

VENTE DU SAMEDI 11 OCTOBRE à 14H30			
Ordre	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
1	Collier en or jaune retenant des pampilles de pierres fines et brillants. 31,9 g brut	600	800
2	HERMES Paris Montre bracelet de femme en métal plaqué or, modèle L'heure H, num HH1.201/1482491, bracelet en veau granité beige clair, état d'usage	300	500
3	Collier de perles de culture diminutif un rang	30	50
4	Paire de boucles d'oreilles en diamants taille ancienne, diamètre 5,5 mm environ ,5 ct chaque	500	700
5	Collier, la monture en métal ornée de pierres de lune et petites pierres blanches	50	100
6	Collier et bracelet gourmette à maille torsadée, en or jaune, 82,3 grs,	1500	2000
7	Collier de perles Diminutif. On y joint un élément en écrin.	600	800
8	Lot 4 médailles ou pendentifs comprenant un pendentif porte photo en or jaune, pendentif perle, deux médailles, 9,5 grs brut, ER	150	200
9	Collier à maillons grains de blé, or jaune, 16,8 grs, ER	280	350
10	Lot argent ou monté argent comprenant une montre, une chaîne, une broche et un pendentif, 37 grs brut	30	50
11	Lot en or jaune comprenant une paire de B.O, une croix de chevalière, une alliance, l'ensemble 35,2gm	650	750
12	Epingle de cravate, la monture en or jaune ajourée, ornée d'une améthyste ovale. Avant 1910. Poid brut 3 gr. En règle	80	120
13	Bracelet en or bas titre 525 millieme, poids: 18 gr	150	200
14	Deux épingles de cravate ornées de pierres dures taillées. Une intaille et éléments de collier en corail	30	50
15	HERMES, Montre bracelet d'homme, modèle "Heure H", le cadran en acier et le bracelet en cuir noir, type HH1 510 n° 1032921, très peu portée. On y joint un bracelet de rechange en cuir noir	800	1000
16	Deux montres de col de femme, l'une montée argent	30	50
17	Bague monture or jaune orné d'une pierre foncée. Poid brut 2,8gm	40	60
18	Bracelet ouvrant en or gris orné de trois diamants taille brillant, 16,2 grs. Diamants: 0,15-0,25 carats	300	400
19	Bracelet tank en or jaune, 25,7gr	500	550
20	Paire de B.O. or jaune et pierres de couleur. 1,8gm.	30	50
21	Pendentif en or blanc orné d'un diamant poire. Diamant accompagné d'un certificat EGL N° A360679 précisant VS2, H. Poid brut 4,2 gm	3000	3500
22	Bracelet d'enfant en ivoire	20	30
23	Dé à coudre or bas titre 9 carats. Poid brut: 4,8 gr	30	50
24	Jonc en or avec fermoir à décor ciselé de fleurettes et rinceaux, poids: 30,4 gr	500	600
25	Chevalière acc en or jaune 3,1 gr	50	70
26	Bracelet gourmette or creux, accidenté, 13,1 grs	200	250
27	Chaîne gourmette, or jaune, 9,9 grs, ER	150	200
28	Bague émeraude monture en or jaune, en règle orné d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de 6 petits diamants.Émeraude 1,63 carats accompagné d'un certificat CCIP	800	1200
29	Montre bracelet de femme de marque NET, or jaune, poids brut: 11 grs, ER	50	100
30	CARTIER Montre bracelet de femme, modèle Tank, le boîtier rectangulaire en métal, le bracelet en croco de couleur orangée, mouvement quartz	800	1200
31	Bague en or blanc ornée d'une ligne de trois diamants taille brillant, 4,8 grs ER	150	200

