ARTCURIAL
LYON - MICHEL RAMBERT

Liste pour la vente du

Samedi 12 Décembre 2015

TABLEAUX ET DESSINS CONTEMPORAINS
EDITIONS LIMITEES : LITHOGRAPHIES, PHOTOGRAPHIES, BRONZES
DESIGN ET ŒUVRES PLASTIQUES

1	BALTHUS - MESSIAEN (Olivier). Les 22 concertos pour piano de Mozart. (Paris), éditions Séguier et Olivier Messiaen, 1988. In folio en feuilles, sous étui parme de l'éditeur. Luxueuse publication tirée à 100 exemplaires seulement ; elle est ornée d'un frontispice en couleurs de Balthus avec sa signature et la mention au crayon E.A. (Epreuve d'artiste). Bel exemplaire malgré de petites tâches claires sur l'emboîtage, il n'est pas signé par Messiaen et non justifié. Expert: Edgar DAVAL.	600/800
2	FINI – PETRONE. Satiricon. Paris, aux dépens d'un amateur, 19 Septembre 1970. In folio en feuilles sous chemise noire et emboîtage orange de l'éditeur. Réalisation artistique par Ariane Lancell, illustrée de 11 lithographies originales en couleurs et de 14 lithographies originales en sépia non signées de Léonor Fini. Tirage à 275 exemplaires, ici l'un des 190 exemplaires numérotés sur velin d'Arches. Fente à un coin de l'emboitage. Expert Edgar DAVAL.	400/600
3	LJUBA - LAMBERT (J.C). Les Paradis artificiels. Paris, les Cahiers du Regard, Pierre Belfond, le 15 Septembre 1975. In folio en feuilles, sous coffret violet de l'éditeur. Orné d'un frontispice tiré en plusieurs couleurs et de 6 belles eaux fortes à pleine page, toutes signées par Ljuba. Tirage à 99 exemplaires sur velin d'Arches, celui-ci l'un des 10 enrichi d'une suite sur velin d'Auvergne crème et d'une suite sur velin d'Auvergne narcisse, toutes signées par l'artiste. Bel exemplaire.Expert: Edgar DAVAL.	600/800
4	BRAM VAN VELDE. « Derrière le Miroir » n° 240. Paris, Maeght, 1980. In folio en feuilles, sous chemise cartonnée et étui ocre de l'éditeur. Texte d'Alechinsky : « Bram Van Velde, le Maître », illustré de 2 lithographies originales à double page. Tirage de luxe limité à 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Expert: Edgar DAVAL	100/150
5	HEROLD – LAMBERT. Diamants. Sans lieu, La Rouvière, 1974. In folio en feuilles, sous étui rouge satinée de l'éditeur. Jolie édition ornée de 12 lithographies en couleurs de Jacques Hérold et tirée à 65	200/300

	exemplaires sur Japon Natsumé. L'un des 12 premiers exemplaires, enrichi d'un manuscrit de l'auteur et d'un dessin original signé. Expert: Edgar DAVAL	
6	HEROLD – BULTEAU. Des siècles de folie dans les calèches étroites. Sans lieu, Pierre Belfond, 1975. In folio en feuilles, sous étui sable de l'éditeur. Tirage limité à 99 exemplaires tous numérotés (celui-ci n° 90) et imprimés sur velin d'Arches accompagné de 8 gravures originales signées de Jacques Hérold. Expert: Edgar DAVAL	200/300
7	FOLON – ERNST. La mort d'un arbre. Paris, Alice Editions, 1973. In folio oblong, cartonnage lavande, sous étui de l'éditeur. Première édition dont c'est ici l'un des 99 exemplaires numérotés comportant une lithographie originale de Max Ernst (numérotée 82/99) et une de Folon, numérotées et signées. L'ouvrage comporte en outre 24 planches en couleurs. Expert: Edgar DAVAL	400/600
