Rémi ADER

A D E R

David NORDMANN

Artistes abstraits des années 50
Art moderne et contemporain du XXe siècle

DROUOT - RICHELIEU
VENDREDI 18 AVRIL 2008 - SALLE 6

Rémi ADER

A D E R

David NORDMANN

VENDREDI 18 AVRIL 2008 À 14 HEURES

DROUOT RICHELIEU - SALLE 6
9, rue Drouot - 75009 Paris

ARTISTES ABSTRAITS DES ANNÉES 50

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DU XXe SIÈCLE

Collection de Monsieur et Madame A…

Collection de Monsieur C…

NOMBREUSES ŒUVRES PAR :

Orazio ORAZI (1906-1979)
Fernand SCHLEGEL (1920-2002)
Eliane ROSSO (1928-1994)
ENGUERRAND (né en 1926)
Bernard QUENTIN (né en 1923)

Expositions publiques :
Jeudi 17 avril de 11 à 18 heures
Vendredi 18 avril de 11 à 12 heures

Téléphone pendant la vente : 01 48 00 20 06

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

[illegible]

Experts

Pour les Estampes

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc, 75002 Paris
Tél. : 01 44 76 04 32
Email : hbmurat@orange.fr

Pour les Dessins et les Tableaux modernes

Cabinet MARECHAUX
Expert près de la Cour d'Appel de Paris
30, rue Vaneau, 75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10
Email : cabinet-marechaux@wanadoo.fr
Lots 105 à 107 - 135 - 161 - 164

Agnès SEVESTRE-BARBÉ et Amaury de LOUVENCOURT
Experts près de la Cour d'Appel de Paris
174, Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris
Tél. : 01 42 89 50 20
Email : alouvencourt@noos.fr
Lots 94 - 131 à 134 - 139 à 154

1 **Valerio ADAMI (né en 1935)**
[Deux figures]. Lithographie. 440 x 695. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Courts plis cassés aux bords des grandes marges. 150 / 180 €

2 **Pierre ALECHINSKY (né en 1927)**
[Composition]. Vers 1960. Lithographie. 460 x 680. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Très claires rousseurs. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves.
150 / 180 €

3 **André BEAUDIN (1895-1979)**
Feuilles évadées. 1956. Lithographie. 380 x 570. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. 120 / 150 €

4 **Max BILL (1908-1994)**
Cinq couleurs. Sérigraphie en couleurs. 595 x 595. Très belle épreuve sur vélin. Auréoles claires d'humidité en pied. Toutes marges. Cadre. 300 / 400 €

4 bis **Max BILL (1908-1994)**
Planche pour *San Lazarro et ses amis* 1975. Lithographie. 220 x 290. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage total à nombre. 100 / 120 €

5 **Gaudin BOLIVAR (né en 1932)**
[Composition aux carrés]. 1974. Lithographie. [500 x 650]. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin, signée et datée à la mine de plomb. Petites taches d'huile aux bords du feuillet.
120 / 150 €

6 **Silvano BOZZOLINI (1911-1998)**
[Composition]. 1949. Sérigraphie en couleurs. 240 x 330. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Petit accident en surface. Toutes marges. Sous-verre. 150 / 180 €

7 **Silvano BOZZOLINI (1911-1998)**
[Composition]. 1949. Sérigraphie en couleurs. 240 x 330. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Petit accident en surface. Toutes marges. Sous-verre. 150 / 180 €

4

6

7

8

9

11

8 **Camille BRYEN (1907-1977)**
Composition pour l'affiche de l'exposition de l'artiste au Musée de Nemours. 1976. Lithographie. 422 x 480. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, justifiée «E.A.» et signée à la mine de plomb. Infimes plis cassés en pied. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. 150 / 180 €

9 **Alexander CALDER (1898-1976)**
[Composition]. Vers 1960-1965. Lithographie. 450 x 520. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée «E.A.» et signée à la mine de plomb. Très légère oxydation aux bords des grandes marges. 500 / 600 €

10 **Alexander CALDER (1898-1976)**
[Composition]. Vers 1960-1965. Lithographie. 210 x 260. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée des initiales. Trace de frottement filiforme en surface. Toutes marges. 150 / 180 €

11 **César (César BALDACCINI, dit) (1921-1998)**
[Composition, fond noir]. Lithographie. 430 x 530. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée. Courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 250 / 300 €

12 **Gaston CHAISSAC (1910-1964)**
Tête de personnage (Domaine de la galotière). Bois gravé. 128 x 178. Très belle épreuve sur vélin mince. Rousseurs claires. 100 / 120 €

13 **Corneille (Cornelius Guillaume van BEVERLOO, dit) (né en 1922)**
[Composition]. 1977. Lithographie. 460 x 520. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300 €

14

14 **Jean DEYROLLE (1911-1967)**
[Petite composition]. Sérigraphie en couleurs. 100 x 132. Belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Court pli cassé en travers de la signature. Toutes marges. 100 / 120 €

15 **Max ERNST (1891-1976)**
Planche pour *XXe Siècle*, n° 42. 1974. Lithographie. 240 x 315. Leppien 252. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, d'un tirage à grandes marges, revêtue d'une signature. Sous-verre. 200 / 300 €

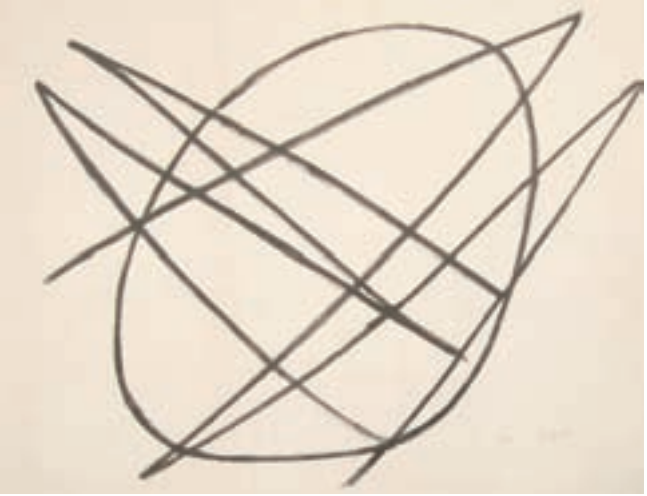
16 **Marcel FIORINI (né en 1922)**
[Composition]. Eau-forte et aquatinte. 405 x 540. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée «E.A.» et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 120 / 150 €

17 **Marcel FIORINI (né en 1922)**
[Composition]. Eau-forte et aquatinte. 108 x 145. Très belle épreuve sur vélin, justifiée «épreuve d'artiste» et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 80 / 100 €

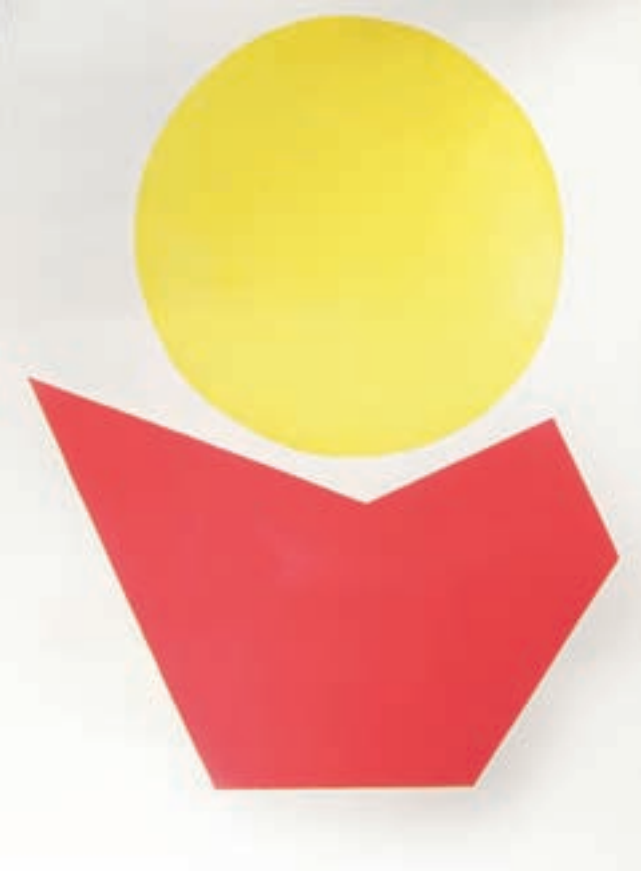
18 **Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)**
Oiseau V. 1953. Eau-forte et aquatinte. 315 x 465. Schmücking 126. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie La Hune éd. Cadre. 150 / 180 €

19 **Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)**
Oiseau et poisson II. 1956. Eau-forte et aquatinte. 408 x 575. S. 160. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, annotée. «Épreuve d'artiste s/Japon» et signée à la mine de plomb. Marges. L'œuvre gravée éd. Cadre. 150 / 180 €

