

Mardi 07 Juin 2016

Archéologie & Art primitif Bijoux, Tableaux , MOA

1	Indonésie, Ile de la Sonde. Tête de Penji en pierre, XIXème siècle. H: 17 cm. Prov: achat galerie Pierre Robin, Paris, 1990. (Certificat).	80/100
2	Bornéo, Indonésie. Masque Dayak en bois sculpté, concave, en forme de cœur. H: 27 cm Prov: achat galerie Pierre Robin, Paris, 1988. (Certificat)	150/250
3	Indonésie, Iles de la Sonde. Vase en terre cuite vernissée à encolure étroite ourlée. H: 30 cm. Prov: Achat Galerie Pierre Robin, Paris, 1989. (Certificat)	30/50
4	Amphore en terre cuite. Epoque hellénistique. H : 31 cm. Exp : Daniel Lebourrier	600/800
5	Amérique centrale ou Amérique du Sud. Bouteille-sifflet zoomorphe en terre cuite, H: 16 cm. (Eclat à un pied). Exp : Yannick Durand	500/600
6	Pérou, Culture Chancay. Prêtre en terre cuite. H : 17 cm. Exp : Yannick Durand	100/200
7	Frontière Colombie et Equateur, Culture Narino. Vase anthropomorphe en terre cuite vernissée: scène d'accouchement. H : 8,5; D : 14 cm. Exp: Yannick Durand.	300/400
8	Costa Rica. Vase tripode en terre cuite à décor peint, XIIème siècle. H: 17; D: 14 cm. Exp : Yannick Durand	200/250
9	Costa Rica. Vase en terre cuite bichrome, orné de caméléons, XIIème siècle. H: 8; D:11,5 cm. Exp : Yannick Durand.	100/150
10	Culture Nazca. Vase - coupe en terre cuite vernissée à décor d'un serpent. Diam : 10 cm, H : 6,5 cm. Ancienne restauration. Exp : Yannick Durand	300/400
11	Culture Nazca. Vase à tête de personnages, félin et serpent. Diam : 13 cm, H : 9 cm Exp : Yannick Durand	400/500
12	Culture Nazca. Vase rituel à deux becs, décor de têtes stylisées. H : 17 cm. Exp : Yannick Durand	500/600
13	Culture Nazca. Vase tête de personnage en céramique, décor polychrome. Diam : 9 cm, H : 13 cm. Exp : Yannick Durand	500/600
14	Amérique centrale ou Amérique du Sud. Petite terre cuite avec femme accouchant sur la panse. H: 7,5 cm; D: 9,5 cm. Exp : Yannick Durand	40/50
15	Ensemble de 7 têtes en terre cuite: de haut en bas et de gauche à droite: première ligne: tête de type Tanagra, tête Teotihuacan, tête de type Tanagra. deuxième ligne: 2 têtes de type Tanagra. Troisième ligne: tête Maya, tête Tumaco La Tolita. Sous le même encadrement. Exp: Yannick Durand	100/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

