

## Jeudi 11 Juin 2015

### Dessins anciens, Estampes, Tableaux XIXème – XXème siècle, Peinture lyonnaise

1	Ecole française du XVIIIème. Allégorie de la sculpture et de la peinture. Sanguine. 18x22 cm	40/60
2	Ecole française XIXème. Six feuilles d'étude sous le même montage, 20x27 cm à la vue	40/60
3	Ecole Suisse. Vue de Genève du pied du Mont du Salève et Berne-Chalet Emmenthal. Deux aquarelles formant pendants, 21x32 cm et 23x33 cm	50/100
4	Ecole Suisse ou Allemande du début du XIXème. Etude de quatre personnages. Dessin signé en bas à droite, 26x41 cm	300/400
5	Elisée THOMAS. Paysage de forêt. Mine de plomb et rehaut de craie blanche sur papier bleuté, deux dessins sous le même montage 17,5x24,5 cm et 32x25 cm	50/100
6	M. MOISAN (XX) Epagneul à l'affût. Dessin, signé en bas à gauche. 17,5x34 cm	50/80
7	MILLE. Vue des bords du Léman. Deux aquarelles faisant pendant.	60/80
8	CHEREY, Lord Baldwin, Aquarelle signée en bas à gauche, 28x16 cm	50/70
9	Jeanne HEBBELINCK (1891-?) Vierge à l'enfant. Gouache en tondo signée à gauche. Diam : 17 cm	40/60
15	Joannès DREVET (1854-1940), Marché dans la cité de Conflans. Estampe signée dans la planche, datée 1912 et tampon à sec en bas. 32x25 cm, encadré	20/30
16	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) Les trois Grâces. Lithographie en couleur signée et numérotée 133/200. 53x 37 cm	50/100
17	Wilfredo LAM, lithographie n° 56/100 de 1953. 41x56 cm, Editions Maeght	150/200
18	Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949) Jeune garçon dans le jardin du Luxembourg. Estampe signée dans la planche et datée 1908, contresignée à la mine de plomb et mention du tirage. 49x33 cm	80/120
19	Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949) Jeune fille à l'ombrelle. Estampe signée et mention : tirée à 10-3. Signée et datée 1910 dans la planche. 33x23 cm à la vue. On y joint un cuivre original.	100/150
20	Ferdinand Jean LUIGINI (1870-1943), Femme remontant un coucou, estampe signée en bas à gauche 19/50, 45,5x22,5 cm	30/50
25	Ecole française Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle. Paysage animé. Huile sur sa toile d'origine. 32x40 cm	150/200
26	Ecole française XVIIIème siècle. Une sainte. Huile sur toile rentoilée, quelques restaurations. 92x70 cm	400/600
27	Ecole Française du XVIIIème siècle. La Foi et L'Espérance. Deux huiles sur toile. 20,5x11,5 cm	1500/2000
28	Ecole Italienne du XVIIe siècle. Pan et Syrinx dans un paysage. Huile sur toile marouflée sur panneau, 45x37 cm	1500/2000
29	Ecole Italienne du XVIIe siècle. Quatre angelots dans des nuées. Huile sur toile, 55,50x47,50 cm	2000/3000
30	Ecole Flamande dans le goût du XVIIème. Intérieur de taverne. Huile sur panneau de chêne de format oval. 31x21 cm.	200/300

31	Ecole Française - Epoque Restauration. "Portrait de femme à la robe bleue". Huile sur toile. 59x49 cm. Cadre en bois et stuc doré	150/200
36	François Auguste RAVIER (1814-1895) Paysage aux grands arbres devant une rivière. Dessin, et lavis trace de signature en bas à droite. 25x36 cm, encadré	120/150
37	Charles MONTLEVAULT (c.1835-1897) Cavalier arabe devant une fontaine, Huile sur panneau signée en bas à droite. 24x33 cm	300/500
38	Eugène PETIT (1839-1886) Deux setters en chasse. Huile sur toile signée en bas à droite, 38x46 cm	1500/2000
39	Ecole Française XIXème siècle. Pont et chaumière au bord de la rivière. Huile sur panneau, format oval	100/150
40	Charles ROUVIERE (1866-1924) Paysage au lac de montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65x46 cm	200/300
41	Louis GUY (1824-1888). La bassecour. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1832. 30x39 cm	500/600
42	Charles MEISSONIER (1848-1917) Mousquetaire sur des remparts fortifiés. Gouache signée en bas à droite avec croquis de l'auteur. 42,5x28 cm à la vue.	1000/1500
43	François Auguste RAVIER (1814-1895) Bergère à l'abreuvoir. Aquarelle gouache et mine de plomb de format ovale. 18,5x24,5 cm à la vue, signature à l'encre, encadré	800/1200
44	Louis HILAIRE CARRAND (1821-1899). Ferme en hiver. Huile sur panneau signée en bas à droite. 35x27 cm, encadré	800/1200
45	François Etienne VILLERET (1800-1866) Entrée de village animé devant une église gothique. Huile sur toile signée en bas à gauche	1000/1500
46	GARAUD (1847-1914). Homme assis devant une rivière au printemps. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46x61 cm, cadre en bois et stuc doré à cartouche.	500/700
47	Ecole Française XIXème siècle. Deux dessins formant pendants encre et lavis d'encre, à décor de châteaux dans des paysages animés, l'un d'eux situé "le château de Bouffret" et daté 1840. 23x29 cm (à vue).	200/300
48	Ecole italienne fin XIXème siècle. Paire d'huiles sur panneau. Mousquetaire à la taverne. Signées à l'encre au dos et trace de signature en bas à gauche, 10,5x14,5 cm	200/300
49	Ecole Lyonnaise XIXe. Etude pour un plafond de chapelle. Huile sur toile. 35x28,5 cm	80/120
50	Ecole Vosgienne XIXème, Saint-Hubert et Saint-Pierre, deux fixés sous verre. 28x19 cm et 29x19 cm	40/60
51	Ecole Française du XIXème siècle. Pêcheurs devant un moulin. Lavis. 14x20 cm à la vue	50/70
52	Claudius SEIGNOL (1858-1926), Ferme dans les Alpes. Huile sur toile signée en bas à droite, cadre en bois et stuc doré. 46x65 cm	400/600
54	Ecole française XIXème. Bouquet de roses au vase chinois, Huile sur toile	100/150
55	Hippolyte NOËL (1828-?). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1868, contresignée et datée au dos. (Cadre en bois doré d'époque). 56x46 cm	300/500
56	François Auguste RAVIER (1814-1895) Etang de la levaze. Huile sur panneau 18,5x25 cm. Provenance galerie la Bartavelle	1500/2000
57	Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876) Jeune femme à sa toilette. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 34,5x24 cm. Panneau de la Maison Carpentier-Delorme à Paris	2000/3000
58	Eugène Marguerite CALMANT (XIX) Bouquet de fleurs d'été. Aquarelle signée en bas à droite. 60x48 cm à la vue	80/120
59	Noël PICHOT (XIX) Bord de Soane. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1942. 45x34 cm	50/100
60	Antoine VOLLON (1833-1900) Nature morte aux monnaies du pape dans un vase en cuivre et au panier de poires. Huile sur toile signée en bas à gauche 69,5x80,5 cm. Sur sa toile d'origine, Cadre. Expert consultant : Bernard GOUTTENOIRE	800/1000
61	Ecole bretonne fin XIXème. Procession, les communiantes. Huile sur toile monogrammée en bas à droite datée 188. 45x65 cm, cadre.	300/500
62	Aimé PERRET (Lyon 1847- Bois le Roi 1927) « Le baptême Bressan », Huile sur toile	
63	Ecole française fin XIXème - début XXème. Paysan et son chien. Huile sur panneau, signature en bas à droite illisible, daté 1937. 37x51cm, cadre.	40/60
74	Gaston ANGLADE (1854-1919), Les bruyères en fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38x55 cm, cadre.	300/400