20 **Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)**
[Composition]. Vers 1980. Eau-forte et aquatinte. 250 x 320. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 200 / 300 €



22



23

25

21 **Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)**
Pentecôte. 1981. Eau-forte et aquatinte. 490 x 530. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Léger empoussiérage au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 95 épreuves. Timbre sec : Éditions de l'Ermitage Paris.
300 / 400 €

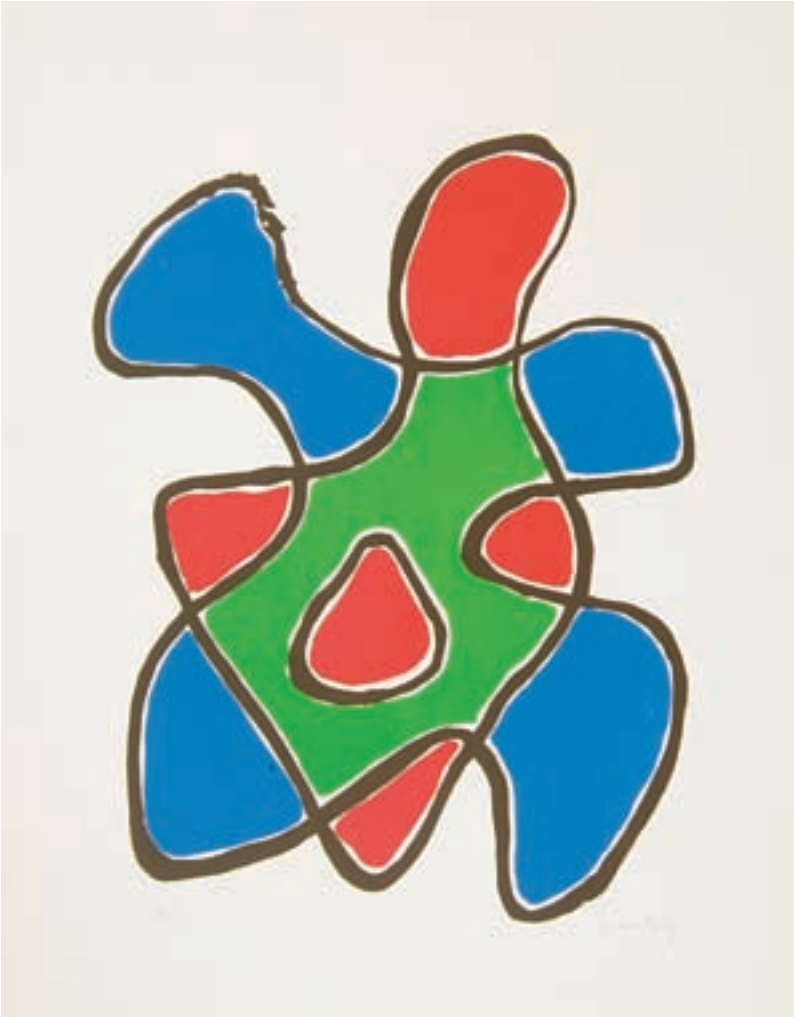
22 **Émile GILIOLI (1911-1977)**
[Composition, cercle et triangles]. Lithographie. [650 x 505]. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Plis souples verticaux et courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

23 **Émile GILIOLI (1911-1977)**
[Jaune et rouge]. Lithographie. [535 x 760]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Quelques courts plis cassés. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 200 / 300 €

24 **Émile GILIOLI (1911-1977)**
[Composition]. Lithographie. [565 x 765]. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et timbrée. Quelques courts plis cassés. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
150 / 180 €

25 **Émile GILIOLI (1911-1977)**
[Composition]. Vers 1975. Sérigraphie imprimée en bleu violacé. 508 x 560. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, justifiée «E.A.» à la mine de plomb, dédicacée et signée. Toutes marges non ébarbées.
180 / 200 €

26 **Léon GISCHIA (1903-1991)**
[Composition]. 1954. Lithographie. 270 x 208. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur double feuillet de vélin avec texte typographié, numérotée et signée, du tirage à 200 épreuves effectué pour l'exposition de l'artiste à la Galerie de France.
100 / 120 €



31

32

27 **Ladislas KIJNO (né en 1921)**
[Composition]. Lithographie. 448 x 605. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb, tirée hors marges sur trois côtés. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

28 **Félix LABISSE (1905-1982)**
[Composition]. Lithographie. 595 x 445. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 100 / 120 €

29 **Jean LE MOAL (né en 1909)**
[Composition]. 1959. Lithographie. 300 x 225. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur double feuillet de vélin avec texte typographié, signée, du tirage à 200 épreuves effectué pour l'exposition de l'artiste à la Galerie de France. 100 / 120 €

30 **Alfred MANESSIER (1911-1993)**
[Compositions]. 1953 et 1956. Lithographie. 170 x 210 et 215 x 215. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur double feuillet de vélin avec texte typographié, signées, la 1re en outre numérotée, du tirage à 200 épreuves effectué pour des expositions de l'artiste à la galerie de France. Ens. 2 p. 150 / 180 €

31 **MAN RAY (Emmanuel RUDNITSKY, dit) (1890-1976)**
Deux figures. 1968. Lithographie. 370 x 475. Anselmino 27. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, justifiée «H.C.» et signée à la mine de plomb. Trace d'oxydation au verso. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 500 / 600 €

32 **André MASSON (1896-1987)**
La Fin des Cariatides. 1973. Eau-forte et aquatinte. 422 x 520. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet (Lugt non décrit, cf. 2021a). 300 / 400 €

33

33

33 **Jean MESSAGIER (né en 1920)**
Les Mangeurs de vent. 1970. Burin et aquatinte. 545 x 395. Putman 177. Impression en fuchsia. Très belle épreuve sur vélin, justifiée «E.A.», titrée et signée. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. Tirage définitif à 300 épreuves. Prisunic Paris éd., pour la «Suite Prisunic de gravures originales contemporaines».
150 / 180 €

34 **Jean METZINGER (1883-1956)**
Nature morte à l'ananas. Procédé Spitzer. 555 x 463. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin collée sur carton d'origine avec étiquettes de l'éditeur au verso. Petites éraflures en surface en pied. Marges étroites normales. Tirage à 300 épreuves. 250 / 300 €

35 **Joan MIRÓ (1893-1983)**
Affiche pour l'exposition du XXIIe salon de Mai. 1966. Lithographie. [555 x 725]. Mourlot 431. Belle épreuve sur vélin mince avant la lettre et avant les modifications dans la planche (cf. M. 432). Quelques plis aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400 €

36 **Édouard PIGNON (1905-1993)**
Le Coq. 1958. Eau-forte et aquatinte. 213 x 265. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur double feuillet de vélin avec texte typographié, numérotée, signée et datée, du tirage à 250 épreuves effectué pour l'exposition de l'artiste à la Galerie de France.
100 / 120 €

35

38

37 **Mario PRASSINOS (1916-1985)**
[Compositions]. 1953 et 1957. Lithographie ; burin. 290 x 230 et 297 x 227. Très belles épreuves, la 1re imprimée en couleurs, sur double feuillet de vélin avec texte typographié, numérotée, signée et datée, du tirage à 200 épreuves effectué pour des expositions de l'artiste à la Galerie de France. Ens. 2 p. 120 / 150 €

38 **Gustave SINGIER (1909-1984)**
[Compositions]. 1959 et 1966. Lithographie. 225 x 295 et 250 x 300. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur double feuillet de vélin avec texte typographié, signées, la 2e en outre numérotée et datée, du tirage à 200 épreuves effectué pour des expositions de l'artiste à la Galerie de France. 200 / 250 €

39 **Gustave SINGIER (1909-1984)**
[Composition]. 1956. Lithographie. 165 x 105. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et datée, puis justifiée «Ep. d'Artiste». Toutes marges. 120 / 150 €

40 **Gustave SINGIER (1909-1984)**
[Composition]. 1953. Eau-forte. 190 x 75. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur double feuillet de vélin avec texte typographié, du tirage à 200 épreuves effectué en carte de vœux pour la Galerie de France.
100 / 120 €

41 **Victor VASARELY (1908-1997)**
[Composition cinétique]. Deux panneaux de plexiglas sérigraphiés en noir assemblés par de la toile noire, chaque face 490 x 560, côtés 70 x 560. Signé sur étiquette adhésive en pied à l'intérieur et numéroté «3/20» puis contresigné sur autre étiquette sur la face opposée. Salissures. 1 800 / 2 000 €

