

Lundi 04 Avril 2016

**BIJOUX ET ARGENTERIE
OBJETS DE VITRINE, ESTAMPES ET DESSINS, VINS
PETIT MOBILIER XIXème**

1	Deux bagues emboitables, en or jaune, ornées de saphirs et rubis. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 7,1 g	120/150
2	Chaîne de montre ou bracelet en or jaune et une breloque or acc. Poinçon tête d'aigle. Poids : 11,8 g	200/250
3	Chaîne de gousset et pendentif, en or. Poinçon Hibou. Poids : 6,6 g	90/120
4	Montre de gousset en or jaune guilloché (Acc émail). attache métal. Poinçon tête de cheval. Poids brut: 67,4 g	150/200
5	Collier à élément triangulaires en or jaune ajouré. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 29,8 g	500/550
6	ROLEX (Oysterdate Précision), vers 1972. Boîtier en acier et bracelet Oyster Rolex à rivet à boucle déployante. Cadran argenté. Lunette lisse en acier et date hublot à 3h. Mouvement mécanique à remontage manuel. Diam. 30 mm. Bon état. Achat chez Bucherer à Genève en 1972. (Certificat de garantie Rolex - n° 2095610)	1000/1500
7	Bague en or gris et platine, deux perles de culture dans un entourage de brillants (env. 2,80 ct). Poinçons tête d'aigle te tête de chien.	1400/1800
8	Bracelet ajouré en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids : 19,5 g	320/370
9	Paire de boucles d'oreilles en or, ornées de diamants taille brillant. Poids brut: 15,5 g	300/350
10	Chevalière en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids : 7,9 g	150/200
11	Montre de col en or. Poids brut : 17,4 g	150/200
12	Chaîne en or jaune à mailles forçat. Poinçon tête d'aigle. Poids : 8,3 g	150/200
13	BREITLING. Montre Jupiter Pilote en acier, mouvement quartz. Bracelet à boucle déployante. Dans son étui.	400/600
14	Montre bracelet de femme, de marque TYS, en vermeil n°143284. Epoque Art Déco. Poids : 8,5 g	10/20
15	Bague boule en or jaune et platine sertie de diamants taille brillant (Vers 1945-1950). Poids brut : 10 g	200/300
16	Chaîne de montre en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids : 17,5 g	300/350
17	Montre de col en or jaune émaillé d'un bouquet de roses. Poinçon tête de cheval. Mouvement mécanique. Fin XIXème siècle. Manque le remontoir.	150/200
18	Ensemble bracelet et bague en or jaune et perles de culture (Manque 2 perles sur la bague).	500/600

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	Poinçons tête d'aigle et tête de rhinocéros. Poids brut : 28,7 g	
19	GRAZIOSA. Montre de poche de forme rectangulaire en or jaune, 585 millièmes. Le dos gravé, chiffré. Poids brut : 50 g	300/500
20	Bague chevalière en or jaune, ornée d'un médaillon. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 8,9 g	80/120
21	Chapelet en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 14,1 g	10/20
22	Médaille en alliage d'or Vierge à l'enfant. Poinçon coquille Saint-Jacques. Poids : 13 g	50/100
23	Pièce or de Dos pesos mexicaine. Poids : 2,1 g	20/30
24	Montre de gousset fin XIXème siècle, monture en or jaune. Poinçon tête de cheval. Poids Brut : 47,4 g	120
25	Bague en or ornée de rubis, émeraudes et saphirs. Poids brut : 5,2 g. (Vendu pour débris)	80/120
26	JAEGER, vers 1930. Pendulette réveil de voyage. La monture en métal chromé, mouvement mécanique, aiguilles en acier bleui en partie phosphorescent. L : 8 cm	80/120
27	HERMES. Bracelet manchette en acier émaillé.	200/300
28	ROLEX. Montre d'homme acier et or (Usagée)	500/800
29	Pendentif ouvrant, en or jaune, ornée de demi-perles et turquoises. Poids brut : 6,2 g	80/100
30	Chaîne de cou en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids : 4,6 g	80/100
31	MOVADO. Montre-réveil en or jaune. Cadran : Chronomètre Movado. A L'Emera Lausanne. N°1193179. Dans son écrin d'origine. Poids brut : 77,1 g (Quelques chocs).	300/400
32	LONGINES. Bracelet-montre de dame en platine et or. Poinçon tête d'aigle et tête de chien. Mouvement mécanique. Poids brut : 26,7 g	500/600
33	Demi-alliance en or gris ornée de diamants baguette. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 5 g	600/800
34	Montre de gousset en ors de couleur ciselé. Poinçon Hibou. Fin XVIIIème-Début XIXème siècle. Poids brut : 41,3 g	150/200
35	JAEGER LECOULTRE. Montre bracelet d'homme ou de dame en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Mouvement mécanique, trotteuse à 18h. Boucle en métal doré. Poids brut: 30,3 g	600/800
36	Paire de lunettes, monture or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 11,4 g	100/120
37	George BRAQUE et LOEWENFELD. Pendentif "Pasiphaé" en agate gravée. Attache en or marquée: B. de B. Pasiphaé A3/75. LP 2301 H. de L. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 14,6 g	500/1000
38	Lot en or jaune comprenant bracelet et collier. 750 millièmes, poinçon charançon. Poids : 28,7 g.	500/600
39	Montre en or de marque LIP. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 56,9 g	400/500
40	Chaîne sautoir en or jaune. Poids : 66 g	1100/1300
41	HERMES. Bague "ceinture" en or jaune. TDD: 56. Signée HERMES PARIS et numérotée 15693. Poids : 9,4 g	1000/1500
42	Bague fleur en or gris, ornée d'un diamant central et d'oxydes. Poids brut : 3,3 g	100/200
43	Montre bracelet de femme, le boîtier en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 5,5 g	30/50
44	Croix en or jaune Poinçon tête d'aigle. Poids : 7,3 g	100/150
45	OMEGA. Montre bracelet d'homme en or jaune. Boîtier carré, trotteuse à 18h. Mouvement mécanique. Boucle en métal doré. Poids brut : 30,5 g	800/1000
46	Collier sautoir en or jaune orné de perles de pierres vertes et bâtonnets d'œil de tigre (?). Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 19,6 g	150/200
47	Pièce de 20 franc en or usagé.	120/150
48	Lot or jaune, Poids brut : 11,7 g. Comprendant un chapelet, Poids brut : 6,2 g et une médaille Poids : 5,5 g); Poinçon tête d'aigle.	120/150

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

49	Montre de gousset en or jaune, à double boîtier. Chiffrée AH. Poids brut : 76,4 g (Cadeau d'Abbas II Hilmi, dernier khédive d'Egypte, 1874-1944) (Quelques chocs).	200/300
50	ROLEX. Montre bracelet en acier, mouvement mécanique. n° 042376 2942.	200/300
51	Bague en or, modèle double C. Poinçon tête d'aigle. Modèle "double C". Poinçon de fabricant GL. TDD: 46/47. Poids : 3,8 g	200/300
52	BAUME et MERCIER. Bracelet montre de dame en or jaune. Mouvement quartz. Poids brut : 40 g	600/800
53	Bague Toi et Moi, la monture en or blanc, ornée de deux perles blanches et grises et 10 diamants navette. Poids brut : 5,6 g	400/500
54	Lot de deux montres : Une montre savonnette de femme. Poinçon tête de cheval. Et une montre de col à double boîtier. Poinçon Hibou pour l'autre. Poids brut : 39,8 g. On y joint une clé remontoir.	80/100
55	Bague intaille monture en or jaune. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 4,1 g	60/80
56	Montre bracelet de dame, boîtier or. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 22 g	30/40
56,1	Montre bracelet Jaeger Lecoulte dans sa boîte d'origine. (Verre rayé)	60/80
57	Bague Citrine en or jaune. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 2,6 g	30/50
58	Lot de bijoux fantaisies, plaqués or : montre, broches, médailles, perles...	20/30
59	Citrine sur papier environ 15 ct	20/30
60	Porte-clefs en or jaune. Poids : 18,1 g (accidenté pour débris)	350/400
61	Travail italien du XIXème siècle. Croix en micro-mosaïque. Christ en argent, monture en métal argenté. Fin du XIXème siècle. H : 15,5 cm.	80/100
62	Deux pièces argent et on y joint une en métal poids net des pièces pesables 155 g en argent Minerve 1 titre	40/60
62	Lot comprenant deux camées et deux pierres violettes.	10/20
63	Plat en verre et monture argent, poinçon Minerve	20/30
64	Lot argent comprenant un corps de sucrier et une pince à sucre. Poinçon Minerve. Poids : 270 g	50/70
66	Quatre salerons à décor de guirlandes fleuries. Poids : 79 g	30/50
67	Quatre couverts en argent. Poids : 660 g	130/150
68	CHRISTOFLE. Petites salières montures argent. Dans leur écrin.	20/30
69	Timbale en argent gravée, poinçon Minerve, 950 millième. Poids : 65 g	15/20
70	Lot argent : 6 couverts à poisson gravés, Travail autrichien, Fin XIXème - début XXème siècle. On y joint une boîte. Travail étranger. Poids : 656 g.	100/150
71	Rond de serviette en argent ciselé. Poids : 28,5 g	5/10
72	Lot en argent ou monté argent. Poids des pièces pesables : 430 g	80/120
73	Parties de ménagères en argent: 6 couverts de table, 12 couverts à poisson, 2 couverts à entremet, 1 pièce de service en argent fourré. Poids des pièces pesables: 2480 g	600/800
74	Plaque en argent estampée à décor d'une scène de chasse aux canards 23 x 31 cm Travail Italien 996 millièmes	30/50
80	Ecole française. Nu debout, 1921. Fusain, signé illisible et daté en bas, 43 x 19 cm.	10/20
81	Emile BEAUSSIER (1874-1944). Ouverture sur un bord de mer Méditerranée. Aquarelle encadrée, signée en bas à gauche. 60 x 47 cm	40/50
83	Ecole Française du XIXème siècle. Portraits d'Homme et de Femme. Deux pastels. (Déchirures)	50/80

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

84	Vue d'optique encadrée: Palais et jardin du Doge à Venise. 25 x 44 cm à vue	20/30
85	Deux vues d'optique parisiennes formant pendant: Vue intérieure de la cour du Louvre et Vue de l'Hotel de Ville de Paris. Encadrées. 21 x 25 cm à vue.	30/40
86	Vue d'optique encadrée: le Pont Saint Ange à Rome. 29 x 42 cm à vue	20/30
87	Jean PICART LEDOUX (1902-1982) L'Envol Lithographie signée et numérotée 47/250 63 x 48 cm	40/60
88	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) dans le goût de - Le Divan Japonais, 1892. Affiche lithographique, non émarginée. 86,5x64 cm. Accidents, manque et traces de pliures.	80/120
89	D'après MATISSE. Intérieur en rouge. Lithographie numérotée 40/100. Ch Sorlier Graveur. 74 x 53 cm	40/50
90	Françoise PANSU (née en 1929). Vue de Venise. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 48x48 cm	30/50
91	André Léon ALBERTIN (1867-1933) - Ruisseau dans un parc. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, avec envoi : "à mon ami Ferdinand GAILLARD", 39 x 31 cm.	40/60
92	Georges COULON (1914-1990). Bouquet de chardons au vase de Delft. Huile sur toile, signée en bas à droite. 78 x 38 cm	80/120
93	Charles BOUTHÉON (1877-1949). Paysage de neige. Huile sur toile.	100/150
94	Christian ROYER (XX). Composition. Aquarelle, signée en bas à gauche. 41x48 à vue.	40/60
95	Françoise PANSU (1929). Florence. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. 79x89 cm.	30/50
96	André JACQUES (1880-?). Ensemble de 4 eaux fortes encadrées: Florine 45/75 1927, Le Garde Champêtre 1910, Vieille dame 1909, Vieux Monsieur 34/75 1926. (jaunies et piquées)	50/100
97	L. WERNANTE (XXe). Saint Tropez. Huile sur toile, signée en bas à droite et située en bas à gauche. 46 x 33 cm	50/80
98	Vue d'optique encadrée: chapelle de Versailles, réception des chevaliers du St Esprit par le Roy. 31 x 44 cm à la vue	20/30
99	Léon GALLAND (XIXe-XXe). Portrait de petite fille à la robe blanche. Huile sur toile, signée et datée 1939 en haut à gauche. 46 x 38 cm	100/150
100	Vue d'optique encadrée: Port de Plymouth, Angleterre. 25 x 40 cm à la vue	20/30
101	Vue d'optique encadrée: Vue intérieure de la Rotonde ou le Café Publi à Londres. 23,5 x 39 cm à la vue	20/30
103	Abel Pfeffermann PANN (1883-1963) Peuples écarterez vous cet homme porte un signe... Victor HUGO Estampe en couleur .Timbre à sec L.E. Epreuve d'état annoté: colorié par l'artiste. Signée dans la planche et au crayon 46x57 cm	80/120
105	Abel Pfeffermann PANN (1883-1963) Enfants emmenés par des soldats Estampe en couleur .Timbre à sec L.E. Epreuve d'état annoté: colorié par l'artiste. Signée dans la planche et au crayon 46x57 cm	50/80

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

106	Albert DECARIS (1901-1988). Orchestre. Gravure. (Signature sous l'encadrement). A vue: 43 x 56 cm	50/60
108	Vase en céramique à décor géométrique noir et blanc, dans le goût Antique (recollé) Hauteur: 27 cm.	60/80
109	Luristan: Mors à décor d'animal marchant en bronze (socle en plexiglas). L : 12 cm. H : 7,5 cm.	40/50
110	SYRIE. Petit panneau en marqueterie de bois et ivoire. Fin du XIXème siècle. 24,5x17 cm. (Manques, probablement ancien panneau de coffret)	60/80
111	Tête en calcaire dans le goût Antique H : 10 cm.	30/50
112	Oushebtî en céramique blanche, dans le goût Antique H : 14 cm.	30/40
113	Vase grec à figures noires et décor d'animaux H : 23 cm. (Accidents)	80/100
114	Vase en verre, dans le goût de l'Antique. (Accidents au col et au pied)	20/30
115	Divinité en bronze, dans le goût de l'Antique. H : 11 cm. Expert: Daniel Lebeurier.	40/50
116	Petite amphore en terre cuite, dans le goût Antique. Hauteur: 14,5 cm.	10/20
117	Tête alexandrine en céramique Hauteur: 3 cm. Expert: Daniel Lebeurier	30/50
118	Masque Afrique en bronze	10/20
119	AFRIQUE. Masque en bois. H: 40 cm. Copie art Punu.	40/50
120	Savigny les Beaune 1er cru les Lavières Dureuil 1992, 2 bouteilles	40/60
121	Château Brillette Moulis 1995, 2 bouteilles	20/30
122	Château Clairefond Margaux 1996, 6 bouteilles, caisse d'origine	70/100
123	Meursault, Bruno Fèvre 1997, 1 bouteille	10/20
124	Château Gravereau Roturier côte de Bourg 1995. 1 Magnum	20/30
125	Bouteille en verre soufflé provenance Château de Chantilly pour le Duc d'Aumale	40/80
126	Bouteille en verre soufflé provenance Château de Chantilly pour le Duc d'Aumale	40/80
127	Paire de bouteilles en verre en forme de chevaliers pour Armagnac. H: 27 cm	30/40
130	Extrême-Orient. Petit vase en céramique craquelée, monture en métal argenté. Col coupé. XXème siècle. H: 15 cm	60/80
131	CHINE. Cage à criquets. Début XXème siècle. (manque le fond, Acc à l'ouverture supérieure)	200/300
132	CHINE. Compagnie des Indes, Jatte ovale en porcelaine à bord contourné et décor floral, XVIIIe siècle (Fêle au milieu)	80/100
133	THAILANDE, école de Bangkok. Bouddha en bronze doré. H : 15 cm. Expert: Philippe Delalande	50/70
134	Personnage à la tortue en buis sculpté. Début du XXe siècle. H: 37 cm. Expert: P. DELALANDE	150/200
135	CHINE. Bol en porcelaine de Canton à décor de personnages et scènes érotiques. XIXe siècle. H : 7; D: 11 cm.	30/50

ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

136	INDOCHINE. Trois personnages en bronze: soldat au gong, femme porteuse de seaux, personnage sur buffle. XXème siècle	100/150
137	JAPON. Plat de forme papillon en porcelaine Imari. Début du XXe siècle.	40/60
138	CHINE. Panneau en soie brodée à décor de personnages. 52 x 8 cm à la vue	40/60
140	CHINE. Coupe en porcelaine décor polychrome. XXème siècle. Diam : 23 cm	50/70
141	CHINE, Jatte en porcelaine émaillée à décor vermiculé turquoise. Canton, fin XIXe	40/50
142	Paire de personnages sur des éléphants en bois sculpté Asie XXème siècle. (Manques).	50/60
143	Autel bouddhique (manque)	100/150
144	CHINE - Bouddha en pierre tendre. Fin XIXème. H. : 12 cm. Accident.	30/50
145	CHINE. Lanterne. Début du XXe s	30/40
146	CHINE. Panneau de soie brodée à décor d'animaux et végétaux et inscriptions. A vue: 47 x 16 cm	50/60
147	INDONESIE. Masque en bois polychrome à tête d'animal fantastique. Epoque tardive. H: 23, L: 27,5 cm	40/60
148	CHINE. Tabatière pierre dure (bouchon collé)	30/40
149	JAPON. Lot de 2 assiettes et un plat ovale Imari en porcelaine.	40/50
150	Damalisque sur écusson. H: 60 cm (Une corne effritée à la base)	50/60
151	SAXE, Pot-pourri en porcelaine à fond rose, XIXe siècle. H: 13 cm	40/60
152	Paire d'obélisques en marbre rose, style néoclassique, H: 37 cm (L'une très restaurée)	50/60
153	6 couverts en métal doré de style Empire. Fin du XIXe siècle. Marque d'orfèvre ERENARD.	20/30
154	Deux bouteilles anthropomorphes formant pendant en faïence: homme barbu et femme. Fin 19e- Début 20e. H: 28 cm (Manque une oreille)	50/60
155	ONNAING (Nord). Pichet en barbotine figurant un homme en redingote tenant une bourse. Inscription: "Réforme = Urgente ". H 28 cm (Restaurations au col)	50/60
156	Bol 18e porcelaine. On y joint coupelle bleu/blanc	50/80
158	Trois plats en métal argenté modèle filet	60/80
159	Bjorn WIINBLAD (1918-2006) "Paraboles en verre" Plat en verre à décor à l'or et en relief. Ed. Rosenthal. Tirage limité à l'année 1987. Dans son coffret. 30x30x4 cm	20/30
160	Tasse et sous-tasse expresso en porcelaine polychrome et or de couronnes sur fon brun. Ed Rosenthal. Dans sa boîte.	10/20
161	QUIMPER. HB. Pichet bretonne en faïence. H: 20 cm	30/50
162	ANGLETERRE. Tobby jug figurant un gentilhomme assis à la lanterne. Début du XXe siècle. H: 24 cm	20/30
163	Antje BRUGGEMANN (Né en 1941). Tasse et sous-tasse expresso en porcelaine polychrome à décor géométrique. Ed Rosenthal. Dans sa boîte.	10/20
164	SAINT CLEMENT. Deux pichets perroquet en faïence polychrome. H: 33,5 cm	50/80
165	SAINT CLEMENT. Pichet canard en barbotine. H: 33,5 cm	40/50
166	Plat ovale en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages. Dans le goût de Nevers.	30/50
168	SAINT CLEMENT. Pichet coq en faïence polychrome. Signé Gaillard sur la base. H: 35 cm	30/50
169	Partie de service à thé et café en verre violet.	30/50
170	DESVRES (François Masse). Pichet en faïence figurant un chien à la canne et au monocle. Monogrammé. H: 28 cm	50/60
171	Ambrogio POZZI (1931-2012) Tasse et sous-tasse en porcelaine polychrome à décor géométrique, dans l'esprit Art Déco. Ed. Rosenthal Studio Linie. Dans sa boîte.	30/40

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	Diam : 11 cm	
172	Kathy STILL (XXème) Sans titre Petite assiette en porcelaine polychrome et or. Signée, dédicacée au dos pour Théodore MEYER. Ed Rosenthal Diam : 16,5 cm	10/20
173	Pichet anthropomorphe en faïence figurant un buste de chevalier. H: 23 cm (Restauration au col)	20/30
174	Pichet Jacquotte en Faïence blanche, pressoir en étain. H: 29 cm (Tête recollée)	20/30
175	Pichet hibou en faïence polychrome. H: 23 cm. On y joint un second en verre ambré moulé-pressé. H 21 cm	20/30
176	Pichet coq en barbotine. H: 29 cm	50/60
177	Bjorn WIINBLAD (1918-2006). Deux assiettes en porcelaine: un noire D:31 et une blanche D: 26,5 cm. Ed Rosenthal	20/30
178	Pichet Napoléon en Faïence. H: 21,5 cm	40/50
179	Saint en porcelaine.	30/40
180	Pichet cheval en barbotine, la panse en haut ornée d'un jokey et d'un gentilhomme. H: 25 cm	30/50
181	Lampe bouillotte début XIXème.	80/120
182	Deux plats en métal argenté de style louis XVI	40/60
183	Chope en faïence à décor en relief d'une ronde d'enfants. H: 24 cm	20/30
184	Pichet faucon en barbotine. H: 32 cm	20/30
185	Ensemble de verreries: une fiole en verre bleu (H: 10 cm) et deux verres Charles X (H: 12,5 et 10 cm), un vase émaillé 1900 (H: 11,5 cm).	30/50
187	Sujet en bois sculpté, Allégorie de l'été, fin du XIXe siècle, H:27 cm	40/50
188	Ensemble de trois verreries dans le goût de l'Antique: Fiole en verre blanc, lacrimoire double, vase en verre (Recollé).	50/60
190	Pot à tabac en barbotine en forme de curé. Couvercle bois	20/30
192	Trompe en corne, attache osier, L:41 cm	40/60
193	Paire d'appliques rocaille en bronze doré à deux bras de lumière. Style Louis XV H: 36 cm	150/200
194	Eventail en os ajouré, XIXe	40/50
195	ONNAING (Nord). Pichet en barbotine figurant un homme en redingote tenant une bourse. Inscription: "Réforme = Urgente ". H 28 cm (Restauration au col)	50/60
196	ERCUIS: 12 rince-doigts en métal argenté.	30/40
197	Pichet en faïence figurant un lévrier. H: 30 cm	30/50
198	Pichet en faïence blanche figurant un chat assis. H: 24,5 cm	50/60
199	Bjorn WIINBLAD (1918-2006) "Ange à la harpe" Plat en porcelaine à décor polychromé or, signé et daté 1978. Ed. Rosenthal. Dans sa boîte. Diam : 29 cm	20/30
200	Pichet visage double souriant et grimaçant en barbotine. H: 21,5 cm	50/60
201	ONNAING (Nord). Pichet en barbotine figurant un soldat assis. Inscription: "Vive la réduction des périodes". H 27 cm	50/60
202	Pot à eau en faïence: pirate. H: 13,5 cm	30/50
203	MOUSTIERS Deux assiettes en faïence. L'une camaïeu de vert et manganèse, l'autre camaïeu de jaune. Diam :	40/60
204	Hans ERNI (1909-2015). Ski - Olympia 1994. Assiette en porcelaine polychrome. Ed Langenthal. N°1434 A/5000. D: 20,5 cm. Dans sa boîte, avec certificat.	40/50

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

205	Gilbert PORTANIER (né en 1926). "Mythos". paire de tasse et sous-tasse en porcelaine polychrome. Ed Rosenthal 1352/3000. Dans leur boîte.	20/30
206	Bjorn WIINBLAD (1918-2006) "Paraboles en verre" Plat en verre à décor à l'or et en relief. Ed. Rosenthal. Tirage limité à l'année 1986. Dans son coffret. 30x30x4 cm	20/30
207	PARIS. Panier en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs en applique. XIXe. H: 21; L: 27 cm (Accidents et manques)	20/30
208	Bjorn WIINBLAD (1918-2006) "Paraboles en verre" Plat en verre à décor à l'or et en relief. Ed. Rosenthal. Tirage limité à l'année 1977. Dans sa boîte. 30x30x4 cm	20/30
209	Bernhard HOETGER (1874-1949) Der Bettler (Le Mendiant) 1902 Epreuve en alliage, signée B Hoetger Paris H. : 26,5 cm	100/150
210	Nécessaire de bureau en ivoire tourné, fin du XIXe siècle: trois plumes et un pinceau (Manche accidenté)	30/40
211	Instrument de musique AMORETTE. On y joint un ensemble de disques en métal.	30/40
212	Vase en verre marmoréen à décor peint de fleurs, signé MADDO, vers 1900. H: 36 cm	60/80
213	Lot de 6 petites boîtes à pilules XIXe: monogrammée en argent, losangique en argent anglais, en loupe, en corne, écaille et ivoire, en ivoire, en bronze.	50/60
214	Accordéon en bois de placage marqueté de rinceaux. XIXe siècle. (Bon état, notamment du papier. Eléments de nacre accidentés).	80/100
215	Pendule en bronze en forme d'église gothique. Epoque Restauration Hauteur: 28 cm.	150/200
216	Lot en métal argenté: 12 couverts à poisson Christofle dans leur écrin, un couvert de baptême Christofle dans son écrin, deux petits plats ovale (l'un inscrit "Restaurant Louis XVI", l'autre Empress Hotel Beaulieu).	20/30
217	Appareil phonographe à cylindre, avec pavillon et ensemble de cylindres musicaux. Marque: "Musica Trade Mark".	30/40
218	PARIS. Encrier en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs sur fond bleu. XIXe siècle. H:10; L: 10 cm	20/30
219	Tisanière bonne nuit en porcelaine blanc et doré. Epoque Restauration. Accident au couvercle.	30/50
219,1	Ensemble de trois tisanières en porcelaine. XIXème siècle	30/50
219,2	Ensemble de trois tisanières en porcelaine. XIXème siècle	30/50
220	ONNAING. Pichet coq "Le Gaulois" en barbotine. H: 24,5 cm (Bec cassé et restauré).	10/20
221	Pichet poisson en barbotine. H: 21 cm	30/50
222	CHRISTOFLE. Deux dessous de bouteille en métal argenté.	20/30
223	Deux médaillons Art Déco en métal à décor de profils de faune et de nymphe. Probablement plaques d'ameublement. Diam : 16 cm	40/50
224	Aigle en pierre dure sculpté. Les yeux incrustés. Fin XIXème-Début XXème. H : 43 cm. Eclats à la basse	300/500
225	Paire de pots à crème en porcelaine à décor floral. H: 7 cm	30/40
226	12 petits et 12 grands couteaux en métal argenté, manche ébène, dans leur coffret.	20/30
228	Six couteaux, le manche en porcelaine à décor en camaïeu bleu. Allemagne, fin XIXe-début du XXe siècle.	20/30

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

229	CAPODIMONTE. Perruche branchée en porcelaine polychrome Naples, XIXème siècle H : 30 cm.	50/60
230	Suite de huit assiettes en porcelaine de Paris à décor polychrome et or de fleurs, XIXe siècle.	50/80
231	Icône russe. Saint patron. Huile sur panneau. 33,5 x 21 cm	40/50
232	Perroquet en faïence polychrome. H: 31 cm	20/30
233	Pichet poisson en barbotine. H: 29 cm (Bouche restaurée)	20/30
234	Bouillon et son présentoir en porcelaine à décor foral, marque Louis BOURY 1815. XIXe siècle (Une prise restaurée).	50/80
235	Mandoline en forme de sistre, à fond plat. XIXe siècle. Exp: Alain HEROU.	30/50
236	Trois plats en métal argenté modèle filet.	70/100
237	Deux moulages : Ecorché et Vénus de Milo	20/30
239	Locomotive SNCF. SGDG (quelques accidents) avec wagons et rails	60/80
242	Grand coq en faïence polychrome, XXème siècle. H:47 cm	80/100
243	Christian DIOR, Limoges. Partie de service Dioricis en porcelaine polychrome et liseré or. Im comprend 2 grandes assiettes (D: 30 cm), 3 moyennes (D: 25); 1 petite (D: 21,5 cm). D'après l'assiette en pierres dures offerte en 1957 à Monsieur Dior pour l'anniversaire des 10 ans de sa maison de couture.	50/80
244	LONGWY. Grand plat en émaux sur faïence commémoratif du centenaire 1852/1952. Numéroté 62 et annoté au dos: ." En souvenir des fêtes du Centenaire par la 230e section à Metz le 11 mai 1952". Décor de M.P. Chevallier. D: 38 cm	80/120
245	Porte-bouquet en bronze formant tour gothique enchâssant un vase en verre taillé. Socle en marbre jaune. Epoque Restauration. H. totale: 28,5 cm.	50/60
246	BACCARAT. Eléments de surtout de table en cristal moulé. Certaines pièces signées dans la masse.	20/30
247	SAXE. Théière en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs dans des réserves sur fond rose, XIXe siècle. (Quelques petits éclats au couvercle). H: 13 cm	50/60
248	Deux voitures miniatures.	20/30
249	Pichet Jacquot en faïence. H: 27,5 cm.	80/100
250	Lampe en bois doré à deux dauphins enlacés. XXe s. Hauteur avec abat-jour: 93 cm	20/30
251	ONNAING (Nord). Pichet en barbotine figurant un cochon maître d'hôtel. H: 27 cm.	50/60
252	SAXE. Pot couvert en porcelaine polychrome, décor aux fleurs bleues, prise en forme de rose, monture en bronze, XIXe siècle. H: 13 cm (Fleur accidentée)	50/60
253	MOUSTIERS. Atelier Olérays. Plat en faïence polychrome à décor mythologique. marque OL. D: 27 cm (Restaurations)	20/30
254	Paul WUNDERLICH (1927-2010) Mythos Thalia Saucière et son présentoir en porcelaine. Ed. Rosenthal. 18x25x15 cm	40/50
255	Deux boîtes couvertes en forme de fraise surmontées d'escargots. Fin XIXème siècle.	30/40
255,1	Une paire de boîtes couvertes en forme de courge et fleurs. Fin XIXème siècle.	30/40
255,2	Trois boîtes couvertes en forme d'animaux (écureuil, canard et poule) en verre teinté. Fin XIXème siècle.	30/40
255,3	Deux boîtes couvertes en verre teinté. Fin XIXème siècle.	30/40
256	Otto PIENE (1928-2014). Grand plat en verre doré à la feuille à décor en relief. 1974. 643/1000. D: 36 cm. Signé. Ed Rosenthal. Dans sa boîte. Avec certificat.	50/60
257	Cave à cigares, formant boîte à musique. Epoque Napoléon III. H : 30 cm.	80/120
258	Petite boîte en forme de billard, ornée boules en ivoire. Fin XIXème siècle.	40/60
259	Paul WUNDERLICH (1927-2010)	30/40

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

	"Mythos" Petite assiette en porcelaine à décor d'ailes sur le marly. Ed Rosenthal. Dans sa boîte. Diam : 16,,5x18 cm	
260	Boîte capitonnée en bois de placage et baguettes de laiton, monogrammée L.B. Epoque Napoléon III. 11 x 25 x 17cm.	50/60
261	Paire de rafraîchissoirs en porcelaine à décor polychrome et or de jetés de fleurs, prise à têtes de béliers. Copies XXème siècle de modèles du XVIIIème siècle. H: 10 cm	30/40
262	Coupe couverte sur pied en verre bleu émaillé de fleurs. H: 34 cm	20/30
263	CHRISTOFLE. Service à thé/café en métal argenté: cafetière, théière, pot à lait, pot à crème, sucrier.	30/50
264	Paire de chaises. Epoque Louis Philippe.	30/50
265	Fauteuil à crosse, époque Restauration, la garniture en cuir.	150/250
266	Commode en bois naturel, les montants en colonnes dégagées. Epoque XIXème siècle.	100/150
267	Secrétaire fin XVIIIe (plateau fendu)	200/400
268	Miroir en bois doré, parclozes fixées sous-verre à motif d'entrelacs. Glace biseautée. XXe siècle. 93 x 76 cm	60/80
269	Paire de fauteuils en noyer, Epoque Restauration	150/200
270	Petite table basse à plateau cabaret, placage en bois de loupe. Ancien travail provincial.	50/80
271	Bureau à deux abattants en placage d'acajou. Epoque Louis-Philippe	100/150
272	Chevet à rideau en acajou et placage d'acajou, baguettes de laiton, plateau en marbre, XIXème siècle	50/80
273	Commode sauteuse galbée en bois de placage, marquetée de filets et frisages, ouvrant à deux tiroirs, montants arrondis à cannelures simulées, pieds cambrés, plateau bois, époque Transition Louis XV-Louis XVI. (Accidents et restaurations au placage)	400/500
274	Miroir à colonnes en bois doré, fronton orné de deux enfants encadrant un médaillon. (Fronton accidenté restauré). H: 59; L: 32,5 cm	50/80
275	Paire de fauteuils cabriolet en bois laqué, style Louis XV	100/150
276	Miroir en bois et stuc XIXe siècle. H : 170, l : 102 cm. (Manques)	150/250
277	Table à thé en acajou et baguettes de laiton, 4 plateaux relevables et un plateau mobile supérieur. XIXe siècle	50/60
278	Coffret à écritoire en forme de deux livres. Couvercle marqueté d'une scène champêtre, début XIXème siècle.	80/120
279	Armoire de poupée à fond de glace en placage d'acajou, porte découvrant trois étagères et un tiroir en partie basse. XIXème siècle.	100/150
280	Jardinière polylobée en bois de placage et nacre, support à griffes, avec son intérieur. Epoque Napoléon III. 14 x 30 x 20 cm (En l'état)	40/60
281	Trumeau en bois doré et laqué blanc, toile à décor d'un paysage lacustre animé. Style Louis XV. H : 167 cm, l : 107 cm	200/300
282	Paire de chenets rocaille en bronze. XIXème siècle, style Louis XV. H: 36 cm	80/120
283	Chaise cannée en bois noirci et incrustations d'ivoire. Epoque Napoléon III.	20/40
284	Bidet en acajou, marque au feu ME couronné et numéros d'inventaire.	40/60
285	Petit meuble d'entre-deux en bois polychrome, décor aux singes sur fond vert. Début du XXème siècle.	150/200
286	Grande vitrine en acajou et placage d'acajou. Deux portes vitrées découvrant quatre étagères, deux vantaux en partie basse. Epoque Louis Philippe. H : 265, l : 163, P : 55 et 38 cm	100/150
287	Bonnetière en bois naturel. XVIIIème siècle.	150/200
288	Buffet en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Montants à colonne. Epoque Empire.	150/200
289	Table travailleuse en placage de noyer, ouvrant à deux tiroirs et le couvercle découvrant une	80/120

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

290 cave à compartiments. XIXème siècle.
Six chaises aux pieds sabres arrière.

ORDRE D'ACHAT

Selon formulaire

ENCHERES PAR TELEPHONE

Numéro de téléphone à appeler
pendant la vente :

IL NE SERA ADMIS AUCUN ORDRE D'ACHAT LE JOUR DE LA VENTE

NOM ET PRENOM
ADRESSE
VILLE ET CODE POSTAL
TELEPHONE
ADRESSE EMAIL
NUMERO PIECE IDENTITE

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES

Veillez joindre un RIB ou un CHEQUE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente générales de l'étude, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, ou d'enchérir par téléphone, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais.)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS *

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com



ARTCURIAL

LYON - MICHEL RAMBERT

* à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone

Les enchérisseurs supportent seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi pas eux. Artcurial Lyon n'est pas responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

Date :

Signature obligatoire :

ARTCURIAL LYON est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

2 et 4 RUE SAINT FIRMIN – 69008 LYON
M° SANS-SOUCI TEL : +33(0)4 78 00 86 65
www.artcurial-lyon.com – contact@artcurial-lyon.com

