

Mercredi 18 mars 2015

1	Collier jonc en or jaune. Poids : 9,2 gr	180	220
2	Parure : bracelet et bague en or jaune ornés de figurine. Poids : 9,4 gr		
3	Deux médailles Saint Christophe en or jaune non gravées. Poids : 7 gr	120	160
4	Collier Africain en or et ivoire. Poids brut : 14,3 gr A CHARGE (accident)	120	150
5	Lot de pendentifs, boucles d'oreilles et éléments accidentés en or Poids brut 15,6 gr	240/280	280
6	Deux pierres vertes montées en or jaune. Poids de la monture : environ 4,5 gr	80	120
7	Lot en or jaune ou monté en or comprenant 5 bagues et 1 broche. Afrique; Poids brut 41,5 gr	700	800
8	Trois pendentifs africains Côte d'Ivoire - Ghana en métal doré	30	50
9	Bracelet en or jaune ajouré 56,9 gr	1000	1200
10	Lot en or ou monté en or 4 bagues. Poids : 11,5 gr	200	250
11	Lot or dentaire et débris or. Poids : 3 gr brut	30	40
11.1	Pendentif formant broche à intaille à décor d'une femme ailée. Monture en or jaune, roses et perles fines. 6,7 g brut. Epoque Napoléon III. L : 3,5 cm	200	300

12	Chaîne de montre en or jaune. Poids : 21,8 gr		
13	Deux bagues ornées de pierres naturelles, les montures en or jaune. Poids brut 6,8 gr	100	120
14	Trois griffes de lion montées en or jaune Poids brut 14,8 gr	150	200
15	Chevalière pavage diamants monture en or jaune. Poids brut : 8 gr	250	350
16	Deux griffes de lion montées en boucle d'oreille, monture en or jaune. Poids brut: 6,1 gr	50	80
17	Deux bracelets en poil d'éléphant		
18	Bracelet à éléments rectangulaires en or jaune Poids 28 gr	500	600
19	Paire de boucles d'oreilles en diamants et or blanc, 2 diamants 0,20 ct et 8 diamants diminutifs. Poids brut 5 gr	200	300
20	Citrine sur papier environ 15 ct	20	30
21	Bague cabochon, la monture en or jaune. Poids brut : 10,8 gr	180	220
22	Chaîne de cou et pendentif en or jaune. Poids : 45,4 gr	800	1000
23	Pendentif en or jaune Afrique BAKOTA. Poids : 17,6 gr	300	350
24	Collier africain en ivoire monté or. Poids brut : 16 gr	100	120
25	Chaîne de cou en or jaune alternée de perles de culture. Poids brut 9,5 gr	150	200

26	George BRAQUE et LOEWENFELD. Pendentif "Pasiphaé" en agate gravée. Attache en or marquée: B. de B. PasiphaeA3/75. LP 2301 H. de L. Poids brut 14,6 gr	500	1000
27	Collier en or jaune retenant un rubis serti clos dans un entourage de 5 petits brillants. Poids brut : 9,9 gr	200	300
28	Chevalière d'homme en or jaune et diamant taille ancienne. Poids brut : 14,7 gr	250	350
29	Broche en or jaune et gris ornée d'un quartz et de cinq petits brillants. Années 1970. Poids brut : 18,5 gr	250	300
30	Ensemble de trois camées en écriin XIXe	200	300
31	Bague chevalière en or jaune, diamant taille ancienne environ 1,10 ct. (Anneau cassé).Poids brut : 9,8 gr	600	800
32	Debris or dentaire. Poids brut : 12 gr	200	250
33	Deux alliances en or jaune. Poids : 3,3 g	40	60
34	Montre d'homme de marque RECORD Genève, cadran métal, bracelet en peau retournée, (manque une partie du bracelet)	30	50
35	Montre de femme de marque OMEGA bracelet en cuir noir. On y joint une montre d'homme de marque ANCRE bracelet usagé	30	50
36	BAUME et MERCIER. Bracelet-montre d'homme en or jaune, mouvement mécanique. Poids brut : 24,6 gr (Verre rayé)	300	400
37	Montre d'homme, de marque ZENITH mouvement mecanique, verre du cadran accidenté	80	120
38	Montre or savonnette monogrammée à sonnerie et répétition couvercle orné d'un monogramme émaillé en couleu. J.R. LOSADA 105 Regent Street London N° 12078 poids net 51,6 gr	1800	2500
39	ROLEX : montre bracelet boitier est marqué au dos 010381 1774, mouvement mecanique	100	150

40	Montre de col à double boîtier, or jaune. Poids brut : 23,8 gr	100	150
41	HERMES Paris Montre bracelet de femme en métal plaqué or, modèle L'heure H, num HH1.201/1482491, bracelet en veau granité beige clair, état d'usage	300	500
42	Montre or mouvement a coq LEPELY à NANTES n° 374 Poids net 29,4 gr	800	1200
43	Montre or savonnette mouvement à chronomètre, sonnerie et répétition, ligne droite spirale BREGUET 35 rubis. Poids net 40,5 gr	1500	2000
44	CARTIER Montre bracelet de femme, modèle Tank, le boîtier rectangulaire en métal, le bracelet en croco de couleur orangée, mouvement quartz	700	900
45	Montre or savonnette, ancre ligne droite, manque le verre et une aiguille petit choc au dos, mouvement tournant, poids net 46,3 gr	1200	1500
46	JAEGER LECOULTRE : Montre de dame, modèle étrier, bouton remontoir sur le dessus, bracelet cuir bordeaux.	700	900
47	ROLEX : montre bracelet d'homme boîtier argent et métal mouvement marqué "Rolex ultra " boîtier marqué F 5691 - 1936 en rolesium bracelet cuir très usagé mouvement mécanique	100	150
48	WATERMAN : Stylo plume en or	40	60
49	CARTIER : Briquet en plaqué or	30	80
50	Petite boîte en pomponne et dorure de couleur rouge et jaune, ornée en son centre d'une miniature sur ivoire portrait de femme, style Louis XV, époque Napoléon III, L: 7,5	80	120
51	Verseuse quadripode en argent Poids 660 gr environ	150	200
52	Plat en argent à bords contours XVIIIème siècle, probablement Paris poids : 561 gr	180	250
53	Nécessaire de couture en argent ou monté en argent 5 pièces.	40	60