42 **Victor VASARELY (1908-1997)**
[Composition cinétique]. Deux panneaux de plexiglas sérigraphiés en noir assemblés par de la toile noire, chaque face 490 x 560, côtés 70 x 560. Signé sur étiquette adhésive en pied à l'intérieur et numéroté «14/20» puis contresigné sur autre étiquette sur la face opposée.
Salissures. 1 800 / 2 000 €

42

43

43 **Victor VASARELY (1908-1997)**
[Composition cinétique]. Deux panneaux de plexiglas sérigraphiés en noir assemblés par de la toile noire, chaque face 490 x 560, côtés 70 x 560. Signé sur étiquette adhésive en pied à l'intérieur. (Manque l'étiquette de numérotation sur la face opposée). Petites salissures.
1 800 / 2 000 €

44 **Victor VASARELY (1908-1997)**
[Petite composition]. Sérigraphie en couleurs. 145 x 120. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Petites traces de frottement en surface. Toutes marges.
100 / 120 €

46

45 **Bram van VELDE (1895-1981)**
[Composition]. 1964. Lithographie. 442 x 647. Mason-Putman 30. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, du tirage hors marges pour l'affiche du Salon de Mai. 150 / 180 €

46 **Bram van VELDE (1895-1981)**
Sans titre. 1974. Lithographie. A vue : 610 x 950. Proche M.-P. 123. Impression en couleurs. Très belle épreuve, justifiée «E. A.», numérotée et signée du monogramme au pinceau. Cadre. 600 / 800 €

47 **Bram van VELDE (1895-1981)**
Libération. 1974. Lithographie. A vue : 620 x 960. M.-P. 132. Impression en couleurs. Très belle épreuve justifiée «E. A.» et signée du monogramme au pinceau. Cadre. 600 / 800 €

47

48 **Bram van VELDE (1895-1981)**
Écoute. 1974. Lithographie. A vue : 605 x 950. M.-P. 133. Impression en couleurs. Très belle épreuve, justifiée «E.A.», numérotée et signée du monogramme au pinceau. Tirage définitif à 75 épreuves. Maeght éd. Cadre. 600 / 800 €

49 **Bram van VELDE (1895-1981)**
Apparition. 1974. Lithographie. A vue : 610 x 930. M.-P. 136. Impression en couleurs. Très belle épreuve, justifiée «E.A.», numérotée et signée du monogramme au pinceau. Tirage définitif à 75 épreuves. Maeght éd. Cadre. 600 / 800 €

50 **Bram van VELDE (1895-1981)**
Impulsion. 1974. Lithographie. A vue : 615 x 950. M.-P. 138. Impression en couleurs. Très belle épreuve numérotée et signée du monogramme au pinceau. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 600 / 800 €

51 **Bram van VELDE (1895-1981)**
Sans titre. 1974. Lithographie. A vue : 620 x 940. M.-P. 153. Impression en couleurs. Très belle épreuve, justifiée «E.A.», numérotée et signée du monogramme au pinceau. Cadre. 600 / 800 €

52

53

52 **Jacques VILLON (1875-1963)**
Oiseau II. 1957. Lithographie. 458 x 265. Ginestet et Pouillon App. 98. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 220 épreuves. Timbre sec : Guilde de la Gravure (Lugt non décrit, cf. 1110). Joint : *Les Mondes.* 1954. Lithographie. 195 x 285. G. et P. App. 94. Impression en couleurs. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. XXe siècle éd. Ens. 2 p. 150 / 180 €

53 **Zao WOU-KI (né en 1921)**
Planche pour *San Lazarro et ses amis.* 1975. Lithographie. 240 x 310. Ågerup 268. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée mais non signée, avec texte typographié au verso. Rousseurs claires. Petits arrachements aux bords du feuillet au verso. Toutes marges.
Tirage total à nombre. 120 / 150 €

54

54 **DUFRESNE Charles (1876-1938)**
Les baigneuses
Gouache et encre sur papier.
Signée au dos.
19 x 27,5 cm 1 000 / 1 500 €

55 **JOUENNE Michel (né en 1933)**
La chasse aux coquillages
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée et titrée au dos.
100,5 x 76,5 cm 4 000 / 5 000 €

55

56

56 **BOLIN Gustav (1920-1999)**
Les estivants
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
53,5 x 64,5 cm 1 500 / 2 000 €

57 **GROMAIRE Marcel (1892-1971)**
Les ponts de Paris
Encre sur papier.
Signée et datée *1927* en bas à gauche.
24 x 31,5 cm 1 500 / 2 000 €

57

58

59

58 **SARTHOU Maurice-Elie (1911-2000)**
Paysage au buisson
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 81 cm 1 000 / 1 500 €

59 **DILLEY Ramon (né en 1933)**
Les courses à Deauville
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée *1968*. 450 / 500 €

60 **PARSUS Pierre (né en 1921)**
Paysage de Castillon du Gard
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 92 cm 400 / 500 €

60

61 **LAVOINE L. P. Robert (1916-1999)**
Conleau Morbihan
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche, contresignée au dos et située Conleau Golfe du Morbihan
46 x 55 cm 600 / 700 €

62 **GRIGORESCO Dinu (né en 1914)**
Composition abstraite
Technique mixte sur papier marouflé sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 50 cm 300 / 400 €
Grigoresco participe aux Salons des Surindépendants en 1956 et aux Réalités Nouvelles en 1957.

63 **PETITJEAN Armand (né en 1909)**
La plage
Huile sur toile.
Signée et datée de *1961* en bas à droite.
Dédicacée au dos.
Restaurations.
35 x 24 cm 200 / 300 €

64 **DARNAUD Maxime (né en 1931)**
Pluie
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
40 x 33 cm 150 / 200 €

65 **FASINI Alexandre (1892-1942)**
Nature morte au citron
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
24 x 31,5 cm 1 000 / 1 500 €

66 **CLAIR Georges (né en 1912)**
Le lustre
Huile sur toile.
Signée et datée *48* en bas à gauche.
81 x 65 cm 200 / 300 €
Exposition : Salon d'Automne, 1948.

67 **PRIKING Franz (1929-1979)**
Le homard
Huile sur papier sur toile.
Signée en haut à gauche.
50 x 65 cm 1 500 / 2 000 €

68 **LAURAN André (né en 1922)**
La Seine près du pont d'Auteuil
Huile sur toile.
Signée et datée *1955*.
55 x 117 cm 400 / 500 €

69 **BELLONI Serge (1925-2005)**
Bouquet de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
27 x 22 cm 400 / 500 €

70 **FOURNIER Alain (1931-1983)**
Le grand bouquet
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
116 x 89 cm 1 500 / 2 000 €

71 **COURTENS Pierre (1921-2004)**
Jean-Pierre
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche. Titrée et datée *53* au dos.
74 x 54 cm 400 / 500 €

72 **COURTENS Pierre (1921-2004)**
Avant le match
Huile sur isorel.
Signée en bas à gauche. Titrée et datée *64* au dos.
63,5 x 50,5 cm
400 / 500 €

73 **COURTENS Pierre (1921-2004)**
Antonin Artaud (figure guerrière)
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
72 x 100 cm
800 / 1 000 €

74 **COURTENS Pierre (1921-2004)**
Gélinotte déçue
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
72 x 100 cm
500 / 600 €

75 **CHEVOLLEAU Jean (1924-1996)**
Intérieur d'église
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Signée en bas à gauche.
25 x 19,5 cm
150 / 200 €

76 **SOUZOUKI Ruytchi (1902-1985)**
Composition surréaliste aux gants et haut de forme
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée *1929*.
Étude pour deux personnages féminins au dos.
38 x 46 cm 800 / 1 000 €

77 **POUCETTE (1935-2006)**
L'heure H
Huile sur toile et collage.
Signée et datée *1954* en bas à gauche.
47 x 66 cm 150 / 200 €

78 **SARRADE Marie-Thérèse (1903-1987)**
La harpe à David
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
199 x 95 cm 600 / 800 €
Exposition : Salon des Indépendants, 1977.

