

ART RICHELIEU
VENTES - CONSEIL - EXPERTISE



AFRIQUE
ART POPULAIRE
ET LIVRES D'ART



8 mars
2014
14h00

Drouot

Salle 12



Succession Edouard Mattei

Ecrivain, esthète et collectionneur passionné, Edouard Mattei aimait les objets possédant une âme, les objets signifiants, ceux-là même qui nous racontent leur histoire en les observant, en regardant leur patine, leurs usures...

Edouard Mattei a réuni plus de cent cinquante objets d'Art africain et d'Art populaire choisis pour leur esthétique et leur sens.

C'est une collection variée de part les matériaux, les formes, les usages, qui s'attache à nous montrer le Beau dans tout objet, même le plus usuel.

"A l'origine est un objet. Il est là. Il accroche la vue. Il appelle la main. Il a son poids, son grain, sa nécessité, ses surprises. Il est matière. Il a servi. Il sert, bon serviteur mais non asservi. Il a une histoire, connue ou inconnue. Il la suggère ou la laisse lire dans ses empreintes, ses marques..."

Edouard Mattei - "Parole d'objet",

Ed. Adam Biro, 1997 (en collaboration avec James Jaulin)



Eléments de girouettes à décor zoomorphe, XVIe s et XVIIe s

Elément de proue de navire, indien.



Fer forgé et coulé

Etau en fer forgé, XVIIIe s.

1

MASQUE décoratif. Bois noirci. Côte d'Ivoire, Gouro. H. 34 cm.

50/80

2

PILON anthropomorphe. Bois patiné. Zaïre, Sierra Léone. H. 36 cm.

100/150

3

FOURNEAU DE PIPE anthropomorphe à visage humain. Terre cuite, scarification sur le visage. Côte d'Ivoire. H. 10 cm.

120/180

4

SCEPTRE Oshe Shango. Bois, portant la hache rituelle sur sa tête. Nigéria, Yoruba. H. 28 cm.

150/200

5

FLUTE anthropomorphes. Bois à patine d'usage. Burkina-Faso. H. 16,5 cm.

40/60

6

FLUTE anthropomorphe. Bois à patine d'usage. Burkina-Faso. H. 16 cm.

40/60

7

STATUETTE FETICHE. Bois érodé, ancienne patine, collier en bronze. Zaïre, Luba. H. 23 cm.

250/350

8

LANCE PIERRES à visage humain et buffle. Bois. Côte d'Ivoire. H. 18 cm.

50/80

9

STATUETTE FEMININE. Bois coloration noire. Côte d'Ivoire, Senoufo. H. 22 cm.

120/180

10

STATUETTE FEMININE. Bois. Senoufo. H. 24 cm.

100/150

11

STATUETTE FEMININE. Bois. Tabwa, Zaïre. H. 28 cm.

100/150

12

STATUETTE FEMININE aux bras articulés. Bois. Ghana, Waba. H. 23 cm.

100/150

13

STATUETTE en ivoire. De style Warega. H. 15 cm.

100/150

14

STATUETTE FEMININE. Bois patiné d'usage. Burkina-Faso, Mossi. H. 23 cm.
120/180

15
PEIGNE à sept dents. Bois, surmonté d'une figure féminine stylisée. Ghana. H. 24,5 cm.
30/50

16
PEIGNE à cinq dents. Bois, surmonté d'un buste féminin. Ghana. H. 32 cm.
50/80

17
STATUETTE en ivoire de style congolais. H. 11 cm.
50/80

18
STATUETTE BICEPHALE. Bois érodé patine grise. Burkina-Faso, Lobi. H. 16,5 cm.
100/150

19
STATUETTE MASCULINE. Bois, ancienne patine brune, le bras et la main gauche
manquent. Burkina-Faso, Lobi. H. 18,5 cm.
200/300

20
STATUETTE MASCULINE. Bois érodé. Burkina-Faso, Lobi. H. 16 cm.
100/150

21
STATUETTE FEMININE FETICHE. Bois patine croûteuse. Burkina-Faso, Lobi. H. 17 cm.
120/180

22
FIGURE d'un personnage difforme. Bois coloration brune. Zaïre. H. 37 cm.
100/150

23
PALETTE à représentation féminine. Bois patine croûteuse. Mali. H. 43 cm.
80/120

24
STATUETTE MASCULINE. Bois patine croûteuse. Côte d'Ivoire. H. 18,5 cm.
80/120

25
PALETTE. Bois à patine brune et perles de verroterie de couleur, surmontée d'un visage
féminin. Zaïre, Luba. H. 29 cm.
1000/1500

26
STATUETTE DE FETICHEUR, prisonnier. Bois, fibre, tissu, encroûtement. Bénin, Fon. H.
25 cm.
350/450

27

STATUETTE FEMININE. Bois patine sacrificielle, reliquaire crânien, partie rongée à la base. Zaïre, Luba. H. 15,5 cm.

200/300

28

STATUETTE MASCULINE. Bois à coloration brune. Zaïre ? H. 14,5 cm.

50/80

29

STATUETTE FEMININE. Bois patine grise (incomplète). Burkina-Faso, Lobi. H. 17,5 cm.

80/120

30

STATUETTE en bois à reliquaire corporel en tissu et substance magique. Congo. H. 11,5 cm.

50/80

31

STATUETTE. Bois patine croûteuse. Mali, Dogon. H. 10 cm.

60/80

32

STATUETTE FEMININE, personnage agenouillée, probablement un Charme. Burkina-Faso, Lobi. H. 11,5 cm.

100/150

33

POUPEE. Bois patine brune. Collier en perles de verroteries. Burkina-Faso. H. 10,5 cm.

100/150

34

STATUE MASCULINE de style cubiste. Bois patine claire. Nigéria, de style Mumuyé. H. 41 cm.

250/350

35

DEUX STATUETTES FEMININES de style cubiste, seul le bras gauche levé est figuré. Ghana. H. 20 et 18,5 cm.

120/180

36

SUPPORT de pipe en os. RDC, Lega. H.: 6,5 cm.

30/40

37

STATUETTE MASCULINE. Bois patine croûteuse. Burkina-Faso ? H. 22 cm.

80/120

38

STATUETTE ABSTRACTIVE MASCULINE. Bois. M'Bolé. H. 23 cm.

80/120

39

STATUE MASCULINE. Bois érodé, encroûtement, couronne végétale. Cameroun. H. 45 cm.

200/300

40

MASQUE, visage humain surmonté d'une coiffe en forme de mitre. Bois peint de couleur végétal rouge et d'enduit noir. Nigéria, Urhobo. H. 43 cm.

500/700

41

MASQUE ANIMAL SIMIESQUE. Bois partiellemnt couvert de kaolin. Zaïre ? H. 35,5 cm.

300/500

42

MASQUE. Bois peint en couleur. De style Nigéria, Eket. H. 45 cm.

150/200

43

MASQUE CASQUE à tête d'antilope. Bois peint de pigments végétaux rouge, noir et blanc, décor incisé. Burkina-Faso, Mossi. H. 16 cm.

150/200

44

MASQUE PALETTE. Bois sculpté en haut relief d'une figure de style Kifwebe, pigments végétaux blanc, rouge et noir. Zaïre, Songye. H. 29 cm.

200/300

45

MASQUE. Bois peint de colorants végétaux noir et blanc, bouche prognathe, coiffure conique, percée de trous. Côte d'Ivoire, Gouro. H. 36 cm.

400/600

46

TETE d'une statue. Bois naturel raviné. Burkina-Faso, influence du Mali. H. 36 cm.

400/600

47

MASQUE CASQUE. Bois à visage peint de kaolin, scarifications, arcades sourcilières, bouche, nez, yeux, noircis, coiffe en cimier. Nigéria, Idoma. H. 40 cm.

600/800

48

MASQUE GUELEDE. Bois, visage peint noir, scarifications gravées, enduit de kaolin, importante coiffe en rubans et chevelure tressée. Dahomey, Yoruba. H. 26 cm.

600/800

49

STATUE FEMININE. Bois noirci. Style du Mali. H. 73 cm.

80/120

50

MASQUE DE COURSE. Tête anthropozoomorphe. Bois. Style Dan Maou, Côte d'Ivoire. H. 17,5 cm.

100/150

51

MASQUE LUNAIRE. Bois peint en couleurs. Style Nigéria, Eket. H. 17 cm.

80/120

52

MASQUE DE COURSE. Style Dan. H. 12,5 cm.

30/50

53

MASQUE ANIMAL. Bois naturel. Côte d'Ivoire, Gouro. H. 16 cm.

150/200

54

STATUE MASCULINE. Bois patine croûteuse. Burkina-Faso, Lobi. H. 69 cm.

200/300

55

MASQUE à bouche lippue. Bois coloration brune. Côte d'Ivoire de style Dan. H. 27 cm.

100/150

56

STATUE FEMININE. Bois coloration brune. Burkina-Faso. H. 65 cm.

150/200

57

MASQUE à coiffure en tresse, yeux mi-clos. Bois coloration brune. Style du Gabon. H. 26 cm.

100/150

58

MASQUE. Bois coloration brune, rouge et blanche, visage creux, surmonté d'un cimier sculpté de deux yeux. Nigéria. H. 57 cm.

200/300

59

BUSTE D'UN HOMME portant la barbe. Terre cuite. Sokoto, Nigéria. H. 34 cm. (Test de thermoluminescence "Alliance-Science Art" en date du 5 juillet 1993, donnant une date de 2300 ans plus ou moins 230 à partir de nos jours).

300/500

60

STATUE HERMAPHRODITE assise. Terre cuite. Dans le style de Djenne. H. 22,5 cm.

250/350

61

TETE FEMININE. Terre cuite. Style du Ghana. H. 13 cm.

100/150

62

STATUE FEMININE (incomplète). Terre cuite. Komaland, Koma. H. 17 cm.

120/180

63

STATUE MASCULINE assise. Terre cuite. Style de Djenne. H. 18 cm.

120/180

64

TETE D'HOMME. Terre cuite. Komaland, Koma. H. 12 cm.

100/150

66

TETE. Terre cuite. Style de Djenne. H. 7 cm.

80/120

67

TETE en forme de palette. Terre cuite. Style Akan, Ghana. H. 15 cm.

100/150

68

STATUETTE FEMININE assise. Dans le style Bankoni. H. 26 cm.

150/200

69

TETE DE FELIN. Terre cuite. Dans le style de Dakakari. H. 20 cm.

150/200

70

STATUETTE. Terre cuite brune. Nigéria. H. 25 cm.

100/150

71

COUPLE DE STATUETTES Edan. Bronze à la cire perdue. Cassé. Nord Nigéria, Ogboni. H. 13,5 cm.

80/120

72

STATUETTE en pierre rosée. Mali. H. 15,5 cm.

80/120

73

COUPLE DE PERSONNAGES debout. Fer forgé. Mali. H. 28,5 et 31 cm.

40/60

74

MASQUE PLAQUE Bedou. Coiffe en vannerie tressée. Plaque en bois sculpté d'un personnage les bras levés. Colorants blancs et noirs. Burkina-Faso. H. 93 cm.

200/300

75

DEUX COLONNES en bois peint. H. 97 cm.

300/500

76

Porte de case sculpté à décor de tortues, pélicans et chèvres. Bois. Mali, Dogon. H. 160 cm. Larg. 60 cm.

150/200

77

SIEGE monoxyle. Bois patiné. Dim. 16,5 x 22,5 x 17 cm.

60/80

78

MASQUE. Bois et fibres naturelles. Congo RDC, Pende. H.: 29 cm

200/300

79

MASQUE. Bois. Congo RDC, Hembra. H.: 22 cm (Cassé-collé)

150/200

80

MASQUE. Bois. De style Gouro. H. 35 cm.
100/150

81

MASQUE. Bois. De style Senoufo. H. 29 cm.
80/120

82

MASQUE décoratif. Bois. De style Baoulé. H. 37 cm.
60/80

83

Statue poteau Janus. Bois. De style. H. : 54 cm
100/150

84

Lot comprenant un pilon et deux cuillers africaines en bois dont l'une ornée d'une tête avec des yeux en cauris. L.: 30 cm environ chacune.
80/100

85

PIPE antropomorphe. Bois. Congo, Luba. L.: 20,5 cm. (Petit accident et manque)
100/150

86

SERRURE de porte de case représentant une statue féminine. Bois. Mali. H.: 52 cm.
80/120

87

GOURDE en courge. Lanière de cuir ornée de perles multicolores. De style. L.: 37 cm.
30/50

88

STATUE représentant un fumeur de pipe, à la barbe, assis. Bois et poils. De style. H.: 44,5 cm. (Accident)
80/100

89

CHASSE MOUCHES en corde et crin de cheval blanc. Ethiopie. L.: 40 cm.
80/100

90

Lot de quatre couteaux dont deux avec leur fourreau. Bois et métal. Afrique. L.: 54 cm, 41 cm, 36 cm et 34 cm. (Usures, vendu en l'état)
80/120

91

Lot de trois couteaux. Bois et métal. Afrique. L. 41 cm, 36 cm et 36 cm.
100/150

92

HACHE. Lame en fer, manche en bois sculpté d'un masque. Congo. L. 35 cm. l. 21 cm.
80/120

93

HACHETTE. Lame en fer, manche en bois sculpté d'une tête à la poignée. Afrique. L. 34 cm.
L. 21 cm.

150/200

94

COUTEAU dans sa gaine cloutée. Métal. Afrique. H. 48 cm. l. 15 cm. Soclé.

120/150

95

SABRE court à poignée en métal. Afrique. H. 61 cm. l. 7,5 cm. Soclé.

80/100

96

COUTEAU DE JET. Métal. Congo. L. 66 cm.

80/100

97

COUPE COUPE de brousse anglais avec sa gaine de cuir orangé. L. 70 cm environ.

50/80

98

VELOURS Kaskai, Congo, Kuba, façonné de rafia de palmier en poil coupé, à décor crème et noir de motifs géométriques, monté sur bambou, Xxe siècle, 54,5 x 50 cm

50/80

99

TOTEM urne représentant deux scènes animées l'une au-dessus de l'autre, un fumeur de pipe tenant sur sa tête une femme et deux enfants Bois avec traces de polychromie vert et orange.

Igbo, Nigéria. Haut : 139 cm.

800/1200

100

APPUI-NUQUE. Bois. Ethiopie. H. 16 cm.

30/50

101

APPUI-NUQUE. Bois. Ethiopie. H. 16,5 cm.

30/50

102

APPUI-NUQUE. Bois. Ethiopie. H. 17,5 cm.

30/50

103

APPUI-NUQUE. Bois. Ethiopie. H. 17,5 cm.

30/50

104

CAVALIER. Terre cuite. Nigéria, Mambila. H. 87 cm.

300/500

105

STATUE. Objet funéraire féminin. Terre cuite blanc-beige. Nigéria, Dakakari. H. 39 cm.

80/120

106

MASQUE Janus. Bois recouvert de peau et peint. Nigéria. H. 39 cm.

500/700

107

STATUE féminine. Terre cuite blanc-beige à patine d'usage. Nigéria, Dakakari. H. 59 cm.

200/300

108

SERRURE de porte de case. Bois. Mali. H. 37,5 cm.

60/80

109

SERRURE de porte de case. Bois. Mali. H. 40,5 cm.

60/80

110

REQUIN. Sommet de coiffure de danse zoomorphe. Bois à patine grise naturelle d'usage. Nigéria. Ijo. H. 92 cm.

600/800

111

SERRURE de porte de case. Bois. Mali. H. 40,5 cm.

120/180

112

SERRURE de porte de case. Bois. Mali. H. 48 cm.

120/180

113

STATUE FETICHE. Singe mendiant. Bois patine croûteuse noire, yeux peints d'argile. Côte d'Ivoire, Baoulé. H. 54 cm.

150/250

114

STATUE simiesque. Bois. Zaïre. H. 24,5 cm.

100/150

115

COUPLE. Bois. Mali. H. 63 cm.

400/600

116

MASQUE Heaume. Bois demi dur à patine noire luisante. Zaïre, Bapende. H. 44 c

120/180

117

STATUE. Bois. Nigéria, Eket. H. 52 cm.

200/300

118

GRANDE STATUE. Bois. Cameroun. H. 92,5 cm.

300/500

119

STATUE SEXUEE. Bois. Bénin, Fon. H. 46 cm.

200/300

120

STATUE. Bois. Nigéria, Ijo. H. 81 cm.

150/200

121

MASQUE d'applique. Bois. Nigéria, Oron. H. 52 cm.

250/350

122

GRANDE STATUE MASCULINE. Bois. Igéria. H. 114 cm.

200/300

123

STATUE MASCULINE. Bois. Zaïre, M'Baka. H. 57,5 cm.

250/350

124

STATUE MASCULINE. Bois. Songye. H. 58 cm.

500/600

125

STATUE. Bois. Mali. H. 54,5 cm.

150/200

126

GRANDE STATUE. Bois. Nigéria, Yoruba. H. 90 cm.

800/1200

127

STATUE POTEAU. Bois. Tanzanie. H. 64,5 cm.

200/300

128

STATUE. Personnage assis. Bois peint. Iles Bissagos ? H. 52 cm.

120/180

129

AUTEL avec des personnages et naimaux en terre cuite peinte rouge. Bénin, Borgou. H. 47 cm. (Restaurations importantes)

300/400

130

STATUE POTEAU. Bois délavé. Zaïre. H. 82 cm.

300/400

131

MASQUE. Bois noirci. Zaïre. H. 31 cm.

120/180

132

STATUE COLONNE. Bois. Nigéria, Yoriba. H. 77 cm.

600/800

133

PIQUET. Bois. Mali, Burkina Faso. H. 91 cm.
100/150

134
STATUE FEMININE assise. Bois. Ghana. H. 58 cm.
250/350

135
MASQUE. Bois. Songye. H. 56 cm.
400/600

136
MASQUE. Bois peint. Burkina-Faso, Gurunsi. H. 38 cm.
150/200

138
GRAND MASQUE. Bois. Zaire. H. 48 cm.
250/350

139
STATUE. Bois. Nigéria, Ibo. H. 122 cm.
500/700

140
PETIT MASQUE. Bronze. H. 19,5 cm.
50/80

141
DEUX BRACELETS. Bronze. Dim. 14 x 12 cm et 14,5 x 12,5 cm.
40/60

142
STATUETTE COLON représentant une femme debout, les bras le long du corps, traces de scarification. Bois peint. Cote d'ivoire, Baoulé. H.: 33 cm.
50/80

143
ASSEN avec oiseaux. Fer. Nigéria. H. 58,5 cm.
120/180

144
GRANDE STATUE. Bois. Nigéria, Ibo. H. 132 cm.
700/900

145
STATUE MASCULINE. Bois. De style Baoulé. H. 59 cm.
80/120

146
STATUE FEMININE. Bois. De style Baoulé. H. 54 cm.
80/120

147
STATUE MASCULINE. Bois. De style Baoulé.
80/120

148

STATUE D'HOMME. Bois. Mali. H. 73 cm.

80/120

149

STATUE MASCULINE. Bois. Côte d'Ivoire. H. 29,5 cm.

80/120

150

COUPLE DE PERSONNAGES assis. Terre cuite. Ghana, Ashanti. H. 22 cm.

200/300

152

MASQUE cornu. Bois de style. H. 50 cm.

100/150

153

MATERNITE assise. Bois. H. 55 cm.

250/350

154

POTEAU en bois délavé. Ethiopie, Konso. H. 142 cm.

500/700

155

COLON. Statuette représentant une femme debout, portant un collier de cauris sur la tête.

Bois peint. Baoulé, Côte d'Ivoire. H.: 30 cm environ. (Accidents et manques)

100/150

156

COLON. Statuette représentant une femme assise, les mains posées sur les genoux, portant un pagne. Bois. Baoulé, Côte d'Ivoire. H.: 30 cm environ. (Accidents et manques)

100/150

157

COLON. Statuette représentant une femme assise, les mains posées sur les genoux, portant un vêtement jaune. Bois peint. Fanti, Ghana. H.: 28 cm environ. (Accidents et manques)

100/150

158

COLON. Statuette représentant un infirmier debout, les bras le long du corps. Bois peint.

Nigéria. H.: 53,5 cm. (Accidents)

80/100

159

Rose des sables.

au mieux

160

Un clou de porte de grange en fer forgé, en forme de rosace, Espagne XIXe s., et un élément de charrette sicilien en fer forgé avec un décor de grotesque Sicile XIXe s.

40/80

161

Une brique de cheminée à décor de médaillon contenant des têtes d'hommes, Flandres XVIIe - XVIIIe s.

20/40

162

Un calibre de charron en fer forgé et poignée en noyer et une paire d'étriers en fer forgé dans la sole est chiffrée "JP", XIXe s.

30/60

163

Clef de mariage dite Henri II en fer forgé à anneau oblong reperlé de deux têtes de chimères, France XVIIe s.

100/200

164

Grand étau à pied de serrurier en fer forgé à patte de fixation fleurdelisée. XVIIIe s. Haut. 90 cm.

300/400

165

Élément en bois sculpté figurant un couple, lui tenant un étendard, elle tenant un gril, XIXe s.

30/60

166

Deux éléments de girouette, l'un figurant une tête de loup et l'autre un dragon, fer repoussé, XVIIIe et XIXe s. Long.: environ 40 cm.

80/120

167

Trois pièces comprenant un moule à beurre sculpté d'une vache, un rabot galère de charpentier en cormier (coin rapporté) et un rabot sculpté d'un crocodile d'Indonésie, XIXe et Xxe s.

40/80

168

Six pièces comprenant deux jouets oscillants, l'un figurant un soleil l'autre un scieur de bois; une grenouille asiatique; un cheval à bascule et une locomotive, et un petit personnage; le tout daté du Xxe s.

30/60

169

Charrette attelée à une paire de bœufs, l'ensemble peint en rouge sang de Bœuf, début Xxe s.

50/80

170

Ensemble d'objets espagnols, XIXe s., comprenant: Une petite croix espagnole en fer forgée, Un coupe pâte chiffré "PA", un autre coupe pâte reperlé d'un motif géométrique, un briquet à silex, une cuillère de cuisine, un fer à beignet reperlé d'une rosace et un couteau Navaja dont la pointe est émoussée, l'ensemble XIXe s.

40/60

171

Un compas d'extérieur à verge en fer forgé d'une hauteur de 79 cm; un colier de défense pour chien de berger pyrénéen hérissé de pointes en fer forgé, XIXe s, et un frein de charrette, XIXe s.

40/80

172

Cinq poteries dont un pot à confit à glaçure jaune du Languedoc, trois pots espagnoles l'un accidenté, et un pichet en grès de Beauvaisis avec réparation ancienne d'une ceinture en fer blanc, XIXe-Xxe s.

40/80

173

Douze panneaux de meuble ou coffre d'époque Renaissance dont modèle à plis serviette à entrelacs et masques.

100/150

174

Cinq pièces , une palette à galette, un bois d'impression pour les tissus, un mortier en chêne vert, une boîte indienne, et un élément de panneau en bois, et Deux crocodiles sculptés d'Indonésie sculptés en bois, XIXe et Xxe s.

30/60

175

Contre poids de balance Espagne XVIIIe-XIXe; Un peson en fer forgé XIXe, cherche puits, un peson à ressort, un lampe à l'huile et une fourchette à toaster Espagne, le tout XIXe s.

40/60

176

Cinq matrices en acier, Xxe s.

20/40

177

Un pied de cordonnier en fonte de fer, un baille voix, un hachoir, un moule à fleur artificielle, un coin de bûcheron, et un cognée de bûcheron, XIXe-Xxe s.

40/80

178

Onze cuivres dont un ferrat auvergnat XIXe s., deux bassinoires françaises XIXe s., le reste étant Espagnol ou Marocain dont un plat pour faire cuire les œufs le tout XXe s.

100/150

179

Petite selle chinoise laquée rouge

30/40

180

Un pot couvert en pierre à 4 prises et anses du couvercle en étrier

50/80

181

Élément de proue de navire probablement indien. Bois. Dim.: 41 x 45 cm.

120/150

190

[ARTS EXTRA-EUROPEENS] Michèle COQUET "Arts primitifs, arts populaires, arts premiers petit cours de rattrapage à l'usage des parents" Biro editeur et Nathan, avril 2007; Franz BOAS "L'art primitif", Adam Biro, avil 2003; Lin et Emile DELETAILLE "Tresors du Nouveau Monde" Catalogue de l'exposition aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles du 15 septembre au 27 décembre 1992, Ed. Colophon, Belgique, 2e édition, octobre 1992; Jacques KERCHACHE "Sculptures - Afrique, Asie, Océanie, Amériques" RMN, 2000; "The Metropolitan Museum of Art - The Pacific Islands, Africa and the Americas" Guide du

musée, édité par le MET et Fukutake, 1987; "Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie - Collection Girardin", Catalogue d'exposition au MNAMVP, Paris-Musées, 1986 (état d'usage); Revue "Arts et cultures" tome 2, Association des amis du Musée Barbier-Mueller et Adan Biro, 2002 - En tout sept volumes -
120/180

191

[AKAN] Jean-Jacques LAHADERNE "Dénéraux akan - poids monétaires du X^{ve} au XIX^e siècle dans l'Afrique de l'Ouest", ed. Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 1981
100/150

192

[BATEKE] Raoul LEHUARD "Les arts Bateke - Congo, Gabon, Zaïre" Ed. Arts d'Afrique noire, Arnouville, 1996; "Batéké - Peintres et sculpteurs d'Afrique centrale" Catalogue d'exposition au Musée National d'Arts d'Afrique et d'Océanie du 30 septembre 1998 au 4 janvier 1999, RMN, 1998 - En tout deux volumes -
200/300

193

[BAKONGO] Raoul LEHUARD "Art Bakongo - Les centres de style" Ed. Arts d'Afrique noire, Arnouville, 1989, deux volumes sous emboîtement; Raoul LEHUARD "Art Bakongo - Les masques" Ed. Arts d'Afrique noire, Arnouville, 1993 - En tout deux volumes -
1000/1500

194

[AFRIQUE] Jean-Baptiste BACQUART "L'art tribal d'Afrique Noire", ed. Assouline, 1998; Gabriel MASSA "La maternité dans l'art d'Afrique noire" ed. Sepia, 1999; Francine N'DIAYE "Secrets d'initiés - Masques d'Afrique noire dans les collections du Musée de l'Homme", Ed. Sepia & Ville de Boulogne Billancourt, 1994; Michele COQUET "Arts de cour de Afrique noire" Ed. Adam Biro, novembre 1996 - En tout quatre volumes -
130/180

195

[ZAÏRE] Raoul LEHUARD "Fetiches à clous du Bas-Zaïre" Ed. Arts d'Afrique noire, Arnouville, 1980
600/800

196

[ZAÏRE] François NEYT "Arts traditionnels et histoire du Zaïre" Ed. Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1981 (état d'usage)
400/600

197

[ZAÏRE] François NEYT "La grande statuaire Hamba du Zaïre" Ed. Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, 1977
500/700

198

[DOGON] "Dogon" Catalogue de l'exposition au Musée Dapper du 26 octobre 1994 au 13 mars 1995, Ed. Dapper, 1994; Alain BILOT, Michel BOHBOT, Geneviève CALAME-GRIAULE et Francine N'DIAYE "Serrures du pays Dogon", Adam Biro, novembre 2003 - En tout deux volumes -
40/60

199

[GABON] Louis PERROIS "Art ancestral du Gabon" Ed. Nathan, 1985

150/200

200

[MUSEE DAPPER] "Le grand héritage" Catalogue de l'exposition au Musée Dapper à Paris du 21 mai au 15 septembre 1992, Ed. Dapper, 1992 (relié); "Formes et couleurs - Sculptures de l'Afrique noire" Catalogue de l'exposition au Musée Dapper à Paris du 1er avril au 15 septembre 1993, Ed. Dapper, 1993 (relié); "Magies" Catalogue de l'exposition au Musée Dapper à Paris du 21 novembre 1996 au 29 novembre 1997, Ed. Dapper, 1996 (broché); "Chasseurs et guerriers" Catalogue de l'exposition au Musée Dapper à Paris du 30 avril au 30 septembre 1998, Ed. Dapper, 1998 (broché) - En tout quatre volumes -
100/150

201

[MADAGASCAR] Sophie GOEDEFROIT, Jacques LOMBARD "Andolo - L'art funéraire Sakalava à Madagascar" IRD et Biro editeur, février 2007
100/150

202

[FANG] "Byéri Fang - Sculptures d'ancêtres en Afrique" Catalogue d'exposition au Musée Des Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Centre De La Vieille Charité, Marseille, du 6 Juin-6 Septembre 1992, RMN, 1992; "Fang" Catalogue d'exposition au Musée Dapper, du 21 novembre 1991 au 15 avril 1992, Ed. Dapper, 1991 - En tout deux volumes -
300/500

203

[AFRIQUE] Clémentine M. FAÏK-NZUJI "Symboles graphiques en Afrique noire" Ed. Karthala et Ciltade, 1992; Jacqueline DELANGE "Arts et peuples de l'Afrique noire - Introduction à une analyse des créations plastiques", Ed. Gallimard, collection "Bibliothèque des sciences humaine, NRF, 1979 (état d'usage); Michel LEIRIS "Miroir de l'Afrique" - réunion de textes sur l'Afrique, ed. Quarto Gallimard, 1996; Laurick ZERBINI "L'Abcdaire des arts africains", Flammarion, mars 2002; Jean LAUDE "Les arts de l'Afrique noire" Lelivre de poche, 1966 (état d'usage); Louis-Vincent THOMAS et René LUNEAU "Les religions d'Afrique noire" Stock, 1995 - En tout six volumes -
40/60

204

[AFRIQUE - PHOTOGRAPHIES] Fabien SABATE "La croisière noire Citroën", Eric Baschet Edition, 1980 (état d'usage); Jean-Michel ROYER et Leni RIEFENSTAHL "Noubas", Photos double page, 1981; "Pour une reconnaissance africaine - Dahomey 1930" Catalogue d'exposition du musée Albert-Kahn du 19 novembre 1996 au 14 septembre 1997, Dep. des Hauts de Seine, 1996; Catalogue de vente de photographies de Marc Allegret, Hotel des vente de Saint Germain en Laye, le 5 octobre 1997 - En tout quatre volumes -
20/30

205

[TERRES CUITES] Bernard de GRUNNE "Terres cuites anciennes de l'ouest africain" ISAHA, Louvain, 1980 (état d'usage); "Vallées du Niger" Catalogue d'exposition au Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie du 12 octobre 1993 au 10 janvier 1994 (usage) - En tout deux volumes -
60/80

206

[ZAÏRE] François NEYT "Songyé - La redoutable statuaire songyé d'Afrique centrale" Ed. Fond Mercator, 2004; Allen F. ROBERTS et Evan M. MAURER "Tabwa - The rising of a new moon: a century of Tabwa art" Catalogue de l'exposition à Washington DC en 1986, édité par l'université du Michigan, 1985 (anglais) - En tout deux volumes -

80/120

207

[GABON] Louis PERROIS "Art du Gabon - Les arts plastiques du Bassin de l'Ogooué" Ed. Arts d'Afrique noire, Arnouville, 1979 (état d'usage)
300/400

208

[CAMEROUN] Pierre HARTER "Arts anciens du Cameroun" Ed. Arts d'Afrique noire, Arnouville, 1986 (état d'usage)
400/600

209

[MUSEE DAPPER] "Luba - Aux sources du Zaïre" Catalogue d'exposition au Musée Dapper du 25 novembre 1993 au 17 avril 1994, Ed. Dapper, 1994 (broché); "Le geste Kôngo" Catalogue d'exposition au Musée Dapper du 18 septembre 2002 au 19 janvier 2003, Ed. Dapper, 2002 (relié); "Ghana - Hier et aujourd'hui" Catalogue d'exposition au Musée Dapper du 7 mars au 13 juillet 2003, Ed. Dapper, 2003 (relié) - En tout trois volumes -
100/150

210

[NIGERIA] François NEYT "L'art Eket des Ibibio - Collection Azar", 1979 (usures d'usage); "Trésor de l'ancien Nigeria" Catalogue d'exposition au Grand Palais du 16 mai au 23 juillet 1984, Association française d'action artistique, 1984; "L'art de l'ancien Nigeria dans les collections publiques françaises" même éditeur, sd. (dans le même emboîtement); François NEYT "Les arts de la Benue aux racines des traditions - Nigeria" Ed. Hawaiian Agronomics, 1985 - En tout quatre volumes -
150/200

211

[BARBIER MUELLER] "Arts de la Côte d'Ivoire dans les collections du musée Barbier Mueller" Ed. Jean-Paul Barbier, Suisse, 1993 (deux tomes sous emboîtement)
200/300

212

[MASQUES] Guy Le MOAL "Masques Bobo - Vie, formes et couleurs" Ed. Biro, 2008; "Masques africains de la collection Barbier-Mueller" Ed. Adam Biro, 1997; "Masques" Catalogue d'exposition au Musée Dapper, du 26 octobre 1995 au 30 septembre 1996, Ed. Dapper, 1995 - En tout trois volumes -
80/120

213

[MOZAMBIQUE] "Art makondé - tradition et modernité" Catalogue d'exposition au Musée National d'Arts d'Afrique et d'Océanie, 1989
30/50

214

[AFRIQUE] Arnold BAMERT "Africana" Ed. Herscher, 1980 (jaquette déchirée); Collectif "Arts d'Afrique" Ed. Gallimard et Dapper, 2000; Leonardo VIGORELLI "Immagini dell'invisibile - Figure e maschere dell'Africa sub-saharienne: Donazione Aldo Perolari", Bergamo, 1991 - En tout trois volumes -
60/80

215

[DAPPER] "Ouverture sur l'art africain" catalogue d'exposition au Musée des arts décoratifs du 13 mai au 29 juin 1986, Ed. Dapper, 1986; "Art et mythologie - figures tschokwé"

Catalogue d'exposition au Musée Dapper du 13 octobre 1988 au 25 février 1989, ed. Dapper, 1988; "Au royaume du signe - Appliqués sur toile des Kuba, Zaïre" Catalogue d'exposition au Musée Dapper du 25 mai au 24 septembre 1988, Ed. Adam Biro, 1988; "Corps sublimes" Catalogue d'exposition au Musée Dapper du 19 mai au 3 octobre 1994, ed. Dapper 1994; Christiane Falgayrettes "Supports de rêves" Ed. Dapper, 1989 - En tout cinq volumes - 80/120

216

[AFRIQUE] "Chefs-d'oeuvre inédits de l'Afrique noire" Fondation Dapper, Bordas, 1987; Marie-Louise BASTIN "Introduction aux arts d'Afrique noire" Ed. Arts d'Afrique noire, Arnouville, 1984 (jaquette abimée); Collectif "Les arts de l'Afrique noire dans la collection Barbier-Mueller, Genève" Nathan, 1988 - En tout trois volumes - 150/200

217

[PARURE] Bertie et Dos WINKEL "L'art de la parure - Peintures corporelles Afrique, Amériques, Asie et Océanie" Seuil, 2006; Angela FISHER "Fastueuse Afrique" Chêne, 1984 - En tout deux volumes - 60/80

218

[SCULPTURE] Douglas Newton "Sculpture - chefs-d'œuvre du Musée barbier-Mueller" Imprimerie Nationale, Genève, 1995; "Vallées du Niger" Catalogue d'exposition au Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie du 12 octobre 1993 au 10 janvier 1994; Hans Witte "Art from Mali" Gallery Steven Van de Raadt & Kathy Van der Pas, may 1993 (anglais) - En tout trois volumes - 80/120

219

[ALASKA] Emmanuel DESVEAUX "Kodiak, Alaska - Les masques de la collection Alphonse Pinart", ed. Adam Biro & Musée du quai Branly, octobre 2002; Jean-loup ROUSSELOT, Bernard ABEL, José PIERRE et Catherine BIHL "Masques eskimo d'Alaska", Daniele Amez editeur, novembre 1991 - En tout deux volumes - 120/180

220

[ARTS DES ILES] "L'art des sculpteurs Taïnos - chefs-d'oeuvre des Grandes Antilles précolombiennes" Catalogue de l'exposition du Petit Palais du 24 février au 29 mai 1994, Paris-Musées, 1994; "Oceania Nera - Arte, cultura e popoli della Melanesia" Catalogue de l'exposition à la salle d'arme du Palazzo Vecchio de Florence en 1992, Cantini, 1992 - En tout deux volumes - 50/80

221

[UNIVERS DES FORMES] De la préhistoire aux Celtes (4 vol.) - VIALOU (Denis) "La Préhistoire" Ed. Gallimard, Paris, 1991; KRUTA (Venceslas) "L'Europe des origines. La Protohistoire (6000-500 avant J.-C.)" Ed. Gallimard, Paris, 1992; SCHILTZ (Véronique) "Les Scythes et les nomades des steppes (VIIIe siècle avant J.-C.-Ier siècle après J.-C.)" Ed. Gallimard, Paris, 1994; DUVAL (Paul-Marie) "Les Celtes" Ed. Gallimard, Paris, 1977. (4 vol.) 200/300

222

[UNIVERS DES FORMES] Le Proche et le Moyen Orient ancien (6 vol.) - PARROT (André) "Sumer" Ed. Gallimard, Paris, 1960; — "Assur" Ed. Gallimard, Paris, ;— "Les Hittites" Ed. Gallimard, Paris, ;— "Perse. Proto-Iraniens, Mèdes, Achéménides" Ed.

Gallimard, Paris, ;— "Parthes et Sassanides. Iran" Ed. Gallimard, Paris, ;— "Les Phéniciens. L'Expansion phénicienne. Carthage" Ed. Gallimard, Paris, . (6 vol.)

350/450

223

[UNIVERS DES FORMES] Les pharaons (3 vol.)

Le Temps des Pyramides. De la Préhistoire à 1560 avant J.-C. — L'Empire des conquérants. L'Égypte au Nouvel Empire (1560-1070 avant J.-C.) — L'Égypte du crépuscule. De Tanis à Méroé, 1070 avant J.-C.-IVe siècle après J.-C.

150/200

224

[UNIVERS DES FORMES] Le monde grec (4 vol.)

Naissance de l'art grec — Grèce archaïque (620-480 avant J.-C.) — Grèce classique (480-330 avant J.-C.) — Grèce hellénistique (330-50 avant J.-C.)

200/300

225

[UNIVERS DES FORMES] Le monde romain (3 vol.)

Les Étrusques et l'Italie avant Rome. De la Protohistoire à la guerre sociale — Rome, le centre du pouvoir — Rome, la fin de l'art antique. L'Art de l'Empire romain de Septime Sévère à Théodose Ier

150/200

226

[UNIVERS DES FORMES] Antiquité tardive, haut Moyen Âge, Empire byzantin (6 vol.)

Le Premier Âge chrétien (200-395) — L'Âge d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam — L'Europe des invasions — L'Empire carolingien — Le Siècle de l'an mil — Byzance médiévale (700-1204)

350/450

227

[UNIVERS DES FORMES] Le monde roman (1060-1220) (2 vol.)

Le Temps des croisades. Allemagne, Pays-Bas, Danemark, Suède, Pays-Bas, France (Nord-Est, Bourgogne, Provence), Suisse, Italie, Terre Sainte — Les Royaumes d'Occident. Norvège, Angleterre, Irlande, France (Bourgogne, Normandie, Nord-Ouest, Île de France, Champagne, Aquitaine, Massif Central, Languedoc, Roussillon), Catalogne, Espagne, Portugal

100/150

228

[UNIVERS DES FORMES] Le monde gothique (3 vol.)

Le Siècle des cathédrales (1140-1260) — La Conquête de l'Europe (1260-1380) — Automne et renouveau (1380-1500)

150/200

229

[UNIVERS DES FORMES] La modernité (6 vol.)

Éclosion de la Renaissance. Italie (1400-1460) — Renaissance méridionale (1460-1500) — Le Grand Atelier d'Italie (1460-1500) — Le Temps des génies. Renaissance italienne (1500-1540) — La Renaissance maniériste — Une époque en rupture (1750-1830)

350/450

230

[UNIVERS DES FORMES] Le monde précolombien (3 vol.) - BAUDEZ (Claude-François) et BECQUELIN (Pierre) "Les Mayas" Ed. Gallimard, Paris, 1984; BERNAL (Ignacio),

PIMENTEL (Garcia), et SIMONI-ABBAT (Mireille) "Le Mexique. Des origines aux Aztèques" Ed. Gallimard, Paris, 1986; LAVALLEE (Danièle) et LUMBRERAS (Luis Guillermo) "Les Andes. De la Préhistoire aux Incas", Ed. Gallimard, Paris, 1985. (3 vol.) 200/300

231

[UNIVERS DES FORMES] Autres civilisations (2 vol.) - Michel LEIRIS et Jacqueline DELANGE "Afrique noire. Afrique noire. La Création plastique" Ed. Gallimard, Paris, février 1967; Jean GUIART "Océanie" Ed. Gallimard, Paris, mars 1963. (2 vol.) 100/150

232

3 volumes- J.Kerchache, J-L.Paudrat, L.Stephan, "L'art Africain", Mazenod, 1988; J.Alcina, "L'art Précolombien", Mazenod, 1978; A.L.Kaeppler, C.Kaufmann, D.Newton, "L'art Océanien", Citadelles et Mazenod, 1993

233

4 volumes- M.Girard-Geslan, M.J.Klokke, A.Le Bonheur, D.M.Stadtner, V.Zaleski, T.Zéphir, "L'art de l'Asie du Sud Est", Citadelles et Mazenod, 1994; D. et v.Elisseeff, "L'art de l'ancien Japon", Mazenod, 1980; W.Watson, "L'art de l'ancienne Chine", Mazenod, 1979; C.Sivaramamurti, "L'art en Inde", Mazenod, 1974

234

5 volumes- M.Jan, R.et S.Michaud, "La grande muraille de Chine", Imprimerie nationale, 2000; "Trésor du Musée national du Palais, Taipei, mémoire d'Empire", réunion des musées nationaux, 1998; "Chine, La Gloire des Empereurs", Paris-Musées, 2000; V.et D.Elisseeff, "La Civilisation Japonaise", Arthaud, 1987; P.Morel, X.Guang Cun, "Les 214 clés de l'écriture chinoise", You Feng, 1997

235

5 volumes - B.Frank, "Le panthéon bouddhique au Japon-Collections d'Emile Guimet", réunion des musées nationaux, 1991; "Nara, trésors bouddhiques du Japon ancien, Le temple du Kofukuji", réunion des musées nationaux, 1996; "Sérinde, Terre de Bouddha, Dix siècles d'art sur la Route de la Soie", réunion des musées nationaux, 1995; "Angkor et Dix siècles d'art Khmer", réunion des musées nationaux, 1997; V.Ions, "Mythologie Indienne", O.D.E.G.E., 1968

236

5 volumes- T.Itoh, "Maisons anciennes au Japon", Office du Livre, 1983; Shin Jin Mei, "Textes sacrés du Zen" en 2 volumes, Seghers, 1976; A.Isozaki, O.Sato, "Katsura, Ermitage et jardins. Un moment de perfection", Office du Livre, 1986; T.Itoh, "Jardin du Japon", Herscher, 1984

237

4 volumes- C.Shimizu, "L'art Japonais", Flammarion, 1997; "Fleurs d'automne, Costumes et masques du théâtre Nô", Biro/Musées d'art et d'Histoire de Genève, 2002; "Higa, images secrètes", Dominique Leroy, 1980; K.Hoshino, G.Fujimoto, "Ukiyoe Kuzushi", N.G.S., 1981

238

5 volumes- M.Coyaud, "Mille ans de peinture japonaise" en 2 volumes, Phébus, 1981; F.Morena, "Ukiyo-e ou l'estampe japonaise, Sotatsu, Ando, Utamaro, Hokusai et Hiroshige", Citadelles et Mazenod, 2008; G.C.Calza, "Hokusai", Phaidon, 2005; A.Schombls, "Hiroshige", Taschen, 2007;

239

6 volumes- E.Faure, F.Poli, M.Durazzo, "Tunisie, héritière de Carthage", J.A., 1979; F.Garrigue, "Maroc enchanté", Arthaud, 1964; T.Monod, J.-M.Durou, "Déserts", AGEP, 1988; H.Stierlin, "Cité du désert, L'art antique au Proche-Orient, Pétra, Palmyre, Hatra", Office du Livre, 1987; P. et M.Maréchaux, D.Champault, "Yémen", Phébus, 1994; S.Reed, "Tout en couleur, Les plus beaux tapis d'Orient", Robert/Laffont, 1976

240

3 volumes- A.Papadopoulo, "L'Islam et l'art Musulman", Mazenod, 1976; P.Amiet, "L'art antique du Proche-Orient", Mazenod, 1977; Collectif sous la direction de G.Sed-Rajna, "L'Art Juif", Citadelles et Mazenod, 1995

241

4 volumes- "Syrie, mémoire d'une civilisation", Flammarion/IMA, 1993; A.Caubet et P.Pouyssegur, "Aux origines de la civilisation, L'Orient ancien", Terrail, 2001; A.Khatibi, M.Sijelmassi, "L'art calligraphique Arabe", Chêne, 1976; A.M.Kevorkian, J.P.Sicre, "Les Jardins du désir, Sept siècles de peinture persane", Phébus, 1983

242

3 volumes- O.Calabrese, "L'Art de l'Autoportrait", Citadelles et Mazenod, 2006; N.Büttner, "L'Art des Paysages", Citadelles et Mazenod, 2007; O.Calabrese, "L'art du Trompe-L'œil", Citadelles et Mazenod, 2010

243

4 volumes- A.Leroi-Gourhan, "Préhistoire de l'art occidental", Mazenod, 1971; C.Eluère, "L'art des Celtes", Citadelles et Mazenod, 2004; E.Coche de La Ferté, "L'art de Byzance", Mazenod, 1981; K.Michalowski, "L'art de l'ancienne Egypte", Mazenod, 1968

244

4 volumes- V.Kruta, D.Bertuzzi, W.Forman, E.Lessing, "Les Celtes", Chêne, 2004; "Les Ibères", AFAA, 1997; H. et A.Stierlin, "Les Ors du Mexique chrétien", Imprimerie nationale, 1997; Collectif, "Mayas", Autrement, Série monde, n° 56, octobre 1991

245

4 volumes- B.Jestaz, "L'art de la Renaissance", Mazenod, 1984; A.Erlande-Brandenburg, "L'art Gothique", Mazenod, 1983; M.Durliat, "Des barbares à l'an mil", Mazenod, 1985; M.Durliat, "L'art Roman", mazenod, 1982

246

7 volumes- N.Grubb, "Figures d'anges, Messagers célestes à travers les arts", Abbeville, 1995; "La France Romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)", Hazan, 2005; M.Bernhard, "Abbayes", PML, 1994; M.Cattaneo, J.Trifoni, "Le patrimoine mondial de l'UNESCO, Les Monuments", Gründ, 2002; C.Heck, R.Cordonnier, "Le Bestiaire Médiéval", Citadelles et Mazenod, 2011; G.Bazin, "Jean Fouquet, Le Livre d'Heures d'Etienne Chevalier", Somogy, 1990; P.Quarré, "Pleurants des Tombeaux des Ducs de Bourgogne", Musée de Dijon, 1971

247

2 volumes - C.Limentani Viridis, M.Pietrogiiovanna, "Retables, L'âge Gothique et la Renaissance", Citadelles et Mazenod, 2001; Collectif, préface de Jean Delumeau, "Les peintres de la Renaissance et la Bible", Citadelles et Mazenod, 2009

248

4 volumes- Collectifs, "Istanbul", Citadelles et Mazenod, 2002; Collectif, "la Basilique Saint-Marc de Venise" Citadelles et Mazenod, 2001; Coffret - volume I et II - G.M.Andres, J.M.Hunisak, A.R.Turner, "L'art de Florence", Bordas, 1989

249

5 volumes- S.Roettgen, "Fresques Italiennes du Baroque aux Lumières 1600-1797", Citadelles et Mazenod, 2007; J.Kliemann, M.Rohlmann, "Fresques Italiennes du XVIe siècle de Michel-Ange aux Carrache", Citadelles et Mazenod, 2004; S.Roettgen, "Fresques Italiennes de la Renaissance 1470-1510", Citadelles et Mazenod, 1997; S.Roettgen, "Fresques Italiennes de la Renaissance 1400-1470", Citadelles et Mazenod, 1996; J.Poeschke, "Fresques Italiennes du temps de Giotto 1280-1400", Citadelles et Mazenod, 2003

250

2 volumes- A.Zamperini, "Les Grotesques", Citadelles et Mazenod, 2007; J.Poeschke, "Mosaïques Italiennes du IVe au XIVe siècle", Citadelles et Mazenod, 2009

251

4 volumes- Collectif, "Rome", Citadelles et Mazenod, 1999; Collectif, "Fra Angelico, La Chapelle Nicoline du Vatican", Citadelles et Mazenod, 2001; Collectif, "Saint Pierre de Rome", Citadelles et Mazenod, 1999; Collectif, "Michel-Ange, La Chapelle Sixtine", Citadelles et Mazenod, 1996

252

6 volumes - P. Leone de Castris, "Simone Martini", Actes Sud, 2007; L.Bellosi, "Cimabue", Actes Sud/Motta, 1998; G. Chelazzi Dini, A.Angelini, B.Sani, "Les Peintres de Sienne", Imprimerie Nationale, 1997; F.Pedrocco, "Paolo Veneziano", La Renaissance du Livre, 2003; E.Lunghi, "La Basilique de San Francesco à Assise", Scala, 1996; F.Flores d'Arcais, "Giotto", Citadelles et Mazenod, 1996

253

7 volumes- G.Nepi Scriè, "Carpaccio, Histoire de sainte Ursule", Gallimard, 2000; Collectif, sous la direction de P.Morachiello, "Fra Angelico, les Fresques de San Marco", Gallimard/electa, 1996; L.Bellosi, "Duccio, la Maestà", Gallimard, 1999; Collectif sous la direction de G.Romanelli, "Tintoret, la Scuola Grande Di San Rocco", Gallimard/Electa, 1995; A.Emiliani, "Raphaël, la Chambre de la Signature", Gallimard, 2002; U.Baldini, O.Casazza, "La Chapelle Brancacci", Gallimard/Electa, 1991; Collectif sous la direction de G.Basile, "Giotto, la chapelle des Scrovegni", Gallimard/Electa, 1993

254

5 volumes- F.Braudel, "Le modèle Italien", Arthaud, 1989; J.K. Cadogan, "Domenico Ghirlandaio, artiste et artisan", Flammarion, 2002; G.Barbera, "Antonello De Messine", Gallimard, 1998; J. et M.Guillaud, "Piero della Francesca, pète de forme, Les fresques de San Francesco d'Arezzo", Guillaud, 1988, T.Henry, L.Kanter, "Luca Signorelli", Hazan, 2001

255

4 volumes- F. et S.Borsi, "Masaccio", Hazan, 1998; F. et S.Borsi, "Paolo Uccello", Hazan, 1992; G.G.Bertelà, "Donatello", Becocci Editore; J.Pope-Hennessy, "Donatello", Abbeville, 1993

256

4 volumes- "Filippo et Filippino Lippi, La Renaissance à Prato", Silva Editoriale/ sVo Art Editions, 2009; G.Marchini, "Filippo Lippi", Electa Editrice, 1979; J.etM.Guillaud, "Fra Angelico, Lumière de l'âme", J.et M. Guillaud, 1986; Collectif, "Fra Angelico, La Chapelle Niccoline du Vatican", Citadelles et Mazenod, 2003

257

5 volumes- B.Santi, "Botticelli", Scala, 1976; "Botticelli, de Laurent le Magnifique à Savonarole", Skira, 2003; R.Lightbown, "Botticelli", Citadelles, 1990; A. De Nicolo Salmazo, "Mantegna", Gallimard/Electra, 1997; A. De Nicolo Salmazo, "Mantegna", Citadelles et Mazenod, 2004

258

8 volumes- M.Baxandall, "L'œil du Quattrocento", Gallimard, 1985; K.Oberhuber, "Raphaël", Regard, 1999; P. De Vecchi, "Raphaël", Citadelles et Mazenod, 2002; D.Arasse, "Leonard De Vinci", Hazan, 1997; G.Castelfranco, "Drawings by Leonardo da Vinci", Dover, 1971; P.Huard, "Léonard de Vinci, dessins anatomiques", Roger Dacosta, 1968; Préface de Paul Valéry, "Les carnets de Léonard de Vinci" volume I et II, Gallimard, 1942

259

7 volumes- J.Bonnet, "Lorenzo Lotto", Biro, 1996; J.Anderson, "Giorgione, peintre de la brièveté poétique", Lagune, 1996; P.Dubus, "Domenico Beccafumi", Biro, 1999; M.Brock, "Bronzino", Regard, 2002; P.Mauriès, "Maniéristes", Du regard, 1983; "Primitice, maître de Fontainebleau", réunion des musées nationaux, 2004; P.Costamagna, "Pontormo", Gallimard/Electa, 1994

260

7 volumes- A.Brilli, "Le Voyage d'Italie", Flammarion, 1989; G. Scirè Nepi, "La Peinture vénitienne, Les Chefs-d'Œuvres de l'Académie", Flammarion, 1991; G-J. Salvy, "Guido Reni", Gallimard, 2001; C.Beddington, A.Bradley, "Venise Canaletto et ses Rivaux", Fonds Mercator, 2010; N.Turner, "Federico Barocci", Biro, 2000; M.Gemin, F.Pedrocco, "Giambattista Tiepolo", Mengès, 1995; "Settecento, le siècle de Tiepolo", réunion des musées nationaux, 2000

261

6 volumes- D.Rosand, "Véronèse", Citadelles et Mazenod, 2012; "Véronèse profane", Skira, 2004; "Titien, Tintoret, Véronèse, Rivalités à Venise", Hazan, 2009; "Le siècle de Titien, l'âge d'or de la peinture à Venise", réunion des musées nationaux, 1993; Collectif, "Titien", Liana Levi, 1990; Collectif, "Titian", National Gallery, 2003

262

3 volumes - M. Wundram, T. Pape, P. Marton, "Andrea Palladio", Taschen 1999; G. Beltramini, A. Padoan, "Andrea Palladio, L'œuvre architecturale", Flammarion, 2001; B. Boucher, "Palladio, de Venise à la Vénétie", Citadelles et Mazenod, 1993

263

2 volumes - Collectifs, "L'art flamand et hollandais", Citadelles, 2002; Collectif, "L'art flamand et hollandais 1380-1520", Citadelles, 2003

264

7 volumes- F. de Voldère, "La peinture Flamande du XVIe au XVIIIe siècle", Flammarion, 2001; "Hans Memling", Stichting Kunstboek, 1994; "Bruegel, Memling, Van Eyck... la collection Brukenthal", Fonds Mercator, 2009; "Pieter Breughel le jeune, Jan Breughel L'Ancien, Une famille de peintres flamands vers 1600", Luca, 1998; L.Silver, "Bruegel", Citadelles et Mazenod, 2011; E.Panofsky, "Les Primitifs Flamands", Hazan, 1992; P.Schmidt, "L'agneau mystique Gand", Ludion, 2001

265

2 volumes- R-H.Marijnissen, K.Blockx, P.Gerlach, H-T.Piron, J-H.Plokker, V-H.Bauer, "Bosch", Arcade, 1972; R.H.Marijnissen, P.Ruyffelaera, "Bosch", Albin Michel, 2000

266

6 volumes - G.Messling, "Cranach et son temps", réunion des Musées nationaux, 2011; M.Deroo, "Cranach", Herscher, 1996; Collectif, "Hans Holbein le Jeune, 1497/98-1543", Uitgeverij Waanders, 2003; V.Salley, "Dürer, dessinateur et aquarelliste", Citadelles et Mazenod, 2004; K.A.Knappe, "Dürer, gravures oeuvre complet", Arts et Métiers graphiques, 1964; A.-F.Eichler, "Albrecht Dürer", Könemann, 1999

267

6 volumes - D.De Vos, "Van Der Weyden", Hazan, 1999; M.Smeyers, "Dirk Bouts peintre du Silence", La renaissance du Livre, 1998; E.Dhanens, J.Dijkstra, "Rogier de le Pasture, Van Der Weyden" La Renaissance du Livre, 1999; "Graveurs de taille-douce des Anciens Pays-Bas 1430/1440-1555", réunion des musées nationaux, 1997; Collectif sous la direction de M. de Grand Ry, "Les Primitifs Flamands et leur temps", La Renaissance du Livre, 1994; M.Pons, A.Barret, "Patinir ou l'Harmonie du monde", Robert Laffont, 1980

268

5 volumes- Collectif, "Regards sur l'art hollandais du XVIIe siècle", Biro, 2004; G.Aillaud, A.Blankert, J.M.Montias, "Vermeer", Hazan, 1987; "L'âge d'or hollandais, de Rembrandt à Vermeer avec les trésors du Rijksmuseum", Pinacothèque de Paris, 2009; Collectif, "Drawings of Rembrandt" volume I, Dover, 1965; Collectif, "Drawings of Rembrandt" volume II, Dover, 1965

269

9 volumes - "Rembrandt 1669-1669", Rijksmuseum Amsterdam, 1969; "Rembrandt et la Bible", Musée Nationaux, 1975; M.-P.Fouchet, "Lire Rembrandt", Les éditeurs Français réunis, 1970; Collectif, "Rembrandt dessinateurs, Chefs-d'œuvre des collections en France", Musée du Louvre/ Somogy, 2006; T.Todorov, "L'art ou la vie, le cas de Rembrandt", Biro, 2008; Van Dogen, "Histoire décousue ou La vie de Rembrandt", Flammarion, 1992; J. et M.Guillaud, "Rembrandt, La figure humaine", Guillaud, 1986; M.Taylor, "Le Nez de Rembrandt", Biro, 2006; P.Bonafoux, "Rembrandt Autoportrait", Skira, 1985

270

4 volumes- L.van Puyvelde, "Rubens", Meddens, 1964; N.Laneyrie-Dagen, "Rubens", Hazan, 2003; Collectif, "Antoine van Dyck, 1599-1641", Luidon/Flammarion, 1999; "Jacob Jordaens (1593-1678), tableaux et Tapisseries", Crédit Communal, 1993

271

5 Volumes - "Zuraban", réunion des musées nationaux, 1988; E.Lafuente Ferrari, "Goya gravures et lithographies", arts et métiers graphiques, 1961; F.Marias, "Greco", Biro, 1997; M.Legendre, "En Espagne", Paul Hartmann, 1951; P.Navascués Palacio, D. Mara, "Monastères Espagnoles", Citadelles et Mazenod, 2003

272

3 volumes- "Manet- Velasquez, La manière espagnole au XIXe siècle", réunion des musées nationaux, 2002; J.Lopez-Rey, "Velasquez", Bibliothèque des Arts, 1981; Y.Bottineau, "Velasquez", Citadelles et Mazenod, 1998

273

2 volumes- E.Lafuente Ferrari, "Goya Gravures et Lithographies", arts et métiers graphiques, 1961; F.Licht, "Goya", Citadelles et Mazenod, 2001

274

9 volumes- "Georges De La Tour", Réunion des musées nationaux, 1972; "Seicento le siècle de Caravage dans les collections Françaises", réunion des musées nationaux, 1988; "Artemisia 1593-1654", Gallimard/Musées Maillol, 2012; "Les Frères Le Nain", réunion des musées nationaux, 1978; G.Bonsanti, "Le Caravage", Scala, 1984; L.Pericolo, "Philippe de Champaigne", La Renaissance du Livre 2002; F.Solesmes, "Georges de La Tour", La Guilde du Livre et Clairefontaine, 1973; "Corps et Ombres, Caravage et le Caravagisme Européen", 5 Continents et le Musée Fabre, 2012; M.Cinotti, "Caravage", Biro, 1991

275

2 volumes- Y.Bottineau, "L'art Baroque", Mazenod, 1986; M.Theinhardt, P.Brullé, S.Michalski, "L'art de l'Europe centrale", Citadelles et Mazenod, 2008

276

5 volumes- "Le Théâtre des Passions (1697-1759), Cléopâtre, Médée, Iphigénie", Fage, 2011; A.Lugli, "Naturalia et Mirabilia, les Cabinets de Curiosités en Europe", Biro, 1998; P.Minguet, "France Baroque", Hazan, 1988; "L'Antiquité rêvée, innovations et résistances au XVIIIe siècle", Gallimard, 2010; V.Bar, "La peinture allégorique au Grand Siècle", Faton, 2003

277

5 volumes- "La peinture française du XVIIe dans les collections Américaines", réunion des musées nationaux, 1982; J.Thuillier, "Vouet", réunion des musées nationaux, 1990; A.Mérot, "La peinture Française au XVIIe siècle", Gallimard/Electa, 1994; Coffret 2 volumes - C.Gustin-Gomez, "Charles de la Fosse", Faton, 2006

278

6 volumes- A.Mérot, "Poussin", Hazan, 1990; "Charles Le Brun 1619-1690, Le décor de l'escalier des Ambassadeurs à Versailles", réunion des musées nationaux, 1990; J.-F.Carric, "Versailles, le jardin des statues", Herscher, 2001; J.Thuillier, "Sébastien Bourdon 1616-1671", réunion des musées nationaux, 2000; "Louis Cretey, Un visionnaire entre Lyon et Rome", Somogy, 2010; "Nature et Idéal, Le paysage à Rome 1600-1650", RMN-Grand Palais, 2011

279

6 volumes- C.N.Ledoux, "L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation", Hermann, 1997; "Alexandre-Théodore Brongniart (1739-1813), architecture et décor", Paris-Musées, 1986; J-M.Pérouse de Montclos, "Etienne-Louis Boullée", Flammarion, 1994; M.Gallet, "Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806)", Picard, 1980; Y.Christ, I.Schein, "L'oeuvre et les rêves de Claude-Nicolas Ledoux", Chêne, 1971; P.Duboy, "Jean Jacques Lequeu, une énigme", Hazan, 1987

280

5 volumes- "Chardin", réunion des musées nationaux, 1999; P.Sollers, P.Violette, "Watteau et les Femmes", Flammarion, 1984; G.Glorieux, "Watteau", Citadelles et Mazenod, 2011; C.Degueurce, "Honoré Fragonard et ses écorchés, un anatomiste au Siècle des lumières", réunion des musées nationaux, 2010; P.Rosenberg, "Fragonard", réunion des musées nationaux, 1987

281

6 volumes- M.Olausson, X.Salmon "Alexandre Roslin, un portraitiste pour l'Europe", réunion des musées nationaux, 2008; X. Salmon, "Jean-Marc Nattier", réunion des musées nationaux, 1999; X.Salmon, "Le voleur d'âmes, Maurice Quentin de La Tour", Artlys, 2004; N.Laneyrie-Dagen, "Détails, vus au Louvre", La Martinière, 2009; T.Gautier, "Le Musée du Louvre", Citadelles et Mazenod, 2011; "Nicolas de Largillière, peintre du Grand siècle", Phileas, 2003

282

12 volumes- A.Decaux, S.Compoint, "Versailles inconnu", Le cherche midi éditeur, 1998; J.-M.Pérouse de Montclos, G.Fessy, "Fontainebleau", Scal, 1998; J.-M.Pérouse de Montclos, G.Fessy, "Vaux-Le-Vicomte", Scala, 1997; "Chantilly, domaine princier", Bibal, 1989; A.Erlande-Brandenburg, B.Jestaz, "Le Château de Vincennes", Picard, 1989; B.Chevallier, "L'ABCdaire des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau", Flammarion, 1997; P.Lemoine, "Guide- Château de Versailles", réunion des musées nationaux, 1995; C.Lagoutte, "Le Château de Maison, Maison Laffitte", Castelet, 1991; G.Nicot, "Le Château de Rambouillet", Brochure Art et Tourisme, 1990; A.Lefébure, "Fontainebleau, guide de visite", art lys, 1997;

Beaux Arts, hors Série - Chantilly; D.Véron-Denise, "Des livres pour l'exil, la bibliothèque de Napoléon Ier à l'île d'Elbe", Musée national du Château de Fontainebleau, 1997; "Guide de Vaux-Le-Vicomte", Les amis de Vaux-Le-Vicomte

283

4 volumes- M.Gallet, "Les architectes parisiens du XVIIIe siècle, dictionnaire biographique et critique", Mengès, 1995; G.Poisson, "Histoire de l'architecture à Paris", Hachette, 1997; Collectif sous la direction de J.Closon et M-C.Lauroa, "Dictionnaire des Monuments de Paris", Hervas, 2001; J-M. Pérouse de Montclos, "L'Art de Paris", Mengès, 2000

284

9 volumes- "Tout L'œuvre peinte de Poussin", Flammarion, 1974; "Tout L'Œuvre peinte de Claude Lorrain", Flammarion, 1977; "Tout L'œuvre peinte de Courbet", Flammarion, 1987; "Tout L'œuvre peinte de Corrège", Flammarion, 1977; Tout "L'œuvre peinte de Caspar David Friedrich", Flammarion, 1976; "Tout L'oeuvre peinte de Giovanni Bellini", Flammarion, 1975; "Tout l'oeuvre peinte de Giorgione", Flammarion, 1971; "Tout L'oeuvre peinte de Carpaccio", Flammarion, 1981; "Tout L'oeuvre peinte de Tintoret", Flammarion, 1971

285

4 volumes - "Gainsborough", réunion des musées nationaux, 1981; "William Hogarth", Hazan, 2006; "Constable le Choix de Lucian Freud", réunion des musées nationaux, 2002; J.Walker, "Constable", cercle de l'art, 1979

286

2 volumes- Collectif sous la direction de F.Cachin, "L'art du XIXe siècle", Citadelles, 1990; W.Vaughan, "L'art du XIXe siècle", Citadelles, 1989

287

3 volumes- "Gothic Revival, architecture et arts décoratifs de l'Angleterre victorienne", réunion des musées nationaux, 1999; M.Aldrich "Gothic Revival", phaidon, 1997; G.Badea-Päun, "Le style second empire", Citadelles et Mazenod, 2009

288

6 volumes- "J.M.W. Turner", réunion des musées nationaux, 1983; J. et M.Guillaud, "Turner en France", Centre culturel du Marais, 1981; A.Wilton, "J.M.W. Turner, Vie et Œuvre", Office du Livre, 1979; J. Cage, "Turner", Citadelles et Mazenod, 2010; I.Warrell, "Turner et le Lorrain", Hazan, 2002; "Claude Gellée dit Le Lorrain 1600-1682", réunion des musées nationaux, 1983

289

7 volumes- Collectif, "Ingres 1780-1867", Gallimard/Musée du Louvre, 2006; G.Picon, "Jean-Auguste-Dominique Ingres", Skira, 1980; "Jacques-Louis David 1748-1825", réunion des musées nationaux, 1989; R.Huyghe, "Delacroix ou le combat solitaire", Hachette, 1964; P.Rautmann, "Delacroix", Citadelles et Mazenod, 1997; Collectif, "Les Armes de la Révolution 1789-1799, Aux Armes et Aux Arts!", Biro, 1988; Collectif sous la direction de M.Pötzl-Malikova, G.Scherf, "Franz Xaver Messerschmidt 1736-1783", Musée du Louvre, 2011

290

5 volumes- ; A.Lafont, "Girodet", Biro, 2005; S.Bellenger, "Girodet 1767-1824", Gallimard, 2005; "Géricault", réunion des musées nationaux, 1991; P.Grunhec, "Géricault dessins et aquarelles de chevaux", Edota, 1982; "Prud'hon ou Le rêve du bonheur", réunion des musées nationaux, 1997

291

6 volumes- "La peinture allemande à l'époque du Romantisme", Musées nationaux, 1976; K.Raine, "William Blake", Chêne, 1975; Sir J.Keynes, "Drawings of William Blake, 92 pencil studies", Dover, 1970; D.Bindman, "La Divine Comédie, William Blake", Bibliothèque de l'Image, 2000; "Gustave Moreau 1826-1898", réunion des musées nationaux, 1998; "Edward Burne-Jones 1833-1898, Un maître anglais de l'imaginaire", réunion des musées nationaux, 1999

292

7 volumes- F.Altube, "De Biarritz a San sebastian, dibujos, Grabados, Ilustraciones, opiniones", Caja de ahorros provincial de Guipuzcoa, Collectif, préface de G.Picon, "Victor Hugo, dessinateur", Minotaure, 1963; M.Préaud, "Rodolphe Bresdin 1822-1885, Robinson graveur", Bibliothèque national de Francee, 2000; "La Chimère de Monsieur Desprez", réunion des musées nationaux, 1994; M.V.Brugnoli, "Drawings by Michelangelo", Dover, 1969; C.van Tuyll van Serooskerken, "Baccio Bandinelli", 5 continents, 2008; A.Zvereva, "Les Clouet de catherine de Médicis, chefs-d'oeuvre graphiques du Musée Condé", Somogy, 2002

293

5 volumes- A.Werner, "The Graphic Works of Odilon Redon, 209 lithographs and engravings", Dover, 1969; J.Selz, "Odilon Redon", Flammarion, 1971; "Odilon Redon, Prince du Rêve (1840-1916)", réunion des musées nationaux, 2011; "Le Douanier Rousseau, jungles à Paris", réunion des musées nationaux, 2006; J.Bouret, "Henri Rousseau", Ides et Calendes, 1961

294

6 volumes- "Daumier 1808-1879", réunion des musées nationaux, 1999; "Carpeaux peintre", réunion des musées nationaux, 1999; V.Bajou, "Courbet", Biro, 2003; "L'école de Barbizon, peindre en plein air avant l'impressionnisme", réunion des musées nationaux, 2002; L.Lepoittevin, "Jean-François Millet, au delà de l'Angélus", Monza, 2002; S.Le Men, "Courbet", Citadelles et Mazenod, 2007

295

6 volumes- F.Cachin, "Manet lettres à Isabelle, Méry et autres dames", Skira 1985; G.Bazin, "Manet", Fratelli Fabbri Editori/ edition Français, 1974; E.Darragon, "Manet", Citadelles, 1991; "Degas", réunion des musées nationaux, 1988; D.Sutton, "Degas", Office du Livre, 1986; S.Monneret, "Renoir", Chêne, 1989

296

8 volumes- "Homage à Claude Monet", réunion des musées nationaux, 1980; "Monet et son temps, La donation Donop de Monghy, le legs Michel monet, la donation Duhem", Musée Marmottan, La bibliothèque des arts, 1987; P.Piguet, "A la table de Monet", Biro, 2010; V.Russell, "Monet's Garden, through the Seasons at Giverny", Frances Lincoln, 1995; "Monet", Henri Scrépel, 1974; "Cézanne et Pissarro 1865-1885", réunion des musées nationaux, 2006; "Cézannes et Paris", réunion des musées nationaux, 2011; J.Rewald, "Cézanne", Flammarion, 1986

297

4 volumes- F.Elgar, "Van Gogh", Hazan, 1958; "Van Gogh à Paris", réunion des musées nationaux, 1988; A.Mothe, "Vincent Van Gogh à Auvers", Valhermeil, 2003; Coffret - 2 volumes - S.van Heugten, "Van Gogh, dessins et aquarelles" et B.Thomson, "Les peintures magistrales de Van Gogh", Citadelles et Mazenod, 2006.

298

3 volumes- D.Cooper, "Paul Gauguin: 45 lettres à Vincent, Théo et Jo Van Gogh", Vincent Van Gogh Stichting, 1983; "L'Aventure de Pont-Aven et Gauguin", Skira, 2003; "Gauguin", Réunion des méusées nationaux / Spadem, 1989

299

4 volumes- "James Ensor", Paris-Musées, 1990; "William Degouve de Nuncques, maître du mystère", Fonds Mercator, 2012; "L'univers poétique de Vilhelm Hammershoi 1864-1916", réunion des musées nationaux, 1997; "Gustave Caillebotte 1848-1894", réunion des musées nationaux, 1994

300

4 volumes - "Signac et Saint-Tropez 1892-1913", Spadem, 1992; "Méditerranée de Courbet à Matisse", réunion des Musées Nationaux, 2000; "Henri Matisse 1904-1917", Centre Georges Pompidou, 1993; Collectif, "Matisse Picasso", réunion des Musées Nationaux, 2002;

301

6 volumes - "Vuillard", réunion des musées nationaux, 2003; "Le très singulier Vallotton", réunion des musées nationaux, 2001; "Maurice Denis", réunion des musées nationaux, 2006; "Nabis 1888-1900", réunion des musées nationaux, 1993; "Valtat indépendant précurseur", Aupil du temps/ Musée Paul Valéry Sète, 2011; "Le nu dans l'oeuvre de Félix Vallotton", réunion des musées nationaux, 1997

302

4 volumes- A.Terrasse, "Bonnard Illustrateur", Biro, 1988; "Pierre Bonnard, L'œuvre d'art, un arrêt du temps", Paris musée Luidon, 2006; "Bonnard dans la lumière", Fondation Maeght, 1975; N.Watkins, "Bonnard", Phaidon, 1994

303

6 volumes- B.Lorquin, "Maillol peintre", Fondation Dina Vierny/Musée Maillol, 2001; "Aristide Maillol", IVAM, 2002; "Marc Chagall", Fondation Maeght, 1984; "Chagall connu et inconnu", réunion des musées nationaux, 2003; "Raoul Dufy du motif à la couleur", Somogy, 2003; "Raoul Dufy, Le plaisir", Paris-Musées, 2009

304

6 volumes- E.Lessing, P.Sollers, "Femmes mythologies", imprimerie nationale, 1994; S.Bartolena, "Femmes artistes de la Renaissance au XXIe siècle", Gallimard, 2003; "Visions du Déluge de la Renaissance au XIXe siècle", réunion des musées nationaux, 2006; G.Banu, "Nocturnes, peindre la nuit, jouer dans le noir", Biro, 2005; G.Banu, "L'Homme de dos", Biro, 2000; Collectif sous la direction de J.Claire, "Mélancolie, génie et folie en Occident", Gallimard/réunion des musées nationaux, 2005

305

4 volumes- Collectif sous la direction de D.Soutif, "L'art du XXe siècle", Citadelles et Mazenod, 2005; J-P.Bouillon, P-L.Rinuy, A.Baudin, "L'art du Xxe siècle 1900-1939", Citadelles et Mazenod, 1996; A.Duncan, "L'Art Deco, encyclopédie de arts décoratifs des années vingt et trente", Citadelles et Mazenod, 2010; J-M.Leniaud, "L'Art Nouveau", Citadelles et Mazenod, 2009

306

6 volumes- E.Swinglehurst, "Gustav klimt", Grange Books, 2001; Collectif sous la direction de J.Claire, "Vienne 1880-1938, l'apocalypse joyeuse", centre pompidou, 1986, "Amedeo Modigliani 1884-1920", Gründ, 1981; "Modigliani, l'ange au visage grave", Skira, 2002; M.Tuchman, E.Dunow, K.Perls, "Chaim Soutine (1893-1943), catalogue raisonné", Taschen, 2001; "Soutine", ADAGP, 2007

307

4 volumes - S.Lévy-Kuentz, "Pascin libertin", Biro, 2009; "Hans Bellmer, anatomie du désir", Gallimard, 2006; "La vérité nue, Gerstl, Kokoschka, Schiele, Boeckl", Musée Maillol, 2001; Collectif, "Le nu", Gründ, 1999

308

5 volumes- C.Juliet, "Giacometti", Hazan, 1985; Collectif, "Giacometti & Maeght 1946-1966", Fondation Maeght, 2010; Y.Bonnefoy "Giacometti", Flammarion, 1991; "Germaine Richier, rétrospective", Fondation Maeght, 1996; P.Cabanne, "Constantin Brancusi", Terrail, 2002

309

6 volumes- "Mondrian de 1892 à 1914, les Chemins de l'abstraction", réunion des musées nationaux, 2002; J. M.Joosten, R. P.Welsh, "Piet Mondrian, catalogue raisonné", Fonds Mercator, 1998; "De Van Gogh à mondrian, La beauté exacte, Art, Pays-Bas, Xxe siècle", Paris-Musées, 1994; "Malévitch, Un choix dans les collections du Stedelijk Museum d'Amsterdam", Paris-Musée, 2003; "Willi Baumeister et la France", réunion des musées nationaux, 1999

310

5 volumes- "Albert Marquet, Journal de bord en Méditerranée", L'Annonciade, musée de Saint-Tropez, 2002; Collectif, "Miserere de Georges Rouault", cerf, 2004; "Fauves et Expressionnistes de Van Dogen à Otto Dix, chefs-d'œuvre du Musée Von Der Heydt", Hazan, 2009; "georges Rouault, forme, couleur, harmonie", Musées de Strasbourg, 2010; "Le Fauvisme ou l'épreuve du feu, Eruption de la modernité en Europe", Paris-Musées, 1999

311

4 volumes - C.P.Warncke, I.F.Walther, "Picasso", Taschen, 2002; Collectif, "Picasso, L'objet du mythe", école nationale supérieure des Beaux-Arts, 2005; A.Baldassari, "Picasso/Doramaar, Il faisait tellement noir...", Flammarion, 2006; "Picasso/Berggruen, une collection particulière", Flammarion, 2006

312

5 volumes - "Picasso Cubiste", Flammarion, 2007; "Picasso et les Maîtres, réunions des Musées Nationaux, 2008; "Picasso à l'œuvre dans l'objectif de David Douglas Duncan", Gallimard, 2012; "De Greco à Picasso", El Viso, 1987; B.Léal, "Picasso et les Enfants", Flammarion, 1996

313

6 volumes- "Van dogen, Du nord et du Sud", Mazzotta, 2004; A.Hopmans, "Van Dongen retrouvé, l'œuvre sur papier, 1895-1912", réunion des musées nationaux, 1997; "Fauves Hongrois 1904-1914", Biro, 2008; "André Derain, le peintre du Trouble Moderne", Paris musées, 1994; T.Maulnier, "André Derain, le génie du vin", établissements Nicolas, 1972

314

7 volumes- "Années 1930 en Europe, le temps menaçant (1929-1939)", Paris-Musées/Flammarion, 1997; "Otto Dix, la Guerre", 5 Continents, 2003; "Otto Dix", Fondation Maeght, 1998; "Christian Schad, peintures, dessins, schadographies", Schirmer/Mosel, 2002; "Max Beckmann, un peintre dans l'histoire", centre pompidou, 2002; "Survivage, les années collioure: 1925-1932", Somogy, 2012; "Oskar Kokoschka, peintures et oeuvres sur papier, Vienne 1906- Paris 1931", Serge Sabarsky/ADAGP, 1998

315

6 volumes- "Hopper", réunion des musées nationaux, 2012; "Edward Hopper", Taschen, 1990; "Mark Rothko", Paris-Musées, 1999; "Italia Nova, Une aventure de l'art italien 1900-1950", réunion des musées nationaux/Skira, 2006; G.Lista, "Le Futurisme", Terrail, 2001; "Le Futurisme à Paris, une avant-garde explosive", centre pompidou, 2008

316

6 volumes- X.Tricot, "Leon Spilliaert, estampes et illustrations", Pandora, 1994; Collectif, "Boris Taslitzky, dessins fait à Buchenwald", Biro, 2009; A.Suarès, "Croquis de Provence de Paul Welsch", Les Francs Bibliophiles, 1952; "Georg Baselitz, gravures à la pointe du trait", Snoeck, 2011; H.Wolff, "Vorgriffe, anticipations", Graeff & Heinrich, 1994; L.Pauwels avec des textes de Henry de Montherlant et de J.Rostand, "Pierre-Yves Trémois, gravures monotypes", Jacques Frapier, 1971; J.-P.Montier, "Lettres de...Regarde8 Colette et Mathurin Méheut, "Ouest-France, 2010

317

5 volumes- "Georges Braque rétrospective", Fondation Maeght, 1994; "Fernand Léger", Fondation Maeght, 1988; "Fernand Léger", Centre Pompidou/Adagp, 1997; "Juan Gris, rimes de le forme et de la couleur", Au fil du temps, 2011; "Juan Gris, peintures et dessins 1887-1927", musées de Marseille/ réunion des musées nationaux, 1998

318

4 volumes- "Max Ernst, une semaine de Bonté", Jean Jacques Pauvert, 1963; "Max Ernst", Fondation Maeght, 1983; "Max Ernst", collection Dominique et Jean de Menil, Rice University, réunion des musées nationaux, 1971; "Max Ernst", centre national d'art contemporain, 1971

319

5 volumes- R.Jentsch, "George Grosz, l'œil de l'artiste", Biro, 2002; "Francis Picabia, singulier idéal", Paris-Musées, 2002; "Dada, l'exposition", centre pompidou, 2005; "Duchamp-Villon", centre pompidou/rmn, 1998; "Dada", centre pompidou, 2005;

320

6 volumes- "Victor Brauner", musées nationaux, 1972; J.-L.Gaillemin, "Désirs inassouvis, du Purisme au Surréalisme 1925-1935", Le passage, 2002; "La révolution surréaliste", centre pompidou, 2002; Collectif, "Yves Tanguy, L'univers surréaliste", Somogy, 2007; "Joan Miro 1917-1934", centre pompidou, 2004; M.Leiris, F.Mourlot, "Joan Miro, lithographes", Maeght, 1972

321

7 volumes- "Jean Dubuffet", centre d'art contemporain et Weber, 1973; "Jean Fautrier 1898-1964", Paris-Musées, 1989; "Jean Fautrier", réunion des musées nationaux, 1996; "Tamayo peintures (1960-1974), Octavio Paz: Tamayo, transfigurations", musée d'art moderne de l ville de Paris, 1975; B.Duborgel, I.Bissère, "Bissière, le rêve d'un sauvage qui aurait tout appris", réunion des musées nationaux, 1999; "Giorgio Morandi", Fondation Dina-Vierny/Musée Maillol, 1996; "Balthus", centre pompidou, 1983; "Survivage, les années collioure: 1925-1932", Somogy, 2012; "Oskar Kokoschka, peintures et oeuvres sur papier, Vienne 1906- Paris 1931", Serge Sabarsky/ADAGP, 1998

322

8 volumes- A.Affentranger-Kirchrath, "Jawlensky, le visage intérieur, rencontres avec Arp, Holder, Janco, Klee, Lehbruck, Richter, Taeuber-Arp", Benteli, 2001; "Paul Klee", Fondation Maeght, 1977; C.Roy, "Paul Klee aux sources de la peinture", Club français du livre, 1963; "Paul Klee (1879-1940), Polyphonies", Actes Sud/Cité de la musique, 2011; "František Kupka, la collection du Centre Georges Pompidou, musée national d'art moderne", centre pompidou, 1003; J.Andel, D.Kosinski, "Painting the Universe, František Kupka pioneer in abstraction", Hatje, 1997; "Vassily Kandinsky, rétrospective", Fondation Maeght, 2001; "Aux Origines de l'Abstraction (1800-1914)", réunion des musées nationaux, 2003

323

5 volumes- Collectif sous la direction de J.-M.Maulpoix et F.de Lussy, "Henri Michaux, peindre, composer, écrire", Bnf/Gallimard, 1999; R.M.Masson, "Bram van Velde (1895-1981), rétrospective du centenaire", Musée d'art et d'Histoire, Genève, 1996; Collectif sous la

direction de L.Gervereau et P.-H.Parsy, "La planète Jorn, Asger Jorn (1914-1973)", Biro, 2001; W.Stokvis, "COBRA, Copenhague, Bruxelles, Amsterdam", Gallimard, 2001; "P.Alechinsky, peinture et écrits", Arts et Métiers Graphiques, 1977

324

6 volumes- "Staël", Fondation Maeght, 1972; "Nicolas de Staël, rétrospective de l'œuvre peint", Fondation Maeght, 1991; "Nicolas De Staël", Centre Georges Pompidou, 1981; G.Dumur, "Staël", Flammarion, 1975; D.Dobbels, "Staël", Hazan, 1994; J.P.Jouffroy, "La mesure de Nicolas de Staël", Ides et Calendes, 1981;

325

6 volumes- D.Vierny, J.-L.Daval, A.Poliakoff, "Serge Poliakoff", fondation Dina-Vierny-Musée Maillol, 1995; "Serge Poliakoff, la saison des gouaches", Hazan, 2004; U.Apollonio, "Hans Hartung", O.D.E.G.E., 1967; "Soulages", centre pompidou, 2009; "Soulages. Le temps du papier", Cercle d'art, 2009; Collectif sous la direction de E.Pernoud, "Portrait(s) de Pierre Tal Coat", Bnf, 1999

326

6 volumes- N.Charlet, "Yves Klein", Biro, 2000; "Tàpies", fondation Maeght, 1976; S.etJ.Lacouture, F.Birbragher, "Eugène Fidler, artiste libre", Biro, 2010; Collectif, "Hommage à Estève", XXe siècle, 1975; "Georges Mathieu", Jeu de Paume 2003; F.Mathey, "Georges Mathieu", Hachette/Fabbri, 1969

327

4 volumes- "Arman et L'art Africain", réunion des musées nationaux, 1996; Coffret 2 volumes -Collectif sous la direction de W.Rubin, "Le Primitivisme dans l'art du XXe siècle", Flammarion,1991; "La sculpture des peintres", Fondation Maeght, 1997

328

6 volumes- "Emil Nolde 1867-1956", réunion des musées nationaux, 2008;"Nolde in Berlin", Dumont, 2007; M.Bruteig, "Munch, dessins et aquarelles", Citadelles et Mazenod, 2004; Collectif, "Munch", cercle d'Art, 1995; "Edvard Munch, l'œil moderne", centre pompidou, 2011; "Figures du moderne (1905-1914), L'Expressionnisme en Allemagne", Paris-Musées, 1992

329

4 volumes- "Trémois d'un trait", Michèle Trinckvel/ du Rocher, 1982; "Constant Permeke 1886-1952, rétrospective", ADAGP, 1998; "M.K.Ciurlionis 1875-1911", réunion des musées nationaux, 2000; "Albert Kahn 1860-1940, réalités d'une utopie", Musée Albert Kahn/Département des Hauts-de-Seine, 1995

330

6 volumes- M.Peppiatt, "Francis Bacon, le Sacré et le Profane", Fondation Dina Vierny/Musée Maillol, 2004; "Bacon Freud, expressions", Fondation Maeght, 1995; M.Leiris, "Francis Bacon, face et profil", Albin Michel, 1983; "Paul Rebeyrolle", fondation Maeght, 2000; "Rebeyrolle, peintures 1968-1978", Ministère de la culture et de la communication, service de la création artistique, 1979; P.Descargues, "Rebeyrolle", Maeght, 1970

331

11 volumes- D.Buchhart, "Jean-Michel Basquiat", Hatje Cantz, 2010; Coffret - P.Froment, I.Rollin-Royer, "Mireille Glodek Mialhe, oeuvres", Biro, 2007; "Peter Doig", Paris-Musées, 2008; P.Vallier, "Cathelin", La cote de l'Amateur, 1997; H.Bouraoui, "Adamesques, poèmes de Hédi Bouraoui et peintures de Adam Nidzgorski", Encre et Lumière, 2009; Coffret 5 volumes - T.Tobiasse, "Les Carnets de Saint-Paul de Vence", Biro, 2007; "Jean-Louis Espilit", Conseil général de l'Eure et Loir, 2007

332

7 volumes- L.Richard, "L'aventure de l'art contemporain de 1945 à nos jours", Chêne, 2002; Harald Wolff, "Steitenhieb, Arbeiten auf Papier und Leinwand", Graeff & Heinrich, 1992; J.-B.Para, N.Raboud, D.de Roulet, P.Vilar, "Jean-René Moeschler, œuvres récentes", Biro, 2008; Y.Michaud, "Jan Voss", Biro, 2001, "Zao Wou-Ki", Jeu de Paume, 2003; Collectif Sous la direction de M.Godfrey et N.Serota, "Gerhard Richter, Panorama", centre pompidou, 2012; "Botero, oeuvres récentes", Hazan, 2003

333

9 volumes- "Henry Moore", Fondation Maeght, 2002; G.Cramer, A.Grant, D.Mitchinson, "henry Moore, catalogue of graphic works 1931-1972", Gérald Cramer, 1973; Collectif, "Christian Lapie, les confluences nomades", Biro, 2009; M.C.Eames, "Dickon Eames, un sculpteur américain en France", Biro, 2007; P.-L.Rinuy, "Dodeigne", Biro, 2002; "Henri-Georges Vidal, prix Bourdelle 1989", Paris-Musées, 1991; "Michel beck", BDS, 1973; "Sculpture en Normandie", Conseil Général Seine-Maritime, 2000; + petite brochure sur Michel Beck

334

14 volumes- R.-M. et R.Hagen, "Pieter Bruegel", Taschen, 2000; S.Deicher, "Piet Mondrian", Taschen, 1994; B.Hess, "Willem de Kooning", Taschen, 2004; K. A.Marling, "Norman Rockwell", Taschen, 2006; R.Puvogel, "Carl Larsson", Taschen, 2006; L.Emmerling, "Jean-Michel Basquiat", Taschen, 2003; U.Bischoff, "Edvard Munch", Taschen, 2001; A.Meseure, "August Macke", Taschen, 2000; I.Kranzfelder, "George Grosz", Taschen, 2001; G.Néret, "Kazimir Malévitch", Taschen, 2003; S.Partsch, "Franz Marc", Taschen, 2001; N.Wolf, "Ernst Ludwig Krichner", Taschen, 2006; S.Partsch, "Paul Klee", Taschen, 2001; J.Mink, "Marcel Duchamp", Taschen, 2004

335

13 volumes- Collection les sentiers de la Création- coffret 2 volumes - D.Sylvester, "Francis Bacon, l'art de l'impossible", Skira, 1976; P.Alechinsky, "Roue Libre", Skira, 1971; G.Picon, "Picasso, la chute d'Icare", Skira, 1971; coffret 2 volumes -G.Picon, "Joan Miro, carnets catalans", Skira, 1976; J.Dubuffet, "La botte à nique", Skira, 1973; Aragon, "Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit", Skira, 1969; E.Triolet, "La mise en mots", Skira, 1969; E.Ionesco, "Découvertes", Skira, 1969; H.Michaux, "Emergences, Résurgences", Skira, 1972; J.Prevert, "Imaginaires", Skira, 1970; A.Masson, "La Mémoire du monde", Skira, 1974

336

11 volumes- Collection les sentiers de la Création - Y.Bonnefoy, "L'arrière pays", Skira, 1972; F.Ponge, "La fabrique du pré", Skira, 1971; R.Char, "La nuit Talismanique", Skira, 1972; R.Caillois, "L'écriture des pierres", Skira, 1970; M.A.Asturias, "Trois des quatre soleil", Skira, 1971; J.M.G.Le Clézio, "Hai", Skira, 1971; R.Barthes, "L'empire des signes", Skira, 1970; Coffret 2 volumes, C.Lévi-Strauss, "La voie des masques", Skira, 1975; C.Simon, "Orion aveugle", Skira, 1970; O.Paz, "le singe Grammaire", Skira, 1972

337

5 volumes- Collection les sentiers de la Création - J.Tardieu, "Obscurité du jour", Skira, 1974; A.Pieyre de Mandiargues, "Bona L'amour et la Peinture", Skira, 1971; G.Picon, "Admirable tremblement du temps", Skira, 1970; J.Starobinski, "Portrait de l'artiste en saltimbanque", Skira, 1970; M.Butor, "les mots dans la peinture", Skira, 1969

338

16 volumes- Dossier de l'Art: n°108 juin 2004 "Joncking", n°136 décembre 2006 "Stella", n°140 avril 2007 "Champagne", n°145 octobre 2007 "Courbet", n°157 novembre 2008 "Picasso et les maîtres", n°159 janvier 2009 "Ribera", n°162 avril 2009 "Kandinsky", n°179 novembre 2010 "Canaletto", n°190 novembre 2011 "Boilly", 195 avril 2012 "Léonard de Vinci", n°197 juin 2012 "Caravage"; Connaissance des Arts: Hors Série n°411 " Alfons

Mucha“; L'Estampille/L'Objet d'Art: n°388 février 2004; Beaux-Arts magazine Hors série “Le Musée Marmottan“; La Bibliothèque des Expositions A.de Butler, “Delacroix, la couleur du Rêve“; La Revue Française, “Tésors du Musée de L'Oeuvre Notre-Dame à Strasbourg”, janvier 1965

339

4 volumes- E.Mullally, “Guide de Paris au Moyen-Age“, Biro&Cohen/Editions du patrimoine, 2011; M-L.Biver, “Le Paris de Napoléon“, d'Histoire et d'Art, 1963; Coffret 2 volumes - J.Hillairet, “Dictionnaire Historique des Rues de Paris“, Editions de Minuit, 1963

340

7 volumes- M.Dansel, “Au Père Lachaise, son histoire, ses secrets, ses promenades“, Fayard, 1976; M-L.Pierard, “Le Cimetière Montparnasse, son histoire, ses promenades, ses secrets“, Michel Dansel, 1983; P.Payen-Appenzeller, “Mon Canal Saint-Martin“, P.Payen-Appenzeller, 1984, M.Babey, “je me souviens du Canal Saint-Martin“, Parigramme, 1996; M.Cox, “Jardins privés de Paris“, Albin Michel, 1989; P.de Moncan, C.Mahout, “les Passages de Paris“, Seesam, 1990; “Le palais Brongniart“, SBF.Bourse de Paris, 1995

341

5 volumes- L.Beaumont-Maillet, “Atget Paris“, Hazan, 2000; J.de Sacy, “Le quartier des Halles“, Le temps, 1969; A.Gady, “Le Marais“, Le passage, 2002; W.Szambien, “De la Rue des Colonnes à la Rue de Rivoli“, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1992; Y.Christ, “Paris des Utopies“, André Balland, 1970

342

5 volumes- G.Vermot, “Monnaies d'Or de l'Histoire de France“; D.Latapie, “La fabuleuse histoire de La Ruée vers l'Or (Californie - XIXe siècle)“, Privat, 2001; J.-M.Albertini, V.Lecomte-Collin et B.Collin, “L'Histoire de la Monnaie, du troc à l'euro“, Sélection du Reader's Digest, 2000; L.J.Baudu, “Echanges“, Yves Manhès, 1999; M.Monestier, “L'art du papier monnaie“, Pont Neuf, 1982

343

5 volumes- P.Magnan, D.Faure, “Les promenades de Jean Giono“, Chêne, 1994; J.-Y.Patte, J.Queneau, C.Fleurent, “Les promenades de Frédéric Chopin“, Chêne, 1999; J.Queneau, J.-Y.Patte, G.Bouchet, “Les promenades de Chateaubriand“, Chêne, 1998; N.Beauthéac, F.-X.Bouchart, “les promenades de Marcel Proust“, Chêne, 1997; T.Pakenham, “Le tour du monde en 80 arbres“, Chêne, 2002

344

5 volumes- P.-L.Rifaux, J.-F.Bénard, “Provins Médiéval“, La lézarde, 1996; F.Vogade, “Vézelay“, François Vogade 1974; M.Plouvier, “Laon, Ville Haut Aisne“, ADAGP, 2002; R.Béraud, “Petite Encyclopédie Monumentale et Historique de La Rochelle“, Rupella, 1994; A.Paliouras, “Monastère de Ste Catherine“, Monastère sacré du Sinai, 1985

345

7 volumes- G.Howald, “Toul et le Toulous en cartes postales“, pierron, 1980; J.-L.Rio, B.Weber, M.Joly, J.-L.Petit, “Troyes“, Castor & Pollux, 1999; “Le Poitou touristique, Beauté de la France“, Larousse, 1977; J.Lacouture, M.Guillard, “Le piéton de Bordeaux“, ACE, 1981; “Haute-Loire“, Richesse de France, 1986; J.Fumet, “Maine-&-Loire“, Siloë, 1993; “La Bretagne - Les plus Belles Pages de nos Provinces“, Sélection du Reader's Digest“, 2007;

346

5 volumes- J-C.Peretz, “L'outil et le compagnon“, Jean-Cyrille Godefroy, 1997; Collectif, “Encyclopédie du Compagnonnage, histoire symboles et légendes“, Rocher, 2000; F.Icher, “Les compagnans du tour de France“, La Martinière, 2010; Collectif sous la direction de

R.Dutreil et E.Orsenna, "Le geste et la parole des métiers d'art", Le cherche midi, 2004; "Le compagnonnage, chemin d'excellence", réunion des musées nationaux, 1995

347

4 volumes- E.Mannoni, "Outils des métiers du bois", Ch.Massin, 1986; J.-N.Mouret, "Les outils de nos ancêtres", Hatier, 1993; J.-N.Mouret, "Les objets de nos campagnes", Hatier, 1994; H.Comte, "Outils du Monde", La Martinère, 1997

348

6 volumes- Collectif sous la direction de A.Chastel et F.Salet, "Objets civils domestiques", Imprimerie nationale, 1984; J.-L.Trassard, "Objets de grande utilité", Le temps qu'il fait, 1995; J.Seymour, "Arts et Traditions à la Maison", Chêne, 1987; E.Mannoni, "les Fers à Repasser", Massin, 1996; H.Desmet-Grégoire, "les objets du Café", Presses du CNRS, 1989; R.Dantec, "Il y a un siècle...L'enfance", Ouest-France, 2004

349

7 volumes- A.Liebaert et A.Maya, "La grande histoire de la Pipe", Flammarion, 1993; P.de Sanctis, M.Fantoni, "Tire-Bouchons", CELIV, 1994; M.Grodwohl, "La fantastique épopée des carrousels-salons, quand le bonheur ne tenait qu'à... un tour de cochons", Ecoparc/Oberlin, 1991; J.-M.Homet, "les enseignes", Ch.Massin, 1985; J.-M.Homet, "Les girouettes et les objets du vent", Ch.Massin, 1998; J.-M.Homet, "les cadrans solaires", Ch.Massin, 1984; R.Morata, "la Franc-Maçonnerie, les secrets des objets", Ch.Massin, 1990

350

3 volumes- J.et M.Sonkin, "L'objet paysan, sa beauté, son mystère...", Ch.Massin, 1996; S.Zeyons, "la France paysanne, les années 1900 par la carte postale", Larousse, 1992; "La France de nos Grands Parents 1880-1960", Sélection Reader's Digest, 2006

351

4 volumes- "La France de nos Grands Parents 1880-1960", Sélection Reader's Digest, 2006; P.Perret, "Le parler des métiers", Robert Laffont, 2002; J.Seymour, "Métiers oubliés", Chêne, 1985; F.Reboul-Scherrer, "Petits métiers des villes, petits métiers des champs", EPA/Hachette, 2006

352

3 volumes- J.-C.Peretz, "Art populaire, richesse des pauvres", Rouèrgue, 2001; J.Cuisenier, "L'art populaire en France, rayonnement, modèles et sources", Office du livre, 1975; M.Lachiver, "Dictionnaire du Monde Rural, les mots du passé", Fayard, 1997

353

5 volumes- G.Cosson, "Inventaire des dictons des terroirs de France", Larousse, 1997; N.Cretin, "Inventaire des Fêtes de France d'hier et d'aujourd'hui", Larousse, 2003; "Chansonnier des compagnons du devoir", Librairie du Compagnonnage, 198; Dournon, "Le dictionnaire des proverbes et dictons de France", Hachette, 1986; A.Van Gennep, "le Folklore français, du berceau à la tombe, cycles de carnaval-carême et pâques", Robert laffont, 1998

354

4 volumes- Collectif sous la direction de m.Cazenave, "Encyclopédie des symboles", La Pochotèque, 1996; G.Mandel, "Les tarots des Visconti", Vilo, 1974; O.Wirth, "Le Tarot, des Imagiers du Moyen-Age avec un jeu complet de 22 cartes", Tchou, 1966; G.de Givry, "Le musée des sorciers mages et alchimistes", Tchou, 1966

355

4 volumes-P.-Y.Chupin, S.Laroze, V.Le Normand, "Douceur de France", Chêne, 1994; P.Leveel, "Histoire de la Touraine", Que sais-je, PUF, 1956; L.Triolet, "Troglodytes du Val

de Loire“, Alan Sutton, 2001; G.Bushini, “Les passagers de la Loire, photographies“, Biro, 2008

356

7 volumes- M.Bessy, “Orson Welles“, Pygmalion, 1982; “Orson Welles“ Cahiers du cinéma, Editions de l'Etoile, 1986; “La science de Doisneau“, Hoëbeke, 1990; “Doisneau Cavanna, les doigts plein d'encre“, Hoëbeke, 1989; B.Comment, J.Bélat, “Entre deux, Une enfance en Ajoie“, Biro, 2007; C.Moatti, A.Bergala, “I tempi di roma, un chantier photographique“, Biro, 2000; A.Bérard, “Corrida“, Michel Lafon, 2002

357

25 sellettes rectangulaires laquées blanches et noires (environ)

60/80



Zaire - H.: 48 cm



Bénin, Fon - H. 25 cm



Nigeria, Ijo - L.: 92 cm



Nigeria, Idoma - H.: 40 cm



Zaire, Luba - H.: 29 cm



Côte d'Ivoire, Gouro - H. 16 cm; Nigeria, Eket - H.: 17 cm; Côte d'Ivoire, Dan Maou - H.: 17,5 cm; Côte d'Ivoire, style Dan - H.: 12,5 cm



Mali, style Djenne - H.: 22,5 cm; Nigeria, Sokoto - H. 34 cm; Mali, style Bankoni - H.: 26 cm



RDC, Songye - H.: 56 cm



Côte d'Ivoire? - H. 55 cm; Mali, style Dogon - H.: 73 cm; Ghana - H.: 58 cm



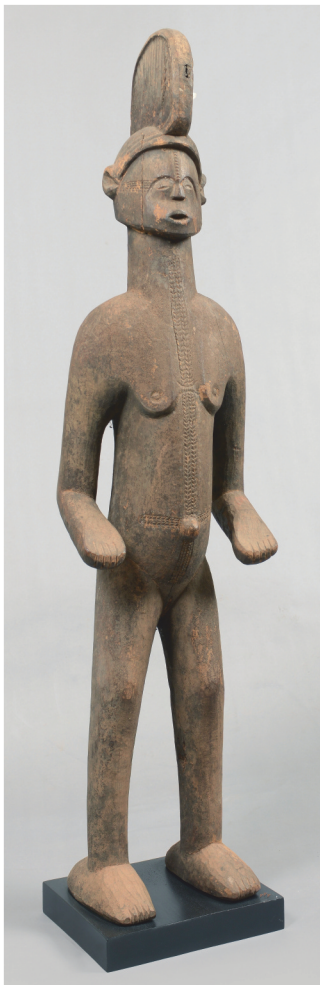
Mali, Dogon - H.: 40,5 et 37,5 cm



Zaire, M'Bala - H.: 57,5 cm



Nigeria, Eko - H.: 39 cm



Nigeria, Ibo - H.: 132 cm



Nigeria, Yoruba - H.: 90 cm



Ethiopie, Konso - H.: 142 cm



Cameroun - H.: 92,5 cm



Bénin, Borgou - H.: 47 cm



Zaïre - H.: 44 cm



Zaïre, Songye - H.: 29 cm



Nigeria, Eket - H.: 82 cm

Succession Edouard Mattei et à divers

Exposition à l'étude - 51, rue Decamps - 75116 Paris:
Du lundi 3 mars au mercredi 5 mars 2014
de 10h à 13h et de 14h à 18h

Exposition à Drouot - 9, rue Drouot - 75009 Paris - # salle 12
Vendredi 7 mars de 11h à 18h
Samedi 8 mars de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition: +33 (0)1 48 00 20 12

DrouotLIVE^{COM}

Patrick DEBURAUX
Elsa JOLY-MALHOMME
Commissaires-priseurs
des ventes volontaires

51, rue Decamps
75116 Paris
+33 (0)1 42 24 80 76
contact@art-ricHELIEU.fr

www.interencheres.com/75007
Contac: Marie BARJOU
Frais: 24% TTC
Déclaration CVV 050 2014

Experts:
Afrique: Jean ROUDILLON
+33 (0)1 42 22 85 97
Art populaire: Martine HOUZE
+33 (0)1 45 66 79 85