16	Côte d'Ivoire, Senoufo. Femme assise en bois sculpté, H : 70 cm (fente au niveau du visage).	2000/3000
17	Côte-d'Ivoire. Tête en terre cuite Koumassi style de hennang-Twifo. Coiffure représentée par de petites protubérances. H : 20 cm. Prov: achat galerie Pierre Robin, Paris, 1988 (Certificat)	200/300
18	Angola. Statuette féminine Lwena en bois sculpté. Debout, les bras accolés regroupés sur l'abdomen. Scarifications sur l'abdomen et les joues. Coiffure striée. Yeux mi-clos. Belle patine. H: 28 cm. Prov: achat Galerie Pierre Robin, Paris, 1989 (Certificat)	400/600
19	Nigeria. Vase IBO en terre cuite à décor en relief de personnages sur la panse. H : 17 cm. Prov: achat Galerie Le Lutrin, Lyon, 1989. (Certificat) (Restaurations)	50/60
20	Afrique. Mère portant son enfant en bois sculpté. H : 37,5 cm	200/300
21	Afrique. Harpe en bois sculpté et peau. L : 55 cm	80/100
22	Afrique. Arme, pommeau en cuir, tiges de métal et vannerie. Lame ajourée ornée d'incisions géométriques sur les deux faces. L : 58 cm. Avec son socle.	100/150
23	Afrique, Congo. Arme Azende, lame courbe incisée de motifs géométriques, poignée cerclée de fils métalliques. L : 54 cm. Prov: achat galerie Pierre Robin, Paris, 1990 (Certificat). Avec son socle.	80/120
24	Trozella Daunien en terre cuite à décor noir et rouge. Ve siècle. H : 18 cm. Exp : Daniel Lebeurrer	400/600
25	Afrique, Congo. Arme Azende, lame droite évasée à la pointe, pommeau en bois entouré de fils de laiton. L : 68 cm. Prov: achat galerie Pierre Robin, Paris 1990 (Certificat). Avec socle.	80/120
26	Afrique. Canne de chef à décor de deux personnages surmontés, H : 92 cm	50/60
27	Afrique. Arme de jet en fer incisée de motifs géométriques. L: 65 cm. Avec son socle.	80/120
28	Afrique. Lance en fer et incrustations de laiton, H: 187 cm.	50/80
29	Nigeria. Deux grands colliers Yoruba de perles et cauris, pendentifs à décor de masques. L : 66 et 63 cm. Prov: achat galerie le Lutrin, Lyon, 1989 (certificat).	60/80
30	Etui pénien (?) en bois gravé. L : 8,5 cm	10/20
32	Afrique, Côte d'Ivoire - Ghana .Trois pendentifs africains en métal doré.	30/50
33	Afrique, Béquille (?) à décor de cheval, H:105 cm	50/60
34	Afrique. Arme en fer lame incisée de motifs géométriques, pommeau clouté retenu par une chaîne. L : 74 cm. Avec socle.	100/150
35	Hercule, Sujet en bronze à l'antique sur socle marbre, H. : 13 cm. Exp : Daniel Lebeurrer	1000/2000
36	MARC AURELE (161-180). Aureus frappé entre dec 174 et l'automne 175. AV : M ANTONINVS AVG GERM TR P XXIX . Tête laurée de MARC AURELE à droite RV: LIBERAL AVG VI IMP VII COS III la libéralité debout a gauche , tenant un abacus et une corne d'abondance. pr superbe. Rare (ne figurait pas au Cohen). RIC 317 CRE 474 CALICO 1879. Expert: Joël Creusy	8000/10000
37	Broche "lune" en or jaune, rubis et pierres synthétiques. Poinçon Aigle, 18 carat. Fin XIXème - Début XXème. Poids : 4 g brut	60/100
38	Parure en or jaune, poinçon hibou, et rubis?: collier, et bracelet articulés, paire de clous d'oreilles et bague diamantée. Poids brut : 44,4 g	800/1200
39	Deux d'alliances en or jaune, poinçon hibou, l'une retenant un diamant taille brillant. Poids brut : 15,5 g	300/500
40	JAEGER LECOULTRE. Montre bracelet de dame en or jaune. Mouvement mécanique. Poids brut : 37g (Cadran piqué)	500/600
41	Montre bracelet de dame en or jaune. Mouvement mécanique, signé Jaeger Lecoultre. Boîtier "Lecoultre et Cie". Poinçon suisse 18k. Poids sans mouvement : 33,7 g	500/800