79 **POUGNY Jean (1892-1956)**
Huit croquis à la mine de plomb.
Signés au tampon.
De 23 x 28 cm à 13,5 x 16,5 cm 300 / 500 €

80 **RAVEL Daniel (1915-2002)**
Nature morte à la poire
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. Datée *1946* au dos.
19,2 x 33 cm 400 / 600 €

81 **RAVEL Daniel (1915-2002)**
L'homme noir numéro 11
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée et datée *78* au dos.
81 x 65 cm 250 / 300 €

82 **DELAUNAY Simone**
Rails la Chapelle
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
50 x 65 cm 600 / 800 €

83 **BERTHOLLE Jean (1909-1996)**
Composition abstraite
Gouache sur papier.
Signée et datée *1961* en bas à droite.
48 x 49 cm 800 / 1 000 €

84 **MORENO Michel (né en 1945)**
Composition syntho-chromisme
Gouache sur carton.
Signée en bas à gauche.
40 x 29 cm 600 / 800 €

85 **MORENO Michel (né en 1945)**
Composition syntho-chromisme
Gouache sur carton.
Signée en bas à gauche.
35 x 29 cm 600 / 800 €

86 **PILLET Edgard (1912-1996)**
Composition abstraite
Collage et mine de plomb sur papier.
Signé du tampon en bas à gauche.
24 x 32 cm 150 / 200 €

87 **PILLET Edgard (1912-1996)**
Composition abstraite
Collage, mine de plomb et crayon rouge sur papier.
Signé du tampon en bas à gauche.
24,8 x 32,5 cm 150 / 200 €

88 **PILLET Edgard (1912-1996)**
Composition abstraite
Collage et mine de plomb sur papier.
Signé du tampon en bas à gauche.
33 x 24,5 cm 150 / 200 €

89 **PILLET Edgard (1912-1996)**
Composition abstraite
Collage, mine de plomb et crayon rouge sur papier.
Signé du tampon en bas à gauche.
24,5 x 32,2 cm 150 / 200 €

90 **PILLET Edgard (1912-1996)**
Projet de décoration murale
Gouache et collage sur carton.
Signé du tampon au dos.
29 x 29 x 4,5 cm 500 / 600 €

91 **ARTHUR-BERTRAND Huguette (1922-2005)**
Composition abstraite
Gouache sur papier.
Signée et datée *1957* en bas à gauche.
53 x 43 cm 800 / 1 000 €

92 **LAPOUJADE Robert (1921-1993)**
Nu allongé
Huile sur toile.
54 x 81 cm 400 / 600 €
Provenance : Atelier de l'artiste.
Un certificat de Monsieur David Lapoujade sera remis à l'acquéreur.

93 **LAPOUJADE Robert (1921-1993)**
Léda et le cygne, 1984
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 65 cm 400 / 600 €
Provenance : Atelier de l'artiste.
Un certificat de Monsieur David Lapoujade sera remis à l'acquéreur.

94

94 **KALLOS Paul (1928-2001)**
Nu dans l'atelier
Huile sur toile.
Signée et datée *63* vers le bas et vers le milieu, contresignée au dos.
81 x 60,5 cm 2 000 / 2 500 €

95 **LOPUSZNIAK Wladislaw (né en 1904)**
Composition abstraite. Circa 1952
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 65 cm 2 000 / 3 000 €

95

96

96 **BITRAN Albert (né en 1929)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Contresignée, datée *10/VIII/1955* au dos.
46 x 65 cm 3 500 / 4 000 €

97 **BOTT Francis (1904-1998)**
Composition abstraite
Huile sur toile marouflée sur une autre toile.
Signée en bas à gauche.
48 x 57 cm 4 500 / 5 000 €

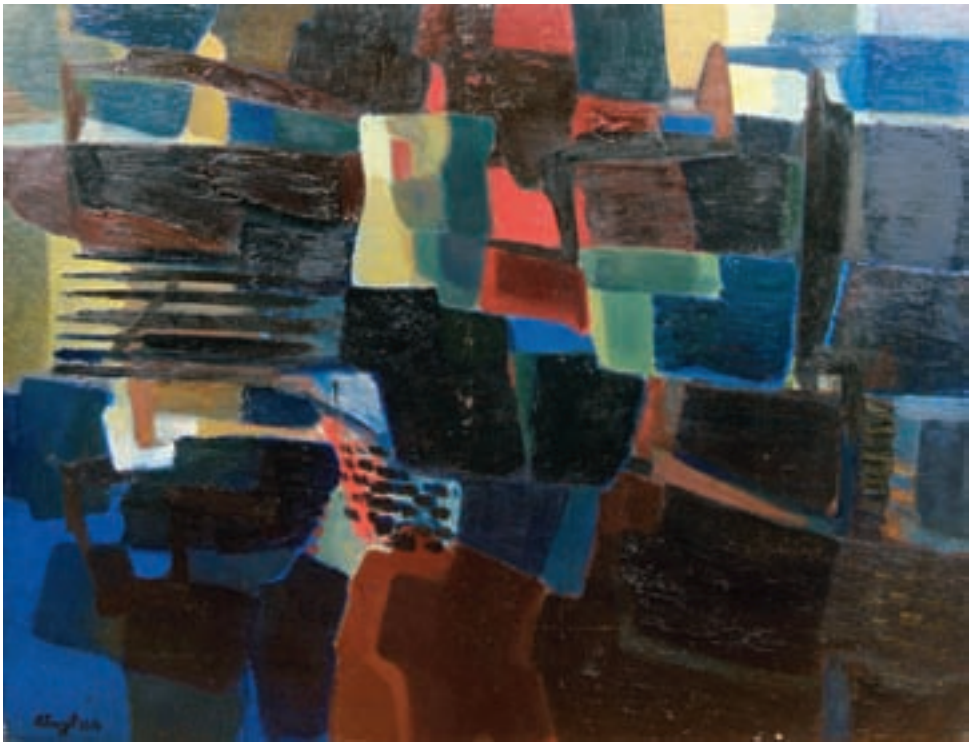
97

98

98 **MALKIN David (1910-2002)**
Composition abstraite
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 40 cm 2 000 / 3 000 €

99 **GOETZ Henri (1909-1989)**
La chute
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée *84* et titrée au dos.
50 x 65 cm 2 000 / 3 000 €

99



100

100 **POUGET Marcel (1923-1985)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée et datée *54* en bas à gauche.
115 x 147 cm 1 500 / 2 000 €

101 **BEOTHY Etienne (1897-1961)**
Petite Suite III
Gouache.
Monogrammée en bas à droite et datée *38*.
55 x 75,5 cm 3 000 / 4 000 €
Un certificat de Madame Ayin Béothy sera remis à l'acquéreur.

101

102

102 **MURTIC Edo (1921-2004)**
Composition abstraite
Technique mixte sur papier.
Signée et datée *64* en bas à droite.
59,4 x 84 cm 1 500 / 2 000 €

103 **SAEZ-DIEZ Luis (né en 1925)**
Composition abstraite, 1962
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
90 x 125 cm 2 500 / 3 000 €

103

104 **MICHAUX Henri (1899-1984)**
Sans titre
Encre sur papier.
Monogrammée en bas à droite.
74 x 105 cm 8 000 / 10 000 €
Madame Micheline Phankim et Monsieur Franck Leibovici ont bien voulu confirmer l'authenticité de cette œuvre.

105

105 **VAN VELDE Geer (1898-1978)**
Composition, circa 1955
Gouache sur papier.
Porte le timbre du monogramme en bas à droite.
27 x 21 cm 3 000 / 4 000 €

106 **VAN VELDE Geer (1898-1978)**
Composition
Aquarelle et gouache.
Porte le timbre du monogramme en bas à droite.
20,5 x 20,5 cm 3 000 / 4 000 €

106

107 **LANSKOY André (1902-1976)**
Composition
Gouache.
Signée et datée *66* en bas à gauche.
60,5 x 48 cm 6 000 / 8 000 €

108 **LAGAGE Pierre-César (1911-1977)**
Composition
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée *68*.
62,5 x 47,5 cm 1 500 / 2 000 €

109 **MENNESSONS Jacques (1923-1983)**
Energétique Spirales
Huile sur toile.
94 x 65,5 cm 1 500 / 2 000 €

109 bis

109 bis **GISCHIA Léon (1903-1991)**
Saint Jean d'Este
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
49 x 64 cm 1 800 / 2 000 €

110 **BURTIN Marcel (1902-1979)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
113 x 160 cm 2 000 / 3 000 €

110

111 **BANDEIRA Antonio (1922-1967)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à droite
21 x 32 cm 3 000 / 4 000 €

112 **DUTHOO Jacques (1910-1960)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 92 cm 1 500 / 2 000 €

113 **TOULOUSE Roger**
Profil
Sculpture.
Signée sur la terrasse.
88 x 33 cm 1 500 / 2 000 €

114 **QUENTIN Bernard (né en 1923)**
Des êtres et des lettres
Encre sur papier marouflé sur carton.
Signée en bas à droite.
56,5 x 77 cm 500 / 800 €

115 **DUVILLIER René (1919-2002)**
Poursuites
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Contresignée, titrée et datée *1961* au dos.
72 x 91 cm 500 / 600 €

116 **PLATSCHEK Hans (1923-2000)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
Accident.
81 x 116 cm 1 500 / 2 000 €

117

117 **QUENTIN Bernard (né en 1923)**
L'ambiguïté
Encres sur papier.
Signé en bas à droite.
56 x 76 cm 500 / 800 €

118 **QUENTIN Bernard (né en 1923)**
Brun Brune
Encres et gouache sur tissu.
Signé en bas à gauche et datée *88*.
103 x 106 cm 800 / 1 000 €

118 bis **QUENTIN Bernard (né en 1923)**
Novembre
Encre sur tissu.
Signé en bas à droite et datée *88*.
94 x 96 cm 800 / 1 000 €

118

119 **CARREY Georges (1902-1953)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée *juillet 53* au dos.
81 x 54 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Galerie Ariel, Paris.

