ARTCURIAL
LYON - MICHEL RAMBERT

Liste pour la vente du

Dimanche 29 Novembre 2015

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Bijoux, Art d'Asie, Argenterie et Orfèvrerie, Objets d'art et Mobilier d'une belle demeure sur le Rhône

1	*CARTIER - Collier en or jaune, signé Cartier et numéroté 156906, longueur : 53 cm, poids : 30,7 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	800/1200
2	Montre bracelet chronographe suisse, le boîtier en or jaune, et bracelet en lézard beige, poids brut : 43 g.	400/600
3	Médaille en or Vierge à l'enfant, poids : 13 g. ER	200/300
4	Chaine en or jaune, poids : 6,4 g	100/150
5	Pendentif perle, monture en or jaune	30/40
6	*Bague fleur en or jaune et argent, ornée en son centre d'une perle dans son entourage de roses, poinçon d'orfèvre, fin XIXème - début XXème siècle, poids brut : 9,3 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	300/500
7	Montre de col en or, poids brut : 17,4 g.	300/400
8	Montre Aquastar Genève type Régate, avec mode d'emploi, dans son coffret d'origine	100/150
9	Bague en or jaune et gris, ornée de brillants, poids brut : 6,1 g.	400/500
10	MAUBOUSSIN - Alliance souple en or gris et diamants. TDD : 53. Signée et numérotée W0566. Dans son écrin. Etat neuf.	1200/1800
11	Montre de gousset à double boîtiers en or jaune, dos gravé, poids brut : 71,8 g.	400/600
12	Montre de gousset en or ciselé, poids brut : 41,3 g.	120/180
13	Deux bagues en or et roses, poids : 7,2 g.	80/100
14	REIGNIER - Montre d'homme automatique, cadran affichant jours, mois, date. Bracelet cuir à boucle déployante. Dans son coffret. Etat neuf.	150/250
15	Bague pavage diamants, la monture en or gris. Pavage de 23 diamants taille ancienne pour un total d'environ 3 carats, poids : 6,1 g.	1500/2000
16	Chaîne de montre en or, poids : 21,4 g.	350/450
17	Montre de col double boîtier, or jaune. Travail étranger vers 1900. Poids brut : 20,7 g.	100/120

18	Poudrier rectangulaire en vermeil et argent, couvercle ajouré à décor d'oiseaux et de papillons dans des branchages, ponctué de rubis en serti clos. D'après un modèle de Boucheron. Poids brut : 489,9 g., l : 8,6 cm, L : 13, H : 2 cm.	400/500
19	*BULGARI - Bague en or jaune de trois couleurs formée de trois godrons en chute. Signée Bulgari n° 2337A(B?), poids : 18 g., tour de doigt : 53 (système d'ouverture à ressort) VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	2000/3000
20	*Alliance américaine en or gris et diamants de 0,8 carats environ, tour de doigt : 56, poids brut : 3,7 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	300/500
21	Montre bracelet de femme en or jaune et diamants, poids sans le mouvement : 33,5 g.	500/700
22	OMEGA - Montre de gousset en métal jaune ciselé. On y joint une chaîne en or (fermoir métal). Poids de la chaîne : 18,3 g.	300/500
23	Pendentif or et brillants, roses, perle fine. Poids brut : 9,8 g.	400/600
24	Collier à éléments articulés en or jaune. Vers 1950-1960. Poids : 97,4 g.	1500/2000
25	Bague platine et brillants, Poids brut : 13,5 g.	800/1000
26	Bague marquise en or jaune et argent ornée de trois saphirs dans un entourage de diamants taille ancienne. Vers 1910. Poids brut : 4,1 g.	450/550
27	Chaîne en or jaune retenant une breloque corail. 30 g. brut. On y joint une breloque corail monture or. Poids brut total : 1,2 g.	500/700
28	Bague chevalière en or jaune, ornée en serti clos d'une opaline gravée de caractères coufiques. Poids brut : 11,1 g.	200/300
29	Paire de boutons de manchettes en or - ornée de petits saphirs. Poids brut : 9,2 g.	170/200
30	Bracelet cheveux, fermoir en or jaune, tête d'aigle. Fin XIXème siècle	50/70
31	Paire de binocles, monture or jaune. Tête d'aigle, E.R. Poids brut : 11,4 g.	100/120
32	*Broche ajouré en or jaune en forme de papillon, poids : 20,1 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	300/400
33	Peigne en vermeil à décor ajouré d'une tête de jeune fille dans des ailes de libellule. Poinçons charançon découpé avant 1864. Peigne en écaille blond, manque quelques dents	100/150
34	*Stylo plume PARKER en or jaune, poinçon tête d'aigle, poids brut : 29,9 g. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	300/500
35	Chaîne de montre en or jaune formant ras-de-cou, poids : 24,5 g.	400/500
36	Collier "draperie" en or jaune. Poids : 73,6 g.	1300/1500
37	Deux broches en or et argent serties de diamants taille ancienne ou de roses, et rubis. L'une à décor de fleurs et l'autre de papillons, XIXème siècle	200/300
38	Bracelet rigide en or rose orné d'une ligne de perles de culture. Poids brut : 20,3 g.	200/300
39	* Chaîne en or jaune, poids : 1,5 g, (exempté). 14 KT	10/20
40	* Lot en argent, pierres blanches et perles imitation comprenant 5 paires de boucles d'oreilles, poids total brut : 24,6 g. On y joint un clou enfant fantaisie (0,3 g)	30/40
45	Petite boîte en argent niellé, 8 x 5 cm.	100/150
46	Huit pièces de service en argent fourré à décor de feuilles et de fleurs, vers 1900	100/150
47	Service à poisson, en métal argenté, les manches en argent fourré, poinçon Minerve, dans leur écrin.	20/30
48	Légumier rond en argent, Minerve 1er titre. Poids : 358 gr.	150/200
49	Russie impériale, sucrier couvert en argent et vermeil, 1808-1917, titre 84 solothniques 875millièmes, 456 gr.	300/500
50	Ménagère de 18 couverts en argent, modèle Vieux Paris, poinçon Vieillard, Minerve et étranger, XIXème et XXème siècles. Poids : environ 2700 gr.	700/1000
51	Plat rond à bord, contour en argent, XVIIIème siècle. Poids : 690 gr. Petite bosse.	200/300

52	Saucière en argent, travail anglais, poinçon charançon, E.R. Poids net : 340 gr.	80/120
53	Huilier-vinaigrier, monture en argent, Minerve 1er titre. 5 pièces en cristal, moutardier monté argent. Poids des pièces pesables : 83 gr.	30/50
54	Ménagère de couverts en métal argenté de 57 pièces comprenant 10 couverts de table, 2 cuillères, 11 cuillères à entremets, 11 fourchettes à entremets, 10 couteaux à dessert, 12 couteaux de table et un couteau à fromage, XIXème siècle.	80/120
55	Russie impériale, douze cuillères à caviar en argent et vermeil 84 solothniques 875 millièmes 1891. Poids : 380 gr.	300/500
56	Trois pièces de forme en argent de style Empire. Poids brut : env. 1540 gr.	400/600
57	BIENNAIS, Martin-Guillaume (1764-1843) - Couverts de voyage en vermeil comportant couvert de table, couvert à fruit, couteau à trancher lame acier marquée "au singe violet", poinçon titre Paris 950 millièmes, 1809-1819. Poids : 207gr. Expert : Cabinet Portier.	
58	Plat ovale en argent à contour filets, poinçon Minerve. Poids : 1390 gr.	400/500
59	Ménagère de couverts en argent, modèle filet, les spatules monogrammées, comprenant 12 couverts de table, 10 cuillères à dessert et 1 louche. Poids : 2,185 kg.	400/600
60	Plat en argent de forme circulaire, poinçon Minerve, début du XXème siècle. Poids : 960 gr.	150/200
61	Russie impériale, théière en argent, 84 solothniques, datée 1869 et poinçon cygne. Poids brut : 275 gr.	150/200
62	Ensemble composé de 23 couverts de table (12 cuillères et 11 fourchettes) en argent, Paris, 1819-1838, 1er titre, ou Minerve 1er titre. Poids total : env. 2,100 kg.	400/600
63	Six cuillères à thé, modèle Uniplat, en argent, poinçon Minerve. Poids : 88 gr.	30/50
64	Trois timbales en argent, Minerve. Poids net : 260 gr.	50/80
65	Etui à cigarettes en argent et vermeil émaillé noir et rouge orné d'une plaque de jade, fin du XIXème siècle.	200/300
66	Bénitier en argent ajouré, repoussé et sculpté à l'effigie d'une sainte dans une couronne de fleurs, Travail étranger, XVIIIème siècle, H. : 10 cm.	
67	Plat en argent à contours filets. Diam : 33 cm, Poids : 970 g.	200/300
68	*Lingot argent, poids : 3,370 kg VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	1000/1050
69	*Lingot argent, poids : 3,170 kg VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	900/950
70	CHINE - Jardinière en porcelaine à décor floral en camaïeu de bleu. 33 x 25 cm.	80/120
71	JAPON - Début du XXème siècle - Vase en bronze, de forme balustre, imitant l'osier tressé, marque archaïsante à la base. H. : 16 cm. Expert : Philippe Delalande.	80/120
72	CHINE - Sage tenant une branche, sujet en ivoire sculpté, début du XXème siècle, H. : 25,5 cm. Monté postérieurement en lampe, H. totale : 52 cm.	200/300
73	CHINE - Statuette d'une servante, sujet en ivoire sculpté, H. : 20 cm.	70/100
74	CHINE - Vase en pierre dure dans le goût Qianlong, H. 14 cm.	30/50
75	CHINE - Bouddha en pierre tendre, H. : 12 cm. Accident.	30/50
76	JAPON - Fin XVIIème ou début XVIIIème siècle, surdécoré au XIXème siècle - Grande coupe en porcelaine Imari, à décor rayonnant, autour d'un médaillon central, en bleu, rouge et or de panneaux de fleurs, D. : 32 cm. Expert : Philippe Delalande.	300/400
77	CHINE - Grande composition en ivoire sculpté et ajouré à décor de procession d'une déesse, dragons, pagodes et fleurs, vers 1940-1950, L. : 125 cm.	1000/1500
78	CHINE - Déesse au phœnix, ivoire polychrome, H. : 36 cm.	200/300
79	CHINE, Xème siècle - Boucle de ceinture en jadéite, en deux parties, sculptées et ajourées sur le dessus de chilong lovés, l'accroche d'une des parties en forme de tête de dragon. Longueur : 9,2 cm. Expert : Philippe Delalande.	600/800
80	CHINE - Paire de vases couverts en pierre dure, H. : 30 cm.	80/100

81	Ensemble de cinq netsukes en buis, XIXe siècle. Expert : Philippe Delalande.	800/1000
82	CHINE - Deux statuettes de Bodhisattva en bois sculpté polychrome. Fin époque de Ming, XVII ème siècle. Représentés debout sur des bases lotiformes, coiffés de diadèmes et parés de bijoux, vêtus de longues robes et d'une écharpe dont les pans retombent en volutes sur la base H. : 32,5 cm. Expert : Philippe Delalande.	1500/2000
83	CHINE - Vase en porcelaine famille verte à décor de poissons dans des réserves, montée en lampe en bronze de style Louis XVI, H. : env. 50 cm.	50/60
84	CHINE, Début du XXème siècle - Paire de marionnettes en bois peint et tissus, représentant un couple de dignitaires vêtus de robes brodées et coiffés de bonnets; accidents. Hauteur : 73 cm. Expert : Philippe Delalande.	400/600
85	CHINE - Brûle parfum tripode couvert en pierre dure, travail moderne. Accidenté H. : 17,5 cm. Expert : Philippe Delalande.	30/40
86	CHINE - Statuette de femme, ivoire, H. : 24 cm avec le socle.	100/120
87	CHINE - Les Guerriers en armure, deux sujets, ivoire sculpté, teinté et gravé, H. : 37 cm.	1000/1500
88	CHINE, époque Ming (1368-1644) - Statue de Bodhisattva en bois sculpté polychrome. Représenté assis en *lalitasana* sur une base rocailleuse, la main droite posée sur son genou relevé, la longue robe retombant en plis sur la base, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et parés d'un diadème. Main droite cassée et recollée dans une mauvaise position. Expert : Philippe Delalande.	2000/3000
89	CHINE - Paire d'importants vases en porcelaine polychrome et doré de fleurs. Le col décoré d'une frise d'enfants jardiniers. H : 60 cm.	300/500
90	Suite de quatre appliques à décor de vases et cygnes. Deux d'époque et deux de style Empire	
91	Profil de Dante et de Béatrice, marbre de carrare sculpté en bas-relief, H : 37 cm, l : 34 cm	200/300
92	Glace, le cadre en bois et stuc ajouré et doré. Fronton feuillagé. H : 155, L : 98 cm	100/150
93	BARSANGE - Buste de jeune femme en costume Louis XV, terre-cuite, H : 60 cm	150/200
94	Partie de service de verres anciens comprenant 42 verres à eau et 38 verres à vin	100/150
95	Travail italien - Croix en micro-mosaïque, Christ en argent, monture en métal argenté, fin du XIXème siècle, H. : 15,5 cm.	400/600
96	Coffret à ouvrage en carton bouilli à fond rose et décor de scènes champêtres, fin du XVIIIème siècle.	100/200
97	La Place Saint Pierre de Rome, micro-mosaïque ovale sur onyx. XIXème siècle, 2,5 x 3 cm.	150/250
98	Unisfrance - Poupée, tête en porcelaine (acc.), yeux sulfure bleu mobiles, bouche fermée, marquée au dos "Unis France 71/301/149EOT", corps composition articulée, vêtements. Longueur totale : 56 cm	40/60
99	Encrier double en marqueterie d'écailles et laiton gravé, monture en bronze, les couvercles à décor de fleurs de lys, 22 x 16,5 cm.	70/100
100	Paire de bougeoirs, bronze doré, fût cannelé, base octogonale. Epoque Louis XVI, H. : 11 cm.	80/100
101	Reliquaire du Bienheureux père Chanel (1803-1841), métal doré, argenté, émaillé et pierres de couleur, fin du XIXème siècle. On y joint trois médailles et une relique de Madame d'Hercubois.	100/150
102	Nécessaire à raser en écaille, argent repoussé et gravé de forme Rocaille, comprenant une glace, un peigne double et cinq rasoirs, signé Ioseph Tintorer Carpintero Barna, . Travail étranger, fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle, H. : 28 cm, L. : 12,5 cm. (Manque deux rasoirs.)	400/600
103	Diptyque en ivoire à décor du Christ et de Marie, style Gothique, XIXème siècle, 5 x 4 cm fermé.	70/100
104	Poupée SFBJ, tête porcelaine, yeux sulfure bleu fixes, bouche ouverte, moule 60, taille 2/0, longueur 43cm, vêtements postérieurs. Corps articulé en composition. Bon état	80/120

105	Charles Emile JONCHERY (1873-1937). Faune et bacchante tenant un enfant, terre-cuite, H. : 51 cm. Signée sur la terrasse. (Accidents aux pieds du faune et de l'enfant).	300/500
106	Reliquaire, la monture en bois doré supportant une ampoule en verre soufflé, XVIIIème siècle, H : 53 cm	200/300
107	Icône, Les femmes au tombeau, Huile sur panneau, XIXème siècle, 37 x 24 cm	120/180
108	UNIS? - FRANCE, Poupée la tête en biscuit, yeux fixes, bouche fermée, numérotée 71-60-199? Corps articulé en composition avec vêtements. H : 34 cm	70/100
109	Lots 16 flûtes à champagne sur pied : 8 en cristal, et 8 en verres de modèle similaire. On en joint 4 de modèle proche. fin XIXème siècle	50/70
110	UNIS-FRANCE, Poupée la tête en biscuit, yeux dormeurs, bouche ouverte, marquée en creux et numérotée 71-149-301. Corps articulé en composition avec ses vetements. H : 70 cm	100/200
111	Jean MICH (1871-1919) - Chih-Fan souriant, terre-cuite à patine brun-orangée, signée et située à Anyang, Chine, début du XXème siècle. Cachet Susse Fres Editeurs Paris, H.: 24 cm.	150/200
112	Seau à bénir en métal plaqué argent, fin du XVIIIème siècle, H. : 21 cm.	40/60
113	Tête de pharaon en pierre calcaire sculptée, dans le goût de l'Egypte ancienne, H. : 10,5 avec socle.	30/50
114	Poupée, tête porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte, yeux sulfures. Au dos, marque "6". Corps composition articulée. Robe, bonnet, bas et chaussons. Longueur totale 65cm.	150/250
115	Eléments de dinette de poupée en porcelaine ou en métal, dans une malle. On y joint quelques éléments en porcelaine.	30/50
116	JACOB PETIT (1797 - 1868) - Service à café en porcelaine à décor de personnages dorés dans le goût chinois, comprenant verseuse, pot à lait, sucrier, 6 tasses et sous-tasses.	200/300
117	HANNONG, Joseph, Strasbourg - Assiette en faïence à décor chatironé d'un bouquet de rose et tulipe. Monogrammée au dos. XVIIIème siècle, D. : 24 cm.	20/30
118	*CAPODIMONTE - Angelot portant une corne d'abondance, en porcelaine polychrome. Signé et cachet N couronné à la base. H : 20,5 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	30/50
119	CAPODIMONTE - Vase en porcelaine polychrome et doré, à décore d'une Bacchanale, H. : 20 cm.	60/80
120	Vase en porcelaine montée en bronze, style Louis XVI, époque Napoléon III. H. : 30 cm.	150/200
121	D'après CLODION (1738-1814) - Paire de porte-bouquets en biscuit de porcelaine de Sèvres, bronze ciselé et doré et cristal taillé, à décor d'enfants et faunes supportant des vases en forme de corne d'abondance, fin du XIXème siècle, H. : 30 cm.	150/250
122	WILLIEN - Buste de Béatrice, terre-cuite, édité par Goldscheider Friedrich. Socle en velours. H : 33 cm	80/120
123	Nicolas LECORNEY (1825-?) - Couple de pêcheurs, en biscuit. H : 39 et 37 cm	700/800
124	Jean-Antoine INJALBERT (1845-1933), Enfant rieur, taille directe en marbre, signée. Socle en marbre vert (restauré) H. : 40 cm.	1000/1200
125	Médaillon ovale en porcelaine, signé L. Duzèa, Italie, XIX ème siècle, H : 28 cm. Encadrement en velours	70/100
126	Cache-pot en bronze argenté avec son intérieur en tôle, style Louis XIV, L. : 39 cm, l. : 25 cm.	100/150
127	Paire de vases ovoïdes en porcelaine blanc et or à décor de monogramme, anses à mascarons rayonnants, époque Empire, H. : 28 cm.	70/100
128	KELLER et GUERIN, Lunéville - Service de table en faïence, modèle Delft, comprenant 44 assiettes plates, 12 assiettes à potage, 24 assiettes à dessert, 4 raviers, 1 saucière, 1 terrine couverte, 1 légumier couvert et 13 plats.	80/120
129	Roland GRANGE-COLOMBO (XX), Grande dame patricienne florentine au 16e siècle, Buste en bronze doré sur socle en onyx ceinturé de bronze, signé GrangColombo, H totale : 20 cm	800/1200

130	Fixé sous verre Lorraine XVIIIème siècle, Vierge à l'Enfant entouré de Saint-Jean-Baptiste et d'un Evangéliste, 25x22 cm. Cadre	100/200
131	Lanterne en bronze doré et verres soufflés, Epoque 1900, H : 45 cm sans la chaine	100/150
132	PUIFORCAT - Ménagère de couverts en argent d'époque Art Déco comprenant : 24 couverts de tables, 24 couverts à entremets, 17 cuillères à moka, 18 couteaux. Chiffrée. Poids des pièces pesables : 7530 g	4000/6000
133	Demter CHIPARUS (1886 - 1947), Jeune femme aux lévriers, Epreuve en régule et ivoirine, signée DH Chiparus sur la base. H : 40 cm, 60x16 cm	1500/3000
134	JP MATEUS - Vase en verre soufflé polychrome, sur piedouche, signé en-dessous et daté 1997, H : 31,5 cm	
135	Mascaron en pierre reconstituée. H : 27 cm	40/60
136	Paire d'appliques angelots en fonte patinée à quatre bras de lumières. XIXe siècle. H: 50 cm	500/1000
138	Buste d' Africaine en céramique lustré noir sur socle en bois, H : 31 cm. Etiquette de la maison Benoit à Lyon	70/100
139	Cadre en bois sculpté ajouré et doré, Italie, XIXème siècle, 14x10 cm intérieur et 25x21 cm Total	50/70
140	BACCARAT, modèle Talleyrand - Partie de services de verres comprenant 12 coupes à champagne, 12 verres à eau, 9 verres à vin blanc et 9 verres à vin rouge.	100/200
141	Trois pots à pharmacie, XVIIIème et XIXème.	80/120
142	LE CREUSOT - 22 flûtes à champagne en cristal taillé, époque Restauration.	300/500
143	Cave à liqueur en bois noirci, marqueterie de grappes de raisin en laiton gravé. Intérieur incomplet.	60/80
144	BRONZE DE VIENNE - Chamois sur un tertre d'améthyste, H. du chamois : 10 cm.	250/350
145	Mortier en bronze orné de motifs et son pilon, H. : 12 cm. On y joint un pilon en bronze.	300/400
146	Octant en laiton et métal, dans son coffret.	400/500
147	Mathurin MEHEUT (1882-1958) - Vase boule en grès, couverte flammée brun et vert, signé du monogramme, H. : 16 cm.	200/300
148	Claudius LINOSSIER (1893-1953) - Vase en dinanderie martelé à décor géométrique en frise sur fond d'oxyde rouge, H. : 19 cm.	1500/2000
149	*Travail Français - Jeune femme présentant un bouquet de fleurs, formant brule-parfum, vers 1930, épreuve en bronze à patine médaille, H. : 23 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	150/250
150	Demeter CHIPARUS (1886-1947) «Les amis de toujours» Rare sculpture chryséléphantine en ivoire et bronze à patine nuancée polychrome, argentée et dorée figurant une élégante aux deux lévriers barzoï, reposant sur une base en onyx beige veiné. Fonte d'édition ancienne. Signature incisée sur la terrasse «Chiparus», et numérotée «54». Circa 1925. H: 63 cm L: 63 cm (Petits éclats à onyx) Bibliographies: Bryan Catley, «Art Déco and other figures», Chancery House Publishing Co Ltd, modèle reproduit page 73. - Alberto SHAYO, «Chiparus, Master of Art Deco», Abbeville Press, New York 1993, modèle reproduit page 81. -Yvonne Brunhammer, «The Art Deco Style», New York, 1984, p. 156, no. 327 -Victor Arwas, Art Deco Sculpture, London, 1992, p. 66. Cette sculpture fut éditée en trois tailles différentes, 28 cm, 42 cm et 63 cm. Le modèle présenté étant la taille la plus importante. «Les Amis de Toujours» est une des compositions des plus iconique de Déméter Chiparus. Le personnage féminin regarde en bas affectueusement une paire de lévriers russes qui sont le symbole de la loyauté, de la fidélité et de l'amour inconditionnel.	30000/50000
151	*Louis-Albert CARVIN (1860-1951) Deux lionnes chassant, Epreuve en céramique mouchetée. L : 70 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	60/80
152	Jacques ADNET(1900-1984) - Pigeon en céramique émaillée crème, signé Adnet, porte un numéro 9C. H. : 20 cm.	80/120
153	Emile GALLE (1846-1904) - Vase soliflore en verre multicouche à décor de fleurs dégagées à l'acide et gravé violine sur fond jaune. H. : 11 cm.	100/150

154	LALIQUE France - Coupe en verre satiné et transparent, pied orné de quatre oiseaux, signée. H. : 8,5 cm, D. : 14 cm.	100/150
155	*LALIQUE - Coupe en cristal ornée sur le rebord de deux oiseaux satinés formant anses, signée. H : 203,5 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	100/150
156	*SCHNEIDER - Vase de forme ovoïde en verre orangé et translucide, sur un pied violine. Décor en relief de profonde morsure d'acide. Signé à la base. H : 25,5 cm. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	150/200
157	Vase couvert en cristal de roche sculpté, fin du XIXème siècle. H : 19 cm	70/100
158	Deux bustes d'enfant en bronze, socles en marbre, XIXème siècle, H. : 17 cm, H. totale : 25 cm.	100/150
159	Claude GRANGE (1883-1971), La Symphonie fantastique,1830. Terre-cuite titrée sur le socle, datée 1932, et signée. H. : 26 cm	300/500
160	Léon PILET (1840-1916), L'Enéïde, Bronze à patine médaillle, fonte d'édition ancienne, titré et signé. H : 28 cm, L : 31 cm	500/800
161	HOTTOT, Louis (1829-1905) - Couple de napolitains, épreuves en régule, signées. H. : 71 et 70 cm. Manque main de la jeune fille.	1500/2000
162	Tête d'homme barbu en marbre, XVIème siècle, socle en marbre noir, H. : 19 cm avec le socle, 11,5 cm sans le socle. Accident au nez.	
163	Buste de femme en bois sculpté, XVIIème siècle. Anciennement polychrome - laqué en noir, sur un socle en bois noirci, H. : 49 cm, l. : 49 cm. Restaurations.	200/300
164	Baromètre monté dans un reliquaire en bois doré du XVIIIème siècle. H. : 49 cm.	100/150
165	Travail italien, socle d'étendard en bois sculpté et doré, XVIIIème siècle. H : 38, L : 33 cm	150/250
166	Paire de cache-pots en tôle laquée, début du XIXème siècle, H. : 26 cm.	150/200
167	Paire de vases en bois sculpté polychromes et dorés de style Louis XVI, H. : 45 cm.	200/300
168	ZADOUNAISKY, Michel (1903-1983) - Porte bûches en fer forgé patiné, signé. H : 56, L : 52,5 cm	300/500
169	Cheminée en noyer mouluré et sculpté, fronton orné d'une couronne d'épines, en partie du XVIIIème siècle. H. : 104 cm, l. : 137 cm, p. : 39 cm.	100/150
170	Ecran de foyer en bois mouluré et sculpté, la feuille en tapisserie à décor floral.	80/100
171	Horloge de parquet, caisse en noyer mouluré, mouvement signé Peletin à Vienne, XVIIIème siècle, H. : 26,5 cm.	150/200
172	Bureau secrétaire en marqueterie de cannelures simulées et de dos de reliures, dessus de marbre à galerie ajourée, travail du XIXème siècle de style Louis XVI.	150/200
173	Trois chaises cannées, piètement cambré à entretoise, assise et dossier plat violoné cannés, époque Louis XV.	200/300
174	Ange en bois polychromé et doré, XVIIème siècle, H. : 69 cm, l. : 56 cm. Accidents et ailes d'époque postérieure.	300/500
175	Fauteuil en bois re-laqué, mouluré et sculpté, pieds cambrés, dossier médaillon en cabriolet. Epoque Louis XV. H : 89 cm. Garniture de tapisserie au point.	100/200
176	Paire de consoles d'applique en bois laqué à décor de paysages et tiroirs simulés, fin du XVIIIème siècle, H. : 88, l : 114, p. : 36 cm. Accidents et traces d'humidité.	300/500
177	Paire de trumeaux en bois laqué, encadrement à rang de perles en bois doré, toiles peintes de bouquets fleuris, Epoque Louis XVI, H. : 163, l. : 88 cm. Accidents et traces d'humidité.	600/800
178	Deux fauteuils formant pendant en bois naturel mouluré et sculpté, à dossier plat, piètement cambré à décor de rinceaux feuillagés, assise et dossier cannés, Epoque Louis XV.	300/500
179	Grand porte-torchère, Femme drapé à l'Antique, en fonte à patine nuancée noire. H. : env. 175 cm.	1200/1800
180	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré, en forme de carquois, style	80/120

	Louis XVI, H. : 44 cm.	
181	Coiffeuse en placage d'acajou et marqueterie de rinceaux en bois clair. Ouvre à un tiroir découvrant un intérieur à tablette gainée de cuir, deux tiroirs latéraux. Glace ovale mobile. Tablette de marbre gris foncé accidentée. H. : 149 cm, l. : 176 cm, p. : 46 cm.	200/300
182	Suite de quatre appliques en bois sculpté et doré, les bras de lumière en tôle et bois, style Louis XVI, H. : 63 cm.	300/500
183	Charles JEANSELME (1856 - 1930) - Mobilier de salon en acajou mouluré, accotoirs à enroulement terminés par des fleurs de papyrus stylisées comprenant 1 canapé et 6 fauteuils.	1500/2000
184	Vierge en bois sculpté polychrome et doré, debout sur la lune posée sur un globe, Italie, fin du XVIIIème siècle, H. : 48 cm. On y joint une console en bois doré de style Louis XIV.	150/200
185	Miroir à parcloses en bois sculpté et doré, fronton ajouré fleuri, XVIIIème, H. : 76 cm, l. : 44 cm.	200/300
186	Attribué à Pierre NOGARET (1745-1771) - Fauteuil à dossier plat en bois sculpté à décor de grenades éclatées, feuilles d'acanthe et coquilles, ceinture mouvementée, pieds cambrés, garniture de tapisserie au point, début époque Louis XV, H. : 109 cm, l. : 71 cm, p. : 73 cm.	500/700
187	Console de chasse en bois mouluré, pieds cambrés terminés par des sabots, ceinture découpée, dessus de marbre brèche, époque Louis XV, H. : 85 cm, l. : 150 cm, p. : 79 cm.	1500/2000
188	Canapé en bois mouluré, sculpté de guirlandes de fleurs et relaqué, Epoque Louis XV. H. : 118 cm, l. : 203 cm, p. : 82 cm. Belle garniture en soierie lyonnaise à fond jaune citron assortie aux fauteuils n° 209	600/800
189	Fauteuil à dossier plat, en bois sculpté de feuillages, ceinture mouvementé, pieds cambrés. Début Epoque Louis XV, H : 97 cm	80/120
190	Bureau cylindre en acajou moucheté et placage d'acajou, pieds fuselés cannelés reposant sur des roulettes, ouvrant à deux caissons, un tiroir central, deux tablettes latérales, un cylindre et trois tiroirs dans le haut, dessus de marbre gris à galerie ajouré, 121 x 68 x 147 cm. Quelques fentes à l'ébénisterie, marbre fentes et petits accidents. Provenance : Faculté Catholique de Lyon.	800/1200
191	Banque de soyeux, piètement à entretoise, trois tiroirs, Lyon, XIXème siècle. H : 76 cm, L : 248 cm, l : 97 cm	500/700
192	Paire de flambeaux en bronze argenté, à bouquet de lumières triples amovibles, H : 42 cm	100/150
193	Broderie à décor de bouquet de trois fleurs, entre deux rameaux noués, fils (coton ou soie) sur papier, 17 x 21 cm avec le cadre.	
194	Jules LELEU (1883-1961), Secrétaire en bois de placage à marqueterie de losanges. Etiquette. 1955. Collection de Madame M.	1200/1800
195	Jules LELEU (1883-1961). Suite de six chaises. Collection de Madame M.	400/600
196	Jules LELEU (1883-1961), Table coiffeuse, en bois de placage à marqueterie de leurs, ouvrant à deux compartiments, l''un en placage de citronnier à plateau amovible, l'autre formant écrin à bijoux. Etiquette 1955. (Marques). Collection de Madame M.	300/500
197	Lustre à plaquettes, sabre, et pendeloques en cristal taillé et verre, H. : 100 cm, D. : 90 cm. Douze lumières.	500/700
198	Buffet - vaisselier en bois naturel mouluré, pieds cambrés, ouvrant en partie basse à deux portes trois tiroirs; et une étagère en partie haute. Travail régional, fin XVIIIème siècle, H : 223 cm, L : 167 cm, P : 67 cm	200/300
199	Table de milieu ouvrant à un tiroir, ceinture chantournée, pieds terminés par des sabots, en partie du XVIIIème, restaurations. H. : 75 cm, l. : 58 cm, L. : 106 cm.	200/300
200	Pendule portique en marbre noir, à décor de draperie et vase fleurie en fronton, style Louis XVI, H. : 48 cm.	100/150
201	Buffet à pierre en noyer mouluré, sculpté de fleurs et rinceaux, base à plinthe. Ouvre à deux portes découvrant deux tiroirs intérieur. Dessus en pierre de Saint Cyr. Travail lyonnais,	1500/2000

	XVIIIème siècle. H. : 102 cm, L. : 169 cm, p. : 70 cm.	
202	Pendule en bronze à sujet allégorique, Orphée et Eurydice, époque Restauration, H. : 38 cm.	1000/1500
203	Suite de douze chaises à bandeau, assise en crin noir, début du XIXème siècle, différence de modèles.	100/200
204	Miroir en bois sculpté et doré, encadrement à parclose, fronton ajouré à décor de raisins et rubans, fin époque Louis XVI, H. : 98 cm, L. : 55 cm.	200/300
205	Commode lyonnaise en noyer mouluré et sculpté, pieds antérieurs cambrés, ceinturé découpée, montants à cartouches arrondis, ouvre à trois tiroirs en façade galbée, travail lyonnais du XVIIIème siècle, H. : 96 cm, l. : 130 cm, p. : 71 cm. Modèle similaire reproduit dans Le Mobilier Bourgeois à Lyon par Bernard DELOCHE et Jean REY, page 81.	600/1000
206	Paire de candélabres en bronze et tôle dorés à cinq bras de lumière, époque Restauration, H. : 72 cm.	800/1200
207	Vitrine en bois noirci et marqueterie d'écailles rouges et laiton dans le style Boulle, ouvrant à trois portes vitrées à ressaut central, ornementation de bronzes ciselés et dorés, intérieur des vitrines à fond de glace et garnitures de soierie rouge grenat, époque Napoléon III, l. : 183 cm, H. : 114 cm, p. : 42 cm.	1500/2000
208	Commode en noyer, façade mouvementée à trois tiroirs, travail régional, époque Louis XV, H. : 89 cm, l. : 133 cm, p. : 64 cm.	400/600
209	Paire de fauteuils à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, Style Louis XV. Belle garniture de soierie lyonnaise à fond jaune citron assorti au canapé n° 188	150/250
210	Travail hollandais - Coiffeuse en console en marqueterie de vases fleuris, bouquets, piètement colonne à tablette d'entretoise, ouvre à un tiroir en ceinture et quatre petits tiroirs supérieurs, glace mobile, XIXème siècle, H. : 172 cm, l. : 98 cm, p. : 47 cm.	300/500
211	Thomas HACHE (1664 -1747) attribué à - Vitrine en marqueterie de rinceaux feuillagés ouvrant à deux portes en partie vitrées, pieds tournés en bois teinté noir, H. : 197 cm, l. : 128 cm, p. : 51 cm.	2000/3000
212	Fauteuil en bois teinté, pied antérieur tourné, support d'accotoir en console. Epoque Directoire, H : 88 cm	100/150
213	Trumeau en bois re-laqué et doré, à décor d'une scène peinte La toilette de Vénus, en partie du XVIIIème siècle. H : 159, L : 127 cm	400/600
214	Buffet sur plinthe en acajou, les montants colonne à bases et chapiteaux de bronze, ouvrant à deux portes, dessus de marbre bleu turquin en deux parties, ancien meuble de boiserie, Epoque Empire. H : 78 cm, L : 121 cm, P : 52 cm	150/200
215	Paire de fauteuils en bois re-laqué gris et vert, dossier ajouré à palmettes. Style Directoire, XIXème siècle. H : 91 cm	50/70
216	Commode trois tiroirs, plateau en bois, travail provincial de la fin du XIXème siècle.	400/600
217	ANDUZE - Trois jardinières sur pied en terre cuite vernissée à décor de guirlandes, début du XIXème siècle. Marquées Boisset à Anduze et Faucher. H. : 86 cm, D. : 71 cm (seront divisées)	1000/1500
218	*Table formant jardinière en placage de palissandre et marqueterie d'encadrements, ornementation de bas-reliefs, galeries ajourées, vases et de bronze doré à décor d'amours, piètement fuselé cannelé à entretoise décoré d'un vase en bronze, style Louis XVI, époque Napoléon III, H.: 80, l.: 64, P.: 44 cm. VENDUE AU TARIF JUDICIAIRE	
219	Table à piètement métallique à décor de volutes et feuillages, plateau en bois parqueté, fin XIXème - début XXème, H : 76 cm, L : 203 cm, l : 80 cm	400/600
220	Buffet deux corps en noyer, éléments du XVIIème siècle remontés au XIXème siècle.	200/300
221	Fauteuil en bois naturel mouluré, piètement à entretoise en os de mouton, à dossier plat, Louis XIV. H : 106, L : 66, P : 64 cm. Accidents et traces d'humidité	100/150
222	Bureau Mazarin, en bois de placage et marqueterie d'encadrement, piètement balustre à entretoise ouvrant à une porte centrale, deux tiroirs latéraux et un abattant découvrant un intérieur à écrire, fin du XVIIème siècle, 83 x 110 x 62 cm.	2000/3000

223	Glace en bois ajouré et sculpté de fleurs, coquilles et encadrement de rubans, époque Louis XV, H. : 184 cm, L. : 102 cm.	1500/2000
224	Commode - prie-Dieu en bois de placage et marqueterie d'étoiles dans des encadrements, ouvrant à trois tiroirs et une ceinture coulissante formant prie-Dieu, travail italien du XVIIIème siècle, H. : 72 cm, L.: 53 cm, P. fermée : 34 cm et P. ouverte : 56 cm.	1000/1500
225	Commode scriban, ouvrant à trois tiroirs dans le bas, un abattant formant tablette à écrire et deux tiroirs latéraux en partie médiane, et douze tiroirs et une porte, décor allégorique représentant une femme drapée à l'antique, rinceaux feuillagés et fleurs stylisées, travail hollandais du XVIIIème siècle.	2000/3000
226	Canapé à oreilles en bois mouluré et sculpté de fleurs et rinceaux, la ceinture mouvementée à triple évolutions, époque Louis XV, L. : 213 cm, P. : 82 cm, H. : 106 cm.	1200/1500
227	HACHE - Commode en noyer mouluré, pieds cambrés à sabots stylisés, ceinture découpée, montants arrondis, ouvrant à deux tiroirs en façade, estampillée Hache à Grenoble sur le tiroir supérieur, H. : 83 cm, l. : 117 cm à l'arrière et 107 cm en façade, P. : 62 cm.	3000/5000
228	Ensemble composé de trois bergères de style Empire, garnitures différentes.	200/300
229	Guéridon en acajou, piètement tripode rejoint par une entretoise, montants colonnes à bases et chapiteaux en bronze, dessus marbre gris. Epoque Empire	100/150
230	*Table formant j jardinière en marqueterie Boulle, Epoque Napoléon III. En l'état. VENDUE AU TARIF JUDICIAIRE	150/200
231	Commode en bois de placage et marqueterie d'encadrement, ouvrant à trois tiroirs en façade mouvementée, époque Louis XV, dessus de marbre brèche, H. : 84 cm, L. : 80 cm, P. : 49 cm.	1200/1800
232	Buffet formant panetière en bois teinté, ouvrant à deux portes et d'une galerie ajourée, montants à colonnes engagées à base et chapiteau de bronze, Epoque Empire. H : 104, L : 100, P : 50 cm	100/150
233	Canapé et deux fauteuils en bois re-laqué gris et vert, Epoque Directoire. Largeur du canapé : 154 cm. Accidents et restaurations.	300/500
234	Lanterne, monture en laiton, bouquet à quatre lumières de style Louis XVI. Une vitre remplacée par un plastique translucide. H : 87 cm environ	100/120
235	Table travailleuse en acajou et placage d'acajou, piètement à tablette d'entretoise ouvre à trois tiroirs et tablette de marbre mobile. Epoque Empire. H : 80, L : 49, P : 35 cm	150/200
236	Fauteuil en acajou à décor de palmettes, Epoque Empire. H : 90 cm. Restaurations	50/100
237	Table à écrire en bois naturel, pieds cambrés, un tiroir, XVIIIème siècle. H : 69, L : 88, P : 54 cm	80/120
238	Ecran de foyer à feuille mobile, Epoque Empire. H : 93 cm	30/50
239	Commode en noyer et placage de noyer, montants à colonnes engagées, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Empire. H : 87, L: 130, P : 63 cm Fentes sur les côtés et manques	150/200
240	Secrétaire en placage de noyer, marqueterie d'encadrements et d'un bouquet fleuri. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant. H : 141 cm. Epoque Louis-Philippe. Anciennement à dessus de marbre	100/150
241	Commode, montants à colonnes surmontées de sphères, à bases et chapiteaux de bronze. Elle ouvre à quatre tiroirs, dessus de marbre gris veiné. Epoque Empire. H : 95, L : 130, P : 65 cm. Fentes au côté	250/350
242	Buffet en bois naturel ouvrant à deux fois deux portes et deux tiroirs, XIXème siècle. H : 195, L : 22, P : 58 cm	80/120
243	Table de chevet en noyer et placage de noyer, ouvrant à deux vantaux et un tiroir, dessus de marbre accidenté. Epoque Empire. H : 82 cm	50/100
244	Vitrine - Haut de buffet en bois naturel mouluré, piètement cambré, XVIIIème siècle. Traces d'humidité	80/120

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

245	Fauteuil à dossier plat, en bois sculpté à décor à décor de grenades éclatées, feuilles d'acanthe et coquilles, pieds cambrés. Epoque Louis XV, garniture de tapisserie au point usagée. H : 107 cm, L : 72 cm, P : 70 cm	300/500
246	Bureau écritoire en placage de noyer et marqueterie de motifs floraux stylisés, plat en cuir beige, Travail anglais du XIXème siècle. H : 84 cm, L : 53 cm, P : 54 cm	200/300
247	Tapis Tabriz, 398 x 287 cm.	150/300
248	TAPIS Iran médaillon central rouge environ 2 X 3 nombreuses Usures	100/200
249	CHINE - Tapis à fond bleu	50/100

Vente en Live sans frais supplémentaire sur www.rambert.fr

ORDRE D'ACHAT

☐
Selon formulaire

ENCHERES PAR TELEPHONE

☐
Numéro de téléphone à appeler pendant la vente :

IL NE SERA ADMIS AUCUN ORDRE D'ACHAT LE JOUR DE LA VENTE

NOM ET PRENOM .....
ADRESSE .....
VILLE ET CODE POSTAL .....
TELEPHONE .....
ADRESSE EMAIL .....
NUMERO PIECE IDENTITE .....

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES
Veuillez joindre un RIB ou un CHEQUE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente générales de l'étude, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, ou d'enchérir par téléphone, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais.)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS *

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www. artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € - SVV 2002-116 - SIRET 441 82 780 000 25 – TVA INTRA FR18441822780

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

* à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone

Les enchérisseurs supportent seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi pas eux. Artcurial Lyon n'est pas responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

Date : **Signature obligatoire :**

ARTCURIAL LYON est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www. artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € - SVV 2002-116 - SIRET 441 82 780 000 25 – TVA INTRA FR18441822780