32	Deux épingles de cravate or ou montées or. Poids brut: 4,7 gr	50	80
33	Montre bracelet d'homme mouvement chronographe, la cuvette en or jaune, cuvette 2,7 gr	100	150
34	Bague saphir, monture or jaune, ornée d'un saphir ovale (usé) et d'un entourage de douze diamants taille brillant, 6 grs brut, ER	500	700
35	Montre bracelet de femme, le boîtier en or jaune, bracelet en cuir usagé, poids brut: 7,6 grs	100	150
36	Paire Boucles d'oreille or gris sertie d'une ligne de trois diamants, poids brut: 5 grs,	100	150
37	Lot or comprenant: collier marseillais, bracelet jonc avec breloque, broche livre sterling, paire de boucles d'oreilles, broche poignard corse, épingle 1900 (écriin). Poids brut: 65 gr	800	1200
38	Montre de col à double boîtier, or jaune, 23,8 grs brut ER	150	200
39	HERMES Paris Montre bracelet d'homme en acier type Cap cod, num CC1.210/2379048, bracelet en cuir gold, en état d'usage	300	500
40	Paire de boucles d'oreille rubis et trois petits diamants	100	150
41	Collier 4 rangs de perles de corail.	30	50
42	Cachet en pierres dures aux armes d'un chevalier, monture en or jaune ajouré. Attache en tissus à coulissants en métal doré. XIXème siècle. Et clé de montre en métal. Poid brut: 12,7 gr. En règle,	100	150
43	Paire de boucles d'oreilles camées agate profils de femme romaine. Monture or. Début XIXème siècle. Poids brut: 5,4 gr	150	200
44	Bague, la monture en or blanc ornée d'une pierre bleue saphir et d'un entourage de petites pierres blanches; Poid brut : 4 gr. En règle	70	100
45	Chevalière or jaune ornée d'une intaille en pierre rouge. Poids brut: 2,5 gr. En règle	40	60
46	Chaîne en or jaune et pendentif médaillon fleur saphir et brillants (avec système d'ouverture). 25,2 g brut.	1000	1500
50	Lot en or jaune, une chaine, 2 plaques prénom, une chaine et une médaille métal, une chaine gourmette, 4 médailles or. Poids net or 13,3gm.	240	280
51	Ensemble de 5 boutons or et nacre, barette en métal. Poid brut: 9,6 gr. En règle	100/150	
53	Bracelet à maille diminutif, or jaune, 29,3 grs, ER	500	700
55	Chevalière de femme or jaune. Poids brut; 9,7 gr	150/200	
56	Montre bracelet de femme de marque LIP, le boîtier et le bracelet en or jaune, en règle. Poids brut 25 gr	200	250
57	A CHARGE Chaînette en or avec deux petites perles grises, poids: 8,6 gr	150	200
58	Bracelet ruban en or jaune uni, 35,6 grs, ER	500	600
59	Bague chevalière orné de petites pierres rouges 7,5gm.	140	160
60	Lot de 6 bagues, 2 paires de monture de BO, 1 épingle, or jaune, pour débris, 30,2 grs	500	600
61	Lot de gourmettes, chaine accidentée, médaille. En or jaune ou montées or. Et un anneau en platine. Poid brut: 47 gr	700	1000
62	Bourse-porte louis en or de couleurs blanc jaune et vert, monture gravée à fermoir orné de saphirs cabochon. Poids brut: 60,9 gr. Sous réserve de contrôle	500	700
64	3 pièces de 50 francs argent	20	30
65	11 pièces démonétisées argent, 205gm.	80	120
66	Pièce de 20FR or 1868	80	120
67	10 pièces 20 francs or	1200	1500
68	10 pièces 20 francs or	1200	1500
69	10 pièces 20 francs or	1200	1500
70	10 pièces 20 francs or	1200	1500
71	10 pièces 20 francs or	1200	1500
72	10 pièces 20 francs or	1200	1500
73	10 pièces 20 francs or	1200	1500
74	8 pièces 20 francs or	900	1100

75	Paire de salerons et leurs verrines en argent, avec cuillers argent. Poids pesable: 64 g	40	60
76	Service à café comprenant une cafetière, un pot à sucre et un pot à lait, poinçons suédois et signé S. Carlman, Epoque Art Déco, poids: 519,3 gr	200	300
78	Ménagère de couverts Art Déco en métal argenté, 12 couverts de table, 12 entremets, 1 louche, 11 cuillères à dessert dans un coffret en chêne.	250	300
79	Verseuse en métal doublé argent de forme balustre début XIXème siècle. H : 23,5. Travail de la Maison Constan	50	60
80	Plateau cabaret en métal argenté avec 3 flacons, et 9 verres. On y joint 3 bouchons. (accident)	200	300
82	Carafe et son bouchon en cristal doublé bleu, la monture en argent, avec ses huit verres et un gobelet, Hauteur totale de la carafe : 45 cm	300	400
83	Coupelle ajourée en argent et sa verrine. Poids pesable: 108 g	30	50
84	Sucrier en cristal. La monture en argent ajouré. Poinçon Minerve. Poids de la monture: 110 g	80	100
85	A CHARGE : Plateau à gateau en argent gravé, Russe fin XIXème, poids : 440 gr	150	200
86	Service à liqueur: plateau argent et verres en métal argenté. Poids pesable: 186 g	20	40
87	Confiturier et son présentoir en vermeil, poinçon Vieillard (1819-1838). 439 gr	150	250
88	Huilier-vinaigrier en argent et carafons en verre. Poids pesable: 332 gr	60	80
89	Ramasse miette argent, situé Etats Unis, San Francisco fin XIXe		
90	Cadre en argent gravé, travail Américain, San Francisco fin XIXème		
91	Six gobelets en argent, poinçons suédois, poids: 397,9 grs (dans un écrin)	120	150
92	Bouilloire en métal argenté martelé et ébène (Memery, à Lyon)	50	80
95	Pot à tabac en porcelaine à décor d'oiseaux branchés et de rinceaux Début XIXème, Hauteur: 18,5 cm	80	100
96	ROUEN Paire de rafraichissoirs en faïence, XVIIIème siècle, Diamètre: 24 cm, Hauteur: 19 cm	100	150
97	Marcos ANICETO (1998), Plat à décor géométrique en faïence de Longchamp, diamètre 31 cm	100	120
98	JEAN GAZIELLO (1871-1957) à Vallauris. Haut vase balustre à anses en céramique brun irisé à décor peint d'une branche de mimosas. Signé. H: 49 cm (Quelques éclats à la base).	150	250
99	Paire de ravers à décor de fleurs, porcelaine de Paris fin XVIIIème début XIXème	30	40
100	NANKIN Porcelaine , grand vase en céramique à décor de scènes de palais et de combat. hauteur 59 cm montée postérieurement en lampe	100	150
101	DELFT, Paire de jattes en faïence, décor en camaïeu de bleu, XVIIIème siècle, Diamètre: 21 cm, Hauteur: 11 cm	100	120
102	DELFT, Pichet couvert en faïence décor floral en camaïeu de bleus, Hauteur: 15 cm	50	60
103	Paire de vases en barbotine à décor d'enfant noir (petit manque à un vase) H : 30	200	300
104	ROUEN Faïence, paire de plats à décor à la double corne, XVIIIème siècle, Diamètre: 34 cm	200	300
105	LONGWY, coupe à oreilles en céramique émaillée, marque au dos "atelier Prime ... Longwy", Longueur: 24,5 cm (éclats, égrenures)	50	70
106	SARREGUEMINES, Fontaine CLUNY couverte et son bassin en faïence à décor bleu et jaune de rinceaux et coquilles, Hauteur totale : 65 cm (accidents, restaurations et fêles)	300	400
107	Plat à barbe en faïence à décor de camaïeu bleu, XIXème siècle (Fêle)	40	60
108	Saxe : Paire de tasses et sous tasses en porcelaine polychrome bordure dorée.	250	300
112	Vierge à l'enfant en buis sculpté, XVIIIe, (manque une jambe à l'enfant, fente au dos et petite fente devant) H 33 cm, on y joint un socle ancien à décor de putti	200	300
113	Okimono en ivoire sculpté, pêcheur tenant un poisson H : 13 cm	60	100
114	DAUM, Service à orangeade en verre bullé bleu et translucide, comprenant une carafe, cinq verres et un plateau, signé. Diamètre plateau: 34 cm, Hauteur carafe: 19,5 cm, Hauteur verre: 10,5 cm	120	160