119 bis **CARREY Georges (1902-1953)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Datée *juillet 53* au dos.
100 x 50 cm 1 500 / 2 000 €

120 **CHINN YUEN YUEY**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée au dos.
60 x 73 cm 1 500 / 2 000 €

121 **CHINN YUEN YUEY**
Le jardin
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
Signée, titrée et datée *1960* au dos.
100 x 81 cm 3 000 / 4 000 €

122 **CHINN YUEN YUEY**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée au dos.
100 x 73 cm 3 000 / 4 000 €

123 **PILLET Edgard (1912-1996)**
Palude, circa 1965
Creuset. Résine moulée sur armature métallique.
Signé et titré au dos.
70 x 118 cm 6 000 / 8 000 €
A rapprocher du creuset exposé sur les murs de l'Assemblée nationale d'Abidjan.

124

124 **DAMIANO Bernard (1926-2000)**
Nature morte au lapin
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche
79 x 114 cm 1 500 / 2 000 €

125 **LE TOUMELIN Yahne (née en 1923)**
La coupe bleue, 1967
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée "*Y*" en bas à droite.
65 x 50 cm 600 / 800 €

125

126

126 **SIGNOVERT Jean (1919-1981)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée et datée *58* en bas à gauche.
46 x 68 cm 800 / 1 000 €

127 **COTTAVOZ André (né en 1922)**
Les Alpilles bleues, 1953
Huile sur toile.
Signée et datée *3/53* en bas à droite, contresignée et située au dos.
36,5 x 72 cm 800 / 1 000 €

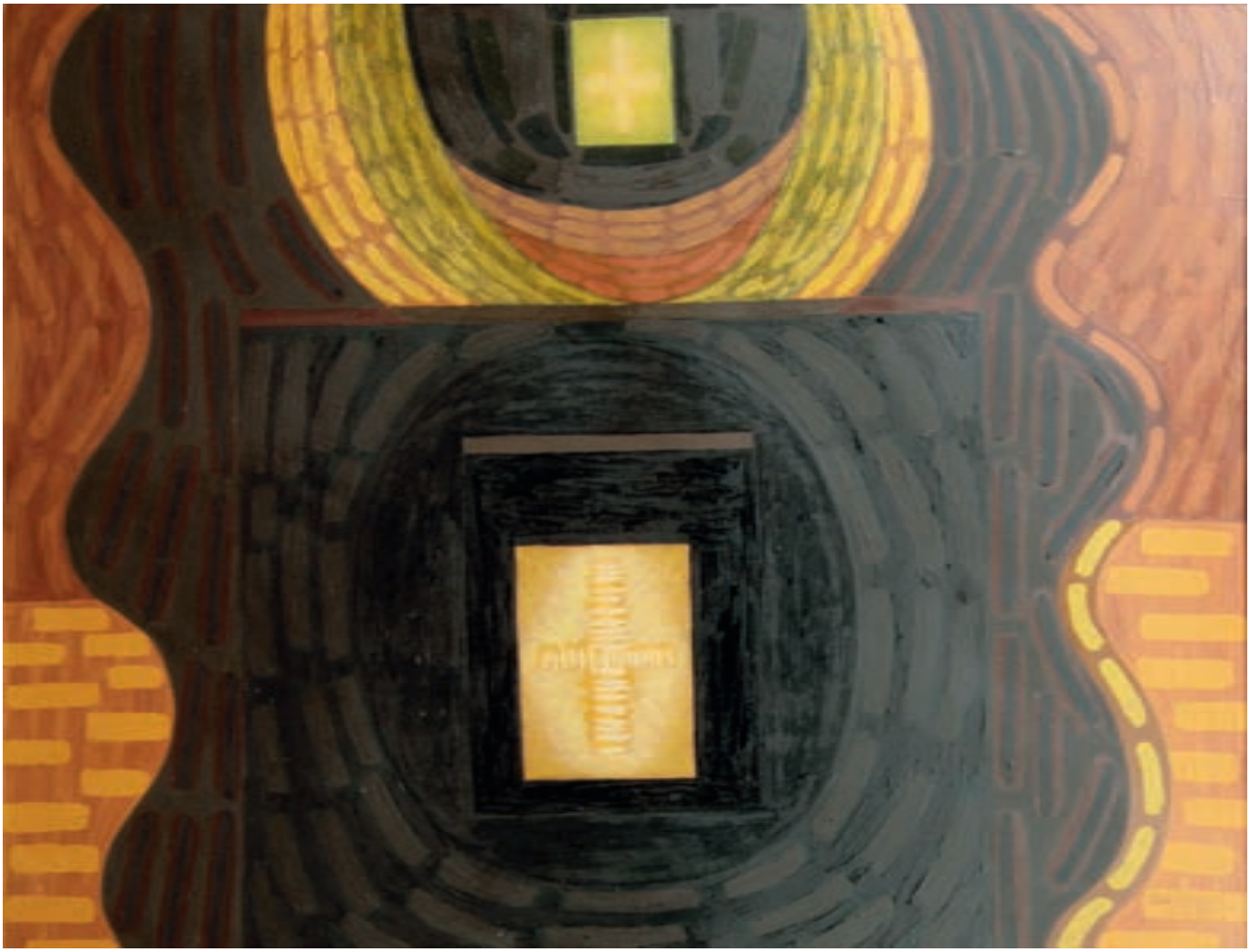
127

128

128 **BISSIERE dit LOUTTRE B. Marc-Antoine**
(né en 1926)
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. Datée *1958* au dos.
27 x 35 cm 600 / 800 €

129 **BISSIERE dit LOUTTRE B. Marc-Antoine**
(né en 1926)
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée *59* au dos.
120 x 60 cm 1 000 / 1 500 €

129



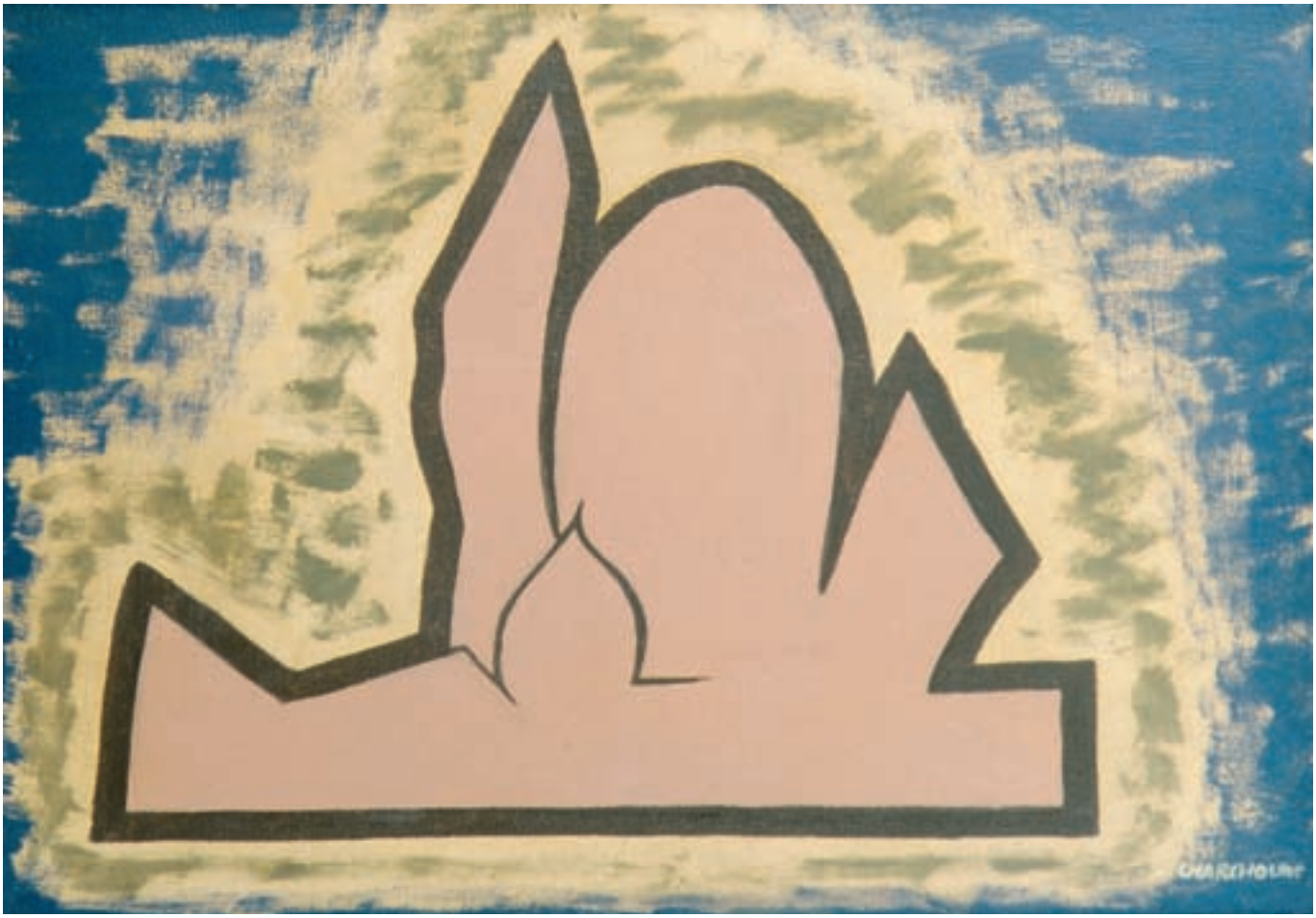
130 **CHARCHOUNE Serge (1889-1975)**
Temple mystique II
Huile sur toile.
Signée et datée *XI 50 XII* en bas à droite, contesignée au dos.
116 x 86 cm 12 000 / 15 000 €
Exposition : Charchoune, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1971.
Bibliographie : Charchoune par Raymond Creuze, Tome II, Paris, 1976, reproduit page 200 sous le n° 627.

131

131 **CHARCHOUNE Serge (1889-1975)**
La lampe d'Aladin
Huile sur toile.
Signée et datée *28* en bas à droite.
20,5 x 51 cm 2 000 / 2 500 €
Bibliographie : Charchoune par Raymond Creuze, Tome I, Paris, 1975, reproduit page 106 sous le n° 120.

132 **CHARCHOUNE Serge (1889-1975)**
Le Roi-Banjo
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
51 x 29 cm 3 000 / 4 000 €
Bibliographie : Charchoune par Raymond Creuze, Tome II, Paris, 1976, reproduit page 68 sous le n° 434.

132



133

133 **CHARCHOUNE Serge (1889-1975)**
Le Sacré Cœur n° 1
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33,5 x 46,5 cm 2 500 / 3 000 €
Bibliographie : Charchoune par Raymond Creuze, Tome I, Paris, 1975, reproduit page 186 sous le n° 267.

134 **CHARCHOUNE Serge (1889-1975)**
Chausson-Hérisson
Huile sur toile.
Signée et datée *29* en bas à droite.
20 x 53 cm 2 000 / 2 500 €
Bibliographie : Charchoune par Raymond Creuze, Tome I, Paris, 1975, reproduit page 152 sous le n° 205.

134

135 **VIEIRA DA SILVA Maria Elena (1908-1990)**
Les signes du Zodiaque
Huile sur carton.
Signée en bas à droite et datée *1939*.
75 x 73 cm 20 000 / 30 000 €
V. Duval, D. Daval Béran, G. Weelen et J-F. Jaeger "Vieira da Silva, catalogue raisonné, 1926-1992", rep. n° 251 b, p. 54.

136 **SCHNEIDER Gérard (1896-1986)**
Composition 62 i
Acrylique sur toile.
Signée et datée *69* en bas à droite.
65 x 81 cm 10 000 / 12 000 €
Provenance : Vente Loudmer, 28 octobre 1988.

137 **ISTRATI Alexandre (1915-1991)**
Composition abstraite
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite. Contresignée et datée *71* au dos.
65 x 55 cm 2 000 / 3 000 €

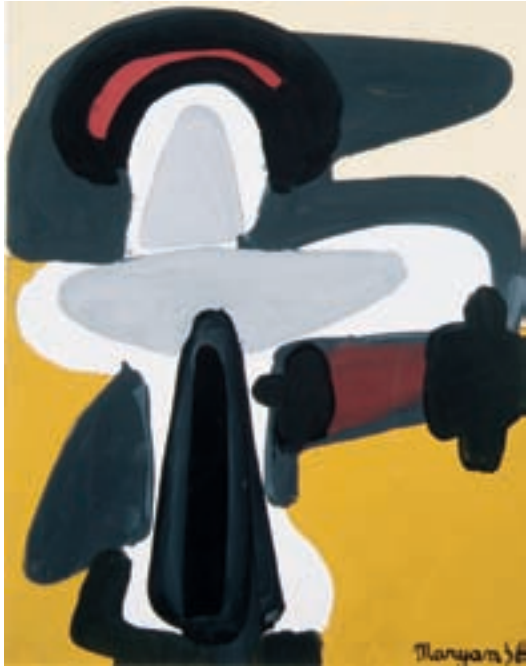
138 **NEVELSON Louise (1900-1988)**
Jeune garçon
Huile sur isorel.
Signée et datée *53* en bas à gauche.
46 x 35 cm 8 000 / 10 000 €

139 **BRYEN Camille (1907-1977)**
Composition 1960
Huile sur toile signée en bas au milieu.
Datée avril *1960* sur le châssis.
55 x 46 cm 10 000 / 12 000 €
Collection de Monsieur et Madame A…

140 **LANSKOY André (1902-1976)**
Composition. Orange fond noir
Huile sur toile, signée et datée *63* en bas vers la droite.
Contresignée au dos.
60 x 74 cm 50 000 / 60 000 €
Collection de Monsieur et Madame A…

141 **LANSKOY André (1902-1976)**
Composition jaune et vert fond noir
Gouache, signée en bas à droite
63,5 x 48,5 cm 10 000 / 12 000 €
Collection de Monsieur et Madame A…
Provenance : Galerie Giovanni.
Un certificat de Monsieur Zoubtchenko sera remis à l'acquéreur.

142 **APPEL Karel (1921-2006)**
Sans titre
Peinture sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche.
76,5 x 57 cm 10 000 / 12 000 €
Collection de Monsieur et Madame A…



143

143 **MARYAN**
Sans titre, 1956
Gouache, signée et datée *56* en bas à droite. (Pliures)
64 x 49 cm 600 / 800 €
Collection de Monsieur et Madame A…

144 **JENKINS Paul (né en 1923)**
Phenomena congress of Five, 1988
Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos.
73 x 60 cm 10 000 / 12 000 €
Collection de Monsieur et Madame A…

144

145

145 **VALMIER Georges (1885-1937)**
Composition abstraite, vers 1932 (Femme couchée)
Gouache et collage, signée en bas à droite. (Écaillures).
22 x 28 cm 12 000 / 15 000 €
Collection de Monsieur et Madame A…
Provenance : Arthur Tooth & Sons, Londres

146 **DUMONT Pierre (1920-1987)**
Les baigneuses
Technique mixte, signée en bas à gauche.
35,5 x 46 cm 1 000 / 1 200 €
Collection de Monsieur et Madame A…

146

147 **SCHNEIDER Gérard (1896-1986)**
Révolution, 1958
Huile sur toile.
Signée et datée *58* en bas à droite.
91 x 73 cm 80 000 / 120 000 €
Collection de Monsieur et Madame A…
Provenance : Galerie Semifia Huber, Zurich

D'origine suisse, Gérard Schneider (1896, Sainte-Croix - 1986, Paris) s'installe à Paris en 1916 où il suit des cours à l'École nationale des Arts Décoratifs puis à l'École des Beaux-Arts. Gagnant sa vie comme restaurateur de tableau, il mène en parallèle ses propres recherches picturales, expéri-mentant tour à tour le fauvisme et le cubisme. Dans les années 30, il exécute des paysages imaginaires qui le mènent progressivement à un langage pictural dépourvu de référence au monde du réel.
En 1944, il aboutit à l'abstraction en tant que telle et intitule de manière manifeste ses toiles Opus. C'est l'époque où Schneider s'impose sur la scène abstraite parisienne, notamment en exposant en 1946 au Centre de Recherche de la rue Cujas fondé par Domela, à la première exposition d'art abstrait organisée par Denise René (Peintures abstraites), ainsi qu'au Salon des Réalités Nouvelles. Lors de la première exposition personnelle que la galerie Lydia Conti lui consacre en 1947, le critique Charles Estienne salue "une force, un aplomb et une liberté" dans ses œuvres qui ouvrent la voie à ce que l'on appellera l'"abstraction lyrique". Schneider, avec Hartung et Soulages, aux côtés desquels il exposera à plusieurs reprises, deviendra un des principaux représentants de cette tendance de l'art abstrait, opposée à celle dite géométrique.
Les années 50 marquent la consécration de l'artiste. Désormais défendu par la célèbre galerie Louis Carré, Schneider connaît un succès international : il bénéficie d'une rétrospective au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1953, participe à la Biennale de Venise l'année d'après, signe un contrat en 1955 avec la Kootz Gallery à New York, expose à la première Dokumenta de Kassel en 1957 et connaît un véritable engouement au Japon.
Exécutée au terme de cette glorieuse décennie, Révolution (1958) témoigne de la maîtrise à laquelle est parvenue Schneider. Fruit d'une "improvisation sur un état intérieur", sa peinture abstraite accorde la primauté au seul contenu émotionnel de l'œuvre. Libérée de tout code, de tout référent, elle est en prise avec la seule énergie du geste. Ici, la force des tracés dynamiques repose sur des effets de rythme et de couleur savamment ordonnés par l'artiste. De larges traits noirs rehaussés de blanc exaltent avec énergie la plage centrale de tonalité rosée, en même temps qu'ils structurent la toile dans son horizontalité et sa verticalité avec une grande intensité plastique. En 1956, Schneider déclarait "l'expression est une nécessité intérieure. Le conscient lui apporte sa structure plastique." Effectivement, le caractère improvisé de la réalisation n'exclut pas une composition élaborée harmonieusement. Une œuvre comme Révolution exprime pleinement le talent virtuose de Schneider, tant dans l'équilibre atteint entre spontanéité et réflexion, que dans l'orchestration vibrante des couleurs.