8	CARZOU - FURHANGE (Maguy). Graveur et lithographe II – 1963-1968. Nice, Éditions d'Art de Francony, (1975). Coffret in folio de toile turquoise renfermant le catalogue relié et 6 lithographies sous portefeuille. L'un des 300 exemplaires de luxe numérotés ; il est accompagné d'une suite de 6 lithographies originales de Carzou, toutes signées et datées de 1975. Expert: Edgar DAVAL	100/150
9	LURÇAT - GIONO. Animalités. Paris, Bernard Klein, 1965. In-folio en feuilles, sous emboîtage ocre de l'éditeur. L'un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches orné de 15 lithographies originales en couleurs et enrichi d'une suite de 4 lithographies sur double page, signées au crayon par l'artiste. Tirage unique à 250 exemplaires. Expert: Edgar DAVAL	200/300
10	Adolf LUTHER (1912-1990) Die Bewältigung des Lichtes, technique mixte et collage, signée et datée en bas à droite, n°13/85, 58,5x48 cm. (Traces de pliures au centre)	100/200
11	Stéphane GIMMY (Né en 1939). Sans titre. Epreuve en bronze. Tirage: 1/1 H: 80 cm/ tirage: 1/1. Prov: Achat Galerie du Théâtre à Genève en 1992.	700/800
12	Alain RAYA SORKINE (né en 1936). Saint-Pierre. Bronze à patine polychrome, numéroté 4/8, signé, cachet de fondeur sur la base. H: 34 cm	1500/2000
13	Alain RAYA SORKINE (né en 1936). Couple au bouquet. Bronze polychrome, signé, cachet de fondeur et tirage 4/8 à la base, H : 27 cm	1500/2000
14	Alexander CALDER (1898-1976) Composition, lithographie couleur sur Arches, signée en bas à droite, 47,6x63,2 cm	400/600
15	Alicia PENALBA (1913-1982) "champ ailé", 1965. Lithographie, signée, n°145/150. 60x50 cm	100/150
16	Alicia PENALBA (1913-1982). Champ ailé. Epreuve en bronze, monogrammée, n°53/300. H totale: 25,5 cm	2000/3000
17	Alphonse LEGROS (1837-1911) La bergère. Eau forte, sur japon : 42x29,5 ; 21,5x16,5 cm	50/80
18	Alphonse LEGROS (1837-1911) Le pêcheur à la rivière. Eau-forte, signée en bas à droite, 14,5x23,8 cm	50/80
19	André BEAUDIN (1895-1979).Composition, lithographie couleur, EA signée en bas à droite sur Arches, 65x48 cm	50/100
20	Antoine LOMBARDO (1960), "Le mistral", Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 2010 au dos, 46x55 cm	600/800
21	Aristide PATSOGLOU (1941). Danseuse. Epreuve en bronze, signée, numérotée 65/107, H: 32 cm	100/200

22	Arthur Luiz PIZA (1928). L'éclipse. Lithographie couleur avec effet de relief, signée, titrée et numérotée au dos 77/89. 64,5 x 92,5 cm	150/200
23	Bernhard HOETGER (1874-1949). Der Bettler (le mendiant), 1902. Epreuve en bronze, signée B Hoetger Paris. H: 26,5 cm.	1000/1500
24	Camille BRYEN (1907-1977). Bellatrix, 1959. Aquatinte, signée et numérotée 75/250. 32x29 (65x50) cm	80/120
25	César Baldaccini dit CESAR (1921-1998) Le Pigeon, lithographie et quadrichromie en couleurs, signée en bas à droite, n°171/200, 76x54 cm	200/400
26	Charles LAPICQUE (1898-1988) Le saut de la rivière, lithographie couleur sur pierre, hc anglais, signée en bas à droite, Balanci n° 52, 57x38 cm	80/100
27	Christian CABURET (né en 1949) "L'audacieusement pesé" Technique mixte sur toile, monogrammée en bas à gauche et titrée au dos 27 X 41 Provenance : Galerie le lutrin, Lyon.	80/120
28	Jean-Pierre CEYTAIRE (Né en 1946). Deux visages accolés. Lithographie, signée et numérotée 50/50. 24,5 x 22 cm	100/150
29	Claude WEISBUCH (1927-2014). Don quichotte. Lithographie, signée et numérotée 16/150. 54 x 73 cm	100/150