115	DAUM lampe de table" champignon" en verre ambré et satiné modelé à chaud et repris à la meule, à décor intercalaire de croisillons bleus et pastilles orangées. Monture en fer forgé. signée sur le chapeau et sur le pied. Circa 1903/1914. Hauteur totale 46	2000	3000
116	Harry BITTER (d'après), Fillette embrassant un agneau, bronze à patine verte, longueur 49 cm, signé sur la terrasse, sur une terrasse en marbre vert de mer	700	800
117	Pied de lampe ovoïde en forme de vase en tôle laquée vert et dorée, Epoque Restauration, Hauteur : 47cm	250	300
119	Fume cigarette en écume de mer sculptée à décor d'un moine Fin XIXème, Longueur: 19,5 cm	50	70
120	Boite en ivoire tourné à décor d'une femme en costume Louis XVI Epoque Napoléon III Diamètre 9 cm	120	160
122	Paul Romain CHEVRÉ (1867-1914) Le combat de coqs Fonte d'édition ancienne en bronze à patines dorée et médaille de COLIN et Cie. Signé et cachet du fondeur sur la terrasse. Hauteur 75 . Ancienne collection B à Lyon.	3000	4000
123	Ecole française du XIXe siècle: portrait d'homme. Miniature sur ivoire, signée. Annotée au dos Marquis de Chagny. Monture en or et métal. Poids brut de la monture: 22 g. (Fentes à la miniature).	200	300
124	Fronton en bois sculpté et doré à décor d'un enfant musicien. Epoque Régence. H : 40, L : 63	400	500
125	Japon, coffret en laque, ivoire et nacre gravé, 37 x 26 cm	60	100
126	La Bouquetière, grand sujet en fonte patinée et dorée, H 88 cm	200	300
127	Garniture de cheminée comprenant une horloge portique et deux candélabres en marbre, bronze et laiton doré, XIXème siècle	80	120
128	Petite boite en pomponne et dorure de couleur rouge et jaune, ornée en son centre d'une miniature sur ivoire portrait de femme, style Louis XV, époque Napoléon III, L: 7,5	80	120
129	Torchère en laiton estampée et dorée, montée en lampe, XVIIIème siècle	60	80
130	Lampe bouillote en bronze, la base ajourée à décor de fleurs de lys, pompons, abat jour à hauteur réglable en tôle laquée bleue, Fin XVIIIème siècle, Provenance: vente Jenin circa 1978	4500	4800
132	Christ en ivoire sculpté, fin XVIIème-début XVIIIème siècle, quelques tâches, manque trois doigts de la main droite et trois doigts de la main gauche, Hauteur totale: 31 cm, sur une croix en ébène et acajou du XIXème siècle	200	300
133	Coffret à jeu en marqueterie. 22 x 27	300	400
134	FAYRAL pour Le VERRIER : Danseuse au ruban, sujet en régule à patine bleuté sur socle en marbre. Signé et cachet de fondeur. H : 31. Vendu au tarif judiciaire (petites rayures)	100	150
135	Boite à sel en bois naturel, Hauteur: 50,5 cm	40	60
136	Buste d'Auguste en marbre Hauteur sur socle : 30 (socle accidenté et restauré)	400	500
137	René LALIQUE (1860-1945), Vase "Biskra", modèle créé le 12 mars 1932, en verre bleu soufflé et mouluré opalescent, signé, Hauteur: 29 cm. Bibliographie: F. Marcilhac "catalogue raisonné" référence n°1078	4500	5000
138	Pied de lampe balustre en verre de Murano, opalescent et inclusion en poudre d'or	50	80
139	Albert CAASMANN (1886-1968), Jeune Joueur de flûte, bronze à patine brun nuancé, Epoque 1930, Hauteur: 27 cm	600	800
140	Pied de lampe en verre avec décor floral dégagé à l'acide dans le gout d'Emile Gallé, Hauteur: 26 cm		
141	Crucifix en ivoire sculpté, croix et cadre en bois doré sur fond de velours, Dieppe XIXème siècle (petits manques à la couronne d'épines)	200	300
142	Paire de bras de lumière en bois sculpté et doré, XVIIIe P : 32, H : 27 cm	100	150
143	Raoul LARCHE (1860 1912) -"Vingt ans" Fonte d'édition ancienne à patine brune vernie signé sur la terrasse. Manque pointe de l' épée Réf Les bronzes du XIXe par Pierre KJELBERG page 409. H : 52	500	600
144	Jean Baptiste CLESINGER dit Auguste (1814-1883) Sceau : Diane au repos. Bronze doré. H. 7,5 cm. Signé et situé au dos Rome.	100	150
146	Coupe vide poche en forme de crapaud en grés émaillé à patine crème Epoque 1900, Longueur: 13 cm	80	120

