

1	D'après REMBRANDT	Les musiciens ambulants. Encre et lavis d'encre. Dim (à vue): 21 x 17 cm	30	40
3	Ecole Française du XIXe siècle	La halte sur le pont. Pastel. Porte une trace de signature en bas à gauche. Cadre de l'époque. 16 x 29 cm AVAM	0	0
4	École française du XIXe siècle	Dessin humoristique au crayon, monogrammé en bas "E.Th" et annoté: "Eh bonjour donc ! Où allez-vous comme ça?... Je viens de la vente de K... et tu vois où vont ceux qui y ont acheté !!!". 30 x 32 cm à vue	50	60
5	CATROY, Ecole française du XIXème siècle	Mare animée. Huile sur toile, signée en bas à gauche	100	150
6	Yves BRAYER (1907-1990)	Vue de Provence. Lithographie signée en bas à droite, n°39/75. 35x27 cm à vue	80	120
7	Jan COSSAAR (1874-1966)	Intérieur d'église. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 39 x 26 cm	50	60
8		Vue de la Chute de Lutchiene et Le Staubbach dans la vallée de Lauterbrunnen, deux gravures en couleur formant pendant. 33x24 cm à vue	30	40
9	Edouard TRAVIES (1809-c.1869)	La vènerie. La perdrix rouge. Reproduction couleur. Imp. Lemerancier Paris. 42 x 53 cm	30	40
10		Paris - Paire de vues d'optique. La place Dauphine à Paris et Vue du Pont Neuf du côté du Pont St-Michel à Paris. Gravures en couleur. 32 x 47 cm.	30	50
11		Paysage de montagne. Aquarelle, signée en bas à droite (signature illisible). 54x70 cm	40	60
12		La souveraineté de Dombes et Bressia vulgo Bresse. Deux cartes typographiques formant pendant, en couleur sous cadre. 56,5x45 cm à vue	30	50
13		Eau-forte en couleur. Chaumière, temps humide (Morvan). Signée. 60 x 71 cm	30	50
14	Brataniouk - Ecole de St Pétersbourg	Palais au bord d'un fleuve. Huile sur toile, annoté au dos. 35x50 cm	40	60

15	Ecole française du XXème	Paysage au lac. Huile sur toile, signée en bas à droite (signature illisible)	50	60
16		Bijcelli Composition abstraite.	0	0
17		Reproduction d'après Cézanne. Académie. 47 x 22,5 cm	40	60
18	Maurice STOPPANI (1921)	Femme aux fleurs. Crayon, signé en bas à gauche. 62 x 29 cm	30	50
19	André BONNAMOUR (1900-1985)	Hameau aux toits rouges. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 48 cm	80	120
20	Georges CARRE (1882-1964)	La rue de l'Eglise. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Trous). 41 x 61 cm	40	60
21	Lucy JUNG ROCHE (XXe)	Bouquet aux coquelicots et marguerites. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 39,5 x 31,5 cm	50	60
22	Marcel ABOUGIT (XXème siècle)	Les barques à quai. Huile sur toile, signée en haut à droite. 30 x 60 cm.	80	120
23	Ecole française du XXIème siècle	Lampadaire. Gouache, signée en bas à droite, datée 2011. 28,5 x 29 cm (Provenance: Galerie Le Soleil sur la place)	50	80
24	André BONNAMOUR (1900-1985)	Symphonie n°15. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos. 50 x 61 cm	80	100
25	Jacques TRUPHEMUS (1922)	Intérieur. Lithographie, numérotée 3/150, signée, 33 x 27 cm	50	60
26	André BONNAMOUR (1900-1985)	Jeune femme à la robe verte. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 61 x 50 cm (Usure)	80	100
27	Odette SELLIER	Paysage de printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 46 cm	30	50
28	H VACHON	Nature morte au broc. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos 1946. 41x33 cm	40	60
29	Olivier SAINT PIERRE (1955)	Danseuse. Pastel. 49 x 49 cm	60	80
30	G GAHINET (XXe)	Formes. Pastel, signé en bas à droite et daté 1971. 35 x 45 cm	30	40
31	André BONNAMOUR (1900-1985)	Pied à terre à Charbonnières. Gouache, signée en bas à gauche. 47 x 57 cm	50	100

32	Jean Louis FORAIN (1852-1931)	Intérieur de théâtre. Eau-forte, épreuve d'essai signée, 20 x 28 cm à la cuvette	50	80
33	André BONNAMOUR (1900-1985)	Vigne à Valréas. Gouache et aquarelle, signée en bas à gauche. 47x 57 cm	80	120
34	Pierre COMBET DESCOMBES (1885-1966)	Bérénice. Lithographie, numérotée 1/10, signée, 24,5 x 19 cm	60	80
35	Jacques TRUPHEMUS (1922)	Le bar. Lithographie couleur, signée, numérotée 24/90, 23 x 23 cm	200	300
36	Jacques TRUPHEMUS (1922)	Lithographie, numérotée 10/40, 37 x 27 cm	80	120
37	Jacques TRUPHEMUS (Né en 1922)	Intérieur de café tabac. Lithographie, numérotée 2/80, signée, 27 x 33 cm	50	60
38	Vincent HADDELSEY (1929/34-2010)	Retour aux écuries. Lithographie couleur, signée en bas à droite et numérotée 71/250.	20	30
39	Michèle VAN COTTHEM (1939)	Nus. Crayon, signé en bas à gauche et daté 1972. 64,5 x 47,5 cm	40	60
40	André BONNAMOUR (1900-1985)	Paysage au ciel rouge. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 61cm	80	120
41	Pieter TENCATE (1869 - 1937)	Troyes. Lithographie datée 1905, 37 x 52,5 cm	60	80
42	Gaston KUYPERS (1903- 1997)	Vue de Saint André d'Hébertaut (Calvados). Aquarelle, signée en bas à droite. X 30 cm (à vue)	80	120
43	Félix KREUTZER (1835-1876)	Moulin au clair de lune. Huile sur toile, signée en bas à droite. 34 x 47,5 cm. (Accidents et restaurations)	150	200
44	Paul LERICHE (1876-1927)	Chaumière. Pastel et fusain, signé en bas à droite et daté 1908, 24 x 31 cm	100	200
45	Emile DIDIER (1890-1965)	Champs et arbres. Pastel, signé en bas à droite et daté 1941, 34 x 50 cm	80	100
46	Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966)	Chapelle Saint Michel au Puy. Lithographie, épreuve unique signée. 29 x 22 cm	80	100
47	Jean Pierre GIARD (1957)	Personnages. Aquarelle et encre de Chine, signée et datée 11 mai 1954, 46 x 60 cm	50	100
48	Georges COULON (1914-1990)	Bouquet de chardons au vase de Delft. Huile sur toile, signée en bas à droite. 78 x 38 cm	500	700
49	Louis TOFFOLI (1907-1999)	Homme à sa vannerie. Lithographie, signée en bas à droite.	30	40
50	Travail XIXe	Éducation du jeune Romain. Broderie 59,5 x 65 cm	100	150

51	Robert GIOVANI (XIX-XX)	La pointe de Saint Tropez. Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos.	80	100
52	Charles ROUVIERE (1866-1924)	Villefranche sur mer. Huile sur toile, signée et située en bas à droite. 38 x 55 cm	100	120
53	Ghislaine LESOURT-RUTTINGER (1961)	Le bocage. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1971. 46 x 38 cm. Provenance: Galerie de Bellecour, succession P.	50	60
54	Henri LACHIEZE-REY (1927 - 1974)	Joueurs de cartes. Lithographie couleur, numérotée 18/50, signée, 48 x 40 cm	150	200
55	Ecole française du XXème siècle	Quatre personnages. Huile, 11 x 6 cm. Provenance: galerie Soleil sur la place	100	150
56	Pierre DEVAL (1897-1993)	Coupe de fruits. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 27,5 cm. Exposition à la Maison Ravier à Morestel en 1999	150	200
57	CATHE VILLIC (?) VILLIER (?) (XXe)	Composition aux personnages. Technique mixte sur toile, signée en bas à droite. 115 x 145 cm	100	150
58	C GRAS (XIX-XX)	Alger, Rue animée. Circa 1930. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 15 x 20 cm	80	120
59	André BONNAMOUR (1900-1985)	Ferme en Provence, HST SBD 50 x 61	100	150
60	Régis DREVET (XX)	Intérieur d'église. Aquarelle, signée en bas à gauche. Cadre à palmette. 36 x 26 cm	40	50
61	Marius MERMILLON? (1890-1958)	Femme à la robe rouge. Aquarelle, annotée au dos du cadre Marius Mermillon. 5 x 6 cm.	50	70
62	Paul CEZANNE (1839-1906)	Autoportrait: Cézanne au béret devant un chevalet. Lithographie, c.1898, 32,5 x 28 cm. Porte une étiquette: Collection Henri M. Petite, ancienne collection Vollard	100	150
63	Ecole Française vers 1940	Scène de combat naval. Huile sur panneau, signé en bas à droite. 161,5 x 77,5 cm	80	120
64	Jean CARZOU 1907-2000	Venise Impression polychrome sur toile 125X88 Numérotée 53/300	50	100

65	Raul RONDAT	Pêcheurs en méditerranée deux huiles formant pendants. 10x14,5 cm et 11x16 cm	0	0
66	D'après REMBRANDT	Portrait d'homme, gravure bistre par Leroy. 28 x 22,2 cm AVAM	0	0
70		Mascotte de voiture en fonte d'aluminium, lévrier élané L:19 cm	30	50
71		Netsuke en ivoire. Personnage. XIXe siècle. Socle d'époque postérieur H: 3,8 cm	30	40
72	CHINE	Brûle-parfum en bronze. H: 32 cm	150	200
73	CHINE	Grand brûle-parfum en bronze. H: 42 cm	300	400
74	CHINE	Deux assiettes en porcelaine à décor bleu, rouge et or. Diam:	30	50
75	CHINE Travail XXème	Vase en céramique craquelée à décor de fleurs bleues, en forme de tunique, H: 30 cm	30	50
76		Plaque émaillée double face publicitaire TONELINE huile pour autos fabrication RENAUD 50x73 cm	80	120
77		Plaque de gare émaillée "AIGUILLON" 20x75 cm	20	30
78		Trois plaques émaillées SNCF: allumage feu rouge, téléphone et indicateur téléphone 31x37 cm, 10x24 cm et 8x37 cm	40	60
79		Trois plaques émaillées: Avenue de la gare, Decauvilles SA et Tower Hill.	30	50
80		Plaque en laiton découpé en forme de lévrier stylisé. L: 54 cm	20	30
81		Jouet animé Américain Antic Car en tôle et composite, dans son coffret d'origine. Vers 1960	40	60
82		Camion chasse-neige DINKY SUPER TOYS "SNOW PLOUGH", Made in England. Meccano Ltd	20	30
83		Jouet animé Américain: Good Time Charlie, marque ILLFELDER, dans son coffret d'origine. Vers 1960	40	60

84		Lot de jouets anciens: boîte Mécano n°5, coffret Jouef Orient-Expres, Mosaïque moderne, Le cochon qui rit, deux boîtes Loto, Mikado magnétique, lanterne magique, maquette de caravelle Air France. On y joint deux albums Bécassine.	40	60
85		Deux plaques émaillées: Caténaire sous tension 40x25 cm et 28x35 cm	40	60
86		Plaque émaillée publicitaire "ça va seul" crème pour chaussure, fabrication par FOREMAIL 31x48 cm	50	100
87		Guitare Electrique de marque Washburn en laque noire le dos orné d'une tête de mort et de cartes à jouer n° CC800049. L: 96 cm	150	200
88		Plaque émaillée "un train peut en cacher un autre". Fabrication Air-France LUYNES 38x27 cm	100	150
89		Paire de défenses d'éléphant poids: 42kg; Longueur sur la grande courbure: 225cm, circonférence à la base: 43cm CITES: FR1403900123-K pour l'une; poids: 43kgs, longueur sur la grande courbure: 240cm, circonférence: 43cm CITES FR1403900122-k pour l'	25000	30000
90		Paire de défenses d'éléphant poids: 30 kg, circonférence à la base: 44cm; longueur: 205 cm CITES FR140 3900 119 - K pour l'une ; Poids: 25,400 kg ; circonférence à la base: 42,5 cm; longueur sur la grande courbure: 201 cm CITES FR1403900120-k pour l'	20000	30000
91		Paire de défenses d'éléphant poids: 45,5 kg ; longueur à la courbure: 215 cm; circonférence à la base: 47 cm CITES: FR1403900125-K pour l'une; poids: 47 kg env., longueur grande courbure: 213, circonférence à la base: 51 cm CITES: FR1403900124-K	30000	40000
92	Lionel GANTER (XXe)	"Belle main ensciollée". Sculpture en verre satiné et polychrome, signée titrée et datée 1996 H: 43 cm	150	200
93		Lévrier couché fonte en bronze.	30	50

94		Lévrier en course bronze patiné L: 17	30	50
95		Sujet lévrier assis porcelaine H: 16	20	30
96		Boite à musique à 3 airs, travail Suisse fin XIX - début XXème	80	120
97		Boite à musique à 3 airs, travail Français fin XIXème siècle	80	120
98	FREMIET (Attribué à)	Ecole française du XIXème siècle. Faucon terrassant un héron. Bronze à patine brun foncé, fonte d'édition ancienne, marques à l'encre de l'époque. H: 16,5 cm	100	150
99	CONGO	Bas relief circulaire en ivoire sculpté de frises végétales et de travaux des champs, vers 1930-40. H: 24 cm., poids: 740 gr	0	0
100		Automobiles MATHIS Strasbourg, Dorette Muller décorateur, assiette en faïence de Sarreguemines: Les oies effarouchées circa 1922-24. Diamètre: 16 cm, égrenure au revers de l'aile.	40	60
101	Ecole Française XXème siècle	Lévrier se grattant Sujet en bronze L: 20, H: 16	100	150
103		Boîte à ouvrage à décor peint de scènes pastorales. Fin XVIIIème ou début XIXème. H: 17 cm, L: 23 cm, P: 20,5 cm	50	60
105		Pendulette en métal, cadran émaillé et fleuri.	60	80
107	Pierre Jules MENE	Lévrier et cavalier King Charles bronze sur socle en céramique ovale H: 17	150	200
108	BACCARAT	Six verres à whisky en cristal taillé.	0	0
109		Buste en marbre et albâtre représentant une Jeune fille coiffée à la mode des années 1920-30. H:	100	100
110		Sujet levrette assise H: 13 cm	20	30
111	LONGWY	Panier à bords mouvementé en émaux cloisonnés à décor floral. H:	50	70
112		Reliquaire monture bois doré (accident)	30	50
113		Balance de changeur travail Allemand XVIIIème marqué Johann Caspar MITTELSTENSCHIED	80	120

114		Balance de changeur la boîte en bois sculpté datée 1756 et notée Dominique Pascal rue du chapeau à Lyon	80	120
115		Pendule en régule et marbre à décor d'une Renommée, XIXème siècle	80	80
116		DENIS, Gymnaste aux boules, sculpture en régule ambré, patine très usée. H:	70	100
117	DAUM	Service à orangeade en verre bullé bleu et translucide, comprenant une carafe, cinq verres et un plateau, signé. Diamètre plateau: 34 cm, Hauteur carafe: 19,5 cm, Hauteur verre: 10,5 cm	70	100
118		Sujet en bronze doré Lévrier allongé signé au dos, socle marbre L: 18 cm, H: 8 cm	100	150
119		Encrier en régule patiné à décor d'un lévrier jouant avec un polichinelle. L:20 cm	50	80
120		Presse papier en bronze patiné à décor d'un lévrier. Diamètre: 7 cm	50	80
121		Tête de lévrier fonte en bronze à patine brune nuancée (usure) H: 18 cm	50	100
124	SARREGUEMINES	Fontaine CLUNY couverte et son bassin en faïence à décor bleu et jaune de rinceaux et coquilles, Hauteur totale: 65 cm (accidents, restaurations et fêtes) AVAM	0	0
125	René LALIQUE (1860-1945)	Vaporisateur «Perles» en verre, soufflé-moulé, blanc transparent, satiné mat et brillant. Signé R. Lalique dans la masse. Gravé du numéro 659. H: 18,5 cm (Manque la poire) AVAM	0	0
126		Paire de chaises cannées à dossier plat en bois naturel, style Louis XV (accidents au cannage)	50	100
127		Coffre en bois à décor pointes de diamant, remontage de panneaux du XVIIème siècle, Hauteur: 67 cm, Largeur: 68,5 cm, Profondeur: 52,5 cm	150	200

128		Fauteuil d'enfant canné en bois doré mouluré et sculpté Epoque Napoléon III, Hauteur: 61 cm	80	120
129		Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier cabriolet en anse de panier, les accotoirs galbés munis de manchettes, les pieds fuselés cannelés et rudentés Epoque Louis XVI (restauré) Hauteur: 90 cm, Largeur: 53 cm, Profondeur: 50 cm	150	200
130		Table à ouvrage de style Néo Renaissance.	100	150