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

42	Bracelet en or jaune, poinçon tête d'aigle. Poids : 13 g	200/300
43	Diamant 3,53 ct (sur papier). Avec certificat du centre de gemmologie du Québec: Pureté "I1"; couleur "champagne foncé".	1500/2000
44	Lot en or, roses, perles de culture et pierre rouge: bracelet, alliance, bague 1900, chevalière, médaille Christ, clous d'oreille et broche. Poids brut : 25,6 g	300/500
45	Parure en or jaune, brillants et saphirs: Bague et clous d'oreille. Poids brut: 6,7 g	200/400
47	Lot de 3 pièces or jaune: 1 pièce 20 FS et 2 souverains anglais. L'un de 1889 à l'effigie de la reine Victoria. L'autre de 1911 à l'effigie du roi Georges V.	250/350
48	Chaîne en or retenant une pièce de 20 F Belge. Poids : 35,6 g	600/700
49	Lot en or jaune comprenant des BO, chevalières, alliances et gourmette. Poids : 53,4 g. (Vendu pour débris)	800/1200
50	Chaîne de montre en or jaune. Poids : 12,2 g	200/250
51	OMEGA Seamaster, modèle Planète Ocean, bracelet acier. Automatique, dans son coffret, avec maillons supplémentaires. Joint un bracelet cuir boucle déployante. 2009; (Plus certificats de garantie).	1500/2000
52	Montre boîtier or en l'état	50/80
53	Bracelet or jaune, poinçon tête d'aigle. Poids : 17,2 g	300/400
54	Gourmette or, poinçon charançon. Poids : 27,3 g	400/600
55	Lot de bijoux en or et pierres fines dont une bague fleur perle et brillants et or dentaire. Poids brut: 30,3 g	300/400
56	Lot en or jaune comprenant des pendentifs, chaînes, bagues. Poids brut : 26,6 g	300/400
57	Lot en or jaune bas titre comprenant : deux bagues et deux chaînes. Poids brut : 13,3 g	60/80
58	Montre de gousset en or jaune ciselé d'une chimère. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 60,1 g	150/250
59	Montre de gousset en or jaune Fleury Angers-Paris. Poids brut : 74,7 g	150/250
60	Bracelet Napoléon III en or jaune, poinçon tête de cheval. Diamant taille rose. Poids brut : 18,5 g	300/400
61	Bague en or jaune, poinçon hibou, années 1940. Ornée de deux diamants l'un taille ancienne et l'autre taille moderne (deux éclats), environ 0,5 ct chaque. Poids brut : 11,3 g	300/500
62	Montre de gousset en or jaune, poinçon tête de cheval. Poids brut : 49,1 g	150/200
63	Montre de gousset acier, fin XVIIIe. Mouvement à coq et cadran signés Tremblay à Vihiers. Poinçon chimère. Poids brut : 76,4 g	100/150
64	Petite bague en or jaune, Poinçon hibou. Ornée d'un camée et d'un entourage de perles fines. Poids brut : 11,3 g	60/80
66	Deux montres de gousset : l'une de marque Morinière en argent, poinçon crabe, à double cuvette. L'autre de marque LIP en métal à mouvement tournant. Poids brut total : 149,2 g	50/60
67	Chaîne en or jaune, poinçon tête d'aigle, retenant un pendentif de 6 petits diamants taille moderne. Poids brut : 3 g	80/120
68	Lot de 3 montres de col en or jaune, poinçon tête de cheval. Poids brut total : 46,7 g	150/200
69	Bague en or jaune, poinçon hibou, ornée d'une ligne de huit petits diamants taille ancienne et de deux diamants taille moderne environ 0,30 et 0,25 ct. Poids brut : 8,4 g	300/500
70	Bracelet gourmette en or jaune, poinçon tête d'aigle. Poids : 12,5 g	200/250
71	Collier en or jaune à mailles ajourées. Poinçon tête d'aigle. Poids : 21,5 g	200/400
72	Lot comprenant une broche en métal et une paire de dormeuses or et perles, poinçon tête d'aigle. Poids brut : 1,7 g	15/25
73	Lot divers bijoux en or, perles de culture, pierres imitation. Poids brut : 16,9 g	40/50

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

74	JAEGER LECOULTRE. Montre bracelet d'homme, mouvement mécanique n°194251. Boîtier en alliage d'or 375 millièmes. Gravée n°8504 et : "Christopher"	700/1000
75	Bague en or jaune et platine, ornée d'un rubis taille ancienne dans un entourage de rubis, poinçon tête d'aigle et tête de chien. Poids : 13,2 g	250/350
76	Lot or ou monté or comprenant : chevalière, croix, 2 bagues, 2 paires de BO, 4 alliances Poids brut : 38,3 g	600/700
77	Bague fleur en or gris et platine sertie de brillants, poinçon tête d'aigle et tête de chien. Poids : 6,1 g	150/250
78	Lot monté or comprenant : un camée, une médaille émaillée et un intaille. Poids brut total : 9,7 g	70/100
79	Montre LIP, boîtier et bracelet en or jaune. Poids brut : 27 g	250/300
80	Montre bracelet de femme, boîtier en or, Marque TISSOT, bracelet métal. Poids brut : 30 g	70/100
81	Bague solitaire en or gris, diamant demi-taille (piqué). Poids brut : 3,5 g	80/100
82	Chaîne de cou en or jaune, à maillons alternés. Poids : 9,5 g	170/200
83	Lot comprenant deux montres en argent. Poids brut : 38 g	20/30
84	Parure à maillons corde en métal argenté à trois éléments.	20/30
85	Bague chevalière, monture en or jaune, poinçon hibou, à décor de pierres rouges et blanches. Poids brut : 10,5 g	180/200
86	Montre bracelet de femme, boîtier et bracelet en or jaune, marque NET. Poids brut : 18,1 g	200/250
87	Collier à éléments ajourés en or jaune, poinçon tête d'aigle. Poids : 5,3 g	80/100
88	HERMES. Paire de clips d'oreille en argent torsadé. Poinçon crabe. Signés. Poids brut : 20,6 g	150/200
89	HERMES. Paire de boutons de manchette en argent à décor de passementerie. Poinçon crabe. Signés Hermès Paris. Dans leur écrin d'origine. Poids : 15,2 g	200/300
90	HERMES. Collier sautoir en argent. Signé. L : 79 cm env. Poids : 68,2 g	600/800
91	HERMES. Montre bracelet "Barenia" en acier, mouvement quartz. Avec 5 bracelets cuir: blanc, orange, cuir Barenia, bracelet de force fauve et un réversible rouge Hermès et noir. Dans son écrin et sa boîte.	700/900
92	HERMES. Collier torque, "Mombasa" en argent. Poids : 81 g. Dans son écrin et sa boîte.	800/1000
93	CARTIER. Trousse à bijoux de voyage.	20/30
94	Paire de lunettes de soleil RAY BAN AVIATOR. Verres B et L dans leur étui d'origine, patine et usure d'usage.	50/70
95	HERMES. Couteau de vènerie, manche corne, lame acier. Longueur déplié : 28 cm. Signé Hermès.	300/400
96	Foulard en soie imprimée à l'effigie de la IIIème République.	100/150
97	Cuillère à saupoudrer en vermeil. Poids : 84,1 g	30/50
97,1	Lot de pièces de service en argent et argent fourré: un couvert à poisson, un couteau à poisson, une pelle à tarte, deux couverts à salade.	30/50
98	Ensemble de trois couverts de service en argent fourré. Poids brut : 390 g	10/20
99	Partie de service en argent à décor ciselé de feuilles d'acanthes comprenant: une théière, une cafetière, un sucrier. Chiffré. Fin XIXe. Poids : 2120 g. (Quelques chocs).	500/700
100	Paire de couverts en argent armoriés XVIIIe. Couronne comtale. Poids : 175,8 g	90/100
101	Légumier couvert et présentoir XVIIIème et XIXème siècle en argent les marlis timbrés d'armoiries. Poids : 1820 g	500/800
102	Georges LAURENT (Né en 1940). Martin pêcheur. Epreuve en argent, fonte à cire perdue, signée et numérotée 5/50, datée 2015. H : 6,7 cm. Poids : 46,5 g	100/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

103	Georges LAURENT (Né en 1940). Otarie. Epreuve en argent, fonte à cire perdue, signée et numérotée 1/50, datée 2015. H : 6,8 cm. Poids : 49,1 g	90/100
104	Georges LAURENT (Né en 1940). Bécasse. Epreuve en argent, fonte à cire perdue, signée et numérotée 8/8, datée 2015. H : 5,5 cm. Poids : 43,5 g	90/100
105	Ecole française du XIXème siècle - Suiveur de Ingres. Portrait de jeune homme. Dessin à la mine de plomb, situé Roma et daté 1823 en bas à gauche. Signature apocryphe. 28x20,5 cm. Déchirures et traces d'humidité.	80/120
106	Jean Alexis ACHARD (1807-1884), Etang au crépuscule. Encre et lavis, cachet en bas à gauche, 7,5x14 cm à la vue. Annotation de Jean Galland au dos.	40/60
107	H. P GAY (XIXe). Dessin d'architecture. Aquarelle et crayon sur papier brun. Inscr: "H.P. GAY ARCH. LUGD. INVENTOR". 23,5 x 23,5 cm. (H. P. Gay était architecte à Lyon en 1843)	100/200
108	Première moitié du XXème siècle. Bar dans une maison close. Dessin à la mine de plomb. Porte une signature Ronald SEARLE apocryphe en bas à gauche. 50x39 cm.	30/50
109	Henriette MOREL (1884-1956). Portrait de deux femmes. Sanguine et aquarelle. 36 x 45 cm à la vue	40/50
110	PREVET ou PREBET A. Sous-bois en automne. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1923. 48x62 cm à la vue	20/30
111	* Georges GAILLARD (Né en 1924), Vue de la Saône, aquarelle, signée et datée 1976. 48x64 cm à la vue. VENDU TARIF JUDICIAIRE	200/400
112	Ecole Française début XIXème siècle. Paysages. Deux gouaches ovales formant pendant, l'une signée et datée 1853. 18x24 cm	40/60
113	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946). Passerelle sur la Saône. Gouache, signée et dédicacée à Mme Genet. 16x24 cm. Porte une étiquette d'exposition 17.	800/1200
114	Paulette GENET (1892-1983). Chevaux, Camargue. Gouache sur carton signée en bas à droite. 28 x 35 cm	50/60
115	Elisabeth SIMONIN (XXe). Nature morte au bouquet de roses et aux citrons. Gouache, signée en bas à droite et datée 1911. 40 x 50 cm	80/120
116	Zaira VIEYTES (1946). Le couple posant pour les singes. Gouache sur papier.	30/50
117	DOUCET L. Portrait de femme en tenue de soirée. Pastel signée en bas à droite. 64x47 cm. Cadre accidenté.	100/200
118	Fernand LEGOULT-GERARD (1856-1924). Marine, coucher de soleil. Estampe couleur, signée, numéro 9 et cachet en creux HZT. Enrichi d'un aquarelle figurant des bretonnes devant des voiliers, et signé en bas à gauche. Dimension cuvette 63 x 49 cm. (traces de pliures en partie haute et un petits trous sur la bordure extérieure droite, restaurations en partie basse).	80/120
119	SWEBACH-DESFONTAINES, le père . La halte devant une roulotte . Huile sur panneau. 20x24,5 cm. Trace de signature en bas à droite. Mention sur le châssis "swebach" et numéro à l'encre. Cadre à rang de perles en chêne doré	700/1000
120	Attribué à Pieter CASTEELS II. Ambassade turque dans un port animé. Huile sur toile. 21x28,5 cm. (quelques restaurations, rentoilé). Cadre à palmettes début XIXème siècle	1000/1500
121	Ecole Flamande du XVIIème siècle . Suiveur de David Teniers. Jeu de boules devant une taverne en été. Huile sur toile . 41,5x35,5 cm. (rentoilée, usures et restaurations). Cadre à canaux début du XIXème siècle	1500/2000
122	MONTICELLI dans le goût de. Femmes dans un jardin. Huile sur panneau. 21,5x16,5 cm	100/150
123	Ecole Française du XVIIIème siècle. Portrait présumé de Madame Adélaïde de France portant une perruque poudrée. Huile sur toile, rentoilée. 85x65 cm. Quelques petits manques picturaux et anciennes restaurations.	1000/1500
124	Anne-Louis GIRODET (1767-1824), attribué à. Le Bain de Diane. Huile sur toile. 33 x 41 cm. Ancienne annotation au dos "Girodet Trioson"	700/1000

