aux coquillages dans la peinture italienne du XVIIe siècle : - Bartolomeo Bimbi (Settignano 1648 – Florence 1723) Coquillages sur un tapis (Toile ; 97,5 x 120 cm) des collections de Ferdinand de Médicis (Cf. La natura morta a palazzo e in villa, le collezioni dei Medici e dei Lorena ; Florence, Palazzo Pitti, 1998 ; n°23, pp. 70 & 71 du catalogue). - Paolo Porpora (Naples 1617 – Tome 1673) Nature morte aux coquillages (Toile ; 65 x 77 cm ; et Toile ; 50 x 60 cm) (Cf. La natura morta in Italia ; volume 2 ; 6. Paolo Porpora ; Fig. 1080 & 1081 ; pp. 893 & 898. - Electa 1989)

8 000/10 000 €



20. Attribué à CAFFI Margherita (Milan? 1650 / 1651 – 1710)

«Bouquet d'œillets»

Huile sur toile

73 x 57 cm (restaurations)

Prov. : Versailles, Hôtel Rameau ; Maître Georges Blache ; 12 juin 1969

(Attribué à Margherita Caffi)

4 000/5 000 €

20



21. VERBRUGGHEN Peeter Gaspard (Anvers 1664 – 1730)
«Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement de pierre»
Huile sur toile (rentoilage), signé en bas à droite : gas. p. berbruggen
40 x 32 cm

Prov.: Paris, Hôtel Drouot, Christian Delorme commissaire – priseur ; Jacques Kantor expert ; 12 décembre 1990, n° 21 du catalogue (reproduit sur la couverture et en pleine page)

13 000/14 000 €



22

22. HARDIME Pieter (Anvers 1677 – 1758)
 1 – «Grand Vase à la guirlande de fleurs sur un piédestal»
 Huile sur toile
 128 x 105 cm (quelques restaurations)
 2 – «Grand vase à la guirlande de fleurs sur un piédestal»
 Huile sur toile
 128 x 105 cm
Prov.: Paris, Hôtel Drouot ; Ader – Picart – Tajan ; 27 juin 1991, n° 196 du catalogue, comme « Attribué à Le Riche » (reproduit en pleine page et sur la couverture).
 12 000/15 000 €
23. Ecole de DESPORTES Claude – François (1695 - 1774)
 1 – «Coupe de fruits et trophée de chasse sur un entablement devant un vase Médicis»
 Huile sur toile (rentoilage), en bas à gauche : J. B. Chardin 1658
 146 x 104 cm (restaurations)
 2 – «Tourte, plat d'huîtres, bouteille et verre de vin sur un entablement devant un vase Médicis»
 Huile sur toile (rentoilage), en bas à droite : J. B. Chardin 1658
 144 x 105 cm (restaurations)
 6 000/8 000 €
24. RAOUX Jean (Montpellier 1677 – Paris 1734)
 «Naiade au plateau de perles et de coraux»
 Huile sur toile, trace de signature en bas à droite
 56 x 72,3 cm (petits manques et soulèvements; petites restaurations)
 6 000/8 000 €
25. ECOLE FRANCAISE Vers 1700
 «Portrait de femme présentant une montre»
 Huile sur toile (rentoilage)
 112,5 x 89,5 cm (petites restaurations)
 3 000/4 000 €
26. ECOLE ESPAGNOLE du XVIIIe siècle
 «Deux amours dans un paysage»
 Huile sur toile
 25,5 x 32 cm
 600/800 €



23



24



27

- | | |
|---|--|
| <p>27. Attribué à LAVAGNA Francesco
(Actif à Naples dans la seconde Moitié du XVIIIe siècle)
«Vase de fleurs renversée et fruits dans un jardin»
Huile sur toile
60 x 74,5 cm.
<i>Prov.: Paris, Hôtel Drouot, Etude Ader – Tajan, 18 décembre 1991, n° 196 (Ecole Française du XVIIIe siècle ; reproduit)</i></p> | <p>30. ECOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle
«Vue de port»
Huile sur toile
87 x 68 cm. Anciennement ovale (quelques restaurations)
1 000/1 500 €</p> |
| <p>28. Ecole Française de la seconde Moitié du XVIIIe siècle
«Bouquet de fleurs sur un entablement»
Huile sur toile
60 x 77 cm -à vue
2 000/3 000 €</p> | <p>31. Ecole Fin du XVIIIe siècle
«Scène Champêtre»
Huile sur toile
205 x 180 cm (nombreux accidents, importantes restaurations)
1 500/2 500 €</p> |
| <p>29. VERON Henriette (1825-APRES 1870), d'après Watteau
«Assemblée de personnages dans un parc» et «Quadrille en plein air»
Paire d'huiles sur panneau
26 x 35 cm (petits accidents et griffure)
4 000/5 000 €</p> | <p>32. Ecole XIXe siècle
«Cour de ferme animée»
Huile sur panneau
34 x 37 cm -à vue- (accidents)
300/500 €</p> |



39

33. CHARLET Nicolas-Toussaint (1792-1845)
«Portrait d'Homme»
Huile sur toile, signée en bas à droite
12 x 9 cm
600/800 €

34. Ecole Française début du XIXe siècle
«Portrait d'un officier Napoléonien»
Huile sur toile (rentoilée)
26 x 21 cm.
1 000/1 500 €

35. Ecole de SCHEFFER Ary (1795 – 1858)
«Saint Augustin et Sainte Monique (Confessions, liv. IX, ch.X)»
Huile sur toile. Timbre du marchand de couleurs.
Annoté au revers : Collection G. EY. Meaux 1861 – 1865
59 x 48,8 cm
Reprise de la composition exposée au Salon de 1846 ; une version est conservée au musée du Louvre, une autre au musée de la Vie Romantique (Leo Ewals, Ary Scheffèr ; musée de la Vie Romantique, catalogue de l'exposition, n°58, pp.80 – 81. – Paris 1996).
400/600 €

36. Ecole XIXe siècle «Famille de pêcheurs -étude»
Crayon sur papier
11 x 17 cm - à vue
80/100 €

37. ADAM Benno (1812-1892)
«Têtes d'animaux»
Plume et sepia, signée au milieu à droite (dessin double face)
40 x 28 cm
500/800 €

38. DUPONT Emile (XIXe)
«Portrait d'Homme au Turban»
Encre bistre
19,5 x 22,5cm
100/200 €



40

39. DE PENNE Olivier (1831-1897)
«La chasse à courre»
Aquarelle signée en bas à droite
34,5 x 44,5 cm
Elève de Cogniet et Charles Jacque.
3 000/4 000 €

40. RÖTIG Georges Frédéric (1873-1961)
«Bisons près du lac de montagne»
Aquarelle et gouache, signée et datée 08 (1908) en bas à droite
22,5 x 29,5 cm -à vue-
Il reprend les thèmes de Bodmer quand celui-ci a fait le voyage aux Etas-Unis, ou de Rosa Bonheur
600/800 €

41. RÖTIG Georges Frédéric (1873-1961)
«Troupeau de Bisons»
Aquarelle et Gouache, signée en bas à droite
6,5 x 11 cm -à vue
250/300 €

42. BONHEUR Rosa (1822-1899)
«Tête de vache»
Huile sur papier marouflé sur toile (rentoilage), signée en bas à droite
17 x 18 cm
600/800 €



42

43. SIMONSEN Simon (Munich 1841 - Copenhague 1928)
 «Deux épagneuls papillon»
 Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée et datée 1877
 28,5 x 40,5 cm
Une indication précise qu'il s'agit des chiens du comte scheel, au château de Rygaard.(Simon Simonsen a travaillé avec Auguste Bonheur).

1 200/1 500 €



43

44. Entourage de Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807-1876)
 «Chasseur en sous-bois»
 Huile sur toile (rentoilage), porte une signature apocryphe en bas à gauche
 22 x 13,5 cm

500/800 €

45. LEVY Emile (1826-1890)
 «Vertige»
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 27 x 15,2 cm
Elève d'Abel de Pujol et de Picot

1 600/1 800 €



45

46. LANDELLE Charles Zacharie (1812-1908)
 «La partie de pêche»
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 16 x 23, 2 cm.
Elève de Delaroché et d'Ary Scheffer, Landelle est ici proche de Diaz.

1 500/2 000 €

47. RICHET Léon (1847-1907)
 «Boisière en forêt»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 63 x 93 cm (accidents)

3 000/4 000 €



47

48. PETITJEAN Edmond (1844-1925)
 «Vue de Dordrecht»
 Huile sur carton, signée en bas à gauche
 31 x 50 cm

2 500/3 000 €



48

49. ROULLET Gaston (1847-1925)
 «Moulin près de Dordrecht»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 47 x 70 cm

2 000/2 200 €

50. LATOUCHE Louis (1829-1884)
 «Bord de mer»
 Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche
 51 x 81 cm

500/600 €

51. TETAR VAN ELVEN Pierre (1828/31-1908)
 «Bord de lac en Italie»
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 54,6 x 90,5 cm
 3 500/4 000 €



55. Deux dessins de presse imprimés:
 1- «Les remords de M. Briand» d'après Prud'hon, Cris de Paris du 5 février 1911, 23 x 21,5 cm
 2- «Prud'hon : Le Lampiste et l'Opinion publique pourqu Coast Pineau», Carrefour du 3 janvier 1946
 11 x 11,5 cm
 20/30 €

56. Edgar CHAHINE (1874-1947)
 «Promeneurs, avenue du bois»
 Pointe-sèche, signée et numérotée 6/100 en bas à gauche, située en bas à droite
 22 x 31,5 cm - à la cuvette- (rousseurs dans la marge)
 200/300 €



52. BOGGIO Emilio (1857-1920) 51
 «Le port de Bogliasco, près de Gênes»
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1909
 35 x 27 cm
 6 000/8 000 €

53. CAGNIART Emile (1851-1911)
 «La construction du Sacré Cœur»
 Huile sur toile, circa 1875-1880 signée en bas à gauche
 46,5 x 55,5 cm.
Elève de Guillemet
 2 000/2 500 €