147	Enrico CASTELLUCCI. Buste de Béatrice. Taille directe en divers marbre de carrare et marbres de couleurs gravés, signé. Hauteur: 48 cm, Largeur : 52 cm	1500	2000
148	Aimé Jules DALOU (1838-1902), "la vérité méconnue ou le miroir brisé", édition en bronze, signée et cachet fondeurs Susse frères, Hauteur: 22 cm	2000	3000
149	Paire de candélabres en bronze, à 5 lumières, fûts cannelés Napoléon III. H : 61	100	150
150	RICHE Louis (1877-1949) couple de chiens de berger fonte en bronze d'édition ancienne à patine médaille signé sur la terrasse, l'intérieur du bronze marqué AL terrasse en bois mouluré sculpté H37x L 42 cm	300	500
151	Pendule en bronze rocaille. Cadran signé Chardon à Paris. Style Louis XV. H: 41 cm	80	120
153	Miniature portrait de femme à la robe bleue, encadrement en laiton estampé, signée SABATIER PARIS à vue ovale, H7 (avec cadre 14,5x13,5)		
154	Emile GALLE (1846-1901), vase ovoïde en verre à décor de feuillages dégagé à l'acide, de couleur violine, signé, Hauteur: 18,5 cm	200	300
155	Jacques LE NANTEC (1940) ISAPJHAN , fonte en bronze à patine médaille, numérotée 6/8 H : 30	1500	2000
156	Théodore RIVIERE (1857-1912), Loïe Fuller dansant, fonte en bronze d'édition ancienne de Susse frères à Paris, à deux patines, signée et cachet de fondeur sur la terrasse, Hauteur: 28 cm	3500	5000
157	Baromètre/thermomètre de Réaumur au mercure en forme de lyre, en bois et stuc doré. Epoque Restauration. Hauteur: 87 cm	200	300
158	Reliquaire à paperolles dorées et strasses de couleurs. Epoque Restauration. 32 x 27	350	400
159	DUMAS Pierre : Plaque décorative en verre polychrome et doré à décor de caravelles, rose des vents et oiseaux exotiques. Cadre en bois noir. Epoque 1930-1940. Signée et situé à Lyon. Anciennes étiquettes d'exposition. Dimension totale : 155 x 101	400	600
160	Attribué à la Maison BAGUES, lampe en métal doré, les montants tiges de bambou surmontés de pommes de pin, Hauteur: 66 cm	150	180
161	Pendule portique en placage de bois foncé et marqueterie de cornes d'abondance et cannelures en bois clair, ornements de bronze ciselé et doré. Epoque Charles X. 26x15x49 cm	200	300
162	Christ aux liens, en ivoire sculpté. Epoque Restauration, base en bois teinté tourné. Hauteur totale: 23 (manques deux doigts et socle fendu)	600	800
163	Portrait de François Ier et d'une jeune femme, miniatures sous le même montage à fleurs de lys. Epoque Restauration. 9 x 13 (accident au verre)	200	300
164	Déesse Neith en bronze H: 8,5 cm	1200	1500
165	Saint Roch, sculpture en bois polychrome, XVIIIème siècle, Hauteur: 53 cm	200	300
166	Pendule en bronze ciselé et doré à décor d'une vestale récoltant du blé (accidents et manques). Cadran fêlé, manque à une aiguille, accident à un bras.manque le mouvement H : 44	900	1000
167	Paire de vases en marbre griotte, prise des couvercles pomme de pin en bronze doré. H : 49	800	1200
168	Deux aumonières et une bourse à perles multicolores, époque 1900	40	60
169	Tête de Rhinocéros en résine 110 x 65 x 55	800	1000
175	Chaise pliante en bois incrusté de nacre, à décor tapissant de fleurettes. Syrie, début du XXe siècle. Hauteur: 103 cm.	300	400
176	Table ronde, dessus de marbre et piètement en fonte d'aluminium, et ses quatre chaises, le dossier en plastique translucide et piètement en fonte d'aluminium, années 1970, chaises Hauteur: 83 cm, table hauteur: 75 cm, diamètre: 137 cm		
177	Table en bois, le piètement en bois tourné, époque Louis XIII, accidentée	80	100
179	Suite de six chaises, piètement à entretoise moulurée en "os de mouton", garniture de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, époque Louis XIV, H 107 cm	300	500
180	Table bouillotte en bois de placage pieds gaine à sabots de bronze, dessus de marbre gris St Anne à galerie ajourée. Fin XVIII ou début XIXème siècle. Diamètre : 59	300	400
181	Miroir encadrement à pareclozes baguettes d'encadrement et ecoinçons en bois sculpté et doré. De style Louis XV XIXème siècle Petits manques. Fronton absent. 94 x 82	300	400

182	Armoire en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes, à décor au centre d'une réserve à encadrement de fleurs et coquilles, la traverse supérieure ornée en son centre d'une importante coquille dans un entourage de branches feuillagées, travail lyon	300	400
183	Fauteuil à entretoise ajourée, assise cuir cloûtée, Espagne XVIIème siècle (restaurations)	80	100
184	Table de chasse en bois de placage, dessus de marbre grèche, XVIIIe siècle, restaurations au placage et éclats à l'arrière du marbre, Hauteur: 75 cm Largeur: 116 cm Profondeur: 60 cm	1000	1500
185	Paire de fauteuils en bois tourné mouluré et sculpté, les accotoirs en crosse à décor de feuilles d'acanthé et fleurs, garniture de tapisserie au point, époque Louis XIV Hauteur: 101 cm, Largeur: 63 cm, Profondeur: 69 cm	300	500
186	Nègre porte torchère en bois sculpté et doré à sept bras de lumière, travail italien de la deuxième moitié du Xxe siècle, Hauteur: 183 cm	400	600
187	Buffet à plintes en chêne, mouluré, deux portes, montants arrondis à cartouche XVIII ème siècle, 96 x 168 x 54	150	200
188	Paire de chaises en bois tourné, le piètement à entretoise, extrémités des montants sculptées de têtes de lions postérieurement, garniture de cuir, en partie époque Louis XIII (restaurations)	80	120
189	Buffet - enfilade en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre vantaux et quatre tiroirs en façade, les pieds fuselés, les montants cannelés, dessus de marbre brèche Epoque Louis XVI. Restaurations, éléments postérieurs, marbre fracturé et restauré.	7000	7200
190	Table à écrire en bois de placage, la marqueterie à décor de cannelures simulées, ouvrant à un tiroir en ceinture, les pieds fuselés Epoque Louis XVI, restaurations, Hauteur: 69 cm, Profondeur: 41 cm, Largeur: 56,5 cm	1000	1200
191	Bibliothèque en bois naturel ouvrant à deux portes vitrées, les montants à colonnes, la corniche moulurée, Epoque Empire, Hauteur: 240 cm, Largeur: 147 cm, Profondeur: 42 cm	600	800
192	Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier cabriolet en anse de panier, les accotoirs galbés munis de manchettes, les pieds fuselés cannelés et rudentés Epoque Louis XVI (restauré) Hauteur: 90 cm, Largeur: 53 cm, Profondeur: 50 cm	600	800
193	Bureau plat ouvrant à cinq tiroirs en façade, style Restauration, Hauteur: 78 cm, Profondeur: 61 cm, Largeur: 115 cm	600	800
194	Table console en bois naturel sculpté ouvrant à un tiroir en ceinture, travail espagnol XVIIIe siècle (restaurations) H68 L92 P48	100	150
195	Fauteuil en acajou à dossier droit, les accotoirs à enroulement, les supports d'accotoirs à papyrus stylisés, les pieds postérieurs sabre, garniture de cuir Epoque Empire, Hauteur: 95 cm	1000	1200
197	Commode sauteuse en bois naturel et filets d'encadrement, ouvrant par deux tiroirs en façade Travail Régional d'époque Louis XVI Dessus de marbre gris veiné, Hauteur : 88 cm, Largeur : 100 cm, Profondeur : 51 cm	1500	2000
198	Bonheur du jour, le gradin ouvrant par 6 petits tiroirs, un tiroir en ceinture, le plateau écritoire ouvrant par une tirette, les pieds fuselés, de style Louis XVI, Hauteur: 92,5 cm, Profondeur: 42,5 cm, Largeur: 62 cm	400	500
199	Fauteuil d'enfant canné en bois doré mouluré et sculpté Epoque Napoléon III, Hauteur: 61 cm	150	180
200	Table de chevet en marqueterie ouvrant à deux tiroirs et une tirette en façade, et un tiroir latéral, à décor de frisage, de filets d'encadrement et d'un bouquet de fleurs dans un médaillon sur le plateau, les pieds cambrés, Epoque Louis XV Hauteur : 72	1500	1800
201	Suite de quatre chaises paillées en bois naturel, le dossier orné de paysages dans des médaillons, Hauteur: 87 cm	1500	1600
202	Console en métal percé et laqué rouge reposant sur un pied, Hauteur: 84 cm, Profondeur: 25 cm	120	180
203	Paire de fauteuils en acajou, le dossier gondole à enroulement, les pieds postérieurs sabre, les accotoirs et supports d'accotoir droits, Epoque Empire. On y joint un siège de coiffeuse de modèle proche et de garniture identique	1500	1700
204	BERTOIA, Paire de fauteuils "little diamant" en métal laqué noir, garniture partielle de tissu d'époque postérieure H77 L88	150	200
205	Coffre en chêne sculpté, éléments du XVIIe remonté postérieurement 57x75x46 cm	80	120

206	Suite de huit chaises paillées en bois naturel, dossier à bandeau, Xxème siècle Hauteur: 83 cm	350	400
207	Table "Tric trac" en noyer, ouvrant à deux tiroirs, les pieds fuselés, fin XVIIIe, Hauteur: 69 cm, Profondeur: 59,5 cm, Largeur: 114 cm	4000	4200
208	Table à huit pieds à plateau circulaire anciennement à rabat ouvrant à trois allonges, pieds fuselés sur roulettes, époque Restauration Plateau : 150x158 cm, trois allonges	800	1000
210	Chevet en acajou moucheté ouvrant par un vantail et un tiroir en façade, Epoque Restauration, Hauteur: 76,5 cm	150	180
211	Table espagnole, pieds métal, XVIIIème siècle	250	350
212	Chambre à coucher en placage d'érable et filets de bois foncé comprenant: un lit, un chevet à plateau en marbre, une commode ouvrant à quatre tiroirs et plateau en marbre, une armoire à fond de glace et deux tiroirs en partie basse. (Dim lit: 130 cm large	1000	1500
213	Vaisselle en chêne mouluré, pieds cambrés, deux portes, deux tiroirs et étagères porte assiettes, 215 x 135 x 56	250	350
215	Paire de fauteuils AA Butterfly, armature en métal et housses en coton bleu Hauteur: 93 cm Largeur: 70 cm	80	120
216	Petite commode en bois de placage, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs, les pieds cambrés, travail régional Epoque Louis XV, dessus de marbre postérieur Hauteur : 83 cm	2200	2400
217	Coiffeuse en placage de ronce de noyer et ornementation de rinceaux feuillagés en bois clair, piètement cambré à entretoise tournée, ouvrant à 1 tiroir découvrant une tablette à écrire et des compartiments, dessus de marbre bleu turquin restauré. (manque	150	200
218	Trumeau en bois redoré à décor d'une toile peinte dans le goût antique. Epoque Restauration H : 152. Cadre restauré	300	400
219	Commode scriban, marqueterie à décor d'instruments de musique, d'encadrements en bois clair et foncé, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en façade galbée et un abattant formant tablette à écrire découvrant un intérieur à casier et tiroirs, bon état	2000	3000
220	Commode sauteuse en marquetterie d'encadrement, pieds cambrés ouvrant à 3 tiroirs sur 2 rangs, façade et cotés galbés. Estampille de Ellaume et poinçon JME. Ornementation de bronze ciselée et redorée. Dessus de marbre restauré. Epoque Louis XV. P : 47 ; H	3500	4000
221	Table à jeu en bois de placage, piètement ceintré, plateau triangulaire à volets, ceinture en laiton, sabots et chutes de bronze. XIXème siècle H : 76	100	150
222	Table rafraichissoir à deux compartiments en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir latéral, dessus de marbre gris Sainte Anne, galerie ajourée, Epoque Louis XVI, Marbre accidenté. Hauteur : 79 cm	1200	1500
223	Guéridon hexagonal en bois incrusté d'ivoire et de bois noir, une fine rosace sur le plateau, piètement dépliant à décor de tiges végétales. Syrie, début du XXe siècle (Quelques manques aux incrustations). Hauteur: 62 cm, Diamètre: 65 cm.	150	250
224	Buffet deux corps en bois mouluré sculpté et gravé à décor de fleurs de lys, ouvrant par deux vantaux en partie haute, deux tiroirs et deux vantaux en partie basse, XVIIème siècle, éléments du XVII remontés au XIXème H : 204, L : 151, P : 59	800	1000
225	Guéridon à fût central en acajou et placage d'acajou, piètement tripode, dessus de marbre gris Saint Anne à gorge, Epoque Empire, Hauteur: 73 cm Diamètre: 98 cm.	600	800
226	Suite de six chaises en bois naturel paillées couleur, le dossier à décor d'une coquille teintée, Hauteur: 79,5 cm	1500	1600
227	Console rocaille étroite en bois mouluré, sculpté et ajouré de feuillages et coquilles. Epoque Louis XV. Dessus de marbre griotte restauré Hauteur : 80 cm, Largeur : 65 cm, Profondeur : 35 cm	4000	4200
228	Coffre en bois à décor pointes de diamant, remontage de panneaux du XVIIème siècle, Hauteur: 67 cm, Largeur: 68,5 cm, Profondeur: 52,5 cm	900	1000

229	Secrétaire ouvrant à un abattant, un tiroir et deux vantaux en partie basse, les montants cannelés, travail régional d'époque Louis XVI Hauteur: 138 cm	600	800
230	Importante table de ferme en bois naturel, pieds cambrés 75 x 231 x 120	300	400
231	Armoire en bois mouluré et sculpté ouvrant à deux portes, fronton cintré, XVIIIème siècle (mauvais état) 265 x 168 x 70	150	200
232	Une lanterne monture en bronze néoclassique, H83 cm	100	150
233	Lanterne en laiton doré à 3 lumières, début Xxème siècle	50	80
238	AUBUSSON, Tapisserie en laine et soie, à décor de neuf enfants jouant dans un sous-bois à fond de château, bordure à guirlandes de fleurs et rocaille, Longueur:4,95 m, Largeur: 2,72 m	3000	5000
241	Tapis à motifs de GUHLS travail Indien 20e 2,20x1.85	30	50
242	Tapis Iran motifs floraux à fond vert 327 x 247	50	100
244	Tapis Iran à fond rouge 284 x 195	50	100
245	Tapis fond beige 300 x 235		

ARTCURIAL LYON

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT ET DE VENTE

Mise à jour le 1^{er} juin 2012

ARTCURIAL LYON – Michel Rambert est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011 (numéro d'agrément 2002-116). En cette qualité Artcurial Lyon – Michel Rambert agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Artcurial Lyon – Michel Rambert et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente. La participation à la vente entraîne acceptation des présentes Conditions Générales.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a. Identité du vendeur

Le vendeur garantit à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement, que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française.

Le vendeur indemniserà ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, ses affiliés et l'adjudicataire contre tous les dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient de l'inexactitude de l'une quelconque de ses garanties ou du non respect de l'une quelconque de ses obligations.

b. L'état et les garanties des biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial Lyon – Michel Rambert se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les lots sont vendus en l'état.

- 1) Le fonctionnement des objets ou appareil de toute nature, le dérangement mécanique ou électrique n'est en aucun cas garanti.
- 2) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial Lyon – Michel Rambert de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- 3) Les indications données par Artcurial Lyon – Michel Rambert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

c. Estimations et prix de réserve

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

- 1) Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle.

- 2) Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne serait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.
- 3) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

d. **Rappel de définitions**

Attribué à : signifie que l'oeuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'oeuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'oeuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'oeuvre n'est plus d'époque.

e. **Dispositions diverses et communes aux vendeurs et aux acheteurs**

Droit de reproduction photographique

Le vendeur confère expressément à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert le droit de photographier et de reproduire tout bien qui lui est confié à la vente et d'utiliser ces photographies et reproductions, et/ou celles qui lui seraient confiées par le vendeur, étant précisé que le vendeur prend à sa charge les droits de reproduction des biens confiés que ARTCURIAL LYON - Michel Rambert aura acquittés le cas échéant.

2 - LA VENTE

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial Lyon – Michel Rambert pourra accepter gracieusement de recevoir des ordres d'achat et des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

a. Identité des acquéreurs

- 1) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial Lyon – Michel Rambert, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Pour ce faire, l'acheteur présente obligatoirement une pièce d'identité en cours de validité. Sur demande d'ARTCURIAL LYON - Michel Rambert les acquéreurs potentiels devront également communiquer leurs références bancaires.
- 2) Toute personne s'étant faite enregistrer auprès de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

b. Ordres d'achat

1) par fax/courrier

ARTCURIAL LYON - Michel Rambert pourra exécuter sur demande, des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique étant entendu que ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve en outre le droit de demander aux clients non habituels de justifier au moins 48 heures avant la vente, qu'un établissement bancaire a garanti le paiement de leurs ordres d'achat.

- 2) **Les ordres d'achat par écrit** se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet, généralement situés en fin de catalogue et sur le site internet. Afin de permettre la bonne organisation du traitement des ordres, la société organisatrice se réserve le droit de refuser ce qui ne serait pas parvenu au plus tard la veille du jour de la vente. Ce formulaire doit être adressé à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert au plus tard 1 jour ouvré avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve la possibilité de demander une lettre accréditive de la Banque. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat au montant identique, le premier arrivé aura la préférence.

- 3) **Les enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Les demandes seront prises en compte dans la limite des lignes disponibles et par ordre de transmission à l'étude. Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphones, celles-ci pourront être enregistrées. Compte tenu des aléas liés à ce mode de communication, ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne pourra être tenu pour responsable de la non exécution des enchères susvisées.

Les ordres d'achat en ligne, les ordres d'achat par fax/courrier et les enchères par téléphones constituent un service gracieux rendu au client. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

- 4) **Les enchères en live, par internet** nécessitent une inscription préalable de l'acheteur sur le site www.interencheres-live.com. Cette inscription implique d'effectuer une empreinte de carte bancaire. Les

renseignements fournis seront communiqués à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert qui se réserve la possibilité de demander tout renseignement complémentaire. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Dans le cas d'enchères en ligne, les frais d'achat seront majorés de 3% HT, à noter que les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur. En cas d'expédition, l'adjudicataire décharge ARTCURIAL LYON - Michel Rambert de toute responsabilité concernant l'envoi.

- 5) **Des ordres d'achats confidentiels (secrets) via le site www.interencheres-live.com** peuvent être déposés par tout acquéreur potentiel. L'inscription préalable est obligatoire, selon les modalités définies plus haut. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert n'a pas connaissance du montant maximum de l'ordre déposé; les enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite fixée. Dans ce cas d'enchères, les frais d'achat seront majorés de 3% HT.
- 6) En cas d'ordre d'achat d'un montant équivalent pour le même lot, l'ordre le plus ancien sers préféré.

c. Enchères

Artcurial Lyon – Michel Rambert dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

- 1) ARTCURIAL LYON - Michel Rambert est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Les enchères sont placées sous la direction de la personne dirigeant la vente qui a seule la faculté d'adjudger le lot mis en vente. En conséquence, cette personne dirige la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune. Elle peut refuser toute enchère, et notamment celle inférieure d'un montant de 10% de l'enchère précédente, décider de retirer, à tout moment, tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.
- 2) Si une erreur est constatée ou si une contestation est soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication; la personne dirigeant la vente peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot, ou de retirer de la vente le lot litigieux, sans que la responsabilité de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne puisse être recherchée. La personne tenant le marteau est la seule habilitée à prononcer l'adjudication du lot mis en vente.
- 3) En cas de contestation Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- 4) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- 5) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial Lyon – Michel Rambert, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
- 6) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial Lyon – Michel Rambert se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- 7) L'adjudication opère transfert immédiat de propriété du vendeur à l'acheteur. Toutefois, en cas de paiement par chèque, virement ou tout autre moyen scriptural, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après l'encaissement effectif et total des sommes dues par l'acheteur. En toute hypothèse, l'adjudication emporte transfert immédiat des risques à l'acheteur.

3 - L'EXECUTION DE LA VENTE

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial Lyon – Michel Rambert.

a. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Frais à la charge de l'acheteur

Pour les ventes de meubles et objets d'art, l'acheteur paiera au profit de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 18,395 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA sur le montant de cette commission au taux légal en vigueur au jour de l'adjudication étant en sus.

Pour les ventes de livres, de timbres et de cartes postales l'acheteur paiera en sus du prix d'adjudication une commission de 20 % HT.

Pour les ventes via internet, les commissions d'achat sont majorées de 3% HT.

2) Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité.

L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

- En espèces en € pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris par vente, et jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour les particuliers ne résidant pas sur le territoire français,

- En espèces en € pour les commerçants jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1100 € frais et taxes compris par vente.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

3) Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, les éventuels frais bancaires étant à la charge exclusives de l'acquéreur.

ARTCURIAL LYON - Michel Rambert est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 12 h et de 14 h à 18h.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement intégral et effectif à ARTCURIAL LYON - Michel Rambert du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

4) Défaut de paiement

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 codifié à l'article L.321-14 du Code de commerce, « à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant » ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

5) ARTCURIAL- Lyon Michel RAMBERT se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,

- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères, des frais de magasinage ou de garde meuble
- ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.
- ARTCURIAL LYON - Michel Rambert se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de ARTCURIAL LYON - Michel Rambert.

- 6) Artcurial Lyon – Michel Rambert sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'Artcurial Lyon – Michel Rambert dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial Lyon – Michel Rambert dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- 7) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle Artcurial Lyon – Michel Rambert pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

4 – PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial Lyon – Michel Rambert ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

5 – INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

6 – COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

7 - DISPOSITIONS ET RETRAIT DES LOTS

a. Responsabilité

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial Lyon – Michel Rambert décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Du fait du transfert de propriété, chaque acheteur s'engage à faire assurer les objets dont il est devenu l'adjudicataire. Il appartiendra donc à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication et il ne pourra recourir contre Artcurial Lyon – Michel Rambert. Dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial Lyon – Michel Rambert serait avérée insuffisante.

b. Enlèvement des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés dans les locaux de la société ARTCURIAL LYON - Michel Rambert où ils pourront y être retirés dès le lendemain de la vente. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter d'un mois suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ces délais seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur.

c. Exportation et Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

d. Transport, d'emballage et d'expédition

Les frais d'emballage et d'expédition incombent aux acheteurs. Artcurial Lyon peut se charger de l'emballage et du transport des lots achetés jusqu'aux bureaux d'Artcurial à Paris ou en France métropolitaine, sous réserve d'accord préalable. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement des lots achetés avec leurs services de transport.

e. Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 10 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. ARTCURIAL LYON - Michel Rambert ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Passé ce délai et à partir du 15^{ème} jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés directement par ARTCURIAL LYON - Michel Rambert, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3,8 € HT*

Par lot :

Frais fixes de transfert : 50 € HT **

Frais fixes de manutention : 15 € HT

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot

**dans la limite de 150 € HT

Sur simple demande de votre part, notre transporteur habituel peut vous établir des **devis pour l'expédition de vos lots**. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

8 - PRESCRIPTIONS

Conformément à l'article L.321-17 du Code de commerce, aucune action ne peut être engagée contre ARTCURIAL LYON - Michel Rambert après l'expiration d'un délai de cinq ans à compter de la date de l'adjudication.