75	Filippo ANIVITTI (1876-1955) Bateaux amarrés, vue d'une ville italienne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 18x24 cm	300/500
76	Paulette BACON (1927) Espace. Huile sur toile signée en bas à droite, 40x80 cm	150/250
77	Franck BAIL (1858-1924) Nature morte à la poire, coin, et pot vert. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 31,5x22,5 cm	400/600
78	Gaston BARRET (1910-1991) Maisons sous la neige et grande anse, QUEBEC. deux aquarelles formant pendant signées en bas 26x44 cm	250/350
79	Bertrand BELLON (XXe) Les figues. Technique mixte sur toile signé sur la tranche. 46x38 cm	100/200
80	Roger BERNARD (1928) Quai à Agde midi. Huile sur toile signée en bas à droite, 50x65 cm	150/200
81	Jobin BERNARD (Né en 1945). Déméter. Epreuve en bronze. H: 26 cm 397/50	80/100
83	Jean Yves BLECON (XXe). Bateaux bretons. Aquarelle signée en bas à droite. 52x70 cm	100/200
84	Marie-Thérèse BOURRAT (1938) Les cerises. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 50x40 cm	150/250
85	Georges BRIATA (Né en 1933) Chapelle à Brue. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 77, 63x52,5 cm	1000/1200
86	René Maria BURLET (1907-1994) Le basculement des poles. Huile sur toile signée en bas à gauche, 120x60 cm	1200/1500
87	René Maria BURLET (1907-1994) La nativité des flammes. Huile sur toile signée en bas à droite, 120x60 cm	1200/1500
88	Denise CALLÉ (1915) Bord de canal. Huile sur toile signée en bas à droite. 46x55 cm, cadre.	200/300
89	Pierre CAYOL (1939) Composition au Pot à eau. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos 80x80 cm	1600/2000
90	Pierre CAYOL (1939), SOMETS. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos, 81x65 cm	1500/2000
91	Pierre CAYOL (1939), Prés de Saint Rémy de Provence. Huile sur toile et technique mixte signée en bas à droite et au dos, 81x65 cm	1500/2000
92	Maurice CHABAS (1862-1947), Vision spirituelle. Huile sur toile marouflé sur panneau signée en bas à droite. 59x46,5 cm, cadre. Provenance à venir	1200/1800
93	Antoine CHARTRES (1903-1968) Portrait de deux soeurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 92x76 cm	400/600
94	Antoine CHARTRES (1903-1968) Ville d'Italie du Nord. Huile sur toile, signée en bas à droite. 79x100 cm	400/600
95	Claire CHEVOLLEAU (XXème) Printemps. Huile sur toile signée en bas à gauche. 70x50 cm	250/350
96	Jacques COQUILLAY (1935) Vers BELINES. Pastel situé et signé en bas à gauche 36,5x36 cm	250/350
97	Jacques COQUILLAY (1935) CHIROUBLES et la vallée de la SAONE. Pastel signé en bas à gauche. 36x37 cm à la vue	300/400
98	CRAMOYSAN Marcel. Pêcheur sur une plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 38x46 cm, cadre.	400/500
99	Paul DANGMANN (1899-1974) Cinq personnages dans un jardin. Huile sur toile signée en bas à droite. 40x62 cm	150/200
100	Dragan DRAGIC (1944). Paysage de vallons. Pastel sec, signé en bas à droite. A vue: 39x53 cm	200/300
101	Jean DULAC, Paysage des alentours de Lyon. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 27x46 cm	150/200
102	Marcel DURANS (XX) Trois arbres en automne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33x42 cm	80/120
103	Ecole espagnole, Adolpho Estrada. "Escartan". Huile sur toile signée et titrée en bas à gauche	450
104	Ecole française ou allemande. Ville de Bavière sous la neige. Huile sur toile, signature en bas à droite illisible. 65x90 cm	80/120
105	Joseph ESPALIOUX (1921-1986), Vallée de la Dordogne un soir d'automne à Argentat. Huile sur toile titrée, signée et datée 1978 au dos, 54x65 cm	150/200

