

1	<p>Thierry MUGLER. Paris. Circa 2006. Robe longue fourreau en velours de soie vert émeraude, avec manches bouffantes, buste smocké et traine à l'arrière. Prototype Etat neuf. Taille 38.</p>	450	600
2	<p>Alexander MACQUEEN. Londres, circa 1983 Robe longue en satin de soie noir garnie dans le bas de la jupe d'un ruché de dentelle Chantilly noire qui se termine en traine. Etat neuf. Taille 40.</p>	450	600
3	<p>Thierry MUGLER. Paris. Circa 1990. Robe du soir en panne de velours gris de forme fourreau évasée dans le bas avec traine. Bretelles/bijoux en maille métalliques dorées se croisant dans le dos. Un fil plombé : BP 31. Taille 38. Prototype. Etat neuf.</p>	450	600
4	<p>Thierry MUGLER. Paris. Circa 1985 . Robe longue fourreau en jersey lycra pailleté type peau de reptile marron clair et noir. Taille 42. Etat neuf.</p>	250	400
5	<p>Thierry MUGLER. Paris. Circa 1985. Robe longue fourreau en jersey lycra pailleté type peau de reptile vert clair et noir. Taille 38 Etat neuf.</p>	250	400
6	<p>Johy YAMAMOTO. Circa 1986/1990 . Fabriqué au japon. Robe longue en velours de soie noir, effet de pli dans le dos et larges poches extérieures sur les côtés. Taille 3. Etat neuf.</p>	250	400
7	<p>Thierry MUGLER. Paris. Circa 1990. Robe longue fourreau avec effet de bretelles en grain de poudre polyester noir garni de velours de coton noir. Taille: ???? Etat neuf. Et son boléro.</p>	250	400
8	<p>Jean Paul GAULTIER. Femme. Circa 2000. Robe en dentelle mécanique marron et orange sur fond imprimé beige. Taille 38. Etat neuf.</p>	180	220

9	Jean Paul GAULTIER. Femme. Circa 2005 . Robe en velours de soie noire taille haute avec un effet de corsage en mousseline plissée marron garnie de soutache noire. Taille 38. Etat neuf.	180	220
10	Jean Paul GAULTIER. Classique. Paris. Circa 1995. Smoking jupe droite en grain de poudre rayonne et satin noir. Taille 38. Etat neuf.	180	220
11	Sonia RYKIEL. Circa1975. Etiquette, lettres noires sur fond bleu. Boléro, paillettes noires sur fond de dentelle noire, manches en marabout. Taille 38. Année 1975.	250	300
12	Jean Paul GAULTIER. Femme. Circa 1998. Veste de smoking oversize en drap et satin noir. Taille M.	120	180
13	Jean Paul GAULTIER. Femme. Circa1987. Veste /chemise en taffetas changeant mordoré et marine en polyester soie et élasthanne. Taille cintrée, manches gigot, bordure découpée au col et aux poignets. Taille 38.	180	220
14	Thierry MUGLER. Paris. Circa 1985 . Robe courte de soirée en velours viscose et coton noir avec effet de basques et manches bouffantes décalées. Etat neuf. Taille 36.	450	600
15	Thierry MUGLER. Paris. Circa 1990 . Robe longue en panne de velours et mousseline noire avec effet de traine. Jamais portée, un minuscule trou dans la mousseline. Taille : 38.	180	220
16	Jean Paul GAULTIER. Femme. Circa 2000. Jupe longue légèrement évasée en satin acétate. Effets de nervures et d'endroit et d'envers. Taille 36.	80	120

17	Christiane FORESI, circa 1968. (4 rue Montgrand, Marseille). Ensemble robe et manteau en faille de soie couleur « fraise écrasée ». Robe droite légèrement évasée, décolleté brodé de paillettes et strass ton sur ton. T : 40, Etat neuf	250	300
18	Ted LAPIDUS. Haute Couture. Circa1965. (Rue Marbeuf, Paris). Ensemble robe et manteau en piqué de soie tissé noir. Robe sans manche, et manteau ajusté avec un col châle en vison noir et trois poches. Taille 38 mais sur-mesure. Très bon état.	600	800
19	Thierry MUGLER. Paris. Circa 1990. Robe courte en grain de poudre et velours noir viscose et acétate. L'effet de taille en velours noir se termine par un nœud dans le dos. Taille 38. Etat neuf.	120	180
20	Thierry MUGLER. Paris. Circa1990. Robe courte à bretelles deux poches sur les côtés en velours de coton noir. Taille 38 Etat neuf.	120	180
21	ALAIA. Paris. Circa 1979. Robe en tricot décolleté bateau et jupe patineuse en maille noire. Taille L	120	150
22	ALAIA. Paris. Circa 1995 . Robe noire droite sans manche en maille élastane et polyamide. Boutonnée dans le dos jusqu'à la taille. Taille L	80	120
23	DIOR. Boutique Fourrure. Paris. Circa 1995. Manteau de zibeline marron garni d'un col boule et de poignets en renard, ceinture d'origine. Taille 40	120	180
24	Thierry MUGLER. Circa 1980. Bustier en peau moulé sur une résine, attaché au dos par des lanières de cuir. Taille 38. (Quelques petites rayures et très égers éclats en bordure)	350	500

25	Anonyme. 1960. Veste droite en panthère, remontée. Quelques coupures dans la peau.	60	120
26	Thierry MUGLER. Paris. Circa 1995. Serre-taille en drap noir garni de velours avec effet de basques et deux poches sur les côtés. Etat neuf. Taille 38.	60	80
27	Christian LACROIX. Circa 1988. Etiquette rose. Ensemble de soirée en velours noir, soie et viscose, dévoré et surpiqué : veste col châle ajustée à la taille et pantalon large. Jamais porté, état neuf. Taille 40.	180	240
28	Christian LACROIX. Circa 1995. Etiquette rose. Ensemble trois pièces: jupe, bustier et boléro en faille de soie noire garnie de velours noir. Jamais porté, état neuf. Taille 40.	250	300
29	Christian LACROIX. Circa 1995. Etiquette rose. Boléro en faille de soie noire garnie de velours noir. Jamais porté, état neuf. Taille 40.	80	100
30	Jean Paul GAULTIER. Circa 1986. pour Equator. Pull jacquard réversible en laine bleue et blanche. Une maille sur une manche de la face bleue. Taille 40.	60	120
31	Jean Paul GAULTIER. Circa 1990. Corsage forme pull en mousseline pailletée	600	800
32	Jean Paul GAULTIER. Circa 1990. Ensemble jupe/manteau en lainage gris clair. Taille 42.	180	220

33	Jean Paul GAULTIER. Circa 2008. Caban en drap de laine et polyamide noir, parements de cuir noir aux poches et au col. Taille 38. Etat neuf.	180	220
34	Jean Paul GAULTIER. Circa 1998. Robe fourreau en drap de laine seiche gris anthracite. Etat neuf. Taille 40.	180	220
35	Christian LACROIX. Circa 1998. Etiquette rose. Robe longue de soirée, forme bustier en satin polyamide noir, garnie d'une passementerie de franges et perles de jais. Le devant de la robe des motifs gris noirs et argent thermocollés. Jamais porté, état	180	220
36	Christian LACROIX. Circa 1996. Robe du soir en velours de soie noire avec manches en dentelles mécaniques avec des fleurs en dentelle appliquées. Taille 38.	180	220
37	Christian LACROIX. Circa 1997. Etiquette rose. Robe de soirée courte noire en velours de laine, satin de soie et dentelle mécanique. Très belle encolure bateau sur le devant et bénitier dans le dos, effet de quille dans le dos. Jamais portée, état neuf	250	300
38	LANVIN. Circa 1970. Cape en lainage écossais doublée de lainage vert. Un pli dans le dos. Très bon état. Taille 40.	450	500
39	Jean Charles de CASTELBAJAC. Circa 1990. Veste en patchwork d'étoffe de laine et de daim rouge blanc et gris. Woody woodpecker brodé dans le dos à la base du col. Taille 40.	180	240
40	Claude MONTANA. Circa 1980. Blouson en drap vert avec applications de drap noir et broderies. Taille 42. Très bon état.	280	450

41	Claude MONTANA. Paris. Circa 1995. Chemise deux poches en sergé de soie et viscose argent et gris. Taille : 40. Bon Etat.	80	120
42	Emmanuelle KHAN. Circa 1985. Jupe plissée en lainage rouge, taille coulissante. Taille 36. Etat neuf	100	150
43	Michel KLEIN. Circa 1985. Robe en drap de laine, viscose doublée de soie noire. Forme princesse avec beaucoup de fond, deux poches plaquées. Taille 40. Très bon état.	120	180
44	YVES SAINT LAURENT. Circa 1990. Rive Gauche. Robe portefeuille en satin de soie noir à pois verts. Encolure cravate et décolleté profond. Taille 44. Très bon état.	120	180
45	HERMES. Circa 1970. Robe trapèze en lainage écossais et cuir. Etat neuf.	450	500
46	Louis FERAUD. Circa 1985. Deux pièces, jupe corolle matelassée dans le bas et boléro en velours de coton noir doublé viscose. Taille 38. Très bon état.	400	500
47	Michel KLEIN. Circa 1990. Robe chemisier en laine noire, taille coupée et ajustée avec large jupe évasée. Taille 40. Très bon état.	180	200
48	KENZO. 1990 ? Pullover Homme en tricot laine et acrylique, motif patchwork. Taille M. Etat d'usage.	60	120

49	YVES SAINT LAURENT. Circa 1972 . Rive Gauche. Blouse en soie écossaise, encolure »à la russe » avec lavallière et ceinture. Taille 40. Très bon état. Et jupe plissée Saint Laurent en acétate.	180	200
50	L et C La City. Circa 1975. Chemisier en coton, incrustation de mousseline et broderies sur le plastron. Taille 40.	60	80
51	Irène Van RYB. Circa 1998/2000. Pour Idem. Jupe longue portefeuille, plate devant et plis plats sur les côtés, en serge de laine et acrylique gris. Taille 42 Ombres plus foncé sur le devant.	40	80
52	Louis Féraud. Circa1985. Veste longue en velours noir, 4 poches, ceinture incrustée. Taille 38. Bon état.	120	180
53	YVES SAINT LAURENT Rive Gauche. Circa1970. Veste en velours gris, légèrement cintrée, avec ceinture assortie. Taille 38. Très bon état.	180	240
54	CHANEL. Circa 1990 . Veste en tweed de coton polyamide et laine bleu marine et blanc, quadrillage de fils dorés. T : 44/46 Très bon état.	250	300
55	CHANEL. Circa 1990. Ceinture chaîne en cuir noir et métal doré.	250	300
56	Jean Paul GAULTIER 1986. Pour Gibo. Manteau de la série « russe » en draps, velours et satin. Taille 38. Etat neuf.	350	400

57	Angelo TARLAZZI. Circa1990. Vendu par Virginie Lyon. Trench-coat en gabardine mastic pouvant être ceinturé avec un grand pli dans le dos. Modèle 1801. Taille 42. Bon état.	80	120
58	SAINT LAURENT. Rive Gauche. Circa1995. Chemisier en soie bleue boutonné devant et col jabot. Taille 40 très bon état. Saint Laurent . Rive Gauche. Circa1995. Chemisier en soie bleue boutonné devant et col jabot. Taille 40 très bon état.	90	120
59	Thierry MUGLER. Paris. Circa1990. Veste imprimée de fleurs sur fond noir entièrement recouverte de paillettes transparentes. Un bijou en métal en forme de fleur cousu au niveau de la fermeture. Taille 46. Etat neuf.	400	500
60	Jean Paul GAULTIER. Circa 2009. Blouson en cuir perforé et maille polyamides ajourées qui dessinent des losanges. T 40. Très bon état.	350	400
61	Thierry MUGLER. Active. Paris. Circa 1990. Robe droite, manches longues en sergé de coton rouge grenat. Taille 42. Bon état.	120	180
62	Guy LAROCHE. Boutique. Paris. Circa 1990. Tailleur noir en piqué tissé d'acétate. Une armure satin donne de la brillance. Jupe droite un peu « boule » avec deux plis sur le devant. Veste cintrée, manches longues zippées aux poignets et effet « gigot » su	120	180
63	HERMES. Paris. 1984. Carré en sergé de soie imprimé, modèle les "perroquets" dessiné par Joachim Metz pour Hermès. Rouloté main. Très bon état.	150	250
64	HERMES Mouchoir de cou composé de deux carrés mousseline de soie imprimés monogrammes caramel assemblés par un « rouloté » main. Une face est bordé de caramel, l'autre n'a pas de bordure. 68 x 68 cm. Etat neuf.	60	80

65	<p>CHANEL. 2009. Carré de soie imprimé, série limitée : vanitas vanitatum omnia vanitas, dessin de Karl Lagerfeld représentant Coco Chanel assise une tête de mort dans la main. 88 x 88 cm. Etat neuf.</p>	180	300
66	<p>Louis VUITTON. Sac en cuir monogram vernis amarante et naturel pour les anses réglables. Pour être porté à l'épaule. Une poche extérieure, une intérieure, doublé reps. Ne se fabrique plus. 32 x 15 et 36 cm. Etat neuf, dans sa house d'origine.</p>	500	600
67	<p>BURBERRY. Circa1990. Combinaison en soie écossais « Burberry » et dentelle noire. T 36.</p>	50	100
68	<p>HUNZA. Circa1980. Corselet lacé sur l'arrière en velours noir pailleté. T 38</p>	60	120
69	<p>BURBERRY. « Bandana » en soie roulotté main. Eccossais caractéristique tissé. 47 cm de côté.</p>	30	60
70	<p>VUITTON. « bandana » en coton imprimé de monogrammes, bleus clairs sur fonds plus soutenu. 53 cm de côté.</p>	30	60
71	<p>DIOR. « bandana » en soie imprimée de monogrammes roses sur fond blanc. Dans un angle le chiffre un en réserve. 53 cm de côté.</p>	30	60
72	<p>HERMES. Paris. Circa 1995. Carré en soie imprimé d'un décor de calèches rouges et vertes sur fond noir et blanc. 87 x 87 cm. Bon état. 3 angles effilochés.</p>	80	120

73	TORRENTE. Circa 1995. Carré de polyester imprimé d'un décor de brides, couronnes et médaillons jaunes sur un fond bleu, vert et blanc. Rouloté machine. 78 x 78 cm. Bon état, quelques fils tirés.	40	60
74	HERMES. Paris. Carré de soie imprimée modèle « puzzle » dans les tons de rouge noir et anis. Rouloté main. 87 x 87 cm. Etat neuf, dans sa boîte	80	120
75	DIOR. Circa 1994. Lot composé d'un sac « saddle » en tissu bleu impression monogramme, cuir bleu marine, ornements en métal argenté et d'une pochette en coton assortie. 19 x 25 cm. Et 40 cm. Très bon état.	150	200
76	Stéphan KELIAN. 1980. Lot composé d'une pochette et d'une ceinture assortie(T : 75/80) en cuir gold.	80	120
77	Louis VUITTON. Petit sac pochette à porter à l'épaule en cuir verni beige. Traces de crayon.	80	120
78	Jean Paul GAULTIER. Circa 1980. Ceinture en cuir noir surpiques blanches.	30	60
79	SOLANO. Circa 1995. Petit sac pochette en côte de maille noir et fermoir argent.	60	120
80	KELIAN. Circa 1990. Pochette en cuir blanc bordée de cuir marron avec surpiques rouges.	50	100

81	BURBERRY. Lot composé d'une paire de ballerines taille 39 et d'un petit sac porté épaule.	100	150
82	ANONYME. Petit sac cabas en cuir noir, pastilles de lapin rose et métal argenté. 24 x 27 cm. Bon état.	100	150
83	CHANEL Sac en cuir noir matelassé, garnitures argent. Pour être porté à l'épaule. Doublé satin gris. 34 x 20 et 36 cm. Etat d'usage.	800	1000
84	Christian LACROIX. Circa 1995. Châle en soie imprimée fond bleu marine, motif de cœur fleuri rose et jaune, au centre, bordures de pois jaunes et rouges. 133 cm de côté. Très bon état.	150	180
85	Eduardo ARROYO. 1989. Foulard en soie imprimé d'une gitane en réserve sur un fond noir. Angles à pois rouge et bleu. Rouloté main. Signé et daté : Arroyo 1989. Edition limitée. Copyright Cédric Brochier 077/1000. 1 m de côté. Etat neuf.	120	160
86	K- Yen. 2010. Etole en fourrure doublée de tricot soie et cachemire dans un camaïeu de tons beiges. T : U. Etat neuf.	180	300
87	ARPEL. Cape en fourrures de loup et de lapin dans un camaïeu de beige formant des raies, fermée par une boucle de métal en forme de serpent. T : 38. Bon état.	400	600
88	PK by Pap Kim. Circa 1998. Manteau style trench ceinturé en peau retournée de lapin marron. T 3. Très bon état.	250	300

89	Sergio ROSSI. Circa 1999. Paire de bottes en cuir noir. T 39. Etat neuf excepté une éraflure au bout du pied.	120	180
90	TOD'S. Circa 2006/2008. Paire d'escarpins bleu marine surpiqué bleu clair. T 39,5. Etat neuf.	80	120
91	Salvatore FERRAGAMO. Circa 2000. Paire de « salomés » en patchs de daim rouge noir bordeaux et marron, garnitures de gros grain noir. Talons de 7 cm bois. T38 C .Très bon état.	80	120
92	PRADA. 1999. Paire de sandales en serpent rose. Taille 37,5. Etat neuf.	180	250
93	PRADA.. 1996. Paire de sandales « mules » en satin de soie noir. Taille 38,5. Très bon état.	120	160
94	GUCCI. Circa 1995. Sandales en reps noir. T 39c	60	80
95	TRIFOLI. Circa 1990. Chaussures découpées à brides en daim marron bordeaux. T 39.	60	120
96	FREELANCE. 1998. Paire de bottes hautes en daim et cuir noir. Taille 38. Bon état.	80	120

97	ALIMA. Circa 2007. Paire de ballerines en cuir verni beige avec petit talon bobine.	40	60
98	PRADA. 1997. Paire de sandales en velours noir. Taille 39. Très bon état.	120	160
99	PAUL & JOE Jupe assymetrique en crepe de soie noire et mousseline. Fermée par une rangée de boutons boules en tissu. T 40	60	120
100	Gaetano NAVARA. Circa 2000. Jupe en lainage pied de coq noir et blanc. T 38. Très bon état.	60	80
101	Alberta FERRETI. Circa 1990. Jupe en laine beige crochétée. T 38	50	100
102	Jef et Plein sud. Circa 1990. Lot composé d'une jupe en tulle caramel, taille unique élastique et un pull kaki en laine stretch, taille 36.	80	120
103	BCBG. Circa 2000. Pull noir soie et coton avec petit jabot de soie sur le devant. T XS	40	80
104	Jean Paul GAULTIER. Circa 1990. Pull chaussette noir ceinturé avec col pailleté. T 38.	60	60

105	<p>PLEIN SUD. Circa1990. Pull noir en laine, sans manche et déstructuré. T 38. Très bon état.</p>	40	60
106	<p>Dolce GABBANA. Circa 1980. Jupe noire en laine, deux poches dans le dos. T 38 .</p>	60	120
107	<p>Dolce GABBANA. Circa1990. Corsage en laine sans manche avec paillettes sur le devant. T 38.</p>	60	120
108	<p>Angeline KINSLEY. Circa1990. Pantacourt noir en drap de polyester et lycra. T 36.</p>	60	120
109	<p>CERRUTTI. Circa 1990. Top en cuir gold. Taille 38. Etat neuf.</p>	60	120
110	<p>Alberta FERRETI. Circa 2000. Jupe cloche en tricot de laine grise. T 38.</p>	60	120
111	<p>BOSS. Circa1998. Robe en laine sans manche avec chaines argentés en sautoir. TS.</p>	60	120
112	<p>Paul KA. Circa 1990. Tailleur en lainage gris. T 36. Très bon état.</p>	60	120

113	Inès De La FRESSANGE Robe du soir en satin rouge asymétrique, deus fines bretelles avec strass rouges. T.38. Bon état.	150	180
114	John GALLIANO. Collection Couture à rapprocher de la collection « Hobo » pour Dior. Printemps- été 2000. Veste en drap noir bordé aux poignets et au col d'un patchwork de d'étoffes et de dentelles surpiquées. T : 38. Très bon état.	180	350
115	Dolce GABBANNA Chemise en mousseline de soie rose, jabot de mousseline noire sur le devant. T 40. Etat neuf.	150	200
116	GALLIANO. 2010. Robe du soir en satin et velours noir. T : 40. Etat neuf.	200	300
117	CHANEL. Veste en coton blanc crocheté main, bordée d'un ruban de mousseline noire passé au point avant dans les mailles du pourtour, un volant intérieur de mousseline noire apparait dans le bas de la veste. T 38. Etat neuf.	1000	1500
118	Paul KA. Circa 1990. Col « boule » en renard blanc.	40	60
119	BCBG Maxazria. Circa 1995. Escarpins gris, bouts pailletés, nœud plat de gros grain sur le coup de pied. T 39/40. Très bon état.	80	120
120	Paul SMITH. Circa 2000. Paire de boots en cuir rayé . T 40. Taches à l'intérieur de la cheville.	80	120

121	<p>GUCCI Sac en cuir grainé vert, fermeture magnétique sous un fer à cheval en métal doré. Deux compartiments et deux poches zippées. A porter à l'épaule. 37 x 27 cm pour le sac, 52 cm avec les bandoulières. Etat neuf.</p>	180	200
122	<p>ANONYME. Petit sac en crocodile couleur caramel à restaurer. 16 x 25 cm</p>	15	30
123	<p>HERMES. Circa 1970. Sandales en cuir beige, talon bois. T 38. Etat neuf.</p>	80	120
124	<p>HERMES. Circa 1958/1960. Sac en cuir noir à trois soufflets et finitions métal doré. Peut se porter à l'épaule. 27 x 21 cm. Très bon état.</p>	350	500
125	<p>LOEWE. Circa 1950. Sac du soir en daim noir, fermoir cabochon vert et anse en velours noir. 19 x 20 cm.</p>	80	120
126	<p>GUCCI. Circa 1995. Pochette en cuir vernis noir, deux nœuds sur les côtés. Dans sa boîte d'origine. 14 x 24 cm. Etat neuf.</p>	180	200
127	<p>ANONYME. Circa 1960. Petit sac rigide en lézard rouge. Brevet Bloccuir. Ornaments métal doré. 16 x 26 cm. Très bon état.</p>	180	200
128	<p>YVES SAINT LAURENT Rive gauche. Circa 1980. Sac « fleur » en cuir noir pouvant se porter à l'épaule. Ornements métal argenté. 20 x 30 cm. Très bon état.</p>	80	120

129	Louis VUITTON. Circa 1985. Sac bandoulière en toile « monogramme » et cuir naturel. Type cartouchière. 23 x 28 cm. Etat d'usage.	350	500
130	Christian LACROIX. Circa 1995. Sac balluchon en mouchoirs de soie imprimés fond blanc et cuir doré. 26 x 26 cm. Etat neuf.	80	120
131	Christian DIOR. 1970. Ensemble composé d'une pochette, un porte-clés et un étui à lunettes en toile façonnée siglée Dior beige et bordeaux. Fermoirs Pressions, sigles dorés. 28x18cm, 12.5x9cm, 18x10cm. Etat neuf.	150	200
132	BACCARAT. Pendentif en cristal miel travaillé en forme de cœur. 5,5 x 5 cm.	40	60
133	YVES SAINT LAURENT. Collection. 1994 ? Paire de boucles d'oreilles clips, modèle Aphrodite en métal doré et nacre. Dans leur boîte d'origine.	50	100
134	Jean Paul GAULTIER. Circa 1990. Lot de 3 bagues en acier émaillé dans leur pochette.	150	300
135	DIOR. Circa 1980. Lunettes de soleil verres roses et branches avec strass Swarovski.	40	60
136	CELINE. Circa 1970. Bracelet rigide quatre breloques en métal doré.	15	30

137	DIOR. Circa 1990. Collier de chien en gros grain kaki et métal doré.	15	30
138	POGGI. Collier longueur 48 cm en métal doré, cabochons de pierres dures et de verre. Manque un brillant de verre.	80	120
139	Christian LACROIX. 1990 ? Parure composée d'une paire de boucles d'oreilles clips et d'un pendentif en forme de cœur en métal doré, émail et cristal.	80	120
140	Inès de la FRESSANGE. 1990 ? Broche en métal doré : trois feuilles de chêne liées. N° 1104. 4,5 x 3,5 cm	40	60
141	Inès de la FRESSANGE. 1990 ? Broche en métal doré en forme de feuille de chêne. N°133. 8,5 x 4 cm.	40	60
142	ANONYME. Circa 1970. Brassière en toile à carreaux bordée de franges noires. T moyenne.	40	60
143	Claude MONTANA pour MIKLI. Circa 1970. Monture de lunettes bicolores en acétate.	15	30
144	Belle veste 3/4 évasée en vison perle. Taille 40. (Réalisée par Yves Saint Laurent mais la doublure a été refaite, ce qui explique l'étiquette manquante)	300	400

145	Collier de 3 rangs en perles noires facettées	15	20
146	Etole de vison doublée de satin bois de rose.	40	60
147	Manteau 3/4 en vison lunaraine, coupe évasée. T 40	100	150
148	WEILL. Belle cape réversible en lainage noire et rouge. Taille 40.	50	80
149	Doublure en vison lunaraine (pouvant former veste sans manches) T 40	30	40
151	GIORGIO. Manteau en peau marron, doublé fourrure, avec capuche doublée renard. T 40 (44 italien)	80	100
152	Manteau en vison et cuir. T40.	50	60
153	LALIQUE. Foulard en soie "Femmes fleurs". 133 x 133 cm On y joint 2 autres foulards (Croiseurs et société industrielle des téléphones).	40	60

154	Louis VUITTON. Sac Steamer en toile enduite monogrammée. (prix neuf 3700 €). H: 60; L: 62 cm env. (Authenticité confirmée par Vuitton)	600	800
155	Blouson en astrakan. T 42. (Ancienne étiquette Sprung Frères).	50	60
160	Nappe en coton blanc à décor patchwork de panneaux broderies anglaises de dentelles au crochet ou de panneaux de coton brodés. 180 x 180 cm. Fin XIXe, début XXe siècle.	150	180
161	Mouchoir de mariage en tulle broderies à l'aiguille appliquées, type Angleterre. 37 x 37 cm. Bon état.	120	150
162	Mouchoir de mariage en linon blanc bordé d'un large feston de dentelle à l'aiguille type point de France. 36 x 36 cm. Bon état, mais sans relief, deux manques. Fin XIXème.	120	180
163	COURTRAI XVIIème siècle. Nappe en lin damassé historiée Commemorant la victoire du prince Eugène de Savoie sur les turcs par la prise de Belgrade en 1717. Avec ses douze serviettes. 218 x 264 cm pour la nappe. 113 x 0,90 cm pour les ser	800	1000
164	Mouchoir de mariage chiffré LM, en linon de lin blanc bordé d'un large feston de dentelle à l'aiguille type point de France, décor de fleurs de feuilles et des branchages. 35,5 x 35,5 cm. Très bon état. Fin du XIXème.	450	600
165	Mouchoir de mariage chiffré MP en linon blanc bordée d'un large feston brodé à l'aiguille type Alençon aux motifs de guirlandes et de bouquets de fleurs. 32 x 32 cm. Très bon état. Début du XXème.	150	300

166	Mouchoir de mariage en linon blanc bordé d'un large feston brodé à l'aiguille. 35 x 36 cm. Quelques manques, relief un peu écrasé.	120	180
167	Mouchoir en linon blanc chiffré AS, bordé d'un large feston de dentelle à l'aiguille, type Alençon. 30 x 30 cm. Très bon état. XXème.	60	120
168	Mouchoir en linon blanc, portant le prénom « Yvonne » bordé d'un large feston en dentelle au fuseau, type Cluny. 33 x 33 cm. Très bon état. Fin du XIXème.	90	120
169	Mouchoir de mariage en linon blanc brodé à l'aiguille type point d'Angleterre. 40 x 42 cm. Très bon état.	180	250
170	Mouchoir en linon blanc, chiffré MM, bordé d'une baigneuse brodé de fleurs et d'un feston de dentelle à l'aiguille. 37 x 37 cm. Très bon état	80	120
171	Mouchoir en linon blanc chiffre AT dans un bouquet de feuillages surmonté d'une croix de Malte. 30 x 30 cm. Très bon état. Xxeme siècle.	40	60
172	Mouchoir en mousseline blanche chiffré JM bordé d'un feston de dentelle au fuseau et d'un rinceau de jours et de fleurs brodées. 41 x 41 cm. Très bon état. Xxeme siècle	120	180
173	Napperon carré en mousseline blanche avec des incrustations aux quaters angles et une bordure de dentelle au fuseau. 45 x 45 cm. Deux manques. Xxeme siècle.	30	60

174	Mouchoir de mariage chiffé B au centre en linon blanc, bordé d'un large feston de dentelle à l'aiguille appliquée sur un point de tulle type Angleterre. 30 x 36 cm. Très bon état. Xxeme siècle.	150	180
175	Mouchoir en linon blanc chiffé AT, bordé d'un feston en dentelle à l'aiguille type luxeuil, de formes géométriques. 34 x 34 cm. Très bon état. Milieu du Xxeme siècle.	80	120
176	Mouchoir en linon blanc bordé d'un large feston de dentelle au fuseau très fine avec un décor de rosaces. 34 x 34 xm. Etat neuf un fil tâché. Vers 1930.	90	120
177	Voile de calice en reps coton et soie crème brodé de perles de couleur. Au centre un oiseau sur son nid entouré de branchages entouré d'une frise de feuilles de vignes et de grappes de raisins. Bordé d'une frange au fil d'or. 20 x 20 cm. Très bon état. Xx	90	120
178	Mouchoir en dentelle au fuseau type Le Puy en Velay réalisé dans un coton écru. 37 x 37 cm. Très bon état. Vers 1930.	120	160
179	Mouchoir chiffé Berthe en linon blanc, large feston de dentelle à l'aiguille et de jours. 33 x 33 cm. Quelques manques. Xxeme siècle.	90	120
180	Mouchoir en linon blanc, centre bordé de façon géométrique ar une dentelle à l'aiguille organisée avec des fils tirés. 31 x 31 cm. Bon état, 2 fils tirés à reprendre. Vers 1930.	120	160
181	Mouchoir en linon blanc chiffé dans un angle TA dans les ailes d'un papillon brodé. 29 x 29 cm. Très bon état. Xxeme siècle	40	60

182	Mouchoir de cou en linon blanc brodé de quatre bouquets de roses, dentelles au fuseau incrustées aux quatre angles en bordure. 60 x 68 cm. Deux trous. Xxeme siècle.	80	120
183	Mouchoir en mousseline de coton blanc chiffé MWF brodé aux quatre angles et en bordure d'une broderie géométrique très fine au passé plat et de plumetis. 41 x 41 cm. Un trou. Xxeme siècle.	40	80
184	Fichu ou tour de cou en linon blanc bordé de jours et brodé aux quatre angles de bouquets de fleurs et feuilles. 63 x 63 cm. Bon état.	80	120
185	Tour de cou en mousseline blanche bordé d'un large feston en dentelle à l'aiguille type Angleterre. 62 x 62 cm. Quelques manques.	80	120
186	Corsage en plumetis de soie ivoire, garni d'un petit châle bordé de dentelle à motifs de fleurs brodés à la main dans la même étoffe. Quatre noeuds sans fin avec flot de passementerie garnissent et fixent le petit châle. Epoque 1890.	80	120
187	Blouse en petit façonné de soie ivoire à décor de baigneuses et entre-deux de dentelle. Epoque 1900.	60	120
188	Chemisier en soie ivoire garni de boutons « boules » en passementerie et d'entre-deux de dentelle au fuseau. Epoque 1910.	60	80
189	Blouse en dentelle de coton blanc au crochet bordé de dentelle à l'aiguille. Epoque fin XIX/ début Xxème	80	120

190	MORETEAU FRERES Lyon. Fin XIX Blanc- Perducet 122263 10/1500. Habit d'homme en drap de laine noir, revers et boutons en soie noire grain de poudre.	60	80
191	Anonyme . Circa 1950. Chemise de nuit en soie ivoire avec empiècement à la taille, brodée au niveau du corsage. Bon état.	50	60
192	Anonyme. Circa 1950. Chemise de nuit en soie ivoire, petites manches et décolleté en dentelle. Très bon état.	60	70
193	Anonyme. Circa 1950. Chemise de nuit droite en satin de soie ivoire bordée de dentelle écru. Très bon état.	60	70
194	Anonyme. XXème. Jupe avec effet de traine en tulle mécanique écru, brodé main ton sur ton, au point de Beauvais. Motifs de feuilles et de fleurs. Etat neuf, pas terminé.	150	200
195	Anonyme 1930. Combinaison en linon blanc avec un plissé sur le devant et le dos, bordé d'une dentelle d'entre-deux faite à la main. Très bon état.	30	40
196	Anonyme. Fin XIXème. Jupon en toile de coton imprimée d'un semis de petites feuilles d'érable avec un volant plissé. Epoque fin XIXème.	60	80
197	Robe longue en taffetas de soie crème, taille haute, boutonnée dans le dos, manches ballon courtes et ceinture noire et boucle strass. 1910. (Quelques tâches)	60	80

198	Robe de soirée en crêpe et dentelle gris à et satin gris à godets, fond de robe en satin gris. 1920	100	150
199	Robe d'après-midi en jersey damassé synthétique bleue, manches aux coudes. 1940-1950.	40	60
200	Voile de communiante en tulle mécanique. (Quelques petits trous)	30	40
201	Un lot: 2 blouses de femme 1910 à manches ballons en soie blanche brodée, fermeture dans le dos. + jupon années 1960 + Chemisier de femme, manches ballons en coton blanc brodé. 1950 ? + chemisier de jeune fille en gaze crème nervurée, manches longues, 1	60	80
202	Rideau en tulle mécanique. on y joint un brassard de communion de garçon.	10	20
203	Lot de deux robes de petite fille, milieu du XXe siècle: une en coton brodé et ajouré, une autre en reps de soie brodé. (Quelques tâches)	30	60
204	Lot de 2 chapeaux 1950: un chapeau de paille à bande velours + un bibi violettes (insolé)	40	50
205	Chemise en coton et « body » en soie jaune. 1900 et 1930	60	80

206	Bustier/jupon en dentelle de nylon noir avec jarretelles marque Vertige. Taille 90. 1960/1970	120	180
207	Robe de jeune fille en soie rose bordée et ceinturée de bleu. 1930 (Tâches aux aisselles)	40	60
208	Veste en Chantilly noire mécanique, manches longues pagodes, circa 1970.	60	120
209	Lot d'aigrettes avec une plume. On y joint un col	60	80
210	Paire de botines en cuir noir.	30	50
211	Fragment d'une tenture de soie XVIIIème siècle, encadré, 39 x 30	40	60
212	Petite couverture piquée (lit d'enfant) en mouchoir de soie changeant bleu et rose, doublée d'une toile beige. Décor plutôt géométrique de roses et marguerites isolées ou en bouquets. Epoque XIXème. Quelques taches avec son apprêt d'origine.	120	180
212	Ecole lyonnaise XVIIIème : étude soierie, gouache		

213	Courte-pointe piquée en soie rayée rouge et jaune avec effet ikaté produit par une trame de coton naturelle qu'un tissage satin en chaîne des fils de soie rouge et jaune laissent apparaître par endroit. Doublure en toile de coton lustré pêche, largement	120	250
213	Châle en soie et fils d'or (Quelques déchirures). Probablement Algérie, fin du XIXe siècle.	150	200
214	Pièce d'étoffe 1950 en fibre synthétique jaune paille et noir. 0,67 x 3 m.	30	60
215	Patrick FREY. 1984/1985. Plaid en coton, modèle « Madagascar », coloris orange 140 x 140 cm. Légèrement insolé sur la bordure en tresse de coton.	60	120
216	Patrick FREY. 1984/1985. Nappe rectangulaire en coton, modèle « construction », avec documentation. 170 x 250 cm Etat neuf.	90	120
217	IRAN. Dynastie Kadjar. 1848/1906 Grande tenture en coton imprimé et peint elle représente une chasse au loup influencée par la miniature persane. Bordures sur trois côtés de médaillons représentant des couples, des métiers, de la calligraphie arabe. De p	350	400
218	Tenture brodée non achevée au passé plat en coton rouge orange et vert incluant des miroirs. Elle est formée de deux lés de 53 et 54 cm recoupés et assemblés au centre par un point d'épine. 107 x 245 cm. Très bon état.	180	240
219	Caftan Afgan en velours grenat bordé d'une passementerie au fil d'or, et brodé de fleurs et de rinceaux au fil d'or suivant la technique du rembourrage carton. Quelques paillettes aux extrémités des motifs. Revers des manches doublés de coton rayé rouge	80	120

220	INDE. Lot de deux panneaux brodés pouvant composer le plastron d'une "chola ", longue tunique portée dans l'Inde du Nord- Ouest. Les broderies colorées à dessins géométriques sont ornées de miroirs circulaires ou de pompons. Xxème siècle.	60	120
221	INDE. Lot de deux panneaux brodés pouvant composer le plastron d'une "chola ", longue tunique portée dans l'Inde du Nord- Ouest. Les broderies colorées à dessins géométriques sont ornées de miroirs circulaires ou de pompons. Xxème siècle.	60	120
222	CHINE, ethnie MIAO. Robe en toile de coton écru brodée de motifs géométriques en laine rouge et noire avec des incrustations de toiles imprimées plus fines. De part et d'autre du plastron 2 groupes de 4 cordelettes terminées par des sapecs et des pomp	180	240
223	CHINE. Jupe tablier double en satin de soie vert brodé au point passé plat et point dit de Pékin en soies polychromes, de pivoines feuillages et fleurs. Galon noir brodé de bleu. Avec sa ceinture de coton. Fin XIXème/Début Xxème	180	250
224	CHINE. Tenture en reps de soie rouge brodé de fleurs et papillons au point passé plat. Bordée d'un double galon sur trois côtés. 44 x 174 cm. Fin XIXème/Début XXème.	120	180
225	CHINE. Jupe tablier double en satin de soie bleu brodé au point passé plat et de Pékin en soies polychromes et fil d'or de pivoines feuillages fleurs et papillons. Galon noir et broderies polychromes Avec sa ceinture de coton. Fin XIXème/Début XXème.	180	250
226	JAPON. Première moitié du XX. Kimono en soie brochée rouge imprimée de fleurs et de pagodes vertes et bleus. Bon état.	80	120
227	CHINE. Début Xxème. Robe en bourrette de soie beige brodée de chrysanthèmes ton sur ton. Doublée de soie bleue et de coton blanc. Très bon état.	90	140

228	CHINE. Début Xxème. Panneau brodé en damas beige doré réemployé, brodé de fleurs et de feuillages aux points passé plat et de Pékin en soies polychromes. Les broderies sont encadrées de galons brochés. 33 x 64 cm.	90	140
229	TAHITI. Mary and you. Xxème. Robe « missionnaire » en gaze de coton crème imprimée de tiarés et de feuilles roses, empiècement garni de dentelle entre-deux et col en dentelle au crochet. Etat neuf.	60	120
230	POLOGNE ou pays de l'Est. Début du Xxème. Châle de mariage en coton blanc carré à porter plié. Il est brodé sur la pointe et les côtés d'un entre-lac de motifs liés au mariage : cœurs, croissants, fleurs et feuilles. Les broderies sont en fils de laine	150	250
231	POLOGNE ou pays de l'Est. Début du XX. Châle de mariage en coton blanc carré à porter plié. Il est brodé sur la pointe et les côtés d'un entre-lac de fleurs en bouquets et de feuilles à l'aide de fils de perles colorées et de paillettes. Le centre des fl	150	250
232	Anonyme MAROC. Robe marocaine en soie ivoire, plastron et parements brodés en rouge au point de Fez. T M. A remonter. Epoque début Xxème siècle.	60	80
249	René LALIQUE (1860-1945) Vaporisateur «Perles» en verre, soufflé-moulé, blanc transparent, satiné mat et brillant. Signé R. Lalique dans la masse. Gravé du numéro 659 Haut. 18,5 cm (Manque la poire)	60	80
250	LANCOME. Magie noire. Flacon factice publicitaire en verre. 30 x 14 cm. Un éclat.	120	180
251	MISSONI. Missoni. Flacon factice publicitaire en verre. 16 x 20 cm.	120	180

252	LANVIN. Arpège. Flacon factice publicitaire en verre. Ce type de flacon sera utilisé vers les 1960. 30 x 14 cm.	350	500
253	Charles JOURDAN. Votre . Flacon factice publicitaire en verre. Le flacon est vide mais peint. 33 x 20 cm.	180	250
254	YVES SAINT LAURENT. Y. Flacon factice publicitaire en verre. 27 x 13 cm.	180	250
255	Charles JOURDAN. L'insolent. Flacon factice publicitaire en verre. 33 x 30 cm.	250	400
256	BALENCIAGA. Ho Hang club. Flacon factice publicitaire en verre. Le flacon vide est peint. 31 x 17 cm.	180	250
257	DIOR. Eau sauvage extrême. Flacon factice publicitaire en verre. Le flacon vide est peint. 33 x 21 cm.	180	250
258	CACHAREL. Pour Homme. Flacon factice publicitaire en verre. 32 x 20 cm.	180	250
259	Paloma PICASSO. Minotaure. Flacon factice publicitaire en verre. 17 x 15 cm.	180	250

260	LANVIN. Lanvin for men. Flacon factice publicitaire en verre. 23 x 13 cm.	180	250
261	BALENCIAGA. Ho Hang. Flacon factice publicitaire en verre. 31 x 17 cm.	180	250
262	Pierre CARDIN. Pour Monsieur. Flacon factice publicitaire en verre. 33 x 13 cm.	180	250
263	ROCHAS. Eau de Rochas. Flacon factice publicitaire en verre. 33 x 20 cm.	250	400
264	LEONARD. Leonard pour femme. Flacon factice publicitaire en verre. 39 x 10 cm.	180	250
265	Nina RICCI. L'Air du temps. Flacon factice publicitaire en verre dont le dessin fut réalisé par Marc Lalique en 1951. 32 x 25 cm.	250	400
266	Pierre BALMAIN. Vent vert. Flacon factice publicitaire en plastique. Le flacon vide est peint. Parfum créée en 1947 et revu en 1990. 35 x 16 cm.	120	250
267	Guy LAROCHE. Fidji. Flacon factice publicitaire en verre. Le flacon est vide car troué à l'arrière. 18 x 16 cm.	80	100

268	KENZO. Parfum d'été. Flacon factice publicitaire en verre. 30 x 20 cm.	120	250
269	HOUBIGANT. Raffiné. Flacon factice publicitaire en verre. Un parfum crée en 1982. 30 x 12 cm.	250	400
270	GUERLAIN. L'heure bleue. Eau de toilette 100 ml Flacon goutte (boite). H: 12 cm	20	30
271	GUERLAIN. Lot de 2 flacons Shalimar: Eau de cologne 200 ml Flacon montre (Boîte) + Eau de toilette 100 ml Flacon montre (Boîte)	30	50
272	GUERLAIN Shalimar Eau de toilette 100 ml. Flacon chauve souris	30	40
273	GUERLAIN. Jardin de Bagatelle. Lot de 3 flacons vaporisateur vides: EDT 100 ml + EDT 30 ml + EDP 75 ml Vapo or	5	10
274	GUERLAIN L'heure bleue Eau de toilette 100 ml Flacon bouchon cœur vaporisateur. Factice	20	30
275	GUERLAIN. Champs Elysées. Parfum. Flacon "Tortue" en cristal de Baccarat, édition limitée 1269/1300. 60 ml. Vendu avec son coffret et sa boîte (On y joint un petit livret de membre de club de l'Excellence). H: 11 cm	800	1200

276	GUERLAIN Shalimar Eau de toilette 250 ml Flacon goutte (ancien modèle)	20	30
277	GUERLAIN Mitsouko Flacon coeur (boite)	20	30
278	GUERLAIN Flacon Sucrier de Madame pour Jicky Eau de toilette 200 ml	80	120
279	GUERLAIN. Mouchoir de Monsieur. Eau de toilette 200 ml Flacon de voyage (Boîte)	30	50
280	GUERLAIN Lot de 2 flacons: Eau de cologne Eau impériale 125 ml Flacon abeilles (Boîte) + Eau de parfum Guerlinade 50 ml	30	40
281	GUERLAIN. Shalimar Eau de cologne. 100 ml Flacon goutte (Boîte)	30	40
282	GUERLAIN Shalimar Eau de toilette 250 ml Flacon goutte (nouveau modèle)	10	20
283	GUERLAIN. Nahéma. Parfum 4,5 ml Flacon bouchon quadrilobé. H: 5 cm (Boîte et coffret)	20	30

284	GUERLAIN. Lot de 3 flacons Petit Guerlain: Eau de toilette 50 ml recharge vaporisateur (Boîte et coffret) + Eau de senteur 50 ml recharge vaporisateur (Boîte) + Eau de senteur 100 ml Flacon Petit Guerlain	20	30
285	GUERLAIN. Lot de 5 flacons Chams Elysées: Parfum 10 ml (coffret accidenté) + Eau de parfum 100 ml Vapo (vide) + Eau de toilette 50 ml Flacon Champs Elysées (Accidenté et vide) + 2 Eaux de parfum 30 ml Vapo (Boîte) + Eau de parfum 75 ml Vapo (vide). On y	20	30
286	GUERLAIN Chamade Eau de toilette 50 ml Flacon goutte. Factice	10	20
287	GUERLAIN. Habit rouge. Lot de 3 flacons vides Eau de toilette: 100 ml vapo + + 100 ml flacon de voyage + 200 ml. On y joint 1 vapo Heritage Eau de parfum	5	10
288	GUERLAIN Eau de Guerlain LOT 3: EDT 250 ml Flacon eau de + 100 ml Flacon eau de + 100 ml Flacon abeille vapo	20	30
289	GUERLAIN Flacon Sucrier de Madame pour Jicky Eau de parfum 200 ml	80	120
290	GUERLAIN LOT: L'instant magique EDP 5 ml Trousse avec miroir + 2 pots à crème Issima + pot terra cotta + lot de touches olfactives, échantillons minitatures, rouge à lèvres + 8 plaquettes de présentation et divers	10	20
291	GUERLAIN Héritage 75 ml Lot 2: Flacon or (recharge vide) + Eau de toilette 75 ml	30	40

292	GUERLAIN Nahéma Parfum 30 ml Flacon factice	40	50
293	GUERLAIN. Shalimar. Eau de toilette. 1000 ml Flacon goutte. H: 25 cm (Boîte)	100	150
294	GUERLAIN Jicky Parfum 30 ml Flacon bouchon quadrilobé. Factice	30	40
295	GUERLAIN.Chants d'aromes. Eau de toilette 250 ml. Flacon goutte H: 17 cm (Boîte). Vide	10	20
296	GUERLAIN. Lot de 2 flacons eau de toilette vaporisateurs vides: Aqua allegoria Lemon fresca Eau de toilette 125 ml + Aqua allegoria Pampelune 75 ml	5	10
297	GUERLAIN. Chamade. Eau de cologne. Flacon montre (factice) 100 ml. H: 18,5 cm	30	40
298	GUERLAIN. Shalimar. eau de parfum 50 ml. Flacon chauve-souris. H: 11 cm (Boîte)	30	40
299	GUERLAIN L'heure bleue Lot de 2 flacons: Eau de toilette 250 ml Flacon goutte + Eau de parfum 75 ml vaporisateur	10	20

300	GUERLAIN Chamade Eau de toilette 250 ml Flacon goutte. Factice	20	30
301	GUERLAIN. Jicky. Eau de toilette 100 ml Flacon goutte (vide). H: 13 cm	5	10
302	GUERLAIN Vol de nuit Parfum 15 ml Flacon bouchon quadrilobé factice	20	40
303	GUERLAIN. Lot de 2 flacons abeille 125 ml (Boîtes): Eau de toilette Eau de Guerlain 125 ml + Eau de Toilette Eau de fleurs de cédrat 125 ml	40	50
304	GUERLAIN. Lot de 2 flacons Mitsouko: Eau de toilette 93 ml recharge vaporisateur (Boîte) + Eau de cologne 100 ml Flacon montre (Boîte)	20	30
305	GUERLAIN Nahéma Parfum de toilette 250 ml Flacon Parfum de toilette	40	60
306	GUERLAIN Lot de 2 flacons Mitsouko: Parfum Flacon bouchon cœur. H: 5,5 cm (Boîte et coffret) + Flacon cœur. H: 11,5 cm (Coffret)	40	60
307	GUERLAIN. Lot de 2 flacons: Un air de Samsara Eau de toilette 50 ml Flacon de toilette (Boîte) + Vetiver Eau de toilette 100 ml Flacon de voyage (Boîte)	20	30

308	GUERLAIN. Chamade. Eau de toilette 500 ml Flacon goutte. H: 21 cm	10	20
309	GUERLAIN Shalimar parfum 50 ml flacon chauve souris	30	40
310	GUERLAIN Lot de 3 flacons 125 ml, 250 ml et 1000 ml (H: 26 cm) Eau de cologne Au Coq avec leurs boîtes.	100	150
311	GUERLAIN Mitsouko Eau de toilette 50 ml Flacon bouchon cœur	10	20
312	GUERLAIN. L'heure bleue; Parfum 15 ml Flacon bouchon cœur (Boîte et coffret). H: 7 cm	30	50
313	GUERLAIN Jicky. Lot de trois flacons: Eau de toilette 75 ml (Boîte) , Parfum 30 ml flacon bouchon quadrilobé (Boîte), EDT 500 ml flacon goutte	50	80
314	GUERLAIN. Vol de nuit. eau de toilette 93 ml Flacon or. H: 17 cm (Boîte)	10	20
315	GUERLAIN. Samsara Lot: Parfum 7,5 ml Flacon danseuse (Boîte) + Coffret collection Eau de toilette - Eau de parfum - Parfum	20	40

316	GUERLAIN Shalimar Eau de toilette 93 ml	20	30
317	GUERLAIN Nahéma Parfum de toilette 500 ml Flacon Parfum de Toilette	100	150
318	GUERLAIN Muguet Eau de toilette 50 ml Flacon Louis XVI (Boîte). Factice	100	150
319	GUERLAIN. Fort lot: Derby Eau de toilette 100 ml (Acc, vide) + Heritage Eau de toilette 75 ml Flacon de voyage (Boîte, vide) + Instant Magic Eau de parfum 50 ml vaporisateur vide, manque bouchon + L'Instant Eau de parfum 80 ml (vide) + Mahora EDP 30 ml V	20	30
320	GUERLAIN Mitsouko Eau de toilette 100 ml Flacon goutte.	10	20
321	GUERLAIN Chamade Parfum 100 ml Flacon montre (Boîte). Factice	40	50
322	GUERLAIN. Vol de nuit. Parfum 30 ml Flacon rayonnant. H: 7,5 cm (Boîte et coffret)	30	40
323	GUERLAIN. Parure. Eau de toilette. 100 ml Flacon goutte (Boîte)	20	30

324	GUERLAIN Samsara Lot de 4 flacons factices: EDP 30 ml flacon danseuse + EDT 50 ml flacon danseuse + EDP 200 ml + un autre	20	30
325	GUERLAIN Insolence Lot de 2 vaporisateurs vides: Eau de toilette 50 ml + Eau de parfum 50 ml	5	10
326	GUERLAIN Lot de 2 flacons Shalimar:Parfum de toilette 75 ml Vaporisateur + un autre sans bouchon	10	15
327	GUERLAIN L'heure bleue Lot de 2 flacons: Parfum de toilette 75 ml Flacon Toilette + Parfum de toilette 30 ml vaporisateur	10	20
328	GUERLAIN. Shalimar. Eau de toilette 93 ml recharge pour vaporisateur	5	10
329	GUERLAIN Parure parfum 50 ml Flacon oiseau. Factice	40	50
330	GUERLAIN Champs Elysées Eau de parfum 7,5 ml. Flacon or	50	60
331	GUERLAIN. Liu. Parfum. Flacon Tabatière en cristal. N° 0577. 75 ml. Avec sa boîte. H: 8 cm	200	300

332	GUERLAIN. Chamade. Parfum. Flacon Chamade (avec sa boîte) 15 ml.	10	20
333	GUERLAIN Chants d'arômes. Lot de 2 flacons: Parfum 15 ml Flacon chants d'arome (Boite et coffret). H: 10 cm + Eau de toilette 100 ml	20	30

ARTCURIAL LYON

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT ET DE VENTE

Mise à jour le 1- juin 2012

ARTCURIAL LYON – Michel Rambert est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011 (numéro d'agrément 2002-116). En cette qualité Artcurial Lyon – Michel Rambert agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Artcurial Lyon – Michel Rambert et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente. La participation à la vente entraîne acceptation des présentes Conditions Générales.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a. **Identité du vendeur**

Le vendeur garantit à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement, que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française.

Le vendeur indemniserà ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, ses affiliés et l'adjudicataire contre tous les dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient de l'inexactitude de l'une quelconque de ses garanties ou du non respect de l'une quelconque de ses obligations.

b. **L'état et les garanties des biens mis en vente**

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial Lyon – Michel Rambert se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les lots sont vendus en l'état.

- 1) Le fonctionnement des objets ou appareil de toute nature, le dérangement mécanique ou électrique n'est en aucun cas garanti.
- 2) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial Lyon – Michel Rambert de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- 3) Les indications données par Artcurial Lyon – Michel Rambert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement

la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

c. Estimations et prix de réserve

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

- 1) Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle.
- 2) Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne serait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.
- 3) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

d. Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'oeuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'oeuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'oeuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'oeuvre n'est plus d'époque.

e. Dispositions diverses et communes aux vendeurs et aux acheteurs

Droit de reproduction photographique

Le vendeur confère expressément à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert le droit de photographier et de reproduire tout bien qui lui est confié à la vente et d'utiliser ces photographies et reproductions, et/ou celles qui lui seraient confiées par le vendeur, étant précisé que le vendeur prend à sa charge les droits de reproduction des biens confiés que ARTCURIAL LYON - Michel Rambert aura acquittés le cas échéant.

2 - LA VENTE

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial Lyon – Michel Rambert pourra accepter gracieusement de recevoir des ordres d'achat et des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

a. Identité des acquéreurs

- 1) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial Lyon – Michel Rambert, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Pour ce faire, l'acheteur présente obligatoirement une pièce d'identité en cours de validité. Sur demande d'ARTCURIAL LYON - Michel Rambert les acquéreurs potentiels devront également communiquer leurs références bancaires.
- 2) Toute personne s'étant faite enregistrer auprès de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

b. Ordres d'achat

1) par fax/courrier

ARTCURIAL LYON - Michel Rambert pourra exécuter sur demande, des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique étant entendu que ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux –ci. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve en outre le droit de demander aux clients non habituels de justifier au moins 48 heures avant la vente, qu'un établissement bancaire a garanti le paiement de leurs ordres d'achat.

- 2) **Les ordres d'achat par écrit** se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet, généralement situés en fin de catalogue et sur le site internet. Afin de permettre la bonne organisation du traitement des ordres, la société organisatrice se réserve le droit de refuser ce qui ne serait pas parvenu au plus tard la veille du jour de la vente. Ce formulaire doit être adressé à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert au plus tard 1 jour ouvré avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve la possibilité de demander une lettre accréditive de la Banque. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat au montant identique, le premier arrivé aura la préférence.

- 3) **Les enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de

transmission à l'étude. Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphones, celles-ci pourront être enregistrées. Compte tenu des aléas liés à ce mode de communication, ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne pourra être tenu pour responsable de la non exécution des enchères susvisées.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par fax/courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

- 4) **Les enchères en live, par internet** nécessitent une inscription préalable de l'acheteur sur le site www.interencheres-live.com. Cette inscription implique d'effectuer une empreinte de carte bancaire. Les renseignements fournis seront communiqués à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert qui se réserve la possibilité de demander tout renseignement complémentaire. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Dans le cas d'enchères en ligne, les frais d'achat seront majorés de 3% HT, À noter que les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas d'expédition, l'adjudicataire décharge ARTCURIAL LYON - Michel Rambert de toute responsabilité concernant l'envoi.
- 5) **Des ordres d'achats confidentiels (secrets) via le site www.interencheres-live.com** peuvent être déposés par tout acquéreur potentiel. L'inscription préalable est obligatoire, selon les modalités définies plus haut. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert n'a pas connaissance du montant maximum de l'ordre déposé ; les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite fixée. Dans ce cas d'enchères, les frais d'achat seront majorés de 3% HT.
- 6) En cas d'ordre d'achat d'un montant équivalent pour le même lot, l'ordre le plus ancien sers préféré.

c. Enchères

Artcurial Lyon – Michel Rambert dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

- 1) ARTCURIAL LYON - Michel Rambert est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Les enchères sont placées sous la direction de la personne dirigeant la vente qui a seule la faculté d'adjuger le lot mis en vente. En conséquence, cette personne dirige la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune. Elle peut refuser toute enchère, et notamment celle inférieure d'un montant de 10% de l'enchère précédente, décider de retirer, à tout moment, tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.
- 2) Si une erreur est constatée ou si une contestation est soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication ; la personne dirigeant la vente peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot, ou de retirer de la vente le lot litigieux, sans que la responsabilité de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne puisse être

recherchée. La personne tenant le marteau est la seule habilitée à prononcer l'adjudication du lot mis en vente.

- 3) En cas de contestation Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- 4) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- 5) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial Lyon – Michel Rambert, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
- 6) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- 7) L'adjudication opère transfert immédiat de propriété du vendeur à l'acheteur. Toutefois, en cas de paiement par chèque, virement ou tout autre moyen scriptural, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement effectif et total des sommes dues par l'acheteur. En toute hypothèse, l'adjudication emporte transfert immédiat des risques à l'acheteur.

3 - L'EXECUTION DE LA VENTE

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial Lyon – Michel Rambert.

a. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Frais à la charge de l'acheteur

Pour les ventes de meubles et objets d'art, l'acheteur paiera au profit de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 18,395 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA sur le montant de cette commission au taux légal en vigueur au jour de l'adjudication étant en sus.

Pour les ventes de livres, de timbres et de cartes postales l'acheteur paiera en sus du prix d'adjudication une commission de 20 % HT.

Pour les ventes via internet, les commissions d'achat sont majorées de 3% HT.

2) Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €

- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité.

L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

- En espèces en € pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris par vente, et jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour les particuliers ne résidant pas sur le territoire français,

- En espèces en € pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1100 € frais et taxes compris par vente.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

3) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, les éventuels frais bancaires étant à la charge exclusives de l'acquéreur.

ARTCURIAL LYON - Michel Rambert est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 12 h et de 14 h à 18h.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

4) Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 codifié à l'article L.321-14 du Code de commerce, « à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant » ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

5) ARTCURIAL- Lyon Michel RAMBERT se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, des frais de magasinage ou de garde meuble
- ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.
- ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert.

6) Artcurial Lyon – Michel Rambert sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'Artcurial Lyon – Michel Rambert dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial Lyon – Michel Rambert dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

7) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle Artcurial Lyon – Michel Rambert pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

4 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial Lyon – Michel Rambert ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

5 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

6 – COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

7 - DISPOSITIONS ET RETRAIT DES LOTS

a. Responsabilité

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial Lyon – Michel Rambert décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Du fait du transfert de propriété, chaque acheteur s'engage à faire assurer les objets dont il est devenu l'adjudicataire. Il appartiendra donc à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication et il ne pourra recourir contre Artcurial Lyon – Michel Rambert. Dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial Lyon – Michel Rambert serait avérée insuffisante.

b. Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de la société ARTCURIAL LYON - Michel Rambert où ils pourront y être retirés dès le lendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter d'un mois suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

c. Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

d. Transport, d'emballage et d'expédition

Les frais d'emballage et d'expédition incombent aux acheteurs. Artcurial Lyon peut se charger de l'emballage et du transport des lots achetés jusqu'aux bureaux d'Artcurial à Paris ou en France métropolitaine, sous réserve d'accord préalable. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement des lots achetés avec leurs services de transport.

e. Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 10 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Passé ce délai et à partir du 15ème jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3,8 € HT*

Par lot :

Frais fixes de transfert : 50 € HT **

Frais fixes de manutention : 15 € HT

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot

**dans la limite de 150 € HT

Sur simple demande de votre part, notre transporteur habituel peut vous établir des **devis pour l'expédition de vos lots**. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

8 - PRESCRIPTIONS

Conformément à l'article L.321-17 du Code de commerce, aucune action ne peut être engagée contre ARTCURIAL LYON - Michel Rambert après l'expiration d'un délai de cinq ans à compter de la date de l'adjudication.