30	CHALUE (?)(XXe). Lyon, Place Bellecour. Lithographie couleur. Signée en numérotée 127/190	80/100
31	Daniel SPOERRI (1930) Vue cubiste de ma chambre No.13, 1991. Sérigraphie couleur, signée et datée en bas à droite, tampon sec: attention Daniel Spoerri œuvre d'art, n° 209/250, 36x50 cm	150/250
32	Piero DORAZIO (1927-2005). Composition, 1972. Lithographie couleur, signée, numérotée 7/100 et datée (19)72. 37x60 (56x76) cm	200/300
33	Karel APPEL (1921-2006). "Personnage et chien". Lithographie couleur, EA signée en bas à droite. 32 x 51 cm	200/300
34	Bernard BUFFET (1928-1999) Le lapin, eau-forte numérotée 12/125, signée sur BFK de Rives, 53,5x67 cm (Hors tout 56x76,5 cm)	200/300
35	Christine BOUMEESTER (1904-1971) "Ile de France" Eau-forte couleur sur BFK Rives, signée, titrée et datée 1964. n° 64/200. 67/100. 22,5x33 cm (Dim hors tout 39,5 x 50 cm)	50/100
36	Mario PRASSINOS (1916-1985). Alpilles brun rouge. (Composition G 14). Eau-forte sur velin signée et numérotée 32/65. 47x69 cm (Hors tout: 57x73 cm)	80/120
37	Enrico BAJ (1924-2003) Aster Perennis, 1968. Eau-forte sur papier miroir, signée en bas à droite, n° 40/60, 30x24 cm	200/500
38	Enrico BAJ (1924-2003) Baj chez Picasso, 1969. Lithographie couleur, signée en bas à droite, n° 66/150, 66x46 cm	150/200
39	Francis PICABIA (1879-1953), Barques à quai, Les Martigues, Lithographie datée au dos 1907, cachet Georges Petit éditeur Paris, 55x72 cm à la vue, encadrée	150/250
40	François STAHLY (1911-2006) L'Arbre, 1977. Epreuve en bronze. Signée, marque du fondeur: lapin courant BR, numéroté 12/25. H: 45 cm	2000/5000
41	César Baldaccini dit CESAR (1921-1998). Compression métallique d'éléments de voiture. Signée. 28,5 x 29 x 16 cm. N° 7287 des archives de Madame Denyse Durand-Ruel.	20000/25000

42	Gérard Ernest SCHNEIDER (1896-1986) Composition sur fond bleu. Lithographie couleur. Signée et numérotée 83/100. 59,5 x 80 cm (Total 50 x 70 cm) (Déchirure en haut)	150/250
43	Gérard Ernest SCHNEIDER (1896-1986). Composition sur fond moutarde. Lithographie couleur. Signée et numérotée 87/100. 59,5 x 80 cm (Total 50 x 70 cm) (Déchirure en haut)	150/250
44	Gilbert PASTOR (né en 1932), Composition. Lavis et dessin sur papier au crayon signé en bas à droite, 18,5x24 cm à la vue. Un certificat de Paul GAUZIT galerie le lutrin du 18/11/1989 sera remis à l'acquéreur.	100/200
45	Gilbert PASTOR (Né en 1932), Composition abstraite, Dessin sur papier au crayon et lavis signé en bas à gauche, 25,5 X 34 cm à la vue, Un certificat de Paul GAUZIT galerie le lutrin du 18/11/1989 sera remis à l'acquéreur.	200/300
46	Hans BELLMER (1902-1975) Jeune fille à la bicyclette, gravure numérotée 15/150 et signée en bas à droite, 40x28 cm à vue	300/400
47	Hans BELLMER (1902-1975) Sans titre, gravure numérotée LXXV/LXXV, signée en bas à droite, 49x36 cm	250/350
48	Jean-Pierre CEYTAIRE (Né en 1946). Couple, la récolte. Tiré de la série "Enracinement". Lithographie signée et numérotée 58/99. 22 x 20,5 cm. Encadrée.	120/180
49	Jacques COQUILLAY (né en 1935). Nu accroupi. Epreuve en bronze à patine verte, signée. H: 69 cm	5000
50	Jacques AUGER (1951), "Les deux pins", Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos, 46x61 cm	400/500
51	Jean DUFY (1888-1964) Montmartre et le Sacré-Cœur, lithographie en couleur E.A signée en bas à droite ; timbre sec de la Guilde de la gravure, 47x63 cm	150/250
52	Jean LEPPIEN (1910-1994), 7 U.F.O. suite de 7 sérigraphies selon les gouaches originales. n° 28/75 Edition Galerie NUMAGA dans les ateliers DOMBERGER KG de 1971. Dimensions: 65/50. Sous chemise cartonnée entoilée d'origine, très légère trace d'humidité en haut à gauche sur les deux premières.	400/600
53	Jean LURCAT (1892-1966). Sans titre, lithographie coloriée main, n°20/100, 51x37 cm	50/100
54	Jean PICART LEDOUX (1902-1982), L'envol, Lithographie signée et numérotée 47/250, 63x48 cm	40/60
55	Jean-Pierre CASSIGNEUL (Né en 1952). "Neuilly la nuit". Lithographie couleur sur papier Japon, 1978. Signée et numérotée XLIX / LXXV. 51 x 71 cm (A vue).	450/550
56	Leiko IKEMURA (1951). Le cirque. Eau-forte, signée en bas à droite et numérotée 4/12. 53x38,5 cm	80/120
57	Lena A. LINDERHOLM (1947). Les oranges. Lithographie couleur, signée. HC. 2/15. 55 x 75 cm	80/120
58	Léonor FINI (1908-1996). Pâle rencontre, lithographie, signée, 1976, 56 x 76 cm	50/60
59	Léonor FINI (1908-1996). Le visage. Lithographie, signée et numérotée 98/275. 40x57 cm (Accident)	10/20
60	Louis LEGRAND (1863-1951) Après le tub, Kaltnadelradierung, pointe-sèche sur papier Pellet & Legrand, ess 3/12, signée en bas à droite, 21x16 cm. "E305 planche d'essai" ref Lethève nr 178 tampon rouge de Gustave Pellet	80/120
61	Mark TOBEY (1890-1976) Fragment. Lithographie couleur, signée en bas à droite, sp 8/8. 39x13 cm	200/500

62	Aristide PATSOGLOU (1941). Danse, 1990. Epreuve en bronze, signée et numérotée sur le marbre 9/50. H: 28 cm	100/200
63	Aristide PATSOGLOU (1941) L'enfant. Epreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée sur le marbre, patine noire 13(?)/50, H 36 cm.	100/200
64	Maurice BRIANCHON (1899-1979) La préparation des ballerines. Lithographie couleur, signée en bas à gauche, n° 82/200. 30x44,5 cm	80/120
66	Miguel BERROCAL (1933-2006) "Composition pour les JO de 1992", lithographie couleur AP numérotée 31/50, signée en bas à droite, Ed. de 250, 63x90 cm	80/120
67	Miguel BERROCAL (1933-2006) Roméo et Juliette, 1967. Epreuve sculptée en laiton 16 pièces, n° 1171/2000. 21x21x9 cm. Avec son livret de l'époque de construction de montage.	1000/1500
68	Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002) "Les jouets". Lithographie couleur, signée en bas à droite, n° 197/250. 76x56 cm	300/500
69	Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002) Sortie d'école. Lithographie couleur, signée en bas à droite, n° 62/250, 76x56 cm	500/700
70	Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002) Le monstre, 1995. Lithographie couleur, signée en bas à droite, hc (tirage 250ex), 64,7x104,8 cm	300/500
71	Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002). La caissière, lithographie couleur n°187/250, signée en bas à droite, 76x56 cm	200/300
72	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002) La Jungle I, lithographie, numérotée 87/250, signée en bas à droite, 65x105 cm	200/300
73	Olivier DEBRE (1920-1999) Rouge de Loire, lithographie en couleurs, numérotée 25/100, signée en bas à droite. Editeur: Vision Nouvelle. 56x76 cm	250/400
74	Otto HOFFMANN (1885-1915). Athlète. Epreuve en bronze, signée sur le socle. H: 24 cm	700/1000
75	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921). L'Empreinte de l'amour. Lithographie, signée et datée 1974 (Total: 90 x 61 cm)	50/60
76	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921). Visage à l'aigle. Lithographie signée et numérotée 1/500, datée 1976. 70x50 cm.	40/50
77	Eduardo CHILLIDA (1924-2002) Sans titre, lithographie n°8/150, signée en bas au milieu, 50x70 cm	1500/2000
78	Salvador DALI (1904-1989." Le dos divin de Gala". Aquatinte signée et numérotée 162/195. 39,5 x 30 cm (66 x 50 cm hors tout)	250/350
79	Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942). Sept Constructions possibles, suite de 7 eaux-fortes couleur signées, numérotées 9/99 et datées (19)70.Présentées dans un cadre aimanté formant port-folio, édition Soleil Noir, 39,5x54,5 (51,5x66).	300/400
80	Joan MIRO (1893-1983). L'Issue Dérobée. Pointe sèche et aquatinte sur papier en relief, gravure au verso, signée en bas à droite, 32x51 cm	1500/2000
81	Joan MIRO (1893-1983). Le lézard aux plumes d'or. Lithographie couleur, HC, signée. 35,5x50 cm. Prov: galerie Leandro, Genève.	2000/2500
82	Victor VASARELY (1906-1997). Zèbre sur fond de damier, sérigraphie en couleur n° 81/250, signée en bas à droite, 62x52 (80x60) cm	200/400
83	Victor VASARELY (1906-1997). Mélodies. Album du 5e anniversaire du Vasarely Center à New York comprenant 8 (sur 9) sérigraphies signées et numérotées 54/135. 54,60x40 cm.	200/300

84	Victor VASARELY (1906-1997) Composition cinétique rouge et bleue. Sérigraphie couleur, signée en bas à droite et numérotée 118/250. Circa 1975-1980. 40x40 cm (Hors tout 58x51 cm)	200/400
85	Richard MORTENSEN (1910-1993) Composition. Sérigraphie en couleur, signée en bas à droite, ea, 35,5x49 cm	200/300
86	Robert Glenn KETCHUM (1948) Kadanshau II, 1983. Photo couleur, signée, titrée et datée au dos, tampon : édition, AP, 58x76 cm	300/500
87	Roberto MATTA (1911-2002) "L'eau est mana", 1980. lithographie couleur, signée en bas à droite, n°153/200. 66x101 cm	100/150
88	Salvador DALI (1904-1989), Cavalier et personnage devant un château, Estampe signée et numérotée 104/300, 77x56 cm total et 52,5x36 cm à la cuve	100/150
89	Salvador DALI (1904-1989), Equilibriste sous un chapiteau, Estampe signée et numérotée IX/XV sur papier Japon, 65x50 cm	500/700
90	Salvador DALI (1904-1989), Femme-fruit et cavalier tenant une lance, Estampe signée et numérotée IC/CL, 78x57 cm à la vue	400/600
92	Serge HELENON (1934) L'originel, 1989. Carborandum, portefolio contenant 3 gravures sur papier du Moulin de Larroque chacune signée au justificatif, 35/95. 58x45cm	250/300
94	Valerio ADAMI (né en 1935)." Petit clair de lune". Lithographie couleur, signée, titrée, datée 1981 et numérotée 16/125. 35x46,7 cm	120/150
95	Henri GOETZ (1909-1989). Composition sur fond bleu selon sonnet 54. Eau-forte et aquatinte couleur, signée en bas à droite et numérotée 30/40, 1958. 20x31,5 Ed Galerie Ariel	100/200
96	Jean LEPPIEN (1910-1991). Composition en rouge, vert et noir. Sérigraphie en couleur, signée en bas à gauche, n° 20/100, 50x33,5 cm (Légères piqures)	50/100
97	Alfred RETH (1884-1966). Composition. Gravure, signée en bas à droite, contresignée au dos, n° 24/60, 14,2x10,6 cm	100/200
98	Ladislas KIJNO (1921-2012). Sans titre. Lithographie couleur, signée en bas à droite, n° 22/100, 45x33 cm	100/150
99	Giuseppe SANTOMASO (1907-1990). Composizione abstracta. Lithographie couleur signée en bas à droite, 25x48 cm	150/250
100	KUNSTLER AUS NEW YORK. Postfolio de 3 sérigraphies (sur 4): Jessica Diamond (Déchirure), Peter Halley, Peter Nagy. Edition 1990 Kunstring Folkwang Essen (Meye Vaisman manquant)	150/200
101	Michel MAJERUS (1967-2002) Ohne titel, 2002. Siebdruck,sérigraphie, 42x59,4 cm	100/150
102	Valerio ADAMI (1935) "Senza Titolo" (sphynx), 1970. Sérigraphie couleur, signée et datée, n° 5/200. 65x50 cm.	80/120
103	Victor VASARELY (1906-1997). Composition cynétique sur fond bleu. Lithographie couleur signée et numérotée 218/250 57x75 cm.	100/200
104	Victor VASARELY (1906-1997). Composition cynétique sur fond bleu. Lithographie couleur signée et numérotée 219/250 57x75 cm.	100/200
105	Victor VASARELY (1906-1997). Composition cynétique sur fond bleu. Lithographie couleur signée et numérotée 221/250 57x75 cm.	100/200
106	CORNEILLE (1922-2010)" Le dialogue avec l'arbre", lithographie couleurs, n°28/120, signée, titrée en bas à droite. 60,5X45,2 cm	200/300

107	Claude VERLINDE (1927)."Le loup". Etude pour "J'affabule". Phototype, signé et numéroté 113/300. A vue: 37 x 27 cm. Encadrée	80/100
108	Victor VASARELY (1906-1997). L'hexagone, 1988. Livre-objet dans un hexagone en plexilas, sous emboîtage noir, signé. édition Huvert Bouelle et Alin Avila, n° 370/1500. 26x30x6 cm	300/500
109	Victor VASARELY (1906-1997) Wandobjekt (objet mural) 1971. Relief en porcelaine, édition Rosenthal, signé au dos, numéroté 38/50. 49x49x11 cm	300/500
110	Victor VASARELY (1906-1997), Composition cinétique, Lithographie signée et numérotée 52/250. 30x30 cm.	200/300
111	Victor VASARELY (1906-1997), Composition aux cubes, Lithographie signée et numérotée 211/250, 42x60 cm	250/350
112	Victor VASARELY (1906-1997), Composition cinétique, Lithographie signée et numérotée 43/250, 30x30 cm. Cadre.	200/300
113	Zoltan KEMENY (1907-1965) Eclatement, 1965. Lithographie couleur, signée, numérotée 35/150. 60x50 cm	50/80
114	Salvador DALI d'après « EVA ESPACIAL» Multiple en argent, encadré. 22 x 17,5 cm	200/300
115	Salvador DALI (1904-1989). Cavalier apocalyptique. Lithographie signée et numérotée 46/250. 33x46 cm (A vue)	
116	Wolf VOSTELL(1932 – 1998) « Composition pour les Jeux olympiques de 1992 », lithographie, signée en bas à droite, AP 31/50, tirage de 250 ex. 1992. 63x90 cm	100/150
117	JANSEN (XXe). Nature morte aux fleurs, lampe et bougie. Lithographie, signée numérotée 114/120. 67 x 48 cm	50/80
118	Miguel BERROCAL (1933-2006). Paloma Jet. Epreuve en bronze, signée et numérotée 714/2000 sur la queue, H: 15; l: 27 cm; L: 23 cm	1500/2500
130	Jacques OSTAPOFF (1946). "Vacances". Huile sur toile, signée en haut à droite, contre signée et titrée au do. 30,5 x 60,5 cm	2000/3000
131	Jacques OSTAPOFF (1946). Ciel d'orage, Italie. Huile sur toile, signée en haut à droite. 65 x 81 cm	3000/4000
132	Jacques OSTAPOFF (1946). Lacher de ballons. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.100 x 81 cm.	4000/5000
133	Jean RUSTIN (1928-2013), "Jeune femme", Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)88, titrée au dos. 35 x 27 cm Un certificat de Paul GAUZIT galerie le lutrin du 18/11/1989 sera remis à l'acquéreur.	3000/5000
134	Joseph ESPALIOUX (1921-1986), Vallée de la Dordogne un soir d'automne à Argentat. Huile sur toile titrée, signée et datée 1978 au dos, 54x65 cm	150/200
135	Joseph ESPALIOUX (1921-1986), Le temps des amours, lièvres Huile sur toile signée en bas à droite 1982, 65x91 cm	200/300
136	Pierre CAYOL (1939), "La dormeuse", Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, de 1990, 50x100 cm	1500/2000
137	Pierre CAYOL (1939), "Le café au lait", Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, 46x61 cm	1200/1500
138	Keith HARING (1958-1990). Super Man. Feutre noir, signé et daté (19)88. 21 x17 cm.	6000/8000

139	Serge DOMARCHI (1934), "Bouquet", Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 89, 65x54 cm	600/800
140	Gilbert PASTOR (1932). Portrait au mouchoir. Crayon sur papier, signé en bas à gauche. (40 x 31 cm à vue)	100/150
141	Jim LEON (1938-2002). Failed. Encre sur traits préparatoires au crayon, signée et datée 1988 en bas à droite et à gauche. 22,5 x 31 cm (A vue)	200/300
142	Ecole XXe. Composition abstraite. Technique mixte. Pas de signature visible. 50 x 64 cm	50/60
143	Gilbert PASTOR (1932). Nature morte aux grès. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 38 cm	200/300
150	Félix AGOSTINI (1910-1980) dans le goût de - Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré, à motif arborescent. Avec leurs globes en verre dépoli. H: 35 cm	600/800
151	Jean-Louis VIARD (XXe). Tapisserie en laine: Soleil sur les chardons. Sur un carton original de J.L. Viard, atelier d'art contemporain la lice Direction artistique Jean Picard Le Doux. Série B31/250. Signée et numérotée au dos de la main de l'artiste. L: 180; l: 127 cm. Très bon état.	250/300
152	R. DE BIEVRE. Tapisserie imprimée. Le jardinier. L: 165; l: 120 cm. Bon état, légèrement insolée en bas à droite	60/120
153	René FUMERON (1921). Tapisserie de laine imprimée à la main: Samouraï. Composition 2014, tombée de métier n° 49. Tirage limité à 100 exemplaires. L: 174; l: 55 cm. Bon état.	130/150
154	René FUMERON (1921). Tapisserie imprimée: le pique-nique. Edition Robert Four, atelier des peintres cartonniers. n° 24/200. Signée au dos de la main de l'artiste. L: 173; l: 102 cm. Très bon état.	180/200
155	Vitrine à montants en métal chromé ouvrant à deux portes en verre translucide. Partie supérieure à deux caissons lumineux. Edition Cinova. Début des années 1970. Hauteur : 166 cm. Largeur : 107 cm. Profondeur : 43 cm.	300/400
156	Renato BALESTRA Designer & CINOVA Éditeur. Modèle créé en 1973. Suite de trois larges chauffeuses suspendues. Structures en quart de cercle se poursuivant par un piétement en S, le tout en acier chromé. Coussins capitonnés, dos et encadrement des baquets garnis de cuir noir d'origine. Travail des années 1970. en lattes de métal chromé, garniture de cuir noir déhoussable. Hauteur : 80 cm. Profondeur : 90 cm. Largeur : 73 cm.	1000/1500
157	Mario BELLINI. Table miroir à piètement chromé. Edition Cassina. Début des années 1970. Hauteur : 38 cm. Largeur : 90 cm. Longueur : 158 cm.	300/400
158	Edition POULSEN &Co. Verner Panton (?) - Suspension à neuf globes d'acier poli, intérieurs laqués blanc. Anciennes étiquettes de l'éditeur. Hauteur : environ 180 cm. (Remonté postérieurement, cache-bélière postérieur)	800/1200
159	Achille et Pier GIACOMO CASTIGLIONI. Lampadaire Arco blanc, socle en marbre, flèche réglable en acier, réflecteur en inox orientable. Début des années 1970.	500/600
160	Jean-Sébastien PONCET (Né en 1980). "Mon Gros lapin". Sculpture ou valet de chambre, chêne massif de l'Allier séché à l'air. L:94 ; l:45; H: 90cm. Editions sous étiquette. (Jean-Sébastien Poncet: designer, diplômé de l'ESADSE en 2007 (école supérieure d'art et design de Saint Etienne). Il vit et travaille à Saint Etienne)	600/800
161	Jean-Sébastien PONCET (Né en 1980). Ensemble de 6 figurines de la série Animali	80/120

	Domesticki. Hêtre du Jura, assemblage à la main. Dimension suivant modèle. L:10; l:10; H: 5 cm. Editions sous étiquette. (Jean-Sébastien Poncet a reçu le prix des jeunes talents pour Shenzhen villes design Unesco avec le mobilier urbain Animali Domesticki)	
162	François MANGEOL (Né en 1984)." I Miss Swan". Lampe de table, socle en hêtre tourné, abat-jour en verre fumé tourné numéroté. D: 18; H : 23 cm. (Récompense: Label VIA 2010).(François Mangeol: designer, diplômé de l'ESADSE en 2009 (école supérieure d'art et design de Saint Etienne). Il vit et travaille à Paris.)	150/200
163	Jennifer RABATEL (Née en 1981). "Spatulas Mirror DIEGO". Miroir mural, manche en tilleul et miroir en inox poli, vis en argent. L:40; H: 36 cm. (Récompense : WALLPAPER AWARDS 2012). (Jennifer Rabatel: designer, diplômée de l'ECAL en 2010 (Ecole cantonale d'art de Lausanne-Suisse). Elle vit et travaille à Paris et Grenoble).	120/150
164	Patrice CARRE(Né en 1957) Les Crêpières, 2000. Poêles Téfal signées et numérotées au verso. 45 x 32 cm chaque. Série - 1 △, 1 ⊙, 1 □	1000/1500
165	Patrice HAMEL (né en). Bureau Zig Zag, 2013. Tôle pliée laquée blanc. 186x110x160 cm	3000/4000
166	Patrice CARRE (né en 1957). Toi et moi, 1996-1997. Ensemble d'une table et quatre chaises. Bois et peinture. Chaise: 83x36x40 cm, table : 70x57x80 cm. Projet réalisé pour l'aménagement d'un café musique "Scène des musiques actuelles de Beauvais Cafés-musiques".	3000/4000
167	Felice VARINI (né en 1952). Composition en tôle laquée bleue, signée et numérotée 9/50, 15x24x20 cm	600/800
168	Côme MOSTA-HEIRT (né en 1946). "Gâtons la chaise", 2008. Installation : chaise jaune, jambages, 83x46x45 cm	4000/5000
169	Côme MOSTA-HEIRT (né en 1946). "Ellestaunord". Tryptique en volume, alu, bois et acier. 1993. Ensemble à voir: 59 x 91 x 13 cm	4000/5000
170	Gerhard DOEHLER (né en 1953). Chromophores, 1999. Installation composée de trois éléments verticaux, acrylique sur bois laqué, 177x15x5 cm	3000/4000
171	Patrice CARRE (né en 1957), Les Crêpières, 1 poêle grise triangulaire Tefal	500/700
172	Felice VARINI (né en 1952), Composition en tôle laquée jaune, signée et numérotée 10/50, 15 x 24 x 20 cm.	600/800
173	Patrice CARRE (né en 1957), Les Crêpières, 2000, poêles Tefal signées et numérotées au verso, série de 3 : 1 ronde, 1 carrée et 1 triangle, série grise	1000/1500
174	Patrice CARRE (né en 1957), Les Crêpières, 1 poêle jaune Tefal triangulaire	600/800
175	Patrice CARRE (né en 1957), Les Crêpières, 1 poêle bleue Tefal carrée	600/800
176	Patrice CARRE (né en 1957), Les Crêpières, 1 poêle carrée Tefal grise	500/70

Vente en Live sans frais supplémentaire sur www.rambert.fr