54	Plat rond en argent l'aile à décor de feuilles de lauriers stylisées Paris 1809-1819 l'aile gravée d'armoiries d'un amiral poids 770 gr	200	300
55	Lot en argent et vermeil comprenant : une pince à sucre, 6 cuillères à thé en vermeil, 6 cuillères à thé en argent, 1 fourchette et 1 cuillère	100	150
56	Paire de flambeaux en argent posant sur une base carrée à pans coupés, à décor de filets, la base gravée d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis. PARIS, 1722. Maître Orfèvre : Gabriel Joseph MOULLET	2000	2500
57	Bel ensemble de 24 couteaux à fruit lame argent, manches en ivoire monogrammés , dans leur écrin Beaumont et Cnie à Lyon. Poinçon Minerve. Fin du XIXe siècle. (Quelques fentes à l'ivoire).	100	150
58	Ensemble en argent comprenant : un légumier Paris 1819-1838 poinçon Vieillard 1er titre 950 millième, un présentoir en argent de modèle proche poinçon Minerve 1er titre, un couvercle Paris 1819-1838 1er titre poids : 750 gr	200	300
59	CHRISTOFLE : Ménagère de couverts modèle America comprenant : 1 louche, 12 fourchettes, 12 petites cuillères, 12 cuillères à soupe, 12 couteaux, 12 fourchettes à gâteau, 12 couteaux à fruit en métal argenté.	200	300
60	Paire de défenses d'éléphant brute, pour l'une poids : 27,5kg, longueur de la grande courbure 169 cm, circonférence à la base : 44cm (n° CITES : FR1404200027-K); pour l'autre poids : 28kg, longueur de la grande courbure : 175 cm, Circonférence à la base : 43,5 cm (n°CITES FR1404200026-K)	15000	20000
61	Paire de défenses d'éléphant poids : 30 kgs, circonférence à la base : 44cm; longueur : 205 cm CITES FR140 3900 119 - K pour l'une ; Poids : 25,400 kgs ; circonférence à la base : 42,5 cm; longueur sur la grande courbure : 201 cm CITES FR1403900120-k pour	400000	50000
62	Paire de défenses d'éléphant poids : 41kg; Longueur sur sur la grande courbure : 225cm, circonférence à la base : 43cm CITES : FR1403900123-K pour l'une; poids : 42kgs, longueur sur la grande courbure : 240cm, circonférence : 43cm CITES FR1403900122-k pou	45000	65000
63	Paire de défenses d'éléphant poids : 40 kgs env ; longueur à la courbure : 215 cm; circonférence à la base : 47 cm CITES : FR1403900125-K pour l'une : poids : 40 kgs env, longueur grande courbure : 213, circonférence à la base : 51 cm CITES : FR1403900124	50000	600000
64	Défense d'éléphant poids : 3 kgs, circonférence à la base : 23,5 cm; Longueur sur la grande courbure : 92 cm CITES FR1403900121-k	1000	2000
65	Assiette en porcelaine bleu blanc, rouge et or à décor de rinceaux sur le pourtour, fleurs et branche de pin au centre, Japon, XIXème siècle, diamètre : 32 cm (1 petite égrenure) Expert : Mr Delalande	30	40

66	Bol en porcelaine bleu et blanc à décor de dragons, marque apocryphe Xuande à la base, Chine, fin XIXème ou début du XXème siècle H : 7,5 dia : 14,5. Expert Mr Delalande	40	60
67	Paire d'assiettes en porcelaine bleu blanc à décor de dragons au centre et motifs géométriques sur le pourtour, Japon, XXème siècle. Diamète 22 cm Expert Mr Delalande	20	30
68	Boîte de forme mouvementée en métal laqué à décor d'entrelacs et oiseaux branchés. Fin XIXème siècle. D: 17,5 cm. Expert: Thierry Portier.	100	150
69	Petit plat circulaire en porcelaine bleu blanc à décor d'objets mobiliers, fleurs et fruits au centre et frise de lambrequins sur la bordure, Chine XVIIIème siècle (probablement) diamètre : 22. Expert Mr Delalande (petite égrenure)	70	90
70	Deux pendentifs en jade blanc et vert céladon. Chine. Le premier décor sculpté et ajouré d'enfants, le deuxième de pierres sonores et chauves souris. On y joint une sapèque et un petit pain d'encre. Diamètre des médaillons: 6 et 5,6 cm. Expert: Mr Delalande	80	100
71	Paire de boîtes à thé en étain et panneaux peints sous verre. Chine. L'une des boîtes décorée de huit luohan, l'autre boîte à décor de femmes dans des pavillons ou sur des terrasses. Marques la base. Hauteur: 19 cm. (Accidents aux verres). Expert: Mr Delalande	40	60
72	Coupe en porcelaine polychrome à décor de papillons, fleurs et fruits, marque à la base, Chine, début du XXème siècle diamètre 18 , H : 5,5. Expert Mr Delalande	60	80
73	Qilin en biscuit émaillé vert et noir, Chine, Dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722) Représenté allongé, la tête tournée vers la gauche, la gueule ouverte (acc oreille). H: 12 cm. Expert : Mr Delalande	200	300
74	Guanine en blanc de Chine avec son socle bois, hauteur totale 42 cm (mains amovibles)	200	300
75	Plat en porcelaine de Canton Chine, fin du XIXe. De forme circulaire, la bordure lobée, décorée de fleurs, fruits et papillons sur fond blanc au centre et sur fond or de l'aile. D: 19 cm. Expert: Mr Delalande	60	80
76	Deux paires de bols en porcelaine bleu blanc à décor de lotus et rinceaux feuillagés, marque apocryphe Quianlong à la base, Chine, XXème siècle, diamètre : 11,5 et 10,5 Expert Mr Delalande	80	120
77	Bol en porcelaine bleu et blanc à décor de femmes dans des jardins sur l'extérieur et d'un paysage dans un médaillon à l'intérieur, marque apocryphe Jiajing à la base, Chine, fin du XIXème siècle diamètre : 14 H : 7 Expert Mr Delalande	100	150
78	Plat en porcelaine de Canton, orné au centre d'un éventail à décor d'oiseaux et prunus, sur fond or, fleurs, papillons et emblèmes, des sapèques sur la bordure, Chine, fin du XIXème siècle, diamètre : 38. Expert Mr Delalande	100	150

79	Bol en porcelaine à décor d'immortels, marque apocryphe Yongzheng à la base, Chine, fin du XIXème ou début du XXème siècle; féle à la base et éclat à la bordure. Expert : Mr Delalande H : 6,5 diamètre : 15	100	150
80	Déesse Neith en bronze H: 8,5 cm	500	700
81	Juz de CORAN. Signé et daté. Vers 1900	150	200
81.1	Tasse à café en porcelaine (Travail turc, Istanbul. Expert: Manuela Finaz de Vilaine.)	20	30
82	Grand plateau en laiton. Beau décor d'inscriptions islamiques, scènes de chasse et souverain avec un lion. Vers 1900. Diam: 91 cm.	200	400
83	Boîte rectangulaire en argent filigranné. Inde ou Orient ?. Fin XIX-début XXe. 380 g env. H: 5 ; L: 12 ; P: 8 cm	300	400
84	Deux gouaches Qadjar Fin du XIXe siècle. 9,5 x 15,5 cm et 10 x 16,5 cm	200	300
85	Juz de CORAN. Signé et daté. Vers 1900	150	200
86	Bouclier Qadjar en fer damasquiné argent, inscriptions. Fin XIXe. D: 46,5 cm.	200	400
87	Boussole en laiton gravée d'inscriptions arabes. Diam: 7,5 cm. Début du Xxe siècle.	100	150
88	Grand bassin en bronze. D: 49,5 cm Décor islamique avec inscriptions.	150	250
89	Ensemble de cinq carreaux en faïence hispano-mauresque, dans des cadres en bois. Séville, Xve/XVI e siècle. 14 x 14 cm env. (Quelques éclats)	600	800
90	Théodore DECK (Attribué à) : Elément de forme balustre en faïence dans le goût Iznik à décor sur fond bleu d'œillets. H: 46 cm (Réalisé sans fond, probablement comme corps de lampe ?). Début XXe siècle.	500	600
91	Paysage de bateaux et rochers. Aquarelle Extrême-Orient. XIXe siècle. 30,5 x 28 cm	300	400

92	Suite de six porte-verres en argent ciselé et ajouré à décor floral, avec leurs cuillers. Poids des porte-verres: 535 g; des cuillers: 180 g. Poinçons Sah. Période Abdul Hamid II (1876-1909).	800	1000
93	Paire de fibules en argent émaillées. Afrique du Nord, début du Xxe siècle. L: 21 cm	300	400
94	BOCH FRERES KERAMIS (BFK). Pichet en faïence de type Iznik. Marque BFK en noir. H: 24 cm. Parfait état.	200	300
95	SCHNEIDER: Grande coupe sur talon rosée moulée à chaux et givrée à l'acide au revers, signée, diamètre 48 cm	100	150
96	SCHNEIDER: Coupe circulaire sur pied carré en verre ambré, signée, diamètre 43 cm , Hauteur : 17cm	70	100
97	Muller Frère Luneville : Vase en verre nuagé jaune, orange et marron au col évasé en pâte de verre, signé sur la panse, H : 13 cm	80	100
98	Important vase en verre gravé à l'acide à décor translucide sur fond givré Epoque Art Déco H : 34,5	150	200
99	LONGWY : plat émaillé à décor d'oiseaux et sauterelles sur des branches de murier marqué au dos, F 1252 D 5677 Diamètre : 38 cm	100	150
100	Jean AUSTRUY (1910 - ?) : Grande verreuse zoomorphe en céramique polychrome H : 52 cm	80	120
101	LUNEVILLE: Assiette en faïence à décor d'une alsacienne vers 1920 par Keller et Guerin. Diamètre : 24cm	20	30
102	Vase 1900 en verre givré à décor floral polychrome et or. H : 28,5 cm	40	60
103	André DELATTE Nancy (1887-1953) : Vase berluze en verre nuagé soufflé tacheté orange et violet, signé sur la panse, H : 57,5 cm	100	150
104	SCHNEIDER: Vase en verre nuagé rose les anses accolées à chaud, H : 15cm	300	400
105	VESSIERE Nancy : service à liqueur en verre soufflé, étiré à chaud, et repris à la meule à décor peint de paysage lacustre, 1 plateau, 1 carafon, 1 coupelle et 7 gobelets	150	200