Domitille d'Orgeval

148 **BERTINI Gianni (né en 1922)**
Sans titre, 1959
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
73 x 149 cm 8 000 / 10 000 €
Collection de Monsieur et Madame A…

149 **FUJITA Kunitsugu**
Sans titre, 1990
Huile sur panneau, signée et datée au dos.
118 x 118 cm 400 / 600 €
Collection de Monsieur et Madame A…

150 **KIJNO Ladislas (né en 1921)**
Latitudes, 1959
Gouache et encre sur papier.
Signée et datée *59* en bas à gauche.
104 x 75 cm 2 000 / 3 000 €
Collection de Monsieur et Madame A…

152

151 **Non venu**

152 **RETH Alfred (1884-1966)**
Composition
Technique mixte sur papier.
Signée et datée *51* en bas à droite.
61 x 46 cm 2 000 / 3 000 €
Collection de Monsieur et Madame A…

153 **DORING Adam Lude (né en 1925)**
La joueuse de tennis
Technique mixte sur panneau.
Signée et datée *90* en bas à gauche. Contresignée au dos.
60 x 60 cm 1 500 / 2 000 €
Collection de Monsieur et Madame A…

153

154 **DORING Adam Lude (né en 1925)**
Adam life.
Technique mixte, signée et datée en haut au milieu, Contresignée au dos.
90 x 73 cm
Collection de Monsieur et Madame A…
1 500 / 2 000 €

155 **IMAI Toshimatsu (1926-2002) (Attribué à)**
Composition abstraite
Huile sur papier sur panneau.
92 x 73 cm 1 000 / 1 500 €
Collection de Monsieur et Madame A…

156

156 **SUTTER Raymond (1920-1998)**
Soleils de la nuit
Huile sur toile.
Signée et datée *58* en bas à gauche.
Titrée au dos sur le châssis.
50 x 72 cm 600 / 800 €
Collection de Monsieur et Madame A…

157 **SUTTER Raymond (1920-1998)**
Soleils de la nuit blanche
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos sur le châssis.
50 x 72 cm 600 / 800 €
Collection de Monsieur et Madame A…

157

158 **LANSKOY André (1902-1976)**
Composition aux couleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée nov. *71* au dos.
30 x 90 cm 10 000 / 15 000 €
Provenance : Galerie de la Chouannière, Brion 1983.

159 **ARCHIGUILLE François (né en 1933)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée et datée *1968* en bas à droite.
92 x 73,5 cm 4 000 / 5 000 €
Exposition : Musée National d'Art Moderne, 1968.

Grand Prix de Rome de dessin et gravure, Archiguille expose à la Galerie "la belle Gabrielle" entre 1958 et 1962. Il est en 1965 chez Bernheim. Il trouve alors sa propre expression, "la transfiguration" et connaît un grand succès jusqu'à la fin des années 70.

160 **LINDSTRÖM Bengt (né en 1925)**
La main verte
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 65 cm 12 000 / 15 000 €

161 **SCHNEIDER Gérard (1896-1986)**
Composition abstraite
Gouache sur papier.
Signée et datée *58* en bas à gauche.
52 x 73,5 cm 5 000 / 6 000 €

162

163

164

165

162 **LACASSE Joseph (1894-1975)**
Composition abstraite
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
37,5 x 18,5 cm 1 000 / 1 500 €

163 **DOBASHI Jun (1910-1975)**
Village
Huile et technique mixte sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Datée au dos *1957*.
27 x 35 cm
Provenance : Porte au dos l'inscription au tampon : "Collection Bergman. The Israel Museum, Jérusalem".
1 500 / 2 000 €

164 **DOBASHI Jun (1910-1975)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée et datée "*A Paris 1970*" en bas à gauche.
Dédicacée, contresignée et datée au dos.
72,5 x 59,5 cm 800 / 1 200 €
Provenance : Collection Jacques Soustiel.

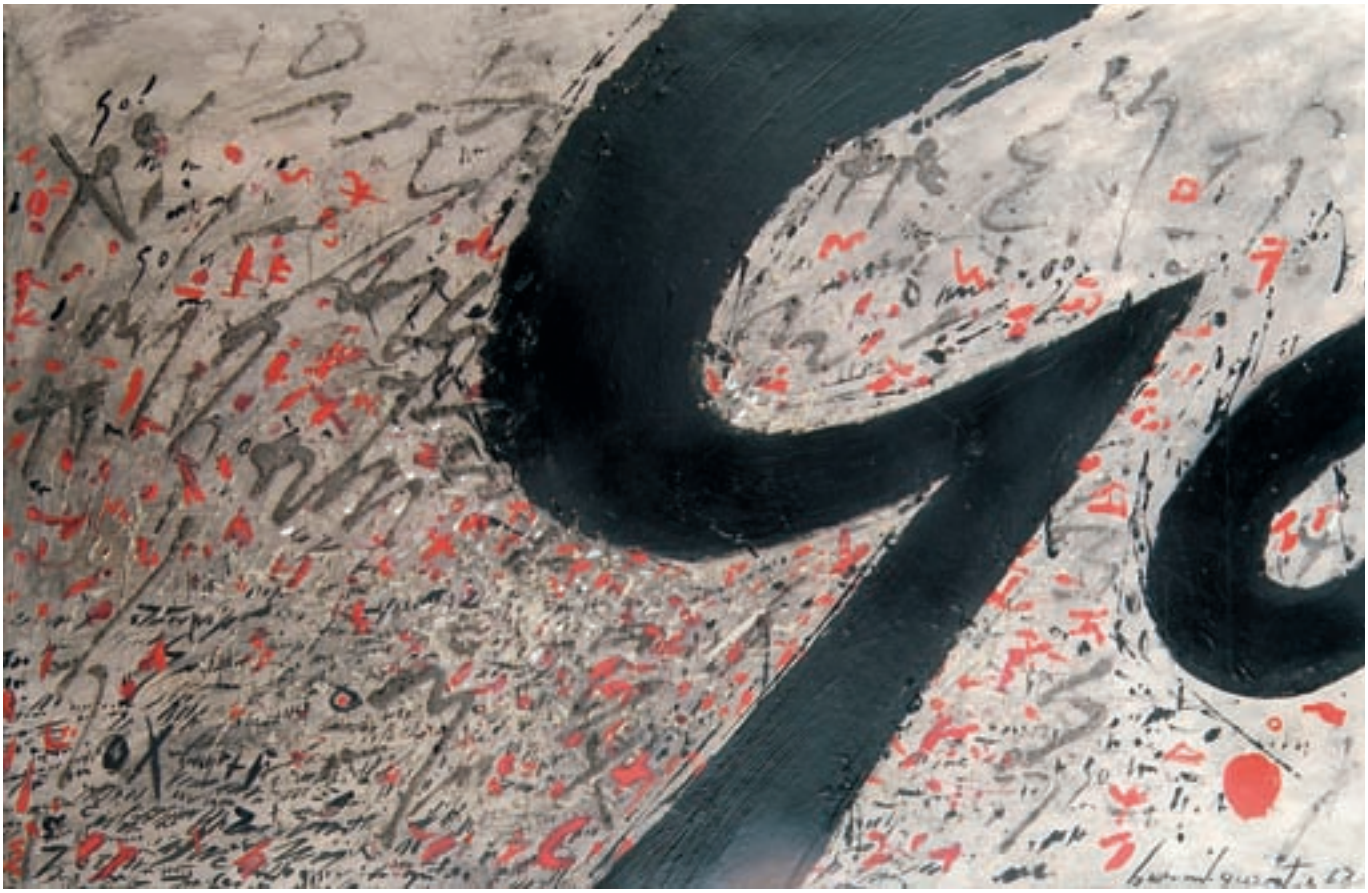
165 **DOBASHI Jun (1910-1975)**
Composition abstraite
Gouache sur papier contrecollé sur carton.
Signée en bas à droite.
55 x 34,5 cm 500 / 600 €

COLLECTION DE MONSIEUR C.

