ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

# Jeudi 26 Mai 2016

## POST WAR & CONTEMPORAIN

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Bernard BUFFET (1928-1999). Le pain et le vin. Lithographie, signée. Charles Sorlier lithographe. 67 x 50 cm (Encadrée). | 400/500 |
| 2 | Georges OUDOT (1824-2004). Paysages nus portraits. Texte de Bernard Clavel. In folio en feuilles sous chemise rempliée et emboîtage titré. Tirage limité à 300 exemplaires. (N°83). Signé par l'artiste et enrichi d'un envoi autographe de l'artiste. 15 lithographies de Georges Oudot (Légères usures à l'emboîtage). | 100/150 |
| 3 | Michel JOUENNE (1933). Suite de lithographies servant à illustrer l'ouvrage de Héron de Villefosse, Vignes et vergers: 12 lithographies sur soie, chacune d'elle signée par l'artiste et 12 lithographies tirées sur Arches. Dans une chemise au nom de l'artiste. | 100/150 |
| 4 | Michel JOUENNE (1933). Suite de lithographies servant à illustrer l'ouvrage de Giono, En Provence: 12 lithographies sur soie, chacune d'elle signée par l'artiste et 12 lithographies tirées sur Arches. Dans une chemise au nom de l'artiste. | 100/150 |
| 5 | Wilfredo LAM (1902-1982). Composition sur fond noir. Lithographie, signée et datée 1953. n° 56/100. 41 x 56 cm. Editions Maeght | 150/200 |
| 6 | DAHAN (?) -DARON (?) (XXe). Nu aux voiles. 1953. Lithographie, signée, numérotée 91/250. 34 x 24 cm. | 20/30 |
| 7 | D'après Paul JOUVE (1878-1973). Panthère. Estampe sur soie, signée dans la planche. 31 x 47,5 cm (cuvette) | 700/900 |
| 8 | Jean-Paul CENAU (XXe). Portrait d'éphèbe. Estampe signée et numérotée 170/275. 52x44 cm | 30/40 |
| 9 | Henri BAVIERA (1934). Composition. Lithographie signée et datée 1965, numérotée 33/40. 46 x 63 cm | 30/40 |
| 10 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Scène de l'Iliade (?). Estampe gouachée, signée en bas à droite. 56x76 cm | 100/150 |
| 11 | Michel MOSKOVTCHENKO (1935). Arbres en hiver. Eau-forte signée, datée 1978 et numérotée 29/50. 50x65 cm | 60/80 |
| 12 | Michel MOSKOVTCHENKO (1935). Falaises et arbres (Lubéron ?). Grande estampe en bistre, signée et datée 1970, numérotée 13/40. 58,5 x 79,5 cm. Cachet de l'association française des amateurs d'estampes. | 100/150 |
| 13 | Pierre DMITRIENKO (1925-1974). Forme abstraite. Eau-forte, signée et datée 1965, numérotée 20/30. 66x50 cm. Cachet de l'association française des amateurs d'estampes. | 80/120 |
| 14 | Henri BAVIERA (1934). Sans titre. Monotype signé, dédicacé, daté 1965 avec la mention "Epreuve unique". 57 x 38 cm | 40/60 |

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www. artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € - SVV 2002-116 - SIRET 441 82 780 000 25 – TVA INTRA FR18441822780

| | | |
|---|---|---|
| 15 | Louis PONS (Né en 1927). Construction. Aix Montequet. 1956. Eau-forte, signée et numérotée 38/40 avec cachet de l'association française des amateurs d'estampe. 38 x 57 cm | 50/60 |
| 16 | Jean HÉLION (1904-1987). Scènes de marché. Lithographie signée, datée 1964, numérotée 38/40. 65x50 cm | 60/80 |
| 17 | Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001). Ensemble de trois lithographies couleur: Femme en rose, deux lithographies signées et datées 1976, EA, 20,5 x 40 cm (Une avec salissures) et personnages en bleu, signée et numérotée 26/50, 57 x 42 cm | 40/50 |
| 18 | Henri BAVIERA (1934). Sans titre. 1968. Lithographie couleur, signée et numérotée 25/90. 65x46 cm | 40/50 |
| 19 | Jean HÉLION (1904-1987). Personnages. Lithographie couleur, signée et numérotée 37/50, cachet de l'association française des amateurs d'estampes. 47x60 cm | 50/60 |
| 20 | Pierre LAFOUCRIERE (1927). Noir et Rouge. Lithographie couleur, signée et numérotée 25/50. Cachet de l'association française des amateurs d'estampe. 67x50 cm | 20/30 |
| 21 | Jean JANSEM (1920-2013). Femme assise et pêcheur raccommodant son filet. Lithographie couleur signée et numérotée 68/100. 50x65 cm | 80/120 |
| 22 | Léonor FINI (1907-1996). Couple attablé. Eau-forte, signée. EA numérotée XXV/XXV. 31,5x32 cm | 50/60 |
| 23 | Mario AVATI (1921-2009). "Un œuf et des coques". Estampe couleur sur vélin BFK de Rives, signée, titrée et numérotée 13/85. 38 x 48 cm | 120/180 |
| 24 | Ecole XXe, vers 1950/1960. Animaux et sacre d'un couple. Deux lithographies couleur, monogrammées JM et numérotées 1/7 et 1/9. 39 x 57 cm | 40/50 |
| 25 | Hervé TELEMAQUE (Né en 1937). Sans titre. 1974. Lithographie couleur, signée et numérotée 63/120. 31 x 46 cm. Cachet d'éditeur Chorus. (Quelques traces de pliure et salissures en bordure). | 80/120 |
| 26 | Ivan THEIMER (1944). Deux eaux fortes, signées: Paysage surréaliste, daté 1971 et numéroté 2/17. 14,5 x 19 cm. Paysage surréaliste, daté 1970 et numéroté 24/46. 21 x 24 cm (salissure en partie gauche) | 60/80 |
| 27 | Deux lithographies: André VERDET (1913-2004). Composition en noir et brun, signée et datée 1961. 63/100. 29 x 38 cm. Deux taureaux accolés, signée André V. (Pour André Verdet ?) et datée 1957. 39/75. 38 x 57 cm | 50/100 |
| 28 | Christian BOLTANSKI (Né en 1944), d'après Jacques MONORY. Déjeuner au Parc Saint Cloud. Composition sérigraphique de Monory et photographie de Boltanski.<br>Édition Chorus 1970-71 (Deux cachets à sec sur la sérigraphie et le carton de support)<br>Signée par Boltanski et numérotée 56/120.<br>35 x 35 cm. | 600/800 |
| 29 | Hervé TELEMAQUE (Né en 1937). Sans titre. 1974. Lithographie couleur, signée et numérotée 68/120. Cachet d'éditeur Chorus. (Quelques traces de pliure et salissures en bordure). | 80/120 |
| 30 | Mario AVATI (1921-2009). "De tout un peu". Estampe sur vélin BFK de Rives, signée, titrée et numérotée 12/60. 33 x 50 cm. Cachet de l'association française des amateurs d'estampe. | 50/100 |
| 31 | Joan MIRO (1893-1983). L'Issue dérobée. Pointe sèche et aquatinte sur papier en relief, gravure au verso, signée en bas à droite. 32 x 51 cm | 500/1000 |
| 32 | Joan MIRO (1893-1983). Le Lézard aux plumes d'or. Lithographie couleur, HC, signée. 35,5 x 50 cm à vue. Provenance : Galerie Leandro, Genève. | 2000/2500 |
| 33 | Zvi MILSHTEIN (né en 1934). "Hotel". Album comportant 10 planches couleur, toutes désignées, signées et numérotées 10/50. Ed. Art CC "Czwilitzer" Editeur. Lithographies : 53x35 cm. Dessin original sur le plat. | 200/300 |
| 34 | Oskar KOKOSCHKA (1886-1980). Comenius - Figuren und szenen des dramas, 1976. Volume comprenant 13 lithographies signées et numérotées B19/100, livret et disque. | 400/600 |

| | | |
|---|---|---|
| 35 | Amir MAVIGNIER DA SILVA (né en 1925). Mauser 72. Ensemble de 4 sérigraphies couleur, dans un emboîtage. Edition Denise René, Hans Mayer, Düsseldorf. Numérotés 82/170. 65,5x51 cm (pas de justificatif) | 200/400 |
| 36 | Léopold SURVAGE (1879-1968). Rhythm in colour. Préface par Jean Carzou. Album comprenant 5 lithographies en couleur (52x65 cm), numérotées 61/75 et signées. Tampon sec de l'atelier CZWIKLITZER (Lithographie du cartonnage rayée) | 200/400 |
| 37 | Nicholas KRUSHENICK (1929-1999). R3-67. Ensemble de 12 lithographies sous emboîtage, signées, datées et numérotées 66/80. Ed. Domberger Bonlanden B. à Stuttgart. | 150/250 |
| 38 | Jean CARZOU (1907-2000). Paris sur Seine. Ensemble sous emboîtage de 8 lithographies couleur signées, titrées, datées 1986 et numérotées Lana 94/100. 41x55,5 cm (52x66 cm) | 350/450 |
| 39 | Dorothea TANNING (1910-2012). Judith. Portfolio de 6 lithographies couleur pour Giraudoux, signées et numérotées 59/99. 32,5x23,5 cm | 120/150 |
| 40 | Michelangelo PISTOLETTO (né en 1933). Cartella A . Ensemble de 4 phototypes signés sur justificatif de tirage n°63/500. Ed. Fratelli Alinari Stamperia d'arte. 41x33 cm | 2000/3000 |
| 41 | Jean LURÇAT (1892-1966). Gouaches et Dessins, 1928-1958. Ensemble de 12 lithographies dans un portfolio. | 180/200 |
| 42 | Julio LE PARC (1928). Couleurs NJ . Album de 8 sérigraphies couleur signées et numérotées 118/200, Edition Denise René. | 150/250 |
| 43 | Bram van VELDE (1895-1981). Composition sur fond jaune. Lithographie signée et numérotée 39/75. 45,5 x 63,5 cm. | 100/150 |
| 44 | René MAGRITTE (1898-1967). Homme et oiseau. Lithographie couleur, E.A (ed. 250), signée par Fernand Mourlot. 39 x 49 cm (à vue) | 150/250 |
| 45 | Roland OUDOT (1897-1981). L'automne, lithographie couleur, signée et numérotée 77/200. 48 x 31 cm (à vue) | 50/60 |
| 46 | Christo JAVACHEFF dit CHRISTO. Emballage du Pont Neuf, pour "LIBERATION" photolithographie ? 1985. Signée. 36 x 57 cm (à vue) (Pliure centrale). | 200/300 |
| 47 | Johny FRIEDLAENDER (1912-1992). Poisson et oiseau, aquatinte couleur. Signée E.A IV/X. 37,5 x 55 cm (cuvette : 28,5 x 33,5 cm) | 200/300 |
| 48 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Au chevet du malade. Lithographie couleur. Numérotée V/XX. 36 x 26 cm (à vue) | 20/30 |
| 49 | James COIGNARD (1925-2008). La Bête. Carborundum. Signée et numérotée 48/50. 50,5 x 38 cm (cuvette : 34 x 26 cm) | 80/120 |
| 50 | James COIGNARD (1925-2008). Grand Sexus. Carborundum sur Vélin d'Arches. Signée E.A 49,5 x 39 cm. Cuvette : 34 x 27 cm | 80/120 |
| 51 | Marc CHAGALL (1887-1985). Le curé et la mort. Eau forte, signée et numérotée 76. (Ch. Sorlier catalogue complet des gravures numéro 170.) Dimensions cuvette : 29,5 x 23,5 cm. Etiquette au dos, Galerie Lambert Monnaie, Genève. | 600/800 |
| 52 | René MAGRITTE (1898-1967). Un séduisant navire d'eau de mer. Lithographie couleur sur BFK Rives. Signée par Fernand MOURLOT et numérotée 191/350. A vue, 32 x 45 cm. | 200/400 |
| 53 | Shoichi HASEGAWA (1929). Rencontre. Eau forte et aquatinte, signée, titrée. E.A Dimensions de la cuvette à vue : 33,5 x 32 cm. | 60/80 |
| 54 | Yves BRAYER (1907-1990). Chevaux en Camargue. Lithographie couleur, signée, numérotée, 58/120. 48 x 65 cm. | 50/60 |
| 55 | Roberto MATTA (1911-2002). Notes de Bagdala. Eau-forte et aquatinte sur papier Japon, signée et numérotée 9/25. Cuvette : 29,5 x 21 cm. Planche : 38,5 x 28 cm. | 300/500 |
| 56 | Enrico BAJ (1924-2003). Le stratège militaire "sahuguet d'amarzit d'Espagnac". Technique mixte et collage sur tissu et lithographie au dos signée et numérotée 133/300 (lithographie déchirée). 89 x 61 cm. | 500/600 |

| | | |
|---|---|---|
| 57 | D'après Pablo PICASSO. "Dessin d'un demi siècle" Berggruen, & Cie Paris. Estampe. 48 x 35 cm à vue. | 100/150 |
| 58 | Jean CARZOU (1907-2000). Au sérail. Lithographie couleur sur Japon, signée et numérotée 204/325. 1975. 66 x 47 cm. | 40/50 |
| 59 | Salvador DALI (1904-1989). L'Hostie. Lithographie couleur/Carborundum. Signée et numérotée 205/300. 74 x 54 cm. Cuvette : 53 x 42,5 cm. | 80/100 |
| 60 | Marino MARINI (1901-1980). Homme et cheval. Lithographie couleur signée et numérotée 82/125. A vue : 65 x 46 cm. | 200/300 |
| 61 | Roger VIEILLARD (1907-1989). Composition surréaliste. Relief gravé sur plâtre. Monogrammé R.V dans la planche. Dimensions totales : 23 x 33 cm. | 200/300 |
| 62 | Antoni CLAVE (1913-2005). Composition. Gravure au carborundum et collages. Signée. E.A Dimensions totales : 69 x 53 cm. | 150/250 |
| 63 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Les chevaux Daliniens. Suite de 4 lithographies sur soie. Signées et numérotées 41/50. Sous emboîtage. Dimensions par feuille : 38 x 56,5 cm. | 100/130 |
| 64 | Carl Robert BUCHER. "L'indigne". 1968. Sérigraphie couleur, signée. E.A 70,5 x 54,5 cm (Légère pliure dans le coin inférieur). | 60/80 |
| 65 | Fernandez ARMAN (1928-2005). Bleu et noir. Les violons. Lithographie en couleur, signée et numérotée 70/160. Dimensions : 76 x 54,5 cm. | 100/120 |
| 66 | Joan MITCHELL (1926-1992). "From Field Series - Grey" Composition grise. Lithographie signée et numérotée 72/125. 76,5 x 56,5 cm | 600/800 |
| 67 | Pol BURY (1922-2005). Cathédrale. Zincographie couleur. Signée et numérotée 71/80. 78 x 58 cm. | 60/80 |
| 68 | Luciano CASTELLI (1951). Toscana. Gravure sur papier Japon, signée et numérotée 9/25. 1988. 46 x 63 cm. | 80/120 |
| 69 | Luciano CASTELLI (1951). Les deux visages. Gravure sur papier Japon, signée et numérotée 15/25. 1988. 46 x 63 cm. | 80/120 |
| 70 | Jean BAZAINE (1904-2001). Chicago. 1953. Lithographie couleur, signée et numérotée 72/300. 75,5 x 54 cm. (Quelques déchirures et tâches en partie basse) | 100/150 |
| 71 | Camille BRYEN (1907 - 1977). Bois de feu. Lithographie couleur sur Japon, signée, E.A 66 x 50,5 cm (Quelques pliures). | 80/120 |
| 72 | Camille BRYEN (1907-1977). Bois de feu. Lithographie couleur sur Japon, signée, E.A 66 x 50,5 cm (Quelques pliures.) | 80/120 |
| 73 | Vladimir VELICKOVIC (1935). Couleurs possibles. Portfolio d'un album de 6 planches sérigraphies et collages. 15 mars 1973, signées et numérotées 69/90. 80 x 80 cm. | 500/700 |
| 74 | Valerio ADAMI (1935). Le Sphinx. 1970, Sérigraphie couleur. Signée et numérotée 70/200. 65 x 50 cm | 80/120 |
| 75 | Fernandez ARMAN (1928-2005). L'intérieur des choses: le fer à repasser. Lithographie signée et numérotée 137/300. 66 x 49 cm. | 100/200 |
| 76 | Fernandez ARMAN (1928-2005). L'intérieur des choses: la cafetière. Lithographie signée et numérotée 26/300. 66 x 49 cm. | 100/200 |
| 77 | Valerio ADAMI (1935). Préludio. Lithographie couleur signée E.A 2/15. Dédicacée à Dik van Uchelen le 26.7.85 76 x 56 cm. | 100/150 |
| 78 | Fernandez ARMAND (1928-2005). Les ciseaux. Lithographie en rouge, signée et numérotée 53/75. Dimension: 75 x 56 cm. | 100/200 |
| 79 | Fernandez ARMAND (1928 - 2005). Clés et violons. Lithographie signée et numérotée 90/150. 76 x 56 cm. | 150/200 |
| 80 | Valerio ADAMI (1935). Etude pour les cours de tennis. Lithographie en couleur, signée et numérotée 125/200. 40 x 67 cm. | 200/300 |

| | | |
|---|---|---|
| 81 | Bernard BUFFET (1928-1999). Jeux de dames. Lithographie couleur, signée et numérotée 78/100. 76 x 56 cm | 500/600 |
| 82 | Paul AIZPIRI (1919). L'oiseau sur la plante. Lithographie couleur, signée et numérotée 15/220. 56 x 38 cm | 80/120 |
| 83 | Eduardo CHILLIDA (1924-2002). Berlin. Sérigraphie en relief, signée et numérotée 48/50. 42 x 47 cm | 2500/3000 |
| 84 | Jean COUY (1910-1983). Dialogue de l'aube. Aquatinte couleur sur Arches, signée, titrée et numérotée 48/60. 66 x 51 cm. | 20/30 |
| 85 | Jean CROTTI (1954). Composition, fragment de création. Lithographie signée, datée 27/1/58 et numérotée 24/220 Monogramme Suzanne Duchamp. 66 x 51 cm | 100/150 |
| 86 | André COTTAVOZ (1922-2012). Déjeuner sur la baie de Cannes. Eau-forte couleur au carborundum, signée et numérotée 89/175. 56 x 75 cm | 150/200 |
| 87 | Serge BRIGNONI (1903-2002). Composition surréaliste.1975. Lithographie signée. 43 x 46 cm. | 50/60 |
| 88 | Yves BRAYER (1907-1990). Venise, Place saint Marc. Lithographie couleur sur Japon, signée et numérotée 24/35. 54 x 66 cm. | 100/150 |
| 89 | Camille BRYEN (1907-1977). "Arabellie". Aquatinte couleur signée et numéroté 75/90 66 x 50 cm. (cuvette : 41 x 31 cm) | 80/120 |
| 90 | Camille BRYEN (1907-1977). Cerf-volant. 1959. Lithographie couleur, signée et numérotée 1/100. 66 x 50 cm | 80/120 |
| 91 | Camille BRYEN (1907-1977). Vert viride. Lithographie couleur sur Japon, signée, E.A 69 x 51 cm. | 80/120 |
| 92 | Camille BRYEN (1907-1977). Pré aux sous. Aquatinte couleur signée, Ex Francis DEZEUZE. 66 x 50 cm. Cuvette 39,5 x 30 cm. | 50/60 |
| 93 | André BRAZILIER (1929). Tête d'or. Lithographie couleur sur Arches, signée et numérotée 70/150. 65 x 50 cm. (Petits trous dans le bord supérieur). | 100/200 |
| 94 | Roger BEZOMBES (1913-1994). Arlequine. Lithographie couleur, signée et numérotée 25/50. 57 x 38,5 cm | 80/100 |
| 95 | Ben BENN (1884-1983). Les filles de Juda. exult psaume XCVII.8. Lithographie couleur. Epreuve d'artiste. 28 x 21 cm | 20/30 |
| 96 | Valerio ADAMI (1935). Uomo. 1972. Sérigraphie couleur, signée et numérotée 70/150. 88 x 62 cm. | 120/180 |
| 97 | Eduardo ARROYO (1937). Tina. 1974. Lithographie couleur, signée, datée, titrée et numérotée 11/150.<br>(Griffures)<br>90 x 56 cm | 50/60 |
| 98 | Dieter ASMUS (1939). Fleur et zèbre. 1971. Sérigraphie couleur, signée et numérotée 60/125. 64 x 73 cm. | 60/80 |
| 99 | Francis BACON (1909-1992). Vincent Van Gogh Arles 1888-1988. Lithographie couleur, signée et numérotée 29/100. 94 x 70,5 cm. | 800/1200 |
| 100 | Jean CARZOU (1907-2000). Chantilly. 1983. Lithographie couleur, signée, datée, titrée, numérotée 115/120. 61 x 88 cm. | 50/80 |
| 101 | Alain JACQUET (1939-2008). Presse d'imprimerie. Sérigraphie en couleur, signée au dos et datée 1988, numérotée 9/125. 90 x 60 cm. | 150/200 |
| 102 | Jean LURCAT (1892-1966). Le coq. Lithographie, signée et numérotée 159/200. 79 x 64 cm. | 50/60 |
| 103 | Jean BAZAINE (1904-2001). Affiche avant la lettre MAM, octobre. Lithographie couleur, signée hc. 76 x 54 cm. | 100/150 |

| | | |
|---|---|---|
| 104 | Léonor FINI (1907-1996). L'étincelle. Lithographie couleur, signée et numérotée 223/297. 44,5 x 37 cm à vue.<br>Certificat d'authenticité au dos. | 50/60 |
| 105 | Alexia PENALBA (1913-1982). Composition. Lithographie, signée et numérotée 25/95. A vue : 65 x 48 cm. | 80/100 |
| 106 | Paul JENKINS (1923-2012). Mozart in hell. 1992. Lithographie couleur, signée et numérotée 22/140. A vue, 79 x 60 cm. | 150/200 |
| 107 | Enrico BAJ (1924-2003). Le modèle (Omaggio a Serat.) Lithographie couleur, signée, numéro XII/XL. 68 x 99 cm. | 400/600 |
| 108 | Claude WEISBUCH (1927-2014). Portrait au béret. Lithographie signée, numérotée 142/150, 1er état. 75 x 55 cm.(Quelques traces de piqûres en bas à droite) | 50/80 |
| 109 | Henri GOETZ (1909-1989). Composition. Carborundum signé et numéroté 20/46. Cuvette : 49 x 59,5 cm. | 50/60 |
| 110 | Agostino BONALUMI (1935-2013). Construction. Estampe, signée et numérotée 80/100. Cuvette : 55 x 37 cm. | 80/120 |
| 111 | Jean MESSAGIER (1920-1999). "Mai cousu par les fleurs de pommiers". Lithographie couleur, signée, E.A. 54 x 75,5 cm | 50/60 |
| 112 | Jean Michel ALBEROLA (1953). Actéon fecit 1984. Lithographie couleur signée, numérotée 8/150. A vue : 63,5 x 46,5 cm. | 60/80 |
| 113 | Auguste HERBIN (1882-1960). Composition 1957. Lithographie couleur, signée, datée et numérotée 28/100. A vue, 62 x 42 cm. | 200/300 |
| 114 | Italo VALENTI (1912-1995). Composition en noir. Lithographie signée et numérotée 93/150. 65 x 50 cm. | 60/100 |
| 115 | Enrico BAJ (1924-2003). Femme au chapeau, gravure couleur signée et numérotée 48/100 Cuvette : 54 x 41 cm | 250/300 |
| 116 | Antoni CLAVE (1913-2005). Poissons. Lithographie couleur, signée, E.A 55 x 76 cm. | 150/250 |
| 117 | D'après Kees van DONGEN (1877-1968). Cavalier arabe. Lithographie. 38 x 30 cm | 30/40 |
| 118 | Patrick LOSTE (1955). Ensemble de trois lithographies sur l'histoire de Don Quichotte, signées et numérotées 30/50, 34/50, EA V/XII. 55 x 76 cm chaque, sur papier Rives. | 50/70 |
| 130 | Arès ANTOYAN (1955). Femmes. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée décembre 1992. 53 x 74 cm | 50/60 |
| 131 | Georges MANILLIER (1906-1981). Femmes. Aquarelle, signée en bas à droite. A vue: 63 x 48 cm | 80/100 |
| 132 | Henry Maurice D'ANTY (1910-1998). Compositions. Aquarelle et gouache sur papier, signées. 38 x 57 cm (Pliures, quelques tâches). | 100/200 |
| 133 | * Bricélly (?) XXe. Composition à l'arbre. Technique mixte, signée en bas à gauche. 64 x 48 cm (A vue) | 20/40 |
| 134 | * Raymond GRANDJEAN (1929-2006). Composition en gris et parme. Encre et aquarelle, signée en bas à droite. 20,5 x 28,5 cm | 100/200 |
| 135 | * Bertrand DORNY (né en 1931). Compositions. Deux techniques mixtes sur papier, signées en bas à droite. Encadrées, forment pendant. 66 x 50 cm | 200/400 |
| 140 | Jean CARZOU (1907-2000). Architecture industrielle. Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 1957. 60 x 81 cm. Etiquettes d'exposition au Japon "The 5e International Art Exhibition Japan 1959 et Galerie Motte à Genève (n°790). | 3000/4000 |
| 141 | Jean-Baptiste VALADIÉ (1933). "Le bouquet". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1971. 61 x 38 cm | 400/500 |
| 142 | Crikor GARABETIAN (1908-1993). "Hommage à Férreol", le passant. Huile sur toile, signée en bas au centre, contresignée et titrée au dos. 47 x 38 cm. | 300/500 |
| 143 | Crikor GARABETIAN (1908-1993). La toilette. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 54 x 81 cm. | 300/500 |

| | | |
|---|---|---|
| 144 | Crikor GARABETIAN (1908-1993). Femme à la cape dans un intérieur. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 61 x 46 cm | 300/500 |
| 145 | Zarech MUTAFIAN (1907-1980). Saint Moritz, Suisse. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, située et datée 1966 au dos. 60 x 73 cm | 600/800 |
| 146 | Jef FRIBOULET (1919-2003). Pêcheurs. Huile sur toile, signée en haut à droite. 65x54 cm | 300/400 |
| 147 | Paul WEISS (1888-1977). Neuwiller. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1947. 50x60 cm | 150/250 |
| 148 | François FRANTA (Né en 1930). Le batteur. Acrylique sur toile, signée en bas. 162 x 130 cm | 5000/8000 |
| 149 | François FRANTA (Né en 1930). Nature morte aux poivrons. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée1962. 46 x 55 cm (Légers manque de matière sur la gauche) | 600/800 |
| 150 | François FRANTA (Né en 1930). "Les collines". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 1960.73 x 92 cm (Date annotée sur un morceau de toile collé au dos). | 1000/2000 |
| 151 | François FRANTA (Né en 1930). Nu. Lavis d'encre, signé en bas et daté 1976 au dos. 48 x 62 ,5 cm (A vue). | 1000/1500 |
| 152 | François FRANTA (Né en 1930). Paysage onirique. Huile sur toile, signée en bas. Années 1970. 64 x 64 cm | 1500/2500 |
| 153 | François FRANTA (Né en 1930). Couple. Acrylique sur toile, signée en bas. Années 1970. 46,5 x 38 cm | 1000/1500 |
| 154 | * Jean JANOIR (1929-2012), Les Guerrières, huile sur toile, signée en bas à droite, 100 x 81 cm, titrée au dos et datée 1982 | 200/400 |
| 155 | Léon GISCHIA (1903-1991) . Visage double face. Huile sur toile, signée en haut à droite, contre signée et datée 1976 au dos. 34 x 41 cm | 800/1200 |
| 156 | Georges BRIATA (1933)." La Rochelle la nuit". Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée et datée 1984 au dos. 60,5 x 93 cm | 2000/3000 |
| 157 | Jean-Louis PLOIX. "Reflet d'aube". Technique mixte sur toile, signée en bas, titrée au dos et datée 1990. 48x61 cm | 60/80 |
| 158 | Raymond DAUPHIN (1910-1995). "Palais à Gènes (Italie)". Technique mixte, située, signée et datée 1960 en bas à droite. 49 x 32 cm (A vue) | 100/150 |
| 159 | Raymond DAUPHIN (1910-1995). "Bateau". Décembre 1953. Huile sur toile, signée en haut à droite. Etude préparatoire au dos. Châssis titré et daté. 60 x 81 cm. | 100/150 |
| 160 | Dominique THIOLAT (1946). Les 12 mois de l'année. Ensemble de douze gouaches sur papier signées et datées 98. 60x48 cm<br>On y joint un ouvrage par Dominique THIOLAT (1946) L'AMOUR VENITIEN. Texte de Marcelin PLENEY illustré par D. Thiolat. | 2800/3000 |
| 161 | Yann de KERMOAL (XXe siècle). Autoportrait à la règle. Collage et huile sur toile, signé en bas à droite et daté 1977. 130 x 97 cm | 400/500 |
| 162 | MARCHI (Xx-XXIe). "Gioia - 605". Huile sur toile, signée et datée 2004. 81 x 100 cm. | 1200/1500 |
| 163 | MARCHI (Xx-XXIe). "Naissance -691". Huile sur toile, signée en bas à droite. 2005. 73 x 92 cm | 1000/1200 |
| 164 | MARCHI (Xx-XXIe). "Eclots II - 594". Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm. | 1000/1200 |
| 165 | MARCHI (Xx-XXIe). "Fragment - 464". Huile sur toile, signée en bas à droite. 2001/3. 86 x 70 cm | 800/1000 |
| 166 | MARCHI (Xx-XXIe). "Liaisons - 689". 2005. Huile sur toile, signée en bas à droite. 90 x 90 cm. | 1200/1500 |
| 167 | Monique ORSINI (1937). "Vague bleue". Acrylique sur toile, signée en bas à droite, 2006. 65 x 50 cm. | 1000/1500 |
| 168 | Monique ORSINI (1937). "Herbes folles". Acrylique sur toile, signée au dos. 2006. 73 x 54 cm. | 1000/1500 |

| | | |
|---|---|---|
| 169 | Jérémy CHABAUD (Xx-XXIe). "Métamorphose, épopée". Technique mixte sur toile. Signé, titré et daté au dos 2006-2009. 100 x 100 cm. | 1000/1200 |
| 170 | Jérémy CHABAUD (Xx-XXIe). "Terra incognita". Technique mixte sur toile. 2010. Signée et titrée au dos. 155 x 65 cm. | 800/1000 |
| 171 | Jean-Marc BRUNET (1970). "Prière de l'absent". Huile sur toile. 2010. Signée en bas à gauche. 130 x 162 cm. | 2000/2500 |
| 172 | Jean-Marc BRUNET (1970). "Oh! Rage!". Huile sur toile, contresignée, titrée et datée au dos. 2007. 162 x 130 cm. | 2000/2500 |
| 173 | Adrien SEGUIN (1926-2005). "Autoportrait". Huile sur toile. 2001. Signée en bas à droite et datée. 65 x 54 cm | 900/1200 |
| 174 | Adrien SEGUIN (1926-2005). "La jeune fille". Huile sur toile. 2001. Signée en bas à gauche et daté. 61 x 50 cm | 900/1200 |
| 175 | Adrien SEGUIN (1926-2005). "Le chat au thé". 1998. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 92 x 73 cm | 1300/1600 |
| 176 | Adrien SEGUIN (1926-2005). "Le Larzac". 2001. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 81 cm. | 1200/1500 |
| 177 | WANG Yancheng (Né en 1960). Sans titre. Huile sur toile, signée et datée Wang Yan Cheng 2001 en bas à droite. Cachet en rouge en bas à gauche. 73 x 60 cm. | 15000/20000 |
| 178 | Jean LURCAT (1892-1966). Coq. Impression sur toile. | 100/150 |
| 200 | Jean LURCAT (1892-1966). Assiette émaillée à décor d'oiseau en noir sur fond blanc. D: 22 cm. Au dos: "Dessin J. LURCAT D.I Sant-Vicens". | 100/150 |
| 201 | Jean LURCAT (1892-1966). Assiette émaillée à décor d'oiseau sur un arbre en noir sur fond jaune-orangé. D: 22 cm. Au dos: "Dessin J. LURCAT Sant-Vicens V-D3". | 100/150 |
| 202 | Jean LURCAT (1892-1966). Plat émaillé carré à bords ronds à décor de sirène en blanc sur fond brun.26,5 x 26,5 cm cm. Au dos: "Dessin J. Lurçat Sant-Vicens 15 H". | 150/200 |
| 203 | Simonot SISPA - SAVOIE - Grand vase en céramique à motifs géométriques bruns sur fond kaki. H: 40 cm. Signé | 50/60 |
| 204 | D'après Bernard BUFFET (1928-1999). Tasse, coupelle et sous-tasse en porcelaine polychrome à décor "Les Anémones". Créé pour Bernardaud Limoges France. | 50/60 |
| 205 | Travail années 1970. Suite de trois suspensions en aluminium L: 40 cm. On y joint un miroir D: 43 cm. Provenance: maison hexagone à Lyon. | 50/60 |
| 206 | * Bruno GECCHELIN (1939). Lampadaire "Mezzaluna" (1975). Socle en marbre, tige en métal chromé, réflecteur en acier laqué noir mobile. | 150/250 |
| 207 | * Castiglioni Pier & Achille, Lampadaire Arco blanc, socle en marbre, flèche réglable en acier, réflecteur en inox orientable | 500/700 |
| 208 | * Ben SWILDENS (1938). Lampe Uovo (1972). Globe en opaline blanche, pied en métal perforé et laqué. Hauteur: environ 40 cm. | 150/250 |
| 209 | * D'après DESNY. Lampe à poser de section carrée en métal nickelé et empilement de dalles de verre. H: 14,5; L: 12,5 cm | 100/150 |
| 210 | LEAPHON. Lampe radio en bakélite. Années 1970. | 20/30 |
| 211 | GRAS. Lampe articulée pour bureau d'étude, laquée vert. L: environ 85 cm (Quelques chocs à l'abat-jour) | 200/300 |
| 212 | GRAS. Lampe articulée pour bureau d'étude. L: environ 100 cm (Un choc à l'abat-jour) | 200/300 |
| 213 | François STAHLY (1911-2006). L'Arbre, 1977. Epreuve en bronze. Signée, marque du fondeur : lapin courant BR, numéroté 12/25. H. : 45 cm | 700/1000 |
| 214 | Alicia PENALBA (1913-1982). Champ ailé. Epreuve en bronze, monogrammée, n°53/300. Hauteur totale : 25,5 cm | 1200/1500 |
| 215 | * André BUCHER (1924-c.2009). Sans titre. Technique mixte (Bronze, pierre, plexiglas), signée sur le socle et numérotée n°22/30. H: 36 cm | 200/300 |

| | | |
|---|---|---|
| 216 | BOCH Frères la Louvière pour Kéramis. Vase boule à décor géométrique marron. H : 19, Diam : 17 cm | 100/150 |
| 217 | Marius BESSONE (Né en 1929) pour VALLAURIS. Pichet oiseau en grès, signé (morceau du bec accidenté). H: 28 cm. | 30/60 |
| 218 | ROY LICHTENSTEIN (1923-1977). Sans titre. Assiette en porcelaine. Numérotée 804/3000 au dos. Editions Studio-line pour Rosenthal. D. : 31 cm. | 200/300 |
| 219 | Tom WESSELMANN (1931-2004). Blonde Vivienne. Plat en porcelaine, signé (édité à 2000 exemplaires). Ed. Rosenthal, dans sa boîte. D: 31 cm | 150/200 |
| 220 | Marcello MORANDINI (né en1940). "On ne voit bien qu'avec le cœur". Assiette en porcelaine. Künstler-teller n°25. Ed. Rosenthal Diam : 27 cm | 50/60 |
| 221 | Jörg IMMENDORFF (1945-2007). L'abeille. Plat en porcelaine numéroté 329/2000. Dans son emboîtage. Diam : 31 cm | 50/100 |
| 222 | Von SALOME (né en 1954). Cascade. Plaque relief en porcelaine polychrome sous verre peint. Numérotée 100/299. Ed. Rosenthal. Dans sa caisse en bois, avec son certificat. 38x46x4,5 cm | 100/150 |
| 223 | Sandro CHIA (Né en 1946). "Palio noir". Plaque en porcelaine polychrome et biscuit en relief. Signée. 39,5 x 44,5 cm. Ed Rosenthal 70/125. Dans son coffret, avec certificat. | 300/500 |
| 224 | Travail 1950. Ensemble en métal laqué noir comprenant un lampadaire à trois lumières et un lampadaire formant guéridon et porte-revue. Abat-jours pastel en plastique. | 50/60 |
| 225 | Xavier PAUCHARD. Suite de six chaises Tolix laquées blanc. Editions anciennes. | 400/600 |
| 226 | Paire de commodes cinq tiroirs en teck. Années 1970. (Quelques rayures d'usage). H:88; l:91; P: 46 cm. | 150/250 |
| 227 | Attribué à Eugenio GERLI et Osvaldo BORSANI (1923); (1911-1985) . Table ronde, piètement 4 pieds aluminium, plateau de marbre blanc veiné gris. D 90 cm (teinte jaune sur le plateau) | 400/600 |
| 228 | Otmar ALT (né en 1940). Künsterlertasse n°1. Tasse et son support en porcelaine, signée. Ed. Studio Line Rosenthal, dans sa boîte. | 50/60 |
| 229 | Christian Ludwig ATTERSEE (né en 1940). Le repos du renard / Fuschsrart. Théière en porcelaine. Hommage à Gropius; Ed Rosenthal Studio Line, Tirage 34/99, dans un coffret en bois avec certificat. 14x25 cm | 80/120 |
| 230 | Jörg IMMENDORFF (1945-2007). "Vokale". Théière en porcelaine. Hommage à Gropius; Ed Rosenthal Studio Line, Tirage 19/99, dans un coffret en bois. 14x25 cm | 80/120 |
| 231 | Elvira BACH (née en 1951). Gift schlange. Théière en porcelaine. Ed. Rosenthal. Numérotée 39/99 et datée 1994. Dans son coffret en bois avec son certificat. 14x22 cm | 80/120 |
| 232 | Michael BOEHN (XXe). Tasse et sous-tasse en porcelaine blanche de forme libre et ajourée. Ed. Rosenthal. Dans sa boîte. Diam tasse : 13 cm | 30/40 |
| 233 | Beate KUHN (née en 1927). Grande tasse et sous-tasse trilobées en porcelaine polychrome. Ed. Rosenthal Studio Linie. Dans sa boîte. H : 10 cm | 30/40 |
| 234 | * Giandomenico BELOTTI (XXe). Paire de chaises Spaghetti blanches. Etiquettes Edition Alias Italy. | 50/70 |
| 235 | * Table ronde piètement en aluminium | 50/70 |
| 236 | * FIAM Italia. Deux chevets en verre cintré et tiroirs bois. Verres gravés du fabricant. Dim: H: 46,5; l: 60,5; P: 45,5 cm pour l'un et pour l'autre H: 46; l: 48,5; P: 45,5 cm. | 200/400 |
| 237 | * DE SEDE. Rare canapé modulable DS88, coussins et table en cuir noir, formé de cinq éléments à damier. (Usures d'usage) | 800/1200 |
| 238 | * Giò PONTI (1891-1979). Suite de quatre chaises Superleggera en bois laqué noir (modèle créé en 1956). Etiquettes édition Cassina. | 500/700 |
| 240 | Bjorn WIINBLAD (1918-2006). Plat en verre émaillé et doré à décor sur fond quadrilobé de personnages bibliques. 29 c 29 x 2 cm. Signé. Ed Rosenthal. 1978. Dans sa boîte. | 100/150 |

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

| | | |
|---|---|---|
| 241 | Ferdinand KRIVET (Né en 1942). "Text-teller". Assiette en porcelaine. D: 26 cm. Ed Rosenthal. Signée. Dans sa boîte. n°2742/5000. | 80/120 |
| 242 | Sandro CHIA (né en 1946). Visages - Hommage à Gropius. Théière en porcelaine, signée. Numérotée 47/99. Dans son coffret avec certificat. 14x22 cm | 100/150 |
| 243 | Max BILL (1908-1994). "Pas de fin sans commencement". Plat en porcelaine. Ed Rosenthal Gallery. Signée et numérotée 5/5000. Dans sa boîte. | 90/100 |
| 244 | Sandro CHIA (Né en 1946). Personnage dans un arbre. Plat en porcelaine polychrome et or. Signé. Ed Rodenthal. Dans sa boîte. D: 31 cm. | 50/60 |
| 245 | Günther UECKER (Né en1930). Plaque en verre. D: 28 cm. Ed. Rosenthal. Signée et numérotée 1266/3000. Dans son coffret. | 80/120 |
| 246 | Otto Herbert HAJEK (1927-2005). Panneau rectangulaire en verre coloré et doré, à décor géométrique en relief. Signé et numéroté 422/750. 30 x 29 cm. Dans son coffre en bois, avec certificat et support. Ed Rosenthal. (Eraflures) | 60/80 |
| 247 | Salvador DALI (1904-1989) et DAUM. Paire de flûtes modèle « Calice » en cristal et pâte de cristal pourpre et violet. Signés Daum France et Dali. Dans leur coffret. Hauteur: 27 cm | 200/300 |
| 248 | Jean-Michel FOLON (1934-2005). Magic-City. Sculpture en verre éditée par la Maison Daum. Signée et numérotée 25/300. H. 21 cm L. 19,5 cm P. 5 cm Dans sa boîte. (Infime éclat à la base) | 250/350 |
| 249 | Salvador DALI (1904-1989). Trois bouteilles sérigraphiées, Fantasme du chou, fantasme du lys assoiffé, fantasme du Bégonia. H : 33,5 cm | 150/250 |
| 250 | * Etagères stratifiées et portes à glaces | 50/60 |
| 251 | Téléviseur de 1975 | 20/30 |
| 252 | * TISCA. Grand tapis fait main en laine rouge, circa 1990. 320 x 230 cm | 100/150 |

**ORDRE D'ACHAT**

☐

Selon formulaire

**ENCHERES PAR TELEPHONE**

☐

Numéro de téléphone à appeler pendant la vente :

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www. artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € - SVV 2002-116 - SIRET 441 82 780 000 25 – TVA INTRA FR18441822780

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

# IL NE SERA ADMIS AUCUN ORDRE D'ACHAT LE JOUR DE LA VENTE

NOM ET PRENOM .....
ADRESSE .....
VILLE ET CODE POSTAL .....
TELEPHONE .....
ADRESSE EMAIL .....
NUMERO PIECE IDENTITE .....

**REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES**
*Veuillez joindre un RIB ou un CHEQUE*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente générales de l'étude, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, ou d'enchérir par téléphone, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais.)

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE EN EUROS * |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

* à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone

Les enchérisseurs supportent seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi pas eux. Artcurial Lyon n'est pas responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

**Date :** **Signature obligatoire :**

*ARTCURIAL LYON est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.*
*Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.*

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www. artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com

SARL AU CAPITAL DE 9 000 € - SVV 2002-116 - SIRET 441 82 780 000 25 – TVA INTRA FR18441822780