

1

Les Musiciens, 1957. Huile sur toile. Datée sur le châssis. 81 x 130 cm.

800

1200

2

Ville et réverbère, 1957. Huile sur toile. Signée sur le châssis. Datée sur la toile. 116 x 81 cm.

1500

2000

3

Ricard, 1958. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Datée sur le châssis. 60 x 120 cm.

800

1000

4

Notre Dame de Paris, 1958. Huile sur toile. Datée sur le châssis. 93 x 58 cm.

600

800

5

Composition abstraite, 1962. Huile sur panneau. Signée en bas au centre. Datée au dos. Porte au dos le nom de l'artiste et son adresse rue Lefèvre à Paris 15. 65 x 100 cm.

400

600

6

Composition abstraite, 1962. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Datée au dos. Porte au dos le nom de l'artiste et son adresse Square Vermeuse. 116 x 73 cm.

600

800

7

Composition abstraite, 1962. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Datée au dos. Porte au dos le nom de l'artiste et son adresse rue Lefèvre à Paris 15. 66.5 x 46.5 cm.

400

500

8

Composition abstraite, 1963. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Datée au dos. Porte au dos le nom de l'artiste et son adresse rue Lefèvre à Paris 15. 81 x 117 cm.

600

800

9

Composition abstraite, 1963. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Datée au dos. Porte au dos le nom de l'artiste et son adresse rue Lefèvre à Paris 15. 116 x 73 cm.

600

800

10

Composition abstraite, 1963. Huile sur panneau. Datée au dos. Porte au dos le nom de l'artiste et son adresse rue Lefèvre à Paris 15. 62 x 81 cm.

400

600

11

Composition abstraite, 1963. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Datée au dos. 93 x 65 cm.

400

600

12

Composition abstraite, 1963. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Datée au dos. Porte au dos l'adresse du peintre Square Vermeuse. 100 x 65 cm.

500

700

13

Composition abstraite, 1965. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. Porte au dos le nom de l'artiste et son adresse rue Lefèvre à Paris 15. 195 x 98 cm.

2000

2500

14

Composition abstraite, 1965. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Datée au dos. 89 x 116 cm.

800

1000

15

Composition abstraite, 1965. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Datée au dos. Porte au dos le nom de l'artiste et son adresse rue Lefèvre à Paris 15. 130 x 82 cm. Manque sur le coin supérieur gauche.

500

700

16

Composition abstraite, 1965. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Datée au dos. Porte au dos le nom de l'artiste et son adresse rue Lefèvre à Paris 15. 130 x 82 cm.

800

1000

17

Composition abstraite, 1965. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Datée au dos. 81 x 54 cm.

600

800

18

Composition abstraite, 1965. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 60 x 81 cm.

600

800

19

Composition abstraite, 1965. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 27 x 41 cm.

300

400

20

Composition abstraite, 1965. Huile sur panneau. Signée en bas au centre. Signée et datée au dos. 40 x 55 cm.

250

300

21

Composition abstraite, 1965. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Datée au dos. Porte au dos le nom de l'artiste et son adresse rue Lefèvre à Paris 15. 51 x 73 cm.

500

600

22

Composition abstraite, 1966. Huile sur panneau. Signée en bas au centre. Datée au dos. 65 x 100 cm.

800

1000

23

Composition abstraite, 1966. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Datée au dos. 65 x 100 cm.

800

1000

24

Composition abstraite, 1966. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Datée au dos. 81 x 117 cm.

1000

1200

25

Composition abstraite, 1966. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Datée au dos. 146 x 89 cm.

1000

1200

26

Composition abstraite, 1966. Huile sur panneau. Signée et datée au dos. 89 x 146 cm.

1000

1200

27

Composition abstraite, 1966. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Datée au dos. 82 x 116 cm.

800

1000

28

Composition abstraite, 1966. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Datée au dos. Porte au dos le nom de l'artiste et son adresse rue Lefèvre à Paris 15. 97 x 162 cm.

1200

1500

29

Composition abstraite, circa 1966. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 162 x 97 cm.

1000

1200

30

Composition abstraite, circa 1966. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 35 x 22 cm.

200

300

31

Composition abstraite, circa 1966. Huile sur panneau. Signée en bas au centre. 35 x 22 cm.

200

300

32

Composition abstraite, circa 1966. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 22 x 35 cm.

200

300

33

Composition abstraite, 1966. Huile sur panneau. Signée et datée au dos. 27.5 x 35 cm.

200

300

34

Composition abstraite, circa 1966. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 25.5 x 50 cm.

300

400

35

Composition abstraite, 1966. Huile sur panneau. Signée en bas au centre. Signée et datée au dos. 34 x 55 cm.

250

300

36

Composition abstraite, 1966. Huile sur panneau. Signée et datée au dos. 41 x 61 cm.

300

400

37

Composition abstraite, 1966. Huile sur panneau. Signée en bas au centre. Signée et datée au dos. 61 x 81 cm.

600

800

38

Composition abstraite, 1967. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 100 x 65 cm.

450

500

39

Composition abstraite, circa 1967. Technique mixte et aérosol sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 100 cm.

300

400

40

Composition abstraite, circa 1967. Technique mixte et aérosol sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 100 cm.

300

400

41

Composition abstraite, 1967. Technique mixte et aérosol sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 93 x 60 cm.

300

400

42

Composition abstraite, 1967. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 54 x 80 cm.

250

300

43

Composition abstraite, 1967. Huile sur toile. Signée en bas au centre. Signée et datée au dos. 100 x 100 cm.

500

600

44

Composition abstraite, 1967. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée sur le châssis. 156 x 97 cm.

800

100

45

Composition abstraite, 1967. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée sur le châssis. 81 x 130 cm.

600

800

46

Composition abstraite, 1967. Technique mixte et aérosol sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. Porte au dos le nom de l'artiste et son adresse rue Lefèvre à Paris 15. 73 x 116 cm.

300

400

47

Composition abstraite, 1967. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 116 x 73 cm.

500

600

48

Composition abstraite, 1967. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 73 x 116 cm.

500

600

49

Composition abstraite, 1967. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 80 x 40 cm.

200

300

50

Composition abstraite, circa 1967. Technique mixte et aérosol sur toile. Signée en bas à droite. 93 x 60 cm.

300

400

51

Composition abstraite, circa 1967. Technique mixte et aérosol sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 93 cm.

300

400

52

Composition abstraite, circa 1967. Technique mixte et aérosol sur toile. Signée en bas à droite. 55.5 x 33 cm.

150

200

53

Composition abstraite, 1968. Huile sur toile. Signée en bas au centre. Signée et datée au dos. 116 x 73 cm.

500

600

54

Composition abstraite, 1968. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 116 x 73 cm.

500

600

55

Composition abstraite, 1968. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 100 x 65 cm.

450

500

56

Composition abstraite, 1968. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée sur le châssis. 65 x 100 cm. Accident.

450

500

57

Composition abstraite, 1968. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée sur le châssis. 100 x 50 cm.

400

500

59

Composition abstraite, 1968. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 60 x 93 cm.

350

400

60

Composition abstraite, 1968. Acrylique sur toile. Monogrammée en bas à droite. Signée et datée au dos. Porte au dos un cercle fléché signifiant que l'orientation de la toile est au choix. 54 x 81.5 cm.

400

500

61

Composition abstraite, 1968. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 66 x 46 cm.

250

300

62

Composition abstraite, 1968. Acrylique sur toile. Monogrammé en bas à gauche. Signée et datée au dos. Porte au dos un cercle fléché signifiant que l'orientation de la toile est au choix. 66 x 46 cm.

300

400

63

Composition abstraite, 1968. Acrylique sur toile. Signée en bas au centre. Signée et datée au dos. 35 x 22.5 cm. Modèle pour un carton d'invitation à la Galerie Transposition, Paris 1968.

150

200

64

Composition abstraite, 1968. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 55.5 x 33 cm.

200

300

65

Composition abstraite, circa 1968. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. 55.5 x 38 cm.

150

200

66

Composition abstraite, 1969. Tryptique. Acrylique et tissu sur toile. Signée en bas à gauche sur la toile n° III. Les trois toiles signées et datées au dos. Chaque toile: 190 x 130 cm

5000

6000

67

Composition abstraite, 1969. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 90 x 146 cm.

800

1000

68

Composition abstraite, 1969. Acrylique sur toile. Signée en bas au centre. Signée et datée au dos. 116 x 81 cm.

600

800

69

Composition abstraite, 1969. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 73 x 116 cm. Usures.

500

600

70

Composition abstraite, 1969. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 116 x 73 cm.

600

800

71

Composition abstraite, 1969. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 73 x 116 cm.

600

800

72

Composition abstraite, 1969. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 66 x 100 cm.

500

600

73

Composition abstraite, 1969. Acrylique sur toile. Signée en bas au centre. Signée et datée au dos. 93 x 73 cm.

400

500

74

Composition abstraite, 1969. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée 69 au dos. 46 x 66 cm.

250

300

75

Composition abstraite, 1969. Acrylique sur toile. Signée et datée au dos. 66 x 46 cm.

200

300

76

Composition abstraite, 1969. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 66 x 46 cm.

250

300

77

Composition abstraite, 1969. Acrylique sur toile. Signée en bas au centre. Signée et datée au dos. 100 x 50 cm.

250

300

78

Composition abstraite, circa 1969. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. 92 x 65 cm.

250

300

79

Composition abstraite, 1969. Acrylique sur toile. Signée et datée au dos. 24 x 14 cm.

80

120

80

Composition abstraite, 1969-1970. Acrylique sur toile. Signée en bas au centre. Signée et datée au dos. 195 x 130 cm.

1500

200

81

Composition abstraite, 1969-1970. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 80 x 80 cm.

300

400

82

Composition abstraite, 1969-1970. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 50 x 50 cm.

150

200

83

Composition abstraite, 1970. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 130 x 81 cm.

500

600

84

Composition abstraite, 1970. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 116 x 73 cm.

500

600

85

Composition abstraite, 1970. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 100 x 50 cm.

300

400

86

Composition abstraite, 1970. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 65 x 92 cm.

200

300

87

Composition abstraite, 1970. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 81 x 65 cm. Accident.

400

500

88

Composition abstraite, 1970. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 81 x 60 cm.

350

400

89

Composition abstraite, 1970. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 80 x 80 cm.

300

400

90

Composition abstraite, 1970. Acrylique et collage sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 19.5 x 24.5 cm. Modèle pour une affiche.

100

150

91

Composition abstraite, 1970. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 35 x 22.5 cm.

150

200

92

Composition abstraite, circa 1970. Acrylique sur toile. Signée au dos. 35 x 22.5 cm.

150

200

93

Composition abstraite, 1971. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 50 x 100 cm.

300

400

94

Composition abstraite, 1972. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 99 x 195 cm.

600

800

95

Composition abstraite, 1973. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 54 x 81 cm.

200

250

96

Composition abstraite, 1974. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 50 x 50 cm.

100

120

97

Composition abstraite, circa 1974. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. 66 x 46 cm.

120

150

98

Composition abstraite, 1974. Dyptique Toile I et II. Acrylique sur toile. Signée en bas au centre d'une des toiles. Signées et datées au dos. Chacune 66 x 46 cm.

200

250

99

Composition abstraite, 1978. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 54 x 81 cm.

200

250

100

Composition abstraite, 1979. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 100 x 65 cm.

300

400

101

Composition abstraite, 1982. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 65 x 100 cm.

250

102

Composition abstraite, 1987. Acrylique sur toile. Signée en bas au centre. Signée et datée au dos. 65 x 100 cm.

250

300

103

Composition abstraite, 1988. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 46 x 65 cm.

200

300

104

Composition abstraite, 1988. Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 65 x 46 cm.

200

300

105

Composition abstraite, 1988. Acrylique sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 100 x 65 cm.

250

300

106

Composition abstraite, circa 1988. Acrylique sur papier marouflé sur bois. Signée en bas à gauche. 100 x 66 cm.

150

200

107

Composition abstraite, circa 1988. Acrylique sur papier marouflé sur bois. Signée en bas à gauche. 100 x 66 cm. Accident.

150

200

108

Composition abstraite, circa 1988. Acrylique sur papier marouflé sur bois. Signée en bas à droite. 100 x 66 cm. Accident.

150

200

109

Composition abstraite, 1961. Gouache sur carton. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 58 x 96 cm.

250

300

110

Composition abstraite, 1961. Gouache sur carton. Signée et datée au dos. 44 x 82 cm.

250

300

111

Composition abstraite, 1962. Gouache sur carton. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 58 x 96 cm.

300

400

112

Composition abstraite, circa 1962-1963. Gouache sur carton. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

200

300

113

Composition abstraite, circa 1962-1963. Gouache sur carton. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.

200

300

114

Composition abstraite, circa 1962-1963. Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

200

300

115

Composition abstraite, 1963. Gouache sur carton. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 50 x 65 cm.

200

300

116

Composition abstraite, 1963. Gouache sur carton. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos. 50 x 65 cm.

200

300

117

Composition abstraite, circa 1964-1965. Encre de Chine sur papier Japon. Signée en bas à gauche. 56,5 x 76 cm.

200

300

118

Composition abstraite, circa 1964-1965. Encre de Chine sur papier Japon. Signée en bas à gauche. 56,5 x 76 cm.

200

300

119

Composition abstraite, circa 1964-1965. Encre de Chine sur papier Japon. Signée en bas à gauche. 56,5 x 76 cm. Pliures.

200

300

120

Composition abstraite, circa 1964-1965. Encre de Chine sur papier Japon. Signée en bas à gauche. 56,5 x 76 cm.

200

300

121

Composition abstraite, circa 1964-1965. Encre de Chine sur papier Japon. Signée en bas à gauche. 56,5 x 76 cm.

200

300

122

Composition abstraite, circa 1964-1965. Encre de Chine sur papier Japon. Signée en bas à gauche. 56,5 x 76 cm. Pliures.

200

300

123

Composition abstraite, circa 1964-1965. Encre de Chine sur papier Japon. Signée en bas au milieu. 56,5 x 76 cm.

200

300

124

Composition abstraite, circa 1964-1965. Encre de Chine sur papier Japon. Signée en bas à gauche. 56,5 x 76 cm.

200

300

125

Composition abstraite, circa 1965. Gouache sur carton. Signée en bas à droite. 57,5 x 39 cm.

200

300

126

Composition abstraite, circa 1965. Gouache sur carton. Signée en bas à droite. 57,5 x 39 cm.

200

300

127

Composition abstraite, circa 1965-1966. Aquarelle sur papier Arches. Signée en bas à droite. 56,5 x 76 cm.

250

300

128

Composition abstraite, circa 1965-1966. Aquarelle sur papier Arches. Signée en bas à droite. 56,5 x 76 cm.

250

300

129

Composition abstraite, circa 1965-1966. Aquarelle sur papier Arches. Signée en bas à milieu. 56,5 x 76 cm.

300

400

130

Composition abstraite, circa 1965-1966. Aquarelle sur papier Arches. Signée en bas à droite. 56,5 x 76 cm.

300

400

131

Composition abstraite, circa 1965-1966. Aquarelle sur papier Arches. Signée en bas à droite. 56,5 x 76 cm.

250

300

132

Composition abstraite, circa 1967. Aérosol sur papier Roma. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.

150

200

133

Composition abstraite, circa 1967. Aérosol sur papier Roma. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm.

150

200

134

Composition abstraite, circa 1967. Aérosol sur papier Roma. Signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.

150

200

135

Composition abstraite, circa 1967. Aérosol sur papier Roma. Signée en bas à droite. 65 x 50 cm.

150

200

136

Composition abstraite, circa 1968. Encre de Chine sur papier Arches. Signée en bas à droite. 65 x 50 cm.

150

200

137

Composition abstraite, circa 1968. Encre de Chine sur papier Arches. Signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.

150

200

138

Composition abstraite, circa 1968. Encre de Chine sur papier Arches. Signée en bas à droite. 65 x 50 cm.

150

200

139

Composition abstraite, circa 1968. Aquarelle sur papier Arches. Signée en bas à droite. 56,5 x 76 cm.

200

300

140

Composition abstraite, 1968. Acrylique sur papier. Signée et datée au dos. Tryptique collé sur papier. 50 x 65 cm. (25,5 x 19,5 cm chaque). Petits accidents

250

300

141

Composition abstraite, 1968. Acrylique sur papier. Signée et datée au dos. Monogramme d'orientation au choix en bas à droite. 50,5 x 33,5 cm. Petits accidents.

250

300

142

Composition abstraite, 1968. Acrylique sur papier. Signée et datée au dos. Monogramme d'orientation au choix en bas à droite. 50,5 x 33,5 cm. Petits accidents.

250

300

143

Composition abstraite, 1968. Acrylique sur papier. Signée et datée au dos. Monogramme d'orientation au choix en bas à droite. 50,5 x 33,5 cm. Petits accidents.

250

300

144

Composition abstraite, circa 1970. Aquarelle. Signée en bas à droite. 50 x 32 cm.

150

200

145

Composition abstraite, circa 1970. Aquarelle. Signée en bas à droite. 32 x 50 cm.

150

200

146

Composition abstraite, circa 1970. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 50 x 32 cm.

150

200

147

Composition abstraite, circa 1970. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 50 x 32 cm.

150

200

148

Composition abstraite, circa 1970. Gouache et aérosol sur papier. Signée en bas à gauche. 50 x 32 cm.

150

200

149

Composition abstraite, circa 1970. Gouache et aérosol sur papier. Signée en bas à gauche. 50 x 32 cm.

150

200

150

Composition abstraite, circa 1970. Aquarelle et gouache sur papier Rives. Signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.

150

200

151

Composition abstraite, circa 1970. Gouache sur papier Rives. Signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.

150

200

152

Composition abstraite, 1999. Encre et pyrotechnique sur papier. Signée et datée en bas au centre. 17,5 x 32,5 cm.

120

150

153

Composition abstraite, 2000. Encre, collage et pyrotechnique sur papier. Signée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 17,5 x 32,5 cm.

120

150

154

Composition abstraite, 2000. Encre, collage et pyrotechnique sur papier. Signée en bas à gauche.
Signée et datée au dos. 17,5 cm x 32,5 cm.

120

150