54. LOPES E. (Ecole 1930)
 «Joueuse de tennis» et «Joueuse de golf»
 Paire d'huiles sur toiles, signée en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre
 48 x 65,5 cm
 1 000/1 500 €



57. Jean AUSCHER (XXe siècle)
 «Têtes d'affiche»
 Album de dix estampes, avec une postface par A Machard, ex. n°325 (quelques tâches).
On y joint «La Rue sans Loi», dessins de Dubout, commenté par Pierre Devaux, Editions du Livre à Monte-Carlo 1944, exemplaire sur grand velin filigrané.
 400/600 €

58. René Georges HERMANN-PAUL (1874-1940)
 1- «Carmen»
 Gravure, signée en bas à droite
 26,5 x 21 cm - à vue-
 2- «Bord de mer»
 Gravure, signée en bas à droite et numérotée 9/10
 23 x 29 cm - à vue-
On y joint une reproduction autoprotrait d'Herman-Paul
 100/150 €

52



62



63

59. René Georges HERMANN-PAUL (1874-1940)
Ensemble de 6 chansons illustrées
200/300 €
60. René Georges HERMANN-PAUL (1874-1940)
Album «Siestes», 6 gravures sur bois
300/400 €
61. René Georges HERMANN-PAUL (1874-1940)
Lot de livres illustrés comprenant :
1- «Œuvres de François Villon» imprimé chez Léon Pichon n°5
rue Christine à Paris, exemplaire d'Irène Hermann Paul
2- «Trois Images de l'Espagne» Henry de Montherlant, illustré
de bois en couleur
3- «Sur les Femmes» de Diderot, édition ornée de gravures sur
bois par Hermann-Paul, imprimeur Léon Pichon, exemplaire
imprimé pour M. Hermann-Paul
4- «Gargantua» de François Rabelais, édition ornée de gravures
sur bois par Hermann-Paul chez l'imprimeur Léon Pichon à
Paris (1921). Exemplaire imprimé pour M. Hermann-Paul.
Porte une annotation manuscrite «donné à Pauline à Villebon
en novembre 1921»
5- «Le Bal du Comte d'Orgel» de Raymond Radiguet.
Exemplaire n°2 imprimé pour M Hermann-Paul.
*On y joint un ensemble de lettres entre Guy Dollian et Hermann-Paul,
de M. Radiguet à Hermann-Paul et de M Pichon à Hermann Paul et des
cartes postales adressées à Madame Irène Hermann Paul, une carte de
visite de M. Raymond Poincaré et une lettre du Carnegie Institute à M.
Hermann-Paul*
300/500 €
62. René Georges HERMANN-PAUL (1874-1940)
«Treize Fables, de Lyon à Saint-Louis»,
Album de treize xylographies, Edition du Balancier à Lièges,
1928, exemplaire n°11.
500/600 €
63. René Georges HERMANN-PAUL (1874-1940)
«Sur le Rhone, de Lyon à Saint Louis»
Album de cinquante-et-une gravures, Edition Floury
1 000/1 500 €
64. René Georges HERMANN-PAUL (1874-1940)
Ensemble de vingt-huit gravures diverses de différentes
dimensions (Mouillures et taches sur deux gravures)
*On y joint trois dessins aquarellés, un dessin au fusain et une
reproduction*
1 500/2 000 €
65. Enki BILAL (1951)
«Ulysse in Love»
Suite de 14 lithographies tirée sur papier Japon, signée et
numérotée X/XXV (dont une encadrée).
*Elles sont accompagnées de l'ouvrage «Ulysse in Love», éd. Les
Amis du Livre Contemporain, juin 2012. Comprend également de
nombreuses illustrations de l'artiste. Dans un emboitage*
1 000/1 500 €
66. Roger-Edgar GILLET' (1924-2004)
«Composition en bleu»
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 290/300
44 x 57,5cm
50/80 €



65

67. Théo TOBIASSE (1927-2012)
«Le miel de l'exil»
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 180/200 en bas à
gauche
69,5 x 64,5 cm -motif-
150/200 €
68. Jean Raymond Hippolyte LAZERGES (1817-1887)
«Deux Hommes»
Crayon noir, signé en bas à droite et daté 1849
24 x 24 cm
100/200 €
69. Louis-Clément FALLER (1819-1901)
«Portrait de peintre Schiele»
Mine de plomb, signée en bas au centre
12,5 x 8 cm (papier jauni)
120/150 €

- | | | | | | |
|--|---|-----------|-----|---|---------------|
| 70. | Louis-Clément FALLER (1819-1901)
«Panthère»
Fusain, signé en bas à droite
7 x 16 cm | 100/150 € | 77. | Fernande GAZAN HERZIG (1891-1979)
«Bouquet d'anémones»
Aquarelle de forme ovale, signée à gauche
35 x 53 cm | 500/700 € |
| 71. | Ecole 1ere moitié du XXe siècle
«Etudes de Chats»
Deux dessins au fusain et à la sanguine, signés DONG et daté
1936 et 1935
23 x 34 cm | 100/200 € | 78. | L. DAMBRUN (XXe)
«Jeté de Tulipes»
Aquarelle, signée en bas à droite
29 x 64 cm | 500/700 € |
| 72. | Georges Lucien GUYOT (1885-1973)
«Etude de canards»
Crayon Conté et aquarelle, signé en bas à gauche
18,5 x 25,5 cm -à vue | 200/300 € | 79. | S. PELTIER (Début XXe siècle)
«Bouquet de primeverts»
Aquarelle, signée en bas à gauche
24 x 29,5 cm | 200/300 € |
| 73. | Georges Lucien GUYOT (1885-1973)
«Tigre»
Fusain et pastel, signé en bas à droite
31 x 32 cm | 400/600 € | 80. | Auguste LEPERE (1849-1918)
«Les Moulineaux»
Gouache sur papier, signée et située en bas à droite
25 x 36 cm -à vue | 100/150 € |
|  | | | 81. | Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939)
«Rivière, près de Cognac»
Aquarelle, signée, datée 1895, située en bas à droite
18,5 x 26,5 cm -à vue- (rousseurs) | 150/200 € |
| 74. | Pierre DANDELLOT (1908)
«Études de panthères»
Deux encres dans un même encadrement, signées
10 x 23 cm (chaque) | 300/400 € | 82. | NOËL-NOËL (1897-1989)
«Le parc»
Aquarelle, signée en bas à gauche
20 x 28 cm | 200/300 € |
| 75. | Edouard DETAILLE (1848-1912)
«La dispute»
Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle, signé et daté 1893
en bas à droite, portant la mention en bas à droite: «Offert à
l'orphelinat des arts»
20 x 14 cm -à vue | 500/600 € | 83. | Maurice PELLERIER (1875 -?)
«Maisons au bord du canal»
Gouache, signée en bas à gauche
46 x 32 cm | 500/700 € |
| 76. | Edmond Charles YON (1836-1897)
«Le pré fleuri»
Aquarelle, signée en bas à droite
50 x 34 cm -à vue | 400/600 € | 84. | Paul PUJOL (1848-?)
«Vue du Val de Grâce à Paris»
Aquarelle, signée et datée 1892 en bas à droite
53 x 38 cm | 1 500/1 700 € |
| | | | 85. | Adrien MOREAU (1843-1906)
«Les quais de Seine»
Gouache, signée en bas à droite
13,5 x 17,5 cm - à vue | 200/300 € |
| | | | 86. | Victor ROGER (XXe)
«Vue d'un intérieur»
Aquarelle, signée et datée 1933 en bas à droite
31 x 48 cm | 800/1 000 € |
| | | | 87. | Victor RAMBAUD (1902-1990)
«Marche de soldats en montagne»
Aquarelle, signée en bas à droite - 29,5 x 39 cm | 300/500 € |



84



86



91



94

90. Pierre Marie Alfred MONTADER (1855-?)
«Bâtiment de Guerre»
Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 82cm
500/800 €
91. René Georges HERMANN-PAUL (1874-1940)
«Paris Vue du Sacré Cœur»
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 1963
38 x 46 cm
1 000/1 500 €
92. Jean ARNAVIELLE (1881-1961)
«La Seine près de Rouen»
Huile sur panneau, signée en bas à droite
22 x 27 cm
500/600 €
93. René SAUTIN (1881-1968)
«Entrée du port à Pont Audemer»
Huile sur toile, signée et datée 1930 en bas à droite, située au dos
60 x 73 cm
600/800 €
94. Frédéric Marius DE BUZON (1879-1958)
«Vue du Port d'Alger»
Huile sur toile, signée en bas à droite
61,5 x 50,5 cm
1 500/1 800 €
95. Henri Victor LE FAUCONNIER (1881-1946)
«Cimetière de Grosrouvres»
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, datée 1927
73 x 60 cm
Prov.: Ancienne collection Pierre Vorms, Paris.
Expositions: «Paysage de Le Fauconnier», galerie Joseph Billet du 12 au 28 juin 1928 (n°10); «Le Fauconnier et Henry Parayre», Otto Varnius House, Anvers, du 9 au 24 février 1929 (n°6); «Le Fauconnier» Galerie Tannhauser, Berlin, 1929 (n°5)
2 000/3 000 €
96. Georges Lucien GUYOT (1885-1973)
«Les vaches à l'étable»
Huile sur carton, signée en haut à droite
38,5 x 48,5 cm
500/800 €

88. CARAN d'ACHE (1858-1909)
«Portrait d'un officier à cheval»
Gouache, signée en bas à droite
55 x 45 cm

500/800 €

89. Paul GAVARNI (1804-1866)
«Singerie dans un parc»
Huile sur toile
35 x 24 cm. (Restaurations)

1 500/2 000 €



95

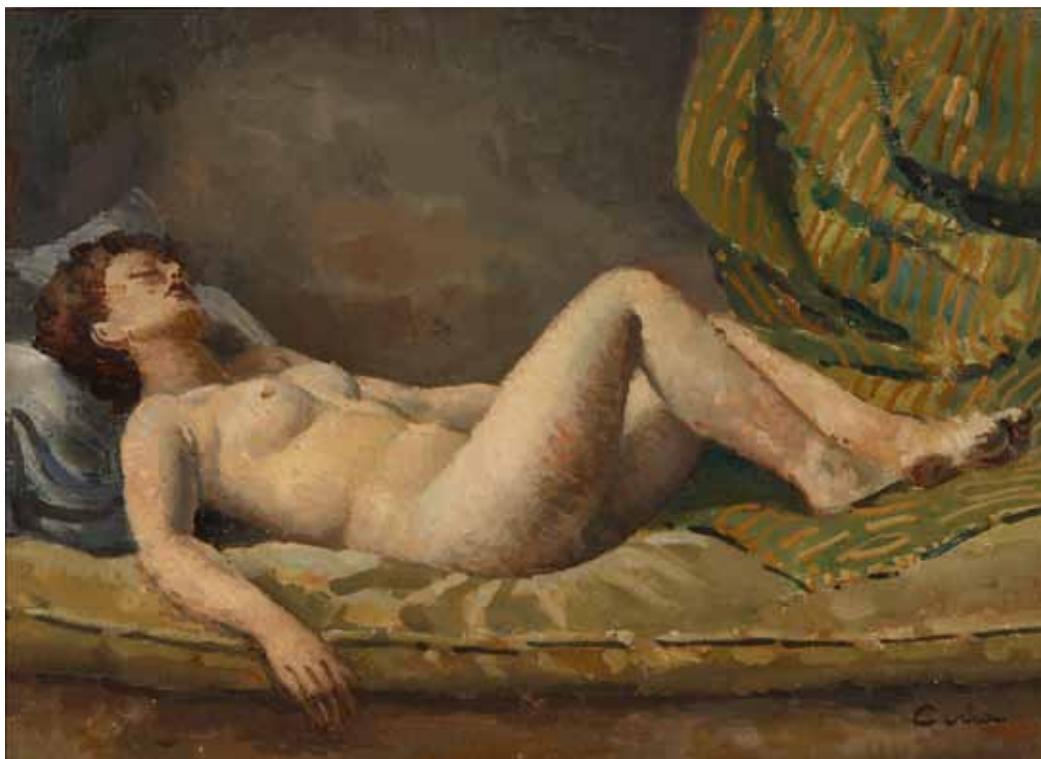


104



96

- | | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| <p>97. Georges Lucien GUYOT (1885-1973)
«Village dans la vallée»
Huile sur toile, signée et datée 1962 en bas à droite
60,5 x 81,5 cm</p> | 400/500 € | <p>104. Rastislaw RACOFF (1904-1990)
«Nature morte au vase de fleurs devant la fenêtre ouverte sur la Seine à Paris»
Huile sur isorel signée et datée 58 en bas à droite
34,5 x 27 cm</p> | 600/800 € |
| <p>98. Georges Lucien GUYOT (1885-1973)
«Paysage au pont»
Huile sur isorel, étiquette au dos
50 x 74 cm</p> | 400/500 € | <p>105. René ZIMMERMANN (1904-1991)
«Passerelle des Arts»
Huile sur toile, signée et datée 1933 en bas à gauche
50 x 61 cm (légères restaurations)</p> | 400/600 € |
| <p>99. Georges Lucien GUYOT (1885-1973)
«Metairie à Vezat - Ariège»
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm</p> | 300/400 € | <p>106. Ecole moderne
«Vue de la Tour Eiffel»
Huile sur toile, signée en bas à droite
35,5 x 27,5 cm</p> | 150/200 € |
| <p>100. Att. à Georges Lucien GUYOT (1885-1973)
«Eglise sous la neige»
Huile sur toile
38,5 x 61 cm</p> | 200/300 € | <p>107. Léon Schwartz-ABRYS (1905-1990)
«Maison de village»
Huile sur toile signée en bas à gauche
64 x 54 cm</p> | 300/400 € |
| <p>101. Raymond ESPINASSE (1897-1985)
«Le lion du ménage»
Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à droite et titrée en bas au centre
82 x 60 cm (manques et traces d'humidité)</p> | 400/600 € | <p>108. Pierre FAVRE (1906-1983)
«de Vieux Port à Marseille»
Huile sur toile, signée en bas à droite - 45 x 53 cm</p> | 500/800 € |
| <p>102. Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986)
«Attelage dans la nuit»
Huile sur toile, signée en bas à droite
74 x 100 cm (restauration, déchirure, griffures et manques)</p> | 200/300 € | <p>109. Ecole Début XXe siècle
«Jardin Méditerranéen»
Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche
11 x 8 cm</p> | 400/600 € |
| <p>103. Georges André KLEIN (1901-1992)
«Le pont de chemin de fer»
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 81 cm (petites griffures)</p> | 300/500 € | <p>110. Viktor PAHOMOV (XXe siècle)
«Paysage de Souzdal - Russie»
Huile sur carton
13 x 9 cm (à vue)</p> | 300/400 € |
| | | <p>111. Paul BELLANGER-ADHÉMAR (1868-1948)
«Bouquet de roses»
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 47 cm</p> | 500/700 € |



113

- | | |
|---|--|
| <p>112. Ludovic ALLEAUME (1859-1941)
«La cueillette des roses»
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1934
100 x 81 cm</p> | <p>118. Alain LUMBROSO (1955)
«One Way»
Huile sur toile, signée sur la tranche
130,5 x 97,5 cm</p> |
| <p>300/400 €</p> | <p>800/900 €</p> |
| <p>113. Edmond CERIA (1884-1955)
«Nu Féminin Allongé»
Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette d'exposition au dos
24 x 33 cm</p> | <p>119. YUANLIN (Ecole Contemporaine)
«Composition»
Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite
122 x 122 cm</p> |
| <p>1 000/1 500 €</p> | <p>500/800 €</p> |
| <p>114. Attribué à Rolf DIENER (1906-1988)
«Nu assis»
Huile sur toile, signée en bas à droite
100,5 x 74 cm (restauration)</p> | <p>120. TANG Haiwen (1927-1991)
«Composition abstraite»
Encre de chine, Diptyque, signé en bas à droite
88,5 x 117 cm.</p> |
| <p>300/400 €</p> | <p>1 800/2 000 €</p> |
| <p>115. Alejo VIDAL-QUADRAS (1919-1994)
«Les vieux livres»
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1978 en bas à gauche, contre-signée et datée au dos
33,5 x 41, 5 cm</p> | <p>121. AU HO'NIEN (1935)
«Paysage lacustre»
Encre de Chine et encres de couleur
40 x 60 cm -à vue-</p> |
| <p>600/800 €</p> | <p>800/1 200 €</p> |
| <p>116. Claude GROSPERRIN (1936-1977)
«La fenêtre ouverte»
Huile sur toile, signée en bas à droite
17 x 23 cm</p> | <p>122. Mara Tran Long (1935)
«Brune au voile»
Peinture sur soie, signée en bas à gauche
61 x 46 cm (petit accroc)</p> |
| <p>300/400 €</p> | <p>500/800 €</p> |
| <p>117. Erick MICHAUD (1954)
«Le Tambour champêtre»
Huile sur toile, signée en bas à droite, contre-signée et titrée au dos
24 x 32 cm</p> | <p>123. T. VAN LM (XX)
«Rue animée à Hanoï»
Huile sur toile, signée en bas à gauche
100 x 115 cm</p> |
| <p>100/300 €</p> | <p>300/500 €</p> |



Extrême-Orient

Ci-contre N°140



121



124



130 - 132 - 131



129



125



120

- | | |
|---|--|
| <p>124. GUAN-YIN en porcelaine blanche
Chine XIXe siècle
H.: 36 cm. -sur un socle en bois de fer sculpté-</p> <p style="text-align: right;">200/300 €</p> | <p>130. STATUETTE D'ANCETRE en bois polychrome
Epoque Ming ou début Tsing fin XVIIe s- début XVIIIe siècle
H.: 23 cm</p> <p style="text-align: right;">150/200 €</p> |
| <p>125. PLAT en porcelaine à décor polychrome de deux dragons affrontés
Chine, XIXe siècle
Diam.: 34 cm</p> <p style="text-align: right;">300/400 €</p> | <p>131. STATUETTE en bois représentant un sage en robe chinoise assis dans un fauteuil sur un socle en bois
Chine
H.: 25 cm</p> <p style="text-align: right;">150/200 €</p> |
| <p>126. CANTON - COUPE en porcelaine à décor de personnages et de fleurs
Chine, XIXe siècle
Diam.: 30 cm (fêlé)</p> <p style="text-align: right;">100/150 €</p> | <p>132. STATUETTE en bois représentant un sage assis, barbu, les mains croisées sur les genoux, trace de polychromie bleue
Chine
H.: 26,5 cm</p> <p style="text-align: right;">300/400 €</p> |
| <p>127. CANTON - PLAT et DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor de scènes guerrières
Chine, XIXe siècle
Diam: 34 et 27,5 cm</p> <p style="text-align: right;">250/400 €</p> | <p>133. BOUDDHA assis en bois doré
Chine du Sud, fin XIXe siècle
H. 15 cm</p> <p style="text-align: right;">150/200 €</p> |
| <p>128. VASE globulaire en porcelaine à décor en camaïeu bleu à décor de chinois dans un paysage
Chine, XVIIIe siècle. Monture en bronze postérieure
H.: 44 cm (monté à l'électricité).</p> <p style="text-align: right;">100/150 €</p> | <p>134. BOUDDHA debout en bronze doré
Chine du Sud, probablement XVIIIe siècle
H.: 35 cm</p> <p style="text-align: right;">300/400 €</p> |
| <p>129. VASE en porcelaine celadon craquelé
Chine, XIXe siècle
H.: 30 cm (monté à l'électricité - col érodé)</p> <p style="text-align: right;">1 000/1 500 €</p> | <p>135. BOUDDHA assis en bronze
Chine, probablement Epoque Ming
H. 24 cm</p> <p style="text-align: right;">500/800 €</p> |
| | <p>136. BOUDDHA assis en bronze
Thaïlande
H.: 46 cm</p> <p style="text-align: right;">200/300 €</p> |

- | | |
|---|---|
| <p>137. PENDENTIF en jade, monté sur une boîte en bois de rose
Chine, XIXe siècle
Diam.: 5,5 cm</p> <p style="text-align: right;">250/350 €</p> | <p>144. DRAGON en cuivre et cloisonné de perles de verre
Tibet, XXe siècle
28 x 52 x 17 cm</p> <p style="text-align: right;">200/300 €</p> |
| <p>138. PETIT BRULE-PARFUM en jadéite, couvercle à prise en forme de chien Fô
Chine, début XXe siècle
H.: 8,5 cm</p> <p style="text-align: right;">400/600 €</p> | <p>145. PAIRE DE BRULE-PARFUM en bronze à patine nuancée, prise en forme de lion, pieds en forme de tête d'éléphant
Japon. Vers 1900-1910
H : 49cm</p> <p style="text-align: right;">500/700 €</p> |
| <p>139. SIX BOUCLES DE CEINTURE en jade
Chine, fin XVIIIe-début XIXe siècle
L.: de 7 à 8,5 cm</p> <p style="text-align: right;">1 500/2 000 €</p> | <p>146. OKIMINO en ivoire représentant une geisha au baluchon
Japon, XIXe siècle
H.: 21 cm</p> <p style="text-align: right;">300/500 €</p> |
| <p>140. PAIRE DE GOURDES en bronze et émaux cloisonné de forme lenticulaire, à décor de pivoines, le col bulbeux agrémenté de deux anses en forme de dragons en bronze doré
Chine. Epoque Jiaqing (début du XIXe siècle)
H : 55 cm</p> <p style="text-align: right;">10 000/15 000 €</p> | <p>147. TANTÔ avec fourreau laqué noir, moucheté or et pommeau garni de galuchat. Il est muni d'un kogatana avec lame signée et kozuka à décor d'appique de deux lions affrontés.
Japon, Ere Meiji
L. de la lame : 35 cm (nombreux accidents et manques)</p> <p style="text-align: right;">150/200 €</p> |
| <p>141. GOURDE en bronze et émaux cloisonnés de forme lenticulaire, à décor de pivoines et rochers, le col bulbeux agrémenté de deux anses en forme de dragons en bronze doré
Chine, Dynastie Qing, première moitié du XIXe siècle
H.: 38,5 cm -monté en lampe- (accidents et restauration)</p> <p style="text-align: right;">2 000/3 000 €</p> | <p>148. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en métal et petites pierres de couleurs. Travail oriental. Manques et chocs.</p> <p style="text-align: right;">10/20 €</p> |
| <p>142. PIPE à embout en jadéite
Chine, XXe siècle
L.: 19,5 cm</p> <p style="text-align: right;">150/200 €</p> | <p>149. COLLIER collerette en argent filigrané, à motifs d'étoiles, mains, noeuds et oiseaux. Travail oriental. Poids: 65,7 g</p> <p style="text-align: right;">200/300 €</p> |
| <p>143. TABATIÈRE en verre peint au revers d'une scène de de paysage de rivière de la Chine du Sud et d'un jardin sur l'autre face, bouchon en corail rouge
Chine, fin XIXe-début XXe siècle
H.: 7 cm</p> <p style="text-align: right;">300/400 €</p> | <p>150. LOT comprenant :
- un petit COLLIER composé d'un rang de perles d'améthystes retenant un pendentif «étoile» en or jaune;
- trois DISQUES EN PIERRE DURE dont un en quartz-œil-de-tigre retenu par des bélières en or jaune. Poids brut total: 99,7 g</p> <p style="text-align: right;">80/120 €</p> |
| | <p>151. FOUR d'améthyste. Dimensions : 17,5 cm x 12 cm</p> <p style="text-align: right;">30/50 €</p> |



141



146

Bijoux
Objets de Vitrine

Ci-contre N°157





166 & 167

158

152. Lot comprenant : -Quatre CABOCHONS ovales de sardonix.
-Une SECTION ovale d'agate (calcédoine) teintée bleue.
Dim : 10,8 x 8,2 mm env.
-Un PENDENTIF en métal doré serti d'une section ajourée de calcédoine.
30/40 €
153. BOURSE - Porte pièces en crochet bleu marine brodé de perle métalliques. - Long : 35 cm.
10/20 €
154. CACHET en ivoirine «Poignée de main»
H. : 7,5 cm - Fin XIX ème s.
50/80 €
155. ENCRIER en cristal taillé et monture en argent - 14 x 9 x 9 cm
50/80 €
156. LUNETTE de théâtre en nacre, monogrammée JK
L.: 10 cm (ouvert) - Fin XIXe
120/150 €
157. Rare BOITE ovale en or jaune.
Le couvercle, à charnières, orné d'une miniature en micro-mosaïque représentant quatre colombes s'abreuvant au bord d'une coupe dorée, posée sur une tablette. La miniature est entourée d'une frise partiellement ornée d'émail vert translucide, alterné de demi-perles fines. La tranche et le dessous de la boîte sont ornés d'encadrements rectangulaires et ovale rehaussés d'émail translucide guilloché de couleur bleue, agrémenté de volutes, rosaces et fleurettes stylisées blanches. Les encadrements sont soulignés d'alignements de demi-perles fines et de frises en émail à motifs ponctués et alternés de fleurettes.
Travail français, vers 1780 / 1800
6 x 8,5 x 3,2 cm. Poids brut 145 g (Petits accidents et manques)
4 000/5 000 €
158. BAGUE solitaire en platine serti d'un diamant taille ancienne épaulé de petits diamants taille ancienne.
Légères égrisures. Poids du diamant : 3,63 carats.
Doigt : 55. Poids brut : 3,8 g
6 000/8 000 €
159. BAGUE « tricolore » en or gris ciselé serti d'un diamant taille ancienne épaulé de chaque côté d'une pierre bleue et rose.
Travail français, vers 1930. Doigt : 55.
Poids brut : 5,6 g
300/400 €
160. BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant taille brillant.
Doigt: 52. Poids brut : 2,2 g.
400/500 €
161. BAGUE solitaire en platine serti d'un diamant de taille ancienne. Poids brut : 2,4 g
300/400 €
162. BAGUE en or jaune et platine serti d'un diamant épaulé de deux saphirs calibrés (égrisures). Doigt : 48. Poids brut : 4,3 g
300/400 €
163. BROCHE circulaire en or jaune émaillé serti de diamants taillés en rose. (Chocs, manques à l'émail). Fin XIXe siècle.
Poids brut: 8 g.
400/500 €
164. BROCHE BARRETTE en or jaune et argent sertie de petites perles, pierres vertes et diamants taillés en rose. Vers 1900.
Poids brut: 4 g (Petit accident, breloque détachée)
100/120 €
165. COLLIER de perles de culture en chute. Fermoir rectangulaire en or jaune.
Diam. des perles de culture : 3,8 à 7,9 mm.
Poids brut : 19,1 g
150/200 €
166. LINE VAUTRIN (1913-1977)
BROCHE en bronze doré «Soleil», signée en creux
3,3 x 4,2 cm
300/400 €
167. LINE VAUTRIN (1913-1977)
BROCHE en bronze doré «Colombe»
Diam.: 5,7 cm
300/400 €



Objets d'art
Mobilier

Ci-contre N°212

- | | |
|--|--|
| <p>168. Albert MARIONNET (1852-1910)
 VIDE-POCHE en bronze à décor de cerises, 10,5 x 7,5 cm
 TAMPON-BUVARD en bronze à décor de pommes de pin
 9 x 15 x 8 cm
 100/150 €</p> | <p>179. Mathurin MOREAU (1822-1912)
 «Le petit pêcheur»
 Régule à patine dorée
 H. 49 cm (monté en lampe)
 100/150 €</p> |
| <p>169. GOYEAU (fin XIXe-Début Xxe siècle)
 VIDE-POCHE en bronze argenté à décor de Bacchantes
 17 x 10,5 cm
 40/60 €</p> | <p>180. Eutrope BOURET (1833-1906)
 «Diane chasseresse»
 Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé, signée sur la terrasse
 H.: 40 cm -Socle en marbre noir
 300/400 €</p> |
| <p>170. Maurice FRECOURT (1890-?)
 COUPE-PAPIER en bronze à décor de pommes de pin, signé,
 L. 26 cm
 E. MAUREL - VIDE POCHE en bronze à décor d'une fee et
 de pavot, signé, 20,5 x 13 cm (manque de patine)
 50/80 €</p> | <p>181. Friedrich GOLDSCHNEIDER (1845-1897)
 «Page du roi de France»
 Epreuve en bronze à patine brune, signée au dos, sur le socle
 en marbre
 H.: 22 cm
 300/400 €</p> |
| <p>171. Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
 COUPE à deux anses sur piedouche en bronze partiellement
 doré, en son centre un profil d'homme, signée sur la lèvres
 5,5 x 25 x 15 cm
 150/200 €</p> | <p>182. Paul ROUSSEL (1867 - 1928)
 «Amalfi»
 Epreuve en bronze à patine brune, signée et titrée sur la
 terrasse
 H.: 29 cm
 300/500 €</p> |
| <p>172. Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
 PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à décor de serpent
 enroulé sur le fût, signés sur le pied, portent le n° 87815
 H.: 21,5 cm
 500/600 €</p> | <p>183. Amedeo GENNARELLI (1881-1943)
 «Portrait de femme»
 Terre cuite, signé en bas à droite
 H.: 32 cm
 400/600 €</p> |
| <p>173. Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)
 COUPE piedouche à décor de pampres et mascarons d'homme
 barbu en bronze à patine médaille et dorée, signé, fonte
 Barbedienne
 H.: 13 cm
 300/500 €</p> | <p>184. Antoine Louis BARYE (1795-1875)
 «Aigle emportant un serpent»
 Epreuve en bronze à patine vert nuancée, signé sur la terrasse,
 tirage postérieur
 13,5 x 22,5 cm (petite restauration sur l'aile droite)
 500/800 €</p> |
| <p>174. DEUX MEDAILLONS en bronze doré à décor d'angelot
 Fin XIXe siècle
 60/100 €</p> | |
| <p>175. FLANDRES, STATUE en tilleul sculpté figurant un pèlerin
 XVIe siècle
 94 x 69 cm (Restaurations notamment à la base et aux mains,
 décapé)
 800/1 200 €</p> | |
| <p>176. D'après CLAUDION
 «Faune et Ménade»
 Groupe en terre cuite
 31 x 30 cm (accidents et restaurations)
 200/300 €</p> | |
| <p>177. Ecole du début du XIXe siècle
 «Jeune Femme à la couronne fleurie»
 Epreuve en bronze doré
 H : 31 cm -Socle en malachite- (manque et accidents)
 1 000/1 500 €</p> | |
| <p>178. Armand Jules LE VÉEL (1821-1905)
 «Vieille garde» et «Demi-Brigade»
 Deux épreuves en bronze à patine brune, signées et titrées sur
 la terrasse
 H : 26 cm
 1 000/2 000 €</p> | |



175



186



188

185. Pierre-Jules MENE (1810-1879)
«Epagneul Français»
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse
7 x 14 cm (manque la queue)
500/700 €
186. Rosa BONHEUR (1822-1899)
«Brebis couchée»
Belle épreuve en bronze à patine brun nuancé, fonte de Hyppolite Peyrol, marquage au fer à l'arrière de la plinthe « PEYROL », signée Rosa
Bonheur en avant de la terrasse, vers 1880/90
10,5 x 22 x 11,3 cm
1 000/1 500 €
187. Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
«Cheval de Labour»
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, fonte Mille D Paris
46 x 48cm
3 000/4 000 €
188. Edouard Guy, comte DU PASSAGE (1872-1925)
«Deux cerfs s'affrontant»
Groupe en bronze, signé sur la terrasse, tirage postérieur
22 x 56 x 18 cm
2 000/3 000 €
189. Charles PAILLET (1871-1937)
«Pélican»
Epreuve en bronze à patine brun nuancé, fonte de A. Hébrard, cachet du fondeur, monogramme de l'artiste sur la terrasse à l'arrière, et daté 24
H.: 18 cm.
2 800/3 200 €
190. Angiolo VANNETTI (1881 - 1962)
«Lionne et lionceaux»
Epreuve en bronze à patine brun nuancé, signée sur la terrasse
A. Vannetti
26 x 62 cm -Socle en marbre gris
800/1 200 €
191. «Quatre moineaux branchés»
Bronze de Vienne
H.: 8 x 11 cm
40/50 €
192. Lot de soldats de plomb CBG, Mme METAYER et G VERTUNNI (Accidents et manques)
80/120 €
193. ALLEMAGNE - SIX SOLDATS en biscuit peint, portant des uniformes de divers corps d'armées européennes
Travail moderne
H.: entre 24 et 26 cm. (petits accidents et manques)
400/600 €
194. ALLEMAGNE, dans le goût de Meissen
DEUX PERROQUETS en porcelaine polychrome
XIXe siècle
H : 26,5cm (petits accidents et manques)
400/600 €
195. ALLEMAGNE, dans le goût de Meissen
DEUX PERRUCHES en porcelaine polychrome
XIXe siècle
H : 19 cm (petits accidents et manques)
150/200 €



189



196

196. ALLEMAGNE, dans le goût de Meissen
DEUX BOUGEOIRS en porcelaine à décor polychrome de
berger et bergère
XIXe siècle
H : 27 cm (petits accidents et manques)

200/300 €

197. ALLEMAGNE, dans le goût de Meissen
«Maternité» en porcelaine blanche
XIXe siècle
H : 36 cm (petits accidents et manques)

150/200 €



197

198. ALLEMAGNE, dans le goût de Meissen
CAROSSE en biscuit (en pièces détachées)
XIXe siècle (Vendu en l'état)

300/400 €

199. SANSON, dans le goût de Meissen
DEUX CHEVAUX en porcelaine blanche
XIXe siècle
H : 23 cm. (Petit accident et manque)

400/600 €

200. AUTOUR DE NAPLES
ALBARELLO en faïence à décor en camaïeu bleu de tour
XIXe siècle
H.: 21,5 cm

80/120 €

201. ITALIE
PAIRE D'ALBARELLI faïence à décor polychrome de
portrait d'homme et de femme dans des réserves sur un fond
fleuri
début XXe siècle
H.: 29 cm

200/300 €

202. DELFT
ASSIETTE en faïence à riche décor polychrome «à la plume
de paon», aile richement décorée de pots fleuris
XVIIIe siècle
Diam.: 22,5 cm

100/120 €

203. DELFT
TROIS ASSIETTES en faïence à décor «à la plume de paon»
en camaïeu bleu.
XVIIIe siècle
Diam.: 23,5 cm (accidents)

200/300 €

204. NEVERS
ASSIETTE en faïence à décor polychrome des armes de
France surmontées d'une couronne, flaquées de drapeaux et
surmontant tambours et flutes
Vers 1789
Diam.: 23 cm

100/120 €

205. NEVERS
ASSIETTE en faïence à décor polychrome aux trois ordres
surmontés d'une couronne
Vers 1789
Diam.: 23 cm

100/120 €

206. NEVERS
PAIRE DE VASES Médicis en faïence à décor en camaïeu
bleu, signés du noeud vert
XXe siècle, fabrique Montagnon
H.: 36 cm. Diam.: 36 cm

400/500 €



206

207. BORDEAUX
 PAIRE DE POTS VERSEURS couverts à pharmacie en faïence blanche à décor polychrome de feuilles et fleurs, portant les mentions: «De Noix» et «Hypericum».
 XVIIIe siècle
 H: 27 cm (Petits chocs et felures à l'un et egrenures à l'autre)
 1 200/1 500 €



207 & 209

208. BORDEAUX
 SCEAU en faïence à décor polychrome portant la mention: «Tabac de Tonneins»
 XVIIIe siècle
 H.: 29 cm (petits manques et egrenures)
 1 500/2 000 €



208

209. MONTPELLIER
 VASE couvert en faïence à décor en camaïeu bleu de feuilles et masque d'homme, base piedouche, porte la mention: «Hypericum»
 XVIIIe siècle
 H.: 31 cm (accidents)
 600/800 €

210. MENNECY
 SUCRIER ovale et un présentoir en pâte tendre, à décor polychrome de larges bouquets de roses. Prise du couvercle à peignés roses. Filet rose sur le bord du sucrier.
 XVIIIe siècle, marqué en creux DV
 L. du présentoir: 20,5 cm; L. du sucrier: 14,5 cm (usures au présentoir)
 150/200 €

211. ALLEMAGNE - LOUISBOURG
 TERRINE couverte et son présentoir en porcelaine de forme rocaille à décor polychrome de larges bouquets de fleurs. Aile à bord vannerie en léger relief. Anses ajourées rehaussées de peignés et filets roses. Prise du couvercle en forme de chou et navet en relief.
 XVIIIe siècle, marqués en bleu et rose sur un pied K..
 L. du présentoir: 28,5 cm; L. de la terrine: 20,5 cm (prise du couvercle réparée)
 400/600 €

212. SEVRES
 DEUX COQUETIERS en porcelaine à décor de bouquet de fleurs doré dans des reserves se détachant sur un fond bleu vermiculé or.
 XVIIIe siècle, marqués des deux L entrelacés et de la date K, pour 1763
 Peintre François Binet - H.: 4,4 cm (egrenure)
 1 000/1 500 €

213. SEVRES
 TASSE LITRON et une soucoupe en porcelaine à décor polychrome de roses et fleurettes, ailes à dents de loups
 Diam.: 14cm
 200/300 €

214. SAMSON (Paris - circa 1830-1969)
 PARTIE DE SERVICE de table en porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes à décor d'émaux de la famille rose de fleurettes entourant un blason «Sola virtus invicta» (armes du duc de Norfolk) comprenant 11 assiettes plates (diam.: 25 cm), 12 assiettes à douze pans coupés ((diam.: 24,5 cm), 11 assiettes creuses (diam.: 23,5 cm), un plat rond (Diam.: 29 cm), un plat ovale (40 x 30 cm) et trois couvercles.
 XIXe siècle (eclats et usures d'usage)
 400/600 €



214

215. LUNEVILLE
 DEUX LEGUMIERS couverts et un SALADIER en faïence à bord contour et décor de fleurs
 Legumiers: diam. : 21 et 19,5 cm, saladier: diam.: 31,5 cm (Eclats, fêles et usures d'usage).
 Remarque : ensemble composé d'éléments de services semblables
 100/150 €

216. LUNEVILLE
 PLAT rectangulaire, DEUX PLATS OVALES et un PLAT A POISSON en faïence à bord contour et décor de fleurs
 plat rectangulaire: 42,5 x 32 cm, plats ovales: L.: 40 et 31,5 cm, plat à poisson: L.: 60 cm (Eclats, fêles et usures d'usage).
 Remarque : ensemble composé d'éléments de services semblables
 100/150 €

217. LUNEVILLE
 PARTIE DE SERVICE de table en faïence à bord contour et décor de fleurs, comprenant un présentoir à gâteaux (diam.: 24 cm), deux plats à tarte (diam.: 32 cm chacun), onze grandes assiettes (diam.: 25 cm), six assiettes à désert (diam.: 23 cm), douze assiettes creuses (diam.: 25 cm), deux coquetiers et un ravier ovale (long.: 25,5 cm). (Eclats, fêles et usures d'usage).
Remarque : ensemble composé d'éléments de services semblables
 100/150 €

218. Charles GREBER (1853-1935)
 VASE globulaire à huit pans coupés en grès à couverture verte amende et oxydation au sel, à décor de fleurs en application d'étain signé Achezal, signé en creux sous le talon
 H.: 25,5 cm
 100/150 €

219. VASE BOULE en céramique craquelée à décor or d'épis de blé
 Travail des années 40
 H.: 26 cm
 600/800 €



219

220. VASE ovoïde en faïence blanche, à décor d'applique représentant une femme et un loup
 Vers 1950.
 H. : 30 cm (fêles)
 300/400 €

221. Jean et Robert CLOUTIER (nés en 1930)
 PICHET anthropomorphe en faïence rose, signé sous le talon
 H. 21 cm, diam: 16,5 cm
 300/500 €

222. VALLAURIS
 GRAND PLAT en grès à décor géométrique, signé en creux
 Diam.: 41,5 cm
 80/120 €

223. Dans le goût de VALLAURIS
 VASE à deux anses en faïence verte décor de cratères et VASE cornet à une anse en faïence turquoise à décor de cratères
 VALLAURIS - un vide poches navette
 100/150 €

224. SAINT LOUIS - VASE Cosmos en cristal
 H.: 14,5 cm
 50/80 €

225. BACCARAT - DEUX CARAFES et huit coupes en cristal modèle Talleyran
 H.: 30,5 cm. Diam.: 10 cm (égrenures sur un bouchon)
 100/150 €



225

226. BACCARAT
 PARTIE DE SERVICE en cristal comprenant : 4 verres à eau, 5 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc (une égrenure sur un verre à vin).
 On y joint un service en verre, modèle différent comprenant 9 verres à pied.
 80/120 €

227. AIGUIERE en verre dégagé à l'acide, fond verniculé, à décor aux Iris. Monture en argent
 Epoque Art Nouveau
 H : 31 cm
 500/700 €

228. VAL SAINT-LAMBERT
 VASE bulbe en verre émaillé, signé sous le talon
 H.: 17,5 cm (col érodé)
 150/200 €

229. Maison GALLE
 VASE en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de coquelicots et épis d'avoine, dans les tons bruns.
 H. 35 cm (monté à l'électricité)
 600/800 €

230. Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953)
COUPE en pâte de verre rouge, bordeaux et violet, à décor de grappes de raisins et de feuilles de vignes, signée Argy Rousseau, France
H.: 49 cm. Diam.: 11,5 cm



230

231. Vittorio ZECCHIN, pour VENINI
Vase Vérone en verre bleu
XXe siècle
H.: 40 cm

800/1 200 €

232. DEUX VASES piedouche octogonaux et une verreuse à pans coupés en cristal rouge à décor de cerfs et de biches
Bohême, XIXe siècle
H. des vases : 19,4 cm (égrenures)

300/400 €

233. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé doré. Base ronde à montants aux trois dauphins, la queue relevée enlacée
Style louis XV, XIXe siècle
H. 19 cm

1 200/1 500 €



233

234. MIROIR de table en bois laqué rouge et or
Style Louis XV
60 x 48 cm

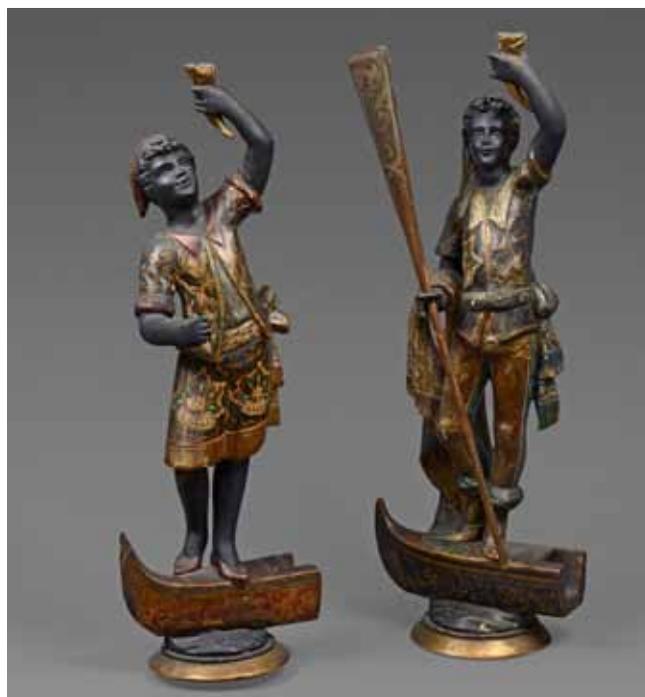
300/400 €

235. PENDULE en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs, d'un trophée de musique et surmontée d'un pot à feu.
Style Louis XVI, XXe siècle
44 x 27 cm (cadran accidenté)

400/600 €

236. PAIRE DE STATUETTES en bois sculpté, laqué noir ou polychrome, formant pique-cierge. Les fûts en forme de gondolier reposant sur des têtes de gondoles. Base ronde.
Première moitié du XIXe siècle
74 x 27cm (Manques)

1 200/1 800 €



236

237. Travail de bagnard, début du XIXe siècle
«Vue du port et château de Douvres»
Marqueterie de paille
34,5 x 47,5 cm - à vue - (quelques accidents et manques)

80/120 €

238. PENDULE en bronze doré à décor d'une figure de Muse et surmontée d'un vase et une ancre.
Cadran émaillé blanc, signé DUBOIS Fils 22 rue Saint Honoré
Epoque Directoire
44 x 33 x 13 cm

3 000/5 000 €

239. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé. Base ronde à décor de feuillage et de rangs de perles, fut canné.
Epoque Restauration
H. 30 cm

400/600 €

240. PAIRE DE BOUGEOIRS en laiton ciselé.
Base ronde à décor de feuillage et fut canné
Début XXe siècle
H.: 27 cm (chocs)

150/200 €

241. PAIRE DE BOUGEOIRS tripodes en bronze, pieds griffé.
Style Restauration
H.: 28 cm (accident)

80/100 €

242. CAVE A LIQUEURS en marqueterie Boulle, comprenant
quatre flacons et quinze verres sur seize
Epoque Napoléon III
27,5 x 32,5 x 25 cm (nombreux accidents et manques)

300/400 €



242

243. MIROIR de table en bois laqué noir et décor sinisant or
Epoque Napoléon III
43 x 37 cm

150/200 €

244. ECRITTOIRE en laque noire et or, décor sinisant
Fin XIXe siècle
15,5 x 42,5 x 25 cm (accidents)

400/600 €

245. CAVE A LIQUEURS en bois noirci et placage de ronce,
ornée de filets de laiton
Epoque Napoléon III. Complétée de quatre carafes et douze
verres à liqueur dépareillés
27 x 33 x 25 cm

300/400 €

246. PLATEAU ovale en tôle peinte à décor de marine
Fin XIXe siècle
76 x 57 cm (accidents)

200/400 €

247. COFFRET A NECESSAIRE en maroquin bordeaux chiffré
E.M. couronné. Il renferme des brosses, face-à-main, boîte à
couvercle d'argent. Signé P. SORMANI, 10 rue Charlot à Paris.
(Manques)

120/180 €



247

248. SABINO, PAIRE DE BOUGEOIRS à deux lumière en
bronze et verre, signés Sabino France, 22 x 32 x 9 cm

300/500 €

249. COFFRE en chêne, en bois naturel sculpté de plumes et
d'entrelacs, reposant sur quatre pieds toupie.
Travail de L'Est de la France. Parties Anciennes.
80 x 130 x 55 cm

400/600 €

250. BUFFET Hollandais ouvrant à cinq portes, en chêne, porte la
date de 1622, on y joint deux clés.
Parties Anciennes
141 x 157 x 63 cm (petits manques)

2 000/2 500 €

251. COFFRE en bois naturel mouluré et sculpté, orné d'un panneau
central sculpté de fleurettes et d'un blason flanqué d'un semis
d'enroulements, de feuillages et de fleurettes. Pieds antérieurs
décorés de visages d'enfants.
Travail étranger. XVIIe siècle
64 x 171 x 52 cm

2 000/2 500 €

252. BANQUETTE rectangulaire en noyer tourné, partiellement
laqué noir. Les pieds en baluste sont réunis par des entretoises
à perles (mangeurs).
Garniture de velours bordeaux postérieure
Epoque Louis XIII
43 x 86 x 38 cm (Restaurations possibles sous les garnitures)

500/800 €

253. Ecole fin XVIIe siècle
«Scène animée»
Huile sur toile remontée en TRUMEAU
155,5 x 87cm (accidents, mauvais état, restaurations anciennes)

600/900 €

254. BUFFET deux corps en bois naturel mouluré,
Style Régence, XIXe siècle
146 x 87 cm

500/800 €

255. SUITE DE SIX CHAISES en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Les dossiers plats légèrement renversés. Ceinture chantournée à coquilles stylisées, feuilles d'acanthe aux chutes et enroulements. Fond de canne postérieur
Epoque Régence
93,5 x 48 x 42 cm (Certains placets changés)

4 000/6 000 €



255



256

256. COMMODE en arbalète en placage de palissandre marquetée en feuilles dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs (dont un à secret), le premier en trois parties. Montants et pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré (rapportée), à décor feuillagé aux chutes, mains tombantes, sabots et masques. Plateau de marbre brèche oriental mouluré en bec-de-corbin.

Epoque Régence

83 x 129 x 66 cm (Légèrement insolée)

20 000/30 000 €



259. CONSOLE chantournée, ajourée en chêne richement sculpté et doré ; la ceinture est ornée, au centre, d'une coquille dans des encadrements d'ombilics et de rinceaux. Chutes à masques de satyres, pieds cambrés soulignés de feuillages de roseaux réunis, au centre, par une imposante entretoise à grenade sur un cartouche feuillé, souligné de guirlandes de fleurs.

Vers 1730-40. Plateau de marbre brèche rouge (restauré).

87 x 145 x 63,5 cm

Prov.: Vente Ferri du 14 mars 1991 (lot 406).

Le XVIII^e siècle français est une période de création exceptionnelle dans les arts décoratifs européens. Dans la première moitié du siècle, le contexte économique de la France est particulièrement florissant et l'on assiste à l'enrichissement de nouvelles classes de la société, essentiellement issues des milieux de l'aristocratie et de la finance, soucieuses de vivre dans un certain confort en aménagement leurs résidences avec des pièces d'ébénisterie et de menuiserie et des objets d'art plus ou moins luxueux. Dans le domaine spécifique de la menuiserie, les consoles, appelées à l'époque « pieds de tables », qui avaient pour rôle principal de supporter des plateaux de marbres plus ou moins rares, étaient régulièrement mentionnées dans les documents anciens, notamment dans les inventaires après décès dans lesquels ces pièces n'étaient, le plus souvent, pas prises car elles étaient censées faire partie intégrante des biens immobiliers. Réalisée dans ce contexte, la console que nous présentons est caractéristique des créations parisiennes de la première du XVIII^e siècle, plus précisément du début des années 1740, et présente une spécificité qui en fait sa rareté. En effet, sa composition générale « classique » se caractérise par quatre pieds courbés, une entretoise et une ceinture richement sculptées de motifs de grenade éclatée, coquille ajourée, rinceaux, branches de palmes... et se retrouve notamment sur certaines autres consoles en bois sculpté et doré de la même période, citons : un premier modèle proposé aux enchères lors de la dispersion de la collection Akram Ojeh (vente Christie's, Monaco, les 11-12 décembre 1999) ; un deuxième qui se trouvait anciennement dans la collection Anna Thomson Dodge (vente Christie's, Londres, le 24 juin 1971, lot 81) ; ainsi qu'un dernier, quasi entièrement sculpté de branches de palmes, qui est conservé au musée du Louvre (illustré dans Bill G.B. Pallot, Le mobilier du musée du Louvre, Tome 2, Dijon, 1993, p.56-57, catalogue n°15). Tandis que la partie supérieure de ses pieds antérieurs, soulignée de masques de satyres barbues, est une réminiscence des schémas esthétiques de l'époque Régence, eux-mêmes reprenant un modèle d'André-Charles Boulle, et cet élément décoratif n'apparaît que très rarement à cette époque dans la menuiserie parisienne ; il est révélateur de la persistance de certains motifs et semble s'inspirer plus ou moins directement des réalisations créées dans les années 1720 sous l'influence des projets d'ornemanistes du temps, particulièrement ceux de Jean-Bernard Turreau dit Toro (1672-1731) qui rencontrèrent un grand succès auprès des amateurs et des artisans. Parmi les consoles Régence réalisées dans cet esprit et offrant des pieds à montants à masques barbues mentionnons particulièrement : un premier exemplaire passé en vente chez Christie's, à Paris, le 17 décembre 2005, lot 200 ; ainsi qu'un deuxième vendu chez Sotheby's, à New York, le 14 novembre 1970, lot 145 ; enfin, citons une troisième console de ce type, probablement de la même époque, qui porte les armes d'Orléans et est exposée à la Banque de France à Paris (parue dans S. de Ricci, Louis XIV und Regence, Raumkunst und Mobilar, Stuttgart, 1929, planche 81).

20 000/30 000 €



267

266. COMMODE galbée en façade, en bois peint à décor polychrome de scènes de danses paysannes et de fleurs sur un fond vert, ouvrant à deux tiroirs sans traverse
Travail provençal de style Louis XV
84 x 99 x 53 cm (Accidents et manques)

1 200/1 800 €

267. TRUMEAU en bois sculpté et doré ou peint à l'imitation du marbre brèche. A la partie supérieure, une huile sur toile représentant une scène de la Comedia del Arte
Travail méridional du XVIIIe siècle
162 x 111 cm

1 800/2 200 €

268. PAIRE DE CHENETS en bronze à décor de volutes et de pots à feu.
Style Louis XV
30 x 30 x 45 cm

150/200 €



268

269. TABLE A JEUX de forme demi-lune en placage d'acajou marqueté en feuilles dans des encadrements à filets de cuivre. Elle repose par cinq pieds en bois sculpté, relaqué noir en jarret à griffes. Au centre, un tiroir à secrets forme reposoir. Dés à encadrement.
Vers 1810-20. L'intérieur regarni d'un drap vert.
75 x 113 x 56 cm (Légères soulèvements et fentes).

1 000/1 500 €



269

260. CHAISE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, garni de tissu bleu (postérieur)
Epoque Louis XV
95 x 53 x 49 cm (restauration)

150/200 €

261. FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, garni de tissu bleu (postérieur)
Epoque Louis XV
92 x 63 x 56 cm (restauration)

200/250 €

262. CONSOLE en bois naturel mouluré et sculpté, dessus marbre beige
Epoque Louis XV
80 x 96 x 46 cm (décapé postérieurement)

1 500/2 000 €

263. PAIRE DE CHENETS en bronze à décor de personnages
Style Louis XV
H.: 24 cm

200/300 €

264. COMMODE en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en façade légèrement galbé, montants droits arrondis, plateau marqueté d'une croix de Malte, garniture de bronzes à décor de bustes de personnages et animaux grotesques.
XVIIIe siècle (Mauvais état. Manque un bronze poignée)

500/800 €

265. SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze à deux lumières
styles Louis XV, travail moderne
H.: 48 cm

100/150 €

270. MIROIR à pareclozes en bois doré et sculpté, surmonté d'un fronton très ouvragé à décor de vase fleuri, Venise.
Travail moderne dans le goût du XVIIIe siècle
127 x 66 cm
300/400 €

271. PETITE COMMODE galbée en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante ; elle ouvre par deux tiroirs. Montants et pieds cambrés. Ornement de bronze ciselé et doré à décor feuillagé. Plateau de marbre brèche rouge.
Estampille de ELLEAUME (Jean-Charles ELLEAUME: reçu Maître le 6 novembre 1754)
Epoque Louis XV
85 x 82 x 45 cm
Prov. : Collection de Lord Derby : vente Christie's Londres, 1940
4 000/6 000 €



271

272. QUATRE APPLIQUES à trois lumières en bronze ciselé et doré, les fûts chantournés à décor feuillagé.
Style Louis XV
51 x 41 cm
Provenance : Maison Delisle
800/1 200 €

273. COMMODE en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs, elle repose sur des pieds légèrement cambrés, bronzes tels que chutes, sabots, poignées de tirage et serrures, plateau de marbre rouge brèche
Style Louis XV
85 x 120 x 58 cm (sauts de placage et pied accidenté)
300/500 €

274. IMPORTANTE GLACE en bois doré à décor de fleurs, feuillages et coquilles
Style Louis XV, XIXe siècle
218 cm x 144 cm
2 000/3 000 €

275. COMMODE en bois de placage galbée en façade et sur les cotés, ouvrant à trois tiroirs.
Ornements en bronze doré rapportées
Epoque Louis XV
82 x 97 x 42 cm
2 000/3 000 €

276. PAIRE DE CHENETS en bronze anciennement doré, de forme rocaille, avec fers à balustr
XVIIIe siècle
28 x 33 x 52 cm (Manques)
200/300 €

277. COMMODE en bois laqué rouge, ouvrant à trois tiroirs. Dessus de bois à l'imitation de marbre gris
Style Louis XV, fin XIXe siècle
81 x 107 x 54 cm (accidents)
800/1 200 €

278. ECRAN de cheminée en bois chantourné peint à l'imitation d'un enfant au perroquet
XVIIIe siècle
91,5 x 40 cm
1 200/1 800 €



278

279. SECRETAIRE en bois de placage, ouvrant à deux portillons et un abattant dégageant tiroirs et casiers, il repose sur des pieds légèrement cambrés. Dessus de marbre rouge.
Style Transition
130 x 96 x 45 cm (accidents)
400/600 €



279

280. TABLE de salon en bois de placage et marqueterie géométrique, ouvrant à un tiroir en façade et reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre blanc enchassé dans une galerie en laiton
Style Transition
H.: 90 cm

300/500 €



281. CARTEL à poser et son socle de forme violonée, en bois laqué dit au vernis Martin, à fond corail, présentant des encadrements de fleurettes et feuillages. Le cadran à cartouches indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Il est signé HUVE à Paris.
Ornement de bronze, à décor à l'amortissement, de feuillages, encadrement, chutes à rinceaux.
Transition des époques Louis XV et Louis XVI
111 x 41,5 x 33 cm (Suspension changée, usures au décor et à la dorure)

1 800/2 200 €

281

282. COMMODE galbée à léger ressaut, en placage de bois à tabac marqueté de bois indigène, présentant au centre, un faisceau d'armes ou attributs de la musique soulignés de deux colombes symbolisant la Paix. Elle est marquetée dans des encadrements d'amarante ou de filets à décor de dessins géométriques. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties, les deux inférieurs sans traverses. Montants à pans coupés, pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné blanc
Transition des époques Louis XV et Louis XVI
87,5 x 130 x 61 cm

3 000/5 000 €



282

283. COMMODE en bois de placage à léger ressaut central ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre, chutes latérales en bronze
Style Transition
90 x 130 x 50 cm. (accidents)

400/600 €

284. MIROIR DE CHEMINEE en bois laqué vert et or XVIIIe s
131 x 78 cm (accidents)

300/500 €

285. BAROMETRE en bois doré et noirci surmonté d'un trophée de musique et de guirlandes de fleurs, cadran portant la mention «Fayard 1847»
Style Louis XVI
90 x 53 cm

400/600 €

286. COMMODE en bois de placage et marqueterie, elle ouvre à deux tiroirs et repose sur des pieds gaine. Plateau en marqueterie à décor d'un médaillon fleuri
Travail Lyonnais, époque Louis XVI
88 x 105 x 48 cm (fentes)

500/800 €

287. LUSTRE corbeille en bronze doré, à huit lumières ; il est rehaussé de pendeloques de cristal taillé, à décor d'amandes, perles, poignards (rapportés), olives ; certaines pendeloques sont en forme de fruits stylisés. La partie supérieure imitant des aigrettes.
Epoque Louis XVI
H.: 127, Diam.: 72cm (Certains éléments rapportés).

8 000/12 000 €



287

288. BAROMETRE en bois doré orné d'un couple de colombes, cadran portant la mention: «Binda à Paris»
XIXe s.
H: 101 cm
300/500 €
289. SECRETAIRE droit à abattant, en bois naturel, l'abattant découvrant quatre casiers et surmontant trois tiroirs en partie basse
Epoque Louis XVI
120 x 61 x 36 cm
1 500/2 000 €
290. GLACE en bois et stuc doré, surmontée d'un fronton à décor d'attributs de la musique,
Style Louis XVI
103 x 56 cm (accidents et miroir cassé)
200/300 €
291. TABLE DEMI-LUNE formant table à jeux en acajou et placage d'acajou, filets de laiton, il repose sur cinq pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI
74 x 54 x 108 (fermée)
800/1 000 €
292. PAIRE DE FAUTEUILS canés en acajou, dossier chapeau gendarme
Style Louis XVI (accidents au cannage)
180/220 €
293. LUSTRE corbeille en laiton et verre
Style Louis XVI, travail moderne
300/400 €
294. PAIRE DE TABOURETS en bois laqué blanc style Louis XVI. Garni d'un tissu or postérieur
40 x 47 x 32 cm
100/150 €
295. GLACE à fronton en bois doré, à décor de palmettes
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle
H : 95 cm - L : 56 cm
400/600 €
296. COMMODE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, montants cannelés, pieds fuselés, dessus de marbre blanc.
Fin de l'époque Louis XVI, début XIXe siècle
94 x 127 x 60,5 cm (fentes latérales)
500/800 €
297. CHAISE d'enfant en bois naturel mouluré, assise et dossier canés
style Louis XVI
H.: 70 cm
50/80 €
298. LIT de repos en acajou et placage d'acajou, les montants sur deux faces sculptés de cols de cygnes, pieds gaines à griffes.
Fin du XIXe siècle, style Empire
72 x 183 x 62 cm
300/500 €



288

300. ARMOIRE Lorraine, en bois naturel et placage de bois de loupe, à décor de blason et colonnes à chapiteaux corinthiens, ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie inférieure
XIXe siècle
215 x 158 x 74 cm (environ)
1 500/2 000 €
301. TRAVAILLEUSE en bois de placage marqueté de fleurs et monogrammé sur le dessus.
Epoque Charles X (Accidents)
150/200 €
302. TABLE A JEUX en acajou et placage d'acajou flammé, plateau déployant et tournant, quatre pieds ronds fuselés
XIXe siècle
74 x 95 x 47,5cm (Restaurations, manquent deux bagues sur les pieds)
400/600 €
303. SECRETAIRE ouvrant à un abattant en partie haute et trois tiroirs en partie basse. Dessus de marbre gris
XIXe siècle
138 x 89 x 35 cm. (accidents et manques).
800/1 000 €

304. TABLE A JEUX en bois de placage, plateau déployant et pivotant, quatre pieds ronds fuselés
XIXe siècle
71,5 x 76,5 x 37,2 cm
200/300 €
305. TABLE A JEUX pliante, plateau agrémenté de marqueurs de jeux, piètement en x, fin du XIX ème s., recouverte d'un tapis de table moderne
80 x 60 x 40 cm environ
800/1 000 €
306. PETITE CONSOLE en bois de placage, elle ouvre à un tiroir en façade et repose sur quatre pieds colonne, dessus marbre gris
Epoque Louis-Philippe
75 x 61 x 37 cm
200/300 €
307. TABLE de salle à manger ovale en acajou, en deux parties (plus une allonge), elle repose sur deux pieds tripodes se terminant par de sabots en forme de patte de lion surmontant des roulettes.
Travail anglais, XIXe siècle
74 x 151 x 141 cm (allonge: 54 cm)
400/600 €
308. MEUBLE D'ENTRE-DEUX en bois teinté noir, la porte présentant des panneaux sur ardoise rehaussée de pierres dures à branchages ornés de cerises, papillons et oiseaux. Un tiroir soulignant le marbre blanc veiné gris. Montants à pans coupés, ornementation de bronze ciselé et doré. Les chutes à bustes de femmes, rinceaux, masques, encadrements godronnés.
Fin du XIXe siècle.
115 x 112 x 42 cm (Légers soulèvements de filets de cuivre et légers manques)
2 000/4 000 €
309. MEUBLE D'ENTRE-DEUX en bois noirci marqueterie d'écaille et de laiton, ouvrant à une porte ornée d'un médaillon. Dessus de marbre blanc, ornementation de bronzes style Boule
Epoque Napoléon III (accidents)
107 x 81 x 39 cm
400/600 €
310. CABINET en laque noir à décor or d'un paysage, reposant sur un socle en fer forgé postérieur.
Travail anglais reprenant des éléments anciens japonais
87 x 97 x 49 cm (remontage, accidents)
800/1 200 €
311. Dans le goût de POILLERAT, CANAPE et deux CHAISES en fer forgé peint à décor de feuillage et fleurs vert, blanc et doré, assises recouvertes de tissu vert clair.
Dim. canapé : 98,5 x 122,5 x 43 cm. Dim. chaises : 94 x 42 x 40 cm.
2 000/3 000 €
312. TABLE BASSE ronde, pietement en fer forgé, plateau en miroir peint à décor de fleur et inscription «La France»
XXe siècle
H.: 43 cm; Diam.: 75 cm
200/300 €
313. CONSOLE D'ENCOIGNURE en fer forgé doré, plateau de verre
Travail des années 50-70
90 x 60 x 60 cm
100/150 €



308



313

314. PLAFONNIER en métal chromé et verre
Epoque Art Déco
1 000/1 200 €
315. PAIRE D'APPLIQUE en métal chromé et verre
Epoque Art Déco (accident)
400/600 €
316. Travail de VENINI, pour JANSEN, suspension, tubes en deux tons.
H. : 100 cm env. (Montée à l'électricité)
600/800 €
317. Travail de VENINI, pour JANSEN, deux suspensions, tubes en deux tons.
H. : 60 cm env. (Montées à l'électricité)
800/1 200 €
318. TABLE en bois de placage à deux allonges, pieds réunis par une tablette d'entretoise
Style Art Déco
91 x 81 x 52 cm
150/200 €
319. Alain HIERONIMUS (né à Paris en 1925)
«La Forge de Vulcain, circa 1950»
Tapisserie tissée main par la maison Hamot à Aubusson-Felletin, Marque et signature tissées dans la trame «a Hieronimus», «HA».
200 x 135 cm
1 500/2 000 €
320. Marcel BREUER (D'après) (1902 - 1981)
SUITE DE DIX CHAISES modèle Cesca B-32. Structure tubulaire en acier chromé, assises et dossiers cannés
79 x 47 x 50 cm
250/400 €



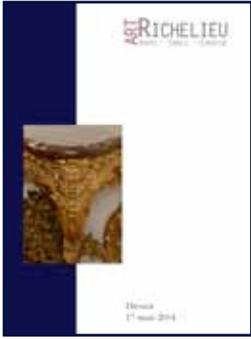
316



317

- | | | | |
|---|------------------|--|----------------------|
| <p>321. TABLE BASSE en métal laqué et céramique
40 x 100 x 40 cm environ</p> | <p>150/200 €</p> | <p>323. PAIRE DE TAPIS à fond tabac à décor d'arbre fleuri et de volatiles, bordures à fond bleu à décor floral.
Kechan
210 x 137 cm</p> | <p>200/300 €</p> |
| <p>322. TABLE basse rectangulaire en laque noire à décor de dragon
Chine, début Xxe siècle
140 x 100 x 49 cm (traces d'eau)</p> | <p>80/120 €</p> | <p>324. TAPIS à fond rouge à décor d'un médaillon central à fond bleu, bordure à décor de végétaux et animaux stylisés.
Smyrne, début du Xxe siècle.
428 cm x 626 cm (restaurations)</p> | <p>1 000/1 200 €</p> |





O.A. n°

Drouot Richelieu - Salle 4
Vente du 17 mars 2014
Ordre d'Achat / Absentee bid form

Je soussigné(e)

Nom et prénom/ Full name :

Adresse / Address :

Tél. / Fax...../.....e-mail :.....

Références bancaires (ou RIB joint) / Bank details :

N° Passeport/CNI/.....

Donne ordre à l'OVV Aponem d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de l'enchère maximum indiquée []

Demande à l'OVV Aponem de me téléphoner pendant la vente pour les lots ci-dessous []
Au cas où je ne serais pas joint par téléphone au moment de la vente, je donne ordre à art-richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de leur estimation basse figurant au catalogue.

Table with 3 columns: N° Lot, Désignation, limite à l'enchère. The table contains 10 empty rows for listing items.

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai acquitter en sus des enchères le montant des frais légaux soit 24% TTC du montant adjudgé.
• J'accepte les conditions générales de la vente

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 24% TTC. Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV* son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.

Le règlement pourra s'effectuer :

- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur
- par carte bancaire visa
- par virement bancaire
- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

*EXPERTS

La liste des lots présentés par les experts sera affichée en salle et ajoutée au procès-verbal de la vente.

ENCHERES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La vente se terminera au plus tard à 18h00; au-delà de cet horaire, aucun lot ne pourra être adjudgé. Si un reliquat de lots demeure, l'OVV* Art Richelieu décline toute responsabilité de non-présentation en vente.

ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, celui-ci ne sera pas pris en compte. Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV*.

ENCHÈRES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV* ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 300 euros.

DROUOT LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site

www.drouotlive.com

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV* ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV* décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation. En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

* OVV = Opérateur de Ventes Volontaires Art Richelieu

RIB

Titulaire du compte (Account Owner)

OVV Deburaux Paris – Art Richelieu
51, rue Decamps – 75116 Paris

BANQUE (Bank)

CIC PARIS BOËTIE
42, rue de la Boétie – 75008 Paris

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 3006 6108 0200 0215 5640 337

BIC (Bank Identifier Code) CMCIFRPP