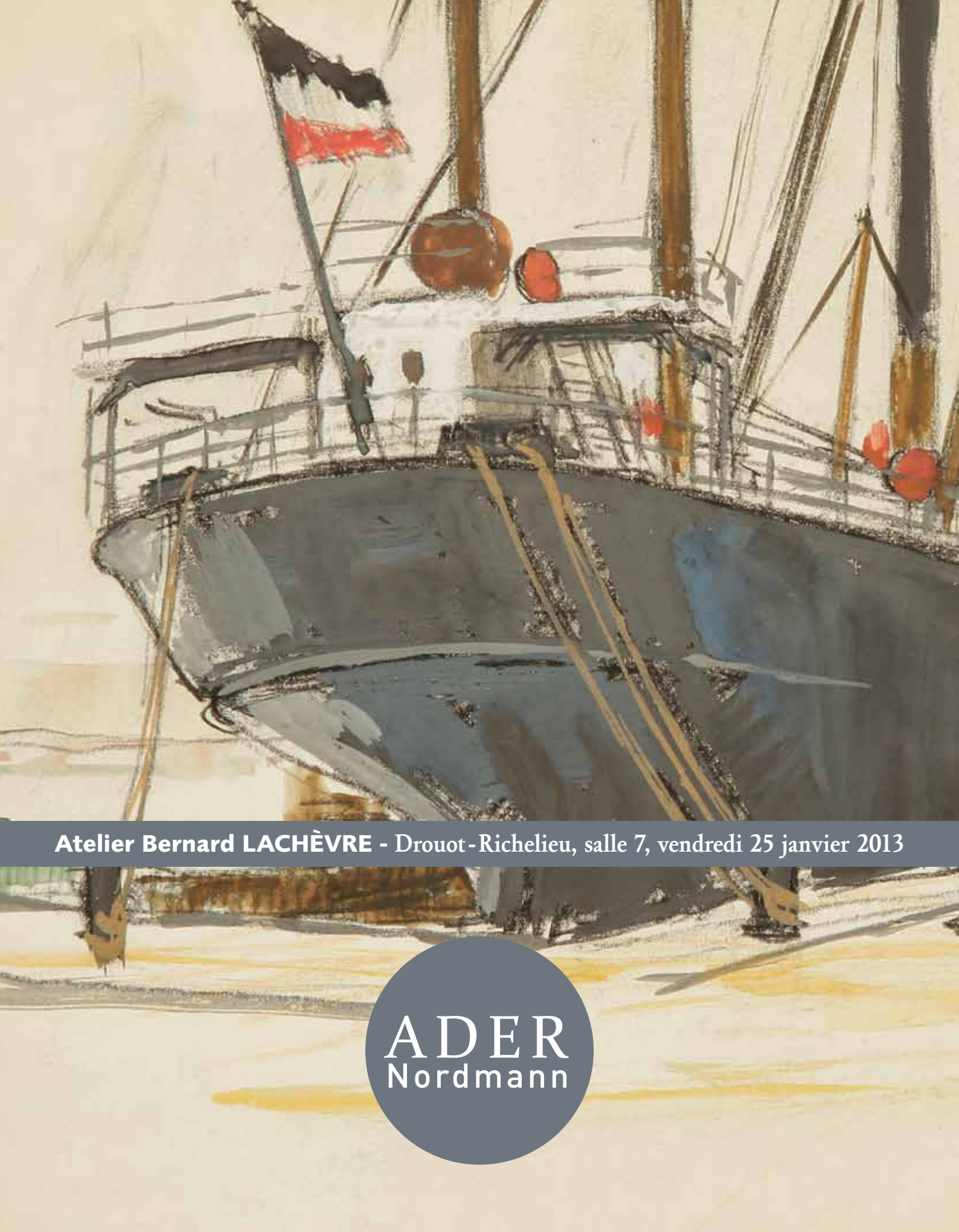


Atelier Bernard LACHÈVRE - Drouot-Richelieu, salle 7, vendredi 25 janvier 2013

ADER
Nordmann

ADER
Nordmann

VENDREDI 25 JANVIER 2013 à 15 h 30

Vente aux enchères publiques

DROUOT - RICHELIEU - SALLE 7
9, rue Drouot - 75009 Paris

ATELIER

BERNARD LACHÈVRE

(1885-1950)

Responsable du département : Xavier DOMINIQUE - xavier.dominique@ader-paris.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 7
Jeudi 24 janvier de 11 h à 18 h
Vendredi 25 janvier de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 07

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 230

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

Les peintres de la Marine

Les Peintres officiels de la Marine constituent l'un des corps artistiques les plus anciens, dont les origines remontent au XVIIe siècle. Les artistes sont aussi bien peintres que sculpteurs, illustrateurs, photographes ou graveurs La Monarchie de Juillet inaugure l'inscription des peintres de la Marine à l'Annuaire en 1830 avec Crépin (1772-1851) et Gudin (1802-1880). Cette tradition se maintiendra jusqu'en 1962.

Après Gudin et Crépin, premiers peintres du département de la Marine à porter un titre officiel permanent, le corps s'enrichit en 1849 de Lepoidevin, en 1854 de Léon Morel-Fatio. Si beaucoup d'artistes familiers des Salons restèrent en dehors de la liste officielle comme Isabey, Charles Mozin, Gilbert ou Courdouan, et après presqu'un demi siècle pendant lequel trois peintres seulement furent nommés, le corps des peintres de la Marine se gonfla de onze noms dans la décennie 1880, puis de cinq en 1890, et de cinq autres l'année suivante. Dans les années 1930, Lucien-Victor Delpy, Marin-Marie, Chapelet et Brenet animèrent des promotions brillantes qui firent le renom de la nouvelle école française de peinture maritime.

Le corps des peintres de la Marine perdure depuis près de deux siècles. Ils ont aussi le sentiment de prolonger la grande école de peinture des bords de mer et des ciels marins que fut l'impressionnisme, et ils s'honorent d'avoir compté dans leurs rangs Marquet, Ziem, Signac, Gillot et Hambourg. En 1860, il existe quatre peintres au Département de la Marine dont Morel-Fatio ; en 1900, ils sont trente-deux. En 1914, ils sont cinquante-et-un.

Il faudra attendre 1920 pour qu'un décret donne statut aux peintres de la Marine : le titre de « peintre du Département de la Marine » est accordé par le ministre pour une période de cinq ans renouvelable à des artistes ayant consacré leur talent à l'étude de la mer, de la marine et de gens de mer. Ce titre ne donne droit à aucune rétribution mais seulement des facilités pour accomplir des missions dans les ports et sur les navires ainsi que la faculté d'ajouter une ancre à leur signature. En 1924, un nouveau décret vient modifier ce statut : le nombre des peintres de la Marine est limité à vingt et le titre est conféré pour une période de trois ans. Un salon biannuel est institué. Enfin, le décret de mars 1953 remanie le statut des peintre de la Marine. C'est un décret du 2 avril 1981, qui règle aujourd'hui la définition et l'attribution du titre de « peintre de la Marine ».

Bernard LACHÈVRE (1885-1950)

« Si je n'avais pas choisi la vie d'artiste, c'est dans la peau d'un marin que j'aurais été le plus à l'aise »

Bernard Lachèvre naît en 1885 au Havre et décède en 1950 à Honfleur à l'âge de 64 ans.

Il passe sa jeunesse au Havre puis à Rouen et Honfleur où il se familiarise avec les bords de mer et les bords de Seine.

À l'âge de 17 ans il passe deux ans à Hambourg puis visite Londres.

Après son service militaire, il retourne étudier à Londres et travaille dans l'atelier de Paul Dixon. À son contact, il s'initie alors à la voile.

En 1914, il est mobilisé dans l'infanterie. Il combat à Verdun où il exécute de nombreux dessins de combattants.

Après la guerre, il reste en France et réside à Paris puis à Honfleur où il côtoie les « peintres de Honfleur ».

Il est nommé peintre officiel de la marine en 1922. Il peut dès lors apposer une ancre de marine au côté de sa signature. Il embarque alors sur la Jeanne d'Arc et visite Alger, Malte, la Corse et le Maroc. Il navigue également sur des chalutiers et des cargos.

Il peint les Transatlantiques, les bateaux sur la Seine.

Dans les années 1930, il retourne en Normandie. Il dessine alors de nombreux paysages. Il réalise également des affiches touristiques pour les compagnies maritimes.

Il fut surtout aquarelliste, comme beaucoup de peintres de la marine. Cette technique lui permettait la prise sur le vif.

201

201

202

202

201. *Études de mer*
Deux gouaches.
L'une signée en bas à droite.
24 x 31 cm chacune — 250 / 300 €

202. *Études de mer*
Deux gouaches.
L'une signée en bas à droite.
22,5 x 30 cm et 18 x 27 cm — 250 / 300 €

203. *Études de mer*
Deux aquarelles.
L'une signée en bas à droite.
23,5 x 31 cm chaque — 250 / 300 €

204. *Études de mer*
Deux aquarelles.
L'une signée en bas à droite.
24 x 31 cm chacune — 250 / 300 €

203

203

204

204

205. *Études de mer*
Deux gouaches.
Non signées.
26 x 35 cm et 24 x 32 cm 200 / 300 €

206. *Études de mer*
Trois aquarelles ou gouaches.
L'une signée en bas à droite.
15,5 x 24 cm ; 15,5 x 23,5 cm et 16 x 24 cm 250 / 300 €

205

206

205

206

206

207

207

208

208

207. *Études de mer*
Deux gouaches.
L'une signée en bas à gauche.
23,5 x 31 cm chacune — 300 / 400 €

208. *Études de mer*
Deux gouaches.
Non signées.
22,5 x 30 cm chacune — 200 / 300 €

209. *Études de mer*
Deux gouaches.
Non signées.
22 x 31 cm chacune — 200 / 300 €

209

209

210

210. *Gibraltar, le Mont aux Singes*
Aquarelle.
Tampon « Bernard Lachèvre Equemauville par Honfleur » (Calvados) au dos.
Longue annotation de l'artiste au dos sur la Montagne des singes et l'île de Calypso.
(Pli vertical).
31 x 41 cm 300 / 400 €

211. *L'Île Croquet - Études de mer (2)*
Trois aquarelles ou gouaches.
L'une signée et titrée.
Environ 15 x 24 cm chacune 250 / 300 €

211

211

211

213

212

213

212. *Étude pour le navire Béguin, chantier Lacheray à Honfleur, 1947*
Gouache et fusain.
Non signé. Daté.
Nombreuses annotations de l'artiste.
25 x 37 cm
Joint : une étude de mât recto-verso 35 x 23 cm.
250 / 300 €

213. *Un «Fécannais» - Étude de voilier*
Gouache et fusain.
L'un signé et titré en bas à droite.
29 x 23 cm et 22 x 29,5 cm 300 / 400 €

214. *Goélettes*
Deux encres et gouaches.
Non signées.
20 x 30 cm chacune 200 / 300 €

214

214

215

217

215. *Marée basse à Cancale*
Aquarelle.
Non signée.
Située en bas à gauche.
19 x 24,5 cm 200 / 300 €

216. *L'Union fait la Force - Liliane (Chantier Lacheray) -Étude (2)*
Ensemble de 4 gouache ou pastels
Non signés.
Quatre études de navires avec de nombreuses annotations de l'artiste.
L'une datée 1949.
Environ 24 x 37 cm chaque 400 / 500 €

217. *Les plates d'autrefois*
Encre, aquarelle et gouache.
Signée et titrée en bas à gauche.
49,5 x 62,5 cm 600 / 800 €

218. *Voiliers en Bretagne*
Aquarelle, gouache et crayons gras sur papier bleu.
Signé en bas à droite.
(Papier jauni sur les bords et petite déchirure).
40 x 63,5 cm 600 / 800 €

216

218

219

220

220

219. *Voiliers en Bretagne*
Encre et lavis d'encre.
Signé en bas à gauche.
(Salissures).
47,5 x 62,5 cm 500 / 600 €

220. *Paquebot Liberté ex Europe, Le Havre, 1946*
Aquarelle et encre.
Titrée, datée août 1946 et située en bas.
31 x 23,5 cm 250 / 300 €

221. *Bateaux à Cowes*
Aquarelle.
Non signée.
Située en bas à droite.
Au dos : Bâtiment militaire en mer, crayon gras.
23 x 30 cm 250 / 300 €

221

221

222

222

222. *Santa Maria de Christophe Colomb - La galère le Saint Paul*
Deux aquarelles et encres.
Titrées.
Nombreuses annotations de l'artiste.
24,5 x 32 cm et 21 x 28 cm 300 / 400 €

223. *Combat naval, Schoonenveldt, Prince Rupert d'Estrées*
Aquarelle et encre.
Non signée. Titrée en bas à gauche.
Annotée par l'artiste « Ce fût de Juin le septième mil six cent septante trois que le combat fut extrême de nous et des hollandais ».
36 x 55 cm 250 / 300 €

224. *Étude pour le Gabrielle-Marie, 1941*
Aquarelle et fusain.
Non signé.
Titré, daté et annoté par l'artiste.
54 x 35 cm 300 / 400 €

223

224

225

226

225. *Les Terreneuvas à Bordeaux*
Encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite et titré en bas à gauche.
(Traces d'humidité).
47 x 61,5 cm 300 / 400 €

226. *Paquebot le Foucauld*
Crayon.
Titré en bas à gauche.
Non signé.
31,5 x 49 cm 400 / 500 €

227. *Paquebot Liberté ex Europa*
Aquarelle et gouache.
Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
(Taches et rousseurs).
47 x 62 cm 500 / 600 €

227

228

229

228. *En souvenir du Saint Prosper, 1939*
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
Annotée « IN MEMORIAM. Saint Prosper Commandant Jules Langlois. G.L.C. perdu corps et biens en Méditerranée. Mars 1939 ».
24 x 34,5 cm 300 / 400 €

229. *Départ de Byrd (explorateur polaire) - Le Léviathan dépassant le City of New-York*
Aquarelle et fusain.
Non signé.
Titré en bas à droite.
23,5 x 29,5 cm 300 / 400 €

230. *Cargo Birkenfels Bremen, Dieppe, 1927*
Gouache.
Non signée.
Titrée, située et datée 12 juin 1927.
21,5 x 27 cm 300 / 400 €

230

231

231. *Bateaux au port*
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
19 x 23 cm — 200 / 300 €

232. *En rade - Navire en mer*
Deux gouaches.
L'une signée et titrée.
24 x 31 cm chacune — 400 / 500 €

232

232

233

233

233. *Rouen, charbonnier à quai*
Aquarelle et encre.
Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
36 x 24 cm
Joint : une étude similaire monogrammée 24 x 24 cm 300 / 400 €

234. *Les pédros dans le bran*
Fusain.
Signé en bas à droite et titré en bas à gauche.
Au dos : Les Authieux s/ Calonne, 1939, gouache et aquarelle signée.
35 x 52 cm 300 / 400 €

234

234

235

235

236

236

235. *Usines - Vue de Marrakech*
Deux aquarelles.
Non signées.
L'une située en bas à gauche.
Environ 25 x 35 cm chacune — 400 / 500 €

236. *Navire en mer*
Deux aquarelles et gouaches.
Non signées.
23 x 31 cm et 18 x 27 cm — 300 / 400 €

237. *Navires en mer*
Deux aquarelles et gouaches.
Non signées.
(Petites oxydations).
Environ 26 x 35,5 cm chacune — 500 / 600 €

238. *Alentours de Chambéry, 1939*
Aquarelle.
Signée, datée et située en bas à gauche.
33 x 51 cm — 250 / 300 €

237

237

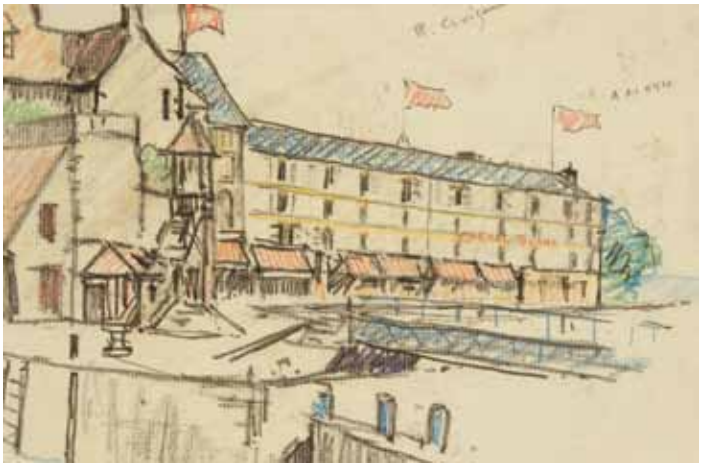
238

239

239. *Honfleur, café du vieux bassin*
Crayon gras.
Non signé.
Titré en bas.
35 x 55 cm 250 / 300 €

240. *Honfleur, l'auberge du Cheval Blanc*
Deux pastels.
Non signés.
18 x 27 cm chaque 400 / 500 €

241. *La Carraque*
Aquarelle, gouache et encre sur papier bleu.
Non signée.
Titrée en bas à droite.
30,5 x 23 cm 250 / 300 €



240

240

241

242

242. *Étretat, 1939*
Aquarelle.
Signée, datée et titrée en bas à gauche.
52 x 35 cm — 300 / 400 €

243. *Dieppe, la jetée*
Aquarelle et gouache.
Non signée. Située en bas à droite.
(Pli vertical et petite déchirure).
19 x 48 cm — 400 / 500 €

243

244

245

244. *Bord de mer en Normandie*
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
23 x 31 cm — 200 / 300 €

245. *Saint-Malo, le Grand Bé*
Aquarelle et crayon.
Non signé.
Situé en bas à gauche.
26 x 37 cm — 200 / 300 €

246. *Le Cap Bengut Djurdjura, Grande Kabylie*
Gouache.
Signée en bas à droite et située en bas à gauche.
(Pli vertical).
67,5 x 24 cm — 350 / 400 €

246

247

248

247. *Rabat vue de Salé*
Aquarelle et fusain.
Titré en bas à gauche.
26 x 35,5 cm — 250 / 300 €

248. *Good Suffren à Mers el Kébir, 1933*
Aquarelle et fusain.
Signé, titré et daté en bas à gauche. Situé en bas à droite.
(Plis).
35 x 55 cm — 300 / 400 €

249. *Port en Bretagne*
Aquarelle et fusain.
Signé en bas à droite.
34 x 53 cm — 350 / 400 €

249

250

252

250. *Étude de mer*
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
23,5 x 31 cm 200 / 300 €

251. *Étude de mer*
Aquarelle et gouache.
Signée en bas à gauche.
23 x 31 cm 200 / 300 €

252. *Étude de mer et de ciel*
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
24,5 x 31 cm 180 / 200 €

253. *Étude de mer*
Aquarelle.
Non signée.
26 x 35 cm 100 / 150 €

251

253

254

255

254. *Mer grise*
Gouache.
Signée en bas à droite.
22 x 30 cm 120 / 150 €

255. *Bateaux au large*
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
22 x 28 cm 120 / 150 €

256. *Navires au large*
Gouache.
Signée en bas à gauche.
45 x 63,5 cm 400 / 500 €

256

257

257

258

257. *Au large de la Coubre, Cuba*
Aquarelle.
Non signée. Titrée en bas à gauche.
Joint : une étude similaire.
21,5 x 28 cm chacune — 250 / 300 €

258. *Études de mer en Bretagne*
Deux aquarelles.
Non signées.
24 x 31 cm chacune — 200 / 300 €

259. *La jetée*
Aquarelle et fusain.
Non signé.
36 x 55 cm — 200 / 300 €

258

259

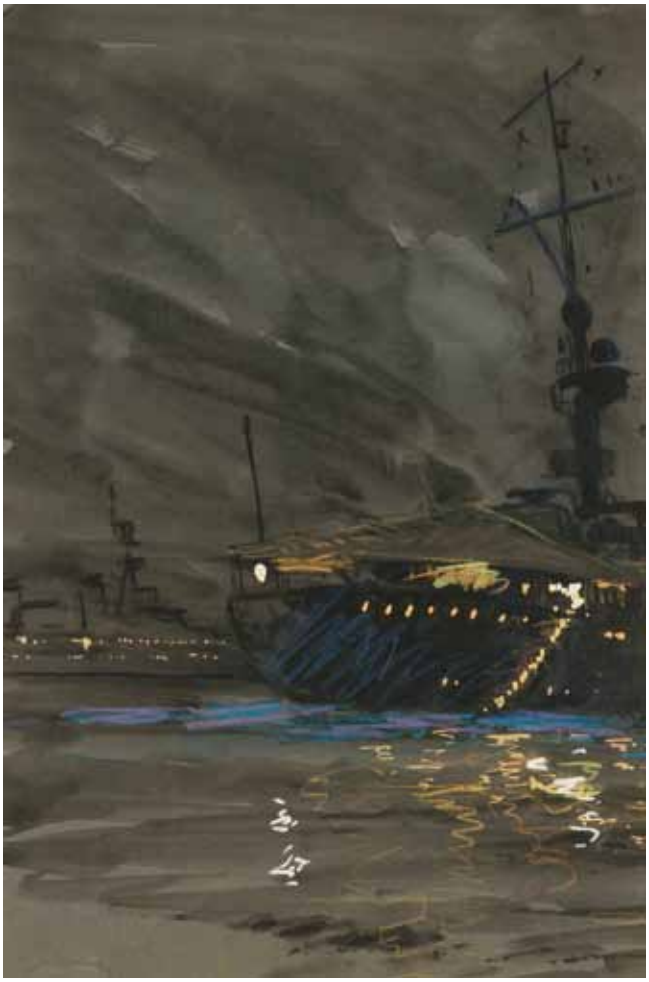
260

261

260. *Vagues à Newhaven, 1946*
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
Située et datée 4 sept 1946 en bas à gauche.
29,5 x 49 cm 250 / 300 €

261. *Le cuirassier Hoche - A l'appartement : l'allemand tel qu'on le parle !*
Gouache et crayon.
Signé en bas à droite et annoté.
28 x 21 cm 250 / 300 €

262. *Navire la nuit*
Gouache, encre et pastel sur papier gris.
Non signé.
(Petites déchirures).
Au dos : Paysage, pastel.
48 x 32 cm 600 / 800 €



262

263

264

263. *Cherbourg, à bord d'un bâtiment militaire, 1927*
Aquarelle et fusain.
Signé, daté et situé en bas à gauche.
42 x 34 cm 400 / 500 €

264. *La Railleuse - Bassin de la Barre, Le Havre, 1928*
Gouache et fusain.
Signé en bas à droite.
Daté 5 juillet 1928, titré et situé en bas à gauche.
30 x 22,5 cm 300 / 400 €

265. *Bord de mer*
Gouache, aquarelle et fusain sur papier gris.
Signé en bas à gauche.
28 x 36 cm 300 / 400 €

265

266

268

266. *Le Bouclier et le Jean Bar, 1926*
Aquarelle et fusain.
Non signé.
Titré et daté en bas à droite.
25 x 34,5 cm 250 / 300 €

267. *La vedette de la C.I.N.C - Mayence, 1921*
Aquarelle et fusain.
Non signé.
Titré en bas à gauche, Situé et daté en bas à droite.
24,5 x 35 cm 300 / 400 €

268. *Sur la Clyde*
Fusain.
Monogrammé en bas à gauche.
20 x 26 cm 80 / 100 €

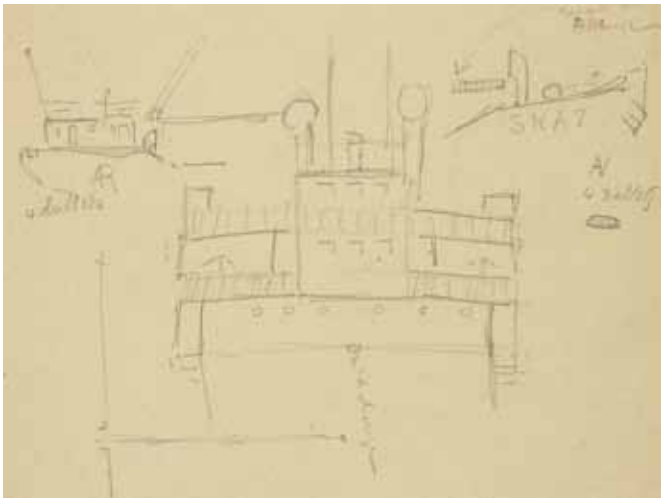
269. *La Seine à Quillebeuf, 1949*
Aquarelle et encre.
Non signée.
Située et datée 5/5/1949 en bas à droite.
20 x 30 cm 150 / 200 €

267

269

270

270



271

270. *Bateaux au port*
Aquarelle et gouache.
Non signée.
Au dos : Étude de cheminée, aquarelle et fusain.
23 x 31 cm 250 / 300 €

271. *Bâtiment militaire*
Gouache.
Signée en bas à droite.
Joint : une étude de navire recto-verso 23 x 30 cm
24 x 32 cm 300 / 400 €

271

271

272

273

272. *Étude de bateau*
Aquarelle et gouache.
Non signée.
Annotations de l'artiste dont « Maréchal Foch ».
23 x 32 cm 200 / 300 €

273. *Relevage et renflouement*
Aquarelle et crayon.
Non signé.
Titré et annoté « avant projet ».
15 x 20 cm 100 / 150 €

274. *Études de navires*
Aquarelle et fusain.
L'un monogrammé.
13 x 25,5 cm, 11 x 14,5 cm et 11 x 13 cm. 150 / 200 €

274

274

274

275

277

275. *Pêche au Hareng*
Gouache et fusain sur papier bleuté.
Non signé.
Titré en bas à droite.
29 x 23 cm — 200 / 300 €

276. *Navires au port*
Aquarelle et gouache.
Non signée.
19 x 25 cm — 180 / 200 €

277. *Le port de Bordeaux le matin*
Aquarelle.
Non signée.
Située (B.X) et annotée en bas à gauche.
19 x 23 cm — 200 / 300 €

278. *Entrée au port*
Encre et lavis d'encre.
Non signé.
(Petits accidents).
21 x 27,5 cm — 150 / 200 €

276

278

279

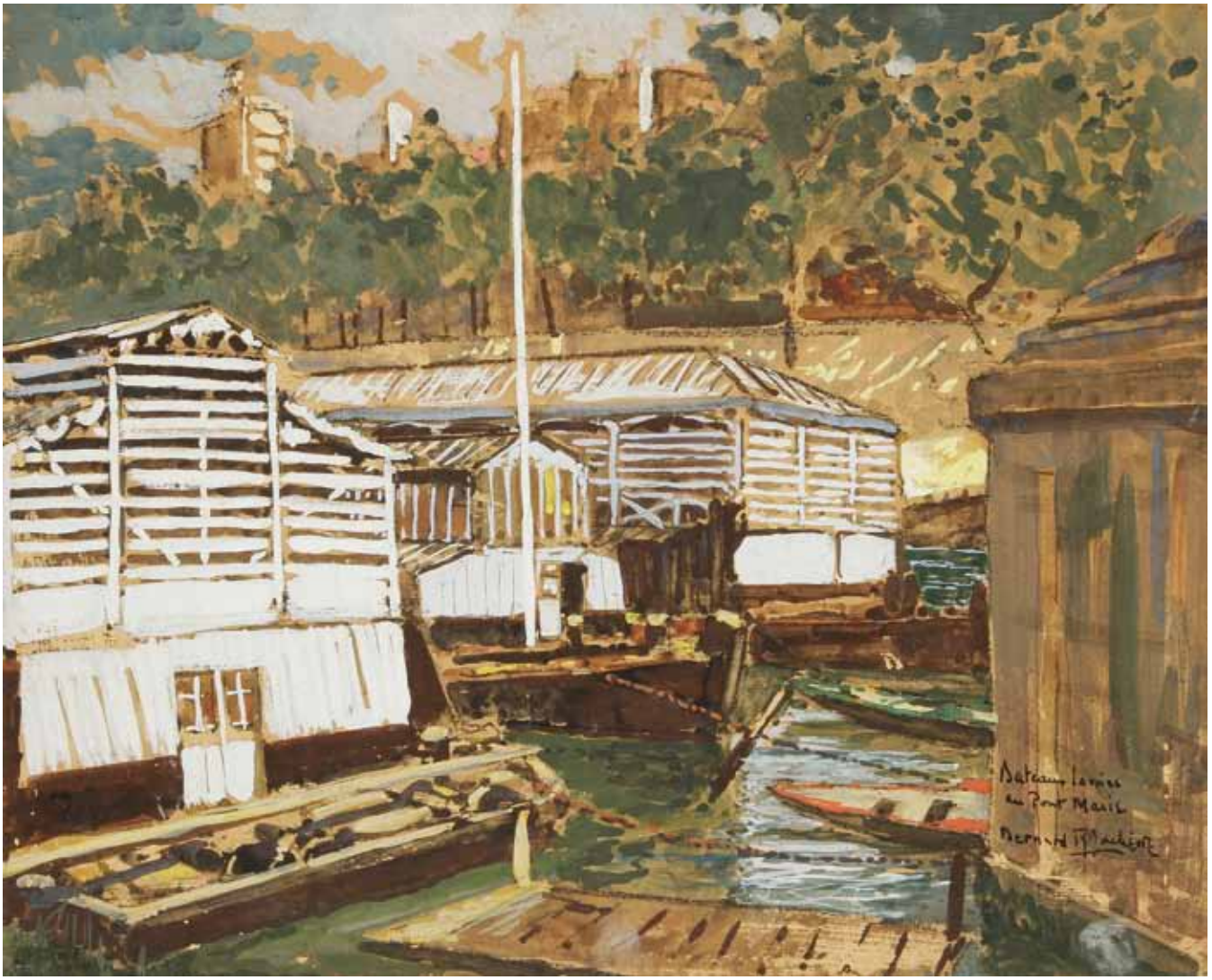
280

279. *Bateaux dans la tempête*
Pastel et rehauts de gouache sur carton.
Non signé.
20 x 26 cm 200 / 300 €

280. *Le Charles Roux*
Encre et lavis d'encre.
Monogrammé en bas à droite.
Titré et annoté C.G.T en bas à gauche.
24 x 34 cm 120 / 150 €

281. *Naufrage du navire Golo II*
Aquarelle et encre.
Non signée.
Annotée par l'artiste « Golo II 22 août 1917 au large d'Anti Paxo ».
(Pli vertical).
34,5 x 48,5 cm 300 / 400 €

281



282. *Bateaux lavoirs au Pont-Marie*
Gouache.
Signée et située en bas à droite.
39 x 48 cm

1 000 / 1 200 €

283

284

283. *Étude d'arbre*
Gouache.
Non signée.
24 x 13,5 cm 120 / 150 €

284. *Port la nuit*
Pastel sur papier gris.
Non signé.
25 x 34 cm 250 / 300 €

285. *Le fleuve à Rouen*
Aquarelle, gouache et fusain.
Non signé.
27,5 x 37 cm 300 / 400 €

285

286

286. *Liliane - Le chantier Lacheray à Honfleur, 1947*
Aquarelle et gouache.
Signée en bas à droite, titrée et datée mai 1947 en bas à gauche.
49 x 64 cm 500 / 600 €

287. *Le chantier Lacheray à Honfleur, vers 1947*
Encre et lavis d'encre.
Signé et titré en bas à droite.
47,5 x 47,5 cm
Joint : une étude similaire au fusain 24 x 37 cm. 500 / 600 €

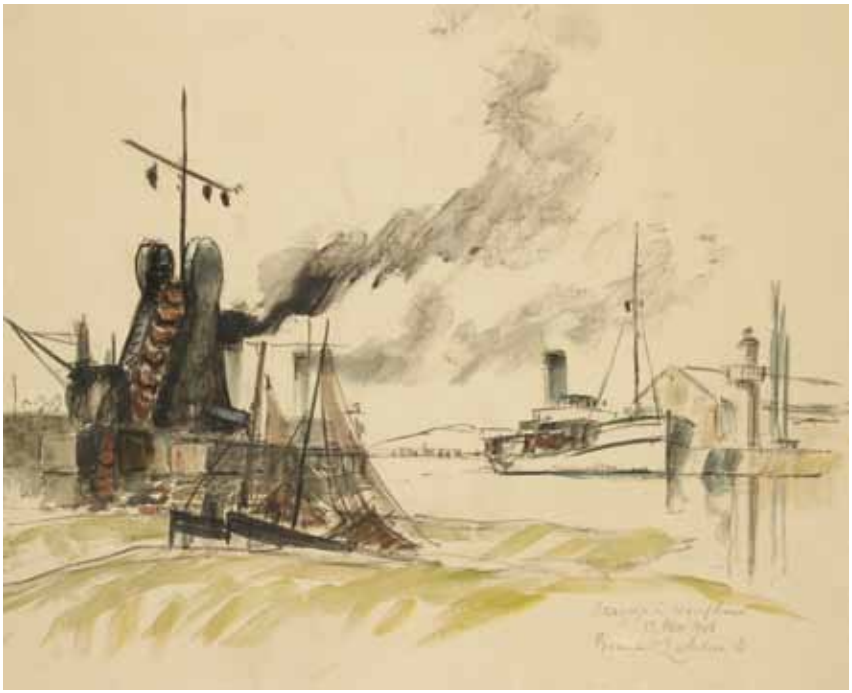
287

287

288

288. *Lancement de L'Albatros à Honfleur, 1943*
Aquarelle, gouache et crayon.
Non signé.
Annoté par l'artiste « Lancement de l'Albatros - Chantiers Treutout à Honfleur - Samedi 30 octobre 1943 », un extrait du journal relatant l'évènement collé en haut à gauche.
48,5 x 63 cm 500 / 600 €

289. *Dragage à Honfleur, 1948*
Aquarelle, encre et fusain.
Signé, titré et daté 12 mai 1948 en bas à droite.
(Petites usures du papier).
49 x 60 cm 500 / 600 €



289

290

291

291

290. *Bocage normand*
Gouache.
Signée en bas à gauche.
46 x 71 cm — 400 / 500 €

291. *Le rempart - Usine à Transières*
Fusain - Aquarelle
Deux dessins signés et situés.
23,5 x 31 cm et 16,5 x 36 cm — 250 / 300 €

292

292

292. *Sonnenberg*
Aquarelle et gouache.
Non signée. Titrée en bas.
Au dos : Vue de Sonnenberg au fusain.
46 x 29 cm — 200 / 300 €

293. *Cour de ferme en Normandie*
Aquarelle et gouache.
Signée en bas à droite.
33 x 52 cm — 300 / 400 €

294. *Rivière en Normandie*
Gouache.
Non signée.
38,5 x 51 cm — 400 / 500 €

293

294

295

295

295. *Voilier au port*
Aquarelle et gouache.
Signée en bas à droite.
Au dos : Paysage du sud de la France.
45,5 x 29 cm — 300 / 400 €

296. *Chemin à Barneville, Normandie, 1945*
Aquarelle.
Non signée.
Datée et située en bas à gauche.
31 x 52 cm — 200 / 300 €

297. *Étude d'arbres*
Pastel.
Monogrammé en bas à gauche.
35 x 54 cm — 200 / 300 €

296

297

298

299

298. *Sous-bois en Normandie*
Crayon gras.
Monogrammé en bas à droite.
33 x 52 cm 200 / 300 €

299. *Étude d'arbre*
Encre et lavis d'encre.
Monogrammé en bas à droite.
51 x 34 cm 250 / 300 €

300. *Étude d'arbres*
Aquarelle et encre.
Monogrammée en bas à droite.
53 x 34 cm 250 / 300 €

301. *Bord de mer en Normandie.*
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
(Petites usures au papier).
32 x 49 cm 250 / 300 €

301

300

ORDRE D'ACHAT - DROUOT - RICHELIEU - Vendredi 25 janvier 2013

ATELIER BERNARD LACHÈVRE

Nom et prénom / *Name and first name* : .....
Adresse / *Address* : .....
.....
Tél. bur. / *office* : .....
Tél. dom. / *home* : .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Références de carte bancaire :

Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,40% TTC (20% HT + TVA 7%)
- 7% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76 - **IBAN :** FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - **BIC :** BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY et Élodie BROSSETTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr