

Ordre	Désignation	Estimation
1	Vite de' Pontefici (Album des Papes du début du Christianisme de St Pierre à Félix II). Venise, Giuseppe Picotti, s.d. (1799-1802) ; XXXVIII portraits et [38] ff. de texte recto-verso encadré. Album broché, absence du dos mais bon état intérieur. Les portraits sont de Constantino Reina, gravés par Francesco dal Pedro et Francesco Ambrosi.	100/150
2	Les privilèges du cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels, qu'aux cocus en herbe. A Vicon, chez Jean Cornichon à l'Enfeigne du Coucou, 1722 ; in 12, veau raciné, dos lisse décoré de fleurons et pièces de titre; 159 pages frontispice dit "aux petits pieds" utilisée également dans des éditions de Daphnis et Chloé. Bon état.	100/150
3	Ficoroni (Francisco) : Dissertatio de larvis scininis, et figuris comicis antiquorum romanorum. Romae, Antonii de Rubeis, 1750 ; grand in 4 broché ; [12], 108, [8] pp., LXXXIV planches gravées de masques et représentations théâtrales. Minuscule travail de ver en fond de gorge de quelques feuillets, absence du dos et léger débrochage. Bel et intéressant ouvrage à l'iconographie étonnante	120/200
4	Codicis domini Justiniani sacratissimi Principis ex repetitu praelectione Libri Novem Priores... Lyon, Hugonem à Porta et Antonium Vincentium, 1551 ; fort in 4, veau brun, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). Impression en rouge et noir. Traces d'usage, bon exemplaire	100/150
5	Partie méridionale du duché de Bourgogne, carte 1709	100/150
6	SANTI BARTOLI (Pietro) , Le Antiche Lucerne, gravures de Di Lorenzo Filippo de Rosi, Rome, 1729, 3 parties sous la même reliure brochée, in-folio	150/250
7	Cento vedute di Roma et sue vicinanze. Presso Tommaso, Cucchioni ; un volume broché oblong, petit in 4, 100 planches sur Rome et ses environs. Quelques rares rousseurs, couverture un peu défraîchie	150/250
8	[Guyane] Journal de l'adjudant Général Ramel [...] l'un des déportés à la Guiane après le 18 fructidor. Troisième édition augmentée. Londres 1799. Portrait et 159 pp. Relié ensuite : Anecdotes secrètes sur le 18 fructidor et Nouveaux Mémoires des déportés à la Guiane et faisant suite au Journal de Ramel. 252 pp., absence de la figure. Relié ensuite : Départ du Temple pour Cayenne des déportés des 17 et 18 fructidor, an V. Paris, Desenne, an VIII 62 pp. Relié ensuite : De la révolution du dix-huit fructidor, an cinquième, par Henri Lemaire. An VII. 66 pp. Relié ensuite : La Révolution du dix-huit brumaire...par Henri Lemaire. 15 frimaire an VIII ; 28 pp. Demi veau frotté de l'époque. Coiffe supérieure usée	100/150

9	<p>Précis élémentaire et méthodique de la nouvelle géographie de la France [...] pour servir de développement à l'Atlas portatif de la France. Paris, Bureau de l'Atlas National, 1791 ; in 4 oblong (22x28 cm), cartonné d'époque ; [2] ff. de faux titre et titre, XXXIX, [1] pp. à raison de 4 pp. par feuille, 240 pp., soit 60 feuillets, [4] ff. de Tableaux, le dernier blanc, 7 cartes de France en couleurs ; 83 cartes de départements en couleurs, imprimées sur papier vert clair, carte dépliant des Antilles, Ile Bourbon, de France, Gorée, St Pierre et Miquelon ; Planisphère ; et plan dépliant de Pondichéry.</p> <p>Les cartons sont abimés et le dos est absent, intérieur en bel état avec des couleurs très fraîches.</p>	300/500
10	Gradual (antiphonaire)	120/150
11	<p>Bible Ancien Testament. Paris, 1542 ; tranche dorée et gravée</p>	200/300
12	Philippi CLUVEREI, Geographiam amsterdam joaneem wolters, 1697, nombreuses cartes, in-4	150/250
13	<p>Manuscrit, recueil de pièces musulmanes en arabe et en turc. Relié en cuir grenat entièrement décoré à froid et médaillons en vélin décoré d'arabesques, avec rabat en pointe (80x65 mm), 1874 ; 56 pages doubles, accompagné de pièces magiques, d'un carré magique et de 4 pp. d'explications sur les rites turcs d'Europe (Albanie).</p> <p>Rare et intéressant document. 10 pages sont décorées et dorées à la main</p>	150/250
14	<p>Romeyn de Hooge : Hieroglyphica of Merkbeelden der onde volkeren : Egyptenaren Chaldeeuwen, Feniciens, Joden, Grieken, Roweynen, enz. Amsterdam, Joris van der Woude, 1735 ; tout fort in 4, plein veau sur ais de bois, décoré et estampé à la façon des reliures de la fin du Moyen Age, couture sur 4 gros nerfs, intérieur des aies biseauté, fermoir décoré en laiton sur chanière en cuir (1/sur 2), tranches rouges ; Portrait de Romeyn de Hooge par Bos, gravé par Houbraken, vignette de titre, dédicace gravée, en tête gravée par Wendelaar et 64 planches hors-texte y compris le frontispice. Les gravures sont fort curieuses et foisonnent de symboles religieux et ésotériques.</p> <p>Edition originale de cette oeuvre posthume qui fut emblématique pour la mythologie et son iconographie.</p> <p>Très bel exemplaire dans une reliure fort curieuse pour l'époque</p>	1000/1500
15	<p>Les Héros de la ligue ou La procession monacale conduite par Louis XIV pour la conversion des protestans de son royaume.</p> <p>Paris, Peters 1691 ; in 4 maroquin lavallière, titre doré, large dentelle intérieure, double filet sur les coupes, toutes tranches dorées (Masson-Debonelle) ; [26] ff. imprimés recto seul : titre, sonnet, 24 portraits ou caricatures ronds (par J. Gole, C. Dusart, P. Picard) gravés à la manière noire, un quatrain satirique.</p>	300/400

16	Reliure aux armes et chiffre au dos de Jacques Auguste de Thou et de sa seconde femme Gasparde de la Chastre sur Eusebii Pamphili caesareae in Palestina episcopi opuscula XIII Paris, Sebastien Cramoisy, 1643, in 8 veau fauve, édition Princeps donné par Jacques Samendi, s.j. mors fendu, bon exemplaire.	300/400
19	Atlas de Cartes de l'Europe en anglais, cartes de batailles. Datées 1705 à 1738, dimensions d'une carte : 42x64 cm, grand in-folio	500/800
20	Bouche (Honoré) : La Chorographie ou description de Provence et l'Histoire chronologique du mesme pays et tome II : Histoire chronologique de Provence depuis l'établissement de son Comté, jusques aujourd'huy, sous ses premiers comtes originaires de Provence : et sous ses autres Comtes Catalans, Angevins, et Rois de France. Aix, Charles David, 1664. 2 tomes, fort in folio, veau brun foncé, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre et tomaison grenat, triple filet doré sur les plats, tranches rouges. (Reliure ancienne) ; [40], 938, 16 ; [10], 1073, [15] pp. ; grande vignette armoriée identique aux 3 parties, frontispice par Cundier, 2 cartes dépliantes, nombreux portraits gravés in texte. Tome Ier ; Titre en rouge et noir entre les pp. 358 et 363 sans perte. Edition originale rare de la plus importante histoire de Provence, elle ne comporte pas les deux petits suppléments parus postérieurement. Petits accidents d'usage à la reliure : usure aux coins, accroc ou usure aux coiffes, minuscules manques de cuir au plat du tome Ier, minuscule travail de ver en marge de quelques feuillets sinon exemplaire bien solide, esthétique et très frais d'intérieur.	2500/4500
21	Manuscrit enluminé. Histoire de France, manuscrit et dessiné par Euphrasie Dusac âgée de 14 ans. Grand in 4, maroquin vert foncé, armes de Napoléon III dans un double encadrement et grand "N" en écoinçons ; ex-dono "Offert à son altesse le Prince Impérial par Euphrasie Dusac" en lettres dorées (4 autres lignes de texte ont été effacées) ; dos décoré de N dorés, tranches dorées. Page de titre orné d'une couronne de fleurs et branche courbe en pied avec un oiseau sur les feuillages, aquarellées ; l'ouvrage comprend 71 portraits de rois aquarellés dans un ovale décoratif, chaque portrait est accompagné d'un feuillet de texte manuscrit avec la carte de France de l'époque. Extraordinaire ouvrage réalisé par une toute jeune fille et qui très certainement, ne fut jamais offert ; l'exemplaire est en très bel état et la qualité des portraits fort surprenante	600/1000
22	L'office de la semaine sainte, Paris, Dezallier 1708, plats aux armes de France, dos à fleurs de lis, in 12	
23	Fort album de cartes postales anciennes, toutes régions françaises	200/300

24	<p>Carte du district Aurifere Witwatersrand. Le Maire-Dupont, 1895 ; carte en couleurs entoilée à 12 éléments, couleurs très fraîches, 2x0,72m, lithographiée. Bon état général, étui imprimé un peu abimé</p>	100/120
25	<p>De la bibliothèque du Comte de Chambord (Henri V) : Ritus pro dedicatione seu consecratione ecclesiae juxta pontificale romanum. Par Josephus Gabler. Rome, Passy et Sydy, 1861, grand in 8, reliure de soie rouge sang, grande croix dorée au centre, grand décor doré dans les angles. Reliure un peu défraichie. Provenance prestigieuse.</p>	100/150
26	<p>Lot comprenant (10 ouvrages) : Vie de l'abbé Liautard par Grandmaison, Les amours d'Abrocome et d'Antha, Le temple de Gnide, L'estat des âmes séparées, Emblemata politica, Le manuel des officiers de bouche, Les princes de l'art par Fallet, Monnaies et médailles par Lenormant, l'arretin moderne (2 vol)</p>	100/150
30	<p>Hergé : Tintin au Tibet. Tournai (Belgique) Casterman, 1960 ; album cartonné, dos rond rouge. 4e plat B29, page de garde bleu clair. Edition originale imprimée en Belgique. Bel exemplaire</p>	200/300
31	<p>Ensemble de 3 Tintin et 1 Ast</p>	60/80
32	<p>Hergé : L'étoile mystérieuse. Tournai (Belgique) Casterman, 1963 ; album cartonné, dos rond rouge. 4e plat B33. Edition belge en bel état</p>	40/60
33	<p>Brunhoff (Jean de) Le Roi Babar. Paris, Le Jardin des Modes, 1932 ; album in folio (37x27,5 cm), dos de toile noire, plats jaune, illustré du roi Babar à cheval avec un étendard vert portant le titre. Très bel exemplaire. On rajoute une publicité pour "Babar et Céleste. Les nouveaux jouets en peluche". Probable première publicité publiée.</p>	150/200
34	<p>brunhoff (Jean de) Le Voyage de Babar. Paris, Le Jardin des Modes, 1932 ; album in folio (37x27,5 cm), dos de toile rouge-orangé, plats bleu-roi, illustré de Babar et Céleste en ballon jaune portant le titre ; 48 pp. Très bel exemplaire avec sa jaquette de papier translucide de protection en bel état.</p>	150/200
35	<p>Brunhoff (Jean de) Histoire de Babar le petit éléphant. Paris, Le Jardin des Modes, 1931 ; album in folio (37x27,5 cm), dos de toile bleu roi, plats rouges illustrés au premier d'un babar portant le titre sur un écriteau dorsal, 48 pp. Très bel exemplaire protégé par un papier translucide (déchiré avec un manque).</p>	150/200

38	[Almanach] Le règne de la mode. Nouvel Almanach des Modes, rédigé par le Caprice. Paris, Jannet, s.d. (1823) ; in 12, reliure de tabis bleu, les plats décorés de peintures originales représentent un château, des arbres, rochers et nuages, dans un encadrement d'une large roulette doré de grappes de raisin et feuilles de vigne, roses dorées au dos, tabis rose nacré d'intérieur, tranches dorées, étui décoré ; vignette au titre et 6 figures hors-texte soigneusement aquarellées. Petites usures sur les bords et quelques petites rousseurs, bel exemplaire, (John Grand-Carteret-1978).	100/150
39	Aubret, Louis Mémoires pour servir à l'histoire de Dombes, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de Trévoux avec des notes et des documents inédits par M.C. Guigue. Demi-chagrin vert-lierre. Ex-libris armorié du Comte de Poncins. Bel exemplaire.	150/250
40	[Avignon-Beaucaire] Recueil de 29 documents manuscrits ou imprimés concernant les digues ou chaussées du Rhône, notamment à Beaucaire, au XVIIIe et surtout XIXe siècle, reliés en un volume in 4 demi veau lavallière, dos lisse à fleurons et filets dorés, pièce verte. Bel exemplaire. (Liste sur demande) ; 1 carte manuscrite en couleurs.	800/1200
41	Barberot (E.) Histoire des styles d'architecture dans tous les pays depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, Baudry, 1891 ; 2 tomes in-8, demi-maroquin à coins bordeaux, dos à nerfs, titre et tête dorés (reliure de l'époque). 836 figures dans le texte. Edition originale, bel exemplaire bien relié avec juste quelques rares petites rousseurs.	80/120
42	Batissier (L.) Histoire de l'Art Monumental dans l'Antiquité et au Moyen-Age, suivi d'un Traité de la peinture sur verre. Deuxième édition entièrement refondue par l'auteur. Paris, Furne, 1860 ; in-8, demi-chagrin rouge sang à coins, dos à nerfs orné de fleurons, filets et palette dorés, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque). Très nombreuses figures in-texte et 4 planches hors-texte chromolithographiées sur les vitraux. Bel exemplaire.	80/120
43	Baux (Jules) Nobiliaire du département de l'Ain (XVIIe et XVIIIe siècles). Bresse et Dombes. Bugey et Pays de Gex. Bourg-en-Bresse, Martin Bottier, 1862-1864 ; 2 tomes in-8, demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs décoré de fleurons dorés, titre doré (reliure de l'époque). Edition originale. Les fiefs, offices, Assemblées et familles nobles. Quelques rousseurs éparses, bon exemplaire.	100/150

44	Béraud, atlas d'anatomie chirurgicale, Germèr Baillière, Paris 1865, in 4, demi-reliure a coins	
45	Bernardin de Saint-Pierre (Jacques-Henri) : Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne. Paris, Louis Jannet, (1823) ; in 18, veau rouge reliure à la cathédrale, non signée mais probablement de Thouvenin, tranches dorées figures d'après De SENNE, titre gravé avec le prtrait de l'auteur. Bel exemplaire. Bel exemplaire.	250/350
46	[Brayer] Carco (Francis) : Goyescas. Lithographies originales de Yves Brayer. Paris, "Les Centraux Bibliophiles", 1953 ; in folio, maroquin rouge sang, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre dorés ; tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (G. Durrieu) ; les 28 lithographies ont été tirées sur les presses à bras de Lucien Détruit. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci N°94 pour Monsieur Pierre Herbin qui en a fait don avec ex-dono manuscrit "au docteur Paris, avec mes respectueux sentiments de reconnaissance. Pierre Herbin". Minuscule frottement au dos. On sait toute l'importance jouée par l'Espagne dans l'inspiration d'Yves Brayer. Bel exemplaire.	400/600
47	BRUNET(Jean Charles) , Manuel du libraire, Paris, 1842, 5 volumes, in-8; on y joint deux suppléments Firmin DIDOT, 1878-1880; on y joint ROUYEYRE connaissance de la bibliophilie, 10 volumes	60/100
48	Carteret (Léopold ; 1873-1948) : Le Trésor du Bibliophile : Livres Illustrés Modernes : 1875 à 1945 / ... Paris, L. Carteret, 1946-1948. 5 volumes ; in-8° demi chagrin à coins lavallière, tête dorée, couverture et dos conservés. Bel exemplaire de cette bibliographie toujours utile.	150/250
49	Cattin (Paul), Buisson (André), Cartonnet (Marc), Moyret (Louis), Plagne (Henri), Varax (Humbert de), Vilain (Robert). Histoire de l'Ain. Roanne, Horvath, 1988-1991 ; 4 tomes in-8, pleine toile écrue, étui bordé. Actuellement la meilleure histoire des Pays de l'Ain. Bel exemplaire.	80/100
51	Cervantès : Don Quichotte de la Manche. Illustré d'aquarelles originales par Jacques Touchet. Paris, Edition du Rameau d'Or, P. Cotinaud (impr. de J. Dumoulin), (s. d.). 4 volumes, petit in-4° (245x195), demi chagrin à coins noisette, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés ; aquarelles mises en couleurs au pochoir avec des rehauts à la main par Beaufumé ; un des 980 exemplaires sur papier Hermine de Boucher à Docelles (Vosges). Petit accroc au pieds d'un dos sinon bon état général.	100/150

52	Dante - Dali. La Divine Comédie. L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis. Illustrations de Dali Paris, Les Heures Claires, 1963 ; 6 tomes grand in-4, en feuilles sous chemise crème rempliée, titrée en rouge, chemise-étui de l'éditeur illustrée d'une composition de Dali en rouge ou fuschia ou bleu et or ; 100 aquarelles hors- texte en couleurs de Dali, gravées sur 3500 bois par Raymond Jacquet ; imprimé chez Raymond Jacquet pour les illustrations et Jean-Claude Daragnès pour le texte ; seule la planche 1 de l'Enfer est signée dans le bois.	1000/1500
53	Daudet (Alphonse) Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs. Paris, J.Hetzel et cie (Jouaust Imprimeur), (1869), in 12, bradel demi-maroquin à coin bleu marine, titre doré, couverture et dos conservés (Imprimerie J.Claye 1638) non rogné (V.Champs) [4] 302 pp. Edition originale sans mention d'édition (Vicaire III-37; En français dans le texte - 291) Très Bel exemplaire	1500/2500
54	Depery, M. : Biographie des hommes célèbres du département de l'Ain, qui se sont distingués par leurs sciences, leurs talents, leurs actions, leurs vertus ou leurs vices. Bourg, in-8 demi basane bordeaux, dos insolé et auréole.	150/250
55	Detoeuf (Auguste) : Propos de O.L. Barenton Confiseur. Paris, Editeur du Tambourinaire, 1952 ; in-8°, plein chagrin lavallière, tête dorée, couverture et dos conservés ; exemplaire N°67 sur 2 500. Edition originale en bel état.	90/150
56	Drevet. Vingtrinier. Le Lyon de nos pères. Lyon, Bernoux-Cumin-Masson, 1901, in 4 broché dérelié. Un des 250 exemplaires sur vélin teinté avec deux états des eaux-fortes et un dessin original.	150/250
57	[Drevet] Vingtimier (Emmanuel) : Le Lyon de Nos Pères. Illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins à la plume et au crayon par Johannès Drevet. Lyon, Bernoux, Cumin et Masson, 1901 ; in 4, demi maroquin à coins vert sapin, dos mosaïqué d'une pièce fauve en forme de bannière, portant l'auteur et le titre dorés en caractère de civilité, juste en dessous, une gargouille bordeaux mosaïquée sortant d'un décor doré à la cathédrale et en pied, écusson de Lyon rouge mosaïqué à décor doré et argenté, couverture et dos illustrés de 3 eaux- fortes conservés (reliure de l'époque) ; un des 50 exemplaires sur Japon imérial, ici le N°31 au nom du Docteur Chantre, avec une suite des eaux-fortes avant la lettre ; absence du dessin original et de la suite tirée sur satin. Petits frottements à la reliure, bel exemplaire dans l'ensemble.	350/650

58	DROUIN DE BOUVILLE , Raoul de , et DAUBREE M.L. PECHE FLUVIALE EN France Principaux engins et modes de pêche autorises ou interdits PARIS imprimerie Nationale 1900 Fort in-4 , 652 pp , 151 phototypies hors-texte , dessins dans le texte , demi reliure usagée , dos lisse , reliure de l " époque , bon exemplaire. Monumental ouvrage exhaustif publié à l " occasion de l " Exposition Universelle Internationale de 1900 à Paris et destiné à faire le point sur la situation de la pêche fluviale en France afin de procéder à une refonte des règlements en vigueur et lutter contre le dépeuplement des cours d " eau .	150/200
59	DULAURE, Esquisse historique des principaux événements de la Révolution Française, Paris, 1823, 5 volumes, in-8, demi-reliure à fers dorés	80/150
60	Flaubert (Gustave) : Salammbô. Illustrations de Pierre Noël. Argenteuil, impr. R. Coulouma ; Paris, éditions Mornay, Les Beaux Livres, 1931 ; 464 pp., in-8, demi chagrin à coins lavallière, tête dorée sur témoins, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, illustrations colorées au pochoir ; un des 45 exemplaires sur Hollande. En très bel état.	50/100
61	LA FONTAINE : 20 fables, illustrations de Brayer, Brianchon, Buffet, Caillard, Carzou, Chapelain-Midy, Desnoyer, Léonor Fini, Fontanarosa, Foujita, Goerg, Lila de Nobili, Oudot, Picart-Le- Doux, Planson, Terechkovitch, Touchagues, Vertes, Villon, Waroquier, préface de Jean Cocteau, Monaco Jaspard, Polus et Cie, 1961 in folio en feuilles sous couverture crème rempliée, coffret de l'éditeur. Exemplaire sur pur fil de lana, enrichi d'une suite complète des hors textes et des grandes vignettes. Couverture déchirée sans manque, petites traces de manipulation, coffret endommagé.	400/500
62	[Forez] Révérend Du Mesnil. L'Ancien Forez. Revue mensuelle historique et Archéologique. Montbrison, Huquet, puis Roanne, Souchier, mars 1882 - avril 1895. Collection complète en 10 volumes in 8, demi chagrin vert foncé, dos à nerfs décoré et doré, reliure uniforme. Très bel exemplaire de cette revue précieuse pour la généalogie. Planches en noir et en couleurs.	
63	France (Anatole) : Les Dieux ont soif. Bois gravés de Valentin Le Campion. Paris, Editions littéraires de France, 1946 ; in 4° en ff. sous couverture crème rempliée, chemise cartonnée et étui décorés d'emblèmes révolutionnaires (emboitage d'éditeur), un des 25 exemplaires sur Rives BFK, paraphés par l'éditeur et réservés aux collaborateurs (tirage total à 444 ex.). Bel exemplaire. Dos très légèrement passé.	90/150

64	<p>[Gradassi] Nostradamus Les Merveilleuses Centuries et Prophéties. Illustrations en couleurs de Jean Gradassi. Nice, Editions Artisanales Sefer, 1961 ; in folio en feuilles, velin ivoire décoré en couleurs et décors métalliques de style "Renaissance" sur le premier plat ; 15 planches hors-texte, les trois dernières fort curieuses sur le thème "guerre des étoiles" et cité du futur, nombreux bandeaux, lettrines et cul-de-lampe. Bel exemplaire, un des 865 sur grand vélin de Docelles.</p>	300/500
65	<p>COMTE de GOBINEAU. Les nouvelles asiatiques. Paris, Devambez, 1927. Reliure R. MARSHAL. In quarto sous emboitage. Exemplaire n° 25 sur Japon Impérial.</p>	1200/1500
66	<p>Gorini, abbé J.M. Sauveur : Défense de l'Eglise contre les erreurs historiques de M.M. Guizot, Augustin et Am. Thierry, Michelet, Ampère, Quinet, Fauriel, Aimé-Martin, etc. Troisième édition, augmentée d'une notice biographique sur l'auteur. Lyon - Paris, Girard et Jossierand, 1864 ; quatre tomes in-8 ; demi-velin ivoire, pièce de titre rouge (reliure de l'époque) ; (4), LXIV, 460 ; 544 ; 512 ; 473 pp. Première édition en quatre volumes, les deux premières (1853 et 1859) n'en avaient que trois. Né à Bourg-en-Bresse, Jean-Marie Sauveur Gorini (1803 - 1859) fit ses études à Bourg puis au petit séminaire de Meximieux, sa théologie à Lyon, enfin au Grand séminaire de Brou. Il fut nommé vicaire à Nantua, puis curé de La Tranclière en Dombes pendant 19 ans, enfin curé de Saint-Denis les Bourg. Nous avons ici son oeuvre la plus importante, qui lui apporta une très grande notoriété ; en effet, l'abbé Gorini s'était rendu compte, à la lecture, d'un nombre important d'inexactitudes et de graves erreurs dans les jugements portés par de nombreux historiens modernes ; il en fit sa "Défense de l'Eglise", qui permit à certains historiens d'avouer courageusement leurs erreurs et de les corriger avec franchise, mais pas tous. L'ouvrage reste donc tout à fait fondamental pour l'étude impartiale de l'histoire ; il serait dommage, sous prétexte de combattre des fadaïses religieuses, d'accepter des fadaïses laïques ! Bon exemplaire, solidement relié, avec ses habituelles rousseurs éparses dans tout l'ouvrage.</p>	
67	<p>Lafontaine "Grandville", fable, Paris, Furne 1847, in 4, reliure d'éditeur usagé</p>	
68	<p>Guichenon (Samuel) Histoire de Bresse et de Bugey, divisée en quatre parties. Roanne, Horvath, 1976 ; 2 tomes in-folio, reliure en velin parchemin ivoire, armes dorées sur les plats. Reproduction, en fac-similé de qualité, de l'édition originale parue en 1650 à Lyon ; un des exemplaires hors commerce de tête relié en parfait état avec certificat de l'éditeur.</p>	200/300

69	<p>Guigue (titre à vérifier en salle des ventes) Demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs, pièce de titre rouge, orné de grands fleurons dorés, couverture conservée. Edition originale. Très bel exemplaire.</p>	200/300
71	<p>Guillemaut (Lucien) Notes et remarques sur la Bresse Louhannaise esquisse d'une Topographie Physiologique et Médicale de l'arrondissement de Louhans. 2 parties reliées en 1 volume in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs décoré et doré, titre doré. 323 pp. et (1) f. blanc. Bel exemplaire, rare ; flore, faune, maladies, etc.</p>	90/150
72	<p>Emile GUIMET, Promenade japonaise, aquarelle par Felix Regamey, Paris, 1878, 2 volumes, demi-reliure, in-4</p>	100/150
73	<p>Hacquet (Balthasar) : L'Illyrie et la Dalmatie, ou moeurs, usages et costumes de leurs habitans et de ceux des contrées voisines. Traduit de l'Allemand par M. Breton (Jean-Baptiste Joseph Breton de la Martinière). Augmenté d'un Mémoire sur la Croatie militaire orné de trente deux planches [...] huit d'après des dessins originaux inédits. Paris, Nepveu, 1815 ; 2 tomes in 12, demi maroquin rouge à grain long et petits coins, dos lisse, fleurons et titre dorés (reliure d'époque) ; XII, 155, [2], II ; 171, [2] pp. et 32 planches finement aquarellées. Edition originale de la traduction, exemplaire en parfait état</p>	250/450
74	<p>Hawthorne (Nathaniel) : Tanglewood Tales. Edité par Hodder & Stoughton, London, New York, Toronto. No date, C.1918, illustrated with 13 tipped-in color plates by Dulac all in fine condition. Illustrates cloth.</p>	
75	<p>Hérisson : Atlas portatif contenant la géographie universelle ancienne et moderne. 2e édition. Paris, Desray, 1807 ; in 4 oblong, demi veau, dos décoré et doré ; 161 pp., 45 cartes imprimées sur papier vert, soigneusement aquarellées. Premier plat détaché, belle fraîcheur des cartes.</p>	150/250
76	<p>Jacquemart (Albert) et Le Blant (Edmond) : Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine [...], enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. Paris, Techener (Lyon, imprimerie de Louis Perrin), 1862 ; fort in folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couverture rose datée de 1861, également imprimée par Perrin conservée ; [8], 690, [2] pp. ; 28 planches gravées à l'eau-forte, accompagnées de 28 ff. de texte explicatif, intercalés. L'ouvrage fut publié sur souscription à 400-450 exemplaires seulement. Quelques rares rousseurs, bel exemplaire.</p>	250/450

77	<p>Les Quinze joies du Mariage illustrées de compositions originales gravées sur cuivre à l'eau-forte par Maurice Leroy.</p> <p>Paris, La Tradition 1941 ; in 4° en ff. sous couverture crème rempliée, chemise-étui de l'éditeur ; 24 eaux-fortes en couleurs. Exemplaire N°9 des 14 sur Japon impérial avec une suite des planches tirées en bistre, une épreuve en couleurs de la planche refusée, une aquarelle originale, un croquis original et un cuivre. Envoi autographe signé de l'artiste "à Madame Paul Crémieux, hommages de l'artiste. Leroy 1941".</p> <p>Très bel exemplaire.</p>	300/450
78	<p>Ligny (le P. François de) : Histoire de la vie de Jésus-Christ. Edition ornée de gravures d'après les tableaux des plus grands maîtres, sous la direction de L. Petit. Paris, Crapelet, 1804 ; 2 tomes in 4, maroquin rouge à grain long, dos lisse à faux nerfs et plats richement décorés et dorés d'une large roulette d'encadrement, décors à fond criblé dans les coins et au centre, triple roulette dorée d'intérieur dont une de grappes et de pampres de vigne sur le tabis bleu du contreplat, même tabis en garde, luxueuse reliure d'époque; 74 gravures et carte dépliant de Palestine en fin de tome II.</p> <p>Très bel exemplaire.</p>	300/450
79	<p>Lorenz (Otto) :</p> <p>Catalogue général de la Librairie Française.</p> <p>Paris, chez Otto Lorenz de 1840 à 1925. 1867-1945 ; 34 volumes in 8, demi chagrin brun foncé et plats de percaline, dos à nerfs, auteur, titre, tomais et propriétaires (libraires Paul Phily puis Demortière) dorés.</p> <p>Détail de la série:</p> <p>1840-1865 : 4T ; 1866-1875 : 2T ; Table 1840-1875, 2T en 1 vol. ; 1876-1885 : 2T et table 1T ; 1886-1890 : 1T ; 1891-1899 : 2T et table 2T en 1 vol. ; 1900-1905 : 2T et table 1T ; 1906-1909 : 2T et table 1T ; 1910-1912 : 1T et table, 1T ; 1913-1915 : 1T et table 1T ; 1919-1921 : 1T et table, 1T ; 1921-1925 : 2T et table 2T.</p> <p>Documentation de premier ordre pour identifier les éditions originales de toute cette période.</p> <p>Petits accidents sans gravité à 8/10 coiffes, nerfs et dos frottés et desquamé sur quelques volumes ; à part ces défauts d'usage, les reliures sont bien solides et l'intérieur propre.</p>	400/600

80	<p>Loti (Pierre) : Oeuvres illustrées. Paris, Calmann-Lévy, 1936 ; 10 tomes demi-chagrin vert à coins, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée ; tirage sur vélin à la forme de Bernard Dumas ; hors-texte en phototypie de Duval, coloris aux pochoirs de Beaufumé.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aziyadé ; illustrations de Auguste Leroux. -Pêcheur d'Islande; illustrations de Mathurin Méheut. -La Troisième jeunesse de Madame Prune ; Sylvain Sauvage. -Le roman d'un Spahi ; Charles Fouqueray. -Les Désanchantées ; Antoine Calbet. -Matelot ; Charles Fouqueray. -Ramuntcho ; Pierre Brissaud. -Mon Frère Yves ; Emilien Dufour. -Le Mariage de Loti ; Jean Gabriel Domergue. -Madame Chrysanthème ; Sylvain Sauvage. <p>Infimes frottements à quelques dos. Bel Exmpleaire.</p>	300/400
82	<p>Luvine (Louis) et Alp. Brot. : Les couvents. Illustrés par M.M. Tony Johannot, Baron, François et Célestin Nanteuil. Paris, Mallet, 1846 ; in 8, demi veau fauve à décors romantiques dorés, couverture illustrée conservée, non rogné ; gravures sur bois, dont 17 hors-texte y compris le frontispice. Intéressante gravure sur le supplice de "la question". Bel exemplaire</p>	100/150
83	<p>[Martin A-M] Honoré de Balzac : La Messe de l'Athée, avec des eaux-fortes de A.M. Martin. Paris, René Kieffer, 1928 ; in 8 carré, maroquin vert lierre orné d'une grande composition formant un enchainement de losanges constitués de filets brisés et petits losanges pleins, dos à succession de filets dorés, tête dorée, couverture violette et dos conservés, étui bordé (René Kieffer) ; exemplaire N°7 des 50 sur Japon impérial, premier grand papier contenant 3 états des eaux-fortes. Dos passé, le reste en très bel état</p>	350/500
84	<p>Martin (Jean) et Jeanton (Gabriel) : Répertoire des familles notables de Tournus et de sa région. Mâcon, Protat, 1915 ; in-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, couverture conservée (reliure postérieure). Edition originale, un des 85 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. Bel exemplaire.</p>	100/150
85	<p>Mirbeau (Octave) : L'Abbé Jules. Illustrations de Siméon. Paris : A. et G. Mornay, 1925. In-8°, 337 pp., fig., pl. et frontisp. gravés. Les Beaux livres.</p>	

86	<p>[Moretti] René Fallet Le Braconnier de Dieu. Lettrines et lithographies originales de Lucien Philippe Moretti. Préface de Georges Brassens. Grenoble, Editions du Grésivaudan, 1977 ; grand in 4 en ff. sous couverture blanche rempliée, chemise-étui de l'éditeur en toile bordeaux ; les 16 lithographies sont signées au crayon par l'artiste. Edition originale illustrée, un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches contenant une suite en couleurs des seize lithographies en couleurs (N°86). Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire. Tirage total à 299 ex. Bien complet de la photo de l'auteur et l'illustrateur et du feuillet bio-bibliographique de l'artiste. Très bel exemplaire</p>	350/500
87	<p>Norton (Mrs. Carile Elizabeth Sarah) : The Dream and other poems. Second edition. London, Henry Colburn, 1841, XII,334,[2] pp. in-8, veau fauve romantique, fleurons dorés aux angles d'un triple filet à froid au centre des plats et d'un triple filet doré d'encadrement ; toutes tranches dorées, roulette intérieure (reliure d'époque) ; portrait gravé en frontispice. Mors inférieur fendu.</p>	60/100
88	<p>[Parmentier (Antoine-Augustin) et Deyeux (Nicolas)] : Bibliothèque physico-économique, instructive et amusante...1782 et 1785 (1ère et 4e années). Paris, rue et Hôtel Serpente, 1783 et 1785. Deux volumes in 12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré ; respectivement 2 et 3 planches dépliantes. Seconde édition. Ce périodique scientifique est paru de 1782 à 1796 pour la première série ; on y trouve des recettes de cuisine, de l'agriculture, de la médecine, techniques agricoles et élevage, magnétisme animal, trucs de toutes sortes aussi bien pour la vie en ville qu'à la campagne. Bon état</p>	100/150
89	<p>Brassens (Georges) : Oeuvre Poétique, illustrée de trente-deux lithographies originales en couleurs par Pierre Parsus. Préface de Bernard Clavel. Grenoble, 1974 ; in folio en ff. sous couverture crème rempliée et coffret d'éditeur en toile bordeaux, titre en bleu au dos et sur le plat. Un des 123 exemplaires (N°289) sur vélin d'Arches (tirage total à 299 exemplaires), signé par Brassens, Parsus et Clavel. On ajoute le "Complément N°1" également dans un coffret d'éditeur de toile identique. Très bel exemplaire.</p>	300/400

90	[Ringel (Renée)] Ovide. L'Art d'aimer. Traduit par Henuin de Guerle, illustré par Renée Ringel. Paris, Editions Terres latines « Leurs chefs- d'œuvre », s.d. in 8 carré, maroquin vieux rose, plats décoré, en encadrement, d'une série de filets dorés blancs ou noirs ornants des pointes vers le centre, agrémentées de séries de filets dorés formant des taches, contreplat et gardes de tissus doré dans un encadrement de maroquin identique, tête dorée sur témoins, couverture illustrée et dos conservés. Etui bordé (J. Brachot); Aquarelles de Renée Ringel coloriées au pochoir, Exemple n°1 sur Japon impérial comprenant la totalité des dessins originaux (couverture, hors texte, titre, lettrines et culs-de-lampe, d'une suite en noir et de divers essais de titrage de la couverture et du titre. Exemple en très bel état avec juste le dos très légèrement passé.	800/1200
91	Rolland (Romain) : Les Leonides. Bois gravés de Lucien Boucher. Edition originale. Paris, Editions du Rocher, 1928 ; in 8, maroquin lavallière, dos lisse, titre doré entre deux branches dorées, tête dorée, décor à la plaque dorée sur les plats, représentant des fleurs, des cyprès et des colonnes d'un portail, couverture et dos conservés (René Kieffer). Exemple I des 5 hors commerce sur Hollande (deuxième papier) avec la signature autographe de Romain Rolland et un envoi autographe signé de l'éditeur "à M. René Kieffer avec le cordial souvenir de l'éditeur. René Arcos". Minuscules frottements, bel exemple.	300/400
92	Les chefs - d'Oeuvres de Shakespeare en 12 volumes, illustrations de Jean Gradassi, sous emboitage	350/400
93	Smet (le RP Pierre de). Voyages aux montagnes rocheuses et une année de séjour chez les tribus indiennes du vaste territoire de l'Orégon. Malines, Hanicq, 1844 ; in 12, demi-basane bordeaux, dos à faux-nerfs et titre dorés ; 20 planches hors-texte lithographiées. Dos passé. Bon état.	100/150
94	Vallès (Jules) : L'Insurgé. Bois gravés de Barthélemy. Paris, A. et G. Mornay, 1923. 393 pp. ; in-8 réimposé in-4 tellière, demi chagrin à coins lavallière, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, un des 4 Hollande hors commerce réservé à l'éditeur avec un envoi autographe signé A. et G. Mornay. Bel exemple à très grandes marges.	100/150
95	Vallès (Jules) : L'Enfant. Bois gravés de Barthélemy. Paris, Mornay, Les Beaux Livres, 1920. 442-IX p. ; in-8, demi chagrin à coins lavallière, tête dorée, couverture et dos conservés ; 9 dessins originaux et 14 épreuves d'artiste ajoutés. Les IX dernières pages portent des notes de Jules Vallès relatives à l'ouvrage, intitulées : "Mon gosse". Exemple exceptionnel en très bon état.	100/180

96	Vallès (Jules) : Le Bachelier. Bois gravés de Barthélemy. Paris, Mornay, 1921. 481 pp. ; in-8 demi chagrin à coins lavallière, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés ; un des 34 exemplaires sur Japon impérial (N°6), seul grand papier avant le tirage sur Rives ; frontispice tiré en camaïeu. Très bel exemplaire.	90/150
97	La Varenne (Jean de ; 1887-1959) L'Eau. Quinze burins originaux de Albert Decaris. Paris, P. de Tartas, 1953. Gr. in-8°, 144 pp., chemise-étui éditeur. Envoi autographe signé "pour Jacques Pierrey, amicalement. La Varenne 4 II 55". Agrémenté d'un curieux dessin sorte de rébus : "Je L lis", en forme de visage stylisé. Très bel exemplaire, N°93 sur 132 BFK de Rives (Tirage total à 194 ex.).	100/180
98	VICTOR HUGO Les misérables 10 volumes 1862,	80/100
99	Viollet-le-duc : Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. Paris, Morel, 1868 ; 6 tomes in-8, demi-chagrin à coins vert foncé, dos à nerfs, titre doré, couverture jaune illustrée conservée, tête rognée (reliure de l'époque). Deuxième édition illustrée par environ 2.154 gravures sur bois, sur acier et chromolithographies. Bel exemplaire avec peu de rousseurs.	150/250
100	Viollet-le-Duc (E.) Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. Paris, Morel, 1875-1876 ; 10 tomes in-8, demi-chagrin à coins rouge foncé, dos à nerfs orné de fleurons, palette et roulette dorés, titre doré, roulette dorée sur les plats et coins, tête dorée (reliure d'époque) ; portrait gravé de l'auteur en frontispice, très nombreuses figures in texte. Bel exemplaire avec quelques rares et toute petites rousseurs.	300/450
101	Viollet-le-Duc : Entretiens sur l'architecture. Paris, Morel, 1863-1872 ; 2 tomes grand in-8, large demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, pièce de titre rouge et de toison vert pâle (reliure de l'époque). 200 illustrations gravées sur bois, certaines à pleine page. Petite restauration p. 51 du tome II, sinon bel exemplaire.	100/190
105	HORS CATALOGUE/ Loth, Saint Vincent de Paul - Galland Les milles et une nuit - Hanoteaux 1vol. Histoire	
106	HORS CATALOGUE / Guillemaut (Lucien) Histoire de la Bresse Louhannaise. Les Temps Anciens et le Moyen-Age. Louhans, Auguste Romand, (1892) ; in-8, demi-chagrin à coins caramel (reliure moderne) Envoi autographe de l'auteur. Rare.	60/90

107	HORS CATALOGUE / [Edmond CERIA] BERAUD Henri : La gerbe d'or, gravure sur cuivre d'Edmond Céria, ouvrage non relié sous emboitage (usé)	100/150
108	HORS CATALOGUE / Dictionnaire de l'académie française, Pierre Baume, Nîmes 1778, in 4 veau defraichi. On y joint 10 nouveaux dictionnaires français, Paris - Lyon 1792 in 4 veau très usagé.	
109	HORS CATALOGUE / ALEXANDRE, DOM NICOLAS. La Medecine et la Chirurgie des Pauvres XVIIIe	40/50
110	HORS CATALOGUE / Les Crimes des papes par Lavicomterie	30/50
111	HORS CATALOGUE / Planches des commentaires de César, Paris, Bossange et Masson, 1700?, in-4 broché	30/50
112	HORS CATALOGUE / Les anciens Almanachs illustrés et Histoire du calendrier de Champier	
113	HORS CATALOGUE / Histoire généalogique de l'Heraldique, 89 planches gravées, et un livret de texte en allemand écriture gothique, relié sous cartonnage, in-8, planches découpées d'un ouvrage et collées	30/50
114	HORS CATALOGUE / La République des Hébreux, Amsterdam, Mortier, 1705, illustrations et cartes dépliantes à l'eau forte, 3 volumes, in-8, veau légèrement usagé, coiffe abimé absence encadrement du frontispice	90/150
115	HORS CATALOGUE / Histoire de France d'Anquetil	
116	HORS CATALOGUE / Fillias ACHILLE, Histoire de la conquête de l'Algérie, 1830-1860, Paris, Vresse, 1860, avec illustrations en couleur, in-8, demi-reliure	60/90
117	HORS CATALOGUE/ Balzac (Honoré de) : Le Père Goriot. Dessins et gravures de Cosyns. Paris, Mornay, 387 pp. ; in-8°, demi chagrin à coins lavallière, tête dorée, couverture et dos conservés ; un des 874 exemplaires sur papier de Rives. Minuscule frottement, bel exemplaire.	30/60
118	HORS CATALOGUE / Bourassé Archéologie chrétienne. Tours, Mame, 1841 ; in-8, demi-veau fauve ; figures.	10/20
119	HORS CATALOGUE / The self interpreting bible, Brightly and Kinnersley editor, Bungay, 1814, grand in-folio, illustré de 40 gravures (accidents)	30/50

120	HORS CATALOGUE / Châteaubriant (Alphonse de) : Monsieur des Lourdines. Paris , A. et G. Mornay, Les Beaux livres ; (impr. de R. Coulouma), 1925. In-8, 259 pp., demi chagrin à coins lavallière, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés ; eaux-fortes et bois gravés de Achener. Bon exemplaire imprimé sur Rives.	50/80
121	HORS CATALOGUE / Convert, Prosper : Ebaudes (Les) Bressanes.	30/50
122	HORS CATALOGUE / Crébillon fils : Le Sopha. Illustrations de Carlègle. Paris, éditions Mornay, 1933. 329 pp. ; in-8 carré, demi chagrin à coins lavallière, dos à nerfs, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés ; un des 30 exemplaires sur Hollande van Gelder (N°53), dernier grand papier avant le tirage ordinaire. Bel exemplaire. Illustrations coloriées au pochoir.	50/80
123	HORS CATALOGUE / Depery (Jean-Irénée) Archives saintes de Belley. Belley, J.B. Verpillon, 1835 ; in-8, broché, couverture jaune décorée. Saints : Vulbas ; Rambert ; Anthelme ; Arthaud ; Roland ; Louis Alemand. Rousseurs et dos fendu, le reste en bon état	30/60
124	HORS CATALOGUE / FROGER, relation d'un voyage de la mer du sud, enrichi de gravures, Amsterdam, 1715, ouvrage non collationné (planches non reliées) , reliure aux armes de la Comtesse de la Verrue	30/50
125	HORS CATALOGUE/ Gorini, abbé J.M. Sauveur : Défense de l'Eglise contre les erreurs historiques de M.M. Guizot, Augustin et Am. Thierry, Michelet, Ampère, Quinet, Fauriel, Aimé-Martin, etc. 4 tomes	60/90
126	HORS CATALOGUE / Guichenon (Samuel) Histoire de la Souveraineté de Dombes (1662). Notes et documents par M.C. Guigue. Deuxième édition suivie des additions et rectifications inédites faites par l'auteur. Lyon, Brun, 1874, 2 tomes in-8, broché.	30/50
127	HORS CATALOGUE / Guillemaut (Lucien) Histoire de la Bresse Louhannaise. Les temps modernes jusqu'à 1789. Demi-veau fauve marbré, armes dorées en pied du dos.	50/70
128	HORS CATALOGUE / Guillemaut (Lucien) Histoire - Album de la Bresse Louhannaise. Depuis les Temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Demi-chagrin blond, pièce de titre verte, couverture illustrée conservée, non rognée (reliure moderne).	40/60
129	HORS CATALOGUE / Jarrin (Charles) Joubert Bourg, Imprimerie du Progrès, in-8, broché. Ouvrage dédié "Au petit camarade de Joubert, Alexandre Dumas, troisième du nom" (dit Alexandre Dumas fils)	20/30

130	HORS CATALOGUE / José, Marie : La Maison de Savoie. T. 1 : Les origines. Le Comte Vert. Le Comte Rouge. Préface de Benedetto Croce. T. 2 et 3 : Amédée VIII le duc qui devint Pape.	40/70
131	HORS CATALOGUE / Louÿs (Pierre) : La Femme et le Pantin. Cinq compositions originales en couleur d'Edouard Chimot. Rombaldi (Paris), 1937 ; in-8° demi chagrin à coins lavallière, tête dorée, couverture et dos conservés, 5 eaux-fortes en couleurs de Chimot ; tirage unique sur vergé de Voiron. Bel exemplaire.	40/70
132	HORS CATALOGUE / MARMONTEL, contes moraux, Paris, 1765, 3 tomes, in-12, reliure en veau raciné usagée	30/50
133	HORS CATALOGUE / Mirabeau (Octave) : L'Abbé Jules. Illustration de Siméon. Paris : A. et G. Mornay, 1925. 337 pp. ; in-8, demi chagrin lavallière à coins, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés ; eaux-fortes et bois gravés de Siméon ; exemplaire XXI hors commerce sur Rives (80 ex.). Bas du dos abimé.	20/40
134	HORS CATALOGUE / Mirbeau (Octave) : Sébastien Roch. Illustré par Fernand Siméon. Paris, A. et G. Mornay, 1926. 403 pp. ; in-8 demi chagrin à coins lavallière, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés ; eaux-fortes et bois gravés de Siméon ; un des 895 exemplaire sur Rives. Bel exemplaire.	50/80
135	HORS CATALOGUE / Moyria (Gabriel de) L'Eglise de Brou, poème. Bourg, P.F. Bottier, 1835 ; in-8, demi-chagrin bleu marine, faux nerfs et titres dorés, tranches dorées. Poème autographe de l'époque relié avec. Précieux exemplaire.	60/90
136	HORS CATALOGUE / PHELIPOT Pierre Ecologie et peche d'un cours d'eau à salmonidés Edité par l auteur, Quimperlé, 1988, 250x180, 291 pages, 7 Planches couleurs de Gunnar Johnson et Gustavsson, inclus 1 carte dépliant du bassin de l Ellé, intérieur très frais, Reliure toilée pièce de titre rouge 1 des 1000 exemplaires	40/60
137	HORS CATALOGUE / Le Duc, Philibert : Brixia	20/40
138	HORS CATALOGUE / Richenet (F.) Le Patois de Petit-Noir, Canton de Chemin (Jura). Dôle, Bernin, 1896, in-8, broché ; [8], 302 pp. Quelques petites rousseurs, bon exemplaire de l'édition originale.	60/90
139	HORS CATALOGUE / Vicaire (Gabriel) Le Clos des fées Paris, Lemerre, 1897 ; in-16, broché, 178 pp. Edition originale peu courante en bon état.	10/20

140	HORS CATALOGUE / Wilde (Oscar) : Le Portrait de Dorian Gray. Traduction d'Eugène Tardieu ; bois gravés de Fernand Siméon. Paris, Mornay, 1920. 373 pp. : fig., planche ; in-8°, demi chagrin à coins lavallière, couverture et dos conservés, tête dorée ; exemplaire sur Rives (928 ex.). Bel état.	30/60
141	HORS CATALOGUE / Zola (Emile) : La Bête Humaine. Bois de Geo Dupuis. Paris, A. et G. Mornay, 1924. 463 pp. ; in-8°, demi chagrin à coins lavallière, tête dorée, couverture et dos conservés ; un des 943 exemplaires sur papier de Rives. Bel exemplaire.	40/70
142	HORS CATALOGUE / Lot Histoire (8 volumes), Madame de Pompadour des Goncourt, Histoire de la Guerre Franco-Allemande, Précis de la Révolution Française de Rabaut, Histoire romaine depuis la fondation de Rome	60/80
143	HORS CATALOGUE / Lot XIXe-XXe siècle (6 ouvrages) comprenant: Histoire de la musique Lavoix, Napoléon de Masson, Histoire de l'Empereur Napoléon par Laurent, La monarchie française en estampes par E.Muller, Le musée des modes 1856-1860, Les plantes poème de Castel	60/100
144	HORS CATALOGUE / Lot religions du monde (4 ouvrages) comprenant : Le Protestantisme et la Société par Lecerf; Biblia Hebraica 1613; Jérusalem en 1853 par Bunel; Religions du monde par A.Ross (usagés)	60/90
145	HORS CATALOGUE / Lot religion chrétienne (8 ouvrages) comprenant: Les quatres évangiles en un seul, Ioannis de Brussieres Scanderbegus Poema, Office de la Sainte semaine à l'usage de Rome, Manuel des catéchismes, M. Bauzée Imitation de Jésus-Christ, Abrégé du catéchisme de persévérance par Mgr Gaume, la Bible de la jeunesse vol 4, Itinerario Istruttivo. Le antiche e moderne magnificenze di Roma	80/150
146	HORS CATALOGUE / Missels et livres de prières (7 ouvrages) comprenant: Petit paroissien en ivoire, Do Vlasti nenessa 1898, Missel romain à l'usage des fidèles, l'imitation de Jésus-Christ Rousselle, Nouvelles étrennes spirituelles, Imitation de Jésus-Christ De Gonelieu, Paroissien romain de Longuet	50/80
147	HORS CATALOGUE / Lot divers comprenant (7 ouvrages) : De septem verbis Bellarmino, Les plumes de l'Ange Gardien par M.Mallet, l'Imitation de Jésus-Christ traduit par le sieur de Beuil, La morale en action (2 vol), La vie de Jésus-Christ racontée aux enfants, La tendresse maternelle	50/80
148	HORS CATALOGUE / Lot auteurs antiques (8 volumes) comprenant: œuvres de Pline le jeune (3 vol), dictionnaire alphabétique de tous les noms propres qui se trouvent dans Horace, œuvres de Vigile vol 1, Lettres de Cicéron qu'on nomme vulgairement familières, Collection des moralistes anciens dédiées au roi, les bucoliques de Virgile	40/60

149	HORS CATALOGUE / Lot littérature française et étrangère (5 ouvrages) comprenant : Œuvres de JJ Rousseau 1829, Les jumeaux de Kildrumie de Guerrier de Haupt, Le moujik de Fernay, Tom Brown J.Girardin, Leçon de littérature allemande Ermeler	20/30
150	HORS CATALOGUE / Lot cartonnages et géographie XIXe siècle (5 ouvrages) comprenant: La parcelle de Perochon, Les amis de l'enfance d'H.Hostein, Don Quichotte de Cervantes, Atlas classique Vidal et Lablache, Atlas d'histoire naturelle de Wagner	20/30
151	HORS CATALOGUE / Lot XVIIIème siècle (7 volumes) : Œuvres mêlées M.De Lafargue (2 vol), Le diable boiteux de Lesage (3 vol), Werther vol 1, œuvres du Marquis de Villette	30/50
152	HORS CATALOGUE / Lot Géographie et ouvrages étrangers (9 volumes) : l'Angleterre ou description historique et topographique de Depping (6 volumes); The Pantheon by A.Tooke; Essays on physionomy by Lavater, Tochter album (usures et accidents)	30/50
153	HORS CATALOGUE / Lot 4 cartonnages d'éditeurs XIXème siècle: H. WALLON, Jeanne d'Arc, Paris, Firmin-Didot, 1876, chromo-lithographies, reliure en chagrin rouge, in-4; Paul LACROIX, Moyen Age, Firmin-Didot, 1877, in-4; Léon GAUTIER, La chevalerie, in-4; LAUREDAN LARCHEZ, Bayard, in-4	90/150
154	HORS CATALOGUE / Lot Religion (5 ouvrages) comprenant : le psautier de Jésus par Rolin Thierry, Sacrosancti et œcumeni Concilii tridentini, L'histoire des religions de tous les royaumes du monde par Joret, Breviarium romanum Concilii Tridentini, Le martyrologue romain	150/250
155	HORS CATALOGUE / Lot Religion (7 ouvrages) : Annales abbaye d'Aiguebelle, Notre Dame de Lourdes de Lasserre, l'enfant prodigue, Les actes des Saints apôtres, Miroir de l'âme, Livre d'or des fiançailles et du mariage	100/150
156	HORS CATALOGUE / Lot littérature (6 volumes) : De JOUY l'hermite de la Guiane et Guillaume le Franc-parleur; Crébillon œuvres, Némésis satire hebdomadaire par Bathélémy; Boileau œuvres complètes illustrées en couleurs par Bayard	100/150
157	HORS CATALOGUE / Lot littérature (8 volumes) : La Fontaine-Grandville, Fables; Richer, théâtre du monde 1788 (4 volumes); Essai sur les mœurs et l'esprit des nations de Voltaire; Galerie des femmes de Shakespeare	100/150
158	HORS CATALOGUE / Lot comprenant (4 ouvrages) : Règlements et statuts généraux.Défense de Louis par le citoyen Deseze.Procès verbal de l'Assemblée des trois ordres de la province du Dauphiné, Imitio Christi iterum assertus	250/350
159	HORS CATALOGUE / Lot de 3 volumes XVIIIè : 2 volumes dictionnaire historique portatif + 1 vol Géographie portatif	

160	HORS CATALOGUE / Lot 3 volumes XVIII. Observation sur le jardinage (En l'état)	
161	HORS CATALOGUE / 1 vol Monasticum gallicanum	
162	HORS CATALOGUE / Carton de livres	
163	HORS CATALOGUE / Lot de livres Pays de L'Ain	
164	HORS CATALOGUE / Lot de livres Maconnais, Bresse Louhannaise, Bourgogne	
165	HORS CATALOGUE / Lot de livres Lyon / Savoie	
166	HORS CATALOGUE / Lot de livres varia	

ARTCURIAL LYON

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT ET DE VENTE

Mise à jour le 1^{er} juin 2012

ARTCURIAL LYON – Michel Rambert est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011 (numéro d'agrément 2002-116). En cette qualité Artcurial Lyon – Michel Rambert agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Artcurial Lyon – Michel Rambert et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente. La participation à la vente entraîne acceptation des présentes Conditions Générales.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a. Identité du vendeur

Le vendeur garantit à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement, que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française.

Le vendeur indemniserà ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, ses affiliés et l'adjudicataire contre tous les dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient de l'inexactitude de l'une quelconque de ses garanties ou du non respect de l'une quelconque de ses obligations.

b. L'état et les garanties des biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial Lyon – Michel Rambert se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les lots sont vendus en l'état.

- 1) Le fonctionnement des objets ou appareil de toute nature, le dérangement mécanique ou électrique n'est en aucun cas garanti.
- 2) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial Lyon – Michel Rambert de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- 3) Les indications données par Artcurial Lyon – Michel Rambert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

c. Estimations et prix de réserve

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

- 1) Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle.

- 2) Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne serait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.
- 3) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

d. **Rappel de définitions**

Attribué à : signifie que l'oeuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'oeuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'oeuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'oeuvre n'est plus d'époque.

e. **Dispositions diverses et communes aux vendeurs et aux acheteurs**

Droit de reproduction photographique

Le vendeur confère expressément à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert le droit de photographier et de reproduire tout bien qui lui est confié à la vente et d'utiliser ces photographies et reproductions, et/ou celles qui lui seraient confiées par le vendeur, étant précisé que le vendeur prend à sa charge les droits de reproduction des biens confiés que ARTCURIAL LYON - Michel Rambert aura acquittés le cas échéant.

2 - LA VENTE

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial Lyon – Michel Rambert pourra accepter gracieusement de recevoir des ordres d'achat et des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

a. Identité des acquéreurs

- 1) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial Lyon – Michel Rambert, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Pour ce faire, l'acheteur présente obligatoirement une pièce d'identité en cours de validité. Sur demande d'ARTCURIAL LYON - Michel Rambert les acquéreurs potentiels devront également communiquer leurs références bancaires.
- 2) Toute personne s'étant faite enregistrer auprès de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

b. Ordres d'achat

1) par fax/courrier

ARTCURIAL LYON - Michel Rambert pourra exécuter sur demande, des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique étant entendu que ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve en outre le droit de demander aux clients non habituels de justifier au moins 48 heures avant la vente, qu'un établissement bancaire a garanti le paiement de leurs ordres d'achat.

- 2) **Les ordres d'achat par écrit** se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet, généralement situés en fin de catalogue et sur le site internet. Afin de permettre la bonne organisation du traitement des ordres, la société organisatrice se réserve le droit de refuser ce qui ne serait pas parvenu au plus tard la veille du jour de la vente. Ce formulaire doit être adressé à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert au plus tard 1 jour ouvré avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve la possibilité de demander une lettre accréditive de la Banque. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat au montant identique, le premier arrivé aura la préférence.

- 3) **Les enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude. Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphones, celles-ci pourront être enregistrées. Compte tenu des aléas liés à ce mode de communication, ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne pourra être tenu pour responsable de la non exécution des enchères susvisées.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par fax/courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

- 4) **Les enchères en live, par internet** nécessitent une inscription préalable de l'acheteur sur le site www.interencheres-live.com. Cette inscription implique d'effectuer une empreinte de carte bancaire. Les

renseignements fournis seront communiqués à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert qui se réserve la possibilité de demander tout renseignement complémentaire. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Dans le cas d'enchères en ligne, les frais d'achat seront majorés de 3% HT, à noter que les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas d'expédition, l'adjudicataire décharge ARTCURIAL LYON - Michel Rambert de toute responsabilité concernant l'envoi.

- 5) **Des ordres d'achats confidentiels (secrets) via le site www.interencheres-live.com** peuvent être déposés par tout acquéreur potentiel. L'inscription préalable est obligatoire, selon les modalités définies plus haut. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert n'a pas connaissance du montant maximum de l'ordre déposé; les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite fixée. Dans ce cas d'enchères, les frais d'achat seront majorés de 3% HT.
- 6) En cas d'ordre d'achat d'un montant équivalent pour le même lot, l'ordre le plus ancien sers préféré.

c. Enchères

Artcurial Lyon – Michel Rambert dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

- 1) ARTCURIAL LYON - Michel Rambert est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Les enchères sont placées sous la direction de la personne dirigeant la vente qui a seule la faculté d'adjuger le lot mis en vente. En conséquence, cette personne dirige la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune. Elle peut refuser toute enchère, et notamment celle inférieure d'un montant de 10% de l'enchère précédente, décider de retirer, à tout moment, tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.
- 2) Si une erreur est constatée ou si une contestation est soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication; la personne dirigeant la vente peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot, ou de retirer de la vente le lot litigieux, sans que la responsabilité de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne puisse être recherchée. La personne tenant le marteau est la seule habilitée à prononcer l'adjudication du lot mis en vente.
- 3) En cas de contestation Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- 4) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- 5) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial Lyon – Michel Rambert, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «Adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
- 6) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- 7) L'adjudication opère transfert immédiat de propriété du vendeur à l'acheteur. Toutefois, en cas de paiement par chèque, virement ou tout autre moyen scriptural, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement effectif et total des sommes dues par l'acheteur. En toute hypothèse, l'adjudication emporte transfert immédiat des risques à l'acheteur.

3 - L'EXECUTION DE LA VENTE

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial Lyon – Michel Rambert.

a. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Frais à la charge de l'acheteur

Pour les ventes de meubles et objets d'art, l'acheteur paiera au profit de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 18,395 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA sur le montant de cette commission au taux légal en vigueur au jour de l'adjudication étant en sus.

Pour les ventes de livres, de timbres et de cartes postales l'acheteur paiera en sus du prix d'adjudication une commission de 20 % HT.

Pour les ventes via internet, les commissions d'achat sont majorées de 3% HT.

2) Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €

- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité.

L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

- En espèces en € pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris par vente, et jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour les particuliers ne résidant pas sur le territoire français,

- En espèces en € pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1100 € frais et taxes compris par vente.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

3) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, les éventuels frais bancaires étant à la charge exclusives de l'acquéreur.

ARTCURIAL LYON - Michel Rambert est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 12 h et de 14 h à 18h.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

4) Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 codifié à l'article L.321-14 du Code de commerce, « à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant » ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

5) ARTCURIAL- Lyon Michel RAMBERT se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,

- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, des frais de magasinage ou de garde meuble
- ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.
- ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert.

- 6) Artcurial Lyon – Michel Rambert sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'Artcurial Lyon – Michel Rambert dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial Lyon – Michel Rambert dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- 7) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle Artcurial Lyon – Michel Rambert pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

4 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial Lyon – Michel Rambert ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

5 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

6 – COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

7 - DISPOSITIONS ET RETRAIT DES LOTS

a. Responsabilité

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial Lyon – Michel Rambert décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Du fait du transfert de propriété, chaque acheteur s'engage à faire assurer les objets dont il est devenu l'adjudicataire. Il appartiendra donc à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication et il ne pourra recourir contre Artcurial Lyon – Michel Rambert. Dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial Lyon – Michel Rambert serait avérée insuffisante.

b. Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de la société ARTCURIAL LYON - Michel Rambert où ils pourront y être retirés dès le lendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter d'un mois suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

c. Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

d. Transport, d'emballage et d'expédition

Les frais d'emballage et d'expédition incombent aux acheteurs. Artcurial Lyon peut se charger de l'emballage et du transport des lots achetés jusqu'aux bureaux d'Artcurial à Paris ou en France métropolitaine, sous réserve d'accord préalable. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement des lots achetés avec leurs services de transport.

e. Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 10 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Passé ce délai et à partir du 15^{ème} jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3,8 € HT*

Par lot :

Frais fixes de transfert : 50 € HT **

Frais fixes de manutention : 15 € HT

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot

**dans la limite de 150 € HT

Sur simple demande de votre part, notre transporteur habituel peut vous établir des **devis pour l'expédition de vos lots**. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

8 - PRESCRIPTIONS

Conformément à l'article L.321-17 du Code de commerce, aucune action ne peut être engagée contre ARTCURIAL LYON - Michel Rambert après l'expiration d'un délai de cinq ans à compter de la date de l'adjudication.