106	Joseph ESPALIOUX (1921-1986), Le temps des amours, lièvres Huile sur toile signée en bas à droite 1982, 65x91 cm	200/300
107	FAVRENE (1934) Le passage. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos, 115x90 cm	600/800
108	Alexis FIVET (1882-1954), Le grand silence blanc - 3 baigneuses à houlpaux. Huile sur toile, réentoilée, signée et datée en bas à droite, 69x115 cm	300/500
109	Georges FOUILLÉ (1909-1994) Trois voiliers au pré. Gouache signée en bas à gauche, 38x24 cm	80/120
110	Jean FUSARO (1925). Place Saint-Paul à Lyon. Mine de plomb sur papier, signée en bas et à droite. 32x49 cm	350/450
111	Jean FUSARO (1925) Port animé. Gouache rehaussée signée en bas à droite. 17,5x26,5 cm	1000/1200
112	Ngwe GAING (1901-1967) Portrait de femme au turban blanc. Aquarelle signée en bas à gauche. 39,5x31 cm	500/1000
113	Ngwe GAING (1901-1967) Portrait de femme à la tenue bleue. Aquarelle signée en bas à droite. 40x31,5 cm	500/1000
114	Ngwe GAING (1901-1967) Portrait de jeune homme. Aquarelle signée en bas à gauche. 23,5x31,5 cm	500/1000
115	Simone GAMBUS (1928) Nature morte aux pommes et poires. Huile sur toile signée et datée 89 en bas à gauche, 50x61 cm	200/400
116	Charles GIAUME (1925). "Le réveil matin". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1961. 65x50 cm	600/800
117	Adrien GODIEN (1873-1949). Bouquet de mimosas et vases dans l'atelier. Huile sur toile, signée en bas à droite et son étiquette d'exposition au Salon. 90x140 cm	500/800
118	Thérèse GUÉRIN (1861-1933). Roses dans un vase bleu. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55x46 cm.	400/500
119	Ludwig GSCHOSSMANN (1894-1988), Equipage de chasse à courre en forêt. Huile sur toile signée en bas à gauche, 80x70 cm, cadre	500/700
120	Léon HAFFNER (1881-1972) Deux voiliers au grand largue, Gouache au pochoir signée en bas à gauche, 30x64 cm	200/300
121	HOBÍ (1939-1998) Arlequin. Huile sur toile signée en bas à droite datée 1978. 54x65 cm, encadré	150/200
122	JOURLIN (XIX-XX), Nature morte au chaudron et aux pommes. Huile sur toile signée en bas à droite, 38x55 cm	100/150
123	Alexis KOROVINE Fils. Plage animée sur la côte d'azur. Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1924. 32x38 cm.	500/800
124	Aram KROUPETSIAN (1928) Composition cubiste Concerto Grosso. Huile et collage sur toile, signée en bas à droite, 78x59 cm	600/700
125	Georges MANILLIER (1906-1981) Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 74x83 cm	300/400
126	Georges MANILLIER (1906-1981) Campagne par temps d'orage. Huile sur toile signée en bas. 50x65 cm	100/150
127	Georges MANILLIER (1906-1981) La sieste. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81x100 cm.	400/600
128	Georges MANILLIER (1906-1981) Les travailleurs au port. Technique mixte sur papier signée en bas à gauche. 64x49 cm	200/300
129	Claude MARY (Né en 1929). Ephèbe. Epreuve en bronze à patine brune. H: 24 cm. Signé et numéroté 286/400. Avec certificat	200/300
130	Lucien MARDUEL (1931). Fêtes du 14 juillet. (Feu d'artifice, défilé du 14 juillet et arrivée du Tour de France). Huile sur toile, signée en bas à droite. 1998. 50x150 cm. (Œuvre de commande)	200/250
131	Marie Rose MORCHOINE VADON (XX) Forêt du Jura. Aquarelle signée en bas à gauche. 37x26 cm	50/80
132	OSIETSKY (XX) La maison provençale. Huile sur panneau signée en bas à droite. 59x44,5 cm	150/200
133	OSIETZKY (XX) Les Rochers, La Redonne. Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos, 59x44,5 cm	150/200
134	Jacques OSTAPOFF (1946) Venise. Huile sur toile au couteau signé en haut à droite et au dos. 39x46 cm	1500/2000

135	Jacques OSTAPOFF (1946) La Garenne. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresigné au dos, 33x46 cm	1500/2000
136	Françoise PANSU (Née en 1929) Venise. Toile monogrammée en bas à droite. 36x53 cm	150/200
137	Françoise PANSU (1929) Florence. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 79x89 cm	200/300
138	Françoise PANSU (Née en 1929). Vue de Venise. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 48x48 cm	200/300
139	PENE. Nymphes et écureuil dans les bois. Huile sur panneau signée en bas à droite. 20x30 cm	50/100
140	Paul PERRAUDIN (1907-1993) Départ pour la régates. Aquarelle signée en bas à droite et datée 59 cadre sous verre 48x53 cm	400/600
141	Paul PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007) Buste de dame. Collage sur panneau, signé en bas à gauche, contresigné titré et daté Juin 69. 29,5x29,5 cm (Traces d'humidité)	800/1200
142	Jean ROULLAND (Né en 1931). Hippocrate. Epreuve en bronze à patine dorée. H: 27 cm. Avec certificat. B 787/1000.	200/300
143	Jules ROZIER (1821-1882), Nature morte aux geais et pivert, Huile sur toile signée en bas à droite, 33x55 cm	80/100
144	Antonio SCIACCA (1957) Melostrano. Huile sur toile signée en bas à droite, 60x80 cm	500/600
145	Antonio SCIACCA (1957) Nature morte aux champignons. Huile sur toile signée en bas à droite. 50x70 cm	200/300
146	Antonio SCIACCA (1957) Nature morte au piment, échalote, oignon. Huile sur toile signée en bas à droite. 20x25 cm	100/150
147	Antonio SCIACCA (1957) Nature morte aux objets archéologiques. Huile sur panneau signée en bas à droite. 50x60 cm	400/500
148	Nicolas SOKOLOFF (1899-1985) Le port de Marseille. Aquarelle signée en bas. 45x33 cm	80/120
149	Paul SURTEL (1893-1985) Paysage de la maison du satyre. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27x35 cm. Consultant : Mr Bernard GOUTTENOIRE	500/800
150	Dominique THIOLAT (1946) Les 12 mois de l'année. Ensemble de douze gouaches sur papier signées et datées 98. 60x48 cm	4000/6000
151	Dominique THIOLAT (1946) L'AMOUR VENITIEN. Texte de Marcelin PLENEY illustré par Thiolat.	
152	TOUCHAGUES. La mome du Guignol. Plume et aquarelle 32x23,5 cm	60/80
153	Suzanne TOURTE (1904-1979). Femmes devant une église. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1935. (Petit renfort et manques). 55x38 cm.	50/80
154	Albert VAGH (1931). Paris, Montmartre, montée vers la Place du Tertre. Huile sur toile signée en bas à droite. 81x60 cm.	100/150
155	Jean Jacques VERGNAUD (1944). Le vase noir. Huile sur toile signée en bas à droite, contre signé au dos et daté 1969. 61x46 cm, cadre.	80/120
156	VERNET H. Bateaux à marée basse. Huile sur panneau signée en bas à droite, 22x41 cm	200/300
157	Emile WEGELIN (1875-1962) Bergère et son troupeau au printemps. Huile sur toile signée en bas à droite, 55x73 cm, cadre	400/600
158	WOLF.P : Ecole Française du Xxème siècle. Etude de Saint Briec, Bretagne. Huile sur isorel signée en bas à droite. 22x34,5. Cadre (quelques manques)	120/140
159	YAZE (1978) Le Visage. Huile sur toile signée et datée 2002 au dos, 81x100 cm	800/1000

## VENTE EN LIVE

Frais en sus du prix d'adjudication 24% (Volontaire) et 14.40% (Judiciaire)

### HOTEL DES VENTES DES TUILIERS

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

[www.artcurial-lyon.com](http://www.artcurial-lyon.com) – [contact@artcurial-lyon.com](mailto:contact@artcurial-lyon.com)



<b>ORDRE D'ACHAT</b>  <input type="checkbox"/>
--

<b>ENCHERES PAR TELEPHONE</b> <input type="checkbox"/>  Numéro de téléphone à .....
---

V

**IL NE SERA ADMIS AUCUN ORDRE D'ACHAT LE JOUR DE LA VENTE**

NOM ET PRENOM .....

ADRESSE .....

VILLE ET CODE POSTAL .....

TELEPHONE .....

ADRESSE EMAIL .....

NUMERO PIECE IDENTITE .....

**REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES**

*Veillez joindre un RIB ou un CHEQUE*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente générales de l'étude, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, ou d'enchérir par téléphone, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais.)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS *

\* à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone

Les enchérisseurs supportent seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. Artcurial Lyon n'est pas responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

**Date :**

**Signature obligatoire :**

*ARTCURIAL LYON est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.*

*Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.*