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

125	Alphonse STENGELIN (1852-1938). Le Moulin. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 36,5 x 47 cm	200/300
126	Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941) . Les Lavandières près du moulin. Huile sur toile, signée de son pseudonyme Langinais en bas à droite. 33 x 55 cm	1000/1500
127	Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941). Vapeur à marée basse. Huile sur toile signée en bas à gauche de son pseudonyme L. Dupuy. 45 x 60 cm	2500/3000
128	Philippe Albin DE BUNCEY (XIX-XX). Le troupeau. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré de l'époque. 34x41 cm	100/150
129	Henry GROSJEAN (1864-1948). Abbaye de Saint Gratien. Huile sur carton, signée en bas à gauche, 36 x 54 cm. Ancienne collection Jean Galland	80/120
130	Jacqueline MARVAL (1866-1932). Bouquet de fleur dans un intérieur. Huile sur toile, signée en bas à droite. Annoté au dos "J. Marval a offert ce tableau à S. L. ...Lyon". 58 x 91 cm. Provenance : Collection particulière, Lyon. Traces d'humidité dans le bas de la toile, quelques petits soulèvements dans le bas de la toile.	3000/4000
131	Jacqueline MARVAL (1866-1932). Roses. Huile sur carton. Annotée au dos "Jacq. Marval". 27 x 35 cm. Provenance : Collection particulière, Lyon.	300/400
132	Eugène BROUILLARD (1870-1950). Printemps près de Sathonay. Huile sur panneau, signée en haut à droite. 34,5x25 cm. (Panneau recollé).	200/300
133	Jean GALLAND (1880-?) - Paysage au pont. Huile sur panneau, non signée, 27 x 22 cm.	200/300
134	Jean GALLAND (1880-?). Reflet. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Etiquette Société Lyonnaise des Beaux-Arts, 26 x 34 cm.	100/150
135	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961). La barque, rivière sous la neige. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Manques en partie gauche).54 x 73 cm	120/150
136	Paulette GENET (1892-1983). Roulotte, Camargue. Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite. 23 x 33 cm	60/80
137	PRATX BERNARD (1897-1980). Le port de Sette. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 49 x 100 cm	200/300
138	Ecole du XIXe siècle. Paysage à la rivière. Huile sur toile. 46,5 x 38,5 cm	80/100
139	Ecole française du XIXème siècle. Paysage des Alpes avec cascade. Huile sur toile. 58x73 cm. (3 accrocs à la toile)	80/120
140	Louis DINET (XIX-XX). Vallée au printemps. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1944. 35 x 93 cm	100/150
141	Paul DANGMANN (1899-1974). La maison. Huile sur carton. Etude préparatoire au verso: baigneuse. Avec une dédicace à son frère en souvenir de 1941. 46x39 cm	80/100
142	Louis BISSINGER (1899-1978). Bord de mer Méditerranée. Huile sur isorel, signée Régis Bérard en bas à droite. 60,5 x 100 cm	100/150
143	Ecole du XXème siècle. Péroutes. Huile sur toile, signée en bas à gauche Schwelz (?). 74x92 cm	200/400
144	Michel CORNU (XX). Paysage lyonnais au crépuscule. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46 x 36 cm	60/80
145	Eric MÉNÉTRIER (XX). Village sous la neige. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 38 x 52 cm	100/200
146	Ecole du XXème siècle. Venise, la Salute. Carnaval. Huile sur toile, porte une signature en bas à droite. 54x65 cm	150/200
147	Ecole Française du XXème siècle. L'Isle à Périgueux. Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos. 50x73 cm	100/150
148	Noël PLECHOT. Péniche sur le Rhône. Huile sur papier signée en bas à droite. 44x59 cm	100/150
149	Jacques OUDOT (1938). Portrait de l'épouse de l'artiste. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55,5 x 39 cm	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

150	Jean-Paul PICHON-MARTIN (1948). Le chat, la sieste. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, signée au dos et datée 2002. 51 x 100 cm	200/300
151	Ecole russe XXe. Paysage, village en bleu. Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 80 cm	80/100
153	* Ecole XXe. Composition. Huile sur toile, signée en bas à gauche Bruneau (?) et datée (19)97. 31 x 40 cm; VENDU TARIF JUDICIAIRE	20/30
154	Chine. Tête de Bouddha en bronze à la cire perdue, oxydation verte, sur socle en marbre. H :13cm, H totale : 22cm	400/600
155	Chine. Paire de potiches en porcelaine, famille verte. Fin XIXème - début XXème siècle. (Restaurations aux deux couvercles)	600/800
156	*Chine. Vase en porcelaine à double panse, à décor en camaïeu de bleu de palais au bord d'un lac. Col diminué et monture en métal. XVIIIème siècle. H : 45 cm. Fêles. VENDU AU TARIF JUDICIAIRE	200/300
157	Chine. Tabouret en porcelaine en forme de tonneau à décor polychrome de scènes animées. XXème siècle. H : 50 cm	150/200
158	Chine. Groupe de chevaux galopant en bronze. XXème siècle. L : 54 cm environ	400/500
159	Encrier en forme de lévrier. Bronze doré et ciselé. Epoque Napoléon III. H : 16 cm	350/400
160	Paire de cache-pots en porcelaine de Paris, à décor de fleurs sur fond noir. H : 17 cm	50/60
161	Enrico CASTELLUCCI. Buste de Béatrice. Taille directe en marbre et albâtre gravés, signé. H : 48 cm, l : 52 cm	800/1200
162	Germain DEMAY (1819-1886). Faisan en bronze à patine verte. Signé. H :11; L : 23 cm. (Choc à l'extrémité de la queue).	80/120
163	Décoration, et son ruban.	
164	Baïonnette dans son fourreau. La lame marquée ALEX. COPPEL SOLINGEN. L : 52 cm.	50/70
165	Mortier en bronze, XVIIIe siècle. H : 9,5; D : 13 cm	60/80
166	LEGRAS. Vase en verre doublé jaune et orangé à décor dégagé à l'acide et émaillé de voilier sur un lac. H : 33 cm	200/300
167	Ancien fragment de panneau à l'effigie de la Vierge. 13 x 10 cm. Accidents et restaurations.	300/500
168	Pendule en bronze doré, ornée d'une femme agenouillée, Epoque Romantique H : 41,5; L : 29; P : 13 cm	150/200
169	Iran, Art Qadjar. Plat de reliure en papier mâché laqué. XIXème siècle. 21,5x13,5 cm.	300/400
170	Chine. Plat en porcelaine blanche et bleue à décor willow tree. 34x26 cm	30/40
171	SAINT-LOUIS, France. Six verres en cristal doublé et taillé de couleurs différentes. H : 20 cm environ	80/120
172	PUGI. Buste de jeune femme en marbre. H : 34 cm. Ancienne restauration.	80/120
173	Pendulette d'officier en laiton doré. Fin XIXe. H: 15,5 cm (Petit accident à l'émail du cadran et au verre de l'arrière).	150/200
174	Lunette astronomique en laiton, XIXe siècle. SECRETAN à Paris. Avec son trépied et son coffret. L : 102 cm (Petit enfoncement)	400/500
175	Lustre en bronze doré à décor d'un angelot tenant un bouquet formant 4 bras de lumières. H : 94 cm environ	800/1000
176	RIVIERRE. Bateau. Plaque en bronze émaillé et argenté sur socle en palissandre. Signé. Cachet "Décor breveté". Epoque Art Déco. H totale: 33,5 cm. (Acc au mât)	50/60
177	Christ en ivoire sculpté, sur cadre. XIXème siècle. H: 18 cm (H cadre: 49 cm)	120/180
178	Eugène MARIOTON (1854-1933). L'hiver. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. Cachet de fondeur Decauville. H: 29,5 cm	400/600
179	Paire de vases en terre cuite émaillée à décor de faunes aquatiques bleues sur fond beige. H :	30/50

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	26 cm	
180	Bronzes d'ameublement: ensemble de six pieds griffe en bronze.	50/80
181	Paire de bougeoirs en bronze à patine brune à décor de cariatides égyptiennes. XIXème siècle. H : 20,5 cm (Choc à l'un des binets)	200/300
182	Compas en laiton et acier. XVIIème siècle. Complet avec ses vis. H : 16 cm environ	250/300
183	Almanach de la Cour de la ville et des Départements pour l'année 1816. Janet Paris. Cartonnage de l'époque sous emboîtement	30/50
184	Crâne d'étude de démonstration en papier mâché. Anatomique et démontable. Inscriptions en caractères chinois. Vers 1900-1920. H : 16; P : 20 cm.	700/800
185	Paire de pistolets à coffre à percussion. Crosse en bois sculpté incrusté de métal argenté, canon en acier damasquiné. L : 20,5 m	150/250
186	Miniature indienne: jeune femme et antilope. XXème siècle. 24 x 14,5 cm	40/50
187	SAINT-LOUIS, France. Modèle Tomy. Six flûtes en cristal doublé, taillé et teinté vert. H : 20 cm environ	
188	Lustre à plaquettes de cristal, monture en bronze style Louis XV. H : 84 cm environ	70/100
189	Graphomètre en laiton, signé Delure à Paris. Vers 1700-1720. L : 16,5; Rayon : 9 cm (Support XIXe). Jean-Baptiste Nicolas Delure: Ingénieur du Roy, actif de 1695 à 1736, dans son atelier place du Marché Neuf à Paris.	550/600
190	Violon et son archet monté maillechort. Porte une étiquette A Chalon. Première moitié du XIXème siècle.	100/200
192	W. BAROZ (?). Coupe à anse en étain à décor en relief de nains joueurs. Diam : 21,5 cm. On y joint un porte-bouteille en étain à décor de nains dans les vignes. Vers 1900. L : 37 cm	30/40
193	Trousse de chirurgien oculaire de forme rectangulaire CHARRIERE à Paris. Les sept instruments marqués sur le manche Charrière ou Collin. 16x4,5 cm	80/120
194	ROULLET-DECAMPS « MEXICAIN » 1890. Automate mécanique figurant un chanteur mexicain jouant de la mandoline. Fait partie et est illustré dans le catalogue ROULLET-DECAMPS sous le n°190 à la page 23. Animation musicale. H : 75 cm. Exp : Monsieur CAZENAVE	1200/1800
195	Commode sauteuse galbée en bois de placage, marquetée de filets et frisages, ouvrant à deux tiroirs, montants arrondis à cannelures simulées, pieds cambrés, plateau bois, de style Louis XVI. (Accidents et restaurations au placage)	150/200
196	Trumeau en bois relaqué et doré, à décor d'une scène peinte : La toilette de Vénus. En partie du XVIIIème siècle. H : 159, L : 127 cm	150/200
197	Médaille composé d'un ensemble de médailles du concours agricole à Fontainebleau. 57x78 cm à la vue	60/80
198	Paire de chauffeuses en sycamore, vers 1940. H: 73; L: 66 cm	300/400
199	Table à jeu en acajou et placage d'acajou, pieds cannelés. Premier tiers du XIXe s. H: 76;L: 85 cm	200/300
200	Fauteuil marquise en bois naturel. XIXème siècle. H : 89, L : 83, P : 59 cm	200/300
201	Table à jeu marquetée, de style Louis XVI. H : 77, L : 74, P : 38 cm (plateau fermé)	200/300
202	Table bouillotte, pieds gaines fuselées, en bois de placage et marqueterie de feuillages et motifs géométriques. Dessus de marbre gris à galerie ajourée. Style Louis XVI. H : 77, Diam : 60 cm	150/200
203	Émile GALLÉ (1846-1904). Suite de quatre tables gigognes à décor marqueté de chatons buvant du lait, paysage et fleurs. H : de 71 à 64 cm	1000/1500
204	Jules LELEU (1883-1961). Armoire basse en placage de palissandre et marqueterie dite « feux d'artifice » à décor de papillons et fleurs en nacre. Chapiteaux et filets de bronze doré. Signé à l'intérieur. H :153,5, l : 160, P : 39 cm. Provenance : Mme X à Lyon.	5000/7000
205	Miroir, cadre en bois et stuc doré à décor d'un angelot dans un fronton ajouré. Style Louis XV.	200/300

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	H : 168, l : 102 cm	
206	Important lustre en métal laqué et doré, à douze lumières . Vers 1940. H : 185 cm	300/500
207	Cheminée en chêne mouluré à décor d'encadrements. H : 110, L : 110, P : 33 cm	300/500
208	Horloge de parquet, la caisse en bois mouluré et sculpté de chutes de piastres et rang de perles. Mouvement de Reyselet à Montrevel	100/200
210	Console en bois et stuc doré à décor rocaille. Epoque Louis XV ou Napoléon III. Dessus de marbre. (accidents et éclats)	
215	Chine, Province du Yunnan - Carré brodé (devant de robe monté en coussin), broderie au point de croix	40/60
216	OUZBEKISTAN, XXème siècle? - Tenture/ nappe en coton orange pâle brodé au point passé de motifs de fleurs et feuilles, 190x151 cm. Provenance KIVA	300/400
217	OUZBEKISTAN - Housse de coussin coton bleu, broderie de soie de fleurs sur fond plein bleu, point de chaînette	50/60
218	OUZBEKISTAN - Nappe brodée en soie à motifs fleurs sur fond tissu bleu	30/50
219	ANONYME, XXème siècle - Châle/tapis en sergé de laine rouge, décor de palmes et rosace rebrodé ou appliqué. Fabrication orientale? 103x100 cm	30/60
220	Fragment d'une tenture de soie XVIIIème siècle, encadré, 39 x 30 cm	40/60
221	* KAYSERI. Petit tapis en soie, fond rose. 41 x 60 cm. VENDU TARIF JUDICIAIRE	40/60
222	Petit kilim. 56x46 cm	30/40
223	Tapis en laine à décor de trois médaillons sur un encadrement rouge. 200x295 cm	70/100

ORDRE D'ACHAT

Selon formulaire

ENCHERES PAR TELEPHONE

Numéro de téléphone à appeler pendant la vente :

IL NE SERA ADMIS AUCUN ORDRE D'ACHAT LE JOUR DE LA VENTE

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

NOM ET PRENOM
ADRESSE
VILLE ET CODE POSTAL
TELEPHONE
ADRESSE EMAIL
NUMERO PIECE IDENTITE

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES

Veillez joindre un RIB ou un CHEQUE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente générales de l'étude, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, ou d'enchérir par téléphone, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais.)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS *

* à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone

Les enchérisseurs supportent seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi pas eux. Artcurial Lyon n'est pas responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

Date :

Signature obligatoire :

ARTCURIAL LYON est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON

M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65

www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com

