Éléonore de LA TASTE - Salle des Ventes Favart, mardi 26 novembre 2013 à 20 h

ADER
Nordmann

Les œuvres présentées dans cette vente porteront le cachet :

Vente aux enchères publiques
SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75002 Paris

ÉLÉONORE DE LA TASTE (1969-2001)

ŒUVRES CHOISIES,

MARDI 26 NOVEMBRE 2013 À 20 HEURES - SALLE DES VENTES FAVART

Responsable de la vente : Nicolas NOUVELET - nicolas.nouvelet@ader-paris.fr - Tél.: 06 87 85 35 85

Exposition publique à la Salle des Ventes Favart
Lundi 25 novembre de 14 h à 18 h - Mardi 26 novembre de 10 h à 18 h

Cocktail
Mardi 26 novembre de 18 h à 20 h

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr - Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com Drouot LIVE .com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 37
En 4e de couverture, est reproduit le lot 38

Photographie : Claude IVERNÉ

D'elle donc des fragments. Sa disparition prématurée nous y contraint. Des moments, des mouvements, des lumières. Comme ces instantanés souvenirs de vacances : gestes arrêtés, fusion avec les éléments, fantômes de bonheurs qui s'éloignent dans la mémoire du temps.

D'elle donc ce corps droit, sportif, cette force sauvage qui garde encore beaucoup de l'adolescence dans la manière de parler – trop de choses à dire – de se déplacer dans l'espace. Des mains grandes, carrées.

Eléonore et son côté bûcheronne qui aura toujours le dessus dans une situation difficile. Le regard face à face, noir désir. C'est rare des gens qui vous regardent toujours droit dans les yeux. Eléonore avait toujours envie de vous convaincre de faire du dessin même si vous étiez nulle (ce qui était mon cas), de se précipiter à l'exposition d'un copain, de repartir en Afrique pour s'y établir. Pour un peu elle vous aurait fait croire que tout le monde était beau, tout le monde était gentil.

Eléonore et son innocence. Si profonde qu'elle devenait une force. Il fallait l'entendre dans un bistrot expliquer à des inconnus que l'on peut transformer le monde par la création artistique pour comprendre que ce qu'elle disait elle y croyait si fort qu'elle arriverait toujours à vous convaincre. Il faut dire que sa gentillesse était confondante et qu'elle inspirait confiance. C'est rare de rencontrer une jeune femme aussi profondément gentille, naturellement gentille.

Elle aimait les sardines à l'huile, le vin rouge, les cafés bien serrés. Elle aimait aussi le provisoire, l'improbable, les prises de risque. Elle savait retourner les situations et se riait des difficultés : qu'il pleuve dans son atelier ou qu'une exposition à l'étranger soit annulée lui faisait juste hausser les épaules en souriant.

Eléonore avançait. Ce qui comptait c'était le lendemain. Avec toujours l'idée que rien n'était joué. C'est sans doute pour cette raison qu'elle ne cessait de se remettre en question et que son œuvre aujourd'hui apparaît comme une série de périodes soudées par des ruptures puis de nouveaux points de départs avec d'autres enjeux de matière, de forme.

L'aventure toujours, la rupture plutôt que la continuité. D'Afrique, elle avait ramené des carnets de voyage bouleversants qui reflétaient non seulement ses choix personnels mais aussi sa cartographie intérieure. Juste avant sa dernière hospitalisation, elle exprimait le désir d'aller à New York, d'y trouver un atelier pour y travailler.

Ce n'est pas seulement une amie qui est partie et dont la présence absence nous poignarde le cœur. C'est aussi une artiste dont l'œuvre reste et que toutes celles et ceux qui n'ont pas eu la chance de la connaître vont pouvoir découvrir. Pas une exposition testament. Mais un chemin de découvertes vers l'incandescence et la mélancolie que provoquent certaines de ses toiles et dessins.

D'elle en face du lit, cette figure bleue, légèrement penchée, qui me regarde chaque soir avant l'engloutissement dans le sommeil. Comme un signe d'éternité.

Laure Adler

Texte rédigé en introduction du catalogue de l'exposition du 11 au 28 juin 2002 à la Galerie Agnès B du 17, rue Dieu - 75010 Paris.

Éléonore de la TASTE
peintures & dessins
Galerie MIC'ART
Éléonore de la TASTE
LE FIGARO
premier quotidien national français
ÉLÉONORE DE LA TASTE
PEINTURES ET DESSINS
Découvertes et mention pass
ELEONORE DE LA TASTE
NORE DE LA TASTE
1 octobre au 19 novembre 1994
JEUDI 20 OCTOBRE

BIOGRAPHIE

Études

1990-1993	École Nationale des Beaux-Arts (Paris) Atelier Jan Voss
1989-1990	Faculté de Tolbiac (Histoire de l'Art)
1988	Baccalauréat, section A2

Expositions personnelles

2002	Agnès B. activités (Paris)
1998	Installation « Garage Bastille » (Paris)
1997	Galerie de la Main d'Or (Paris), « Mille et unes feuilles » Galerie Mic'Art (Lille)
1996	Galerie Alain Veinstein (Paris), carnets de voyages d'Afrique
1995	Galerie Corti (Bruxelles) Galerie Alain Veinstein (Paris)
1994	Galerie Mic'Art (Lille) Galerie Corti (Bruxelles)
1993	Galerie Pierre Lescot (Paris)
1992	Grande Masse des Beaux-Arts (Paris)

Expositions de groupes

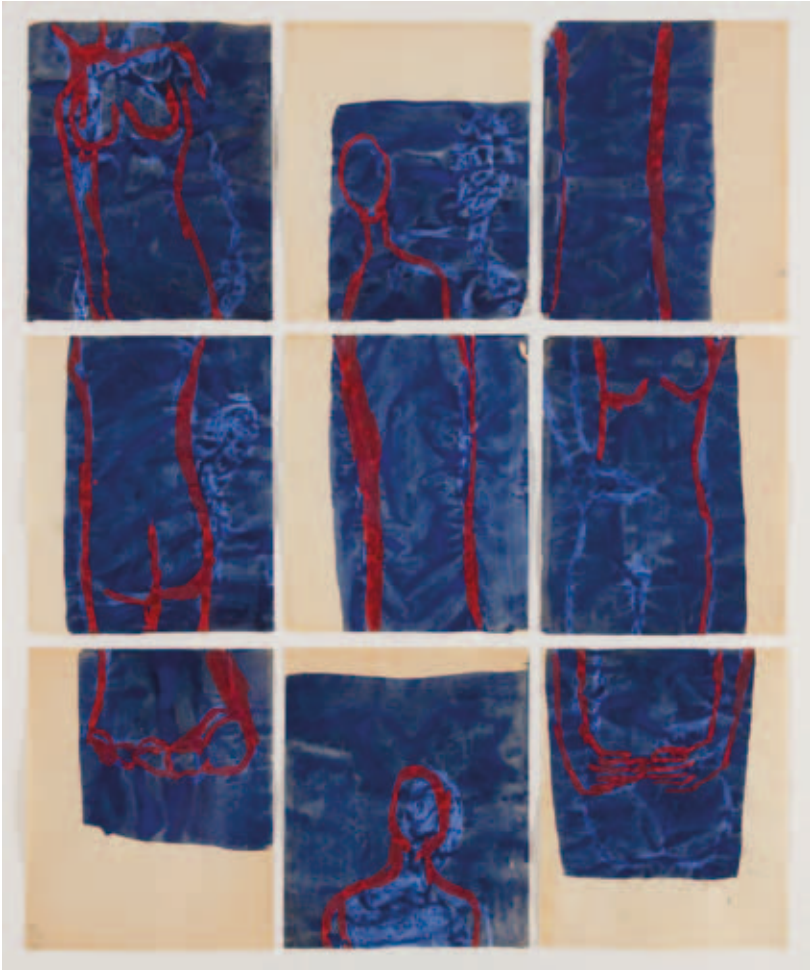
1996	Salon Saga (Paris) Galerie Maeght (Barcelone), « Le noir est une couleur »
1995	Salon Linéart (Lille)
1994	Salon Découverte (Paris) École des Beaux-Arts, quai Malaquais (Paris)
1993	Salon de Vitry (Vitry)

Expériences diverses

2000	Projet Drawing Center (New York)
1998-1999	Mur peint et maquette architecture
1994	Finaliste du concours Accor

1. *Personnage assis, 1997*
Acrylique et collage sur toile.
Signée en bas à gauche.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
100 x 100 cm 2 000 / 2 500 €

2. *Carré bleu - rouge, 2000*
Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
64 x 50 cm 800 / 1 000 €



3. *Silhouettes*
Acrylique sur papiers collés.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
91 x 76 cm 1 500 / 1 800 €

4. *Rectangle noir - blanc, 1998*
Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
120 x 80 cm 1 800 / 2 000 €

5. *Rectangle noir, 1998*
Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
120 x 80 cm — 1 800 / 2 000 €

6. *Rectangle jaune, 2000*
Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
115 x 90 cm 1 800 / 2 000 €

7. *Silhouettes bleues - Diptyque*
Acrylique et collage sur toile.
Signée au dos.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
35 x 70 cm 800 / 1 000 €

8. *Rectangle rouge, 2000*
Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
52 x 40 cm 600 / 800 €

9. *Buste bleu*
Acrylique et collage sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
(Insolations).
64 x 50 cm — 800 / 1 000 €

10. *Mains et Femme assise - Diptyque*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
25 x 42 cm 500 / 700 €

11. *Pied bleu*
Acrylique sur deux papiers.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
54 x 20 cm — 400 / 600 €

12. *Composition bleue*
Acrylique sur papiers collés.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
65 x 57 cm 1 500 / 2 000 €

13. *Formes humaines*
Acrylique sur quatre papiers.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
40 x 30 cm 1 200 / 1 500 €

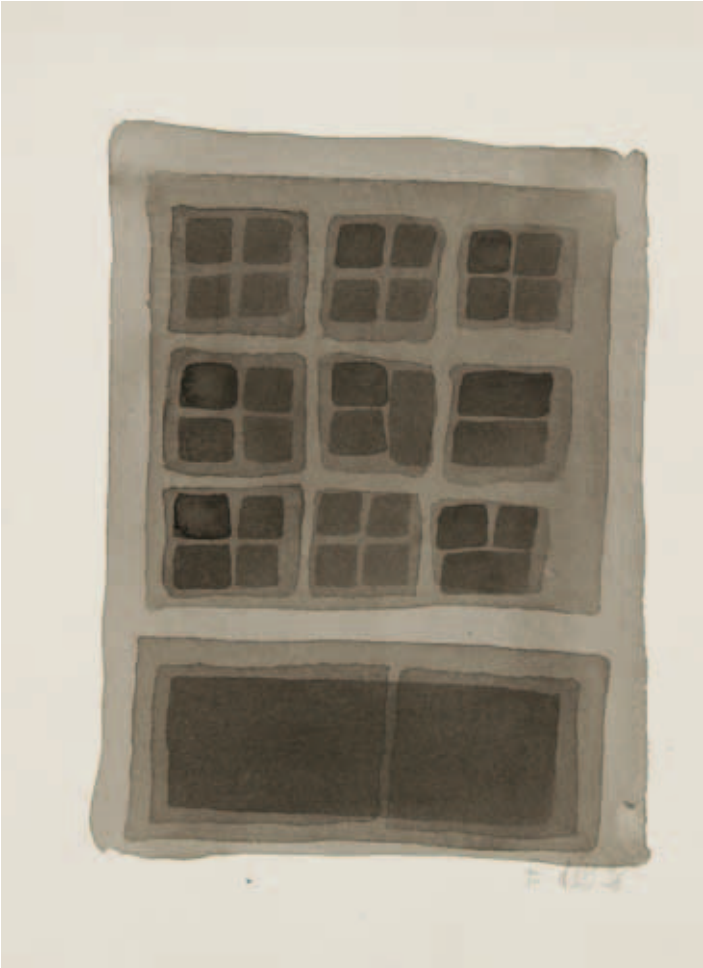
14. *Composition aux bandes orange*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
30 x 24 cm 600 / 800 €

15. *Composition rouge I*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
26 x 21 cm 500 / 700 €

16. *Composition rouge II*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
26 x 21 cm 500 / 700 €

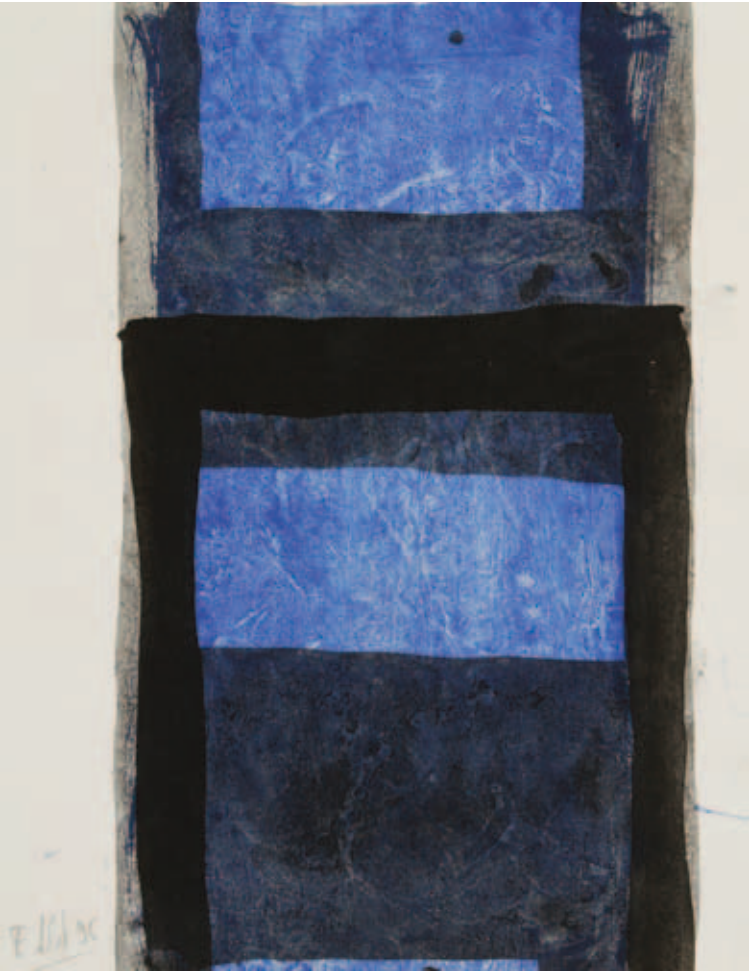
17. *Rectangle noir*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
24,5 x 16 cm — 500 / 700 €

18. *Composition en gris, 1996*
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
34 x 25 cm 500 / 700 €



19. *Composition bleue et blanche - Diptyque*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
40 x 30 cm 400 / 600 €

20. *Composition bleue - noire, 1996*
Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
30 x 24 cm 400 / 600 €



21. *Composition ocre - Diptyque*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
80 x 43 cm 800 / 1 200 €

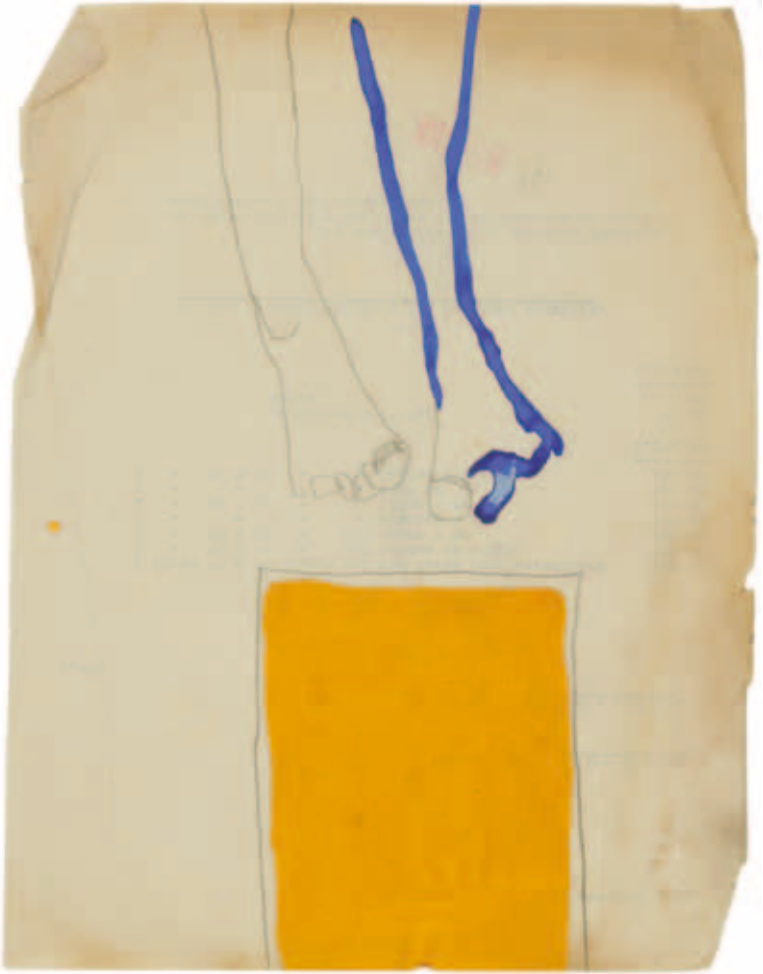
22. *Composition orange, blanche et noire*
Acrylique sur sept papiers.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
45 x 60 cm 1 200 / 1 500 €

23. *Silhouette bleue*
Acrylique et collage sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
70 x 30 cm 600 / 800 €

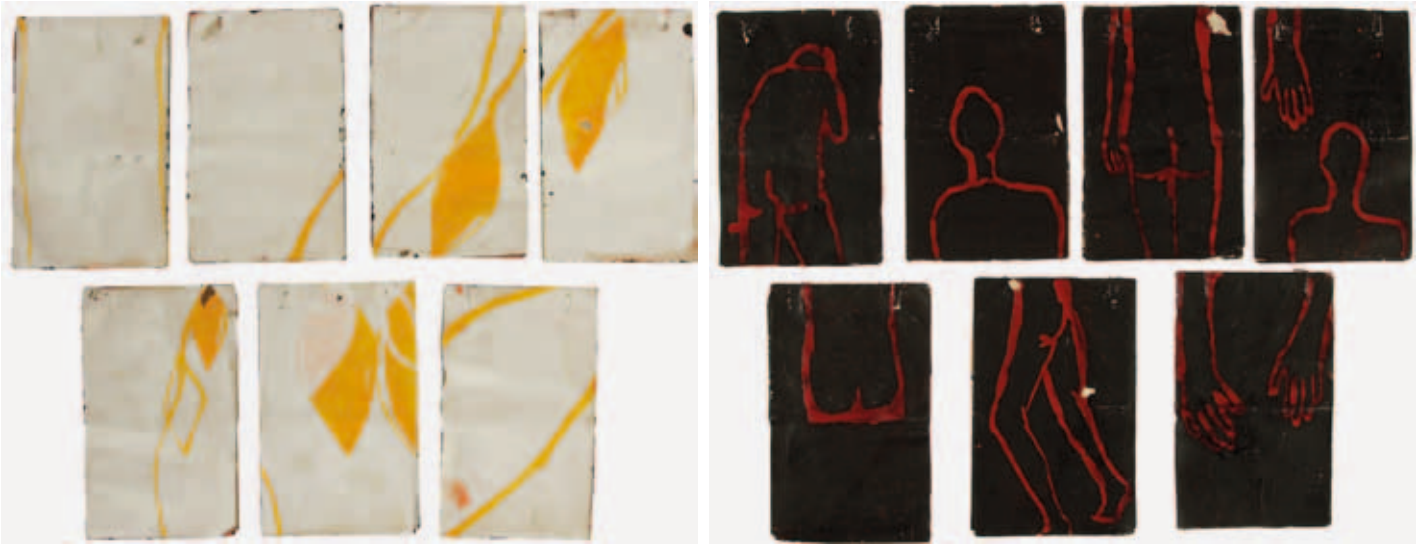
24. *Silhouette bleue, 1993*
Acrylique et collage sur papier.
Signée et datée en bas à milieu.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
32 x 50 cm 500 / 700 €

25. *Composition abstraite, 1991*
Dessin à l'encre et fusain.
Signé et daté en bas à droite.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
(Pli).
50 x 65 cm 600 / 800 €

26. *Composition blanche et noire - Diptyque*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
34 x 37 cm 400 / 600 €



27. *Pieds bleus et rectangle orange*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
27 x 20 cm 400 / 600 €



28. *Composition aux motifs jaunes et silhouettes rouges*
Acrylique sur sept carnets (Recto-Verso).
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
47 x 60 cm 1 200 / 1 500 €

