



Drouot  
Jeudi 16 octobre 2014





ART **RICHELIEU**  
EXPERTISE - CONSEIL - VENTES

# Livres Anciens & Modernes

Vente aux enchères publiques

Jeudi 16 octobre 2014 à 14h

Hôtel Drouot-Richelieu, salle 9  
9, rue Drouot – 75009 Paris

**Expert**  
Emmanuel de BROGLIE

**Exposition publique à l'hôtel Drouot**  
Le mercredi 15 octobre 2014 de 11 h à 18 h  
& le matin de la vente de 11 h à 12 h

Pour tout renseignements : M<sup>lle</sup> Erell Allain  
01 42 24 80 76 – [contact@art-richelieu.fr](mailto:contact@art-richelieu.fr)

Catalogue visible sur [www.art-richelieu.fr](http://www.art-richelieu.fr)  
[www.bibliore.com](http://www.bibliore.com) & [www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)



**Drouot**LIVE<sup>COM</sup>



**Emmanuel de BROGLIE**

**Cabinet Revel**

57, rue de Verneuil – 75007 Paris

Tél : +33 (0)1 42 22 17 13

[www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)

[cabinetrevel@noos.fr](mailto:cabinetrevel@noos.fr)

Les lots 2, 3, 4, 5, 11, 12, 22, 13, 38, 39, 43, 46, 54, 58, 61, 68, 69, 95, 102, 106, 120, 122, 133, 138, 145, 153, 159, 160, 162, 178, 191, 218, 227 & 237  
figureront sur le procès verbal de l'OVV GIAFFERI, 117, rue Saint Lazard, 75008 Paris (33(0)1 45 22 30 13 - [vente@giafferi.com](mailto:vente@giafferi.com))

Les lots 83 & 175 figureront sur le procès verbal de l'OVV MERCIER, 14 rue des Jardins, 59800 Lille (+ 33 (0)3 20 12 24 24 - [contact@mercier.com](mailto:contact@mercier.com))

## ARCHIVES & AUTOGRAPHES

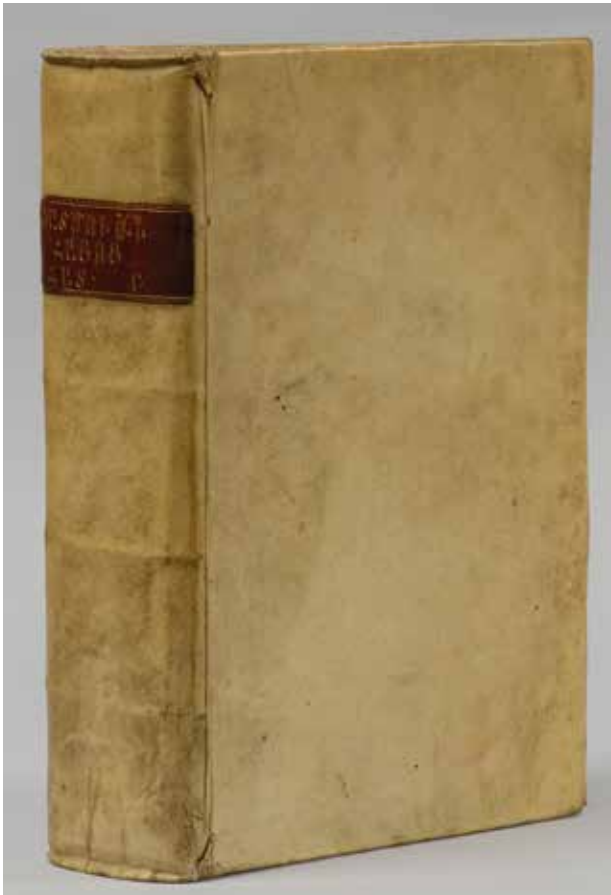
- 1 [DIVERS]. Un lot d'archives manuscrites de diverses époques et provenances.  
A) Une centaine de pièces des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles concernant notamment le POITOU (duché de CHÂTELLERAULT), le LIMOUSIN, la MARCHE, l'ANGOUMOIS, l'abbaye de SAINT-PIERRE DE BEAULIEU, les princes d'ORANGE, l'ITALIE, etc.  
B) Une vingtaine de pièces de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (période révolutionnaire) et du XIX<sup>e</sup> siècle concernant Marseille, la famille LE COINTE-PUYRAVEAU, le POITOU, le LIMOUSIN, etc.  
C) Seize plans d'architecte de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (1947/1950) concernant la ville de LIMOGES, ainsi que les lieux-dits suivants : Beaublanc, La Brégère, Landouge, Le Grand-Treuil, Le Mas-Jambost, Montjovis, Montmailler, etc.  
Quelques pièces imprimées jointes.  
Traces (et odeur) de moisissure ; quelques accidents.  
DIVISION POSSIBLE.
- 2 [BEAUHARNAIS]. 2 l.a.s. et une l. s. du prince EUGÈNE DE BEAUHARNAIS (28 décembre 1811, 5 septembre 1820 & circa 1820), 1 f. in-4°, 2 ff. in-8° & 1 f. in-8°. 200/300  
Dans la première, adressée au duc de Feltre, le prince Eugène (Paris, 1781 - Munich, 1824), aborde une question de discipline militaire ; la deuxième est adressée de Tegerusée (*alias* Tegernsee), en Bavière, à « bonne et aimable Louisa », et la troisième, s.l.n.d., est envoyée au baron Darnay (ou d'Arnay), son chargé d'affaires à Paris.  
JOINT : 6 l.a.s. d'AUGUSTA AMÉLIE DE BAVIÈRE (1788-1851), veuve du prince Eugène, au baron ou à la baronne Darnay (1824 & 1826).  
ENSEMBLE NEUF PIÈCES.
- 3 [PROUDHON]. Une l.a.s. « P. J. Proudhon », datée de Paris, le 7 janvier 1839, et adressée à Monsieur VIANCIN, à Besançon. In-4°, 3 pp. 300/400  
Longue lettre abordant divers sujets de langue, littérature et musique, dans laquelle l'auteur (Besançon, 1809 - Paris, 1865) annonce à son correspondant qu'il est en train de « rédiger un plan détaillé de [ses] conceptions philosophiques » et que « beaucoup de personnes trouvent [qu'il se] laisse absorber uniquement par la poursuite de théories peut-être un peu creuses et chimériques », avant de lui parler des projets d'enseignement qu'il forme de cette façon à Besançon : « La ville de Besançon est riche ; elle jouit de très gros revenus ; et son importance dans le royaume grandit chaque jour. Il ne serait pas difficile, ce me semble, d'obtenir pour son université, la création d'une chaire nouvelle, Histoire de la philosophie, grammaire comparée, langues orientales, langue et littérature hébraïque [...] »  
Quelques petites déchirures sans gravité.
- 4 [DIVERS]. Neuf pièces manuscrites des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles émanant du commissaire BERTHOLLET (1794), de Jean Jacques Régis CAMBACÉRÈS, archichancelier de l'Empire (l. à son frère, le baron de Cambacérès, 1815), du comte Emmanuel de LAS CASES et de son fils (s. d. & 1835), de Jean Joseph MARCEL, directeur de l'Imprimerie Impériale (1808), d'Hippolyte ROYER-COLLARD, neveu de Pierre Paul ROYER-COLLARD (1845), d'Adélaïde de FILLEUL, comtesse de FLAHAUT, puis marquise de SOUZA (l. au chirurgien Larrey, s. d.), du docteur Michel Augustin THOURET (1790), ou concernant le CANAL DE RICHELIEU ou DE PROVENCE (1752). 200/300
- 5 [DIVERS]. Une quinzaine de pièces manuscrites des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles émanant des artistes suivants ou les concernant : BARBEDIENNE (1826), BARYE (s. d.), BERTHELEMY (1798), CALLAMARD (1814 & s. d.), CHALGRIN (s. d.), DAVID D'ANGERS (s. d.), FOYATIER (1826), GALLE (1813), MELLING (1824), MOUCHY (1776), RICHOMME (1828), VIOLLET-LE-DUC (1879), etc. 200/300

## TIMBRES

- 7 Un lot comprenant de nombreux timbres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles de diverses provenances.  
DIVISION POSSIBLE.

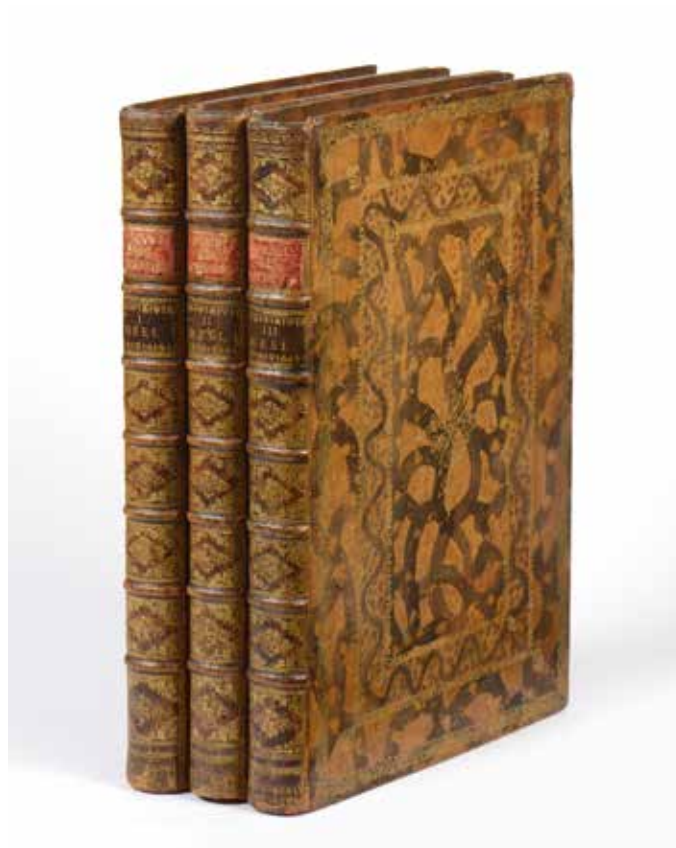
## LIVRES DES XVI<sup>E</sup> - XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES

- 8 [ALCHIMIE / MANUSCRIT - JOUBERT DE LA SALETTE (Pierre Joseph)]. « Psautier d'Hermophile envoyé à Philaléthe. » Manuscrit de la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume petit in-8°, demi-vélin blanc (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 200/250  
68 pp.  
COPIE MANUSCRITE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE DE CE TEXTE ÉSOTÉRIQUE qui ne sera publié qu'en 1997 à Paris, chez Dervy, dans la collection « Les Classiques de l'alchimie ».
- 9 [ALCHIMIE]. • LA TOURRETE (Alexandre de). *Bref Discours des admirables vertus de l'or potable [...]* Avec une apologie de la tres utile science d'alchimie, tant contre ceux qui la blasment, qu'aussi contre les faulxaires, larrons e<sup>3</sup> trompeurs qui en abusent. (2 parties en un vol.) •• [GOHORY (Jacques)]. *Discours responcif [...]* sur les secrets de l'art chymique [...]. À Paris, Pour Jean de l'Astre, 1575. 2 titres en un volume in-24 (72 x 112 mm), veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, petite pastille aux angles, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.*). 600/800  
• Caillet, Sciences psychiques ou occultes, II, 6185 (pour une édition publiée à Lyon, chez Roussin, la même année).
- 10 [APULÉE]. • *Les Métamorphoses ; ou l'Ane d'or d'Apulée, philosophe platonicien.* •• *Du démon, ou Esprit familier de Socrate [...]*. À Paris, Chez Jean-François Bastien, 1787. 2 titres en 2 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, étuis (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 400/500  
« Nouvelle édition », bilingue, par l'abbé COMPAIN DE SAINT-MARTIN.  
Un portrait en frontispice et seize figures en taille-douce avant la lettre.  
Quelques petites rousseurs.  
*Coben, 85 (qui signale un portrait et quatorze figures).*
- 11 [ARCHITECTURE]. COURTONNE (Jean). *Traité de la perspective pratique, avec des Remarques sur l'architecture, suivies de quelques edifices considerables mis en perspective [...]*. À Paris, Chez Jacques Vincent, 1725. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
Un frontispice et 33 planches gravées, certaines repliées d'après Jean COURTONNE.  
Reliure accidentée, mais bon état intérieur.
- 12 [ARCHITECTURE]. DESGODETZ (Antoine Babuty). *Les Édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés tres-exactement sur les lieux [...]*. À Paris, Chez Claude-Antoine Jombert, 1779. In-folio, cartonnage d'attente de l'époque, non rogné. 1 200/1 500  
« Nouvelle édition. »  
Un titre-frontispice et 137 planches gravées, certaines repliées.  
Quelques petits défauts au cartonnage, mais très bon état intérieur (tache marginale sur 2 ff.).
- 13 [ARIOSTE (L)]. • ARIOSTO (Ludovico). *Orlando furioso [...]*. •• *Osservazioni del Sig. Alberto Lavezvola, sopra il Furioso di M. Lodovico Ariosto [...]*. In Venetia, Appresso Francesco de Franceschi, 1584. 2 titres en un volume in-4° (187 x 270 mm), vélin ivoire, plats entièrement ornés d'un décor doré et à froid, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 500/700  
Texte sur deux colonnes.  
• Cet ouvrage est dit « *nuovamente adornato di figure di Rame da Girolamo Porro Padovano et di altre cose [...]* »  
• [20] ff. + 654 pp. + [16] ff. (table). •• [1] f. + 43 ff.  
• Un titre-frontispice, un titre intermédiaire (pour le cinquième chant) et 51 bois à pleine page (dont un en double remplaçant la figure 34 qui fut terminée postérieurement et qui est rarement présente) ; vignettes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.  
•• Un titre-frontispice.  
Restaurations sur le titre et les 3 ff. suivants ; quelques petits accidents restaurés sur plusieurs autres ff.  
« *Édition assez belle [...]. Elle est recherchée à cause des notes qui l'accompagnent et des gravures dont elle est ornée* » (Brunet, I, 456).



14

- 14 [ARMÉNIE - CHAMCHIAN *alias* CHAMICHIAN (Père Michaël) - *Histoire de l'Arménie*. Venise (?), 1785]. Un volume in-4° (sur 3), vélin ivoire de l'époque. 400/500  
 Texte en arménien.  
 Tome II, seul, de cet ouvrage publié en trois volumes en 1784, 1785 et 1786.  
 Timbre humide rouge au pied du titre.  
 BON EXEMPLAIRE, malgré une petite galerie de ver sur quelques ff.
- ARMÉNIE voir aussi n° 104 (ASLAN).
- 15 [ATLAS]. BOISSEAU (Jean). *Tableau portatif des Gaules, ou Description nouvelle du Royaume de France ; sur laquelle est tracée la route des postes e<sup>3</sup> grands chemins [...]*. À Paris, Chez ledit Boisseau, 1645/1646. Petit in-4° (175 x 218 mm), vélin ivoire souple de l'époque. 400/500  
 Quatre cartes gravées à huit plis (550 x 415 mm), un index de 54 pp. (le dernier f. mal relié), quatre tableaux gravés repliés et deux autres planches à quatre plis avec figures héraldiques.  
 Vélin sali ; page de titre accidentée en tête (sans atteinte au texte) ; mouillure.
- 16 [ATLAS - BONNE]. *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des Établissements et du commerce des Européens dans les Deux Indes* [de l'Abbé RAYNAL]. S.l.n.d. [1780]. Petit in-4°, demi-basane (*reliure de l'époque*). 300/350  
 Atlas seul, constitué de 50 cartes gravées sur double page, dont un planisphère (numérotées de 1 à 49 et 17 bis), et de 23 tableaux, certains repliés.  
 Reliure accidentée.



17

- 17 [BIBLE DE DE HONDT / FIGURES DE LA BIBLE]. *Taferelen der voornaamste Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament [...]*. In 's Graavenhaage, By Pieter De Hondt, MDCCXXVIII. [À La Haye, Chez Pierre De Hondt, 1728]. 3 volumes grand in-folio, veau blond, plats entièrement ornés d'un décor formé d'un triple encadrement de roulettes dentelées dorées accompagnées de petits fleurons aux angles et d'un grand formé de petits fers au centre et de larges volutes et entrelacs tracés à l'eau, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure hollandaise de l'époque*). 1 200/1 500  
 Texte en neerlandais par Jacques SAURIN et légendes des illustrations en six langues.  
 Deux titres-frontispices en français (tomes I & III) [*Figures de la Bible e3 Figures qui representent les evenemens les plus memorables du Nouveau Testament*], une vignette sur les titres (répétée dans le tome II, différente dans le tome III), deux dédicaces ornées (dans les tomes I & III) et 222 planches (71+71+70), dont 29 doubles, gravées par DE HOET, HOUBRAKEN et PICART ; bandeaux, lettrines ornées et larges culs-de-lampe.  
 Exemplaire sur grand papier impérial de Hollande.  
 De la bibliothèque Guillaume Poidebard, avec ex-libris.  
 Petits défauts et quelques restaurations à la reliure ; une planche déchirée en pied sans manque dans le tome III (pp. 142/143).
- 18 [BIBLE DE LEMPEREUR]. *Le nou=//ueau Testament, auquel // est demonstre Jesu Christ sau=//ueur du monde [...]*. Imprime en Anuers, par Mar//tin lempereur lan. M. D. XXXV. [Anvers, 1535]. Grand in-16 (86 x 135 mm), veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure début XVII<sup>e</sup> s.*). 800/1 000  
 [8] + 368 + [20] ff.  
 Un titre à l'encre rouge et noire orné de bois d'encadrement, un calendrier de 7 ff., également à l'encre rouge et noire, deux vignettes sur bois au verso du dernier f. du calendrier et 22 figures sur bois, certaines répétées (dans l'Apocalypse, *in fine*) ; lettrines.  
 Au pied du dernier f. de texte figure la mention suivante : « Acheue dimprimer le. xxv. de Juillet 1525. »  
 Avec mentions manuscrites de l'époque sur le titre : « P [-] C » (répété deux fois), « A lusage du f. Augustin Louvel » et « Ex Bibliotheca Augustiniana majoris conventus parisiensis » et ex-libris manuscrit daté de 1662 au verso du dernier f. de table.  
 Quelques petits accidents à la reliure et quelques rousseurs et salissures.  
*Bechtel, B-177.*





**Le nou-**

**veau** Testament / auquel  
est demonstre **Jesu Christi** sau-  
ueur **du monde** / estre **venu** annon-  
ce de **Dieu** a noz **peres** anciens  
**des le commencement** du monde /  
& en plusieurs lieux **predicte** par  
**les prophetes** : Avec la declara-  
tion des oeuvres par lesquelles  
**les homme** peult estre con-  
gneu / & en soy & des au-

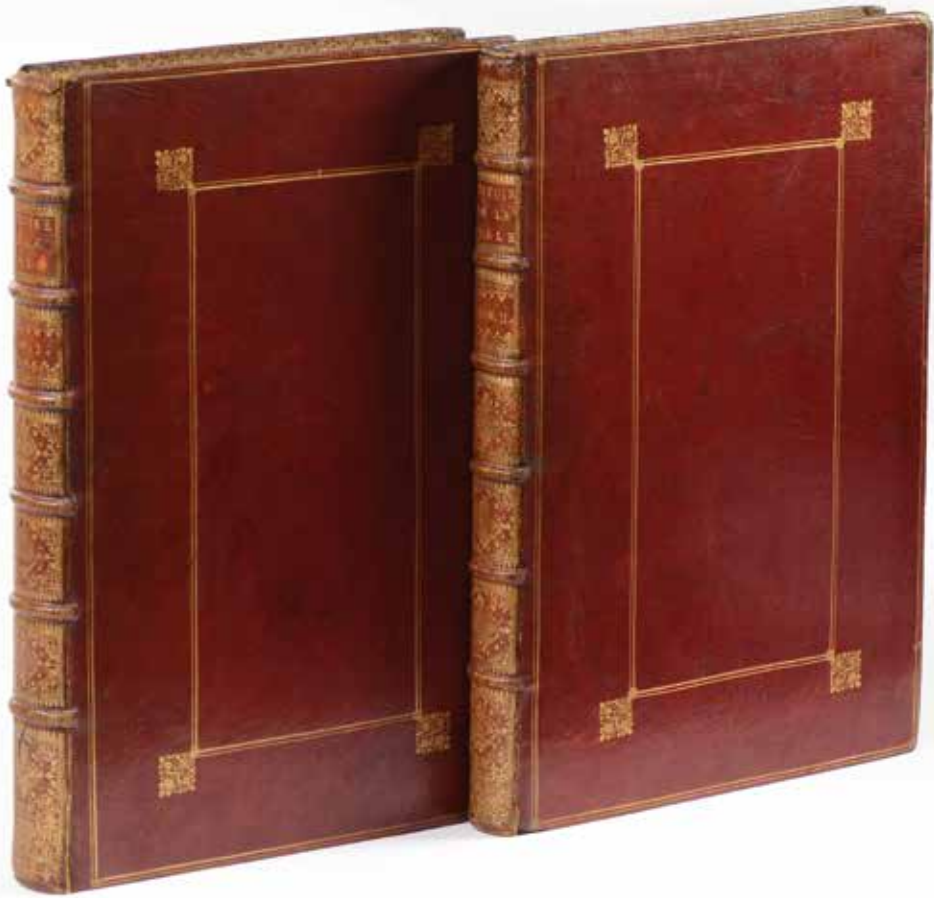
**tres** / fidele ou in-  
**fidele.**

**Imprime en Anvers** / par **Martin**  
**l'empereur** lan. **M. D. XXXV.**

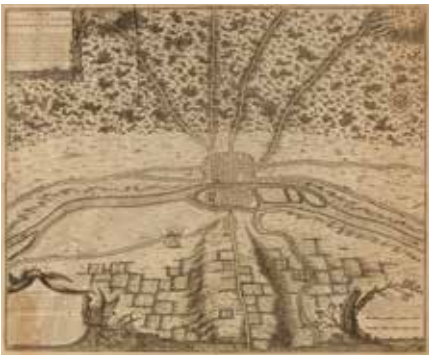
**Cum gratia & privi-**  
**legio Imperiali**

Ex Bibliotheca Augustiniana majori  
conventus partheni.

*[Handwritten signature]*



19



24



24 bis



24 ter

- 19 [BIBLE DE MORTIER / MARTIN (David)]. *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament [...]*. À Anvers, Chez Pierre Mortier, Libraire, 1700. 2 volumes in-folio (282 x 438 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500  
Deux titres-frontispices, une vignette de titre répétée, plus de 400 figures gravées en taille-douce dans le texte et cinq cartes montées sur onglet à la fin du tome II ; bandeaux, lettrines et 28 culs-de-lampe (dans le tome II).  
Mors fendillés ou fendus en pied et en tête, coins de pied émoussés et petit défaut à la coiffe de tête dans le tome I et tache sur la tranche des premiers ff. du tome II, mais  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE L'ÉPOQUE.  
*Coben, 489-491.*
- 20 [BOUSBECQUES (Auger Ghisselin de)]. *A. Gislentii Bwsbeqvii Omnia quæ extant*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Officina Elzeviriana, 1633. In-24 (55 x 105 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> s.*). 250/300  
Première édition collective.  
Un titre-frontispice gravé.  
Reliure légèrement frottée.  
*Willems, 580 ; Brunet, I, 1417.*
- 21 [CARDANO (Gerolamo)]. *H. Cardani medici mediolanensis Metoposcopia libris tredecim, et octingentis faciei humanae eiconibus complexa [...]. Interprete Clavdio Martino Lavrenderio, doctore medico parisiensi*. Lutetiae Parisiorum, Apud Thomam Iolly, Librarium Iuratum [Paris, Thomas Jolly], 1658. Petit in-folio, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure fin XVIII<sup>e</sup> s.*). 800/1 000  
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage écrit en 1558 et publié pour la première fois cent ans plus tard, en même temps en latin et en français.  
Une vignette sur le titre et 800 figures dans le texte (visages humains) ; bandeaux et lettrines.  
Philosophe, mathématicien, médecin et astrologue italien (Pavie, 1501 - Rome, 1576), Gerolamo Cardano est l'inventeur de la metoposcopia ou divination physiognomonique fondée sur l'étude du front.  
De la bibliothèque Du Dressay (?), avec ex-libris au timbre humide sur le titre.  
Mouillure.  
*Brunet, I, 1575-1574.*
- 22 [CARTES / FRANCE - CASSINI]. Un ensemble de cartes entoïlées.  
DIVISION POSSIBLE.
- 23 [CARTES / FRANCE, ALLEMAGNE & PAYS-BAS]. Paris, Dezauche, s. d. Réunion de 35 cartes gravées, avec traits aquarellés, pliées et entoïlées de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sous sept étuis cartonnés de l'époque (89 x 56 cm). 600/800  
Trois cartes plus petites : l'une pour la région de Philippsbourg (45 x 57 cm), l'autre pour la région de Bouillon (39 x 57 cm) et la dernière pour les Pays-Bas (41 x 50 cm).
- 24 [CARTES/PARIS] 2<sup>e</sup> plan de Paris (sur 8), extraits du Traité de la police de Nicolas Delamare (Paris, Cot, 1705-1710) 400/500  
Plan encadré
- 24bis [CARTES/PARIS] 3<sup>e</sup> plan de Paris (sur 8), extraits du Traité de la police de Nicolas Delamare (Paris, Cot, 1705-1710) 400/500  
Plan encadré
- 24ter [CARTES/PARIS] 4<sup>e</sup> plan de Paris (sur 8), extraits du Traité de la police de Nicolas Delamare (Paris, Cot, 1705-1710) 400/500  
Plan encadré
- 25 • [CHARLES IX / MANDELLOT]. *Correspondance du roi Charles IX et du sieur de Mandelot, gouverneur de Lyon, pendant l'année 1572, époque du massacre de la Saint-Barthélemy. Lettre des Seize au roi d'Espagne Philippe II, année 1591*. À Paris, Chez Crapelet, Imprimeur-Éditeur, 1830. •• [PIE V (saint)]. *Lettres de saint Pie V sur les affaires religieuses de son temps en France [...]*. Paris, Ponthieu, Libraire, 1826. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 30/40  
• Trois & •• deux portraits hors texte gravés (Charles IX, Coligny, Philippe II, saint Pie V et Henri III).  
De la bibliothèque du Marquis de Bouillé, avec ex-libris.  
Dos passé ; quelques rousseurs.



27

- 26 COMMYNES (Philippe de). *Les Memoires [...]*. À Leyde, Chez les Elzeviers, 1648. In-18 (70 x 124 mm), maroquin vert à grain long, filet à froid encadrant les plats, petite pastille d'or aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Vogel*). 150/200  
 Un titre-frontispice gravé.  
 Coiffe de tête accidentée ; petites griffes sur le premier plat ; petite mouillure.  
 « *Édition admirablement exécutée* » (*Willems, 654*).
- 27 COMMYNES (Philippe de). *Les Memoires [...] contenant l'Histoire des Roys Louys XI. e<sup>3</sup> Charles VIII [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1649. In-folio (257 x 373 mm), maroquin rouge, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000  
 « *Reveus & corrigez sur divers manuscrits, & anciennes impressions [...] par Denys GODEFROY [...]* »  
 Une large vignette héraldique gravée sur le titre et un tableau généalogique ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.  
 De la bibliothèque Darminy, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.  
 Quelques rousseurs et petites piqûres, mais  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN DE LA VIEUVILLE, bailli de Malte et ambassadeur de l'Ordre en France († 1714) [O. H. R., 718].

- 28 [CONDÉ (Louis de BOURBON, PRINCE DE)]. *Memoires de Condé, servant d'éclaircissement et de preuves à l'Histoire de M. de Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe.* À Londres, & à Paris, Chez Rollin Fils, 1743 (5 vol.), & À La Haye, Chez Pierre de Hondt, 1743. Ensemble 6 volumes in-4°, bradel, demi-velin ivoire, dos orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 500/600  
Frontispice, portraits hors texte et vignettes d'en-tête.  
*Brunet, II, 215.*
- 29 [CONDÉ (Louis de BOURBON, prince de)]. *Memoires de Condé, servant d'éclaircissement et de preuves à l'Histoire de M. de Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe.* À Londres, & à Paris, Chez Rollin Fils, 1743 (5 vol.), & À La Haye, Chez Pierre de Hondt, 1743. Ensemble 6 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
Frontispice, portraits hors texte et vignettes d'en-tête.  
*Brunet, II, 215.*
- 30 CONTY (Armand de BOURBON, prince de). *Les Devoirs des Grands [...] avec son Testament.* À Paris, Chez Claude Barbin, 1666. In-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure (*Chambolle-Duru*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE, partagée avec l'éditeur Denys Thierry.  
Belle édition réglée.  
Une vignette gravée sur chacun des deux titres ; bandeaux et lettrines.  
*Tebemertzine, IV, 10.*
- 31 [DICTIONNAIRE]. *Dictionnaire de l'Académie française.* À Paris, Chez la Veuve de Bernard Brunet, 1762. 2 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500  
« Quatrième édition. »  
Une vignette gravée sur le titre (répétée) et deux bandeaux, dont un en tête de la dédicace.
- 32 [DORAT (Claude Joseph) & PEZAY (Marquis de)]. Réunion de dix pièces en un volume in-8°, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100  
Contient : • [PEZAY]. *Zélys au bain*, • [DORAT]. *Lettre de Barnevelt, dans sa prison [...]*, • [DORAT]. *Lettre de Zéila, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français [...]*, • [PEZAY]. *Le Pot-pourri [...]*, suivi de : • *Épître à mon ami [...]*, • [DORAT]. *Lettre d'Alcibiade à Glicere, bouquetière d'Athènes [...]*, suivi de : • *Lettre de Venus à Paris*, et de : • *Épître à la maîtresse que j'aurai*, • [DORAT]. *Lettre du Comte de Comminges à sa mère*, suivi de : • *Lettre de Philomele à Progné*. Genève & Paris, Jorry, s. d. (pour le premier) & 1764.  
Un titre-frontispice, quatre autres figures hors texte, quatre en-têtes et quatre culs-de-lampe par EISEN.  
Quelques accidents restaurés à la reliure ; mouillure.
- 33 DU BAUDORY (Joseph). *Œuvres diverses.* À Paris, Chez J. Barbou, 1772. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
Premier tiers de l'ouvrage en latin, le reste en français.  
« Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. »  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COLLÈGE D'ALENÇON (O.H.R., 1590).  
De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris.
- 34 DU CHALARD (Joachim). *Sommaire exposition des ordonnances du Roy Charles IX. Sur les plaintes des trois Estats de son Royaume, tenuz à Orleans, l'an M. D. LX.* À Paris, Pour Lucas Brayer, 1562. In-8° (157 x 220 mm), demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 150/200  
Reliure frottée et épidermée ; mouillure et quelques rousseurs et salissures ; coins de la page de titre restaurés.
- 35 [EAUX MINÉRALES]. *Traité abrégé des eaux minérales de France.* S.l.n.d. [fin XVIII<sup>e</sup> s.]. Petit in-4°, cartonnage vert entièrement orné d'un décor doré (*reliure de l'époque*). 120/150  
72 pp.
- 36 [EMBLÈMES / SCHOONHOVEN (Florens)]. *Emblemata Florentii Schoonhovii I. C. Goudani, Partim Moralia partim etiam Civilia [...]*. Goudæ [Gouda], Apud Andream Burier, 1618. In-8° carré (149 x 202 mm), velin ivoire souple de l'époque. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un frontispice orné de figures allégoriques, un portrait de l'auteur et 74 figures gravées.  
Velin sali ; inscriptions manuscrites biffées en tête du titre et du *f.* suivant ayant également taché le 3<sup>e</sup> *f.* ; petite déchirure restaurée sur le *f.* 1/2.  
« Figures assez belles » (*Brunet, V, 217*).

- 37 ERASME. *L'Eloge de la folie [...] traduit par Monsieur GUEUDEVILLE [...]*. À Amsterdam, Chez François L'Honoré, 1745. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
« Nouvelle édition, revûë avec soin, & mise dans un meilleur ordre. »  
Six planches repliées et nombreux bois à mi-page gravés d'après HOLBEIN.  
De la bibliothèque Ernst STEINMANN, avec ex-libris.  
Petit accident au pied du dos.
- 38 [ESPAGNE - FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA (Gonzalo)]. *Cronica del gran capitán gonçalo fernandez de Cordova y agvilar. En la qual se contienen las dos conquistas del Reyno de Napoles con las esclarescidas Victorias que en ellas alcanço, y los hechos illustres de don Diego de Mendoza, don Hugo de Cardona, el Conde Pedro Nauarro, y otros Caualleros y Capitanes de aquel tiempo. Con la vida del famoso Cauallero Diego Garcia de Paredes. Nueuamente añadida a esta Hystoria. Dirigida al Illustissimo señor don Diego de cordoua, cauallerizo mayor de su magestad*. S. l. [Sevilla] Enfeuilla en casa de Andrea Pescione Año de 1580. In-4°, basane marbrée, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche du XIX<sup>e</sup> s.*). 3 000/3 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
167 ff. : un titre, un f. n. ch. (dédicace & privilège) & 165 ff. signés ¶<sup>3</sup>, A-T<sup>8</sup> & V<sup>10</sup> (le f. final du présent exemplaire portant « *Fin de la Cronica [sic]* »).  
Texte sur deux colonnes.  
Un grand bois avec figure à cheval ornant le titre ; lettrines et culs-de-lampe.  
10 ff. accidentés et restaurés (dont le titre), certains avec atteinte au texte ; 7 ff. (Q<sup>6</sup>/126, V<sup>3</sup>-V<sup>7</sup>/155-159 & V10/162) en déficit (remplacés par des ff. bl.) ; ff. roux.
- 39 [ESPAGNE / HEURES IMPRIMÉES]. [*El Quaderno de los santos propios*. Madrid, Isabel de Arroyo, 1727 ?]. In-8°, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un riche décor doré, emblème des Trinitaires au centre, fermoirs métalliques, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure espagnole de l'époque*). 200/250  
Texte sur deux colonnes à l'encre rouge et noire.  
Le privilège est de 1717, mais le calendrier du supplément placé en fin de volume indique les années 1727/1728.  
Livre d'heures de l'Ordre des Trinitaires pour la rédemption des captifs (dit des Mathurins), relié à son emblème.  
Petits accidents aux coiffes ; coins émoussés ; rousseurs et mouillure ; page de titre et dernier f. en déficit.
- 40 FOLENGO (Théophile). *Opus Merlini Cocaii poetæ mantuani macaronicorum [...]*. Amsterdam, Abraham à Someren, 1692. Petit in-8° (110 x 157 mm), vélin ivoire (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 150/200  
Un portrait à la manière noire et 26 vignettes à mi-page sur cuivre.  
Exemplaire sur papier fin de cette édition illustrée, faite d'après celle de 1521, où l'auteur nous conte les exploits d'un héros imaginaire nommé Baldus, prototype de ceux de Rabelais.  
*Brunet, II, 1519.*
- 41 FRANCO (Nicolo). *Dix Plaisans Dialogues [...]*. Traduction par Gabriel Chappuys. À Lyon, Par Jean Beraud, 1579. In-16 (72 x 118 mm), maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Pagnant*). 300/400  
*Baudrier, V, 56-57.*
- 42 GAULTIER (Jacques). *Table chronographique de l'estat du christianisme, depuis la naissance de Jesus-Christ, iusques à l'année M. DCVIII [...]*. À Lyon, Par Iacques Roussin, 1609. In-folio, vélin ivoire souple de l'époque, traces de lacs. 120/150  
Texte sur deux colonnes.  
De la bibliothèque du collège des Jésuites de Moulins, avec ex-libris manuscrits sur le titre.  
Coiffé de tête accidentée ; première charnière détendue ; mouillure et traces de moisissure.
- 43 [GÉOMÉTRIE]. LE CLERC (Sébastien). *Pratique de la geometrie, sur le papier et sur le terrain [...]*. À Paris, Chez Pierre Mortier, 1691. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
Un titre-frontispice allégorique gravé et 82 vignettes gravées (sur toutes les pages impaires), représentant des figures géométriques agrémentées de scènes et motifs divers.  
Reliure usagée avec mors fendus.
- 44 GUILLORÉ (François). *Maximes spirituelles pour la conduite des âmes [...]*. À Paris, Chez Florentin Lambert, 1670. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, inscription au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE portant la devise des Jésuites sur les plats.  
Mors légèrement frottés et coins de pied légèrement émoussés ; 2 ff. avec décharges et petits accidents en marge.

Con licencia.



La coronica del valero  
so z inuencible Caualle  
ro el Lid Ruy Diaz  
campeador.

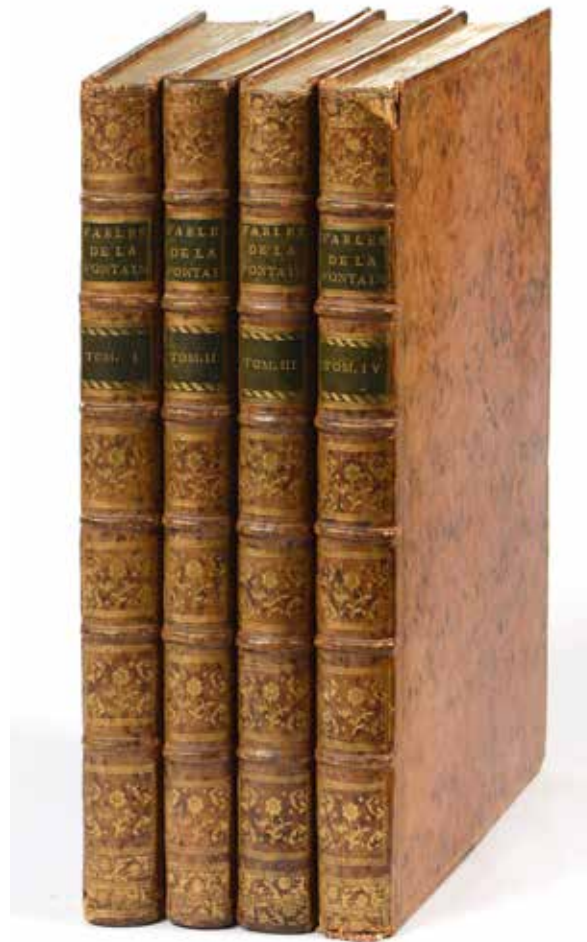


45





- 45 [HISTOIRE NATURELLE]. BUFFON (Georges Louis LECLERC DE) & LACÉPÈDE (M. de). *Histoire naturelle, générale et particulière [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, Hôtel de Thou & Plassan, 1749-1789. Ensemble 36 volumes petit in-4°, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000  
ÉDITION ORIGINALE de l'œuvre majeure de Buffon, terminée par Lacépède et à laquelle collaborèrent également DAUBENTON, GUÉNEAU de MONTBÉLIARD et l'abbé BEXON.  
Planches d'histoire naturelle par DE SÈVE.  
Cet exemplaire comprend :  
• « *Histoire naturelle, générale [...]* ». 1749-1767 (15 vol., tomes I à XV).  
• « *Histoire naturelle des oiseaux* ». 1770-1783 (6 vol [sur 9], tomes XVI à XXIV).  
• « *Histoire [...] servant de suite à la théorie de la Terre, et d'introduction à l'histoire des minéraux [...] Supplément* », & « *Histoire [...] servant de suite à l'histoire des animaux quadrupèdes [...] Supplément* ». 1774-1789 (7 vol.).  
• « *Histoire naturelle des minéraux* ». 1783-1788 (6 vol., dont un pour les huit cartes repliées qui sont généralement réparties dans les cinq autres).  
• « *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents* ». 1788-1789 (2 vol.).  
L'ouvrage sera complété par Lacépède entre 1798 et 1803 d'une *Histoire naturelle des poissons* (en 5 vol.) et, en 1804, d'une *Histoire naturelle des cétacés*.  
Tomes 2, 3 & 6 de l'*Histoire naturelle des oiseaux* en déficit ; 3 coiffes accidentées.  
*Nissen, ZBI, 675.*
- 46 [HISTOIRE UNIVERSELLE]. *Histoire universelle, depuis le commencement du monde, jusqu'à présent. Traduite de l'anglais*. À Paris, Chez Osmont *et alii*, 1733, & À La Haye, Chez Adrien Moetjens, 1738. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/150  
La page de titre du premier tome, qui portait également l'adresse de Moetjens, a été recouverte par une autre avec celle d'Osmont *et alii*.  
Huit planches, la plupart repliées, dont deux cartes et un plan.  
Deux premiers volumes seuls. Reliure légèrement dépareillée avec quelques épidermures et petits accidents ; petites taches sur un f. et sur le dos du plan.
- 47 [ISLANDE]. • *Sagan Landnama um fyrstu bygging Íslands af Norðmøennum [...]*. •• *Schedæ ara prestz froða um Ísland*. ••• *Saga bliðdande um það hvornenn Christen tru kom fyrst a Ísland [...]*. •••• *Gronlandia eður Grænland Saga [...]*. Skalhollte, af Hendrick Kruse, 1688. 4 parties en un volume in-8° carré (158 x 192 mm), veau brun souple entièrement orné d'un décor à froid, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700  
Un titre à l'encre noire et rouge orné d'un bois d'encadrement, trois autres titres ornés et cinq grands bois (dont deux aux armes de l'Islande et, *in fine*, la représentation d'un morse) ; lettrines et culs-de-lampe.  
Il s'agit du célèbre « Landnámabók », ou annales islandaises des IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles.  
Reliure accidentée ; rousseurs, salissures et quelques accidents sur les ff.
- 48 JOINVILLE (Jean de). *L'histoire et Chronique de Treschre-Itien Roy de Loys, IX. // du Nom, et XLIII. Roy de France [...]*. [*In fine* :] Imprimee a Poitiers, par Jehan & Enguilbert de Marnef freres, demourans a l'enseigne du Pelican, M. D. XLVI [Poitiers, 1546/1547]. In-12 (110 x 157 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés et à froid à la Duseuil ornant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*E. et A. Maylander*). 200/300  
PREMIÈRE ÉDITION.  
[VIII] + 218 + [VI] ff.  
De la bibliothèque Châteauneuf, avec ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> s. sur le titre.  
Premier plat détaché.  
*Brunet, III, 557.*
- 49 [LA MONNOYE (Bernard de)]. *Poesies de M. de La Monnoye, de l'Academie françoise. Avec son eloge, publiées par M. de S\*\*\* [Sallengre]*. À La Haye, Chez Charles Le Vier, Libraire, 1716. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400  
Cinq vignettes d'en-tête gravées par BLEYSWIK ; bandeaux et culs-de-lampe.  
« *Édition [...] faite à l'insu de l'auteur, et renfermant plusieurs pièces trop libres et d'autres qui ne sont pas de lui [...] du seul recueil de poésies [...]* imprimé de son vivant. » (Peignot, *Nouvelles recherches [...] sur [...] La Monnoye, Dijon, 1852, p. 91*).  
De la bibliothèque Viollet-le-Duc, avec ex-libris.  
Coiffes accidentées et mors fendillés ; quelques rousseurs.



50

- 50 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers [...] À Paris, Chez Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio (280 x 417 mm), veau moucheté, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).* 2 500/3 000

Un frontispice orné du buste de La Fontaine, gravé par Claude Nicolas COCHIN fils d'après Jean-Baptiste OUDRY, et 275 figures gravées d'après les dessins d'ODUDRY repris par COCHIN ; culs-de-lampe.

Exemplaire de second tirage, la planche illustrant « Le Singe et le Léopard » (III, 111) étant ici avec l'inscription (« Le Léopard ») sur l'enseigne.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE DE CETTE CÉLÈBRE ÉDITION.

Exemplaire enrichi du portrait d'Oudry, gravé par Jacques TARDIEU d'après Nicolas de LARGILLIÈRE.

Petit accident à la coiffe de tête du tome I, à celle du tome III et aux deux du tome IV ; quelques rousseurs et piqûres.

*Coben, 548-550.*

- 51 LA MOTTE (Antoine HOUDAR DE). *Fables nouvelles, dédiées au Roy [...] Avec un Discours sur la fable. À Paris, Chez Grégoire Dupuis, 1719. In-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).* 100/120

Un frontispice par COYPEL, gravé par TARDIEU, une vignette sur le titre et 100 autres vignettes dans le texte, gravées d'après COYPEL, GILLOT, EDELINCK, B. PICART et RANC.

Dos frotté ; petite mouillure en pied.

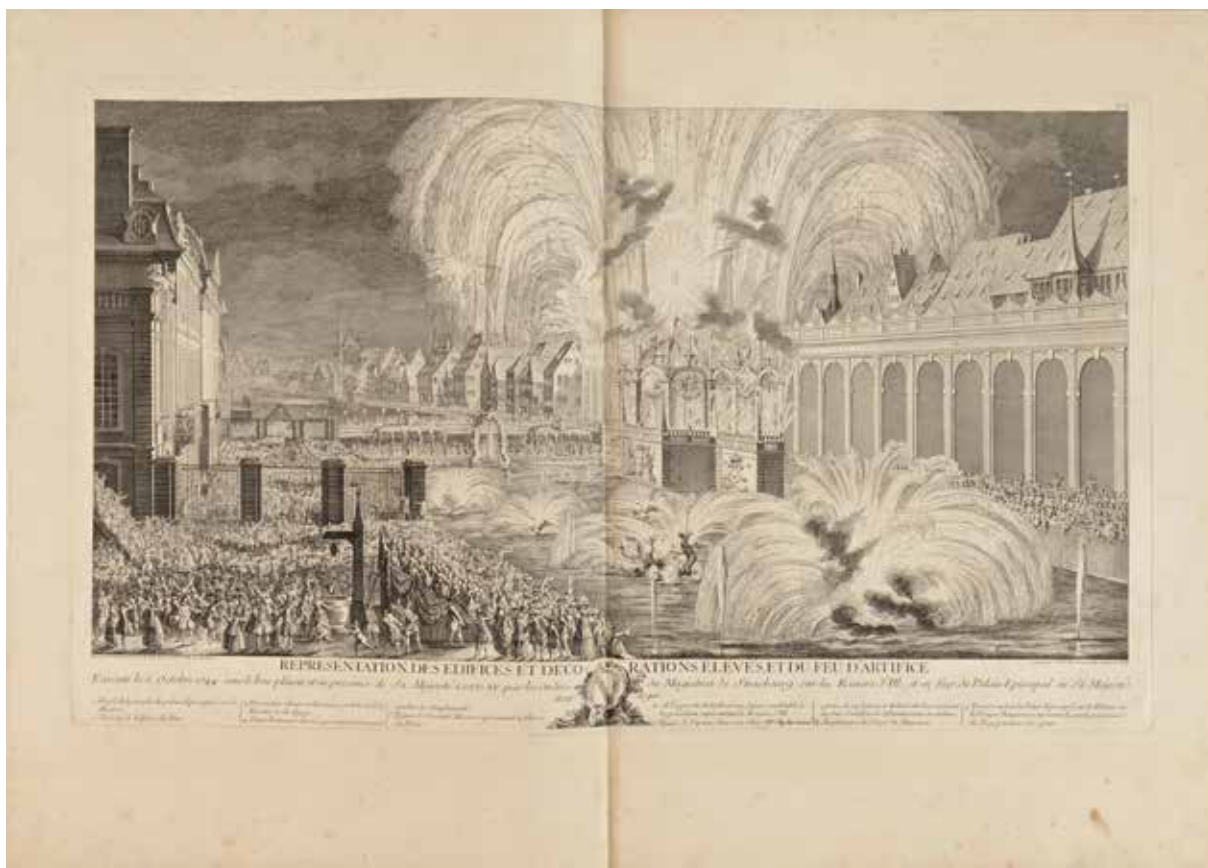
« Très belle édition, rare et recherchée [...] Les vignettes sont jolies et spirituelles » (*Coben, 594-595*).

- 52 LA PORTE (Maurice de). *Les Epithetes [...] Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise. À Paris, Chez Gabriel Buon, 1580. In-16 (78 x 118 mm), maroquin bronze, janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Belz suc Niedrée).* 250/300

Deuxième édition augmentée de plus d'un tiers par rapport à la première, parue posthume en 1571, de ce curieux ouvrage de Maurice II de La Porte (1531-1571), fils du libraire du même nom.

Des bibliothèques \*\*\*\* et Rodocanachi, avec ex-libris.

Nerfs frottés et coins émoussés.

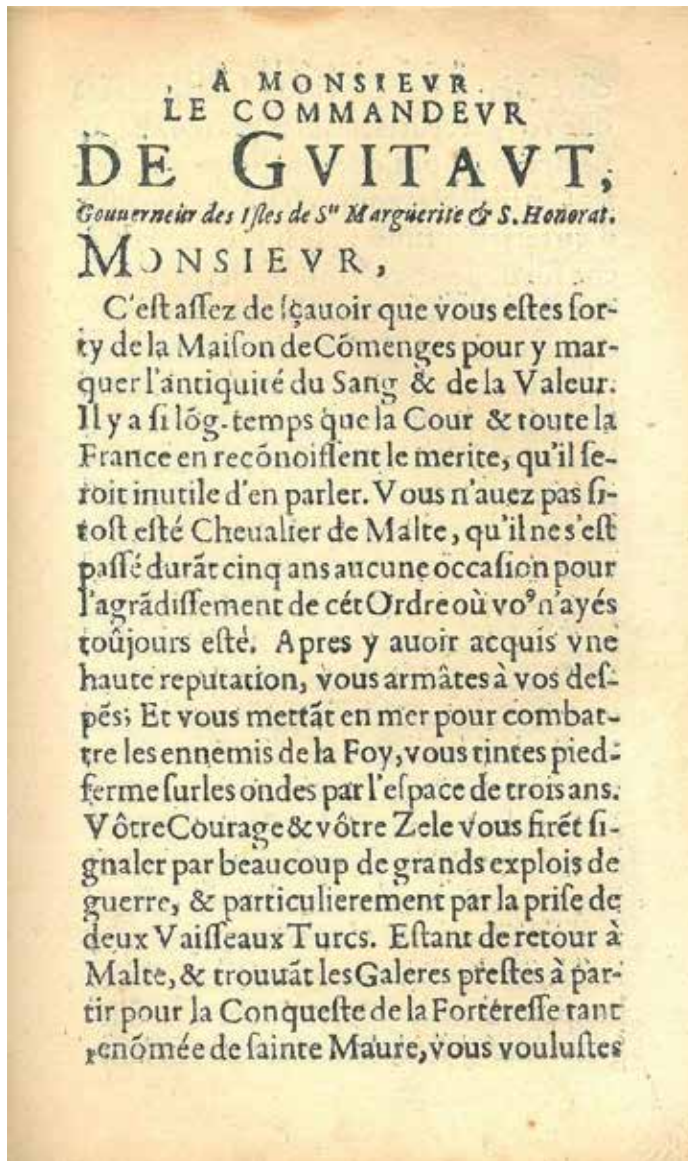


54

- 53 [LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]. *Traité de l'autorité des rois, touchant l'administration de l'Église.* À Amsterdam, Chez Daniel Pain, 1700. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Ouvrage que l'éditeur a attribué faussement à l'avocat général Omer Talon, mais que Le Vayer avait déjà publié en 1682 sous le titre *Dissertations sur l'autorité légitime des rois, en matière de régence*.  
Un frontispice allégorique gravé et replié (ici avant la lettre).  
Ex-libris armorié.  
Petits accidents aux coiffes ; petite mouillure ; annotations manuscrites sur le titre.
- 54 [LIVRE DE FÊTE]. WEIS (Jean Martin). *Représentation des fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville.* À Paris, Imprimé par Laurent Aubert, s. d. [1745]. Grand in-folio, demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 2 000/2 500  
Un titre gravé par MARVYE, onze doubles planches représentant les cortèges, feux d'artifice et joutes sur l'Ill, gravées par LE BAS et WEIS, et vingt pages de texte avec deux grandes vignettes et des encadrements gravés par MARVYE.  
*L'un des plus beaux livres de fêtes du XVIII<sup>e</sup> siècle, « inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur de la Ville de Strasbourg. »*  
Grand portrait équestre de Louis XV par Parrocel en déficit ; petite tache sur le titre et la première planche.
- 55 [LIVRE D'HEURES]. *L'Office de la feste de Noël, selon le bréviaire romain [...].* À Paris, Chez Christophle Rémi, 1681. In-12 (86 x 157 mm), marroquin rouge, filet doré encadrant les plats, croix de Lorraine aux angles, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées, contreplats de soie verte (*reliure de l'époque*). 150/200  
Exemplaire réglé.  
Un frontispice gravé.  
Un coin cassé, mais  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE DE MARIE DE LORRAINE (1615-1688), DUCHESSE DE GUISE ET DE JOYEUSE, à qui l'ouvrage est dédié.

- 56 [MAILLY – SIMPLICIEN (Père)]. *Extrait de la généalogie de la Maison de Mailly suivi de l'histoire de la branche des Comtes de Mailly Marquis d'Haucourt et de celle du Marquis du Quesnoy. Dressé sur les titres originaux sous les yeux de M. de Clairambaut [...]*. Paris, De l'Imprimerie de Ballard, 1757. In-4°, veau, dos à nerfs orné de pièces d'armes (*reliure de l'époque*). 400/500  
Un titre gravé portant les armes de France et dix titres intermédiaires ornés, dont un pour l'« Arbre généalogique de la maison de Mailly », cinq planches gravées, dont deux avec « Pennon généalogique » et trois avec plusieurs figures sigillographiques, deux vignettes d'en-tête répétées et 28 vignettes héraldiques dans le texte.  
Les deux grands tableaux sont en déficit.  
« *Bel ouvrage illustré de nombreux blasons* » (Saffroy, III, 44887).
- 57 [MAROT (Clément)]. *Les Œuvres de Clement Marot [...] reueuës & corriges de nouveau*. À Rouen, De l'imprimerie de Raphaël du Petit Val, Libraire & Imprimeur, 1607. 2 parties en un volume petit in-12 (72 x 136 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
Quelques petits accidents à la reliure.  
*Brunet, III, 1458 ; Tchermersine, VIII, 59.*
- 58 [MAUREPAS (Comte de)]. *Mémoires du Comte de Maurepas, ministre de la Marine, &c.* À Paris, Chez Buisson, 1792. 3 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 60/80  
« Seconde édition. »  
Onze figures hors-texte gravées représentant des PORTRAITS CARICATURAUX de personnages de l'époque de Louis XIV.  
Toutes petites galeries de vers dans la reliure ; ff. 325/326 du tome III accidenté avec manque en marge.
- 59 [MÉDECINE]. • [DIGBY (Kenelm)]. *Discours fait en une celebre assemblée par le Chevalier Digby, chancelier de la Reine de la Grande Bretagne &c. touchant la guérison des playes par la poudre de sympathie [...]*. À Paris, Chez Augustin Courbé et Pierre Moet, Libraire Juré, 1658. •• GUÉRIN (Claude). *Méthode d'élever les enfans selon les regles de la medecine. Régime de vivre des vieillards. Et un Traité de la goutte*. À Paris, Chez la Veuve d'Edme Martin, 1675. 2 titres en un volume in-12, veau blond, fleuron aux angles et au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300  
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 60 [MÉDECINE - LIGNAC (M. de)]. *De l'homme et de la femme, considérés physiquement dans l'état du mariage*. À Lille, Chez J. B. Henry, 1772. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs et dos lisse ornés (*reliures de l'époque*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Douze planches gravées en taille-douce réunies à la fin du second volume.  
De la bibliothèque du Vicomte de Noailles, avec ex-libris.  
Reliures dépareillées ; coiffes du tome II accidentées.
- MÉDECINE voir aussi ALCHEMIE.
- 61 MEURSIUS (Nicolas CHORIER, dit Johannes). *Elegantia latini sermonis seu Aloisia Sigæa Toletana de Arcanis amoris & veneris. Adjunctis fragmentis quibusdam eroticis*. Lugd. Batavorum [Leyde], Ex Typis Elzevirianis [Paris, Cazin], 1781. 2 parties en un volume in-16 (73 x 118 mm), maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
« *Nova editio emendatio:* »  
Les titres des parties portent l'adresse suivante : Londres, 1781.  
Un frontispice (sur deux) et un titre gravés.  
Frontispice libre de la 2<sup>e</sup> partie en déficit.  
*Willems, 2178 (mais qui ne cite pas cette édition) ; Pia, 355.*
- 62 [MILITARIA]. *État du régiment des Gardes françaises, du Roi, a la revue de Sa Majesté, le 6 Mai 1777*. À Paris, De l'Imprimerie de G. Lamesle, s. d. [1777]. In-24 (72 x 112 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500  
De la Bibliothèque royale, avec ex-libris au timbre humide sur le titre et à l'intérieur.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES GONTAUT-BIRON (?).
- 63 [MILITARIA / CATINAT - BLANCHEFORT DE CRÉQUY (Louis de)]. *Mémoires pour servir a la vie de Nicolas de Catinat, maréchal de France*. À Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1775. In-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50  
Pièce de titre en déficit.

- 64 MOLIÈRE. *Ceuvres [...] avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. BREU. À Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1788. 6 volumes in-8°, demi-marquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (John Bumpus). 300/400*  
Bonne réimpression de l'édition de 1773, « remarquable par sa beauté », la suite des gravures de Moreau étant « une des plus estimées » (Coben, 716-719).  
Un portrait gravé par CATHELIN d'après MIGNARD en frontispice et 33 planches par MOREAU LE JEUNE.  
Mors frottés et fendillés.
- 65 [MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE)]. *Lettres persanes. À Amsterdam, Chez Pierre Brunel, 1721. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250*  
Édition publiée la même année que l'originale.  
Titres à l'encre rouge et noire avec marque à la sphère sur les deux volumes.  
Premier mors des deux tomes fendu en pied sur 3 cm ; quelques coins émoussés.  
*Tchemezine, VIII, 451 (qui mentionne bien les caractéristiques typographiques retrouvées ici dans le tome II, mais en donne d'autres pour le tome I pour lequel est en outre signalé une marque de titre différente).*
- 66 [NÉEL (Louis Balthasar)]. *Histoire de Maurice, Comte de Saxe, Maréchal général des Camps et Armées de Sa Majesté Très-Chrétienne [...]. À Mittau, 1752. 3 volumes in-12, demi-basane noire, dos lisse orné (reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.). 80/100*  
Un portrait gravé en frontispice du tome I, un plan replié dans le tome II et un autre dans le tome III.
- 67 [NUMISMATIQUE]. *Medaliſche historie der Republyk van Holland [...]. Amsterdam, By Pieter Mortier, Boekverkooper, 1690. Petit in-4° (163 x 222 mm), vélin ivoire, double encadrement de filets à froid ornant les plats, large fleuron, également à froid, au centre, dos à nerfs orné, titre à l'encre, traces de lacs (reliure de l'époque). 300/350*  
Un frontispice allégorique, nombreuses figures métalliques gravées dans le texte et hors texte et dix-sept autres planches *in fine*, dont une repliée (deux portraits et monuments funéraires).  
Premier mors partiellement fendu ; taches rousses sur les plats.
- 68 [OSSAT]. • *Lettres de l'illustrissime et reverendissime Cardinal d'Ossat, evesque de Bayeux, au Roy Henry le Grand, et à Monsieur de Villeroy [...].* •• *Addition de quelques lettres [...].* À Paris, Par Joseph Bouillerot, 1627 & 1626. 2 titres en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100  
« Dernière édition, revue et augmentée. »  
Une vignette gravée aux armes royales sur le titre ; bandeaux et lettrines.  
Reiure accidentée avec premier plat presque détaché ; quelques petites taches et quelques ff. légèrement roussis.
- 69 [PARIS / SAINT-MERRY]. • *L'Office de S. Merry, abbé, nouvellement dressé pour l'Eglise collégiale e<sup>3</sup> paroissiale de Saint Merry, selon le bréviaire de Paris. À Paris, P. G. Le Mercier, 1760.* •• *Office de S. Charles. S.l.n.d.* ••• *Office de la nuit et du jour de Noël, latin-françois [...].* À Paris, Aux Dépens des Libraires Associés, 1738.  
3 titres en un volume in-12, marquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 60/80  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.  
*Voir la reproduction planche page 52*
- 70 PASCAL (Blaise). *Pensées [...] sur la religion et sur quelques autres sujets [...].* À Paris, Chez Guillaume Desprez, 1670. In-12 (83 x 151 mm), marquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Allô). 2 000/2 500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Les deux seuls exemplaires connus datés de 1669 (BNF et Bibliothèque de Troye), au titre légèrement différent et avec plusieurs variantes de texte, sont considérés comme des tirages préparatoires, ce qui permet de qualifier ceux qui portent la date de 1670 comme constituant bien l'originale.  
[41] ff. + 365 pp. + [10] ff. (avec l'errata au verso du privilège).  
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE.  
*Tchemezine, IX, 72-73.*
- 71 [PSAUMES]. *Het boek der psalmen, nevens de gezangen bij de her vormde kerk van Nederland in gebruik ; door last van de Hoog Mogende Heeren Staaten generaal der vereenigde nederlanden [...].* S. l., 1773. In-4°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, large fleuron central doré et mosaïqué, dos à nerfs orné (reliure hollandaise de l'époque). 200/250  
Petites restaurations à la reliure ; petite découpe au pied d'une page de garde.



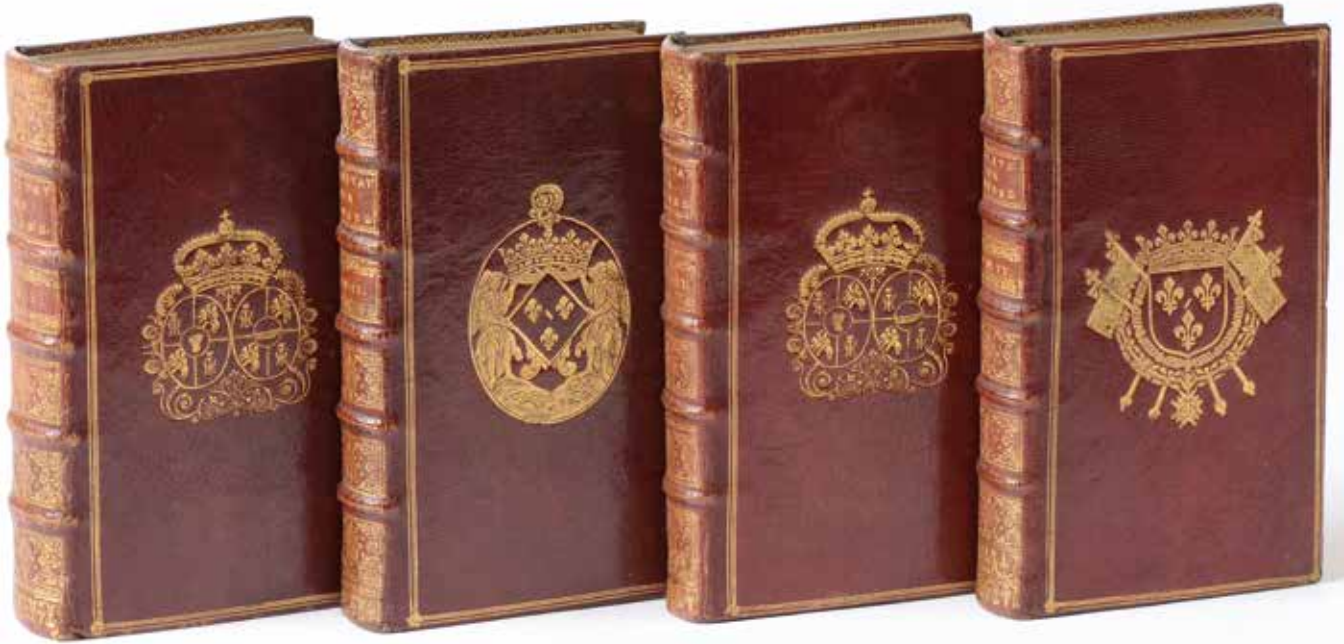
72

- 72 RANGOUBE (M. de). • *Lettres panegyriques aux Chevaliers des Ordres, Ambassadeurs, et autres Seigneurs du Royaume*, •• *Lettres panegyriques aux Princes, et Prelats de l'Eglise*. ••• *Lettres panegyriques aux ministres d'Etat, Sur-Intendans des Finances [...]. À Paris, 1650. 3 titres en un volume in-12, vélin ivoire souple de l'époque.* 400/500

L'ensemble a été relié dans un certain désordre, mais semble complet, avec toutefois quelques petites différences, en plus ou en moins, par rapport au contenu des trois tables : une lettre en déficit (?) dans le deuxième titre (au Comte de Saint-Aignan), mais deux en plus non signalées (au Marquis de La Boulaye et au Marquis de Saint-Germain d'Achon) dans le même et une en plus dans le troisième (à Monsieur Hervart).

Le *Dictionnaire historique, critique et bibliographique* de L. M. Chaudon & A. F. Delandine (Paris, Ménard et Desenne, 1822) écrit (tome XXIII, p. 67), à propos du deuxième titre, que l'auteur « fit imprimer [son Recueil de lettres] sans chiffres. Le relieur pouvait ainsi placer celle que l'auteur voulait la première, et par ce moyen, tous ceux à qui il donnait ce volume se voyant à la tête, en étaient plus reconnaissans », ce qui explique sans doute une partie du désordre constaté.

Un cahier de 2 ff. détaché à la fin du premier titre ; 2 ff. déchirés sans manque.

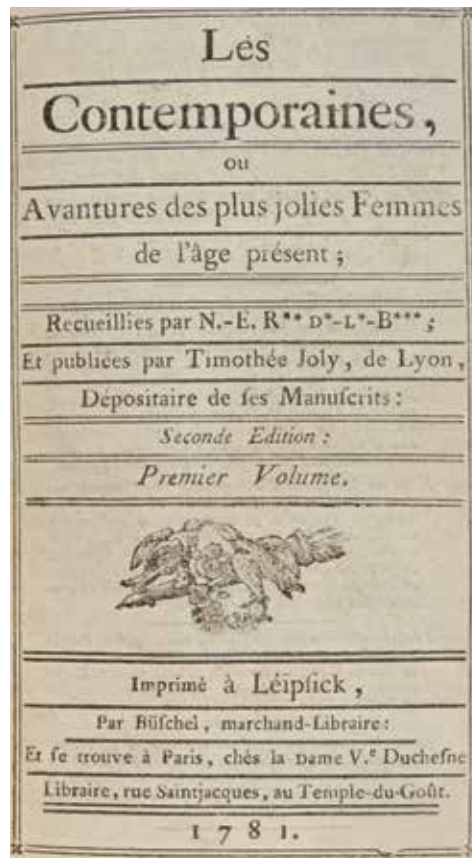


75

- 73 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. BOSSUET (Jacques Bénigne). *Méditations sur l'Évangile*. À Paris, Chez Pierre Jean Mariette, 1731 & 1730. 4 volumes in-12 (90 x 161 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200  
Édition originale.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DANS DES RELIURES UNIFORMES, MAIS AUX ARMOIRIES DIFFÉRENTES :
- DE CATHERINE OPALINSKA (1680-1747), FEMME DE STANISLAS LESZCZYNSKI, ROI DE POLOGNE ET BELLE-MÈRE DE LOUIS XV, sur les tomes I & III ;
  - DE LOUISE ADÉLAÏDE D'ORLÉANS, ABBESSE DE CHELLES (1698-1743), FILLE DU RÉGENT, sur le tome II, et
  - DE LOUIS AUGUSTE DE BOURBON, DUC DU MAINE (1670-1736), FILS LÉGITIMÉ DE LOUIS XIV, sur le tome IV.
- 74 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'État de la France*. À Paris, Au Palais, 1702. In-12 (91 x 155 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
Tome II seul (sur 3).  
Armoiries gravées dans le texte.  
Des bibliothèques du Comte des Essars, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Tillette de Clermont-Tonnerre, avec ex-libris.  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.  
Coiffe de tête accidentée ; nerfs frottés ; coins émoussés.

- 75 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas). • *Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge-présent* (tomes I à XVII). •• *Les Contemporaines du-commun, ou Aventures des belles marchandes, ouvrières, &c, de l'âge-présent* (tomes XVIII à XXX). ••• *Les Contemporaines par-gradation : ou Aventures des jolies-femmes de l'âge actuel, suivant la gradation des principaux états de la société* (tomes XXXI à XXXVI). •••• *Les Contemporaines graduées : ou Aventures des jolies-femmes de l'âge actuel [...]* (tomes XXXVII à XLII). Leipzig, Büschel, & Paris, Dame Ve Duchesne, 1780/1781-1785. 42 tomes en 21 volumes in-12, maroquin bleu, fleuron doré aux angles des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 2 500/3 000  
Exemplaire de l'œuvre majeure de Restif de La Bretonne composé de volumes de la première et de la seconde édition.  
Nombreuses planches gravées, certaines repliées (pour lesquelles les principales bibliographies donnent différents nombres).  
Dos légèrement assombri.  
*Rives Child*, 258 à 265 ; *Cohen*, 875-877 (« Ouvrage très curieux à cause de ses nombreuses et originales figures »).
- 76 [ROUILLÉ (Guillaume)]. *Promptuarii iconvm insigniorvm a seculo hominum, subiectis eorum vitis [...]*. Lugduni, Apud Gulielmum Rouillium, 1553. 2 parties en un volume in-4° (165 x 239 mm), basane brune, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné, traces de lacs (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. 500/600  
• [IV] ff. + 172 pp. + [II] ff. •• 248 pp. + [IV] ff.  
Double figure métallique sur bois en tête de chaque page par Corneille de LA HAYE & alii.  
Quelques accidents et restaurations à la reliure ; ff. légèrement roussis.  
*Baudrier*, IX, 204.
- 77 SAINCTE-MARTHE (Scevole & Louis de). *Histoire genealogique de la Maison de France. Avec les illustres familles qui en sont descendues*. À Paris, Chez Abraham Pacard, 1619. Un volume in-4° (sur 2), veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
PREMIÈRE ÉDITION « de cet ouvrage estimé » (*Saffroy*, I, 10521).  
Une vignette gravée sur les titres ; une figure à pleine page des armes de France par GAULTIER ; un blason répété en tête des livres ; lettrines et culs-de-lampe ; tableaux généalogiques dans le texte.  
LIVRE DE PRIX AUX ARMES DE LOUIS GASTON FLEURIAU D'ARMENONVILLE, évêque d'Orléans (1662-1733).  
Premier volume seul.
- 78 [SAINT-SIMON]. *Supplément aux Mémoires de M. le Duc de Saint-Simon [...] ou l'Observateur véridique, sur le règne de Louis XV, & sur les premières époques du règne suivant [...]*. À Londres et à Paris, Chez Buisson, 1789. 4 volumes in-8°, veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400  
ÉDITION ORIGINALE pour « servir de Suite & de Complément aux trois volumes déjà publiés ».  
Petits accidents aux reliures.
- 79 [SANOIS / MANUSCRIT]. « Journal du Comte de Sanois, depuis le 4<sup>e</sup>. may 1785. jusqu'au 25 janvier 1786. Mémoire dicté à Besançon la nuit du samedi 7. au dimanche 8 de may 1785. en continuant le dimanche 8. à deux bas officiers prisonniers comme lui dans les prisons militaires de cette ville [...] » [ou, second titre :] « Journal du Comte de Sanois, sortant de la maison de force de Charenton ou il a été détenu au secret depuis le 4<sup>e</sup>. may 1785 [...] Relation de mes malheurs ou m'a [sic] confession générale ». Manuscrit original de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-4° (22 x 32,5 cm), vélin ivoire, titre à l'encre sur le premier plat et au dos (*reliure de l'époque*). 600/800  
Un titre + 162 pp. (quelques-unes blanches).  
Nombreux repentirs, ratures et ajouts.  
JOINT : • une l.a.s. Le Tellier au comte de Sanois, petit in-8° carré, 2 ff. (1780), et •• un portrait gravé du Comte de Sanois (87 x 140 mm).  
Jean François Joseph de La Motte-Geffrard, comte de Sanois (1723-1799), était aide-major des Gardes françaises et chevalier de l'ordre de Saint-Louis. Accusé de dilapidation, de banqueroute frauduleuse et de folie par sa femme, il fut interné à Charenton et fit imprimer plusieurs pièces pour sa défense. Son avocat, Pierre-Louis de Lacreteille, publia en 1786 un *Mémoire pour le comte de Sanois sortant de Charenton, où il a été détenu pendant neuf mois, contre ses accusateurs*.  
Vélin taché.
- 80 SARNELLI (Pompeo). *Guida de' forestieri, curiosi di vedere, e d'intendere le cose piu notabili della Regal Città di Napoli, e del suo amenissimo Distretto [...]*. In Napoli, A Spese di Antonio Bulifon, 1688. In-12, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 300/400  
Un titre-frontispice, un portrait de Nicolas Caracciolo, à qui l'ouvrage est dédié, une vue de Naples repliée et 54 figures gravés ; quelques vignettes dans le texte gravées sur bois.  
Publié pour la première fois en 1685, ce guide, qui décrit de nombreux palais et églises napolitains, connut de nombreuses éditions par la suite.  
Quelques décharges.





75





82

- 81 [SEMAINE SAINTE]. *L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en François a l'usage de Rome et de Paris [...].* À Paris, Chez Jacques Guerin, 1751. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées, coussin à signets (*reliure de l'époque*). 200/250  
 « Imprimé par ordre de Mesdames Anne-Henriette et Marie-Adélaïde de France. »  
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES LOSANGÉES DE MARIE ADÉLAÏDE DE FRANCE, dite « Madame » (1732-1800), fille de Louis XV, ORNÉ DE LA PREMIÈRE PLAQUE CRÉÉE PAR DUBUISSON (Rahir, type A).  
 Coiffes et coins légèrement frottés.

- 82 [SORCELLERIE]. BODIN (Jean). *De la Demonomanie des sorciers.* À Paris, Chez Jacques du Puys, Libraire Juré, 1580. In-8° carré (160 x 227 mm), vélin ivoire souple de l'époque, avec traces de lacs. 1 000/1 200  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 [14] + 252 ff.  
 De la bibliothèque d'Estienne Hemon, avec inscription datée d'avril 1580 en page de garde et ex-libris manuscrit sur le titre et en fin de table.  
 Vélin frippé et sali, avec petit accident sur le second mors ; petite mouillure en marge de pied.  
*Tchermersine, II, 245 ; Obadia, Bibliographie française de la sorcellerie, 84 ; Caillet, Manuel bibliographique des sciences psychiques et occultes, I, 1269.*

- 83 [SUISSE]. ZURLAUBEN (Béat Fidèle Antoine de LA TOUR-CHÂTILLON DE). *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse.* À Paris, De l'Imprimerie de Clousier, 1780-1788. 2 tomes en 3 volumes in-folio (sur 4), maroquin brun, triple filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

Notre exemplaire, illustré d'un frontispice et de 209 planches (sur 278), dont une avec huit portraits, cinq métalliques et cinq cartes, se compose de la façon suivante :

Tome I (pp. I à LXXXIV + 1 à 134) : un titre (à l'adresse de Paris, Clousier, 1780), deux petits portraits de Zurlauben et de Laborde, d'après MARILLIER, un frontispice allégorique gravé par NÉE, d'après MOREAU LE JEUNE, une vignette aux armes du comte d'Artois à qui l'ouvrage est dédié, une carte et 131 autres planches gravées, certaines à plusieurs sujets.

Tome II (pp. 135 à 368 + 1 à LXXVI [preuves] + 3 ff. [corrections, additions et approbations]) : un titre gravé d'après LORIMIER (à l'adresse de Paris, Lamy, 1785), quatre cartes et 54 autres planches, dont quatre métalliques.

Tome III (en déficit).

Tome IV (pp. 363 à 578 + 1 à 129 [table analytique avec titre daté de 1788] + 1 à 8 [table alphabétique des estampes] + 1 à 7 [table numéraire des estampes]) : dix-neuf planches, dont une métallique et une de portraits.

Le titre gravé du tome II porte : *Tableaux de la Suisse ou Voyage pittoresque fait dans les XIII Cantons et Etats alliés du Corps Helvétique.*

En tête du tome IV a été placé le titre tiré du prospectus (Paris, Née & Masquelier et Ruault, 1777) : *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse et de l'Italie.*

De la bibliothèque E. H. Greene, à Hinxton, avec ex-libris manuscrit sur les titres.

Tome III en déficit ; accidents, dont premiers plats détachés ; titre du deuxième volume (Paris, Lamy, 1784) en déficit.

*Brunet, V, 1546.*



THIBO.  
[Canton de Bâle.]



MARTELOCH, TRONC, S. MARTELOCH.  
Vues de Martelloch par le lac de St. Julien en Suisse et le lac de St. Julien de  
l'Alsace. en l'année de 1780.  
A. F. B. R.



11<sup>e</sup> VUE DU PONT DE MARTELOCH.  
A. F. B. R.



85

- 84 SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, DUC DE). *Mémoires [...]*. À Londres, 1767. 8 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 « Nouvelle édition, revue & corrigée. »  
 Deux portraits en frontispice des tomes I & V.  
 Deux coiffes de tête frottées.
- 85 TASSE (Torquato TASSO, dit LE). *La Gerusalemme liberata*. Parigi, Presso Franc. Ambr. Didot l'Aîné, 1784-1786. 2 volumes in-4°, maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 500/3 000  
 Un frontispice et 40 planches gravées d'après COCHIN.  
 Tiré à 200 (?) exemplaires.  
 Dos passé ; légères rousseurs sur quelques ff.  
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE DE CETTE CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR COCHIN.  
*Coben, 976-977.*
- 86 [TURENNE]. GRIMOARD (Comte de). *Collection des lettres et mémoires trouvés dans les porte-feuilles du Maréchal de Turenne, pour servir de preuves et d'éclaircissemens à une partie de l'histoire de Louis XIV et particulièrement à celle des campagnes du général français*. À Paris, Chez Nyon l'Aîné, 1782. 2 volumes in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350  
 Coiffes accidentées et coins émoussés.
- 87 VAN ESPEN (Zegherth Bernhard). • *Jus ecclesiasticum universum antiquæ et recentiori disciplinæ præsertim Belgii, Galliæ, Germaniæ [...]* (2 vol.), • *Commentarius in canones juris veteris ac novi [...]*. Louvain [Paris], 1753. Ensemble 3 volumes in-folio (sur 5), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
 Sans le deuxième volume du second titre ni le supplément publié à Bruxelles en 1759.  
 Plats frottés avec quelques épidermures ; rousseurs.  
*Brunet, V, 1074.*
- 88 [VARGAS (François)]. *Francisci Vargas, Catholicæ maiestatis rerum status a consiliis, e' eiusdem apud sanctiss. D. N. Pivm IIII oratoris, De Episcoporum iurisdictione, et pontificis max. auctoritate responsvm*. Romæ, Apud Paulum Manutium Aldi [Rome, Paul Manuce], 1563. In-8° (145 x 197 mm), demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> s.*). 200/250  
 88 ff., signés A-Y4.  
 Accident restauré avec manque au coin de pied de la page de titre ; quelques rousseurs ou ff. roussis.  
*Brunet, V, 1088-1089 ; Renouard, Annales de l'imprimerie des Alde, 1825, II, 50.*

P R O J E T  
D'UNE DIXME  
R O Y A L E.

QUI SUPPRIMANT LA TAILLE,  
Les *Aydes*, les *Doüanes* d'une Province à  
l'autre, les *Décimes* du Clergé, les *Affaires*  
extraordinaires ; & tous autres *Impôts* on-  
ereux & non volontaires : Et diminuant le  
prix du *Sel* de moitié & plus, produiroit au  
Roy un REVENU CERTAIN ET SUFFI-  
SANT, sans frais ; & sans être à charge  
à l'un de ses Sujets plus qu'à l'autre, qui  
s'augmenteroit considérablement par la meil-  
leure Culture des Terres.

P A R

*Monsr le Maréchal DE VAUBAN, Chevalier des Or-  
dres du Roy, Commissaire General des Fortifications,  
& Gouverneur de la Citadelle de Lille.*



M. DCC. VII.

89

- 89 VAUBAN (Sébastien LE PRESTRE DE). *Projet d'une dixme royale. Qui supprimant la Taille, les Aydes, les Doüanes d'une Province à l'autre, les Décimes du Clergé, les Affaires extraordinaires ; & tous autres Impôts onereux & non volontaires : et diminuant le prix du Sel de moitié & plus, produiroit au Roy un Revenu certain et suffisant, sans frais ; & sans être à charge à l'un de ses Sujets plus qu'à l'autre [...].* S. l., 1707. In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs (reliure fin XIX<sup>e</sup> s.). 200/250

Exemplaire de l'une des éditions in-12 publiées la même année que l'originale in-4°.

Marque « à la sphère » sur le titre.

Quatre tableaux repliés.

- 90 VERTOT (Abbé de). • *Histoire des révolutions de Suede [...].* À Paris, Chez François Barois, 1722 (2 vol.), • *Continuation de l'histoire des révolutions de Suede [...].* À Paris, Hôtel de Thou, 1777 (2 tomes en un vol.). Ensemble 3 volumes in-12, veau blond, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150

« Troisième édition. »

Exemplaire aux armes d'Emmanuel Félicité de DURFORT, DUC DE DURAS, pair et maréchal de France († 1789).

- 91 [VINCI (Léonard de)]. *Traité de la peinture de Leonard de Vinci [...]*. Traduction par Roland FRÉART DE CHAMBRAY. À Paris, De l'Imprimerie de Jacques Langlois, 1651. In-folio, veau, traces de titre doré et orné sur le premier plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800  
Un titre-frontispice gravé portant le portrait de Vinci, une vignette sur le titre imprimé, deux bandeaux et 55 figures sur cuivre dans le texte ; lettrines.  
Quelques petits défauts à la reliure.
- 92 [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph*. S. l., 1759. In-12, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800  
*Édition anglaise parue la même année que l'originale, mais « sous le rapport typographique [...], plus soignée et plus belle que l'édition princeps » (Bengesco).*  
De la bibliothèque du Vicomte de Noailles, avec ex-libris.  
Toute petite galerie de ver au dos.  
*Bengesco, 1455 ; Wade, 5.*
- 93 VOLTAIRE. *Elémens de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde*. À Amsterdam, Chez Jacques Desbordes, 1738. In-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600  
Un fleuron sur le titre, 25 vignettes d'en-tête, certaines répétées, et 25 culs-de-lampe ; nombreuses figures gravées dans le texte et hors texte dont une planche repliée.  
De la bibliothèque Desavenelle de Grandmaison, avec ex-libris.  
Coins émoussés et petits accidents aux coiffes ; frontispice et portrait en déficit.  
*Bengesco, II, 1570 ; Cohen, 1057-1058.*
- 94 [VOLTAIRE]. *Éloge et pensées de Pascal*. À Londres, 1778. In-8°, basane marbrée glacée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150  
« Nouvelle édition, commentée, corrigée & augmentée en III parties. »  
Elle comprend une préface et un « Éloge de Pascal » dus au MARQUIS DE CONDORCET.
- 95 [VOLTAIRE - DUPUY-DEMPORTES (Jean-Baptiste)]. *Lettre sur la Semiramis de M. de Voltaire [...]*. À Paris, Chez Jacques Clousier, 1748. In-12, bradel, toile brune de la fin du XIX<sup>e</sup> s., dos orné. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
15 pp.
- 96 [VOYAGES - BARTHÉLEMY (Jean-Jacques)]. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]*. À Paris, Chez De Bure l'aîné, 1790. 8 volumes (7 vol. in-8° et un atlas in-4°), demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure début XIX<sup>e</sup> s.*). 120/150  
L'atlas, titré : « Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce [...] », accompagné de texte, est composé de 31 planches, certaines repliées. Il est relié avec l'ouvrage suivant : BARTHÉLEMY. *Dissertation sur une ancienne inscription grecque, relative aux finances des Athéniens [...]*. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1792.  
Quelques accidents aux reliures.
- 97 [VOYAGES]. DAPPER (Olfert). *Description exacte des isles de l'archipel, et de quelques autres adjacentes ; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepoint, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres. Comprenant leurs noms, leur situation, leurs villes, leurs châteaux, & l'histoire tant ancienne que moderne de leurs habitans ; leur gouvernement, les revolutions qui y sont arrivées, & les plantes, animaux, &c. qui s'y trouvent*. À Amsterdam, Chez George Gallet, 1703. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500  
Première édition française de cet ouvrage publié en 1688.  
Un titre-frontispice allégorique et 34 planches (six cartes doubles, dont une grande repliée, 28 planches, dont seize simples et douze doubles, et 43 figures gravées dans le texte, dont plusieurs de botanique, d'entomologie ou d'ornithologie).  
Quelques accidents à la reliure ; toute petite galerie de ver dans les derniers ff.  
*Brunet, II, 520 ; Blackmer, 455 ; Weber, II, 745.*
- 98 [VOYAGES]. FROGER (François). *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696, & 1697 aux Côtes d'Afrique, Détroit de Magellan, Brezil, Cayenne, & Isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du Roy, commandée par Monsieur de Genes*. Paris, Nicolas Le Gras, 1700. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
Édition parue un an après l'originale.  
Un titre-frontispice et dix-huit planches, vues et plans collés (sur 28), certains repliés.  
Ex-libris manuscrit sur le titre.  
Volume fatigué et accidenté ; dix planches en déficit.  
*Chadenat, II, 5754 (« Relation très recherchée ») ; Sabin, 26005.*



97

- 99 [VOYAGES - LANTIER (Étienne François de)]. *Voyage d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte; manuscrit grec trouvé à Herculanium traduit par E.-F. Lantier*. À Paris, Chez Belin, Imprimeur-Libraire et Bernard, Libraire, an VI [1797/1798]. 3 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure début XIX<sup>e</sup> s.). 120/150

« Seconde édition, revue, corrigée et augmentée [...] »  
Quelques accidents à la reliure.

- 100 [VOYAGES]. LECHEVALIER (Jean-Baptiste). *Voyage de la Propontide et du Pont-Euxin [...]*. Paris, Dentu, Imprimeur-Libraire, an VIII [1800]. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure début XIX<sup>e</sup> s.). 80/100  
XII+416 pp.  
Six cartes repliées.

LIVRES DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE  
&  
DE DOCUMENTATION

- 101 [ALMANACH / ESPAGNE]. *Calendario manual y guía de forasteros en Madrid para el año 1854*. S.l.n.d. [Madrid, 1834]. In-16 (70 x 113 mm), veau blond entièrement orné d'un décor doré et mosaïqué, armoiries royales au centre, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*reliure espagnole de l'époque*). 300/350  
Deux portraits en frontispices (le premier de la reine et le second de la reine-mère), un titre gravé aux armes royales d'Espagne, une autre planche gravée et une carte repliée *in fine*.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, MOSAÏQUÉ, AUX ARMES DE LA REINE ISABELLE II (1830-1904).
- 102 [ALMANACH PARISIEN]. 1844. *Almanach des mystères de Paris*. Paris, Chez Desloges, Libraire-Éditeur, s. d. [1844]. Petit in-12, bradel, demi-percaline rouge, dos orné, couverture conservée (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
Une vignette sur le titre, reprise sur la couverture, et quelques autres bois dans le texte.  
De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris.
- 103 [ARCHITECTURE / GABRIEL]. FELS (Édmond de). *Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du Roi, d'après des documents inédits*. Paris, Émile-Paul, Éditeur, 1912. Grand in-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Ad. Lavaux rel.*). 120/150  
44 illustrations hors texte, dont un portrait en frontispice.  
Tiré à 300 exemplaires sur hollandaise, celui-ci n° 298. Rousseurs.
- 104 [ARMÉNIE]. ASLAN (Kévork). *Études historiques sur le peuple arménien*. Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1928. In-4°, demi-maroquin brun à bande et à décor mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*N. Hutin*). 80/100  
Seize planches d'illustrations.  
Mors fendillés et fragiles.
- 105 [ARTS DÉCORATIFS]. *Album de serrurerie décorative*. S.l.n.d. [Paris, 1931]. In-4°, cahier à spirales, skaï de l'éditeur, titre et décor doré sur le premier plat. 200/250  
187 planches.  
JOINT : • [ARCHITECTURE]. *Catalogue modèle de l'architecture*. S.l.n.d. [Paris, 1916]. In-4°, rel. éd. Ill. •• [ARCHITECTURE]. *Annuaire des architectes*. Paris, 1965. In-4°, rel. éd. ••• [industrie]. *Exportation de l'industrie française*. Catalogue. S.l.n.d. [Paris, 1925]. In-4°, rel. éd. Ill.
- 106 [ARTS DÉCORATIFS]. DECHAZELLE (Pierre Toussaint). *Discours [...] sur cette question [...] : Quelle est l'influence de la peinture sur les arts d'industrie commerciale ? [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, an XIII - 1804. In-8°, bradel, cartonnage de l'époque. 50/60  
Rousseurs.
- 107 AZAÏS (Hyacinthe). *Des Compensations dans les destinées humaines*. À Paris, Chez Garnery et Leblanc, 1809, & De l'Imprimerie de Leblanc, 1810. 2 volumes in-8°, demi-maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Frontispice, portraits hors texte et vignettes d'en-tête.
- 108 BAILLEUL (Jacques-Charles). *Almanach des bizarreries humaines*. Préface par F.-A. AULARD. Paris, Jouaust – Librairie des Bibliophiles, coll. « Les Chefs-d'œuvre inconnus », 1889. In-12, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Bretault*). 100/120  
Une eau-forte par Adolphe LALAUZE en frontispice.  
Tiré à très petit nombre, celui-ci sur arches. Petite griffe sur le premier plat.
- 109 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, puis Calmann Lévy Éditeur, 1869-1876. 24 volumes in-8°, demi-maroquin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée (*Adolphe Bertrand*). 1 200/1 500  
Un portrait gravé en frontispice du tome 24.  
Un des quelques exemplaires sur hollandaise, celui-ci n° 27.  
Quelques dos légèrement frottés ou passés ; quelques coins légèrement émoussés.



- 110 BALZAC (Honoré de). • *Scènes de la vie de province*. Quatrième volume. Paris, Werdet, Libraire-Éditeur, 1837. •• *Scènes de la vie privée*. Deuxième volume. Paris, Madame Charles-Béchet, Éditeur, 1835. Ensemble 2 volumes in-8° brochés, non rognés, sous chemise en demi-veau rouge à bande et petits recouvrements et étui (*Alix*). 200/300  
• ÉDITION ORIGINALE de ce volume contenant : *Illusions perdues, Une imprimerie de province, Madame de Bargeton, La Soirée dans un salon [...], Catastrophes de l'amour en province, & Les Prémices de Paris*.  
•• « Troisième édition, entièrement refondue » de ce volume contenant : *La Fleur des pois, Le Pour et le contre, Le Contrat de mariage, La Séparation & La Paix du ménage*.  
Mouillures sur la tranche des deux volumes et sur la couverture du second.
- 111 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *L'Ensorcelée*. Paris, Librairie Nouvelle, 1859. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120  
Deuxième édition avec une couverture portant la date de 1858.  
Couverture défraîchie.  
*Vicaire, I, 296*.
- 112 BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille). *Némésis*. Paris, Perrotin, 1835. 2 volumes in-8°, demi-marroquin grenat à grain long et à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couvertures conservées, non rogné (*V. Champs*). 250/300  
Quatrième édition.  
Un frontispice sur bois, tiré sur chine, et quinze planches sur acier d'après RAFFET, en premier tirage.  
Des bibliothèques Bouret et Étienne Cluzel, avec ex-libris.  
BEL EXEMPLAIRE.
- 113 [BASQUE (langue)]. CHARENCEY (Hyacinthe de). *La Langue basque et les idiomes de l'Oural*. Paris, Challamel Aîné, Éditeur, 1862. In-8°, chagrin vert, fleur de lys dorée aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300  
Trois tableaux repliés, dont deux *in fine*.  
De la bibliothèque du COMTE DE CHAMBORD, avec étiquette du librairie Maggs Bros sur le premier contreplat et envoi de l'auteur sur le titre.  
Quelques petites rousseurs.
- 114 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Œuvres complètes [...]*. À Paris, Chez Méquignon-Marvis, Libraire, 1818. 12 volumes in-8°, veau, filet doré et fine roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, large fleuron au centre, dos à nerf orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
Un portrait et planches gravées.
- 115 BESEVAL (Pierre Victor de). *Mémoires [...] contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes sur la cour, sur les ministres et les règnes de Louis XV et Louis XVI, et sur les événements du temps*. À Paris, Chez F. Buisson, Libraire, an treizième (1805). 3 volumes in-8°, dem-basane verte, dos lisse orné (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 150  
Un portrait en frontispice.
- 116 [BIBLE]. *Les Saints Évangiles*. Traduction par l'Abbé Glaire. Paris, Goupil & C<sup>ie</sup>, 1899. 2 tomes en un volume in-4°, veau brun, décor de ferrures à froid ornant le dos et les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250  
« Illustrations d'après les maîtres des XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> & XVI<sup>e</sup> siècles. » Encadrement ornant chaque page.  
Dos passé ; plats frottés.
- 117 [BIBLIOGRAPHIE]. DERÔME (Léopold). *Les Éditions originales des romantiques*. Paris, Édouard Rouveyre, s. d. [1887]. 2 volumes in-8°, cartonnage orné de l'éditeur. 80/100  
Tiré à 800 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci n° 430.  
Un mors partiellement fendu ; tout petits manques aux coiffes.
- 118 [BIBLIOGRAPHIE / SOLAR]. *Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar*. Paris, Chez J. Techener, Libraire, 1860. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 60/80  
Catalogue de vente comprenant les prix rajoutés à la main à l'époque.  
Couverture détachée.

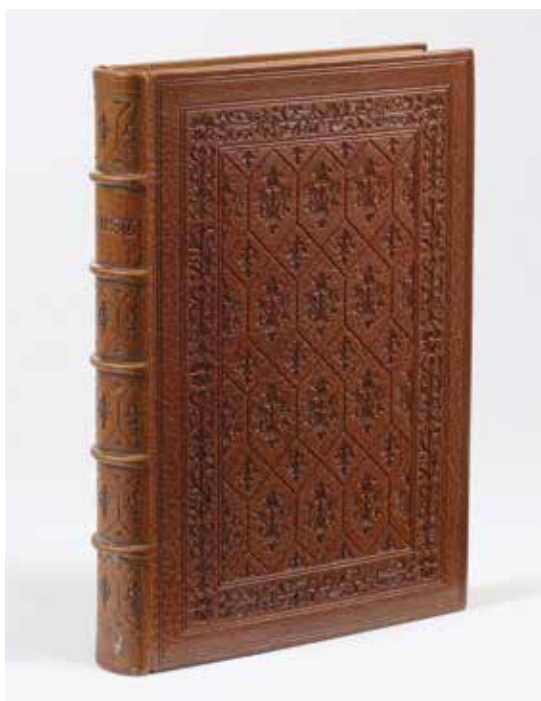


122, 191, 160, 145, 178, 69, 165

- 119 [BOTANIQUE / MÉDECINE]. CHAUMETON (François Pierre), CHAMBERET (Joseph TYRBAS DE), POIRET (Jean Louis Marie) *et alii*. *Flore médicale*. Paris, C. L. F. Panckoucke, Éditeur, 1814-1820. 7 tomes en 8 volumes in-8°, demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 2 000/2 500 ÉDITION ORIGINALE, bien complète du tome 7 en deux parties. 427 planches, la plupart aquarellées à la main par Pierre Jean François TURPIN & Anne Ernestine PANCKOUCKE, et un grand tableau replié (dans le dernier volume). Coins du tome I émoussés ; quelques rousseurs et petites piqûres ; petite déchirure sans manque sur le tableau. Un tableau replié en déficit ? Bon ouvrage illustré par Pierre Turpin, qui passe pour le plus grand peintre-botaniste français de l'époque, et Anne Ernestine Panckoucke, qui était l'élève de Redouté. *Niwen, BBI, 549 ; Pleach, 151 ; Pritzel, 1679 ; Sitwell, 87.*
- 120 [BOURBONNAIS]. ALLIER (Achille), MICHEL (Adolphe) & BATISSIER (Louis). *L'Ancien Bourbonnais (histoire, monumens, mœurs, statistique)*. Moulins, Imprimerie de Desrosiers fils, 1833-1838. 3 volumes in-folio (dont un grand), demi-basane bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200 • [IV] + XX + 672 pp. •• [IV] + 284 + 403 + [I] pp. • Quatre grands bois à pleine page. •• Un portrait de l'auteur en frontispice, deux grands bois à pleine page et une planche de partition musicale. ••• Un titre-frontispice et 136 planches gravées et lithographiées sous la direction d'Aimé CHENABARD (dont une en couleurs), certaines sur chine collé, et une carte repliée de l'Allier dans l'atlas. Coiffe de pied du tome II accidentée, les autres frottées ; coins émoussés ; quelques épidermures ; rousseurs. LE PLUS BEAU LIVRE SUR LE BOURBONNAIS.
- 121 BOURDIGNÉ (Jehan de). *Chroniques d'Anjou et du Maine*. Avec un avant-propos de Mr le Comte de QUATREBARBES et des notes par Mr GODARD-FAULTRIER. Angers, Imprimerie de Cosnier et Lachèse, 1842. 2 volumes in-4°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100 Deux titres ornés et deux fac-similés. Reliures frottées ; quelques rousseurs.
- 122 [CAVALIER (Jules)]. *Discours sur le courage civil ; hommage offert à l'Académie d'Aix*. Marseille, Chez Marius Olive, & Aix, Chez Aubin, Libraire, 1837. In-8°, veau rouge, double encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120 Rousseurs.

- 123 CELLARIUS. *La Danse des salons*. Paris, Chez l'Auteur, 1849. In-8°, cartonnage vert d'eau, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure du XX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
Deuxième édition.  
Planches dessinées par GAVARNI.  
Ex-dono de l'auteur au verso du faux-titre.  
Dos défraîchi ; petit manque sur la deuxième couverture ; rousseurs.
- 124 [CHODERLOS DE LACLOS (Pierre)]. *Les Liaisons dangereuses [...]*. Londres, 1796 [*sic pour ca 1812*]. 2 volumes in-8°, basane mouchetée, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
Contrefaçon publiée vers 1812 de l'édition de 1796.  
Quinze planches gravées, dont deux frontispices.  
Mors frottés et partiellement fendillés ; quelques petites rousseurs.  
*Coben, 255-256.*
- 125 [CHOUANNERIE]. DUCHEMIN DESCÉPEAUX (Jacques). *Lettres sur l'origine de la chouannerie et sur les chouans du Bas-Maine*. Paris, Imprimerie Royale, 1827. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
- 126 [CHOUPPES / NAVAILLES]. *Mémoires du Marquis de Chouppes [...] suivis des Mémoires du Duc de Navailles et de La Valette [...]* (1650-1682). Paris, J. Techener, Libraire, 1861. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
- 127 [CORNEILLE]. *Theatre de P. Corneille [...]*. Avec notice et notes par Alphonse Pauty. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. [1881]. 8 volumes in-12, demi-marouquin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, chiffre doré, dos à nerfs orné, têtes dorées, couvertures conservées (*Dupré*). 120/150  
Portrait et figures.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 15.
- 128 [COSTUMES]. *Costume parisien*. S.l.n.d. [Paris, 1820-1824 & 1825-1830]. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX<sup>e</sup> s.*). 300/350  
Réunion de 240 (132+108) planches aquarellées (certaines avec enluminures) de costumes masculins et féminins, certaines légendées, numérotées de 1871 à 2287 et 2289 à 2824 (séries non suivies).  
Cinq planches restaurées par contrecollage ; quelques taches et quelques déchirures restaurées.
- 129 [COURIER (Paul-Louis)]. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire J. AMYOT, revue, corrigée, complétée par Paul-Louis COURIER*. Notice par Anatole FRANCE. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1879. In-8°, demi-chagrin brun à bande, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*). 80/100  
Encadrement rouge ornant chaque page.  
UN DES 100 DE TÊTE, celui-ci (n° 27), un des 50 sur whatman.  
Dos légèrement passé.
- 130 [DANSE DES MORTS]. *Todtentanz der Stadt Basel [...]* / *La Danse des morts. Gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église St. Jean à Bâle*. Basel, Verlag von J. L. Fuchs & Co, s. d. [circa 1850]. In-8° carré, percaline brune, large filet à froid encadrant les plats, titre doré au centre du premier (*reliure de l'époque*). 200/250  
Textes en allemand, français et anglais.  
Un titre orné et 43 figures gravées dans le texte par CHOVIN, d'après HOLBEIN et MÉRIAN.  
Quelques rousseurs.
- 131 [DUCREST & GENLIS]. DUCREST (Georgette). *Paris en province et la Province à Paris [...]* suivi du *Château de Coppet en 1807, Nouvelle historique, ouvrage posthume de Mme la Comtesse de GENLIS*. Paris, Chez Ladvoat, Libraire, 1831. 3 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80  
Dos passé ; quelques rousseurs.
- 132 [DURAS (Duchesse de)]. *Ourika*. À Paris, Chez Ladvoat, 1824. In-12, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40  
Quelques rousseurs.

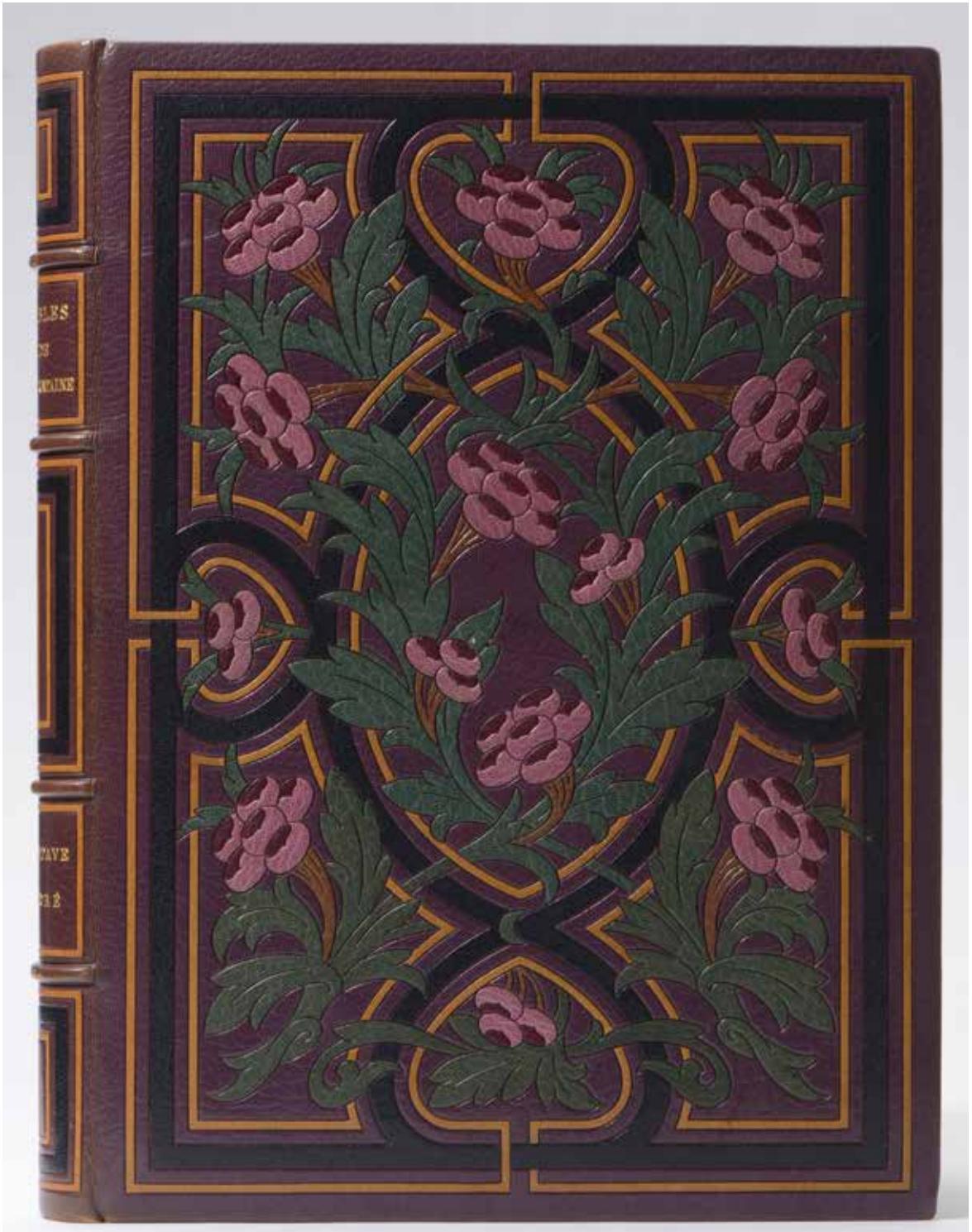
- 133 [EMPIRE & RESTAURATION - MÉLANGES]. Réunion de six titres en un volume in-8°, maroquin fauve à grain long, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
 Contient : • [CARNOT]. *Exposé de la conduite politique de M. le Lieutenant-Général Carnot, depuis le 1<sup>er</sup> juillet 1814*. Paris, V<sup>o</sup>e Courcier, 1815. 2<sup>e</sup> éd. • [BORY DE SAINT-VINCENT]. *Justification de la conduite et des opinions de M. Bory de S<sup>t</sup> Vincent*. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1815. • A. M. *Qu'est devenu Napoléon ?* S.l.n.d. (14 pp.). • [MONIER]. *Une année de la vie de l'empereur Napoléon [...]*. Paris, Alexis Eymery, 1815. 3<sup>e</sup> éd. Front. • DURDENT. *Cent dix jours du règne de Louis XVIII [...]*. Paris, Alexis Eymery, 1815. • KINNAIRD. *A Letter addressed to the Earl of Liverpool*. London, Ridgway, 1816. É. O.  
 De la bibliothèque du château de Laplagne, avec ex-libris.  
 Premier plat presque détaché ; coins émoussés ; quelques rousseurs.
- 134 [ESPAGNE]. RANKE (Léopold). *Histoire des Osmanlis et de la monarchie espagnole pendant les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles [...]*. À Paris, Chez Debécourt, Libraire-Éditeur, 1839. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
- 135 FROMENTIN (Eugène). *Correspondance et fragments inédits. Biographie et notes par Pierre BLANCHON*. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1912. Petit in-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40  
 Un portrait en frontispice.  
 Rousseurs.  
 JOINT : REYNAUD (Camille). *La Genèse de « Dominique »*. Grenoble, Arthaud, 1937. Petit in-8° broché. Ex. sur vélin.  
 ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 136 [GALERIE LITHOGRAPHIÉE]. VATOUT (Jean) & QUÉNOT (Jean-Pierre). *Galerie lithographiée de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans, dédiée à Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Orléans [...]*. Paris, Au Bureau de la Galerie Lithographiée, s. d. [circa 1824/1829]. 2 volumes grand in-folio, demi-maroquin rouge, plats de percaline rouge, filet et fine roulette dentelée dorés en encadrement, dos à nerfs orné d'un décor de fleurons dorés et à froid (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500  
 153 planches (76+77) sur chine collé, lithographiées d'après ADAM, GÉRARD, GÉRICHAULT, VERNET..., dont deux portraits en frontispices.  
 Quelques épidermures ; plats légèrement frottés ; coins émoussés ; petit accident en tête du second mors du tome II ; rousseurs et petite mouillure.
- 137 [GASTRONOMIE - CAPELLE (M.), éd.]. *Le Gastronomes français, ou l'Art de bien vivre*. Paris, Charles-Béchet, Libraire-Commissionnaire, 1828. In-8°, demi-basane de l'époque. 100/120  
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage imprimé et présenté par Honoré de BALZAC.  
 Un frontispice dessiné et gravé par ROUARGUE.  
 Dos entièrement accidenté ; mouillures et rousseurs.  
*Vicaire, 589 ; Bütting, 555.*
- 138 [GASTRONOMIE]. CURNONSKY & ROUFF (Marcel). *La France gastronomique*. Paris, F. Rouff, Éditeur, 1921-1924. Ensemble 11 volumes petit in-12 carrés brochés. 200/250  
 Collection comprenant les volumes suivants (sur 27) : • *Alsace*, • *Anjou*, • *Béarn*, • *Bordeaux*, • *Bourgogne*, • *Bresse-Bugey-Gex*, • *Bretagne*, • *Normandie*, • *Périgord*, • *Savoie* & • *Touraine*.  
 Illustrations dans le texte.  
 Première couverture de la *Bourgogne* détachée.
- 139 GËTHE (Johann Wolfgang von). *Faust Tragédie*. Traduction par Albert STAPFER. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885. In-4°, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor losangé et fleuroné à froid, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin rouge, gardes de moire brune, couverture conservée, étui (*Marius Michel*). 400/500  
 Un portrait en frontispice et six dessins par Jean-Paul Laurens, gravés à l'eau-forte par CHAMPOLLION.  
 UN DES 125 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 20), un des quinze sur whatman, deuxième grand papier, comprenant une double épreuve des illustrations.  
 BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ, ENRICHIE D'UNE DOUBLE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES EAUX-FORTES SUR JAPON.  
 Dos passé.  
*Vicaire, III, 1016-1017.*



159

- 140 GONCOURT (Edmond & Jules de). • *Charadin*. •• *Fragonard*. ••• *Debu-court*. •••• *La Tour*. Paris, E. Dentu, 1864-1867. 4 titres en un volume in-4°, demi-marouquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/350  
 Quatorze eaux-fortes (4+4+2+4).  
 Tirés à 200 exemplaires.  
 Nerfs et coins frottés.
- 141 GOZLAN (Léon). *Aristide Froissard*. Paris, Hippolyte Souverain, 1844. 2 volumes in-8°, demi-marouquin bleu foncé à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couvertures conservées, non rogné (*V. Champs*). 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE.
- 142 [GUERNON-RANVILLE (Martial de)]. *Journal d'un ministre. Œuvre posthume du C<sup>e</sup> de Guernon-Ranville [...]* publié par Julien TRAVERS. Caen, Typ. de F. Le Blanc-Hardel, Libraire, 1874. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 40/50  
 Un fac-similé.
- 143 [HISTOIRE NATURELLE]. SMITH (Thomas). *Le Cabinet du jeune naturaliste ou Tableaux intéressants de l'histoire des animaux [...]*. À Paris, Chez Maradan, Libraire, 1810. 6 volumes in-12, bradel, cartonnage rouge de l'éditeur. 150/200  
 Six titres-frontispices et 65 planches gravés.
- 144 HOFFBAUER (Fedor). *Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours [...]*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1875-1882. 2 volumes in-folio, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 350/400  
 Textes par Édouard FOURNIER, Paul LACROIX, A. de MONTAIGLON, etc.  
 Planches, certaines en couleurs, et nombreuses figures dans le texte.  
 Dos légèrement passés ; nerfs du tome I légèrement frottés ; une planche détachée dans le tome I.

- 145 [HYDROTECHNIQUE]. GRIMAUD (Gabriel). *Des Eaux publiques et de leur application aux besoins [...]*. Paris, Dezobry, F<sup>d</sup> Tandou et C<sup>ie</sup>, Lib.-Éditeurs, 1863. In-8°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350  
De la bibliothèque du Comte de Chambord, avec ex-libris du libraire Maggs Bros, de Londres.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES.
- Voir la reproduction planche page 52*
- 146 [IMITATION DE JÉSUS CHRIST]. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Traduction du R. P. de Gonnellieu. À Paris, Chez François Janet, 1818. In-8°, maroquin vert à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, monogramme « a a » couronné au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
« Nouvelle édition ornée de figures d'après les dessins de M. Horace Vernet » : un frontispice et quatre autres planches gravées.  
EXEMPLAIRE ORNÉ DU MONOGRAMME D'AMÉLIA AUGUSTA DE BAVIÈRE (1788-1851), épouse D'EUGÈNE DE BEAUHARNAIS, DUC DE LEUCHTENBERG.  
Dos passé ; rousseurs.
- 147 JANIN (Jules). *Les Petits Bonheurs*. Paris, Morizot, 1857. In-8°, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150  
Illustrations par GAVARNI, gravées sur cuivre par ROUARGUE.  
Légères rousseurs.
- 148 JOINVILLE (Jean, sire de). *Histoire de Saint Louis, Credo et Lettre à Louis X*. Texte original et traduction par Natalis de Wailly. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C<sup>ie</sup>, 1874. Petit in-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 50/60  
Planches, certaines en couleurs, et illustrations en noir dans le texte ; trois cartes *in fine*.  
Petits accidents à la reliure.
- 149 LACHAMBEAUDIE (Pierre). *Fables*. Précédées d'une préface par BÉRANGER. Paris, J. Bry, 1855. In-4°, demi-basane rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 40/60  
Dessins hors texte et dans le texte par AUBIGNY, MARVILLE, NANTEUIL, STAAL, TRAVIÈS, HADAMARD, etc.  
Dos légèrement frotté.
- 150 LA FONTAINE (Jean de). *Fables [...]*. À Paris, Chez A. Nepveu, 1820. 4 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250  
Un portrait et 38 planches gravées d'après RANSONNETTE, mises en couleurs.  
Quelques rousseurs mais,  
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.  
*Rochambeau, 290.*
- 151 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1867. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin violette entièrement orné d'un décor floral mosaïqué de maroquin polychrome, dos à nerfs orné d'un décor géométrique mosaïqué, tranches dorées, doublure de maroquin vert ornée d'un décor d'encadrement de maroquin polychrome, gardes de soie brodée, doubles gardes, couverture illustrée conservée, chemise en demi-marquain vert ornée d'un décor mosaïqué au dos et étui (*Marius Michel*). 5 000/7 000  
Deuxième tirage de cette édition dont le premier porte la date de 1868.  
Un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par DELANNOY d'après SANDOZ en frontispice et illustrations par Gustave DORÉ, dont 85 hors texte et 248 dans le texte.  
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.  
De la bibliothèque Aimé Laurent, avec ex-libris.  
Rousseurs sur quelques ff. et étui accidenté, mais  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ DE MARIUS MICHEL.  
*Leblanc, 207-209.*



- 152 [LETTRES ATHÉNIENNES]. *Lettres athéniennes, ou Correspondance d'un agent du Roi de Perse, à Athènes, pendant la guerre du Péloponèse*. Traduites de l'anglais par Alexandre-Louis VILLETTERQUE. Paris, Dentu, Impr.-Libraire, an XI [1803]. 3 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure début XIX<sup>e</sup> s.*). 80/100  
Portraits gravés et une grande carte repliée.  
Quelques accidents aux reliures.  
Voir ce que dit Barbier (II, 1225) au sujet des auteurs de cet ouvrage collectif.
- 153 [LISTER (Martin)]. *Voyage de Lister à Paris en M DC XCVIII*. Édité par Ernest de Sermizelles. À Paris, Pour la Société des Bibliophiles, 1873. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure du XX<sup>e</sup> s.*). 150/200  
Mémoires de Martin Lister qui accompagna le comte de Portland lors de son ambassade en France en 1698.  
Une planche gravée.  
Tiré à petit nombre sur hollandaise.  
De la bibliothèque de G. Petit, avec ex-libris au timbre humide sur la couverture et sur le titre.  
Quelques petites rousseurs.
- 154 [LOUIS XVII]. ECKARD (Jean). *Mémoires historiques sur Louis XVII [...]*. À Paris, Chez Nicolle, Libraire, 1818. In-8°, bradel, cartonnage vert marbré (*reliure du XX<sup>e</sup> s.*). 30/40  
Troisième édition.  
Deux portraits gravés, dont un en frontispice.  
Rousseurs et petits accidents sur les 4 derniers ff.
- 155 LOURDOUEIX (Jacques Honoré LELARGE DE). *Charenton; or the Follies of the Age: a Philosophical Romance*. Londres, Baldwin, Cradock, and Joy, 1818. In-8°, demi-veau vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50  
Version anglaise d'un ouvrage publié l'année précédente sous le titre *Les Folies du siècle. Roman philosophique*.  
Sept figures gravées, dont un frontispice replié à la « lanterne magique ».  
Reliure légèrement frottée ; dos passé ; quelques rousseurs.
- 156 MARCHANGY (Louis Antoine François de). *Tristan le Voyageur, ou la France au XIV<sup>e</sup> siècle*. À Paris, Chez Urbain Canel, Libraire, & F. M. Maurice, Libraire, 1825-1826. 6 volumes in-8°, veau vert, triple filet doré et large décor à froid à la cathédrale encadrant les plats, monogramme « M. J. » doré au centre des premiers, dos lisse orné, tranches marbrées (*Simier R. du Roi*). 50/60  
Seconde édition.  
Coiffes du tome I accidentées ; mors, coiffes et coins frottés ; quelques petites rousseurs.
- 157 [MARIE STUART]. • *Lettres inédites de Marie Stuart, accompagnées de diverses dépêches et instructions. 1558-1587. Publiées par le prince Alexandre LABANOFF*. Paris, Merlin et Firmin Didot, 1839. •• TYLER (William). *Recherches historiques et critiques sur les principales preuves de l'accusation intentée contre Marie Stuart [...]*. Paris, Amyot, 1860. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-veau bleu, dos à nerfs (*Galette*). 30/40  
JOINT : une l.a.s. du prince Labanoff concernant l'ouvrage.  
Dos légèrement frotté et passé.
- 158 MASSON (Frédéric). • *Joséphine, impératrice et reine*. •• *L'Impératrice Marie-Louise*. Paris, Goupil & C<sup>ie</sup>, Éditeurs-Imprimeurs, 1899 & 1902. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 150/200  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
• & •• Planches d'illustrations, dont un portrait en couleurs en frontispice.  
• Tiré à 1 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 1192. •• Tiré à 1 000 exemplaires sur rives, celui-ci n° 875.  
• Petite épidermure au dos. •• Première charnière détendue.



- 159 [MÉDECINE]. BARON (John). *Recherches, observations et expériences sur le développement naturel et artificiel des maladies tuberculeuses [...]*. Traduction par M<sup>me</sup> BOIVIN. Paris, Madame Veuve Desray, Libraire, 1825. In-8°, veau, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, petite pastille dorée aux angles, large motif losangé à froid au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Six planches gravées, dont quatre en couleurs.

Envoi de la traductrice à Victor Lambinet sur le faux-titre.

Reliure frottée ; premier plat presque entièrement détaché ; légères rousseurs.

- 160 [MÉDECINE]. BUSCH (Dietrich Wilhelm Heinrich). *Lehrbuch der Geburtskunde [...]*. Marburg, Verlag von Chr. Garthe, 1829. In-8°, maroquin vert, fine grecque dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Dos passé ; mors légèrement frottés ; rousseurs.

Voir la reproduction planche page 52

- 161 [MÉDECINE - HIPPOCRATE]. *Aphorismes d'Hippocrate latin-français [...]*. À Paris, Chez Méquignon-Marvis, Libraire, 1813. In-24 (62 x 101 mm), maroquin rouge à grain long, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Rel. p. Lefebvre*). 120/150

Des bibliothèques de Pixierécourt et du Docteur Bernard, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 162 [MÉDECINE]. LE BOURSIER DU COUDRAY (Angélique Marguerite). *Abrégé de l'art des accouchemens [...]*. À Paris, Chez Théophile Barrois le jeune, 1785. In-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

« Sixième édition. »

Un portrait en frontispice et 26 planches gravées en couleurs.

Mors frottés et fendillés ; coins émoussés.

- 163 [MÉDECINE]. LE SEURE (Arnoul). *Annuarium medicum, ad usum saluberrimæ parisiensis academix [...]*. Paris, A.-P. Delaguette, 1816. In-16, maroquin vert à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleur de lys au centre, dos lisse orné du même motif (*reliure de l'époque*). 100/120

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉ DE LYS SUR LES PLATS.

Voir la reproduction planche page 52

• MÉDECINE voir aussi BOTANIQUE.

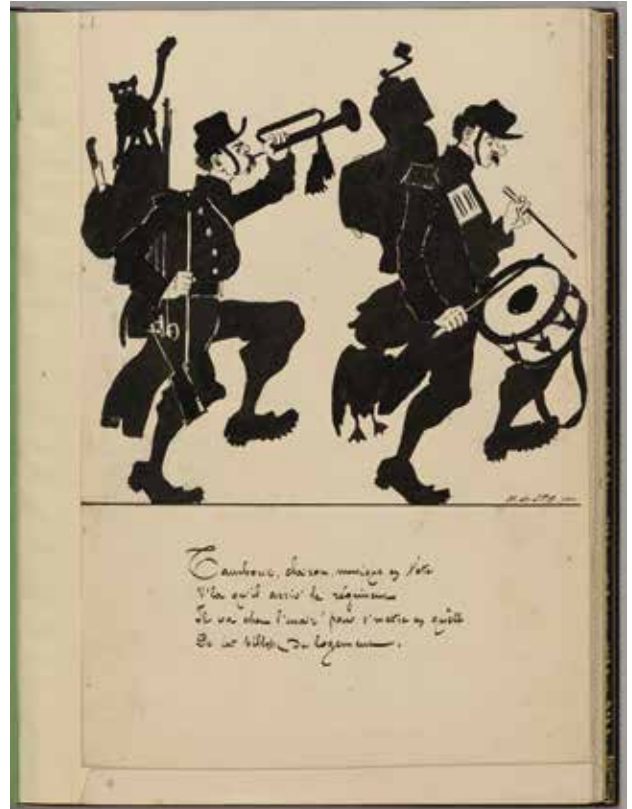
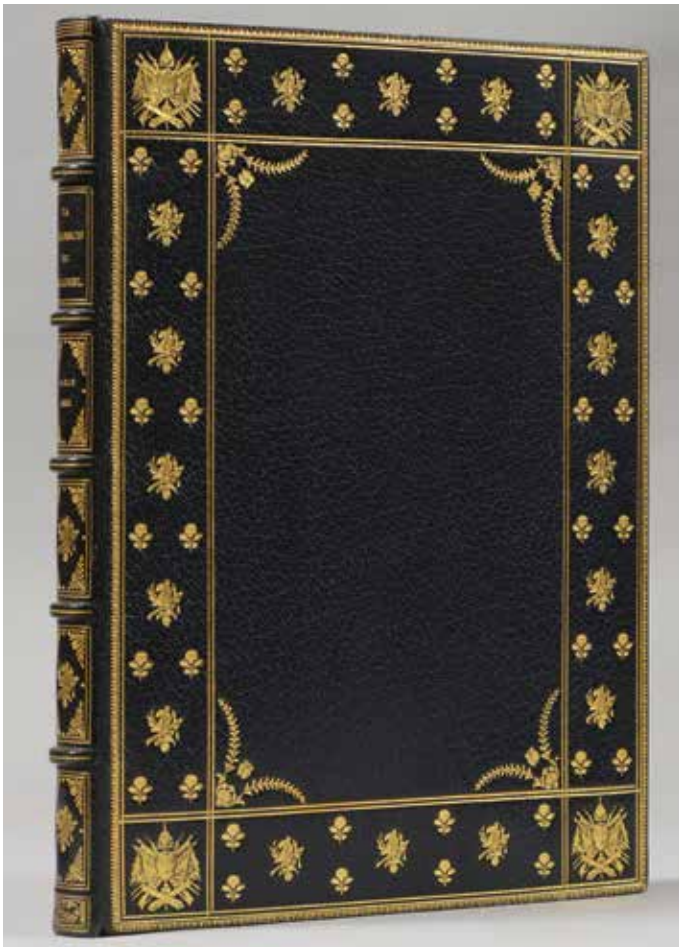
- 164 [MÉLANGES / HUBERT (Eugène)]. • *Comptes rendus* (3 vol.). •• *Articles de la Deutschez*. Ensemble 4 volumes in-8°, demi-velin blanc (*reliure de l'époque*). 150/200

Les trois premiers volumes constituent la réunion des comptes rendus des ouvrages d'Eugène Hubert publiés entre 1882 et 1924 dans diverses revues (*Bulletin de l'Académie Royale de Belgique, Mitteilungen aus der Historischen Litteratur, L'Athenæum, Revue de Belgique, Rassegna di scienze sociali e politiche, Revue critique d'histoire et de littérature, Revue bénédictine, Bulletin bibliographique et pédagogique du Musée belge, Revue de Belgique, Revue de l'Université de Bruxelles*, etc.).

Eugène Hubert, professeur à l'Université de Liège, était un spécialiste de l'histoire religieuse des XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans les territoires flamands et belges.

- 165 [MILITARIA]. LAUGIER (Jérôme-Roland). *De la guerre et de l'anarchie ou Mémoires historiques des campagnes et aventures d'un capitaine du 27<sup>me</sup> Régiment d'Infanterie légère*. Édition par Léon G. PÉLISSIER. Aix, J. Remondet-Aubin, 1893. In-8°, bradel, percaline rouge, dos orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

Des bibliothèques du Prince d'Essling et de Kergorlay, avec ex-libris.



166

- 166 MILLAUD (Albert) & HENNEQUIN. *La Chanson du colonel tirée de La Femme à Papa. Opérette*. Paris, Chez l'Éditeur Léon Vanier, 1882. In-8° carré, maroquin bleu nuit, double encadrement de filets dorés avec semis de fleurs et d'emblèmes militaires alternés ornant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, gardes de soie tricolore, couverture verte conservée, étui (*Thierry d' de Petit-Simier*). 400/500

Musique par HERVÉ et douze illustrations par Henri de Saint-ALARY, dit Henri de STA.

Tiré à 150 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 72), un des 100 sur papier de couleur (verte), après 50 sur chine.

De la bibliothèque du comte Tolstoï, avec ex-libris.

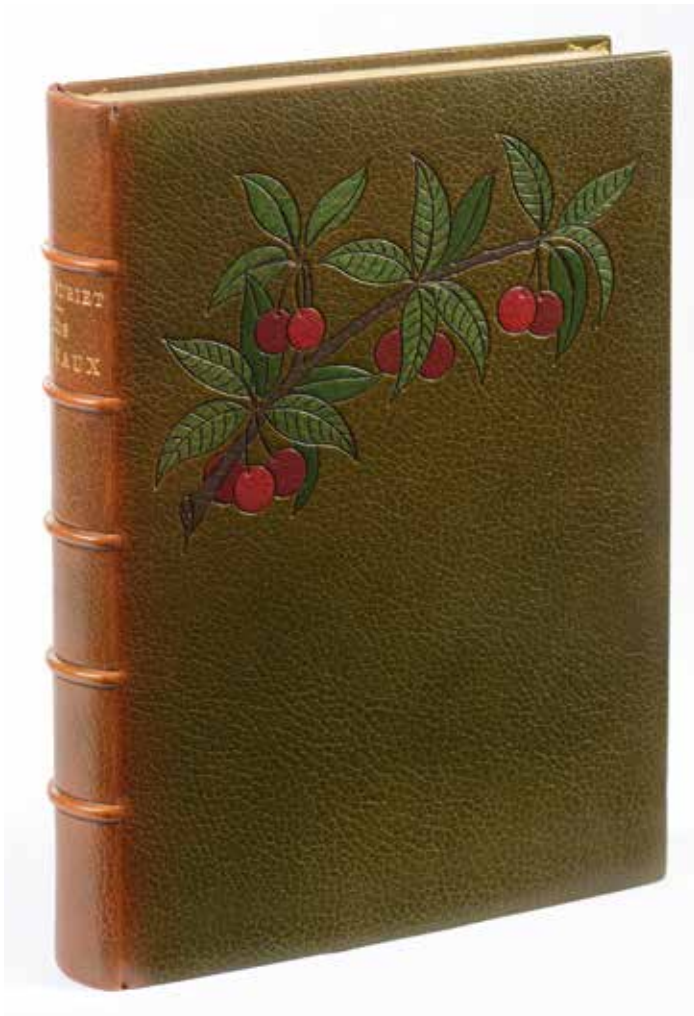
EXEMPLAIRE UNIQUE comprenant le TITRE ILLUSTRÉ, les DOUZE DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE accompagnés du texte manuscrit, un projet de titre (partiellement retenu pour la quatrième de couverture), une suite supplémentaire de toutes les illustrations avant la lettre sur chine et un feuillet in-12 portant le texte de la « Chanson du colonel » telle que chantée par Mme Judic, du Théâtre des Variétés, à qui l'ouvrage est dédié.

- 167 [MONT BLANC]. *Souvenirs du Mont-Blanc et de la vallée de Chamoniix*. Genève, Imp<sup>e</sup> Lith<sup>e</sup> de Schmid, s. d.  
In-12 oblong broché, couverture ornée. 200/250  
27 vues lithographiées, dont une double non numérotée au centre, et un tableau replié *in fine*.  
Couverture défraîchie.
- 168 MUSSET (Alfred de). *Poésies nouvelles [...] (1840-1849)*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1850.  
In-12, demi-basane prune, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 60/80  
ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque du Docteur Créhange, avec ex-libris.  
Dos légèrement passé ; petites rousseurs.
- 169 [NISARD (Désiré)]. *Promenades d'un artiste. Bords du Rhin. Hollande. Belgique*. Paris, Jules Renouard  
Libraire, s. d. [1835]. In-8°, demi-veau vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure  
de l'époque*). 100/120  
26 planches gravées d'après STANFIELD & TURNER.  
Un cahier de 2 ff. dérelié.
- 170 [NISARD (Désiré)]. *Promenades d'un artiste. Tyrol. Suisse. Nord de l'Italie*. Paris, Jules Renouard Libraire,  
s. d. [1835]. In-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120  
26 planches gravées d'après STANFIELD & TURNER.  
Envoi en page de garde.  
Petite épidermure touchant le titre ; quelques petites rousseurs ; mouillure en fin de volume.
- 171 [NOGARET (Félix)]. *Le Fond du sac ou Recueil de contes en vers et en prose e<sup>3</sup> de pièces fugitives*. Paris, Leclere,  
1866. In-8°, demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné  
(*reliure de l'époque*). 60/80  
Un frontispice, deux portraits hors texte, le premier de Buffon et l'autre de Voltaire ; vignettes, bandeaux et culs-de-lampe.  
Tiré à 500 exemplaires (?), celui-ci, un des 100 sur papier teinté.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN PORTRAIT GRAVÉ DU COMTE DE TRESSAN.  
Nerfs légèrement frottés ; rousseurs sur le portrait ajouté et sur les ff. voisins.
- 172 ORLÉANS (Ferdinand-Philippe, duc d'). *Lettres 1825-1842 publiées par ses fils le comte de Paris et le duc de  
Chartres*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1889. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée  
(*Canape-Belz*). 100/200  
Un portrait en frontispice d'après Alfred de Dreux.  
Ex-dono, au titre humide, sur le faux-titre
- 173 [ORNITHOLOGIE]. *L'Art de multiplier les serins, de les élever, de les instruire et de les guérir [...]*. Paris,  
Baudouin Frères, Éditeurs, 1828. Petit in-12, bradel, percaline bordeaux, non rogné, couverture  
conservée (*reliure fin XIX<sup>e</sup> s.*). 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un frontispice gravé et aquarellé par COUCHÉ fils.
- 174 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. DEROY (M.). *Paris et ses environs*. Paris, E. Morier, s. d. [circa 1860].  
In-8° oblong, percaline verte, décor à froid ornant les plats, titre doré au centre du premier (*reliure de  
l'époque*). 500/600  
30 planches lithographiées en couleurs.  
Reliure fatiguée ; quelques petites rousseurs.
- 175 [PHOTOGRAPHIE]. BONFILS (Félix). *Souvenirs d'Orient. Album pittoresque des sites, villes et ruines les  
plus remarquables de la Terre-Sainte [...]*. Alais, Chez l'Auteur, 1878. Petit in-8° oblong, demi-chagrin  
bordeaux, dos à nerfs orné, titre sur le premier plat, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 200/250  
49 planches photographiques (sur 50) à deux vues chacune, avec feuillets explicatifs intercalaires ; légendes polyglottes sur ff.  
intercalaires.  
Planche n° 1 (avec deux photographies d'Alexandrie) en déficit ; quelques rousseurs sur les serpentes.

- 176 [LOURDES] Album de photographies anciennes, Pèlerinage de Lourdes - La basilique, la grotte, les Pyrénées, Pèlerins devant la basilique. 30/50  
En tout 6 tirages.
- 176 bis [SUISSE] Album de photographies anciennes, Alpes suisses - Vernayaz, Martigny, Bern, Thoune, Oberhofen, Interlaken, Brienz, Saint-Gothard... 200/300  
En tout 25 tirages.
- 177 PINSET (Raphaël) & AURIAC (Jules d'). *Histoire du portrait en France*. Paris, Au Siège de la Société, 1884. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50  
Illustrations dans le texte et hors texte.
- 178 PONCHON (F.). *Méditations d'un criminel de la Jeune France sur la peine capitale*. Paris, Dentu *et alii*, 1833. In-8°, maroquin violet foncé glacé, double filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées, contreplats et gardes de moire grenat (*reliure de l'époque*). 120/150  
BON EXEMPLAIRE en maroquin, malgré quelques petites piqûres et légères rousseurs.
- Voir la reproduction planche page 52*
- 179 [RESTAURATION & MONARCHIE DE JUILLET]. Un ensemble de sept volumes in-8°, le premier relié et les autres brochés. 150/200  
• BÉRARD. *Souvenirs historiques sur la révolution de 1830* (1834), • *Description des objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le Baron V. Denon. Tableaux, dessins et miniatures* (1826), • FIÉVÉE (Joseph). *Histoire de la session de 1815* (2<sup>e</sup> éd., 1816), • [...] *de 1816* (1817), • [...] *de 1817* (1818), • [...] *de 1820* (1821) & • *Voyage du Roi dans les départements de l'Est* [...] (1828).  
Reliure accidentée ; quelques accidents aux couvertures des volumes brochés et quelques rousseurs.
- 180 [RESTAURATION & MONARCHIE DE JUILLET]. Un ensemble de six volumes in-8° brochés. 150/200  
• *Appel au bon sens* [...] (1826), • BONAPARTE. *La Vérité sur les Cent-Jours* (2<sup>e</sup> éd., 1835), • *Conspiration dite de la rue des Prouvaires* (1832), • *L'Hermite de Corbeny, ou le Sacre et le couronnement de Sa Majesté Charles X* (1825), • [...] *Mémoires (inédits) de Sénart* (2<sup>e</sup> éd., 1824) & • SAINT-CLAIR. *Révélation sur l'assassinat du duc de Berry* (1830).  
Quelques couvertures accidentées et quelques rousseurs.
- 181 [RESTAURATION & MONARCHIE DE JUILLET]. WALSH (Vicomte). *Relation du voyage de Henri de France en Écosse et en Angleterre*. Paris, Hivert et Vatou, 1844. In-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60  
De la bibliothèque de J. de Villers la Faye, avec ex-libris manuscrit sur le faux-titre.  
Dos légèrement frotté ; quelques rousseurs.
- 182 [RÉVOLUTION]. *Choix de rapports, opinions et discours prononcés à la tribune nationale depuis 1789 jusqu'à ce jour*. Paris, Eymery & Corréard, 1818-1825. 23 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
Nombreux portraits lithographiés.  
Mors et coiffes frottés ; rousseurs.
- 183 [RUSSIE]. KARTHAUSEN (Auguste de). *Études sur la situation intérieure, la vie nationale et les institutions rurales de la Russie*. Hanovre, Hahn, Libraire de la Cour, 1847-1848, & Berlin, Librairie B. Behr, 1853. 3 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Un portrait, sept planches et trois cartes repliées.  
Rousseurs.
- 184 SAINT-RÉAL (M. de). *Conjuration des Espagnols contre Venise, et Conjuration des Gracques*. Paris, J.-B. Fournier, an IX - 1801. In-24 (63 x 88 mm), maroquin citron, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON de la « Bibliothèque portative du voyageur ».

- 185 STAËL-HOLSTEIN (Madame de). *Delphine*. À Paris, Chez Maradan, Libraire, an XI - 1803. 6 volumes in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150/200  
Première édition française, parue quelques mois après l'originale publiée à Genève (*Lonchamp, 42*).
- 186 [STÉNOGRAPHIE]. BERTIN (Théodore Pierre). *Système universel et complet de sténographie, ou Manière abrégée d'écrire applicable à tous les idiomes [...] inventé par Samuel TAYLOR [...]*. Paris, Chez T. P. Bertin, an 12 [1803/1804]. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250  
« Quatrième édition. »  
Un frontispice et douze autres planches ; une vignette d'en-tête en fin de volume.  
Dos frotté ; accident à la coiffe de tête ; quelques rousseurs ; ex-libris au timbre humide répété.
- 187 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie*. Traduction par Alfred C. Paris, Jouaust - Librairie des Bibliophiles, 1875. In-12, demi-maroquin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 30/40  
Six eaux-fortes par Edmond HÉDOUIN, dont un portrait.  
Coins émoussés.
- 188 [SUISSE / LITHOGRAPHIES]. Sans titre. Paris, Villeneuve, s. d., 1825, 1826, 1827 & 1828. Réunion de 88 planches lithographiées (48 x 30 cm) en un volume in-folio, demi-basane à coins. 800/1 000  
Lithographies par Godefroy ENGELMANN.  
Volume composé de quatre séries de planches numérotées trois fois de 1 à 24 et une fois de 1 à 16.  
Ces planches présentent des paysages appartenant essentiellement au canton de Berne, ainsi qu'à ceux de Soleure, Lucerne, Unterwalden, Schwyz, Glarus, Uri et Vaud.  
Reliure accidentée ; petite mouillure en marge de pied et rousseurs sur certaines planches.
- 189 TAULIGNAN (Marie Gaspardine Zéphirine de MONTPEZAT, marquise de). *Mes souvenirs du Piémont*. Paris, Félix Locquin et Compagnie, 1838. In-8°, veau bleu nuit glacé, triple filet doré encadrant les plats, large décor à froid au centre, dos lisse orné d'un décor doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300  
Édition hors-commerce, tirée « à très peu d'exemplaires », l'originale ayant été publiée l'année précédente à Lyon, par Louis Perrin, en 152 pp.  
142 pp.  
Mors frottés et coins légèrement émoussés.
- 190 [TECHNIQUE]. ACCUM (Fredrick). *A Practical Treatise on Gas-Light ; exhibiting a Summary Description of the Apparatus and Machinery best calculated for illuminating Streets, Houses, and Manufactories, with carburetted Hydrogen, or Coal-Gas [...]*. London, Printed by G. Hayden, 1815. In-8°, demi-veau blond à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 200/300  
Sept planches lithographiées et aquarellées à la main, certaines repliées, dont un frontispice, et deux figures gravées dans le texte.  
Reliure frottée ; petit accident à la coiffe de tête ; petites taches sur quelques ff.
- 191 [THERMALISME]. MÜLLER (Vincenz). *Specielle Beschreibung der Heilquellen, Mineralbäder und Molkenkur-Anstalten des Königreichs Bayern*. München, Im Verlag des Verfassers, s. d. [1843]. In-8°, maroquin vert à grain long, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure allemande de l'époque*). 150/200  
Six planches lithographiées, certaines repliées.  
D'une bibliothèque royale, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.  
Rousseurs.

Voir la reproduction planche page 52



192

- 192 THEURIET (André). *Nos oiseaux*. Paris, H. Launette et C<sup>ie</sup>, Éditeurs, 1886/1887. Grand in-4°, maroquin vert, décor végétal mosaïqué ornant le premier plat, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, bordure de maroquin mosaïqué encadrant des contreplats de tissu brodé brun, gardes de même tissu, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-maroquin à bande et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.

110 aquarelles par Hector GIACOMELLI, dans le texte et hors texte, gravées sur bois par Jules HUYOT.

Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre et, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.

Dos du volume et de la chemise passés, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ.

- 193 TÖPFFER (Rodolphe). • *Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les Cantons suisses et sur le revers italien des Alpes*. Paris, Chez J.-J. Dubochet et Compagnie, 1844. •• *Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gènes et à la Corniche [...]*. Paris, Victor Lecou, 1854. 2 volumes grand in-8°, demi-maroquin bronze à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué de maroquin rouge, tranches dorées (*reliure postérieure*).

250/300

• & •• Nombreux dessins dans le texte et hors texte d'après l'auteur.

- 194 TÖPFFER (Rodolphe). *Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande-Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche*. Paris, Garnier Frères, 1858. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés de filets dorés, titre et monogramme « m b » au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200  
Nombreux dessins dans le texte et hors texte d'après l'auteur.  
Rousseurs.
- 195 VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires*. Paris, Jouaust - Librairie des Bibliophiles, 1885. In-8°, demi-marquain havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Bretault*). 100/120  
La couverture est à l'adresse de la Bibliothèque Artistique.  
Dessins par Julien LE BLANT, gravés à l'eau-forte par CHAMPOLLION, dont un portrait en frontispice.  
Dos légèrement passé ; quelques décharges.
- 196 [VOYAGES - ABU TALEB KAHN]. *Voyages de Mirza Abu Taleb Kahn, en Asie, en Afrique et en Europe, pendant les années 1799, 1800, 1801, 1802 et 1805 ; écrit par lui-même en persan [...]*. À Paris, Chez Treuttel et Würtz, et à Strasbourg, 1811. 2 volumes in-8°, demi-veau noir, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
- 197 [VOYAGES]. ELLIS (Henry). *Voyage en Chine, ou Journal de la dernière ambassade anglaise à la cour de Pékin [...]*. Traduit de l'anglais par J. MAC CARTHY. Paris, Delaunay, Libraire, 1818. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100  
Un portrait, sept planches et trois cartes repliées.
- 198 [VOYAGES]. GLEY (Gérard). *Voyage en Allemagne et en Pologne [...] Avec des notes relatives à l'ambassade de M. de Pradt, archevêque de Malines, à Varsovie*. Paris, Gide Fils, Libraire, 1816. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.
- 199 [VOYAGES - GUIGNES (Chrétien Louis Joseph de)]. *Voyages à Peking, Manille et l'Île de France, faits dans l'intervalle des années 1784 à 1810*. À Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1808. 3 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure début XIX<sup>e</sup> s.*). 80/100  
Portraits gravés et une grande carte repliée.  
Quelques accidents aux reliures.
- 200 [VOYAGES]. LA HARPE (Jean François de). *Abrégé de l'Histoire générale des voyages [...]*. À Paris, Chez Ledentu, Libraire, 1825. 24 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300  
« Nouvelle édition revue et augmentée [...] »  
Planches gravées dans le texte.  
Quelques accidents aux reliures ; atlas in-folio en déficit.
- 201 [VOYAGES]. MAWE (John). *Voyages dans l'intérieur du Brésil, particulièrement dans les districts de l'or et du diamant, faits avec l'autorisation du Prince Régent de Portugal en 1809 et 1810*. Traduction par J.-B.-B. EYRIÈS. Paris, Gide Fils, Libraire, 1816. 2 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200  
Cinq planches et une carte repliée.  
Dos frotté.
- 202 [VOYAGES]. WASHINGTON (Irwin). *Voyage d'un Américain à Londres, ou Esquisses sur les mœurs anglaises et américaines*. À Paris, Chez Ponthieu, Libraire, 1822. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60

LITTÉRATURE  
&  
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

- 203 APOLLINAIRE (Guillaume). *Œuvres complètes*. Édition établie sous la direction de Michel DÉCAUDIN. Préface par Max-Pol FOUCHET. Paris, André Balland et Jacques Lecat, s. d. [1965-1966]. 8 volumes in-8° (dont 4 pour les illustrations), skaï noir de l'éditeur, tête dorée. 50/60  
Nombreux fac-similés hors texte sous boîte-étui.
- 204 [AQUARELLES]. *Catalogue des aquarelles originales [...] de la « Collection Guillaume »*. Paris, Galerie Georges Petit, 1894. In-12 étroit broché. 20/30  
Illustrations.
- 205 BALZAC (Honoré de). *La Fille aux yeux d'or*. Paris, Rombaldi, s. d. [1942]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Pointes-sèches mises en couleurs au pochoir par Jean SERRIÈRE.  
Tiré à 410 exemplaires, celui-ci (n° 276), un des 300 sur vélin pur fil teinté rose.  
Étui accidenté.
- 206 BAUËR (Gérard). *Dix rendez-vous avec Paris*. Paris, Éditions Vialetay, 1955. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 30/40  
ÉDITION ORIGINALE.  
Dix aquarelles par Gaston BARRET.  
Tiré à 1 350 exemplaires, celui-ci non numéroté.  
Toute petite fente à l'étui ; petit accident avec manque au pied d'une planche et du f. 85/86.
- 207 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Les Satires*. S. l., Les Points Cardinaux - Cercle des Bibliophiles, n. d. [1970]. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui bleu de l'éditeur. 100/120  
Illustrations en couleurs par Jacques RAVEL.  
Tiré à 238 exemplaires sur chiffon BFK de Rives, celui-ci n° 223.
- 208 [BRASSENS]. • *Georges Brassens*. Préface par Bernard CLAVEL. •• [...] *Complément n° 1*. Grenoble, Édition du Grésivaudan – André Philippe, s. d. [1975 & 1977]. 2 tomes en un volume in-folio en feuilles, sous couverture, chemise demi-chagrin bordeaux et étui commun de l'éditeur. 200/250  
32 lithographies en couleurs par Pierre PARSUS.
- 209 BUREAU (Georges). *Vive le Printemps !* Préface par Félicien CHAMPSAUR. Paris, Rouquette, Libraire-Éditeur, 1893. In-8° carré, bradel, demi-marquin rouge à coins, dos orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 120/150  
Dessins dans le texte et couverture en couleurs par Miguel ZAMACOÏS.  
UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, JUSTIFIÉS (à la main) PAR L'AUTEUR, celui-ci n° 9.
- 210 COCTEAU (Jean). • *Reines de la France*. •• *Journal d'un inconnu*. Paris, Grasset, 1952 & 1953. 2 volumes in-12 brochés. 60/80  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
Exemplaires sur alfa et sur hollandaise.
- 211 [CURIOSA]. PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie Grivolin Lyonnaise*. Paris, Éditions du Moustié, s. d. [1948]. In-8° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 40/50  
Aquarelles par ESPÉRANCE.  
Tiré à 843 et quelques exemplaires, celui-ci, un des quelques exemplaires d'artiste portant sa signature.
- 212 [CURIOSA]. Sous ce numéro seront vendus divers petits volumes provenant de la collection Perceau.
- 213 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. Paris, La Bonne Étoile, s. d. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 40/50  
26 aquarelles par Sylvain SAUVAGE.  
Tiré à 2 750 exemplaires, celui-ci n° 491.





218

- 214 DELARUE-MARDRUS (Lucie). *Lumières de Honfleur*. Préface par Jean ALBERT-SOREL. S. l. [Paris], Éditions Vialetay, n. d. [1964]. In-folio en feuilles, sous chemise et boîte-étui verte de l'éditeur. 120/150  
Lithographies en couleurs par André HAMBOURG.  
Tiré à 181 exemplaires, celui-ci (non numéroté), exemplaire d'artiste, sur hollande Van Gelder, comprenant une planche supplémentaire en couleurs, signée, retouchée et terminée par l'artiste.  
EXEMPLAIRE ENRICHÍ d'un envoi de l'artiste sur le faux-titre et d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ.  
Étui accidenté.
- 215 DEVAUX (Pierre). *La Verte Hélène*. Paris, Édition Littéraire de France, 1947 [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Eaux-fortes et dessins par Pierre DEVAUX.  
Tiré à 550 exemplaires numérotés et quelques hors-commerce, celui-ci (n° 271), un des 500 sur rives.
- 216 [DUBOUT]. ROMAINS (Jules). *Knock ou Le Triomphe de la médecine*. Paris, Les Éditions du Valois, 1953. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 30/40  
Illustrations en couleurs par DUBOUT.  
Tiré à 2 050 exemplaires, celui-ci n° 597.
- 217 FOUJITA (Tsugouharu). *Légendes japonaises [...]*. Préface par Claude FARRÈRE. Paris, Éditions de l'Abeille d'Or, s. d. [1923]. In-4°, bradel, demi-velin ivoire, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120  
Illustrations en couleurs par FOUJITA.  
Tiré à 2 104 exemplaires, celui-ci (n° 842), un des 2 000 sur vélin alfa.
- 218 FOURNIER (Albert) & DORNAND (Guy). *Petits Métiers et gagne petit*. Préface par Maurice GENEVOIX. S.l.n.n. [Pierre de Tartas], 1960. Petit in-folio en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui en toile bleue de l'éditeur. 5 000/7 000  
Une composition sur le titre et 21 BOIS EN COULEURS par Henri Renaud d'après les gouaches de Léonard-Tsuguharu FOUJITA, dont un portrait de l'artiste et deux sur double pages.  
Tiré à 262 exemplaires, celui-ci (n° 40), signé par Foujita, UN DES 40 SUR JAPON NACRÉ, contenant :
- le bois original du « Musicien » (p. 77) ;
  - une suite supplémentaire des illustrations, sur vélin d'Arches ;
  - la décomposition des couleurs du « Concierge », l'une des illustrations sur double page (p. 82/83) ;
  - une suite supplémentaire des bois en noir ;
  - deux bois en couleurs tirés sur soie : le portrait de Foujita et la « Merdeuse » (p. 97).
- Quelques rousseurs, principalement sur la couverture et les pages d'introduction.



219

- 219 [FRANÇOIS D'ASSISE (saint)]. *Petites Fleurs de Saint François d'Assise*. Traduction par André PÉRATÉ. Paris, Jacques Beltrand, Graveur-Imprimeur-Éditeur, 1913. Petit in-folio, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de veau ivoire entièrement ornée d'un décor de pastilles dorées dans un encadrement de fleurs dorées et mosaïquées, gardes de moire brune, doubles gardes, couverture conservée, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 1 500/1 800

Compositions et ornementation en couleurs encadrant chaque page par Maurice DENIS, gravées sur bois par Jacques BELTRAND.

Tiré à 120 exemplaires sur hollande, celui-ci n° 19.

Dos passé.

EXEMPLAIRE JANSÉNISTE ORNÉ D'UNE RICHE DOUBLURE MOSAÏQUÉE.

- 220 HOUVILLE (Marie DE HEREDIA, dite Gérard d'). *Le Diadème de Flore*. Paris, Société d'Édition "Le Livre", 1928. In-12, maroquin vert, décor doré et mosaïqué ornant les plats, dos à nerfs, tranches dorées, contreplats de maroquin fauve, gardes de moire vert d'eau, couverture conservée (*G. Huser*). 150/200

40 bois en couleurs par André-Édouard MARTY.

Tiré à 280 exemplaires, celui-ci (n° 50), un des 25 sur hollande V.G.Z. comprenant une suite supplémentaire sur japon et la décomposition des couleurs du frontispice.

Reliure passée et nerfs légèrement frottés.

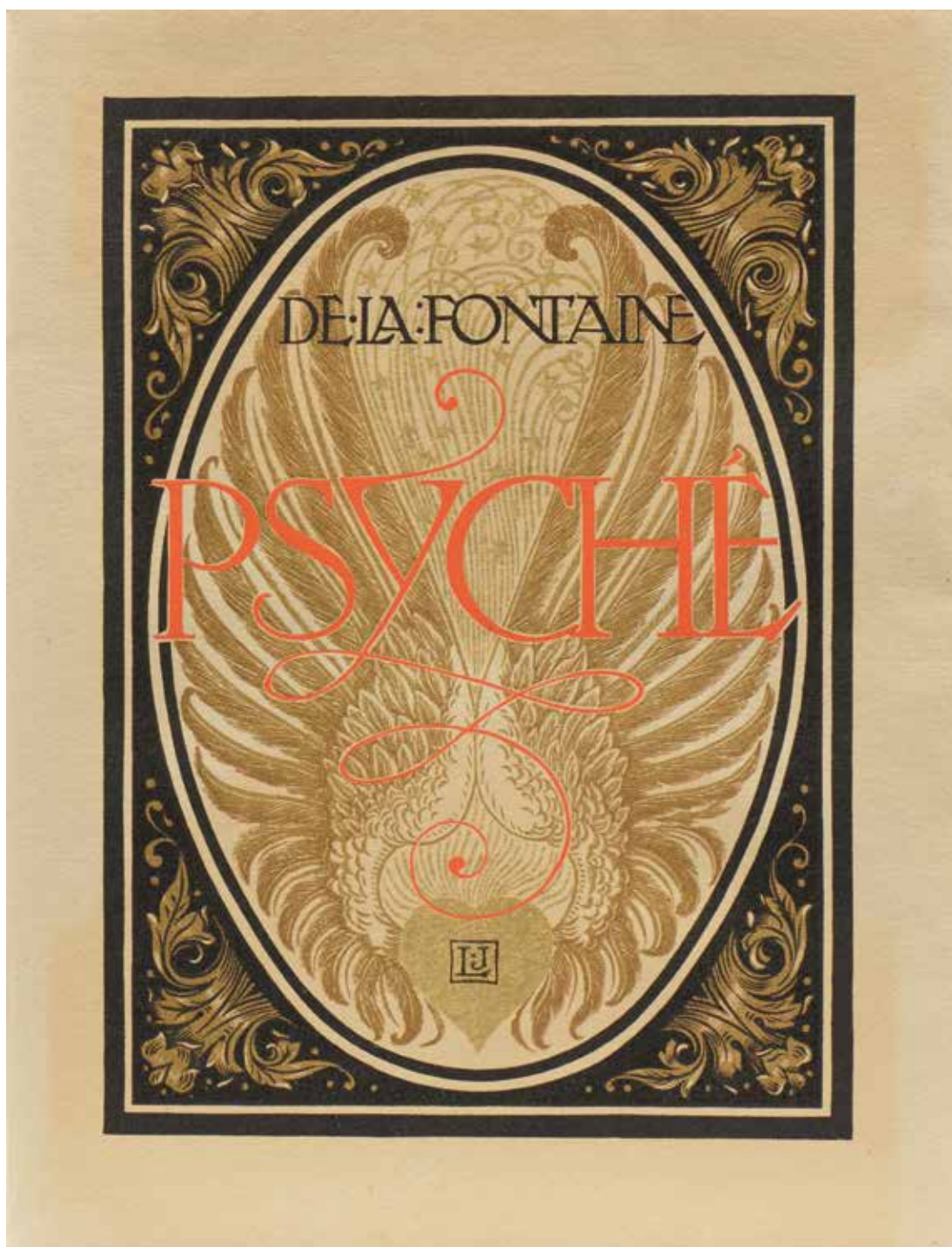
- 221 [IMITATION DE JÉSUS-CHRIST]. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1903. Grand in-4°, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué de maroquin polychrome avec couronne d'épine au centre, dos à nerfs orné du même décor, doublure de maroquin mosaïqué, gardes de soie brodée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, chemise en demi-marquain et étui (*Marius Michel*). 2 000/2 500

216 bois par Maurice DENIS.

Tiré à 401 exemplaires, celui-ci (n° 3), UN DES CINQ DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

JOINT, relié *in fine*, le propectus illustré.

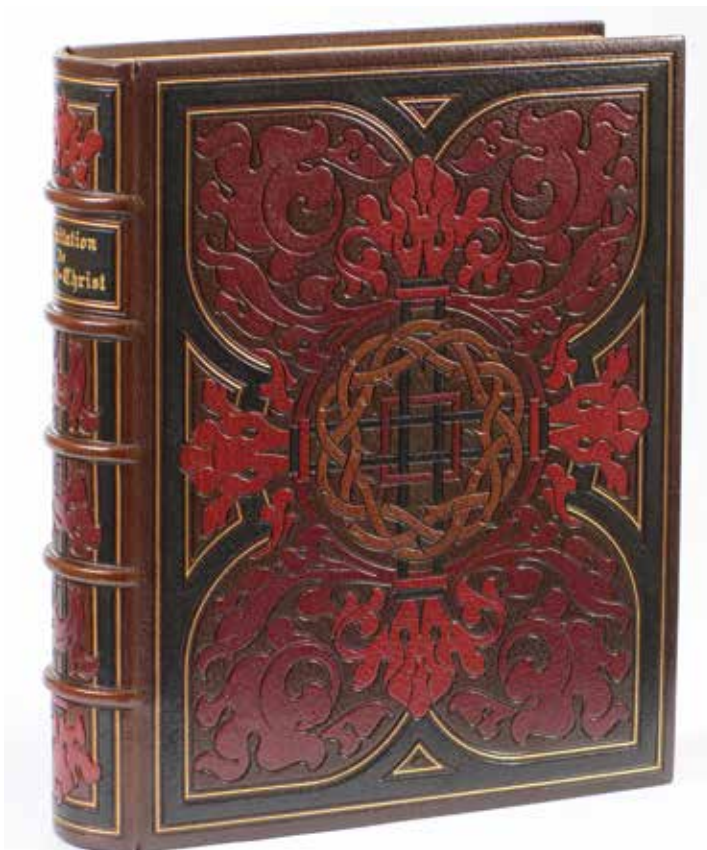
Voir la reproduction page 51



222

- 222 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché e<sup>3</sup> de Cupidon*. S. l. [Paris], Louis Jou, 1930. In-4°  
broché, couverture ornée et enluminée et chemise-étui. 300/350  
200 bois d'ornementation à l'encre rouge et enluminés par Louis JOU.  
OUVRAGE ENTièrement COMPOSÉ, ORNÉ, ENLUMINÉ ET IMPRIMÉ PAR LOUIS JOU.  
Tiré à 240 exemplaires, celui-ci (n° 125), un des 160 sur vergé de Montval.  
*Feuille, 68.*

- 223 LE ROY (Florian). *Pays de Bretagne*. Paris, Éditions Alpina, s. d. [1937]. In-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 150/200  
ÉDITION ORIGINALE sur alfa.  
Illustrations photographiques en noir dans le texte et aquarelles en couleurs hors texte par Mathurin MÉHEUT.  
Dos passé.
- 224 LONLAY (Eugène de). *Éloge de Bruxelles*. Argentan, Imprimerie du Journal de l'Orne, 1885. In-12 carré, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture ornée conservée (*reliure de l'époque*). 50/60  
« Édition princeps », tirée à 500 exemplaires, de ce recueil de poèmes.  
Une figure en frontispice.  
Légères rousseurs.
- 225 [MARGUERITE DE NAVARRE]. *L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre*. Paris, Les Éditions André Vial, s. d. [1949]. 3 volumes in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui commun de l'éditeur. 200/250  
Eaux-fortes en couleurs par Jacques TOUCHET dans le texte.  
Tiré à 1 530 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 241), un des 1 362 sur marais Crèveceur.
- 226 MARGUERITTE (Paul). *La Flamme*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1914]. In-8°, chagrin fauve, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, monogramme « y[vonne] p[aul] m[argueritte] » en pied, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Envoi de l'auteur à Yvonne [Duchesne] sur le faux-titre.  
UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 10.  
Dos passé.  
JOINT : • MARGUERITTE (P.). *L'Autre lumière*. Paris, Plon, s. d. [1916]. Petit in-8° broché, non rogné. ÉDITION ORIGINALE. UN DES DEUX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° II. Quelques rousseurs sur la couverture. •• ROUPNEL (Gaston). *Nono*. Paris, Plon, s. d. [1910]. Petit in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. UN DES SIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 1. EXEMPLAIRE DE DEDICACE avec envoi de l'auteur à Paul Margueritte en page de garde. Dos passé.  
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 227 [MARQUET]. *Albert Marquet. Dix estampes originales présentées par George BESSON*. Paris, Éditions Rombaldi, s. d. [1947]. In-folio en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 4 000/5 000  
Neuf lithographies (dont six en couleurs et deux in-texte), deux pointes-sèches et une eau-forte en couleurs par Albert MARQUET.  
Tiré à 100 exemplaires numérotés et quelques nominatifs, tous sur vélin de Lana, comprenant les planches signées, celui-ci n° 90.  
Dans ce tirage, NEUF PLANCHES SUR DIX SONT SIGNÉES PAR L'ARTISTE qui est mort avant l'impression de « Les Enfants sur la plage ».  
Chemise-étui accidentée.
- 229 MAUROIS (André). *Rouen dévasté*. S. l., Société Normande des Amis du Livre, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Eaux-fortes et lithographies par TILMANS.  
Tiré à 60 exemplaires, celui-ci, non numéroté, un des dix réservés aux collaborateurs.
- 230 MÉRIMÉE (Prosper). *L'Espagne e<sup>3</sup> ses Gitanes*. Introduction par Édouard Chimot. Paris, 1956. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Dessins en couleurs par Édouard CHIMOT.  
Tiré à 300 et quelques exemplaires sur chiffon de Rives, tous numérotés, celui-ci non numéroté.
- 231 [PICASSO]. COOPER (Douglas). *Picasso et le théâtre*. S. l., Le Club Français du Livre, 1967. In-4°, toile noire illustrée de l'éditeur. 120/150  
Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.
- 232 RABELAIS (François). *Œuvres complètes*. Nice, Éditions Le Chant des Sphères, s. d. [1964]. 5 volumes in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Illustrations en couleurs par Jehan de GÉNIE.  
Tiré à 2 500 exemplaires.



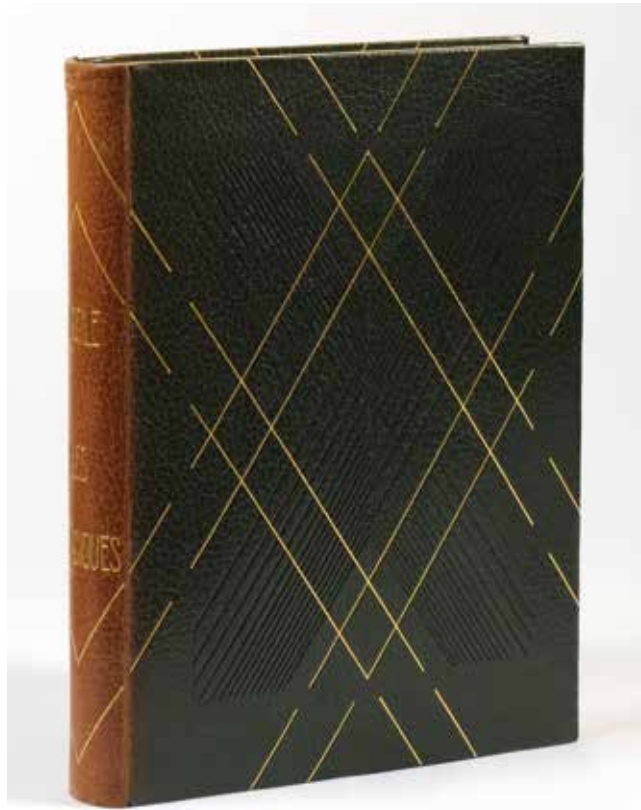
221



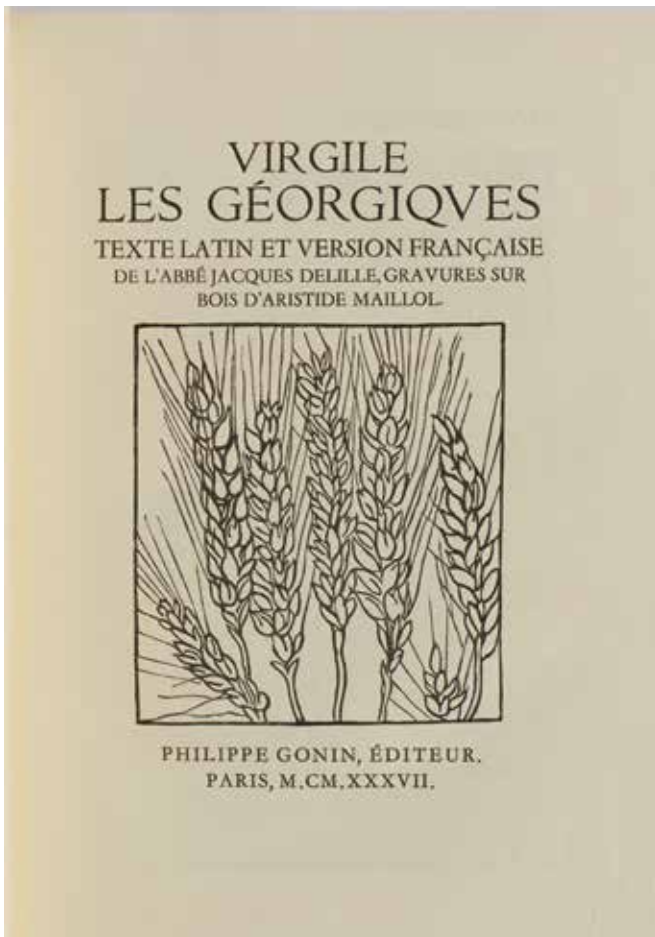
40/100

227

- 233 [RABIER (Benjamin)]. *Fables de La Fontaine*. Paris, Librairie Illustrée, Jules Tallandier, Éditeur, s. d. In-4°, bradel, percaline bleue. 30/40  
Illustrations par Benjamin RABIER.
- 234 RÉVEILHAC (Paul). *Bécasse*. La Croix-Richard, 1938. In-8°, demi-chagrin ocre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de bécasses dorées, tête dorée, couverture conservée (*F. Saulnier rel.*). 120/150  
Bois en couleurs par Louis-Joseph SOULAS, dont un frontispice, les autres dans le texte.  
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 217), un des 395 sur vélin d'Arches.
- 235 RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Lauriðs Brigge*. Traduction par Maurice BETZ. À Paris, Éditions Émile-Paul Frères, s. d. [1942]. Petit in-4° broché, couverture illustrée et chemise-étui de l'éditeur. 120/150  
Illustrations par Hermine DAVID.  
Tiré à 1 600 exemplaires, celui-ci (n° 676), un des 1 500 sur vélin blanc de Docelles.  
Étui défraîchi.
- 236 ROLLAND (Romain). *La Vie de Beethoven*. S. l. [Paris], Librairie Hachette, n. d. [1927]. In-8°, demi-marouquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Flammarion*). 50/60  
Portrait et en-tête gravés sur bois par Paul BAUDIER.  
Tiré à 1 935 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON.
- 237 SEM (Georges Goursat, dit). *Quelques Croquis de guerre*. Paris, Devambiez Éditeur, s. d. [1918]. 2 volumes in-folio, en feuilles, sous portefeuille-étui illustrés à rabats de l'éditeur. 120/150  
65 (40 + 25) illustrations en couleurs par SEM.  
Tirés à 285 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 236 & 72), signés par l'auteur, un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches.  
De la bibliothèque Alain de Suzannet, avec ex-libris.  
Quelques rousseurs.
- 238 STENDHAL. *Le Rouge et le noir*. S. l., Le Cercle des Bibliophiles - Portal et C<sup>ie</sup>, 1946. 2 volumes petit in-4°, demi-marouquin bleu à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées et étui, & 2 volumes en feuilles sous chemises et étui pour les suites (*reliure de l'époque*). 200/250  
Bois dans le texte par Pierre NOËL.  
Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° XXXVII), UN DES 40 RÉIMPOSÉS SUR JAPON CRÈME, deuxième grand papier, comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en bistre.  
Étui des volumes de texte accidenté.
- 239 [TABLE RONDE]. *Les Romans de la Table Ronde*. Nice, Éditions « Le Chant des Sphères », s. d. [1967-1969]. 5 volumes petit in-4°, skaï bordeaux, large décor doré et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, étui (*reliure de l'éditeur*). 150/200  
Contient : • *Le Roi Artus*, • *Combat d'Artus*, • *Lancelot du Lac*, • *La Quête du Graal*, • *La Mort d'Artus*.  
Illustrations en couleurs par Jean GRADASSI ; lettrines enluminées.  
Tiré à 3 010 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 2 132.
- 240 VALÉRY (Paul). Réunion de 6 volumes in-12 brochés. Paris, N. R. F. / Gallimard, 1924-1946. 100  
• *Variété*. 1924. (Ex. sur vélin pur fil.)  
• *Morceaux choisis. Prose et poésie*. 1930. (Ex. sur vélin pur fil ; un portrait en frontispice.)  
• *Poésies*. 1930/1931. (2 ex. sur vélin pur fil.)  
• *Regards sur le monde actuel et autres essais*. 1945. (Ex. sur vélin pur fil.)  
• *Monsieur Teste*. S. d. [1946]. (Ex. sur alfa de Navarre.)
- 241 [VALÉRY (Paul)]. *Les Divers Essais sur Léonard de Vinci de Paul Valéry commentés et annotés par lui-même*. Paris, Le Sagittaire, 1931. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80  
Tiré à 1 272 exemplaires, celui-ci (n° 1 047), un des 1 000 sur vélin de Rives.
- 242 VALÉRY (Paul). *L'Homme et la coquille*. Paris, Gallimard, s. d. [1937]. In-4° broché. 60/80  
Illustrations par Henri MONDOR.  
Tiré à 565 exemplaires, celui-ci (n° 243), un des 500 sur vélin d'Arches.  
Envoi de l'auteur à Paul Chadourne en page de garde.  
*Karaiskaki, 266 B.*



244



- 243 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). *L'Annonciateur*. Paris, Librairie des Amateurs - A. Ferroud - F. Ferroud, Successeur, 1905. In-12, maroquin bleu, large cuivre portant le portrait de l'auteur inséré dans le premier plat, dos à nerfs, contreplats et gardes de soie à décor floral brodé, doubles gardes, couverture conservée, étui (*René Kieffer*). 120/150  
Dix eaux-fortes d'après Louis-Édouard FOURNIER, dont deux hors-texte.  
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 171), un des 200 sur vélin d'Arches.  
Dos légèrement frotté et passé ; premier mors presque détaché.
- 244 VIRGILE. *Les Géorgiques*. Texte latin et version française de l'abbé Jacques DELILLE. Paris, Philippe Gonin, Éditeur, 1937 & 1943/1950. 2 tomes en un volume in-4°, maroquin vert, plats entièrement ornés d'un décor de filets dorés et à froid entrecroisés, dos lisse orné, tranches dorées sur témoins, bordures des contreplats ornées du même décor, gardes de moire verte, couvertures conservées, étui (*J. Anthoine Legrain*). 1 800/2 000  
121 bois par Aristide MAILLOL.  
[Tiré à 750 exemplaires sur pur chanvre.]  
Dos passé.  
*Voir la reproduction page 53*
- 245 [VOYAGES]. *Le Voyage extraordinaire de Lapérouse*. Préface par le Vicomte FLEURIOT DE LANGLE. Nice, Les Éditions Le Chant des Sphères, 1971-1972. 3 volumes in-4°, skaï fauve à décor personnalisé estampé à froid et doré de l'éditeur, tête dorée, étui. 100/120  
Illustrations en couleurs par DA ROS.  
Tiré à 2 010 exemplaires, celui-ci (n° 373), un des 300 réservés aux Amis de Plaisir du Livre, contenant une suite supplémentaire en bistre des illustrations.  
Dos passé.





O.A. n°



Livres Anciens & Modernes  
**Vente du 16 octobre 2014**  
Ordre d'Achat / Absentee bid form

Je soussigné(e)

Nom et prénom / *Full name* : Adresse / *Address* : .....

Tél. / Fax ..... / ..... e-mail : .....

Références bancaires (ou RIB joint) / *Bank details* : .....

N° Passeport / CNI / .....

Donne ordre à l'OVV Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de l'enchère maximum indiquée

Demande à l'OVV Art Richelieu de me téléphoner pendant la vente pour les lots ci-dessous

*Au cas où je ne serais pas joint par téléphone au moment de la vente, je donne ordre à Art Richelieu d'acheter pour mon compte les lots ci-dessous au montant de leur estimation basse figurant au catalogue.*

N° Lot	Désignation	limite à l'enchère

J'ai pris bonne note que :

- Je devrai m'acquitter en sus des enchères le montant des frais de 24 % TTC du montant adjugé.
- J'accepte les conditions générales de vente.

Date :

Signature :

# CONDITIONS DE VENTE

La liste des estimations est disponible sur demande et fait l'objet d'un tiré à part au sein de ce catalogue.

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 24% TTC. Le dernier enchérisseur sera considéré comme adjudicataire responsable du paiement. Il devra déclarer à l'OVV son identité et son adresse. Si l'enchérisseur agit pour le compte d'autrui, il devra présenter un document d'identité, un mandat pour agir et les documents identifiant son mandataire.

Les lots ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après encaissement du règlement.

Le règlement pourra s'effectuer :

- en espèces selon les limites imposées par la législation en vigueur
- par carte bancaire visa
- par virement bancaire
- par chèque (deux pièces d'identité seront exigées)

Les lots 2, 3, 4, 5, 11, 12, 22, 13, 38, 39, 43, 46, 54, 58, 61, 68, 69, 95, 102, 106, 120, 122, 133, 138, 145, 153, 159, 160, 162, 178, 191, 218, 227 & 237 figureront sur le procès verbal de l'OVV GIAFFERI, 117, rue Saint Lazard, 75008 Paris (01 45 22 30 13, vente@giafferi.com).

Les lots 83 & 175 figureront sur le procès verbal de l'OVV MERCIER, 14 rue des Jardins, 59800 Lille (03 20 12 24 24, contact@mercier.com)

## GARANTIES

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de rectifier les désignations du catalogue. Ces rectifications seront annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, affectant les lots sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire, n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration ou de toute mesure conservatoire. Une référence à un défaut, à une restauration ou à une mesure conservatoire en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts, restaurations ou mesures conservatoires.

Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris est néanmoins possible.

## ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi. Le commissaire-priseur pourra diviser ou réunir les lots. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## ORDRE D'ACHATS

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagné de vos coordonnées bancaires. Si l'enchère proposée dans la salle est du même montant que votre ordre, celui-ci ne sera pas pris en compte.

Au cas où plusieurs ordres d'achat seraient fixés au même montant sur un même lot, il ne sera tenu compte que du premier d'entre eux reçu par l'OVV.

## ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. L'OVV ne pourra être tenu pour responsable au cas où vous ne seriez pas joint par téléphone au moment de la vente, pour quelque motif que ce soit. Dans ce cas et sauf instruction de votre part, vous serez considéré comme donneur d'ordre d'achat au montant de l'estimation basse.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots dont l'estimation basse est au moins égale à 300 euros.

## DROUOT LIVE

Toute personne sera admise à assister et/ou participer à la vente en ligne selon les modalités reportées sur le site [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

## RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de l'OVV ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Les lots qui n'auront pas été enlevés dans la salle le jour de la vente pourront être stockés aux frais de l'acquéreur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'OVV décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude. Sauf précision contraire, les biens mis en vente ne bénéficient pas de passeport d'exportation de biens culturels. En conséquence, il revient aux adjudicataires d'accomplir toutes les formalités nécessaires à l'exportation. En aucun cas, la vente ne pourra être annulée si l'exportation ne peut avoir lieu du fait de l'absence de passeport.

Toute reproduction totale ou partielle du dit catalogue est interdite sans autorisation expresse de l'OVV ART RICHELIEU.

### RIB

#### Titulaire du compte (Account Owner)

OVV Debureaux Paris – Art Richelieu  
51, rue Decamps – 75116 Paris

#### BANQUE (Bank)

CIC PARIS BOETIE  
42, rue de la Boétie – 75008 Paris

#### IBAN (International Bank Account Number)

FR76 3006 6108 0200 0215 5640 337

BIC (Bank Identifier Code) CMCIFRPP

*OVV = Opérateur de Ventes Volontaires Art Richelieu*

# Table

## PROVENANCES & DIVERS

ALENÇON	33
BEAUHARNAIS	2 & 146
CHAMBORD (COMTE DE)	113 & 145
COLIGNY	25
DURFORT DE DURAS	90 & 132
FLEURIAU D'ARMENONVILLE	77
GONTAUT-BIRON	62
GUITAUT	72
ISABELLE II D'ESPAGNE	101
LA VIEUVILLE	27
LE COINTE-PUYRAVEAU	1
LESZCZYNSKI	73
LORRAINE	55
MAILLY	56
MAINE	73
MARIE-ADÉLAÏDE	81
OPALINSKA	73
ORLÉANS	73
PROUDHON	3
SAINT-AIGNAN	72
SANOIS	79

## ILLUSTRATEURS

BARRET	206
BAUDIER	236
BELTRAND	219
CHAMPOLLION	195
CHIMOT	230
DA ROS	245
DAVID	235
DENIS	219 & 221
DEVAUX	215
DUBOUT	216
ESPÉRANCE	211
FOUJITA	217 & 218
FOURNIER	243
GÉNIE	232
GIACOMELLI	192
GRADASSI	239
HAMBOURG	214
HÉDOUIN	187
JOU	222
LALAUZE	108
LAURENS	139
LE BLANT	195
MAILLOL	244
MARQUET	227
MARTY	220
MATISSE	228
MÉHEUT	223
MONDOR	242
NOËL	238
PARSUS	208
RABIER	233
RAVEL	207
SANDOZ	151
SAUVAGE	213
SEM	237
SERRIÈRE	205
SOULAS	234
STA	166
TILMANS	229
TOUCHET	225
ZAMACOÏS	209