106	SCHNEIDER: Paire de vases en verre nuagé rose, H :25 cm	500	700
107	André DELATTE Nancy (1887-1953) : Vase en verre multicouche dégagé à l'acide et gravé à décor de rododendron en fleurs bleu et violet sur fond nuagé rose et bleu, signé, H : 38cm	400	500
108	SCHNEIDER : Grande coupe sur pied en verre rose nuagé, H : 23cm et diamètre : 33 cm	300	500
109	* CIPRIANI : Deux enfants cueillant des fleurs, sujet en terre cuite signée L : 62 , H : 40. Vendu au tarif judiciaire	150	200
110	Dominique POUCHIN (Xxè) : Bouquetin en céramique, à glaçure lustrée noire et brune, signée sous la pièce H : 41 cm	300	500
111	MARAIS Jean : Lampe en grès flammée et tourné, signée, H: 87 cm	60	80
112	Camille FAURE (1874 - 1956) Bouquet de fleurs, plaque émaillée encadrée, signée en bas à droite, 24,5 x 19,5 cm	40	60
113	Jacques SIOUL (XX) : Soleil, panneau en laque et composition, 40 x 57,5	50	100
114	ST LOUIS : Service à liqueur en cristal doré époque Art Déco comprenant un carafon et 6 verres	50	80
115	VERLYS: Coupe en verre ambré à décor moulé pressé d'épis d'avoine rayonnant Diamètre : 30, Hauteur : 8 cm	30	50
116	Lampe à décor de biches en marbre et fer forgé, Epoque Art Déco.	80	120
117	LYON XVIIIème siècle: Plat ovale en faïence camaïeu de jaune L : 40 (un fêle). Expert : Finaz de Vilaine	100	150
118	LYON XVIIIème siècle: Bouquetière en faïence à décor en camaïeu de jaune d'un chinois dansant. Expert : Mme Finaz de Vilaine	100	150
119	MOUSTIERS : Trois assiettes en faïence à décor en camaïeu de bleu, XVIIIème siècle	50	70

121	DELFT XVIIIème siècle : Ensemble de trois grands plats en faïence (accidents fêles)	120	150
122	DELFT XVIIIème siècle : Ensemble de quatre vases en camaïeu de bleu l'un à décor de fumeur de pipe.	100	120
123	DELFT XVIIIème siècle : Paire de plats à décor de canards dans des paysages. On y joint deux autres plats (un restauré)	120	150
124	DELFT XVIIIème siècle : Paire de vases balustres à décor de vases fleuris. Cols restaurés . On y joint 2 couvercles.	50	100
125	DELFT XVIIIème siècle : Grand plat à l'éventail en camaïeu de bleu et filet de bordure jaune, marqué au dos, diamètre 34 cm	100	150
126	EST de la France, LES ISLETTES : Assiette en faïence polychrome à décor de fleurs de lys , diamètre 23 cm. Epoque début XIXème siècle	60	80
127	Trois centres de table en céramique à décor de fruits et légumes, Italie, Travail moderne, (accidents et manques sur chaque) H : 44; 41 et 38	200	300
128	NEVERS: Cache pot de forme ovale, signé Henri Signoret, H 33, L 65	200	300
129	NEVERS - Céramique Albus F. : Grand plat à motifs de Saint Hubert, diamètre 51 cm	70	100
130	NEVERS: Cache pot de forme circulaire en faïence polychrome, signé Henri Signoret, H 33, L 52	100	150
131	BACCARAT: Girandole en cristal à trois bras de lumières, cachet sous la base. H : 44,5 cm, Largeur : 32 cm (en l'état)	300	400
132	SAXE Porcelaine XIXème : Paire de vases à décor de lyres dorées sur fond jaune citre H : 22	100	150
133	Vaporisateur en cristal bleu taillé et étain. H: 10,5 cm	60	80
134	Service tête à tête en porcelaine de Paris, Epoque Empire, comprenant 2 tasses et sous tasses et 3 pièces de forme. Accident au couvercle de la verseuse.	100	150

135	SEVRES : Mozart, Tirage en porcelaine : Hauteur : 62 cm (Accident au violon)	1000	1500
136	RAVETU: Buste de Marie Antoinette, tirage en bronze à patine bronz, signée Ravetu, H: 35,5 cm	300	500
137	Lucien Charles E. ALLIOT (1877-1967) : Bacchante dansant, sujet en bronze à patine médaille, Hauteur : 47 cm	400	600
138	Ecole Française XXème siècle Lévrier se grattant Sujet en bronze L: 20, H: 16	300	500
139	Vase Medicis en porcelaine polychrome et doré (usure)	50	100
140	Paire de vases en porcelaine polychrome a fond doré mat et brillant, Epoque Empire, H 39	200	300
141	icône Vierge à l'enfant. D'après un modèle Crétois 16 x 13 cm	100	200
142	Ecran de cheminée en bois naturel mouluré et sculpté, Epoque Louis XV avec tablette à écrire.	100	150
143	Paire de chenets en bronze argenté style Louis XIV à décor de fleurs de lys pots à feux H : 61	100	150
144	Ecran de foyer en forme d'éventail la monture en bronze ajouré et doré, les feuilles repercées en laiton doré. Epoque Napoleon III H : 90cm	100	150
145	Encrier en marbre vert de mer et bronze ciselé et doré style Louis XVI époque Napoléon III L : 36 cm	80	120
146	BACCARAT : Petite pendule de table en cristal. Signée. 11,5 cm.	60	80
147	Pendule d'alcôve en bronze émaillé bleu de style Louis XVI. H : 32 cm	100	150
148	Hanap sur piédouche en étain, base godronnée, anse à enroulement , Epoque XIXème siècle. Hauteur : 24 cm	70	100

149	Hanap sur piédouche en étain, base godronnée, anse à motif feuillagé, Epoque XIXème siècle. Hauteur: 24 cm	70	100
150	André Vincent BECQUEREL (1893-1981) : Deux truites dans le courant. Fonte en bronze à patine nuancée verte d'édition ancienne signée sur le socle en marbre noir Longueur 36 Hauteur 22	1000	1500
151	Pendule en bronze doré à décor de motifs feuillagés de style Louis XV, H: 44 cm	300	500
152	Pendulette en bronze doré de style Néo Gothique à décor d'un couple, balancier avant en forme de cloche, H : 14,5 cm	200	300
153	Paire d'appliques en bronze doré, style Louis XVI, à trois bras de lumières H : 42cm	200	300
154	Paire de girandoles en cristal monture en bronze doré style Louis XV H : 79 cm (accidents et manques aux cristaux et à la monture)	1000	1500
155	Paire de bougeoirs à décor de sphinges de style Empire H : 27 cm	200	300
156	BOUHON : Importante paire de chenets en bronze ajouré, doré et bronze à patine médaille à décors d'enfants, allégories de la Sculpture et de la Peinture sur des bases rocailles feuillagées , Epoque Napoléon III travail de BOUHON H : 55 cm	1500	2000
157	Barre de foyer en bronze à décor de rocaille style Louis XV, H : 41	200	300
158	BACCARAT : Modèle Buckingham partie de service de verres en cristal taillé sur pied comprenant: 4verres a eau, 3 verres à vin rouge, 10 verres a vin blanc, 1 verre à porto, signé.	200	300
159	Paire de miroirs encadrement en bois sculpté et doré style Louis XV L : 85 (accidents à l'un et miroir brisé à l'autre)	100	150
160	Trois verres en cristal translucide ou à fond rouge milieu XIXème siècle	50	80
161	Commode en noyer ouvrant par trois tiroirs en façade mouvementée , XVIIIème siècle, H : 88; L : 131; P : 68	1000	1200
162	Bureau anglais en acajou pieds torsadés deux tiroirs en ceinture (petite rayure, traces de moisissures)	80	120

163	Petite commode chiffonnière mouvementée et plaquée toutes faces, pieds gaine, petits sabots, ouvrant en façade par trois tiroirs sans traverse, décor de fausses cannelures sur les montants Style Louis XV (Marbre restauré) L : 0,53 - P : 0,35 - H : 0,77	80	120
164	Petit bureau cylindre en acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, deux petits tiroirs, un cylindre démasquant une tablette écrivain et deux tiroirs, pieds cannelés, décor de filets et cannelures cuivre galerie en cuivre, dessus de marbre Style Louis XVI	150	200
165	Bibliothèque en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à six portes en partie inférieure, dans la partie supérieure à étagère et deux portes latérales H : 253, L : 366, P : 49	500	700
166	Lutrin double-face en acajou et placage d'acajou, fût réglable reposant sur un pied tripode. Epoque Restauration. (Manque un bras de lumière articulé) à hauteur réglable	100	150
167	Table à huit pieds à plateau circulaire anciennement à rabat ouvrant à trois allonges, pieds fuselés sur roulettes, Epoque Restauration Plateau : 150x158 cm, trois allonges	150	200
168	Commode à hauteur d'appui en bois naturel, quatre tiroirs à décor de moulures, branchettes et fleurs stylisées, entrées et poignées bronze, tablier mouvementé, sculpté d'un motif quadrilobé. Epoque XVIIIème siècle (Restaurations) L : 137 P : 0.65 H : 11	200	300
169	Petite commode en bois de placage, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs, les pieds cambrés, travail régional Epoque Louis XV, dessus de marbre postérieur Hauteur : 83 cm	300	500
170	Table rafraichissoir à deux compartiments en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir latéral, dessus de marbre gris Sainte Anne, galerie ajourée, Epoque Louis XVI, Marbre accidenté. Hauteur : 79 cm	150	200
171	Commode sauteuse en bois naturel et filets d'encadrement, ouvrant par deux tiroirs en façade Travail Régional d'époque Louis XVI Dessus de marbre gris veiné, Hauteur : 88 cm, Largeur : 100 cm, Profondeur : 51 cm	400	600
172	Allemagne du Sud XVIIème siècle : Cabinet à décor en marqueterie de fleurs rinceaux et armoiries, panneaux de marqueterie anciens, marquetés recto verso sur les deux vantaux ouvrants. La marqueterie sur les côtés ancienne, bâti et pietement du XIXème siècle	5000	7000
173	Paire de fauteuils en acajou, le dossier gondole à enroulement, les pieds postérieurs sabre, les accotoirs et supports d'accotoir droits, Epoque Empire. On y joint un siège de coiffeuse de modèle proche et de garniture identique	400	500

174	Coffre en bois de placage et marqueterie d'étoiles dans encadrement mouluré en bois teinté, en partie du XVIIème siècle, travail Allemand H : 58, L : 125, P : 60	200	300
175	Ecole de Nancy : Paire de chaises en bois sculpté d'éléments végétaux stylisés H : 72	80	120
176	Canapé à oreilles en bois mouluré et sculpté de fleurs et rinceaux, la ceinture mouvementée à triple évolutions. Epoque Louis XV. L : 213; P : 82; H : 106	1600	2000
177	Ameublement de salle à manger : 1 table pied central dessus dalle de verre (3 éclats au verre) et 6 chaises (taches et 1 chaise accidentée)	500	700
178	Buffet - enfilade en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre vantaux et quatre tiroirs en façade, les pieds fuselés, les montants cannelés, dessus de marbre brèche Epoque Louis XVI. Restaurations, éléments postérieurs, marbre fracturé et restauré. H	600	800
179	Ensemble de salon comprenant, une table ronde dessus marbre orcre veiné (restauration), paire de fauteuils à dossier plat en bois mouluré doré et laqué de fleurs et rubans, garniture de tissus rose, aire de bergères en bois mouluré et sculpté style Louis	1000	1500
180	BASTET à Lyon : Vitrine en marqueterie et placage d'acajou sur bâti de chêne, ornements de bronzes ciselés et dorés, ouvre à une porte pleine, un tiroir et une porte à vitre biseautée, style Louis XVI vers 1880 - 1900 , étiquette de fabricant au dos	1500	2000
181	Ensemble de 2 fauteuils et 2 chaises à dossier à la reine d'époque Louis XV de modèle proche, garniture anciennement canné, partie de ceinture refaite à l'arrière, sculptés de fleurs, d'époque Louis XV (restaurations)	1000	1500
182	Console rocaille étroite en bois mouluré, sculpté et ajouré de feuillages et coquilles. Epoque Louis XV. Dessus de marbre griotte restauré Hauteur : 80 cm, Largeur : 65 cm, Profondeur : 35 cm	800	1200
183	Lustre à décor de feuillages et rocailles, vase torsadé en bronze de style Louis XIV à 6 bras de lumières H : 75 cm	700	1000
184	Table de salon en placage de bois foncé et marqueterie de bois clair sur bâti de chêne à décor de vase fleuri, insectes et volatiles, piètement guéridon, plateau ouvrant et basculant formant table à jeu et à écrire, tablette à tirant et un tiroir à casier	500	700
185	Paire de chaises en bois sculpté et ajouré dossier à colonnettes et arcatures néogothiques Epoque Restauration (manque un léméent en bois tourné) H : 89	80	120

186	Ensemble de salon comprenant un canapé et 4 fauteuils à dossier plat, garniture de tapisserie à décor floral très usagé, style Louis XV époque Napoléon III (dimension fauteuil : H 108 : l : 75 P: 75)	1000	1500
187	Lustre à pampilles et guirlandes, monture en métal patiné et doré, style Louis XV, douze lumières H : 100, diamètre : 90, travail moderne	200	300
188	Suite de 6 chaises en bois sculpté et marqueterie gravée d'Amours dansants et d'armoireries. Allemagne du Sud époque XVIIIème siècle	800	1200
189	Secrétaire ouvrant à un abattant, un tiroir et deux vantaux en partie basse, les montants cannelés, travail régional d'époque Louis XVI Hauteur: 138 cm	200	300
190	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté montants cannelés dossier en lyre Epoque Art Déco	150	200
191	Table de milieu en marqueterie d'écaille teinté rouge d'ébène et de laiton gravé, riches ornementations de bronzes ciselés et dorés, style Louis XIV , H : 74 L : 149, P : 89	800	1200
192	Table en marqueterie le plateau à décor d'un vase fleuri animé de volatiles dans un encadrement ovale du XVIIIème siècle, piétement balustre à entretoise, ouvrant à un tiroir formé d'éléments composites. H : 75, P : 82, L : 108	1000	1500
193	Paire de lustres en verre soufflé et verre taillé, travail Italien H : 60 (accidents)	150	200
194	Glace en bois ajouré et sculpté de fleurs, coquilles et encadrement de rubans. Epoque Louis XV. H : 184; L : 102	2000	3000
195	Fauteuil en acajou à dossier droit, les accotoirs à enroulement, les supports d'accotoirs à papyrus stylisés, les pieds postérieurs sabre, garniture de cuir Epoque Empire, Hauteur: 95 cm	200	300
196	Glace en bois sculpté ajouré et doré . Glace biseauté style Louis XIV, Epoque Napoléon III 118 x 83	200	300
197	Lustre à plaquettes de cristal - probablement BACCARAT - monture en bronze style Louis XV H : 50 environ	70	100
198	Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier cabriolet en anse de panier, les accotoirs galbés munis de manchettes, les pieds fuselés cannelés et rudentés Epoque Louis XVI (restauré) Hauteur: 90 cm, Largeur: 53 cm, Profondeur: 50 cm	150	200

199	Bureau plat ouvrant à cinq tiroirs en façade, style Restauration, Hauteur: 78 cm, Profondeur: 61 cm, Largeur: 115 cm	150	200
200	Table de chevet en marqueterie ouvrant à deux tiroirs et une tirette en façade, et un tiroir latéral, à décor de frisage, de filets d'encadrement et d'un bouquet de fleurs dans un médaillon sur le plateau, les pieds cambrés, Epoque Louis XV Hauteur : 72 c	500	700
201	Armoire en chêne sculpté travail Allemand éléments du XVIIème remontés postérieurement H : 196, L : 168, P : 58	150	200
202	Buffet deux corps en bois mouluré sculpté et gravé à décor de fleurs de lys, ouvrant par deux vantaux en partie haute, deux tiroirs et deux vantaux en partie basse, XVIIème siècle, éléments du XVII remontés au XIXème H : 204, L : 151 P : 59	200	300
203	Table console	50	80
204	Suite de 9 chaises en bois naturel paillées couleur, le dossier à décor d'une coquille teintée, Hauteur: 79,5 cm	500	700
205	Vitrine en bois sculpté mouluré et laqué à décor de scènes dans le goût du XVIIIème siècle H : 218 L : 110	2500	3500
206	Guéridon à fût central en acajou et placage d'acajou, piètement tripode, dessus de marbre gris Saint Anne à gorge, Epoque Empire, Hauteur: 73 cm Diamètre: 98 cm.	150	200
207	Deux fauteuils à dossier plat, piètement courbé à entretoise pour l'un, remontage d'éléments du XVIIIème siècle, de style Régence garniture de velours de Gênes usagée. H : 113 env, L : 74, P : 75 env	200	300
208	Cabinet de curiosité, "Kunst und Wunderkammer" Allemagne du Sud début XVIIème siècle en pin, noyer, ormes, érable et bois fruitiers. Sur les vantaux figurent quatre musiciennes et des animaux de l'Ecole Florentine de la fin du XVème siècle. Piètement form	8000	12000
209	UBALD KLUG (né en 1932) Designer & DE SEDE Editeur. Terrazza. Paire de canapés d'angle formant pendant ou dos à dos de couleur fauve. Structures en bois, garnitures en mousse entièrement tapissées de cuir fauve. Etat d'usage. Une déchirure sur l'arrière de	3000	4000
210	UBALD KLUG (né en 1932) Designer & DE SEDE Editeur. Terrazza. Paire de canapés d'angle formant pendant ou dos à dos de couleur fauve. Structures en bois, garnitures en mousse entièrement tapissées de cuir fauve. Etat d'usage. Une déchirure sur l'arrière de	3000	4000

211	Fauteuil VENTURA LOUNGE Designer JM MASSAUD. Edition POLIFORM garniture de tissus jaune à piqures noires. Piettement chêne teinté noir. A l'état de neuf	400	800
212	Table à écrire en bois de placage et bois mouluré et sculpté les pieds à enroulements Epoque Art Déco	100	150
213	Deux chaises à dossier plat garniture de canne Epoque Régence et Louis XV	100	150
214	Paire de fauteuils en bois mouluré style Louis XV garniture de velours grenat	100	150
215	Suite de quatre chaises paillées en bois naturel, le dossier orné de paysages dans des médaillons, Hauteur: 87 cm	400	600
216	Coiffeuse en bois de placage de style Louis XVI	150	200
217	Table "Tric trac" en noyer, ouvrant à deux tiroirs, les pieds fuselés, fin XVIIIe, Hauteur: 69 cm, Profondeur: 59,5 cm, Largeur: 114 cm	1000	1200
218	Tapis de selle caucase double, usagé.	40	60
219	Tapis velours de soie à décor de rinceaux fleuris sur fond blanc 2,76 x 1,88	50	100
220	Tapis noué main	40	60
221	Tapis Jardin Iran, 318 x 201	100	200

ARTCURIAL LYON

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT ET DE VENTE

Mise à jour le 1^{er} juin 2012

ARTCURIAL LYON – Michel Rambert est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011 (numéro d'agrément 2002-116). En cette qualité Artcurial Lyon – Michel Rambert agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Artcurial Lyon – Michel Rambert et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente. La participation à la vente entraîne acceptation des présentes Conditions Générales.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a. **Identité du vendeur**

Le vendeur garantit à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement, que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française.

Le vendeur indemniserà ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, ses affiliés et l'adjudicataire contre tous les dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient de l'inexactitude de l'une quelconque de ses garanties ou du non respect de l'une quelconque de ses obligations.

b. **L'état et les garanties des biens mis en vente**

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial Lyon – Michel Rambert se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les lots sont vendus en l'état.

- 1) Le fonctionnement des objets ou appareil de toute nature, le dérangement mécanique ou électrique n'est en aucun cas garanti.
- 2) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial Lyon – Michel Rambert de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- 3) Les indications données par Artcurial Lyon – Michel Rambert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

c. **Estimations et prix de réserve**

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

- 1) Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle.

- 2) Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne serait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.
- 3) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

d. **Rappel de définitions**

Attribué à : signifie que l'oeuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'oeuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'oeuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'oeuvre n'est plus d'époque.

e. **Dispositions diverses et communes aux vendeurs et aux acheteurs**

Droit de reproduction photographique

Le vendeur confère expressément à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert le droit de photographier et de reproduire tout bien qui lui est confié à la vente et d'utiliser ces photographies et reproductions, et/ou celles qui lui seraient confiées par le vendeur, étant précisé que le vendeur prend à sa charge les droits de reproduction des biens confiés que ARTCURIAL LYON - Michel Rambert aura acquittés le cas échéant.

2 - LA VENTE

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial Lyon – Michel Rambert pourra accepter gracieusement de recevoir des ordres d'achat et des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

a. Identité des acquéreurs

- 1) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial Lyon – Michel Rambert, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Pour ce faire, l'acheteur présente obligatoirement une pièce d'identité en cours de validité. Sur demande d'ARTCURIAL LYON - Michel Rambert les acquéreurs potentiels devront également communiquer leurs références bancaires.
- 2) Toute personne s'étant faite enregistrer auprès de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

b. Ordres d'achat

1) par fax/courrier

ARTCURIAL LYON - Michel Rambert pourra exécuter sur demande, des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique étant entendu que ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve en outre le droit de demander aux clients non habituels de justifier au moins 48 heures avant la vente, qu'un établissement bancaire a garanti le paiement de leurs ordres d'achat.

- 2) **Les ordres d'achat par écrit** se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet, généralement situés en fin de catalogue et sur le site internet. Afin de permettre la bonne organisation du traitement des ordres, la société organisatrice se réserve le droit de refuser ce qui ne serait pas parvenu au plus tard la veille du jour de la vente. Ce formulaire doit être adressé à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert au plus tard 1 jour ouvré avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve la possibilité de demander une lettre accréditive de la Banque. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat au montant identique, le premier arrivé aura la préférence.

- 3) **Les enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude. Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphones, celles-ci pourront être enregistrées. Compte tenu des aléas liés à ce mode de communication, ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne pourra être tenu pour responsable de la non exécution des enchères susvisées.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par fax/courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

- 4) **Les enchères en live, par internet** nécessitent une inscription préalable de l'acheteur sur le site www.interencheres-live.com. Cette inscription implique d'effectuer une empreinte de carte bancaire. Les

renseignements fournis seront communiqués à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert qui se réserve la possibilité de demander tout renseignement complémentaire. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Dans le cas d'enchères en ligne, les frais d'achat seront majorés de 3% HT, à noter que les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas d'expédition, l'adjudicataire décharge ARTCURIAL LYON - Michel Rambert de toute responsabilité concernant l'envoi.

- 5) **Des ordres d'achats confidentiels (secrets) via le site www.interencheres-live.com** peuvent être déposés par tout acquéreur potentiel. L'inscription préalable est obligatoire, selon les modalités définies plus haut. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert n'a pas connaissance du montant maximum de l'ordre déposé; les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite fixée. Dans ce cas d'enchères, les frais d'achat seront majorés de 3% HT.
- 6) En cas d'ordre d'achat d'un montant équivalent pour le même lot, l'ordre le plus ancien sers préféré.

c. Enchères

Artcurial Lyon – Michel Rambert dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

- 1) ARTCURIAL LYON - Michel Rambert est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Les enchères sont placées sous la direction de la personne dirigeant la vente qui a seule la faculté d'adjuger le lot mis en vente. En conséquence, cette personne dirige la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune. Elle peut refuser toute enchère, et notamment celle inférieure d'un montant de 10% de l'enchère précédente, décider de retirer, à tout moment, tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.
- 2) Si une erreur est constatée ou si une contestation est soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication; la personne dirigeant la vente peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot, ou de retirer de la vente le lot litigieux, sans que la responsabilité de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne puisse être recherchée. La personne tenant le marteau est la seule habilitée à prononcer l'adjudication du lot mis en vente.
- 3) En cas de contestation Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- 4) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- 5) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial Lyon – Michel Rambert, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «Adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
- 6) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- 7) L'adjudication opère transfert immédiat de propriété du vendeur à l'acheteur. Toutefois, en cas de paiement par chèque, virement ou tout autre moyen scriptural, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement effectif et total des sommes dues par l'acheteur. En toute hypothèse, l'adjudication emporte transfert immédiat des risques à l'acheteur.

3 - L'EXECUTION DE LA VENTE

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial Lyon – Michel Rambert.

a. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Frais à la charge de l'acheteur

Pour les ventes de meubles et objets d'art, l'acheteur paiera au profit de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 18,395 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA sur le montant de cette commission au taux légal en vigueur au jour de l'adjudication étant en sus.

Pour les ventes de livres, de timbres et de cartes postales l'acheteur paiera en sus du prix d'adjudication une commission de 20 % HT.

Pour les ventes via internet, les commissions d'achat sont majorées de 3% HT.

2) Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €

- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité.

L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

- En espèces en € pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris par vente, et jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour les particuliers ne résidant pas sur le territoire français,

- En espèces en € pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1100 € frais et taxes compris par vente.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

3) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, les éventuels frais bancaires étant à la charge exclusives de l'acquéreur.

ARTCURIAL LYON - Michel Rambert est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 12 h et de 14 h à 18h.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

4) Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 codifié à l'article L.321-14 du Code de commerce, « à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant » ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

5) ARTCURIAL- Lyon Michel RAMBERT se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,

- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, des frais de magasinage ou de garde meuble
- ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.
- ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert.

- 6) Artcurial Lyon – Michel Rambert sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'Artcurial Lyon – Michel Rambert dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial Lyon – Michel Rambert dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- 7) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle Artcurial Lyon – Michel Rambert pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

4 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial Lyon – Michel Rambert ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

5 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

6 – COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

7 - DISPOSITIONS ET RETRAIT DES LOTS

a. Responsabilité

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial Lyon – Michel Rambert décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Du fait du transfert de propriété, chaque acheteur s'engage à faire assurer les objets dont il est devenu l'adjudicataire. Il appartiendra donc à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication et il ne pourra recourir contre Artcurial Lyon – Michel Rambert. Dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial Lyon – Michel Rambert serait avérée insuffisante.

b. Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de la société ARTCURIAL LYON - Michel Rambert où ils pourront y être retirés dès le lendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter d'un mois suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

c. Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

d. Transport, d'emballage et d'expédition

Les frais d'emballage et d'expédition incombent aux acheteurs. Artcurial Lyon peut se charger de l'emballage et du transport des lots achetés jusqu'aux bureaux d'Artcurial à Paris ou en France métropolitaine, sous réserve d'accord préalable. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement des lots achetés avec leurs services de transport.

e. Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 10 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Passé ce délai et à partir du 15^{ème} jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3,8 € HT*

Par lot :

Frais fixes de transfert : 50 € HT **

Frais fixes de manutention : 15 € HT

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot

**dans la limite de 150 € HT

Sur simple demande de votre part, notre transporteur habituel peut vous établir des **devis pour l'expédition de vos lots**. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

8 - PRESCRIPTIONS

Conformément à l'article L.321-17 du Code de commerce, aucune action ne peut être engagée contre ARTCURIAL LYON - Michel Rambert après l'expiration d'un délai de cinq ans à compter de la date de l'adjudication.