29. *Composition aux bandes jaunes*
Acrylique sur cinq carnets.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
47 x 50 cm 800 / 1 000 €

30. *Galerie Obadia - Diptyque*
Acrylique sur carnets.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
30 x 30 cm 400 / 600 €

31. *Composition bleue - Diptyque*
Acrylique sur carnets.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
30 x 30 cm 400 / 600 €

32. *Composition jaune - Diptyque*
Acrylique sur carnets.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
30 x 30 cm 400 / 600 €

33. *Rectangle bleu-jaune, vers 2000*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
107 x 85 cm 1 800 / 2 000 €

34. *Trois rectangles bleus - jaunes*
Acrylique sur deux papiers.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
50 x 117 cm 1 500 / 1 800 €

35. *Formes libres bleues - grises*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
60 x 50 cm 800 / 1 000 €

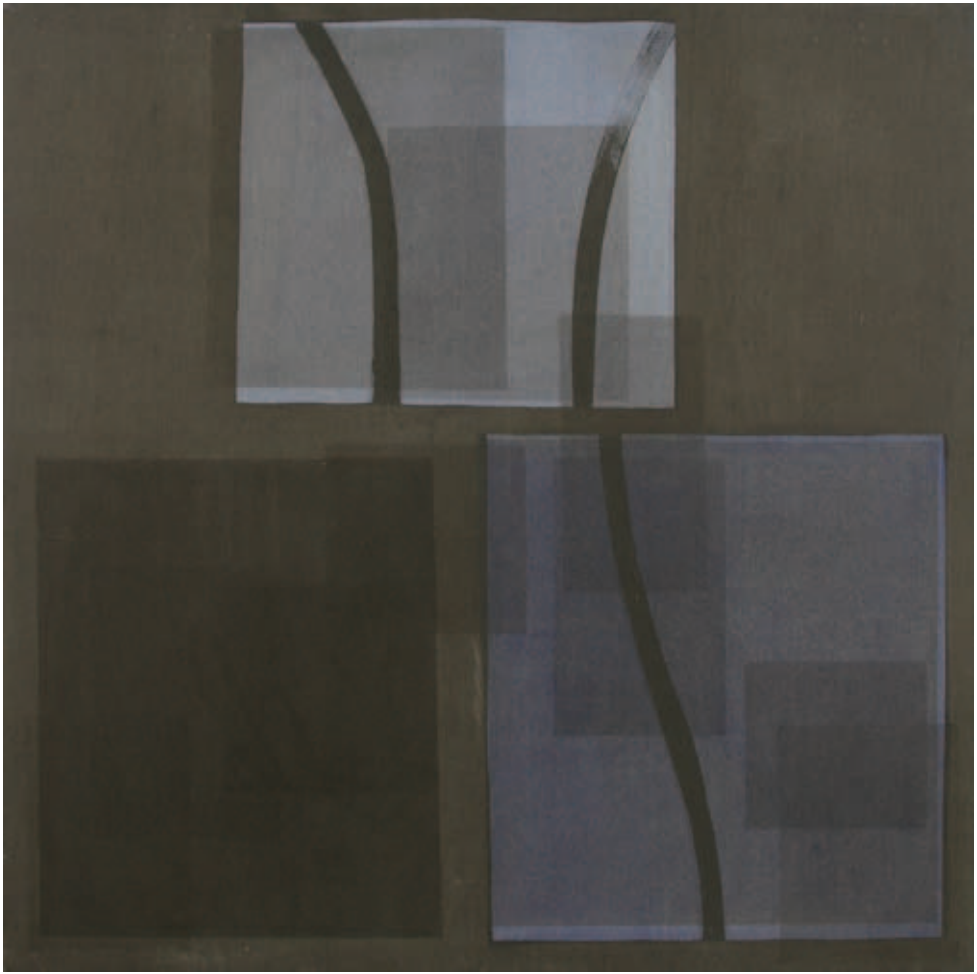
36. *Rectangles rouges - gris*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
92 x 64,5 cm 1 800 / 2 000 €

37. *Rectangle rouge - blanc*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
66 x 107 cm 2 500 / 3 000 €

38. *Composition grise et grenat*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
50 x 65 cm 800 / 1 000 €

39. *Composition aux fleurs - Diptyque 1995*
Acrylique sur toile.
Porte le cachet Atelier Éléonore de La Taste Avril 2001.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
Dimension de chaque toile : 141 x 61 cm
3 000 / 4 000 €

40. *Les pas bleus*
Acrylique et collage sur toile.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
101 x 101 cm 2 000 / 2 500 €



41. *Composition en gris, 1997*
Acrylique sur toile.
Signée et datée au dos.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
101 x 101 cm 1 800 / 2 000 €

42. *Rectangle noir*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
26 x 17 cm 400 / 600 €

43. *Composition en gris*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
92 x 65,5 cm 1 500 / 1 800 €

44. *Rectangle bleu - jaune*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
76,5 x 57 cm 1 200 / 1 500 €

45. *Bandes verticales rouges*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
70 x 51 cm 800 / 1 200 €

46. *Composition rouge - orange*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
60 x 53 cm 800 / 1 200 €

47. *Bande rouge et carré grenat*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
62 x 54 cm 800 / 1 200 €

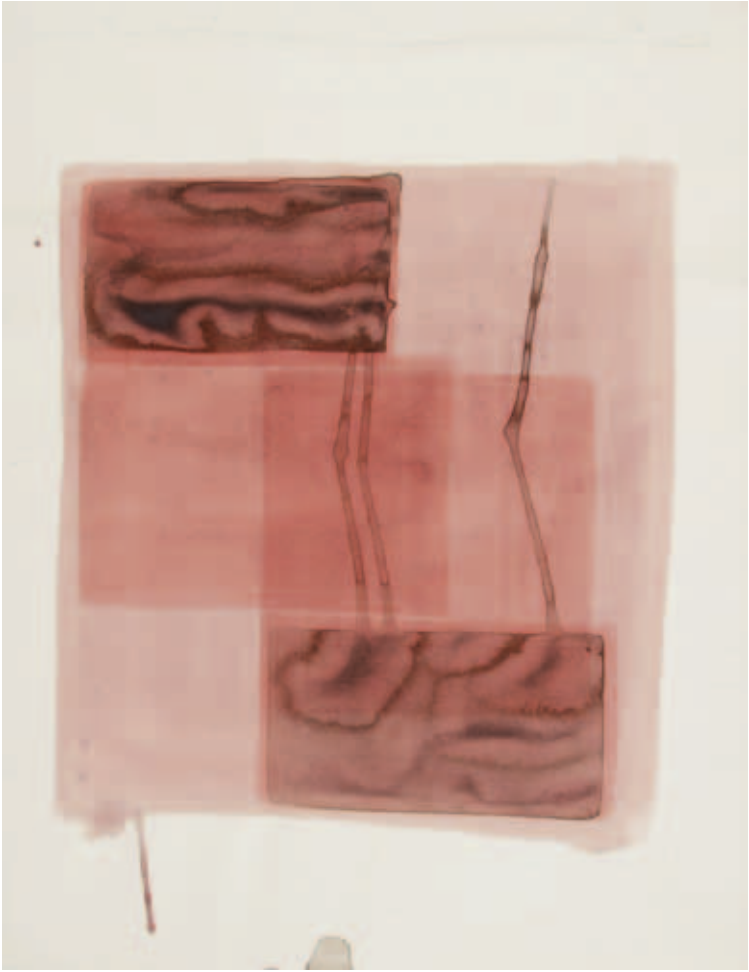
48. *Rectangle rouge bandes noires*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
60 x 59 cm 800 / 1 200 €

49. *Composition bleue - rouge*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
73 x 53 cm 800 / 1 200 €

50. *Composition noire - orange*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
52,5 x 38 cm 600 / 800 €

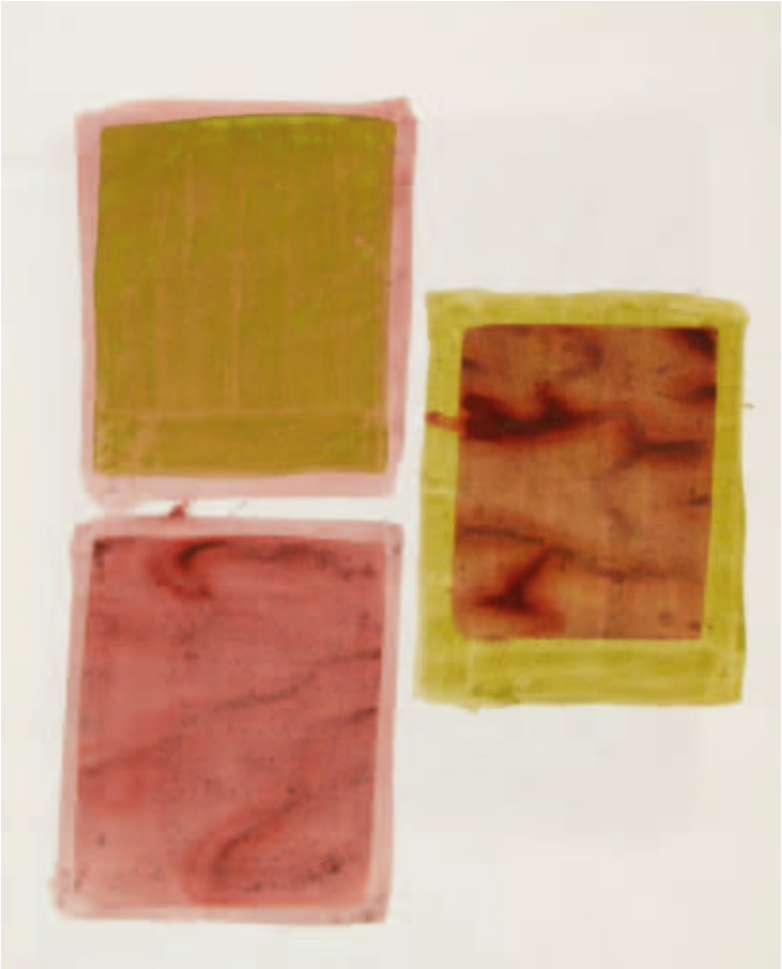
51. *Bande verticale noire*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet à sec Éléonore de la Taste
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
91 x 52 cm 1 000 / 1 200 €

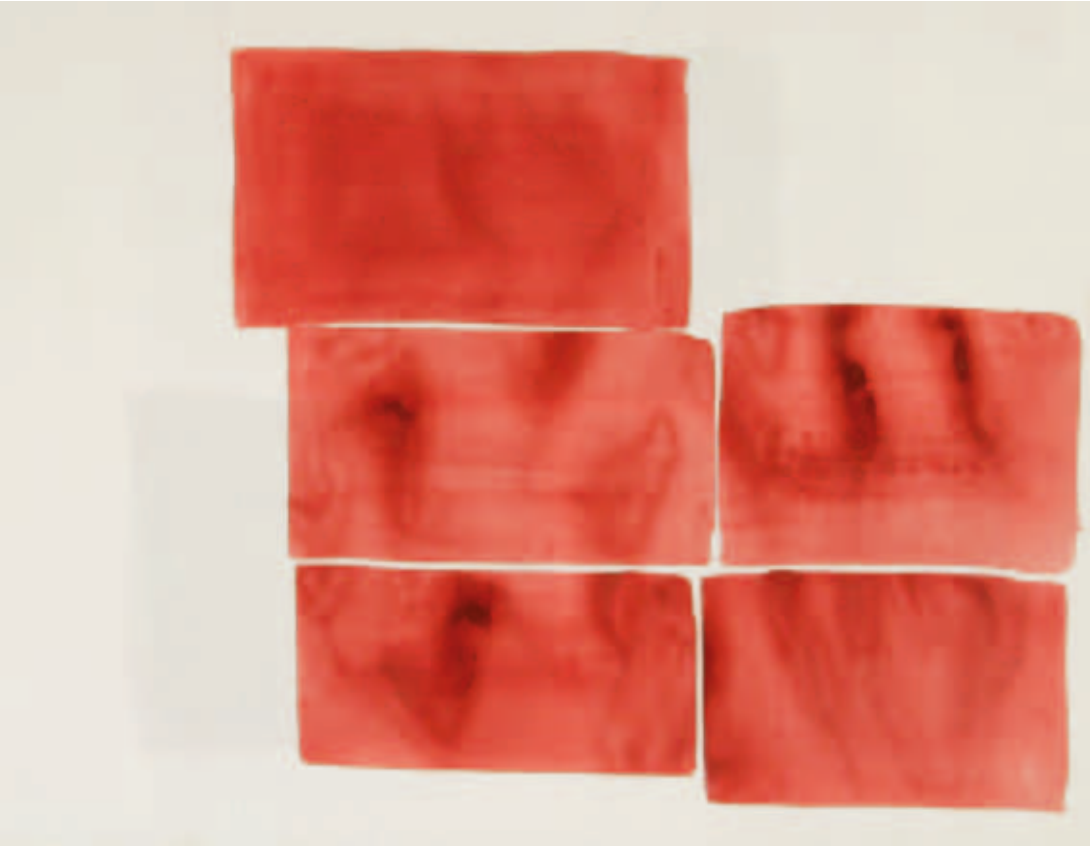
52. *Composition bleue - jaune*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
60 x 50 cm 800 / 1 000 €



53. *Rectangles roses*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
61 x 50 cm 800 / 1 000 €

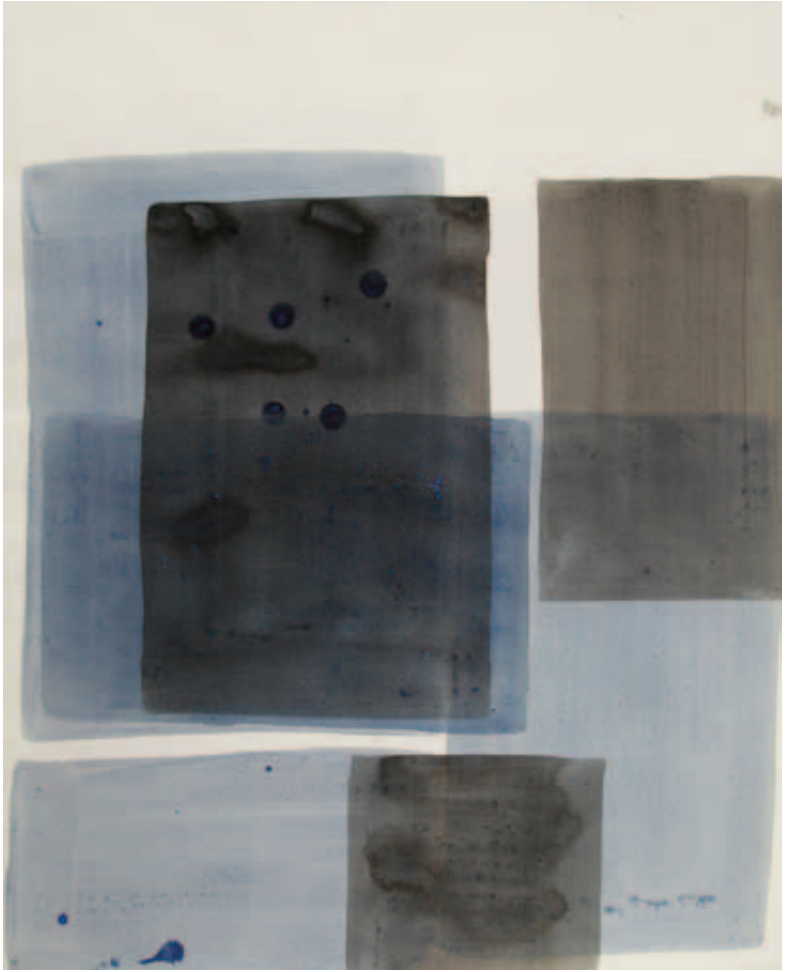
54. *Rectangles rouges - verts*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
60 x 49 cm 800 / 1 000 €





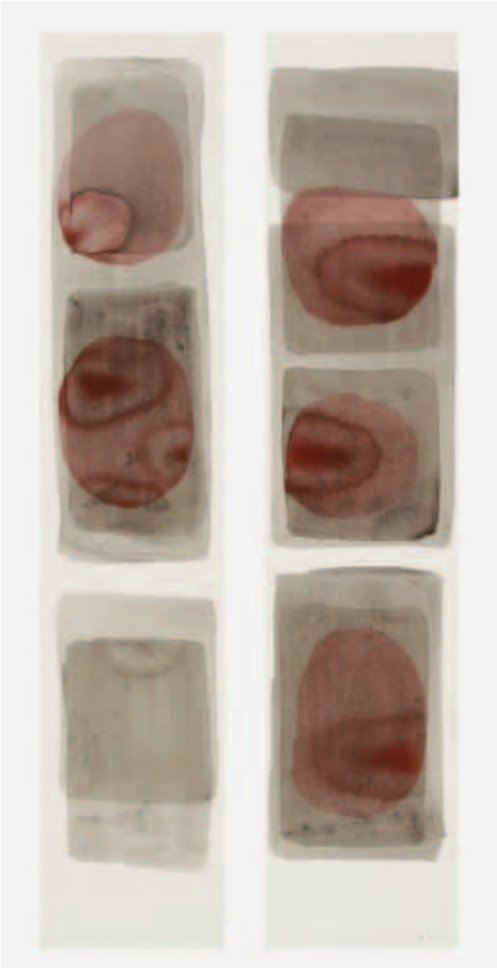
55. *Rectangles rouges*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
50 x 60 cm 800 / 1 000 €

56. *Rectangles bleus - noirs*
Acrylique sur papier.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
60 x 50 cm 800 / 1 000 €



57. *Composition aux rectangles*
Acrylique sur papier (Recto-Verso).
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
85 x 18 cm — 800 / 1 200 €

58. *Composition grise - jaune - rouge - Diptyque*
Acrylique sur papier (Recto-Verso).
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
85 x 40 cm 1 200 / 1 500 €



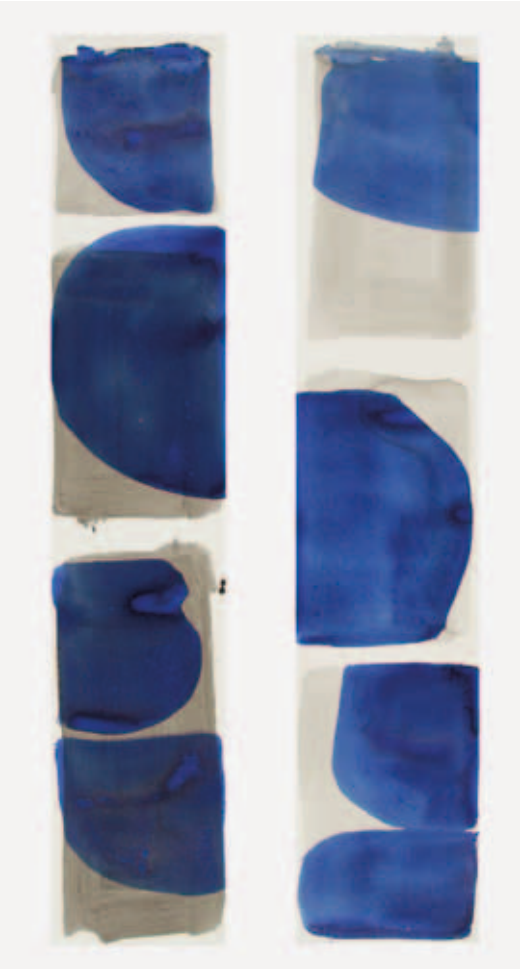
59. *Composition bleue - grise, 1994*
Acrylique et fusain sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
65 x 50 cm 800 / 1 000 €

60. *Rectangle noir, 2000*
Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
49 x 39 cm 600 / 800 €

61. *Totem, 1996*
Acrylique sur papier marouflé sur toile.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
123 x 73 cm 1 500 / 2 000 €

62. *Bandes horizontales noires, 1998*
Acrylique sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
120 x 80 cm 1 800 / 2 000 €

63. *Composition grise - jaune - bleue - Diptyque*
Acrylique sur papier (Recto-Verso).
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
85 x 40 cm 1 200 / 1 500 €



ORDRE D'ACHAT - ATELIER ÉLÉONORE DE LA TASTE

SALLE DES VENTES FAVART - 26 novembre 2013

Nom et prénom / *Name and first name* : .....
Adresse / *Address* : .....
Tél. / E-mail : ..... / .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. Me joindre au : .....

Références de carte bancaire : Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

Date :
Signature obligatoire :

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC, sauf pour les livres 22 % TTC
- 7 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176
BIC : BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat:
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY et Élodie BROSSETTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

Drouot

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr