Tableaux modernes - Drouot-Richelieu, salle 6, mercredi 20 mai 2015

ADER
Nordmann

David NORDMANN
Commissaire - Priseur Judiciaire

Les lots 77, 84, 211, 212, et 299 sont vendus suite à tutelle.
Frais de vente 12 % HT (14,4 % TTC)

ADER
Nordmann

Mercredi 20 mai 2015 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

DROUOT - RICHELIEU - Salle 6
9, rue Drouot - 75009 Paris

TABLEAUX MODERNES

Autour de la Corse

École de Paris

Responsable de la vente : Xavier DOMINIQUE - xavier.dominique@ader-paris.fr - Tél. : 01 78 91 10 09

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 6
Mardi 19 mai de 11 h à 18 h
Mercredi 20 mai de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 06

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 68

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N°siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

1

1. **Fernande AUDIVERT (XX^e siècle)**
Corse, le port de Centuri, 1978
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et située au dos.
27 x 41 cm 120 / 150 €

2. **Pierre BACH (1906-1971)**
Corse, maison à Erbalunga
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et située au dos.
46 x 38 cm 1 500 / 2 000 €

3. **Pierre BACH (1906-1971)**
Corse, rue à Asco, 1950
Huile sur toile.
Signée en bas au milieu.
Signée, datée et située au dos.
46 x 55 cm 1 500 / 2 000 €

2

3

4

6

4. **Pierre BACH (1906-1971)**
Paysage de Corse, 1948
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
50 x 61 cm 800 / 1 000 €

5. **Pierre BACH (1906-1971)**
Corse, port d'Erbalunga
Huile sur carton toilé.
Signée en bas à droite.
24 x 33 cm 800 / 1 000 €

6. **Pierre BACH (1906-1971)**
Corse, paysage d'Asco
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Située au dos sur le châssis.
33 x 24 cm 600 / 800 €

5

7

8

7. **Pierre BACH (1906-1971)**
Corse, maisons en bord de mer
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
24 x 33 cm 600 / 800 €

8. **Pierre BACH (1906-1971)**
Corse, le port d'Erbalunga, 1952
Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
31 x 37 cm 500 / 600 €

9. **Georges Albert E. BELNET**
Cap Corse, vue de Pino, 1947
Huile sur panneau.
Signée, datée et située en bas à droite.
63 x 123 cm 1 200 / 1 500 €

9

10

11

10. **Georges Albert E. BELNET**
Corse dans une ruelle de Bastia
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
65 x 54 cm 500 / 600 €

11. **Georges Albert E. BELNET**
Femmes d'Alata au dessus d'Ajaccio
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
61 x 50 cm 500 / 600 €

12. **Pierre BERJOLE (1897-1990)**
Orage à Albo dans le Cap Corse, 1929
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm 500 / 600 €

12

13

13. **Louis BONAMICI (1878-1966)**
Corse (?), famille sous la treille
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 38 cm 800 / 1 000 €

14. **Louis BONAMICI (1878-1966)**
Corse, scène présumée du marché de Bastia
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm 800 / 1 000 €

14

15

15. **Léon Charles CANNICIONI (1879-1957)**
L'Église de Cargèse
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
60 x 73 cm 3 000 / 5 000 €

16. **Léon Charles CANNICIONI (1879-1957)**
Bouquet de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
55 x 46 cm 2 000 / 3 000 €

16

17

19

17. **Edmond CHAUVET (1902-1969)**
Autoportrait à Ghisoni en Corse
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
80 x 76 cm
Exposition :
Salon des Indépendants, Paris. 1 200 / 1 500 €

18. **André Jean Antoine DESPOIS (1787-1873)**
Paysan corse d'après nature le 18 mai 1826
Femme du Niolo 19 juillet 1826
2 huiles sur papier marouflé sur toile.
Annotées à l'encre recto verso.
23.5 x 13.5 cm chaque 3 500 / 4 000 €

19. **École française du XIX^e siècle**
La grotte Napoléon à Ajaccio, vers 1840
Lavis d'encre.
Non signé.
19 x 26 cm 300 / 400 €

20. **Hector FILIPPI (1893-1965)**
Vue de Santo Pietro Di Tenda
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
38 x 24 cm 200 / 300 €

18

18

20

21

21. **Pietro de FRANCISCO (1873-1969)**
Corse, Saint Florent
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 41 cm 1 000 / 1 500 €

22

22. **Albert GILLIO (1892-1964)**
Bastia, le vieux port
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 41 cm 400 / 500 €

23. **Albert GILLIO (1892-1964)**
Bastia, Maisons du vieux port
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 400 / 500 €

24. **Albert GILLIO (1892-1964)**
Bastia, la Citadelle
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
27 x 41 cm 400 / 500 €

23

24

25

25. **Remy E. LANDEAU (1859-1934)**
Bastia, le vieux port et l'Église
Huile sur isorel.
Signée en bas à gauche.
33 x 41 cm — 1 000 / 1 500 €

26. **Remy E. LANDEAU (1859-1934)**
Corse, vue de Saint-Florent
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 46 cm — 600 / 800 €

27. **Raymond MORITZ (1891-1950)**
Corse, pont génois
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 50 cm — 500 / 600 €

28. **Raymond MORITZ (1891-1950)**
Eucalyptus en baie d'Ajaccio
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
65 x 50 cm — 500 / 600 €

26

27

28

29

29. **Lucien PERI (1880-1948)**
Bastia, le vieux port
Aquarelle et gouache.
Signée en bas à gauche.
30 x 46 cm 600 / 800 €

30. **Lucien PERI (1880-1948)**
Châtaigner au bord du Liamone
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
47 x 33 cm 200 / 300 €

31. **Lucien PERI (1880-1948)**
Rivière
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
6 x 9 cm 150 / 200 €

30

32. **Marcel-Dominique POGGIOLI (1882-1969)**
Montagne Corse
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 46 cm 500 / 600 €

31

32

33. **Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)**
Bastia, le vieux port, vers 1945-49
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
146 x 55 cm

Provenance :
Collection Serge Raynaud, Nîmes.

6 000 / 8 000 €

34. **Jean-Jules-Henri Geoffroy dit GEO (1853-1924)**
Le Petit pâtissier
Huile sur toile.
Non signée.
(Restaurations).
80 x 54 cm

4 000 / 6 000 €

35. **Jules NOEL (1810-1881)**
Scène orientale sur le Bosphore, 1842
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Petites restaurations).
46 x 55 cm

6 000 / 8 000 €

36. **François BRUNERY (1845-1926)**
Le Pêché du cardinal
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
41 x 33 cm 3 000 / 4 000 €

37. **Éloïse Harriet STANNARD (1829-1915)**
Nature morte aux coings et grappes de raisins, 1909
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite (signature repassée).
65 x 100 cm 4 000 / 5 000 €

36

37

38

39

38. **École de BARBIZON**
Ferme au bord de la rivière
Huile sur toile.
Porte un signature en bas à gauche.
(Petite restauration).
50 x 70 cm 1 200 / 1 500 €

39. **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Paysage à la rivière
Huile sur toile.
Non signée.
(Craquelures).
70 x 111 cm 1 200 / 1 500 €

40. **John FERY [autrichien-américain] (1859-1934)**
Paysage de l'Est américain à l'élan
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Petites restaurations).
71.5 x 117.5 cm 4 000 / 6 000 €

40

41

41. **Henry SCHOUTEN (1864-1927)**
Berger à cheval et son troupeau
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 100 cm 800 / 1 200 €

42. **Johannes H. L. DE HAAS (1832-1908)**
Bergère et sa vache
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
16 x 28 cm 1 000 / 1 500 €

43. **Édouard Auguste MELOTTE (XIX^e siècle)**
Bergère, 1842
Huile sur toile.
Signée, datée en bas à gauche.
Étiquette d'exposition « Société des amis des arts de Rouen n°135 ».
(Restaurations).
80 x 65 cm 800 / 1 000 €

42

43

44

46

44. **Félix Hippolyte LANOUE (1812-1872)**
Berger au bord de la rivière et moulin à vent
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
33 x 51 cm 1 000 / 1 200 €

45. **Eugène Lawrence VAIL (1857-1934)**
Jeune fille sur une barque
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 800 / 1 000 €

46. **Hendrik LEYS (1815-1869)**
Femme à l'arrosoir
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
26.5 x 21.5 cm 600 / 800 €

47. **Max SILBERT (1871-1930)**
Le Déjeuner
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 60 cm 1 500 / 2 000 €

45

47

48. **Édouard Frederic Wilhem RICHTER (1844-1913)**
Femme à la mantille
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
(Petit accident).
30 x 22 cm 1 500 / 2 000 €

48

49. **Hugo KAUFMANN (1868-1919)**
Jeune tyrolienne, 1887
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
11.5 x 9 cm 1 000 / 1 200 €

49

50. **Alfred DEHODENCQ (1822-1882)**
Petit chien à l'oiseau
Huile sur panneau.
Monogrammé en bas à gauche.
Annoté Alfred Dehodencq au dos sur une étiquette.
(Restaurations).
22.5 x 17 cm
Provenance :
Vente Alfred Dehodencq (étiquette au dos).
300 / 400 €

50

51

52

51. **Alfred STEVENS (1823-1906)**
Marine à l'aube
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche
29.5 x 44 cm 1 000 / 1 200 €

52. **Émile-René-Marie-Auguste MÉNARD (1862-1930)**
Baigneuse au crépuscule
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
71 x 90 cm 1 000 / 1 200 €

53

53. **Louis LEGRAND (1863-1951)**
Le Repos champêtre, 1913
Huile sur panneau.
Signée, datée et dédicacée en bas à droite.
53 x 74 cm 1 500 / 2 000 €

54. **Henri Gabriel IBELS (1867-1936)**
Scène du Bourgeois Gentilhomme
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
40 x 130 cm
Provenance :
Ancienne collection R. Marty, 87 Faubourg Saint-Denis, Paris (Inscription au dos sur le châssis).
4 000 / 6 000 €

54

55

55. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Chat
Sculpture en bronze patiné.
Signée et numérotée 3 à la base.
Hauteur : 12 cm
2 000 / 3 000 €

56

56. Henri GERVEX (1852-1929)
Femme de trois-quarts
Huile sur toile en tondo.
Signée en bas à gauche.
Diamètre : 31 cm
1 000 / 1 500 €

57

58

57. **Charles LÉANDRE (1862-1934)**
Les 2 chatons
Huile sur carton toilé.
Signée, datée (?) et titrée en bas à gauche.
33 x 24 cm 2 000 / 3 000 €

58. **Marie d'ÉPINAY (XIX^e^-XX^e^ siècle)**
Élégante à l'ombrelle
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petites restaurations).
61 x 38 cm 1 500 / 2 000 €

59. **Antonio RAMALHO [portugais] (1858 / 59 - 1916)**
Portrait de Belmiro de Almeida
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
21 x 13 cm 800 / 1 000 €

59

60

60. **Paul ROSSERT (1851-1918)**
Normandie, élégante sur la plage
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Étiquette au dos mentionnant une référence au catalogue de 1957, lot 46.
34.5 x 27 cm

Provenance :
Vente succession Henri de Montfort, Étude Ader-Picard-Tajan, 5 et 6 octobre 1978, numéro 32.
2 000 / 3 000 €

61. **Willem VAN HASSELT (1882-1963)**
Enfants sur la dune du Pilat et entrée du bassin d'Arcachon, 1924
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
38 x 46 cm
Provenance :
Vente de l'atelier, Hôtel Drouot, 13 mars 1967.
1 000 / 1 500 €

62. **Richard RANFT (1862-1931)**
Plage en Normandie
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 61 cm 400 / 600 €

61

62

63

63. **Louis-Welden HAWKINS (1849-1910)**
Paysage de Bretagne
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Restaurations).
40 x 54 cm 800 / 1 000 €

64. **SILAS-BROUX (1867-1957)**
Belgique, La Panne les Bains
Huile sur toile.
Annotée au dos sur la châssis.
22.5 x 37.5 cm 300 / 400 €

65. **Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924)**
Le Port de Rodchester
Huile sur panneau.
Signée et située en bas à gauche.
38 x 46 cm 3 000 / 4 000 €

64

66

66. **P. d'AMBEL (XIX^e^-XX^e^ siècle)**
Retour de pêche
2 huiles sur panneau.
Signées en bas à gauche.
12 x 19.5 cm chaque. 600 / 800 €

65

67. Albert LEBOURG (1849-1928)
Paris, le Pavillon de l'Algérie à l'Exposition Universelle de 1889
Huile sur toile.
Signée, datée et annotée « Exposition Universelle de 1889 » en bas à droite. (Rentoilage).
38 x 71 cm

Provenance :
- Ancienne Collection Georges Petit (étiquette au dos).
- Vente de la Collection Georges Petit, 4 et 5 mars 1921, n°92.
- Galerie Serret et Fabiani, Paris, acheté en 1989 par l'actuel propriétaire.

25 000 / 30 000 €

68. **Armand GUILLAUMIN (1841-1927)**
Le Brusc, près de Toulon, vers 1900
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Restaurations).
65 x 81 cm

Provenance :
- Ancienne collection R. Gérard, Paris
- Galerie Serret-Fauveau, Paris
- Collection Bonnefons, Paris. Acquis auprès de ces derniers en 1957, lors de l'exposition consacrée à l'artiste.
- Resté dans sa descendance depuis.

Exposition :
Armand Guillaumin, Galerie Serret-Fauveau, Paris, 23 mai 1957, n°16.

Bibliographie :
G. Serret et D. Fabiani, *Armand Guillaumin, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint,* Paris, 1971, n°446, reproduit.

25 000 / 30 000 €

69. **Léon JOUHAUD (1874-1950)**
Limoges, le Pont Saint-Étienne
Huile sur toile.
Non signée.
108 x 140 cm

2 000 / 3 000 €

70. **Maurice DENIS (1870-1943)**
Lac en Italie, région d'Orvieto, vers 1898
Huile sur carton.
Porte le cachet du monogramme en bas à gauche et au dos.
22.2 x 27 cm

Provenance :
- Galerie Lecomte-Ullmann, Robert Paturel, Paris.
- Collection particulière, Paris.

Notre œuvre est la version peinte d'un dessin figurant sur une planche de croquis collés d'Italie de 1898. Il pourrait s'agir de la région d'Orvieto où Maurice Denis se rend en janvier 1898 après Cortone et Arezzo.
Madeleine Follain, fille de Maurice Denis a attesté au dos l'authenticité de cette œuvre le 15 mai 1970.

L'œuvre porte le numéro d'indexation au Catalogue Raisonné 898.0255.
Nous remercions mesdames Claire Denis et Fabienne Stahl pour les précieuses informations qu'elles nous ont transmises.

5 000 / 6 000 €

71. **Maurice DENIS (1870-1943)**
Portrait du peintre André Barbier, 1936
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
Dédicacée en bas à droite.
41 x 34 cm

Bibliographie :
Ghislaine Bretonnière-Bernaudin, *André Barbier, 1883-1970*, Bois-Colombes, Editions SFRT, 1990, reproduit page 8.

Nous remercions mesdames Claire Denis et Fabienne Stahl pour les précieuses informations qu'elles nous ont transmises. 2 000 / 3 000 €

71

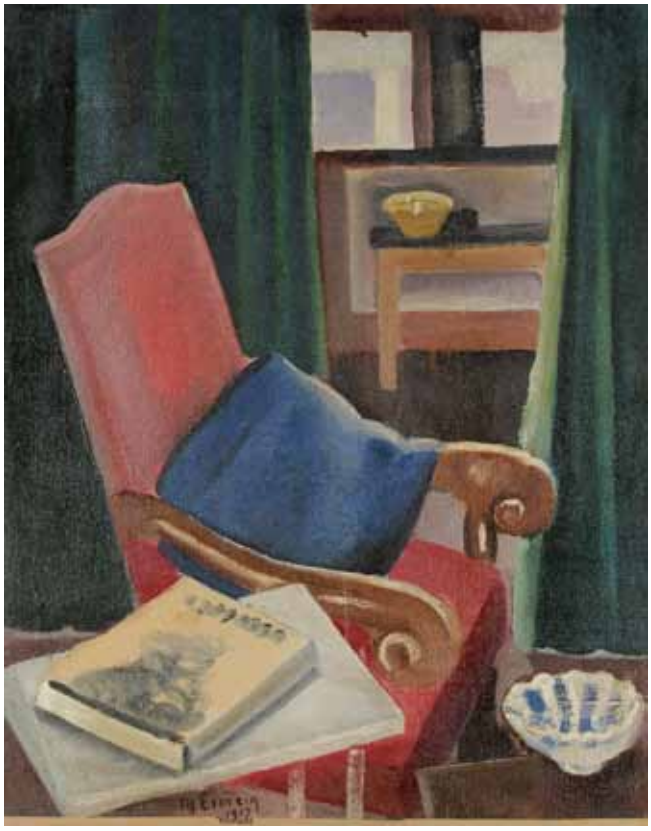
72

72. **Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)**
Étude de feuillages
Huile sur panneau.
Trace du cachet de la vente de l'atelier en bas à droite.
73 x 50 cm 1 000 / 1 500 €

73. **Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)**
Portrait de femme, 1918
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Rentoilage et restaurations).
92 x 65 cm

3 000 / 4 000 €

74. **Maurice ESMEIN (1888-1918)**
Intérieur au fauteuil, 1917
Huile sur toile.
Signée et datée en bas vers la gauche.
(Restaurations).
92 x 73 cm 1 000 / 1 500 €



74

75

75. **Paul COLIN (1892-1985)**
Nature morte au cactus, potiche et ananas
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
(Accidents).
171 x 104.5 cm 3 000 / 4 000 €

76. **Fernand LÉGER (1881-1955)**
La Poursuite de la vache enragée, 1917
Technique mixte et collage sur panneau de bois.
Signée et annotée « Campagne 1914 Novembre » en bas à droite.
(Petits manques et restaurations).
19.5 x 23.3 cm
Provenance :
Collection du capitaine Blanc, œuvre offerte par F. Léger à celui-ci, et restée dans sa descendance depuis.
Bibliographie :
Œuvre en rapport : Georges Bauquier, *Fernand Léger, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, 1903-1919,* Maeght éditeur, Paris, n°98, page 182, pour l'œuvre dans sa version définitive sur toile.

1915, la guerre sévit dans les tranchées de l'Argonne, Fernand Léger est mobilisé sur le front. Artiste insatiable, ce virtuose s'exerce à figurer la vie des soldats. Les moyens manquent, et c'est sur des planches de bois de palissade ou de caisse de munitions que Léger réalise la plupart des œuvres que l'on connaît aujourd'hui. Sur l'une d'elles, cette même année, il exécute sa « Popote de la vache enragée ». C'est le titre choisi par l'artiste pour représenter son Capitaine, le Capitaine Blanc - à qui il offrira le tableau - courant à grandes enjambées après une vache, qui de toute évidence, et, toute enragée qu'elle soit, garnissait trop souvent les assiettes aux mess des officiers, mess où il partageait sa table avec son Capitaine. Léger fait alors référence, non sans humour, au fameux « corned-beef ». 14 000 / 18 000 €

77. **André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)**
Les Coucous, 1930
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
34 x 26 cm

Provenance :
Ancienne collection de Mme Jacquart, Paris.

Exposition :
- *Dunoyer de Segonzac,* Galerie Charpentier, Paris, 1948.
- *Dunoyer de Segonzac, Cinquante années de peintures,* Galerie Charpentier, Paris, 1960, numéro 35.
- *Les Jardins et les Fleurs, de Brueghel à Bonnard,* Galerie Charpentier, Paris, 1965.

3 000 / 4 000 €

Frais de vente judicaire 12% HT

78

78. **Eugène TIRVERT (1881-1948)**
Coupe de fruits devant la fenêtre
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
46 x 38 cm 1 000 / 1 200 €

79

79. **Émilie CHARMY (1877-1974)**
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 38 cm 2 000 / 3 000 €

80

82

80. **André FOUGERON (1913-1998)**
Nature morte
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Petits manques).
54 x 65 cm 1 200 / 1 500 €

81. **Jean-Hippolyte MARCHAND (1883-1940)**
Fleurs et mandarine
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 400 / 500 €

82. **Harry BLOOMFIELD (1883-1941)**
Nature morte au vase d'arums
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
64 x 55 cm 1 200 / 1 500 €

83. **Charles C.F. PERRON (1893-1958)**
Dahlias roses
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
Signée, titrée et annotée Nantes au dos.
35 x 27 cm
Provenance :
Galerie Mignon Massart, Nantes. 1 000 / 1 200 €

81

83

84

84. **Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943)**
Nature morte à la coupe de fruits
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
23 x 54 cm 600 / 800 €

Frais de vente judicaire 12 % HT

85. **Pierre-Francis DAURA (1896-1976)**
Nature morte aux fruits
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée au dos.
46 x 55 cm
Provenance :
Mention d'une ancienne collection B.d.D au dos.
600 / 800 €

86. **Pierre-Francis DAURA (1896-1976)**
Paysage aux environs de Saint-Cirq-Lapopie
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Toile légèrement distendue et petits manques).
46 x 55 cm 500 / 600 €

85

86

87

88

89

87. **Jean GUINDON (1883-1976)**
Bouquet de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 50 cm 500 / 600 €

88. **Enrico DEL BONO (1915-2006)**
Vase de roses
Huile sur toile contrecollée sur panneau d'isorel.
Signée en haut à droite.
50 x 40 cm
Provenance :
Vente Ricqulès, 13 avril 1994, n°5 (succession René Vassal). 300 / 400 €

89. **Maurice BRIANCHON (1899-1979)**
Nature morte au verre.
Huile sur panneau.
Non signée.
18.5 x 17 cm

Un certificat de la fille de l'artiste en date du 31 octobre 1990 sera remis à l'acquéreur. 600 / 800 €

90. **Abel LAUVRAY (1870-1950)**
Intérieur, effet de luminance
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
50 x 65 cm
Bibliographie :
Yves Jaubert, *Catalogue Raisonné d'Abel Lauvray*, référencé sous le numéro 688. 500 / 600 €

90

91

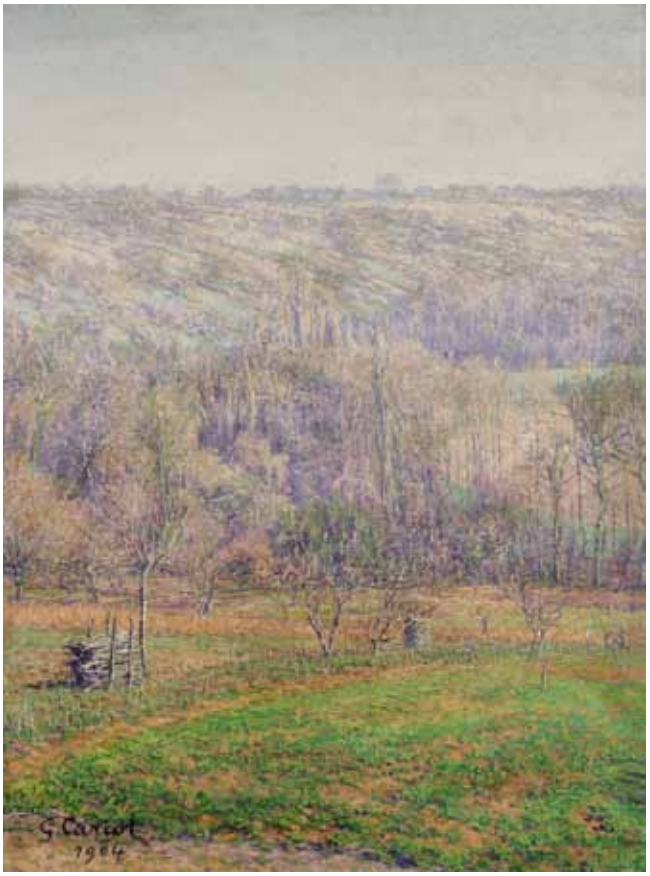
92

91. **André WILDER (1871-1965)**
Le Port, 1904
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
60 x 81 cm 800 / 1 000 €

92. **Eugène Jacques SCHLUMBERGER (1879-1960)**
Tréboul, le port
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 65 cm 600 / 800 €

93. **Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)**
Bord de Seine
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
40 x 55 cm 1 000 / 1 200 €

93



94

94. **Gustave-Gaston CARIOT (1872-1950)**
Paysage, *1904*
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
81 x 60 cm 2 500 / 3 000 €

95. **Auguste Michel COLLE (1872-1949)**
Paysage
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
25 x 33 cm 200 / 300 €

96. **Henri BIVA (1848-1929)**
Moissons au bord de l'eau
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
40 x 28 cm 600 / 800 €

95

96

97. **Léo GAUSSON (1860-1944)**
Les Toits rouges, 1900
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
46 x 38 cm 2 000 / 2 500 €

97

98. **Gustave COLIN (1828-1910)**
Le Port de Pasajes
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Restaurations).
89 x 116 cm 800 / 1 000 €

99. **Charles LACOSTE (1870-1959)**
Le Village au grand ciel, 1948
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 55 cm 1 200 / 1 500 €

98

99

100

100. **Abel GERBAUD (1888-1954)**
Paris, la Seine à l'Ile de la Cité
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 81 cm 800 / 1 200 €

101. **Charles MALFROY (1862-1918)**
Paris, l'Arc de Triomphe au Champs Élysées
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
25 x 33 cm 1 500 / 2 000 €

101

102

104

102. **Robert LOTIRON (1886-1966)**
Maison blanche
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
27 x 41 cm
Provenance :
Galerie Sélection, Tunis. 600 / 800 €

104. **André ROUSSEL (1888-1968)**
Port de Saint-Tropez la nuit, vers 1930
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Étiquette de l'artiste au dos.
46 x 55 cm 800 / 1 000 €

103. **André MAIRE (1898-1984)**
Venise, la Salute
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
(Fentes et petits manques).
55 x 46 cm 1 000 / 1 200 €

103

105

105. **Joseph Louis François LÉPINE (1867-1943)**
Village en Corrèze
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos sur une étiquette.
60 x 73 cm 1 500 / 2 000 €

106. **François GALL (1912-1987)**
Paris, Le Pont Neuf, vers 1946
Huile sur toile.
Signée et située en bas à gauche.
50 x 62 cm 2 000 / 3 000 €

106

107

107. André BARBIER (1883-1970)
Paris, le Seine à Notre-Dame en hiver, 1933
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Petite restauration).
73 x 60 cm 800 / 1 000 €

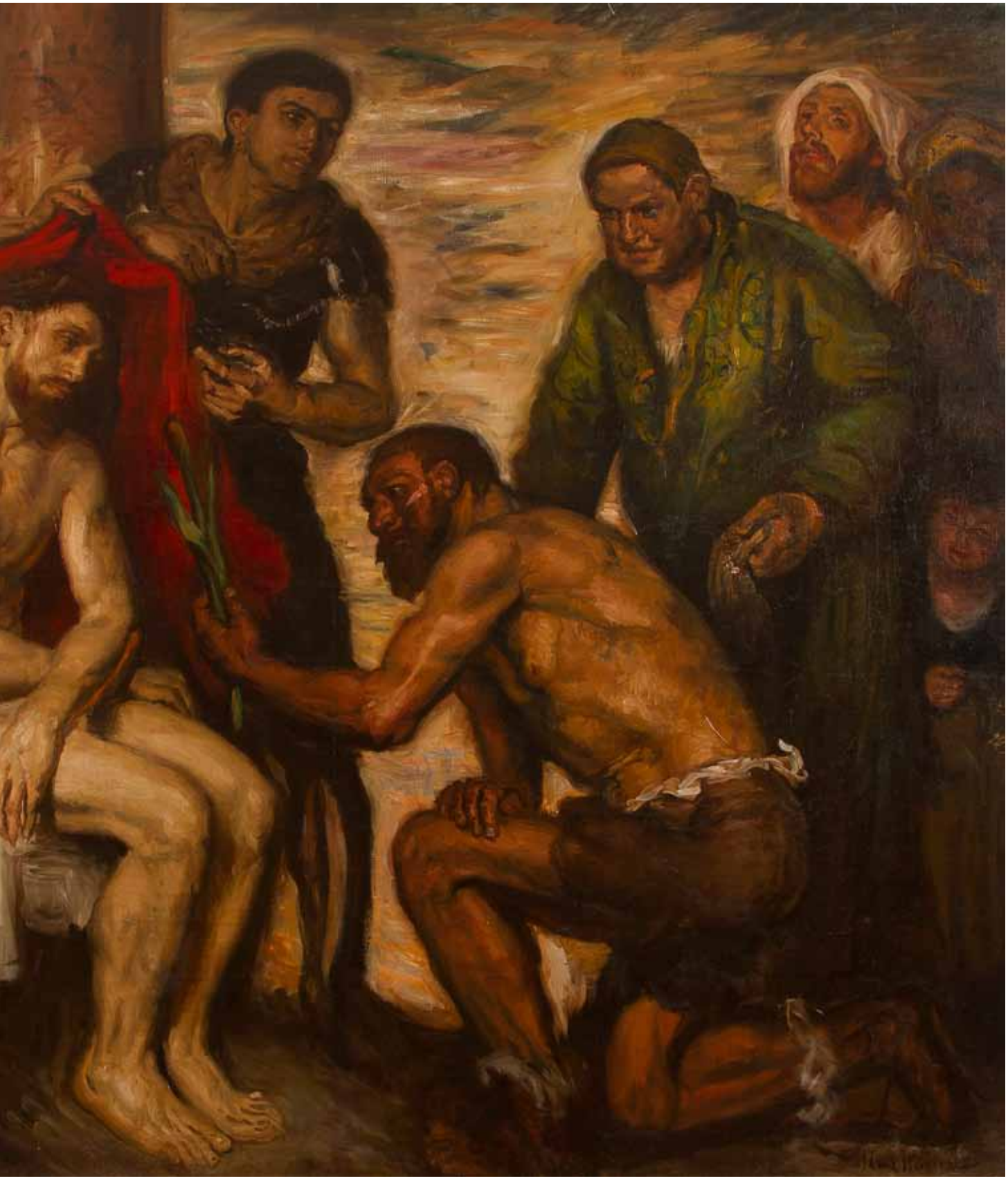
108. Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)
La Rivière
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Petits manques).
35 x 27 cm 3 000 / 4 000 €

108

Formé en Espagne à Madrid puis à Séville, Cruz Herrera s'installe définitivement au Maroc en 1923. Il participe à de nombreux « Salons » où il expose, toute sa vie, des toiles de grands formats.

Notre œuvre constitue une réelle synthèse de ce parcours en alliant la scène religieuse au traitement oriental des personnages.

109. José-Herrerilla CRUZ HERRERA (1890-1972)
Le Christ entouré d'orientaux
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Restaurations).
205 x 245 cm 20 000 / 25 000 €



110

110. Sixtus von DZBANSKI [polonais] (1874-1942)
Wolynien, Sans-abri, 1917
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée et située sur une étiquette au dos.
(Petit manques).
131 x 170 cm 3 000 / 5 000 €

111. Eugène KONOPATZKY (XIX^e^-XX^e^ siècle)
Le Retour de pêche
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
57 x 94 cm 1 000 / 1 500 €

111

112. **Karol KOSSAK (1896-1975)**
Marché au Brésil
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petites restaurations).
70 x 100 cm 1 500 / 2 000 €

112

113. **Karol KOSSAK (1896-1975)**
Brésil, le Port de Bahia
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
70 x 100 cm 1 500 / 2 000 €

113

114. **Jacques WEISMANN (1878-?)**
La Fête foraine
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
27 x 41 cm 300 / 400 €

114

115

115. **Gaston SEBIRE (1920-2001)**
Plage animée en Normandie
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
73 x 100 cm 1 500 / 2 000 €

116. **Gaston SEBIRE (1920-2001)**
Déjeuner en bord de Seine
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 100 cm 1 500 / 2 000 €

116

117

117. **Jean OBERLÉ (1900-1961)**
Les Barques à Moguès
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
54 x 65 cm
Provenance :
Vente de l'atelier, Hôtel Drouot, 18 décembre 1961, numéro 60. 2 000 / 3 000 €

118. **Pierre GUASTALLA (1891-1968)**
Maisons en bord de mer à Saint Samson
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
28 x 46 cm 200 / 300 €

119. **Maurice GRUN (1869-1947)**
Bretagne, Bateau entrant au port à marée basse
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 600 / 800 €

120. **Gideon BÖRJE [suédois] (1891-1965)**
Bord de mer à Knäbäch, 1955
Huile sur isorel.
Signée et datée en bas à droite.
Située et datée au dos.
38 x 46 cm 300 / 400 €

118

119

120

121

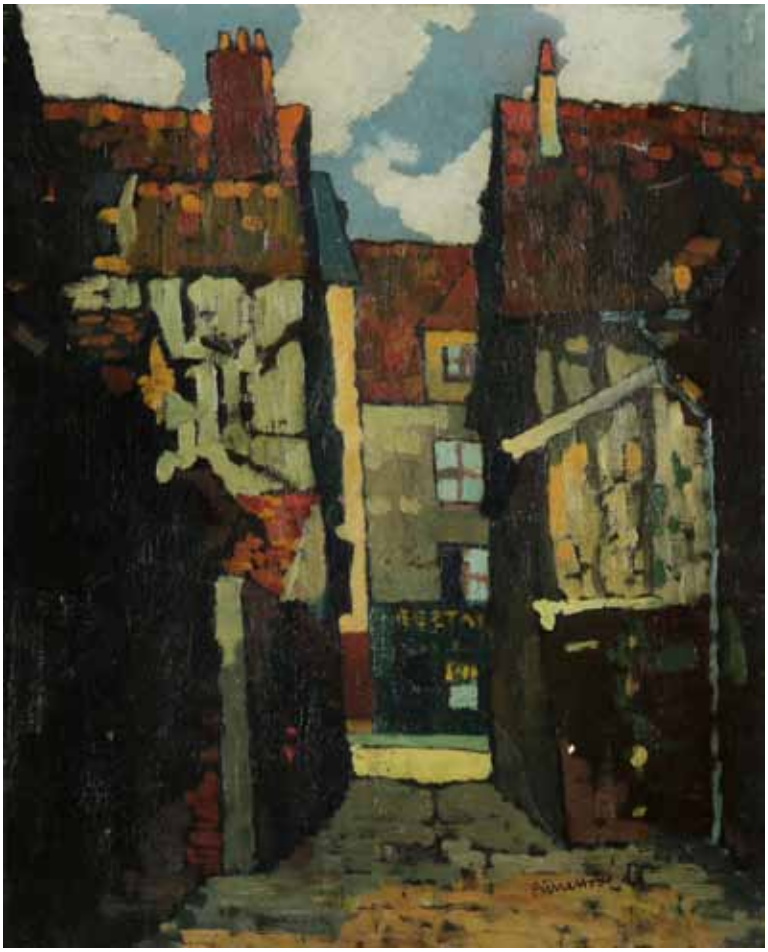
121. Pierre DUMONT (1884-1936)
Normandie, bateau au port
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 33 cm 800 / 1 000 €

122. Pierre DUMONT (1884-1936)
Pont sur la rivière
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 500 / 600 €

122

123. Pierre HODÉ (1889-1942)
Rue de Rouen
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petits accidents et restaurations).
41 x 33 cm 2 000 / 3 000 €

124. Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)
Allégorie de la mer, 1928
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
Composition au dos.
64 x 82.5 cm 2 000 / 3 000 €



123

124

125. Gaston BALANDE (1880-1971)
Royan, la plage animée, vers 1955
Huile sur toile.
Signée, datée (illisible), dédicacée et située en bas à gauche.
62 x 50 cm 3 000 / 4 000 €

126. **Gaston BALANDE (1880-1971)**
Port de la Rochelle, vers 1940
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
52 x 92 cm

Bibliographie :
Association des amis de Gaston Balande, *Gaston Balande Catalogue Raisonné Tome 1, 1880-1971*, n° 232, reproduit page 166.

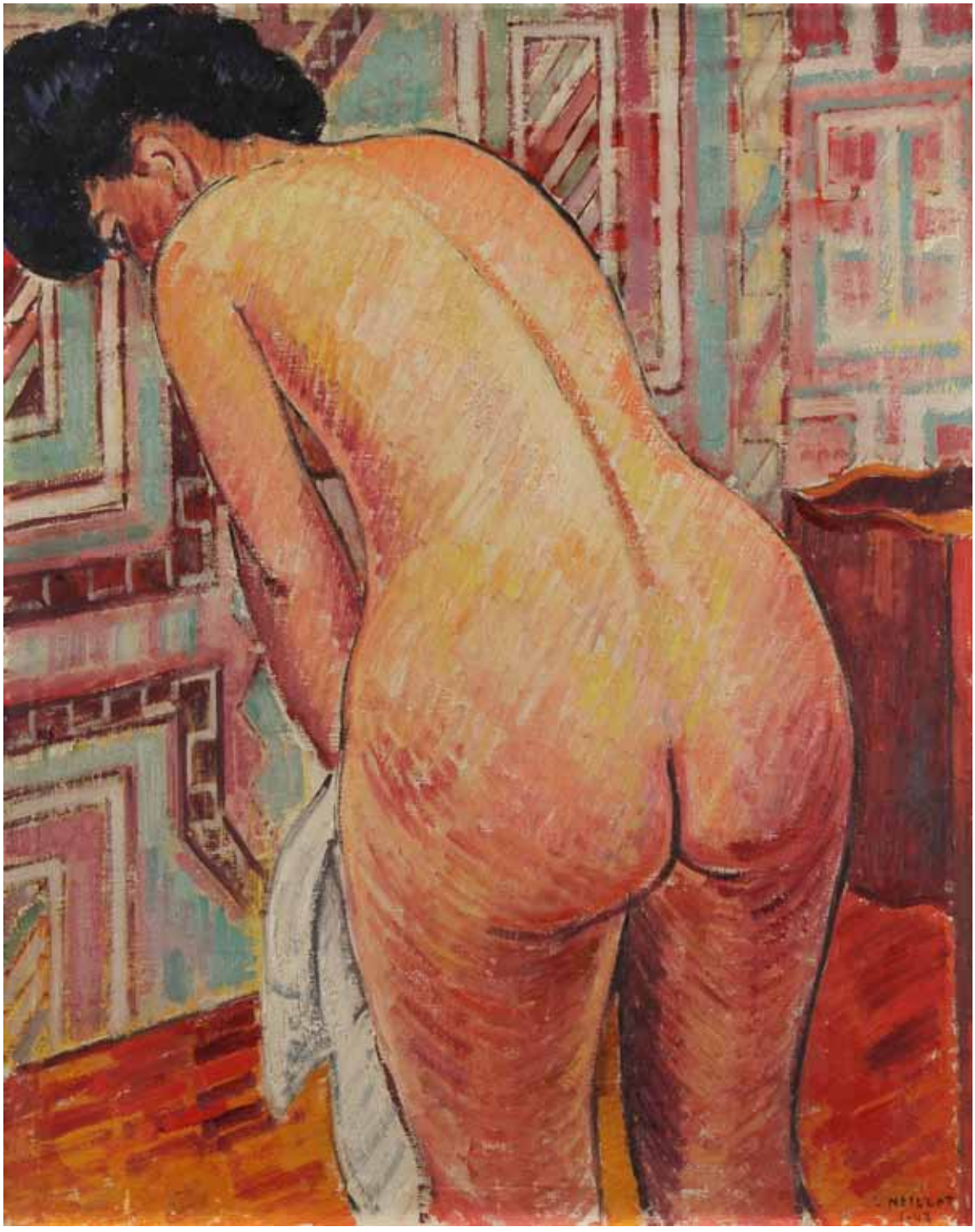
3 000 / 4 000 €

127. Louis NEILLOT (1898-1973)
Vallon, 1924
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
60 x 73 cm

Exposition :
Autour de Modigliani, Séville, 2003.

Bibliographie :
Collette Manigand-Neillot et Juliette Constantin-Neillot, *Louis Neillot Catalogue Raisonné*, 1997, numéro 60 reproduit page 37.

2 000 / 3 000 €



128. Louis NEILLOT (1898-1973)
Le Modèle nu, 1948
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
81 x 65 cm

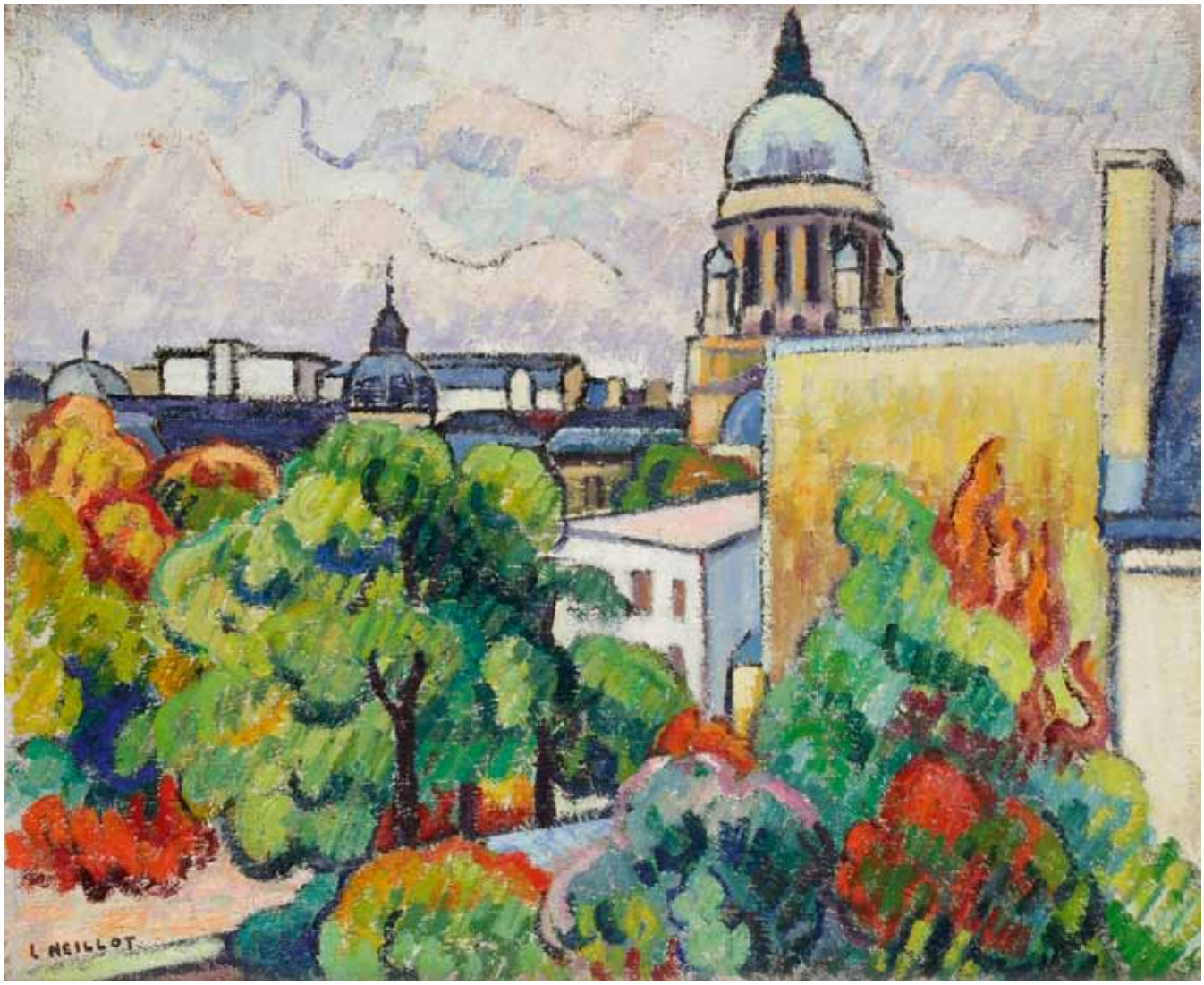
Bibliographie :
Collette Manigand-Neillot et Juliette Constantin-Neillot, *Louis Neillot Catalogue Raisonné*, 1997, numéro 543 reproduit page 91.

4 000 / 5 000 €

129. Louis NEILLOT (1898-1973)
Environs de Bonnieux, 1970
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et titrée au dos sur le châssis.
61 x 50 cm

Bibliographie :
Collette Manigand-Neillot et Juliette Constantin-Neillot, *Louis Neillot Catalogue Raisonné*, 1997, numéro 1237 reproduit page 169.

2 000 / 3 000 €

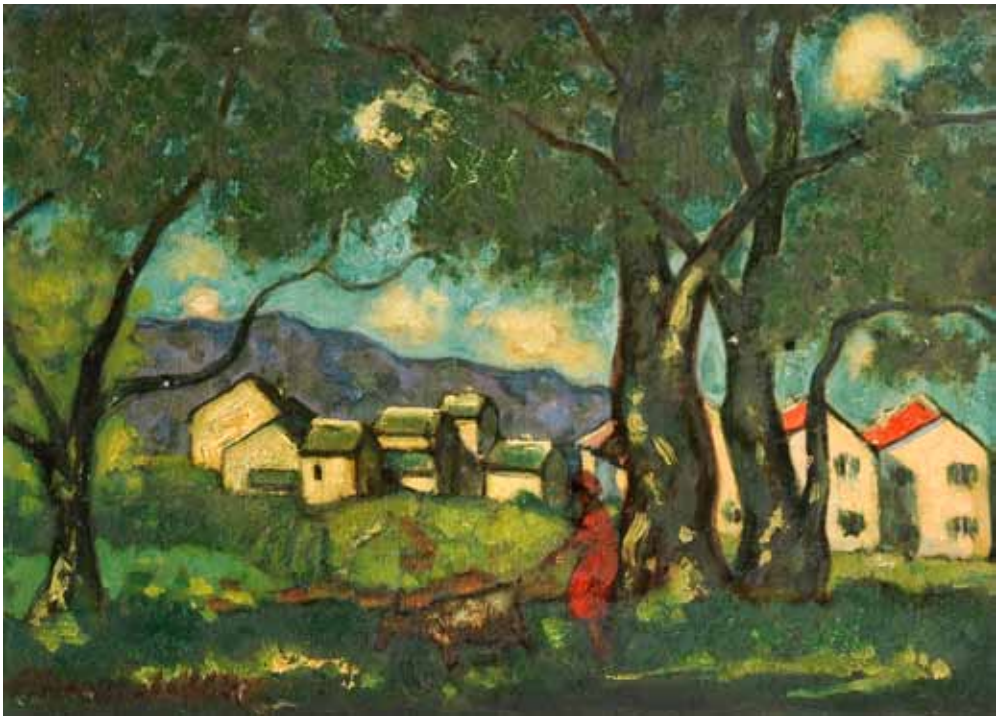


130. Louis NEILLOT (1898-1973)
Le Val de Grâce, 1958
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm

Provenance :
- Galerie Vendôme, Paris.
- Musée Mandet, Riom, 1976, n°37, reproduit.
- M.J.C. Les Marquisats, Annecy, 1976.

Bibliographie :
Collette Manigand-Neillot et Juliette Constantin-Neillot, *Louis Neillot Catalogue Raisonné,* 1997, numéro 887 reproduit page 129.

3 000 / 4 000 €



131

131. **Nicolas SINEZOUBOFF [russe] (1891-1956)**
Bergère aux abords du village
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
24 x 33 cm 2 000 / 3 000 €

132. **Léon SCHAPOCHNIKOFF [russe] (1882-?)**
La Plage à midi, 1928
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
Titrée et datée au dos sur une étiquette.
27 x 22 cm
Exposition :
Galerie Comoedia, Paris, 1928. 500 / 600 €

133. **Alfred SWIEYKOWSKI (1869-1953)**
Saint-Séverin vue de Saint-Malo, 1926
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
Titrée et datée au dos.
37 x 50.5 cm 600 / 800 €

132

133

134

135

134. **Alfred SWIEYKOWSKI (1869-1953)**
Propriété suédoise
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 500 / 600 €

135. **Alfred SWIEYKOWSKI (1869-1953)**
Paris, couché de soleil sur la Seine
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm 800 / 1 000 €

136. **Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961)**
Barque dans un paysage neigeux
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Craquelures).
60 x 81 cm 400 / 600 €

137. **Gérard COCHET (1888-1969)**
Paris, l'Ile de la Cité et la scène
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm
Provenance :
Ancienne galerie Marcel Guiot, Paris 200 / 300 €

138. **Gérard COCHET (1888-1969)**
Les Moissonneurs
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Manques).
46 x 38 cm 120 / 150 €

136

137

138

139

141

139. **Constantin KLUGE (1912-2003)**
Paris, la Seine à l'Île Saint-Louis
Huile sur toile.
Porte le cachet de la vente de l'atelier au dos.
73 x 92 cm 800 / 1 000 €

140. **Maurice TACQUOY (1878-1952)**
Personnage à l'hippodrome de Caen, 1931
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Datée au dos.
46 x 55 cm 1 500 / 2 000 €

141. **Marcel BACH (1879-1950)**
La Récolte des pommes de terre, 1925
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
46 x 55 cm

Exposition :
Salon d'automne, 1925. 800 / 1 000 €

140

142

143

144

142. **P.L. MULLER (XX^e siècle)**
Pays basque, le 14 juillet au village
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Petits manques).
38 x 46 cm 300 / 400 €

143. **P.L. MULLER (XX^e siècle)**
Pays basque, villageois
Gouache.
Signé en bas à gauche.
28 x 43 cm 150 / 200 €

144. **Merio AMEGLIO (1897-1970)**
Les Martigues
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
16 x 22 cm 200 / 300 €

145. **Pietro de FRANCISCO (1873-1969)**
Provence, Jour de fête à Nans-les-Pins
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm 1 200 / 1 500 €

145

146. André LHOTE (1885-1962)
Trois petites maisons
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 60 cm

Provenance :
Ancienne galerie Marcel Guiot, Paris.

Nous remercions madame Bermann-Martin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 10 000 / 15 000 €

147. André LHOTE (1885-1962)
Sainte Trinide, 1959
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis.
54 x 65 cm

Provenance :
Ancienne galerie Marcel Guiot, Paris.

Nous remercions madame Bermann-Martin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 10 000 / 15 000 €

148. André LHOTE (1885-1962)
Le Jardin avec chaise blanche, vers 1958-59
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos sur une étiquette.
60 x 73 cm

Provenance :
Ancienne galerie Marcel Guiot, Paris.

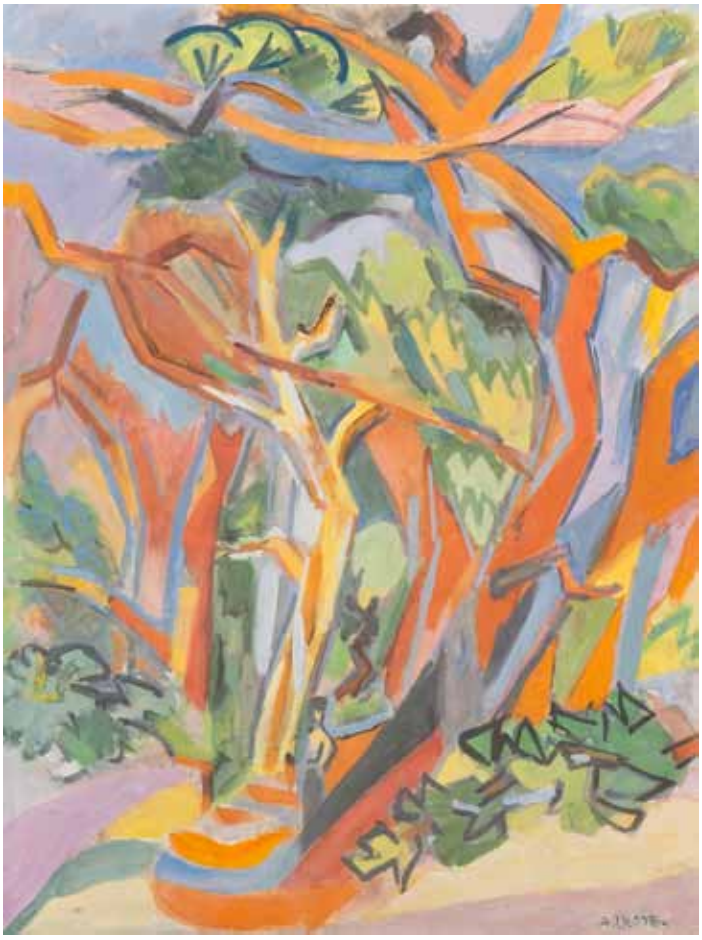
Nous remercions madame Bermann-Martin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 10 000 / 15 000 €

149. André LHOTE (1885-1962)
Roussillon
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
33 x 55 cm

Provenance :
Ancienne galerie Marcel Guiot, Paris.

Nous remercions madame Bermann-Martin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 3 000 / 5 000 €

150



151

150. **André LHOTE (1885-1962)**
Corbeille de fruits
Gouache sur papier contrecollé sur toile.
Signée en bas à droite.
30 x 39.5 cm

Provenance :
Ancienne galerie Marcel Guiot, Paris.

Nous remercions madame Bermann-Martin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 2 000 / 3 000 €

151. **André LHOTE (1885-1962)**
Paysage provençal
Gouache sur papier contrecollé sur toile.
Signée en bas à droite.
39 x 29 cm

Provenance :
Ancienne galerie marcel Guiot, Paris.

Nous remercions madame Bermann-Martin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 2 000 / 3 000 €

152

152. **Macario VITALIS [philippin] (1898-1990)**
Village de Bretagne
Huile sur toile.
Non signée.
32 x 41 cm

L'œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de Macario Vitalis actuellement en préparation par Christine Thorailler, Ophelia Tequi et Claude Tayag.
2 000 / 3 000 €

153. **Macario VITALIS [philippin] (1898-1990)**
Saint-Famille, 1959
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
46 x 55 cm

L'œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de Macario Vitalis actuellement en préparation par Christine Thorailler, Ophelia Tequi et Claude Tayag.
5 000 / 6 000 €

153

154

154. Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
Paddock, 1959
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée, titrée et dédicacée au dos.
50 x 73 cm
Provenance :
- Galerie Camille Renault, Paris.
- Ancienne collection de Maître Kahn, Paris.

1 200 / 1 500 €

155. Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
Les Bouteilles
Aquarelle.
Signée et titrée en bas à droite.
50 x 65 cm
Provenance :
Ancienne collection de Maître Kahn, Paris.

400 / 500 €

156. Jean AUJAME (1905-1965)
Le Canoë
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
27 x 36 cm

300 / 500 €

155

156

157. **Javier VILATO RUIZ [espagnol] (1921-2000)**
La Lettre, 1959
Huile sur toile.
Signée et dédicacée en bas à gauche.
Datée au dos.
73 x 60 cm

Provenance :
Ancienne collection J. L., Paris.
2 000 / 3 000 €

157

158

158. **Bela DE KRISTO (1920-2006)**
Dans l'atelier
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 800 / 1 000 €

160

159. Max PAPART (1911-1994)
Paysage au rocher, 1951
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos.
(Petit manque).
45 x 65 cm 700 / 900 €

159

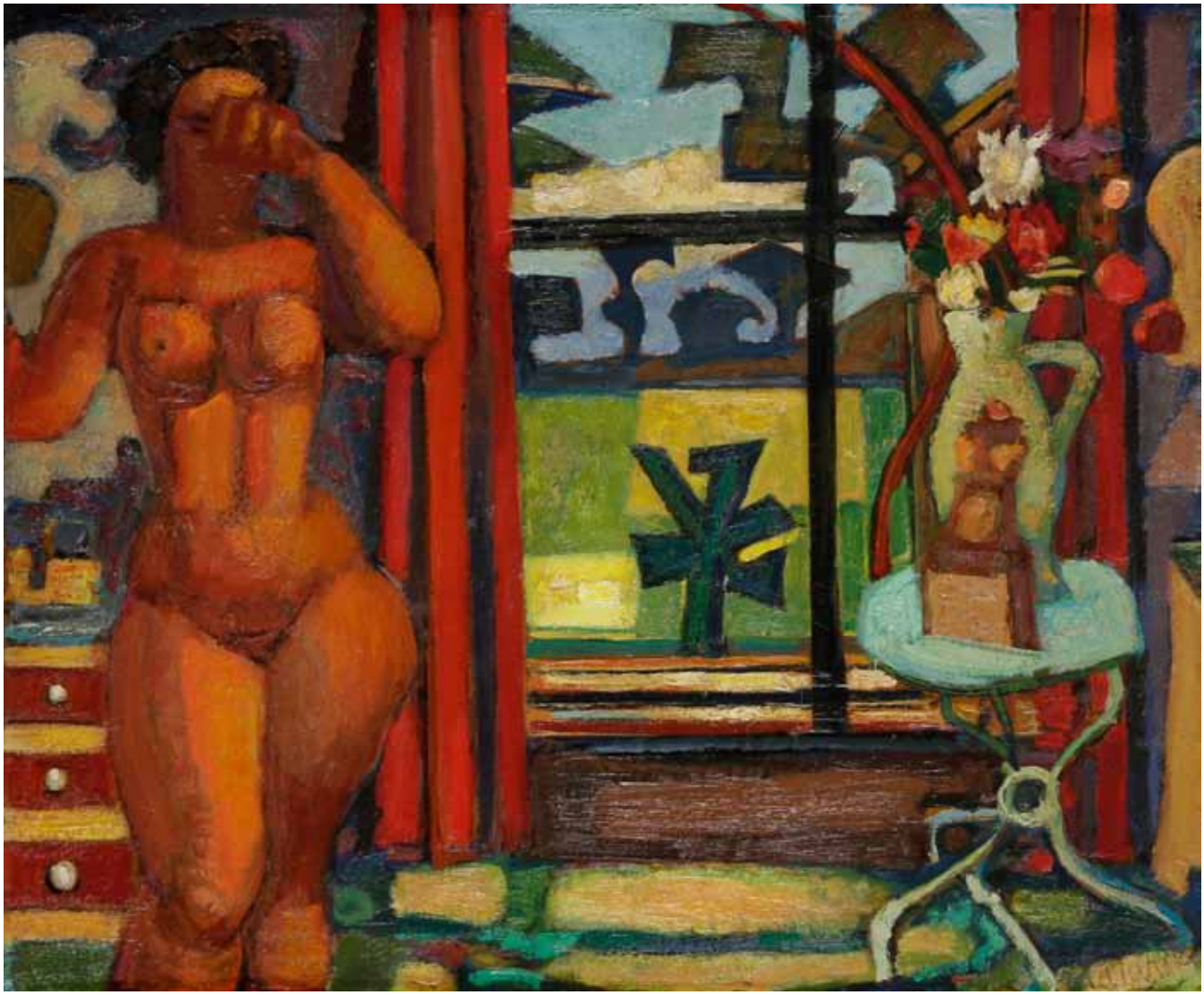
161

160. Attribué à Edmund ERNEST-KOSMOWSKI (1900-1985)
Les Moissons
Huile sur toile.
Non signée.
(Accident).
38 x 46 cm 1 000 / 1 200 €

161. Manolo RUIZ-PIPO (1929-1998)
Assemblée
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
27 x 41 cm 600 / 800 €

162. Manolo RUIZ-PIPO (1929-1998)
Portrait de femme, 1966
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
65 x 50 cm 600 / 800 €

162



163. Louis LATAPIE (1891-1972)
Nu à la fenêtre, 1941
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
54 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

164

164. Louis LATAPIE (1891-1972)
Nu
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 50 cm 2 000 / 3 000 €

165. Louis LATAPIE (1891-1972)
Nu étendu
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
31 x 48.5 cm 300 / 400 €

166. Louis LATAPIE (1891-1972)
Nu alangui
Huile sur papier contrecollé sur toile.
Signée en bas à gauche.
14 x 51.5 cm 300 / 400 €

165

166

167. **Jacques TRUPHEMUS (né en 1922)**
Paysage animé
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
17 x 17 cm

Provenance :
Collection du photographe Jean-François Bonhomme, Paris. 600 / 800 €

168. **Jean FUSARO (né en 1925)**
Saint-Louis à Sète, 1963
Huile sur toile.
Signée en bas vers la droite.
Signée, datée et titrée au dos.
33 x 41 cm 1 500 / 2 000 €

167

168

169

170

169. **Jean LOMBARD (1895-1983)**
Paris, le bassin au Jardin du Luxembourg
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 500 / 600 €

170. **Élisée MACLET (1881-1962)**
Paris, ruelle des Gobelins
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 46 cm 800 / 1 000 €

171

171. **Jean BURKHALTER (1895-1982)**
Jeune femme aux poires
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
68 x 58.5 cm 600 / 800 €

172

174

172. **Tancrède SYNAVE (1860-?)**
Portrait de jeune femme, 1929
Huile sur toile.
Signée, datée et dédicacée en haut à droite.
(Petit accident et restaurations).
55 x 38 cm 500 / 600 €

174. **Lucien BOULIER (1882-1963)**
Nu allongé
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
40 x 80 cm 400 / 500 €

173. **Jean-Dominique VAN CAULAERT (1897-1979)**
Arabesque, 1941
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos sur une étiquette d'exposition.
100 x 100 cm 800 / 1 000 €

173

175

175. Samson FLEXOR (1907-1971)
Autoportrait en clown, 1947
Huile sur toile contrecollée sur panneau.
Signée et datée en haut à droite.
(Petites restaurations).
46 x 38 cm 3 000 / 4 000 €

176

176. Daniel SABATER Y SALABERT (1888-1951)
Los Hombres cobienan no so tras mandamos, 1930
Huile sur toile.
Signée et titrée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
(Petite restauration).
56 x 67 cm 800 / 1 000 €

177. Amédée de LA PATELLIERE (1890-1932)
Nu renversé, 1928
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Rentoilage et petits manques).
73 x 92 cm

Exposition :
- Musée National d'Art Moderne, Paris, 1945, n°71.
- Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1946, n°31.
- *Le Nu dans la peinture française,* Galerie Charpentier, Paris, 1953.
- Galerie K. Granoff, Paris, 1963, n°19.
- Musée Galliera, Paris, 1973, n°77.
- *Amédée de La Patellière, les éclats de l'ombre,* Roubaix, La Piscine Musée d'art et d'industrie André Diligent, 2014, n°86.

Bibliographie :
- J.-F N. *A. de la Patellière* au Musée National d'Art Moderne, Essor, 20 octobre 1945 reproduit.
- J. Alazard, *Amédée de La Patellière,* Genève, Cailler, 1953, n°56.
- Catalogue exposition, *Amédée de la Patellière, Les éclats de l'ombre,* Roubaix, Nantes, Beauvais, 2014/2015, reproduit page 139, Paris, éditions Gourcuff-Gradenigo. 2 500 / 3 000 €

178. **Michel KIKOÏNE (1892-1968)**
Nature morte au bouquet
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Rentoilage).
65 x 54 cm

Provenance :
Vente Loudmer, Paris, 27 mars 1994.

6 000 / 8 000 €

179

181

179. LÉOPOLD-LEVY (1882-1966)
Paysage à la barrière
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 41 cm 500 / 600 €

180. Hermine DAVID (1886-1971)
Scène animée sous les platanes, vers 1920
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
92 x 73 cm 1 200 / 1 500 €

181. Hermine DAVID (1886-1971)
Barbizon, 1938
Huile sur carton.
Signée, datée et située en bas à gauche.
(Accident au carton sur la droite).
38 x 46 cm 400 / 500 €

182. Ossip LUBITCH (1896-1990)
Deux chèvres dans le village
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm 600 / 800 €

180

182

183

184

183. **Charles KVAPIL (1884-1958)**
Nu allongé
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
22 x 33 cm 300 / 500 €

184. **Vladyslaw CYANKIEWICZ dit CYAN [polonais] (1912-1981)**
Autoportrait en captivité, 1942
Huile sur carton.
Signée, datée et située Stalag IA. 22.X.1942 en bas à droite.
Cachet de la signature au dos.
Trace du tampon du Stalag.
28 x 18 cm 800 / 1 000 €

185

185. **Édouard GOERG (1893-1969)**
Bouquet et poissons rouges, 1950
Huile sur toile.
Signée en bas vers la droite.
Signée, datée et titrée au dos.
46 x 38 cm 1 000 / 1 500 €

186

186. **Moshé Elazar CASTEL (1909-1991)**
Deux juifs musiciens
Huile sur papier contrecollée sur panneau.
Signée en bas à droite.
61 x 45 cm

Exposition :
Cachet d'exposition à New York, 10 août 1937 au dos.
2 500 / 3 000 €

187

187. **Antoon KRUYSEN (1898-1977)**
Profil d'homme
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Annotée « Château de Grandchamp Bizeneuille Allier 1930 ».
46 x 38 cm 500 / 600 €

188

188. **Franz PRIKING (1929-1979)**
Nature morte aux fruits
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
46 x 55 cm 2 000 / 3 000 €

189. **Serge MENDJISKY (né en 1929)**
Chemin à l'entrée du village
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm 1 000 / 1 500 €

190. **Nat LEEB (1906-1990)**
Les Rochers de Fontainebleau
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Restaurations).
92 x 73 cm 600 / 800 €

189

190

191. **Boris TASLITZKY (1911-2005)**
Étude pour le jeudi des Enfants d'Ivry, 1937
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
81 x 65 cm

Bibliographie :
Reproduit dans la catalogue en ligne des œuvres de l'artiste, section Scènes de genre I. 8 000 / 10 000 €

192

192. **Boris TASLITZKY (1911-2005)**
Atelier, 1969
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
73 x 92 cm
Bibliographie :
Reproduit dans la catalogue en ligne des œuvres de l'artiste, section Peintures Ateliers. 3 000 / 4 000 €

193. **David GARFINKIEL (1902-1970)**
Nature morte
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
50 x 61 cm
Bibliographie :
Marie Boyé-Taillan, Gisèle Rozenbaum, Edith Chomentowski, *David Garfinkiel École de Paris,* Éditions Eska, Paris, 2006, reproduit page 119.
800 / 1 000 €

193

194

194. David GARFINKIEL (1902-1970)
Paysage de Provence
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm
Exposition :
Paris-Marseille, de la canebière à Montparnasse, Musée du Montparnasse, Paris puis Château Borély, Marseille, 2003-2004.
Bibliographie :
Marie Boyé-Taillan, Gisèle Rozenbaum, Edith Chomentowski, *David Garfinkiel École de Paris*, Éditions Eska, Paris, 2006, reproduit page 39.
800 / 1 000 €

195. David GARFINKIEL (1902-1970)
Gilocourt, l'église
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 92 cm
Exposition :
Étiquette de l'Association Audonienne au dos sur le châssis.
1 000 / 1 500 €

195

196

196. **David GARFINKIEL (1902-1970)**
Paysage d'Israël
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 92 cm 1 000 / 1 500 €

198

198. **Marc STERLING (1898-1976)**
Oiseau
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
50 x 28 cm 600 / 800 €

197. **David GARFINKIEL (1902-1970)**
Les Lavandières
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
75 x 100 cm
Bibliographie :
Marie Boyé-Taillan, Gisèle Rozenbaum, Edith Chomentowski, *David Garfinkiel École de Paris,* Éditions Eska, Paris, 2006, reproduit page 7.
1 000 / 1 500 €

197

199

199. **Isis KISCHKA (1908-1973)**
La Roche-Foulques
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, titrée et dédicacée à Roger Bezombes au dos.
38 x 56 cm 600 / 800 €

200. **Faïbich-Shraga ZARFIN (1900-1975)**
Cathédrale, 1963
Huile sur papier contrecollée sur carton.
Signée en bas à droite.
Dédicacée au dos par Zarfin et Ernest Fraenkel à Étienne Sourian (auteur de préface sur Zarfin).
65 x 50 cm 500 / 600 €

201. **Faïbich-Shraga ZARFIN (1900-1975)**
Intérieur de cathédrale, vers 1960
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
55 x 46 cm 500 / 600 €

200

201

202

202. **Jean Eugène BERSIER (1895-1978)**
Nature morte au huitres et poissons
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 400 / 500 €

203. **Vladimir TERLIKOWSKI (1873-1951)**
Bouquet de fleurs, 1948
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
46 x 33 cm 1 000 / 1 500 €

203

204. **Vladimir TERLIKOWSKI (1873-1951)**
Le Jardin
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 38 cm 1 000 / 1 500 €

204

Fernand Weil, courtier en vin de profession, découvre la peinture en 1944. Obligé de vivre caché avec sa femme et sa fille, il trompe l'ennui et l'inactivité en se lançant à corps perdu dans la couleur.

Parfait autodidacte, son approche de la peinture est libre de toute influence. Parfois naïf, toujours en matière, il expose ses œuvres pour la première fois en 1945 à la Galerie du Verseau à Paris. Cette exposition est un succès et les critiques de l'époque, Léon Degand en tête, sont emballés. S'ensuivront d'autres expositions jusqu'à sa mort en 1958.

En 1957, le Musée d'Art Moderne acquiert une toile à la Galerie Bignou, Paris. Une autre toile, achetée par la ville de Paris, est en dépôt au Musée Anatole Jakovski à Nice.

Restées depuis dans la famille, les toiles que nous présentons aujourd'hui sont une redécouverte d'un peintre majeur de l'art naïf et figuratif de l'après-guerre.

205. Fernand WEIL (1894-1958)
Feux d'artifice, 1956
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée au dos.
Étiquette d'exposition illisible au dos.
130 x 195 cm

3 000 / 4 000 €

206

207

206. **Fernand WEIL (1894-1958)**
La campagne à Vabre, 1955
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée au dos.
54 x 65 cm 1 200 / 1 500 €

207. **Fernand WEIL (1894-1958)**
L'Étal du boucher, 1945
Huile sur panneau.
Signée en haut à droite.
Signée au dos.
61 x 50 cm 1 000 / 1 200 €

208

209

208. **André BAUCHANT (1873-1958)**
Femme sur le chemin
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Accidents).
46 x 33 cm 600 / 800 €

209. **URBAIN FAUREC (XX^e siècle)**
Le Trois-Mâts vert
Huile sur toile.
Signée en bas au milieu.
Signée et titrée au dos.
38 x 46 cm 600 / 800 €

210. **Auguste MAILLARD (1864-1944)**
L'église du village
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
35 x 27 cm 400 / 600 €

210

211. Henri LANDIER (né en 1935)
Montmartre, la Place du Tertre, 1954
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
50 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

Frais de vente judicaire 12 % HT

212. Henri LANDIER (né en 1935)
Champ de fleurs, 1961
Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
52 x 72 cm
800 / 1 000 €

Frais de vente judicaire 12 % HT

213

213. **Anders OSTERLIND (1887-1960)**
Maison dans les arbres
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
53 x 68 cm 1 000 / 1 500 €

214. **Anders OSTERLIND (1887-1960)**
Bretagne, nature morte devant la fenêtre, 1945
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
60 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

214

215

216

215. **Jacques LAGRANGE (1917-1995)**
Le Pont d'Arcueil, 1954
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
Datée au dos.
50 x 65 cm 300 / 400 €

216. **Jacques LAGRANGE (1917-1995)**
Toits rouges à Arcueil, vers 1954
Aquarelle.
Signée et située en bas à gauche.
39 x 46 cm 300 / 400 €

217. **André MARCHAND (1907-1997)**
Nature morte à la table brune ou Les Figues d'Arles
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
33 x 41 cm
Provenance :
Vente ADER, Palais Galliera, 12 décembre 1962, n°49. 800 / 1 000 €

217

218

219

218. **Zarech MUTAFIAN (1907-1980)**
Sous-bois, 1966
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
41 x 33 cm 300 / 400 €

219. **Paul BRAUDEY (né en 1930)**
Cheval au pré
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Petit accident).
46 x 55 cm
Provenance :
Galerie Saint-Placide, Paris. 300 / 400 €

220. **Franck INNOCENT (1912-1983)**
Bord de Seine aux toits rouges, 1962
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
50 x 61 cm 300 / 400 €

220

221. Yves BRAYER (1907-1990)
Couché de soleil sur l'étang de Berre
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
61 x 85 cm

3 000 / 4 000 €

222

223

222. **Charles DROUOT (né en 1955)**
35e Grand Prix de Chinay en 1966
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
19 x 33 cm 600 / 800 €

223. **Charles DROUOT (né en 1955)**
British Grand Prix de 1954
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
19 x 33 cm 600 / 800 €

224. **Jean VOLANG (1921-2005)**
Vase de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 54 cm 400 / 500 €

225. **Jean VOLANG (1921-2005)**
Soleil, montagne et verdure
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos.
33 x 46 cm 200 / 300 €

224

225

226

226. **Guy SERADOUR (1922-2007)**
Saint-Paul de Vence
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
73 x 92 cm 600 / 800 €

227. **Guy SERADOUR (1922-2007)**
Port de Saint-Nazaire
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm 500 / 600 €

227

228

228. **Guy SERADOUR (1922-2007)**
Le Clown, *vers 1960*
Pastel chauffé.
Signé en bas à gauche.
65 x 50 cm 300 / 400 €

229. **Guy SERADOUR (1922-2007)**
Vase de roses, *vers 1960*
Pastel chauffé.
Signé en bas à gauche.
60 x 30 cm 300 / 400 €

229

230

230. **Guy SERADOUR (1922-2007)**
La Ballerine, *vers 1960*
Pastel chauffé.
Signé en bas à droite.
60 x 30 cm 300 / 400 €

231. **Jean-Yves COULIOU (1916-1994)**
Bouquet de soucis
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 54 cm 500 / 600 €

231

Bernard LORJOU & Yvonne MOTTET

La Collection Bernard de Saint-Léger

En 1986, Bernard de Saint-Léger achète la dernière propriété de Bernard Lorjou à Saint-Denis sur Loire. C'est l'occasion pour lui de découvrir l'œuvre de Lorjou dans sa plus grande intimité.

Certaines pièces de Lorjou et Mottet restent même dans la demeure et notamment le Gargantua - toile monumentale conçue pour l'exposition éponyme organisée au Château de Tours en mars 1985 - impossible à déplacer sans être désolidarisée de son châssis.

Bernard de Saint-Léger complète sa collection au fil des années, par un choix minutieux de toiles récentes ou plus anciennes. Certaines d'entre elles sont proposées aujourd'hui à la vente.

232. Bernard LORJOU (1908-1986)
Gargantua, vers 1984
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
400 x 205 cm

Provenance :
- Famille de l'artiste.
- Collection Bernard de Saint-Léger, propriétaire de la dernière maison-atelier de Lorjou (où il vécut de 1955 à sa mort en 1986).

Bibliographie :
Junko Shibanuma, *Lorjou*, Éditions Fusaart, 2000, reproduit page 336. 8 000 / 10 000 €

LORjou

233. Bernard LORJOU (1908-1986)
Guitariste, *1976*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée et datée au dos sur une étiquette.
130 x 97 cm

Provenance :
Collection Bernard de Saint-Léger.

4 000 / 6 000 €

234

234. **Bernard LORJOU (1908-1986)**
Le Sabot, *vers 1955-57*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm

Provenance :
Collection Bernard de Saint-Léger.
1 500 / 2 000 €

235. **Bernard LORJOU (1908-1986)**
Le Chasseur de la Reine Elisabeth, *étude pour le Matin du Couronnement*, *1953*
Huile sur panneau parqueté.
Signée et datée en bas à gauche.
Titrée au dos sur une étiquette.
105 x 72 cm

Provenance :
Collection Bernard de Saint-Léger.
1 500 / 2 000 €

235

236

236. **Bernard LORJOU (1908-1986)**
Lion
Gouache.
Signée en bas à droite.
55 x 76 cm 800 / 1 000 €

237. **Bernard LORJOU (1908-1986)**
Corrida
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite.
44 x 54 cm
Provenance :
Collection Bernard de Saint-Léger. 400 / 600 €

238. **Bernard LORJOU (1908-1986)**
Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée
Ouvrages illustré de 32 bois gravés avec sa suite de 33 bois gravés.
Exemplaire n°41 signé par l'artiste.
Dans son emboîtage d'origine en carton toilé.
Textes d'Apollinaire.
Éditions d'Auteuil, Paris, 1965
40 x 30 cm 600 / 800 €

237

238

238

239. **Yvonne MOTTET (1906-1968)**
Journée d'été
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
188 x 172 cm

Provenance :
- Ancienne collection Bernard Lorjou.
- Collection Bernard de Saint-Léger.

2 500 / 3 000 €

240. **Yvonne MOTTET (1906-1968)**
Nu en pique-nique au pichet noir
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos sur une étiquette.
146 x 116 cm

Provenance :
- Vente Artcurial, 25 avril 2006, Paris, n°97.
- Collection Bernard de Saint-Léger.

1 500 / 2 000 €

241

241. Yvonne MOTTET (1906-1968)
La Barque
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petits manques).
73 x 92 cm
Provenance :
- Galerie Félix Vergel, New-York.
- Vente Artcurial, 25 avril 2006, Paris, n°97.
- Collection Bernard de Saint-Léger. 800 / 1 000 €

242. Yvonne MOTTET (1906-1968)
Nature morte aux poissons
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
37 x 28 cm
Provenance :
Collection Bernard de Saint-Léger. 300 / 400 €

242

243. François DESNOYER (1894-1972)
Baigneurs à Montigny-sur-Loing
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
89 x 146 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 5 000 / 6 000 €

244. **François DESNOYER (1894-1972)**
Nu assis, 1957
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et annotée « 1942 toile agrandie et terminée en 1956 » au dos.
100 x 65 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 4 000 / 5 000 €

245. **François DESNOYER (1894-1972)**
Deux nus et vase de fleurs
Huile sur panneau parqueté.
Signée en bas à droite.
100 x 81 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 4 000 / 5 000 €

246. **François DESNOYER (1894-1972)**
Spakenburg, 1956
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Située et datée en bas à gauche.
195 x 130 cm

Provenance :
Galerie Guiot, Paris.

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 5 000 / 6 000 €

247

247. **François DESNOYER (1894-1972)**
Tanker blanc
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 73 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 2 500 / 3 000 €

248. **François DESNOYER (1894-1972)**
Stade d'Antibes, vers 1960
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
Annotée « Quatriennale de Genève ».
73 x 116 cm
Exposition :
Biennale de Tokyo, 1961

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 2 000 / 3 000 €

248

249

249. **François DESNOYER (1894-1972)**
Gréoux les Bains
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 1 500 / 2 000 €

250. **François DESNOYER (1894-1972)**
Sète, le Mont Saint-Clair
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 46 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 1 200 / 1 500 €

250

251

251. **François DESNOYER (1894-1972)**
Port de Sète
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
22 x 33 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 800 / 1 000 €

252. **François DESNOYER (1894-1972)**
Vue de Chantenay-Villedieu
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
17 x 28.5 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 300 / 400 €

253. **François DESNOYER (1894-1972)**
Fleurs dans un vase
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
55 x 33 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 800 / 1 000 €

253

252

254

255

254. **François DESNOYER (1894-1972)**
Village de Balaruc
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
24 x 32 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 600 / 800 €

255. **François DESNOYER (1894-1972)**
Fête dans l'Oise
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
24 x 32 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 600 / 800 €

256. **François DESNOYER (1894-1972)**
Nu debout
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
55 x 33 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 800 / 1 000 €

256

257

258

257. **François DESNOYER (1894-1972)**
Portrait de Paulette en algérienne, 1948
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
19 x 31 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 500 / 600 €

258. **François DESNOYER (1894-1972)**
Le Village de Larchant
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
(Petit accident au panneau).
22 x 33 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 500 / 600 €

259

259. **François DESNOYER (1894-1972)**
Baigneuse au chapeau
Gouache.
Signée en bas à droite.
40 x 26.5 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 400 / 600 €

260

262

260. **François DESNOYER (1894-1972)**
Albi, le Pont
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
18 x 28 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 400 / 600 €

261. **François DESNOYER (1894-1972)**
Garden party
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
21 x 30 cm

L'œuvre figurera au Catalogue Raisonné actuellement en préparation. 300 / 400 €

262. **Jacques DESPIERRE (1912-1995)**
La Loire
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
81 x 116 cm 600 / 800 €

263. **Jacques DESPIERRE (1912-1995)**
Grèce, l'île d'Hydra, 1976
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
65 x 92 cm 600 / 800 €

261

263

264

265

264. **Jacques DESPIERRE (1912-1995)**
Flessingue (Vlissingen)
Aquarelle et encre.
Signée en bas à droite.
43.5 x 54 cm 200 / 300 €

265. **Christian D'ESPIC (1901-1978)**
Le Castellet, 1955
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
54 x 81 cm 200 / 300 €

266. **Christian D'ESPIC (1901-1978)**
Magdeleine
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 81 cm 200 / 300 €

266

267. **Pierre PRUVOST (né en 1921)**
Collioure, 1950
Huile sur toile.
Signée, datée et située en bas à droite.
27 x 41 cm 300 / 400 €

268. **Pierre PRUVOST (né en 1921)**
Cabanes de pêcheurs
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
24 x 33 cm 200 / 300 €

267

268

269. Maurice-Elie SARTHOU (1911-1999)
La Grande Mamade ou Taureaux en Camargue, 1957
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
100 x 146 cm

Provenance :
Ancienne galerie Marcel Guiot, Paris

Exposition :
Paysages de France, Musée de Rouen, 1958.

3 000 / 4 000 €

270. **Maurice-Elie SARTHOU (1911-1999)**
Les Baux, carrières en Provence, 1957
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et titrée au dos.
114 x 146 cm

Exposition :
- Salon de mai, Paris, 1957.
- *Sarthou,* Galerie Marcel Guiot, Paris, 1957.
- *Sarthou,* Musée d'Art Moderne, Tokyo, 1958.
- *Rétrospective Sarthou,* Arles, Musée Réattu, 1969.

3 500 / 4 000 €

271. **Maurice-Elie SARTHOU (1911-1999)**
Taureaux en Camargue
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 50 cm 1 000 / 1 500 €

271

272. **Maurice-Elie SARTHOU (1911-1999)**
Château
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
43 x 57 cm 300 / 400 €

272

273. **André BRECHET (1923-1992)**
Nature morte, 1958
Gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
34 x 46 cm
Provenance :
Ancienne collection de Maître Kahn, Paris.
200 / 300 €

273

274

275

274. **Roger MUHL (1929-2008)**
Nature morte, 1953
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
46 x 55 cm 600 / 800 €

275. **Pierre LAPRADE (1875-1931)**
Vase de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 38 cm 600 / 800 €

276. **Pierre LESIEUR (1922-2011)**
Deauville, 1979
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
50 x 50 cm 1 000 / 1 200 €

276

277. **Pierre LESIEUR (1922-2011)**
Paysage de Dieppe, 1959
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
65 x 54 cm

Provenance :
Findlay Galleries, New-York n°F 153.
1 000 / 1 200 €

277

278

278. **Pierre LESIEUR (1922-2011)**
Port à Venise, 1971
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
65 x 54 cm

Provenance :
Galerie Nichido, Tokyo. 1 200 / 1 500 €

279

280

279. **Paul GUIRAMAND (né en 1926)**
Rome, fenêtre devant San Carlo
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
81 x 65 cm — 1 200 / 1 500 €

280. **Michel de GALLARD (1921-2007)**
Vase de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Petit manque).
55 x 38 cm — 300 / 500 €

281. Claude VENARD (1913-1999)
Rue à Montmartre
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm

5 000 / 6 000 €

282. **Claude VENARD (1913-1999)**
Lampe et mandoline
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
44 x 30 cm

Exposition :
Arthur Tooth & Sons Ltd, Londres, n°4178. 800 / 1 000 €

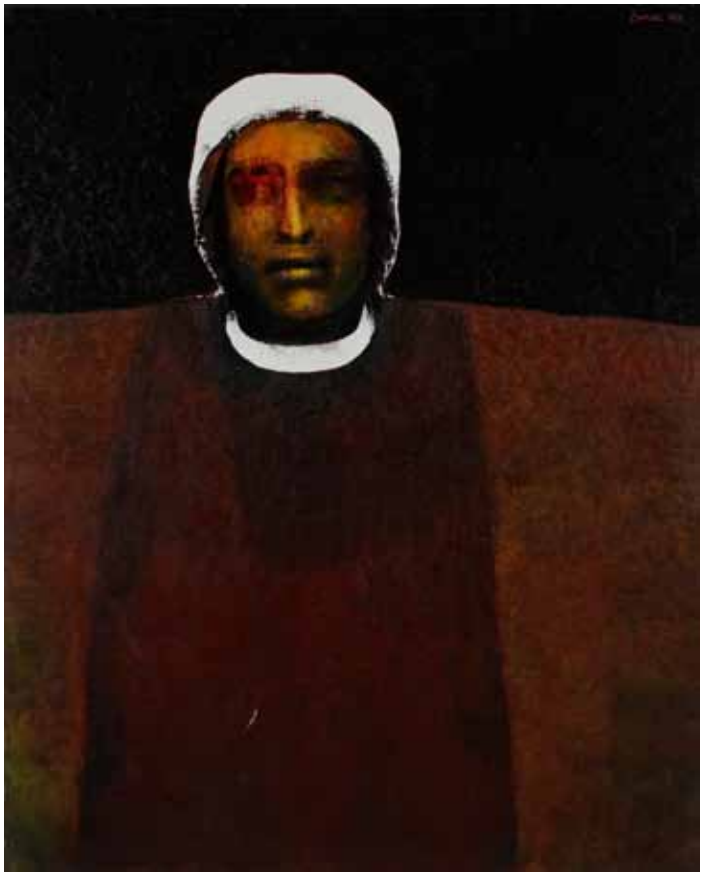
282

283

283. **Claude VERLINDE (né en 1927)**
Autoportrait, 1955
Huile sur panneau.
Signée et daté en bas à droite.
55 x 46 cm 1 000 / 1 200 €

284

284. Toshio BANDO [japonais] (1890-1973)
Portrait de fillette
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 24 cm 2 000 / 3 000 €



285

285. Ömer KALESI [macédo-turc] (né en 1932)
Berger, 1990
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
100 x 81 cm

Provenance :
- Galerie Zafira, Paris.
- Acquis par l'actuelle propriétaire auprès de celle-ci.

Exposition :
Ömer Kalesi, Galerie Zafira, Paris, 1999.
3 000 / 5 000 €

286. Claude WEISBUCH (1927-2014)
Au cirque, vers 1958
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm

1 200 / 1 500 €

287. Claude WEISBUCH (1927-2014)
Homme sur son cheval cabré
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
130 x 162 cm

4 000 / 5 000 €

288

288. **Claude WEISBUCH (1927-2014)**
Cavalier, 1983
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée au dos.
50 x 60 cm 2 000 / 3 000 €

289. **Claude WEISBUCH (1927-2014)**
Violoniste
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 40 cm 2 000 / 3 000 €

289

290. Bernard GANTNER (né en 1928)
Jardin aux toits rouges, 1963
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée au dos. Titrée sur le châssis.
162 x 114 cm

4 000 / 5 000 €

291. Bernard GANTNER (né en 1928)
L'Été à Vauxelles ou Petit village en Lizier, 1967
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et datée au dos. Titrée sur le châssis.
114 x 196 cm
4 000 / 5 000 €

292. Bernard GANTNER (né en 1928)
Lisière de forêt sous le neige, 1972
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis.
89 x 130 cm
3 000 / 4 000 €

293. Bernard GANTNER (né en 1928)
Neige fondante, *1970*
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis.
116 x 89 cm

2 500 / 3 000 €

294

294. Bernard GANTNER (né en 1928)
Vue général de Belfort, 1971
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée et titrée au dos sur le châssis.
65 x 92 cm 2 000 / 3 000 €

295. Bernard GANTNER (né en 1928)
Paysage de neige, 1964
Dessin à l'encre et gouache.
Signé et daté en bas à droite.
40 x 52 cm 400 / 500 €

296. Bernard GANTNER (né en 1928)
Les Toits de Belfort, 1964
Dessin à l'encre et gouache.
Signé et daté en bas à droite.
40 x 53 cm 400 / 500 €

295

296

297. Louis TOFFOLI [franco-italien] (1907-1999)
Mexique, *Vendeuses de poissons*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
73 x 54 cm

Provenance :
Collection de Madame D., Paris. Acquis directement à l'artiste en 1967. 3 000 / 4 000 €

298. **Louis TOFFOLI [franco-italien] (1907-1999)**
Maternité au capuchon
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
73 x 54 cm

Provenance :
Collection de Madame D., Paris. Acquis directement à l'artiste en 1967. 3 000 / 4 000 €

299

300

299. **Suzanne TOURTE (1904-1979)**
La Porteuse de flamme, 1966
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
33 x 55 cm 300 / 400 €

Frais de vente judicaire 12 % HT

300. **Michel TERRASSE (né en 1928)**
Le Port marchand la nuit, 1970
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à droite.
33 x 46 cm

Exposition :
Michel Terrasse, Galerie Bernheim Jeune, Paris, 1970.

L'œuvre est reproduite sur l'affiche de l'exposition à la Galerie Bernheim Jeune que nous joignons au tableau. 300 / 400 €

301

301. **Camille HILAIRE (1916-2004)**
Les deux amies
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
36 x 28 cm 500 / 600 €

302. Ramon DILLEY
(né en 1933)
Couple sur la croisette, *2004*
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
126 x 63 cm 4 000 / 5 000 €

303. Roger SURAUD (né en 1938)
Violonistes et danseuse
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

304. **Francis de Lassus SAINT-GENIES (né en 1925)**
Le Ciel sur la terre
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
146 x 114 cm

Bibliographie :
Saint-Geniès, Éditions Terre des Arts, Paris, 1999, reproduit page 105. 2 000 / 2 500 €

Otto WOLS
Les Pattes de homard, 1944
Aquarelle et encre.

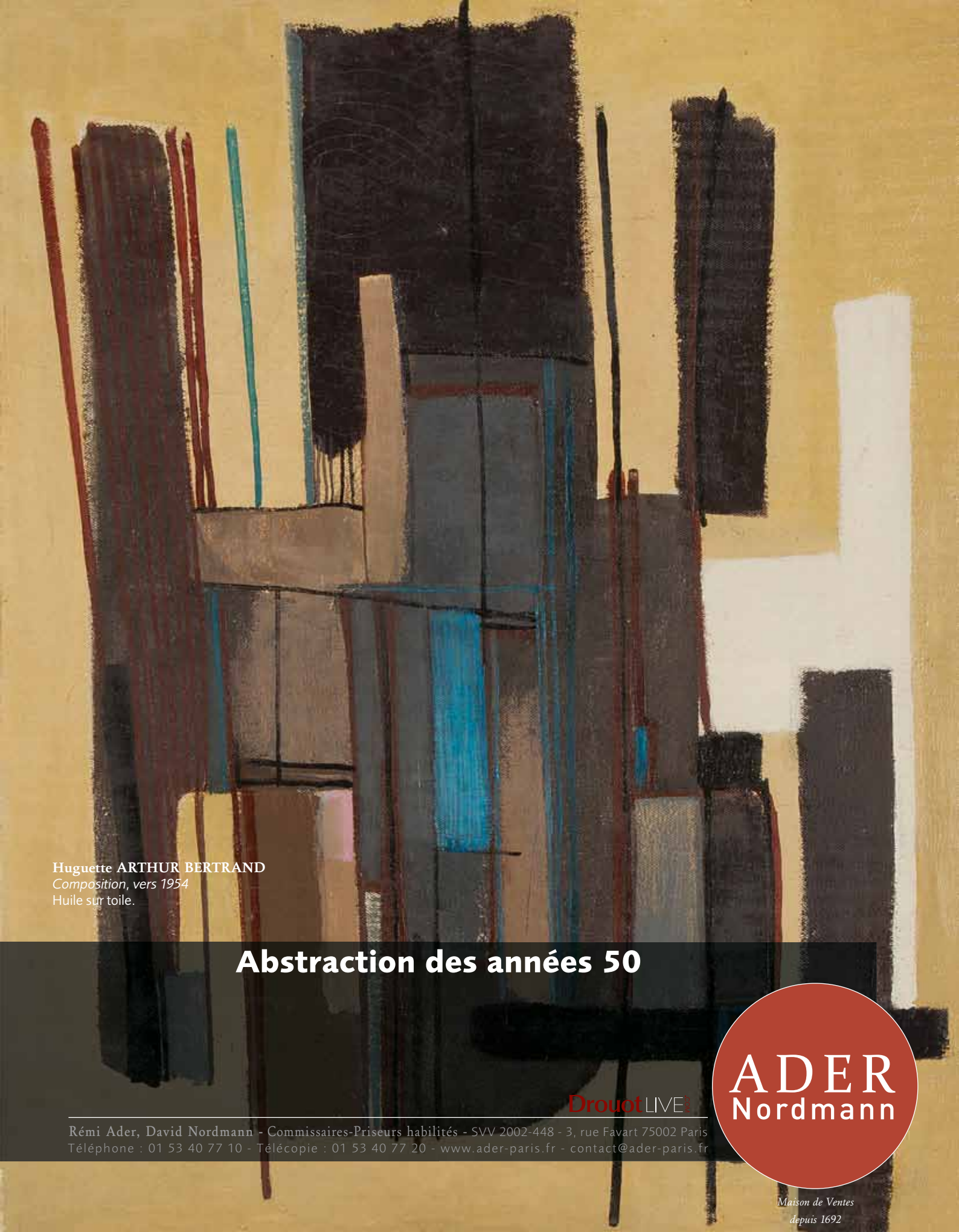
Peintres étrangers de la scène parisienne

Drouot - Richelieu, salles 1-7, vendredi 12 juin à 14 heures

Exposition à Drouot - Richelieu en salles 1-7, le jeudi 11 juin de 11 h à 18 h, et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Catalogue disponible à l'étude et consultable sur www.ader-paris.fr

Responsable de la vente : Xavier DOMINIQUE - xavier.dominique@ader-paris.fr - Tél. : 01 78 91 10 09



Huguette ARTHUR BERTRAND
Composition, vers 1954
Huile sur toile.

Abstraction des années 50

DrouotLIVE

Rémi Ader, David Nordmann - Commissaires-Priseurs habilités - SVV 2002-448 - 3, rue Favart 75002 Paris
Téléphone : 01 53 40 77 10 - Télécopie : 01 53 40 77 20 - www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

ADER Nordmann

Maison de Ventes depuis 1692

Index des artistes

P. d'AMBEL 66
Merio AMEGLIO 144
Fernande AUDIVERT 1
Jean AUJAME 156
Pierre BACH 2 à 8
Marcel BACH 141
Gaston BALANDE 125 et 126
Toshio BANDO 284
André BARBIER 107
André BAUCHANT 208
Georges Albert E. BELNET 9 à 11
Pierre BERJOLE 12
Jean Eugène BERSIER 202
Henri BIVA 96
Harry BLOOMFIELD 82
Louis BONAMICI 13 et 14
Enrico DEL BONO 88
Gideon BÖRJE 120
Lucien BOULIER 174
Jean-Louis BOUSSINGAULT 84
Paul BRAUDEY 219
Yves BRAYER 221
André BRECHET 273
Maurice BRIANCHON 89
François BRUNERY 36
Jean BURKHALTER 171
Léon Charles CANNICIONI 15 et 16
Gustave-Gaston CARIOT 94
Maurice CASTEL 186
Jean-Dominique VAN CAULAERT 173
Émilie CHARMY 79
Edmond CHAUVET 17
Jean CHEVOLLEAU 154 et 155
Gérard COCHET 137 et 138
Paul COLIN 75
Gustave COLIN 98
Auguste Michel COLLE 95
Jean-Yves COULIOU 231
José-Herrerilla CRUZ HERRERA 109
CYAN 184
Pierre-Francis DAURA 85 et 86
Hermine DAVID 180 et 181
Alfred DEHODENCQ 50
Maurice DENIS 70 et 71
François DESNOYER 243 à 261
Christian D'ESPIC 265 à 266
Jacques DESPIERRE 262 à 264
André Jean Antoine DESPOIS 18
Ramon DILLEY 302
Charles DROUOT 222 et 223
Pierre DUMONT 121 et 122
André DUNOYER DE SEGONZAC 77
Sixtus von DZBANSKI 110
Marie d'EPINAY 58
Edmund ERNEST-KOSMOWSKI 160
Paul André Jean ESCHBACH 136
Maurice ESMEIN 74
John FERY 40
Hector FILIPPI 20
Samson FLEXOR 175
André FOUGERON 80
Pietro de FRANCISCO 21 et 145
Jean FUSARO 168
François GALL 106
Michel de GALLARD 280
Bernard GANTNER 290 à 296
David GARFINKIEL 193 à 197
Léo GAUSSON 97
Jean-Jules-Henri Geoffroy dit GEO 34
Abel GERBAUD 100
Paul-Elie GERNEZ 124
Henri GERVEX 56
Albert GILLIO 22 à 24
Édouard GOERG 185
Emmanuel GONDOUIN 72 et 73
Maurice GRUN 119
Pierre GUASTALLA 118
Armand GUILLAUMIN 68
Jean GUINDON 87
Paul GUIRAMAND 279
Johannes H. L. DE HAAS 42
Willem VAN HASSELT 61
Louis-Welden HAWKINS 63
Camille HILAIRE 301
Pierre HODÉ 123
Henri Gabriel IBELS 54
Franck INNOCENT 220
Léon JOUHAUD 69
Ömer KALESI 285
Hugo KAUFMANN 49
Michel KIKOÏNE 178
Isis KISCHKA 199
Constantin KLUGE 139
Eugène KONOPATZKY 111
Karol KOSSAK 112 et 113
Bela DE KRISTO 158
Antoon KRUYSEN 187
Charles KVAPIL 183
Charles LACOSTE 99
Jacques LAGRANGE 215 et 216
Remy E. LANDEAU 25 et 26
Henri LANDIER 211 et 212
Félix Hippolyte LANOUE 44
Pierre LAPRADE 275
Louis LATAPIE 163 à 166
Abel LAUVRAY 90
Charles LEANDRE 57
Albert LEBOURG 67
Nat LEEB 190
Fernand LÉGER 76
Fernand LEGOUT-GERARD 65
Louis LEGRAND 53
LEOPOLD-LEVY 179
Joseph Louis François LÉPINE 105
Pierre LESIEUR 276 à 278
Hendrik LEYS 46
André LHOTE 146 à 151
Jean LOMBARD 169
Bernard LORJOU 232 à 238
Robert LOTIRON 102
Ossip LUBITCH 182
Elisée MACLET 170
Auguste MAILLARD 210
André MAIRE 103
Charles MALFROY 101
André MARCHAND 217
Jean-Hippolyte MARCHAND 81
Édouard Auguste MELOTTE 43
Emile-René-Marie-Auguste MÉNARD 52
Serge MENDJISKY 189
Pierre-Eugène MONTEZIN 108
Raymond MORITZ 27 et 28
Yvonne MOTTET 239 à 241
Roger MUHL 274
P.L. MULLER 142 et 143
Zarech MUTAFIAN 218
Louis NEILLOT 127 à 130
Jules NOEL 35
Jean OBERLÉ 117
Anders OSTERLIND 213 à 214
Max PAPART 159
Amédée de LA PATELLIERE 177
Lucien PERI 29 à 31
Charles C.F. PERRON 83
Edmond Marie PETITJEAN 93
Marcel-Dominique POGGIOLI 32
Franz PRIKING 188
Pierre PRUVOST 267 et 268
Antonio RAMALHO 59
Richard RANFT 62
Édouard Frederic Wilhem RICHTER 48
Paul ROSSERT 60
André ROUSSEL 104
Manolo RUIZ-PIPO 161 à 162
Daniel SABATER Y SALABERT 176
Henri de SAINT-DELIS 33
Francis de Lassus SAINT-GENIES 304
Maurice-Elie SARTHOU 269 à 272
Léon SCHAPOCHNIKOFF 132
Eugène Jacques SCHLUMBERGER 92
Henry SCHOUTEN 41
Gaston SEBIRE 115 et 116
Guy SERADOUR 226 à 230
SILAS-BROUX 64
Max SILBERT 47
Nicolas SINEZOUBOFF 131
Eloise Harriet STANNARD 37
Théophile Alexandre STEINLEN 55
Marc STERLING 198
Alfred STEVENS 51
Roger SURAUD 303
Alfred SWIEYKOWSKI 133 à 135
Tancrède SYNAVE 172
Maurice TACQUOY 140
Boris TASLITZKY 191 et 192
Vladimir TERLIKOWSKI 203 et 204
Michel TERRASSE 300
Eugène TIRVERT 78
Louis TOFFOLI 297 et 298
Suzanne TOURTE 299
Jacques TRUPHEMUS 167
URBAIN FAUREC 209
Eugène Lawrence VAIL 45
Claude VENARD 281 et 282
Claude VERLINDE 283
Javier VILATO RUIZ 157
Macario VITALIS 152 et 153
Jean VOLANG 224 et 225
Fernand WEIL 205 à 207
Claude WEISBUCH 286 à 289
Jacques WEISMANN 114
André WILDER 91
Faïbich-Shraga ZARFIN 200 et 201

ADER Nordmann

ORDRE D'ACHAT - DROUOT-RICHELIEU - Mercredi 20 mai 2015

TABLEAUX MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

Nom et prénom : ....

Adresse : ....

....

Téléphone : ..../..........

E-mail : ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : .... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : ....

Références de carte bancaire : Numéro de carte | Date de validité | Cryptogramme

ou

RIB :

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

Drouot

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N°siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY, Élodie BROSSETTE, Édouard ROBIN

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr