ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

# Liste pour la vente du

# Samedi 19 Mars 2016

## Art d'Asie, Orfèvrerie, Objets d'Art, Mobilier dont l'entier contenu d'un bel appartement au Sud de Lyon, Dessins et Tableaux XVIIIème et XIXème, Ecole Lyonnaise

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Ecole du XVIIIème siècle<br>Paysage classique<br>Plume et encre brune, lavis gris<br>16,50 x 25,50 cm<br>Provenance : Ancienne collection Charles Gasc, son cachet (L.542) en bas à gauche.<br>Baguette XVIIIe. | 80/120 |
| 2 | Ecole Française du XVIIIème siècle.<br>Les Lavandières.<br>Dessin sanguine.<br>19 x 14,5 cm. | 30/50 |
| 3 | Deux gravures anglaises polychromes: Ruyns of Lisbon as appeared immediately after the earth quake and fire of the 1th NovBr 1755 : The patriarcal Square et St Paul's Church.<br>XVIIIème siècle.<br>A vue : 28 x 39 cm. | 40/60 |
| 4 | Ecole du XIXème siècle.<br>Lamartine, portrait présumé.<br>Pastel.<br>21,5x27,5 cm.<br>Quelques traces de mouillures. | 200/300 |
| 5 | Gravure couleur anglaise: The waterfall of Niagara.<br>XVIIIème siècle.<br>A vue : 26 x 40 cm, | 50/60 |
| 6 | Deux gravures anglaises polychromes: The ancient city of Palmira: as it now appears et from the Nort West.<br>XVIIIème siècle.<br>28 x 39 cm. | 40/60 |

| | | |
|---|---|---|
| 8 | Henri BELLERY-DESFONTAINES (1867-1909).<br>L'énigme.<br>Lithographie couleur.<br>Dans un cadre en stuc doré Art Nouveau à décor végétal (Quelques manques de stuc).<br>28,5 x 38 cm à la vue | 100/150 |
| 9 | Luigi LOIR (1845-1916).<br>La clairière.<br>Technique mixte, signée en bas à droite.<br>11 x 16 cm | 100/150 |
| 10 | Jacques VILLON (1875-1963).<br>Militaire au repos.<br>Aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à droite.<br>15 x 20 cm à la vue. | 200/300 |
| 11 | Marcel VERTES (1895-1961)<br>La parisienne.<br>Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite.<br>30 x 26 cm. | 30/50 |
| 12 | Eugène Marguerite CALMANT (XIXème)<br>Bouquet de fleurs d'été.<br>Aquarelle signée en bas à droite.<br>60x48 cm à la vue | 80/120 |
| 13 | H. PROST (début XXème).<br>Italie, Femmes à la fontaine.<br>Gouache et fusain signée en bas à droite.<br>45x37 cm à la vue. | 150/200 |
| 15 | Ecole du XIXe siècle.<br>Paysage à la rivière.<br>Huile sur toile.<br>46,5 x 38,5 cm | 200/300 |
| 16 | L. FERRARY (XIXe siècle).<br>Gitane et mousquetaires dans une taverne.<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>49 x 60 cm<br>(Infimes manques sur la gauche) | 600/800 |
| 17 | Alfred GODCHAUX (1835-1895)<br>Marines.<br>Deux toiles formant pendant. Signées.<br>60 x 36 cm<br>(Accidents et restaurations) | 900/1200 |
| 20 | Jacques H. VAN DER BURCH (1796-1854)<br>Paysage italien.<br>Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1841.<br>87 x 128 cm.<br>Grand cadre en bois doré. | 2000/3000 |
| 21 | Ecole du XIXe siècle,<br>Valence, Porte Saint Félix en 1845<br>Huile sur toile marouflée sur panneau<br>Porte une signature Agneli en bas à droite<br>53 x 61 cm<br>(Soulèvements) | 800/1200 |
| 22 | Ecole italienne fin XIXème siècle.<br>Mousquetaire à la taverne.<br>Paire d'huiles sur panneau.<br>Signées à l'encre au dos et trace de signature en bas à gauche.<br>10,5x14, 5 cm | 200/300 |

| | | |
|---|---|---|
| 23 | Evariste LUMINAIS (1821 - 1896).<br>Portrait de femme à la coiffe rouge.<br>Huile sur panneau, signée en bas à gauche.<br>40 x 30 cm. | 200/300 |
| 24 | Félix CHARVOLIN (1832-?).<br>Le plan d'eau, paysage des Dombes.<br>Huile sur panneau, signée en bas à gauche.<br>26,5 x 40 cm.<br>Ancienne étiquette d'exposition St Pierre (? déchirures) | 150/200 |
| 25 | Pierre CARO (né en 1952).<br>Lyon Les quai de Saône et Fourvière.<br>Deux pastels signés en bas et datés 1982.<br>25,516 cm et 27,5x18, 5 cm à la vue | 200/300 |
| 26 | Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)<br>Nu allongé<br>Pastel.<br>46,5x62 cm à la vue | 200/300 |
| 27 | Louis CHARLOT (1878-1951).<br>Parc à l'automne.<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>46 x 55 cm. | 300/400 |
| 28 | Isabelle MEGE (1878-1966).<br>Automne en Ardèche.<br>Huile sur carton, signée en bas à droite.<br>25,5x24,5 cm | 500/700 |
| 29 | Marius ROY (1833-1921).<br>Marchande bretonne au panier de pommes dans un port.<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>33,5 x 41 cm | 600/800 |
| 30 | Emile NOIROT (1853-1924).<br>Marine par temps agité,<br>Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1910.<br>25 x 65,5 cm | 1500/2000 |
| 31 | Albert VON KELLER (1844-1920)<br>Elégante à l'éventail<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche<br>35.5x54 cm | 2500/3500 |
| 32 | Emile NOIROT (1853-1924)<br>Paysage animé<br>Huile sur carton. Non signé.<br>33 x 41,5 cm.<br>Provenance: Ancienne collection de Monsieur X. Vente du 25/11/1970 Me Bailloud, Commissaire-priseur. Œuvre référencée et décrite sous le n° 62 du catalogue de vente des œuvres de Noirot. (Certificat et catalogue en annexe). | 400/600 |
| 33 | Attribué à Paul -Emile LECOMTE.<br>Ferme de Riedisheim G.Dollfus (Alsace).<br>Série de quatre huiles sur panneau d'acajou, deux annotées et situées: Etude faite par le peintre Lecomte 1902.<br>11,5 x 33 cm chaque. | 1200/1800 |
| 34 | Maxime NOIRÉ (1861-1927).<br>Bled animé, vallée Kabyle.<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>34 x 55 cm. | 1500/2000 |
| 35 | Alexis VOLLON (1865-1945).<br>Nature morte aux Monnaies-du-Pape dans un vase en cuivre et au panier de poires. | 350/500 |

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
69,5 x 80,5 cm.
Sur sa toile d'origine. Cadre.

36 Marguerite JACQUELIN (XIXème-XXème). 200/400
Nature morte au panier de prunes, pêches, cassis et pivoines.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 x 45 cm.

37 Charles JUNG (1865-1936) 150/200
Bouquet de chardons et verseuse en cuivre
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1929
27 x 34, 5 cm
Cadre de l'époque

38 Madeleine PLANTEY (1890-1985) 200/300
Les Ballerines.
Huile sur panneau signée en haut à droite.
24 x 19 cm.
Cadre.

39 François-Auguste RAVIER (1814-1895). 400/600
Etang au coucher du soleil.
Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite.
16 x 28, 5 cm à vue.

40 Marcel SAINT-JEAN (1914-1994) 100/150
Saint Mandrier, Toulon.
Aquarelle, signée en bas à droite.
22 x 29,5 cm à la vue.

41 Adolphe APPIAN (1818-1898) 700/1000
Pêcheur en bord de rivière.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26 x 41, 5 cm.
Important cadre en bois et stucs dorés.

42 Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). 500/600
Les arbres.
Huile sur toile marouflée, signée en bas à gauche.
53,5 x 44,5 cm.

43 Paul SURTEL (1893-1985). 300/500
Paysage de la maison du satyre.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27x35 cm.
Consultant: M Bernard GOUTTENOIRE.

44 Gustave VIDAL (1895-1966). 300/500
Corse : paysan et ses deux mules.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
110 x 60 cm.

45 Georges DE SAEDELER (XXème) 500/700
Souk de Marrakech vers 1940.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
59x 89 cm.
Cadre.

46 Adolfo ESTRADA (né en 1927). 100/200
Escartan.
Huile sur toile signée et titrée en bas à gauche.
81x100 cm

47 Michel VILALTAT (XIXe-XXe). 200/300
Marseille, plage de la Fausse Monnaie.
Huile sur panneau de noyer, signée en bas à droite, inscription sur la barque: 1923.

| | | |
|---|---|---|
| | Etiquette au dos "Sous le pont de la fausse".<br>60 x 48 cm. | |
| 49 | Evelyne CHEVALIER (né en 1946).<br>Venise, le grand canal.<br>Huile sur toile, signée en bas à droite. | 100/150 |
| 50 | Pierre CARO (né en 1952).<br>Venise.<br>Pastel signé en bas à droite.<br>24x18 cm à la vue | 150/200 |
| 51 | Pierre CARO (né en 1952).<br>La place de la république à Lyon.<br>Pastel en bas à droite et daté 82.<br>34x40 cm. | 200/300 |
| 52 | Ca. BOUVET (XIXème-XXème).<br>Plage animée à Trouville.<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche.<br>20x30 cm à la vue. | 150/200 |
| 53 | Francis BOTT (1904-1998).<br>Composition.<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1962.<br>53 x 46 cm.<br>Ancienne étiquette sur le châssis de la galerie KRIEGEL 36 av Matignon, Paris. | 400/600 |
| 54 | Gabriel DAUCHOT (1927-2005).<br>Pierrot et Arlequin dans un parc.<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>47 x 19 cm. | 100/150 |
| 55 | Françoise PANSU (Née en 1929).<br>Londres, Trafalgar Square.<br>Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.<br>48 x 63 cm. | 100/150 |
| 56 | Pierre CARO (né en 1952).<br>La robe blanche.<br>Pastel signé en bas.<br>31x22 cm à la vue. | 150/200 |
| 57 | Jean DULAC (1902-1968).<br>Paysage des alentour de Lyon.<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche.<br>27x46 cm. | 70/100 |
| 58 | Pierre CARO (né en 1952).<br>La sieste.<br>Pastel signé en bas.<br>25x35 cm. | 150/200 |
| 59 | Caroline C. BURNETT (XIX-XXe).<br>Vue de Paris.<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>58 x 119 cm. | 100/200 |
| 60 | PERSE.<br>Deux miniatures polychromes et dorées.<br>A décor d'un guerrier pour l'une; et pour l'autre d'un couple.<br>21cm x 15 cm chaque.<br>(écaillures). | 80/100 |
| 61 | Miniature de gouache à décor d'un ermite.<br>Époque XIXe siècle.<br>H : 31,5 cm, L: 20, 5 cm.<br>Expert: Mme M-C David. | 200/300 |

| | | |
|---|---|---|
| 62 | Portrait de souverain assis.<br>Miniature de gouache encre et or contrecollée sur papier dans un encadrement à champ gouaché et moucheté bleu.<br>H : 32 cm, L.: 20 cm.<br>Expert: Mme M-C David. | 200/300 |
| 63 | KASHEMIR.<br>Page de manuscrit à décor en miniature d'un cavalier parlant à une vieille femme. Parties manuscrites.<br>Epoque XIXe siècle.<br>24x14 cm.<br>Expert: Mme M-C David. | 200/300 |
| 64 | PERSE.<br>Page de manuscrit à décor en miniature d'une scène de chasse aux bouquetins.<br>Gouache, encre et or.<br>Parties manuscrites.<br>29x18 cm à la vue.<br>Expert: Mme M-C David. | 200/300 |
| 65 | Page de manuscrit à décor en miniature de gouache, encre et or de la rencontre d'un ermite dans la montagne.<br>Parties manuscrites.<br>A la vue, H : 25,5, L : 14,5 cm.<br>Expert: Mme M-C David. | 200/300 |
| 66 | Japon XIXème siècle.<br>Deux estampes Oban Tate-e représentant des personnages et samourai signé Kuniyoshi ga.<br>Encadrées.<br>Mauvais état.<br>Expert : Philippe Delalande | 60/80 |
| 67 | Japon.<br>Deux estampes Oban Tate-e représentant des femmes à leur toilette avec la signature d'Utamaro.<br>On y joint un dyptique signéToyokuni II représentant une femme tirant un buffle chevauché par un homme, collées en plein sur le même support, taches<br>37.5x50 cm et 36x25 cm<br>Expert : Philippe Delalande | 150/200 |
| 68 | Kawase Hasui (1883-1957), Japon.<br>Oban Tate-e représentant un village de nuit. Signe Hasui et cachet Sui, datée dans la marge<br>Encadrée.<br>36x24 cm à la vue.<br>Expert : Philippe Delalande | 200/300 |
| 69 | Japon, XIXème siècle.<br>Petite peinture à l'encre sur papier encadrée.<br>Représentant une grappe de raisin et feuille de vigne, cachet en bas et à droite.<br>Encadrée.<br>36x24 cm.<br>Expert : Philippe Delalande | 70/90 |
| 70 | CHINE.<br>Peinture à l'encre et couleur sur papier, représentant des personnages sur la berge d'une rivière ou flotte un enfant .<br>38x28 cm.<br>Expert : Philippe Delalande | 50/60 |
| 71 | POUR EXPERTISE/<br>Lot de 5 estampes fleurs et Utamaro.<br>36x12 cm, 20.5x17 cm, 25x18.5 cm, 34x23 cm, 35.5x25 cm. | |

| | | |
|---|---|---|
| 72 | CHINE.<br>Fixé sous verre : bergère et son troupeau.<br>Fin du XIXème siècle.<br>66 x 50 cm. | 100/150 |
| 73 | Japon XIXème siècle.<br>Oban Tate-e représentant un acteur de théâtre, le mont Fuji en arrière plan, signé Kuniyoshi ga.<br>35cm x 24 cm<br>Expert : Philippe Delalande | 60/80 |
| 74 | MANJU en ambre rouge à décor de fruits.<br>L: 3,7 cm. | 30/50 |
| 75 | Chine, Dynastie Qing, début du XIXème siècle.<br>Jardinière en cuivre doré et jade.<br>De forme lobée, l'armature en cuivre doré enserrant des plaques de jade, les côtés ornés de deux anses en forme de masques de chimères, les bordures ciselées de ruyi, le rebord de rinceaux, socle bois<br>(manque plusieurs plaques de jade)<br>H : 23 cm, Diam : 21 cm<br>Expert : Philippe Delalande | 1500/2000 |
| 76 | Chine, époque Ming, XVIIème siècle.<br>Statuette de Guanyin et son enfant en ivoire sculpté.<br>Représentée assise, les jambes repliées, vêtue d'une longue robe, le visage souriant, soutenant un enfant dans ses bras<br>(Accidents au col du personnage principal, manque tête et bras gauche de l'enfant)<br>H : 13.5 cm.<br>Expert : Philippe Delalande | 500/700 |
| 77 | CHINE.<br>Sage au crâne allongé.<br>Sujet en ivoire sculpté et teinté.<br>H : 6.5 cm, L : 5 cm. | 200/300 |
| 79 | CHINE.<br>Coupe en porcelaine à décor de dragons corail et doré.<br>Marque dans le fond.<br>Diam : 18,5 cm. | 50/70 |
| 80 | CHINE, Dynastie Qing.<br>Grand plat en porcelaine bleu blanc de forme rectangulaire lobée, décoré au centre d'un semis de fleurs, la bordure rehaussée d'une frise de motifs géométriques, lambrequins et rinceaux feuillagés.<br>XVIIIème siècle.<br>Largeur : 42 cm.<br>Expert: Philippe Delalande. | 100/150 |
| 81 | CHINE.<br>Bol en porcelaine bleu et blanc à décor de dragons, marque apocryphe Xuande à la base.<br>Fin XIXème ou début du XXème siècle.<br>Diam : 14.5 cm, H : 7,5 cm.<br>Expert Mr Delalande (Quelques bulles de cuisson, petit éclat environ 4 mm sur le bord inférieur du bol, petit éclat env 2 mm ancien) | 40/60 |
| 82 | CHINE, Dynastie Qing.<br>Grand plat en porcelaine bleu blanc, de forme rectangulaire octogonale, décoré au centre d'une grenade ornée de fleurs, entourée de feuilles et branchages, la bordure rehaussée d'une frise de fleurettes et rinceaux ; Un fêle.<br>XVIIIème siècle.<br>Largeur : 42 cm.<br>Expert: Philippe Delalande. | 100/150 |

| | | |
|---|---|---|
| 83 | CHINE.<br>Plat Imari à décor de volatile surmontant des fleurs.<br>Diam : 35 cm. | 30/50 |
| 84 | CHINE, Dynastie Qing.<br>Plat en porcelaine bleu blanc, décoré au centre d'un panier de fleurs, l'aile ornée de motifs losangés encadrant des cartouches de fleurs ; fêles et restauration.<br>Epoque Kangxi (1662-1722).<br>Diam : 48 cm.<br>Expert: Philippe Delalande. | 100/150 |
| 85 | CHINE, Dynastie Qing.<br>Plat en porcelaine Famille Verte, décoré au centre d'un médaillon circulaire orné d'un prunus en fleurs sur fond géométrique imitant les craquelures de la glace, entouré de frises circulaires reprenant le même fond parsemé de fleurs de prunus ; deux fêles et égrenures à la bordure.<br>Epoque Kangxi (1662-1722).<br>Diam : 36,5 cm.<br>Expert : Philippe Delalande. | 150/200 |
| 86 | CHINE, Dynastie Qing.<br>Petit plat en porcelaine polychrome et or, de forme circulaire, décoré au centre de poissons au milieu de plantes aquatiques entouré d'une frise fleurs l'aile ornée d'arrangements floraux ; égrenures, deux fêles anciens.<br>XVIIIème siècle.<br>Diam : 22 cm.<br>Expert: Philippe Delalande. | 100/150 |
| 87 | CHINE.<br>Nankin.<br>Deux vases pouvant former paire, polychrome à décor de scène de bataille.<br>H : 35 cm et 34 cm.<br>un col accidenté et anciennement restauré. | 80/150 |
| 88 | JAPON.<br>Ensemble de plats et d'assiettes en porcelaine.<br>XIXème siècle. | 80/100 |
| 89 | JAPON.<br>Grande coupe en porcelaine Imari, à décor rayonnant, autour d'un médaillon central, en bleu, rouge et or de panneaux de fleurs.<br>Fin XVIIème ou début XVIIIème siècle. Sur décoré au XIXème siècle.<br>Diam : 32 cm.<br>Expert : Philippe Delalande. | 100/150 |
| 90 | JAPON.<br>Masque en bois polychrome et doré.<br>Fin du XIXème siècle.<br>H :14,5 cm.<br>Expert: P DELALANDE. | 50/60 |
| 91 | Japon, fin XIXème-début XXème.<br>Poupée japonaise<br>Représentant un prêtre shintoïste en kimono de soie brodée.<br>(accident au front)<br>H : 28 cm<br>Expert : Philippe Delalande | 100/150 |
| 92 | Japon, fin du XIXème siècle.<br>Support de sabre en bois laqué.<br>Dépliant, à décor de médaillons de fleurs et feuilles en laque or et argent sur fond de laque noire, le coffret central agrémenté de trois tiroirs<br>Accidents, éclats et manques<br>Dimensions : 13 cm x 29 cm x 15,5 cm<br>Expert : Philippe Delalande | 200/300 |

| | | |
|---|---|---|
| 93 | Japon, XVIIIème siècle.<br>Inro à quatre compartiments, à décor d'un personnage sur un buffle sur fond de laque imitant les veines du bois.<br>(Accident sur le dessus)<br>Expert : Philippe Delalande | 200/300 |
| 94 | JAPON. Appui-tête en bambou, pliant.<br>XIXème siècle.<br>L : 42 cm. | 40/60 |
| 95 | Ensemble de boîtes en marqueterie de paille comprenant : deux coffrets à compartiments, deux étuis et une boîte bombée.<br>XIXème siècle. | 150/250 |
| 96 | Faucille à riz cambodgienne.<br>Fin XIXème - début XXème siècle. | 100/200 |
| 97 | Elément de char en bois sculpté<br>Inde, XIXème siècle<br>H : 19 cm, L : 65 cm.<br>Expert : Philippe Delalande | 300/400 |
| 98 | Tibet, début du XXème siècle<br>Statue d'Amitayus en bronze partiellement doré<br>Représenté assis en vajrasana, tenant un vase dans ses mains jointes, le visage serein ceint d'une couronne ouvragée, paré de pendants d'oreilles et de colliers<br>H : 24 cm<br>Expert : Philippe Delalande | 800/1200 |
| 99 | CHINE, Tonkin.<br>Petit paravent en bois incrusté de nacre, pieds dragon.<br>Tissu brodé.<br>Début XXème siècle.<br>H : 67 cm.<br>Expert: Philippe Delalande | 100/150 |
| 100 | Chine, XIXème siècle.<br>Petit meuble bas de lettré en bois sculpté.<br>Rectangulaire, la partie droite surélevée et agrémentée de cinq tiroirs, le bandeau et les façades des tiroirs sculptés de nuages et chauve-souris, les bordures, de frises de grecques<br>Accidents et manques.<br>H : 42, L : 81, P : 32 cm.<br>Expert : Philippe Delalande | 3000/4000 |
| 101 | CHINE.<br>Paire de marionnettes en bois peint et tissus, représentant un couple de dignitaires vêtus de robes brodées et coiffés de bonnets; accidents. Début du XXème siècle.<br>H : 73 cm.<br>Expert : Philippe Delalande. | 400/600 |
| 102 | Nécessaire Chine ou Japon en argent | 200/300 |
| 104 | CHINE.<br>Paire de vases couverts en bronze cloisonné à décor de dragons.<br>XXème siècle.<br>H : 32 cm. | 100/150 |
| 105 | CHINE.<br>Assiette en bronze cloisonné à décor d'un dragon. (Sur son support)<br>XXème siècle | 50/60 |
| 106 | CHINE, Canton.<br>Paire de vases à décor de scènes de palais.<br>Monture en bronze doré. Montés en lampe à pétrole et électrifiés.<br>Fin XIXème siècle.<br>H totale : 86 cm. | 300/500 |

| | | |
|---|---|---|
| 107 | CHINE. Début du XXe siècle.<br>Panneau de soie brodée de personnages.<br>84 x 67 cm | 80/100 |
| 110 | IRAN.<br>Coupelle en céramique siliceuse à décor tournant de poissons et frises végétales bleu sur fond blanc.<br>XIXème siècle.<br>H : 9.5 cm, Diam : 21 cm.<br>(Accident). | 80/100 |
| 111 | IRAN, Gorgan.<br>Deux lampes à huile, en terre cuite polychrome.<br>H : 7 cm.<br>Expert : Daniel Lebeurrier. | 50/100 |
| 112 | IRAN.<br>Coupe en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise de poissons et de végétaux.<br>XIXème siècle.<br>H : 10 cm, Diam : 18 cm | 80/100 |
| 113 | Octant en laiton et métal, de marque TURNBULL à Edinbourg, dans son coffret.<br>Fin XIXème ou début XXème.<br>Avec accessoire. | 100/150 |
| 114 | Petite boîte en noix sculptée sur les deux faces de femmes musiciennes et d'une tête.<br>XIXème siècle.<br>L : 8 cm, l : 4 cm, H : 4 cm. | 50/60 |
| 115 | Elément de décor: bas-relief en bois sculpté polychrome à décor de deux têtes d'anges sortant des nuées.<br>XVIIIème siècle.<br>33 x 62 cm. | 150/250 |
| 116 | Russie impériale.<br>Icône du Christ instituant l'Eucharistie.<br>La rezza en argent.<br>XIXème siècle.<br>16x14 cm. | |
| 117 | Plat à bord contour en argent, poinçon Minerve, 1er titre.<br>Diam : 33 cm, Poids : 1000 g | 300/400 |
| 118 | Couvert à salade en vermeil ciselé dans son écrin.<br>Poids : 185 g. | 50/80 |
| 119 | BRONZE DE VIENNE.<br>Dans le goût de Franz BERGMAN.<br>Magicien Maure et petit Africain.<br>H : 6 cm. | 180/200 |
| 120 | BRONZE DE VIENNE.<br>Eléphant.<br>H : 3 cm. | 100/120 |
| 121 | PORTUGAL, Caldas da rainha.<br>Assiette au crabe en barbotine.<br>XIXème siècle.<br>Diam : 34 cm.<br>Exp : Manuela Finaz de Vilaine. | 350/500 |
| 122 | ITALIE.<br>Vierge en bois sculpté polychrome et doré, debout sur la lune posée sur un globe.<br>Fin du XVIIIème siècle.<br>H. : 48 cm.<br>On y joint une console en bois doré de style Louis XIV. | 150/200 |

| | | |
|---|---|---|
| 123 | RUSSIE. XIXe siècle.<br>Le Christ en croix entouré de la Vierge à l'Enfant et de saints.<br>Tempera sur panneau.<br>30 x 24 cm. | 150/200 |
| 124 | Dix cuillères, louche ou fourchettes argent. Minerve 1er titre.<br>Poids : 920 g. | 250/350 |
| 125 | Plat en argent à contours filets.<br>Diam : 33 cm, Poids : 970 g. | 300/400 |
| 126 | PORTUGAL, Caldas da rainha.<br>Assiette en barbotine ornée en relief d'une grenouille, d'un crapaud et d'un lézard, sur fond de mousse et d'insectes. (Antennes de la cigale manquantes).<br>Signée au dos.<br>Diam : 23 cm. | 100/150 |
| 127 | PORTUGAL, Caldas da rainha.<br>Assiette en barbotine à décor en relief d'un lézard attaqué par un serpent, sur un fond de mousse et d'insectes. (Infimes éclats).<br>Marque au dos.<br>Diam : 24 cm. | 100/150 |
| 128 | CHRISTOFLE.<br>12 cuillères à moka et une pince à sucre en vermeil. Dans leur écrin d'origine.<br>Poinçon à l'abeille et aux deux C.<br>Poids : 212 g. | 60/80 |
| 129 | Deux chasses reliquaires en laiton en forme de petites chapelles gothiques.<br>XIXème siècle.<br>H : 20,5 et 13,5 cm. | 150/200 |
| 130 | Vierge à l'enfant en faïence "Notre dame de grâce ppm".<br>H : 38,5 cm. | 100/150 |
| 132 | Timbale tulipe en argent, poinçon Minerve 1er titre.<br>H: 11,5 cm. Poids : 149 g. | 50/80 |
| 133 | Cuillère à ragout en argent, 950 millièmes.<br>Modèle Uniplat, spatule monogrammée.<br>PARIS (1809-1819).<br>Poids : 168,4 g. | 50/70 |
| 134 | MEISSEN.<br>Deux assiettes de 1770 formant pendant en porcelaine polychrome à décor de scènes champêtres.<br>(L'une en bon état, l'autre restaurée).<br>Diam : 23,5 cm. | 150/200 |
| 135 | PARIS. Service à thé en porcelaine polychrome et or à décor des animaux de la ferme.<br>Il comprend une théière, un sucrier, un pot à lait, 6 tasses et sous-tasses (Restauration à une sous-tasses).<br>XIXème siècle. | 200/300 |
| 136 | Ensemble composé de 23 couverts de table (12 cuillères et 11 fourchettes) en argent, 1er titre, ou Minerve 1er titre.<br>PARIS (1819-1838).<br>Poids total : env. 2,100 kg. | 400/600 |
| 137 | BRONZES DE VIENNE.<br>Lot de 3 éléphants de cirque en équilibre.<br>H : 2,5 cm/ 3 cm/ 4,5 cm. | 140/160 |
| 138 | BRONZE DE VIENNE.<br>Setter.<br>L : 11 cm. | 120/150 |

| | | |
|---|---|---|
| 139 | Plat ovale en argent à contour filets, poinçon Minerve.<br>Poids : 1390 g. | 400/500 |
| 141 | Bénitier en bois sculpté, ajouré et doré, à décor du profil de la Vierge et d'angelots. Epoque XVIIIème siècle. H : | 200/300 |
| 142 | Paires d'appliques à fond de glace, en bronze doré.<br>H : 48 cm | 120/150 |
| 143 | RUSSIE. XIXème siècle.<br>Petite boîte en argent niellé.<br>Couvercle à décor de scène de traineau.<br>9 x 4,5 cm. Poids : 90,3 g. | 150/250 |
| 144 | Flacon à sel, monture en argent, poinçon tête de sanglier, dans son coffret d'origine.<br>H : 13 cm. | 50/70 |
| 145 | Pendule en bronze doré à décor d'une jeune fille contemplative.<br>Piètement à décor de feuillages et volutes.<br>Style Louis XVI.<br>H : 42 cm | 100/150 |
| 146 | Paire d'appliques à deux lumières en bronze à décor de Chinois porteurs.<br>Montés pour l'électricité.<br>XIXème siècle.<br>H: 23; L: 30 cm. | 150/250 |
| 147 | Jean MICH (1871-1919)<br>Chih-Fan souriant, terre-cuite à patine brun-orangée, signée et située à Anyang, Chine.<br>Cachet Susse Frères Editeurs Paris.<br>H.: 24 cm. | 150/200 |
| 148 | PARIS. Service à thé en porcelaine polychrome et or à décor d'oiseaux.<br>Il comprend une théière, un pot à lait, un sucrier et 10 tasses et sous-tasses.<br>XIXème siècle. | 200/300 |
| 149 | Petite verseuse en argent à décor d'amours retenant une guirlande de fleurs, mascaron sous le bec verseur, manche en ébène.<br>Poinçon coq. XIXème siècle.<br>(Petit manque à la prise).<br>H : 14,5 cm. Poids brut : 225 g | 80/100 |
| 150 | LALIQUE.<br>Vase "Sophora" en verre moulé-pressé, signé R. LALIQUE.<br>H : 27 cm.<br>(Eclat au col) | 1000/1500 |
| 151 | PARIS. Service à thé en porcelaine fond vert, modèle rocaille polychrome et or, comprenant: une théière, un pot à lait, un sucrier, un présentoir, 8 tasses et sous-tasses.<br>XIXème siècle. | 100/200 |
| 152 | Verseuse sur pieds en argent à décor feuillagé.<br>Le corps marqué d'armoiries ducales.<br>Poids : 630 g. H : 22.5 cm. | 200/300 |
| 153 | MOUSTIERS<br>Plat en faïence à décor en camaïeu de vert et manganèse de trois tertres surmontés de personnages et animaux.<br>Diam : 34 cm.<br>Cheveu latéral et légère trace de bulles de cuisson en surface. | 100/150 |
| 154 | MOUSTIERS<br>Paire de plats en faïence à décor en camaïeu de vert et manganèse de personnages sur des tertres.<br>Diam : 31 cm.<br>Fêle à l'un. | 200/300 |

| | | |
|---|---|---|
| 155 | Elément décoratif en bronze patiné et doré à décor d'une tour gothique surmontée d'une tête d'enfant.<br>XIXème siècle.<br>H : 37 cm. | 100/150 |
| 156 | RUSSIE. XIXe siècle.<br>Icône représentant la Vierge. (Manques).<br>Tempéra et métal argenté sur panneau.<br>45,50 x 34 cm. | 800/1200 |
| 157 | Service à thé ou à café en argent, comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier, une pince à sucre et un plateau,<br>Poids : | |
| 158 | Ensemble de 12 cuillères à moka, en argent, poinçon Minerve.<br>En écrin. Vers 1950.<br>Poids : 128 g. | 50/70 |
| 159 | BRONZE DE VIENNE.<br>Renard.<br>L : 11 cm. | 140/160 |
| 160 | BRONZE DE VIENNE.<br>Chamelier tenant son enfant.<br>H : 4,5 cm. | 120/150 |
| 161 | BRONZE DE VIENNE.<br>Boxer à la collerette.<br>H : 3,5 cm. | 90/100 |
| 162 | Pichet alsacien sur piédouche en grès bleu et gris à décor renaissance. XIXème siècle. | 100/150 |
| 163 | Miroir rectangulaire à fronton ajouré d'une corbeille fleurie, encadrement de rangs de perles.<br>Epoque Louis XVI.<br>H : 57 cm. | 80/120 |
| 164 | D'après Bronzino. XIXème siècle.<br>Charmant cachet en bronze argenté représentant le Christ enfant bénissant.<br>Monogrammé.<br>Inscription sur le socle : R. GOWER d'après BRONZINO.<br>H : 10 cm. | 50/80 |
| 165 | Service à liqueur en étain argenté et verre rose à décor d'amours et de mascarons comprenant un plateau, une carafe, 15 verres.<br>Style néo-Renaissance. XIXème siècle.<br>Dim plateau : 28,5 x 40 cm. | 100/150 |
| 166 | Porte-montre néo-gothique en bronze patiné et doré à décor de fontaine, le jet d'eau en verre filé. Sur les deux côtés : thermomètre et fenêtre pour les mois de l'année - papiers imprimés de mai à novembre 1832. Avec une montre de gousset en métal du XIXe, siècle.<br>Epoque Restauration.<br>(Accident au jet d'eau).<br>H : 27 cm ; L : 14,5 cm ; P : 11,5 cm. | 150/250 |
| 167 | JAPON. Fin du XIXème siècle.<br>Plat en porcelaine à décor Imari de paysages en réserve, monture tripode en bronze doré.<br>H : 14 cm ; D : 33 cm. | 50/60 |
| 170 | Plat ovale en argent, bordure ciselée de feuilles d'eau.<br>Poinçon Minerve.<br>L : 45,5 cm.<br>Poids : 1010 g. | 200/400 |
| 171 | Emile GALLE (1846-1904).<br>Vide-poche en faïence de forme rocaille à décor de deux oiseaux branchés.<br>Signé Gallé Nancy.<br>L : 35 cm. | 100/150 |

| | | |
|---|---|---|
| 172 | MULLER Frères Lunéville.<br>Vase fuselé en verre satiné nuagé orange et bleu, signé sur le pied.<br>H : 39 cm. | 150/200 |
| 173 | Jivko SEDLARSKI (né en 1958).<br>Robe sirène.<br>Epreuve en résine, signée en numérotée 3/50. Datée 2015.<br>H : 75 cm | 500/600 |
| 174 | Alain RAYA SORKINE (né en 1936).<br>Femme au bouquet.<br>Bronze à patines polychromes, signé, cachet de fondeur et justificatif de tirage 4/8 à la base.<br>H : 41 cm. | 1500/2000 |
| 175 | BOCH Frères la Louvière pour Kéramis.<br>Vase boule à décor géométrique marron.<br>H : 19, Diam : 17 cm | 200/300 |
| 176 | MULLER FRERES LUNEVILLE.<br>Pied de lampe en verre doublé à décor violacé sur fond orange nuagé.<br>Décor gravé à l'acide de pins. Signé à la base.<br>H : 25 cm. | 300/500 |
| 177 | BACCARAT.<br>Cendrier en cristal à décor de pointe de diamant.<br>Diam : 14 cm. | 40/60 |
| 178 | DEGUE.<br>Vase ovoïde en verre moucheté brun et blanc. Signé.<br>H : 41 cm. | 150/200 |
| 179 | Alexandre OULINE (1918-1940).<br>Deux mouettes sur une vague.<br>Tirage en bronze à patine nuancée verte, socle rectangulaire en marbre veiné gris.<br>Signé sur la terrasse.<br>H : 39 cm, L : 68 cm. | 200/300 |
| 180 | Couvert à poisson monté argent. | 30/50 |
| 181 | 6 couteaux à fruit lame argent, manche ivoire, dans leur écrin.<br>Poinçon Minerve. Fin XIXème siècle.<br>Poids brut : 169 g. | 40/60 |
| 182 | Eventail, brins en os ajouré et doré, papier peint à décor de scènes pastorales.<br>XVIIIe siècle.<br>(Dans un coffret). | 200/300 |
| 183 | Ombrelle, le manche en ivoire.<br>XIXème siècle.<br>L : 55 cm. | 80/100 |
| 184 | Émile LAPORTE (1858-1907).<br>Vercingétorix ou le Gaulois.<br>Bronze à patine médaille, sur un socle en bois.<br>Fonte d'édition vers 1915.<br>H : 84 cm environ | 2000/3000 |
| 185 | Table de milieu en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture.<br>Elle repose sur un piètement balustre retenu par une entretoise en H, surmontée d'une toupie.<br>Epoque XVIIème siècle.<br>H : 75 cm ; L : 103 cm ; P : 65 cm.<br>Belle patine. (Plateau postérieur). | 700/1000 |
| 186 | Miroir de table en laiton doré à décor néo-gothique.<br>Epoque Restauration.<br>35 x 24 cm. | 80/120 |

| | | |
|---|---|---|
| 187 | Paire d'obélisques en marbres polychromes.<br>Travail de style néoclassique.<br>H : 20 cm. | 100/150 |
| 188 | Boîte à thé à deux compartiments en palissandre et bois noirci, décor incrusté de bois clair, laiton, ivoire et écaille.<br>Monogramme LB couronné. Epoque Napoléon III.<br>H : 12 cm ; L : 25 cm ; P : 12 cm. | 50/60 |
| 189 | SEVRES.<br>Vase en porcelaine bleu et gris à décor de mascaron Monture en bronze.<br>H : 48 cm. | 150/200 |
| 190 | Vitrine en placage d'acajou et vernis "Martin". Façade et côtés galbés, pieds cambrés.<br>Style transition Louis XV-Louis XVI époque 1900.<br>H : 150, l : 65, P : 33 cm. | 150/200 |
| 197 | Pot à sucre et sa cuillère à saupoudrer en porcelaine de Paris à décor bleu et or, visage en relief, sur piètement tripode.<br>H : 22 cm | 80/120 |
| 198 | Guéridon violoné en bois de placage.<br>Epoque Napoléon III. | 300/400 |
| 200 | Porte-montre en bronze à décor d'échassier sur une tortue.<br>XIXème siècle.<br>H : 16,5 cm. | 100/200 |
| 202 | René Charles DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915).<br>Arlequin.<br>Plâtre patiné, signé sur la terrasse.<br>H : 71 cm. | 250/300 |
| 203 | Coffret formant écritoire en placage d'acajou.<br>XIXème siècle. | 100/150 |
| 204 | BACCARAT, modèle Juvisy.<br>Important ensemble de 104 pièces en cristal comprenant : 19 carafes (7 de petit modèle, 8 à vin, 4 à eau d'un modèle similaire), 8 bouchons de carafe, une bonbonnière couverte (plus un couvercle supplémentaire), 2 coupelles de présentation, 20 verres à eau, 21 coupes à champagne (dont 2 restaurées par un cerclage métallique ancien), 19 verres à vin blanc, 22 verres à liqueur.<br>Non signé. Fin du XIXe siècle.<br>Hist : offert comme cadeau de mariage en 1885 à l'arrière-grand-père de l'actuel propriétaire.<br>Le modèle Juvisy fut présenté à l'Exposition Universelle de 1867 et commandé par Ahmed Pasha, puis par Emile Loubet, président de la République.<br>Il est toujours dressé sur les tables de gala du Palais de l'Elysée. | 2000/4000 |
| 205 | Plat rond en argent, poinçon Minerve, 1er titre. Le marli bordé de couronnes de lauriers stylisés.<br>Vers 1920.<br>Diam : 34 cm, Poids : 960 g | 300/400 |
| 206 | PUIFORCAT.<br>Ménagère de couverts en argent d'époque Art Déco comprenant : 24 couverts de tables, 24 couverts à entremets, 17 cuillères à moka, 18 couteaux. Chiffrée.<br>Poids des pièces pesables : 7530 g. | 2500/3000 |
| 207 | Émile GALLÉ (1846-1904).<br>Suite de quatre tables gigognes. Piètement en bois découpé à l'imitation de tiges végétales. Plateaux marquetés de feuillages. Signées dans la marqueterie. H. de la plus grande : 70, l : 58, P : 38 cm | 1300/1500 |
| 208 | Emille GALLE (1846-1904).<br>Pied de lampe à corps conique de section carrée sur socle renflé carré, à trois lumière et monture en bronze doré sur base en bronze doré à corps de feuilles d'acanthes recouvrant les | 2 500/3 000 |

quatre angles et terminé par des pieds à corps floral stylisé. Epreuve en verre doublé orange sur fond blanc légèrement orangé (percée pour électrification à la base, sous la monture). Décor de chrysanthèmes gravé en camée à l'acide. Signé.
Hauteur totale : 90 cm.
Expert : Amélie Marcilhac

| | | |
|---|---|---|
| 209 | Emile GALLE (1846-1904).<br>Vase sur talon à col légèrement évasé en verre triplé à décor violine, rose, dégagé à l'acide et gravé sur fond jaune nuancé.<br>Signature japonisante.<br>H : 25 cm. | 500/700 |
| 210 | Emile GALLE (1846-1904).<br>Vase à col évasé multicouche à décor dégagé à l'acide de chrysanthèmes sur fond jaune-orangé.<br>H : 39,5 cm. | 1000/1500 |
| 211 | Jules LELEU (1883-1961).<br>Table coiffeuse, en bois de placage à marqueterie de leurs, ouvrant à deux compartiments, l"un en placage de citronnier à plateau amovible, l'autre formant écrin à bijoux.<br>Etiquette 1955.<br>(Marques).<br>Collection de Madame M. | 200/300 |
| 212 | JAEGER LECOULTRE. Vers 1960.<br>Pendulette réveil, mouvement 8 jours.<br>Poids : 130 gr., H : 4.5 cm. | 80/120 |
| 213 | Jivko SEDLARSKI (né en 1958)<br>Robe sirène.<br>Epreuve en laiton patiné, signée et datée 2014.<br>Cachet de fondeur GR. numérotée 7/100.<br>H : 19,5 cm sur socle en granit noir d'Afrique du Sud 8 cm. | 300/350 |
| 214 | Jules LELEU (1883-1961).<br>Secrétaire en bois de placage à marqueterie de losanges.<br>Etiquette. 1955. Collection de Madame M. | 800/1200 |
| 215 | Jivko SEDLARSKI (né en 1958).<br>Robe pétillante.<br>Epreuve en laiton poli, signée et numérotée 1/100.<br>Datée 2015. Socle en granit noir.<br>H : 18,5 cm. | 300/400 |
| 216 | Accessoires en papier mâché à décor de chinois. Epoque Napoléon III: encrier, porte-lettres, applique, vide-poche, deux étagères d'applique. | 100/150 |
| 218 | Lot de trois boîtes rondes en carton à décor de couples.<br>Epoque Charles X. | 50/80 |
| 219 | Boîte émaillée à décor d'un profil de jeune femme, la boîte en bronze émaillé champlevé.<br>Diam : 9 cm. | 80/120 |
| 220 | Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)<br>Le printemps n°1.<br>Buste en bronze à patine mordorée.<br>Fonte de Susse Frères, cachet circulaire et numéro 6.<br>H : 56 cm. | 4000/5000 |
| 221 | Salon comprenant un canapé et 5 fauteuils. Epoque Empire.<br>(Accident à un pied pour le canapé, usures au niveau de la garniture). | 400/800 |
| 222 | Adolphe FAUGERON (1866-1944). Le lac d'Espelette (Pyrénées). Grande huile sur toile formant élément de boiserie, signée en bas à gauche. 80 x 214 cm | 200/400 |

| | | |
|---|---|---|
| 223 | Léon PILET (1840-1916).<br>L'Enéïde.<br>Bronze à patine médaillle, titré et signé.<br>Fonte d'édition ancienne.<br>H : 28 cm, L : 31 cm. | 500/800 |
| 224 | Ottomane en bois mouluré et laqué blanc à décor de feuillages et fleurettes.<br>Epoque Louis XV. | 800/1200 |
| 226 | JAEGER LECOULTRE.<br>Pendule Atmos, avec son livret d'emploi d'origine.<br>H : 22 cm. | 600/800 |
| 227 | Chevalet en bois teinté de style Louis XV.<br>Epoque 1900.<br>H : 175, l : 63 cm | 200/300 |
| 229 | Commode à ressaut en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, à décor central de trophées musicaux dans un encadrement de chutes de fruits, frises en ceinture et frisages sur les côtés.<br>Ornementation de bronzes ciselés et dorés.<br>Montants arrondis cannelés, pieds cambrés.<br>Plateau de marbre gris veiné. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.<br>Estampille de RUBESTUCK et poinçon de Jurande. (François, dit Franz RUBESTUCK, reçu Maître ébéniste le 7 mai 1766) | 12000/15000 |
| 230 | Paire de chenets rocaille en bronze doré.<br>XIXème siècle.<br>H : 48 cm ; L : 38 cm. | 300/500 |
| 231 | Petite table à jeu en bois de placage ouvrant à trois tiroirs dont un simulé, pieds gaine terminés par des sabots.<br>Epoque Louis XVI.<br>(manques au placage) | 300/400 |
| 232 | FRANCESCHI (XIXème).<br>Jeune femme aux colombes.<br>Sujet en bronze à patine nuancée brune et dorée, signé.<br>Socle en marbre veiné rouge.<br>H totale : 39 cm. | 150/200 |
| 233 | Commode à doucine en placage d'acajou flammé, ouvrant à quatre tiroirs, plateau de marbre gris veiné.<br>Epoque Louis Philippe.<br>(Accidents). | 200/300 |
| 234 | Roland GRANGE-COLOMBO<br>(XX).<br>Grande dame patricienne florentine au XVIème siècle.<br>Buste en bronze doré sur socle en onyx ceinturé de bronze, signé GrangeColombo.<br>H totale : 20 cm. | 800/1200 |
| 236 | Belle lanterne facettée, monture en bronze ciselé et doré. Epoque Napoléon III.<br>(Montée pour l'électricité)<br>H : 83 cm env. | 800/1000 |
| 237 | Console en noyer et placage de noyer, montant antérieur en forme de colonne à base et chapiteaux de bronze.<br>Ouvre à un tiroir en ceinture. Dessus de marbre.<br>Epoque Empire.<br>H : 92 cm ; P : 55 cm ; l : 114 cm | 150/200 |
| 238 | Commode en bois naturel, façade arbalète ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants | 700/1000 |

arrondis à cartouche.
Travail régional du XVIIIème siècle.
H : 92, l : 128, P : 67 cm.

239 Pendule portique en marbre blanc à décor de bronze. Fin de l'époque XVIIIème. 600/800
46 x 30 cm.

241 Argentier en acajou et placage d'acajou. 200/300
Il ouvre à trois tiroirs sur fond de glace, plateau.
XIXème siècle.

242 Console d'applique en mouluré et sculpté, pieds cambrés, ceinture mouvementé à coquille, dessus de marbre vert de mer. 200/300
H : 83, l : 86, p : 40 cm.
On y joint un miroir. Fronton accidenté.
H : 163 cm

243 Petit meuble d'entre-deux en acajou ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir. 150/200
XIXe siècle.

244 Miroir à parclose, encadrement en bois et stuc ajourés et dorés. 200/300
Style Régence. Epoque Napoléon III.
H : 129, l : 97 cm
Accident à la coquille inférieure.

245 Secrétaire en acajou et placage d'acajou. 150/250
Travail anglais du XIXe siècle.

247 Cabinet en bois de placage d'ébène, bois noirci et écaille, à décor de plaques d'ivoire gravées sur le thème de la chasse et au centre d'une Vierge et de sirènes aux écoinçons. 12000/15000
Il ouvre à neuf tiroirs et une porte centrale découvrant quatre tiroirs.
Panneaux latéraux en marqueterie à décor de frisage et prises mobiles.
Surmonté d'une galerie ajourée à décor de pots fleuris et de putti courant (manque un soldat sur porte centrale); le piètement en bois noirci et doré postérieur.
Dimensions : le cabinet : 88x112x45 cm; le piètement : 87x121x52 cm

249 Trumeau en bois re-laqué et doré, à décor d'une scène peinte : La toilette de Vénus. 400/600
En partie du XVIIIème siècle.
H : 159, L : 127 cm

250 Pendule en bronze doré, ornée d'une urne et guirlandes. 200/300
Epoque Restauration.
H : 30 m

251 Petit chevet à rideau en noyer, décor losangique à filets sur les côtés, tablette d'entretoise, pieds fuselés, plateau de marbre gris. 150/250
Epoque Louis XVI.

252 Trumeau, encadrement à rangs de perles et palmettes à décor d'une scène champêtre. 150/200
Style Louis XVI.
H : 139, l : 66
Restaurations

253 Commode en marqueterie, ouvrant à deux rangs de tiroirs, dessus de marbre griotte. 2000/3000
Epoque Louis XV.

254 Table ovale en acajou et placage d'acajou blond, les pieds fuselés reposant sur des roulettes. 200/300
XIXème siècle.
L : 210 cm.

255 Paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré, supports d'accotoirs et pieds cambrés. 1000/1500
Garniture postérieure à décor de fleurs.
Epoque Louis XV.

256 Table "trictrac" en acajou, placage d'acajou et incrustation de bois teinté et d'os. 300/500
piètement gaines de section carré terminées par des roulettes. Ouvre à deux tiroirs. Tablette du dessus réversible formant tablette à écrire ou tapis de jeu.

| | | |
|---|---|---|
| | Epoque Louis XVI.<br>H : 72, P : 58, l : 110 cm<br>Accidents et restaurations. | |
| 257 | Secrétaire en bois marqueté à décor de frises géométriques, il ouvre à un abattant découvrant tiroirs et secret, un tiroir en partie haute et trois tiroirs en partie basse, les montants à colonnes cannelées rudentées, pieds toupie, plateau marbre gris.<br>Travail provincial du XVIIIème siècle. | 500/600 |
| 258 | Meuble d'entre-deux en placage d'écailles teintées rouge et de laiton découpé et gravé, et de bois teinté noir.<br>Ouvre à une porte, ornementation de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre.<br>Epoque Napoléon III.<br>H : 109, l : 86, P : 40 cm<br>Accidents et restaurations. | 200/300 |
| 259 | Armoire en bois naturel mouluré, ouvrant à deux vantaux. Les panneaux du haut changés en vitres.<br>Travail bressan, XIXème siècle. | 100/150 |
| 260 | Miroir de cheminée en bois et stuc doré, à décor floral.<br>Epoque Napoléon III.<br>H : 196, l : 128 cm | 150/200 |
| 261 | Meuble en bois indigène sculpté, ajouré et incrusté de nacre découpée, teintée et gravée à décor de scènes de palais et de batailles.<br>Compartiments supérieures ouvrant à deux portes dans un encadrement ajouré de fleurs et sculpté d'un fronton à dragon.<br>Chine du Sud, Deuxième moitié du XIXème siècle.<br>H : 179, l : 124, P : 45 cm. | 700/1000 |
| 262 | Chaise en noyer tourné en chapelet, pieds antérieurs reliés par une double traverse, entretoise en H moulurée.<br>Epoque Louis XIII.<br>H : 83 cm, L : 52 cm, P : 43 cm. | 200/300 |
| 263 | Bibliothèque tournante en acajou.<br>Plaque: Meubles de bureau A.Vallot 45 rue des Saints Pères Paris.<br>XIXe siècle.<br>H : 113 cm ; l : 49 cm ; P : 49 cm. | 150/200 |
| 264 | Buffet Vaisselier-Horloge en bois naturel mouluré et sculpté. Panneaux de bois clair. Pieds cambrés, ceinture découpée ouvrant à trois portes, trois tiroirs dans le bas; deux portes et étagères séparées par le compartiment horloge dans le haut. Travail bressan, fin du XVIIIème siècle. H : 264, l : 190, P : 58 cm. | 1000/1500 |
| 270 | Tapisserie d'Aubusson par les ateliers FOUR.<br>Carton par M. HARBAOUI.<br>Bouquet de fleurs et fruits.<br>108 x 110 cm. | 400/600 |
| 271 | TURQUIE. Fin du XIXe siècle.<br>Tapis en laine YORDEZ à décor de mihrab.<br>149 x 220 cm. | 200/400 |
| 272 | Grand tapis à décor de tris médaillons.<br>413x210 cm | 80/120 |
| 273 | Chine. Tapis en laine à décor d'oiseaux ans un encadrement floral sur fond gris et violet.<br>585 x 370 cm. | |
| 274 | Caucase.<br>Tapis de galerie à motif de quatre médaillons géométriques.<br>334x133 cm | 50/100 |
| 275 | Caucase. | 50/70 |

Tapis à décor de motifs géométriques.
189x106 cm

276 Caucase. 50/100
Tapis à décor de médaillons concentriques.
131x201 cm