166

166 **ACKERMAN Paul (1908-1981)**
Composition abstraite
Plaque de polystyrène sculptée dans un cadre en bois peint.
Signée en bas à gauche.
100 x 64,5 cm 600 / 700 €
Provenance : Vente d'atelier, Me Robert, 22.10.84.
Collection de Monsieur C.

167 **QUENTIN Bernard (né en 1923)**
GO
Technique mixte sur panneau.
Signée et datée *63* en bas à droite.
64,5 x 100 cm 1 200 / 1 500 €
Collection de Monsieur C.



167

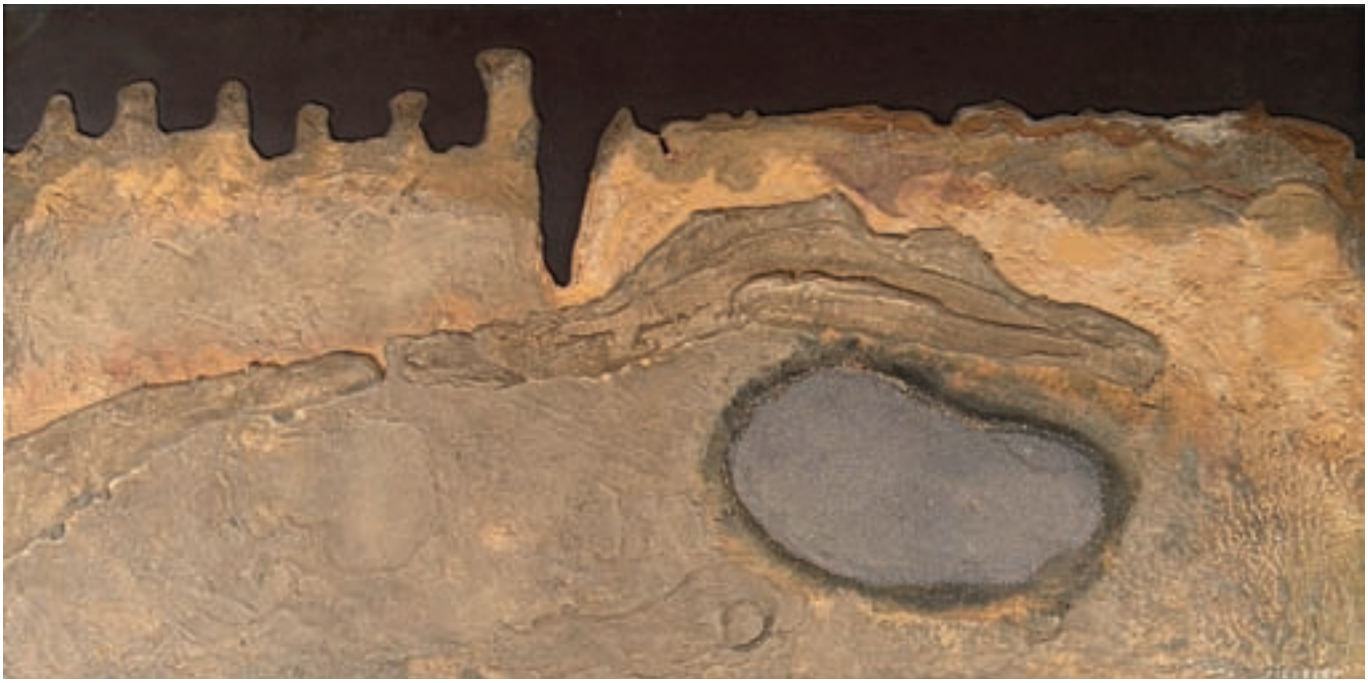
168

169

168 **CHASTEL Roger (1897-1981)**
Le vent II
Huile sur toile.
Signée et datée *56* en bas à droite.
Titrée au dos.
65 x 100 cm 1 500 / 2 000 €
Collection de Monsieur C.

169 **LOPUSZNIAK Wladislaw (né en 1904)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
130 x 97 cm 2 000 / 3 000 €
Collection de Monsieur C.

170 **GAUTHIER Oscar (né en 1921)**
SD-22H
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et contresignée au dos.
116 x 89 cm 4 000 / 6 000 €
Collection de Monsieur C.



171 **PIAUBERT Jean (1900-2002)**
Collin's land's. 1966
Technique mixte et sable sur panneau.
Signée en bas à droite.
97 x 195 cm 6 000 / 7 000 €
Provenance : Vente Perrin, Royère, Lajeunesse du 25 juin 1990, Versailles, n° 64 du catalogue.
Exposition : Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, exposition Piaubert 10 mars-1er avril 1972, n° 73 du catalogue.
Exposition Piaubert à la Monnaie, Paris. 1982.
Collection de Monsieur C…

172

172 **FEHER**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée et datée *56* en bas à droite.
49,5 x 72,5 cm 300 / 500 €
Collection de Monsieur C.

173 **QUENTIN Bernard (né en 1923)**
XO
Collage de tissus et acrylique sur panneau.
Signé et daté *62* en bas à droite.
62,5 x 55 cm 1 200 / 1 500 €
Collection de Monsieur C.

174 **QUENTIN Bernard (né en 1923)**
Désintégré
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
47 x 100 cm 400 / 600 €
Collection de Monsieur C.

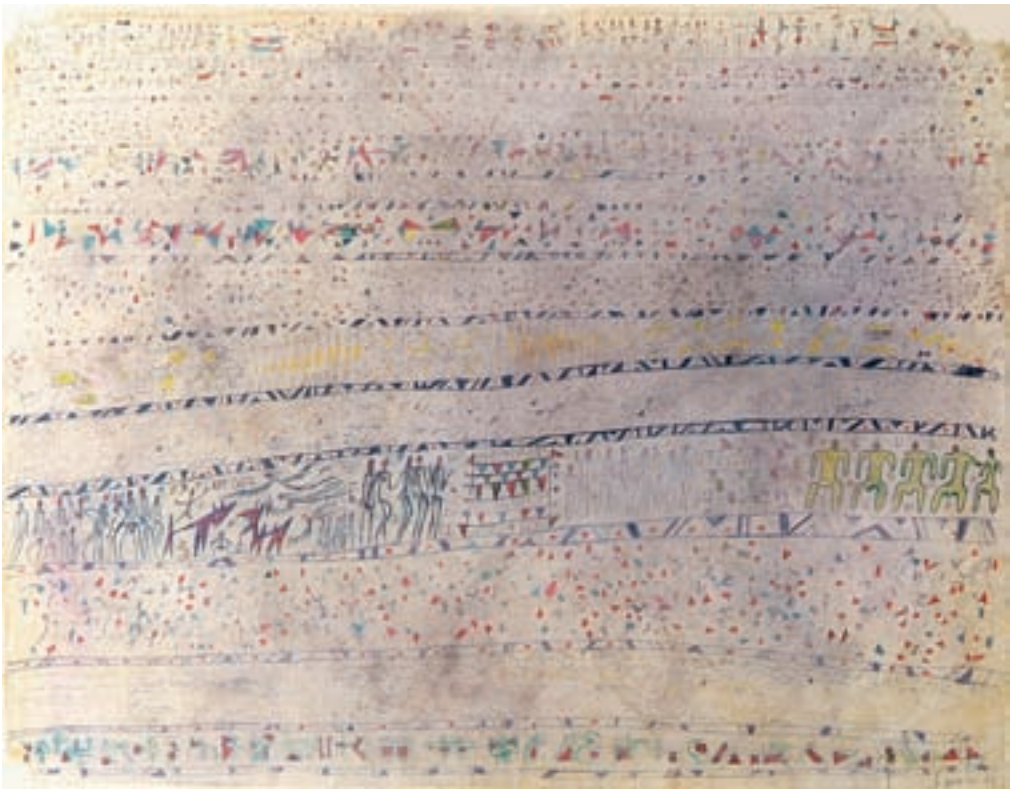
173

174

175

175 **QUENTIN Bernard (né en 1923)**
Foule n° VIII
Huile sur panneau.
Signée et datée *60* en bas à droite.
61 x 57 cm 1 500 / 2 000 €
Collection de Monsieur C.

176 **QUENTIN Bernard (né en 1923)**
Série des écritures
Encre, stylo et gouache sur papier.
Signé et daté *48* en bas à droite.
48 x 62 cm 2 000 / 3 000 €
Collection de Monsieur C.



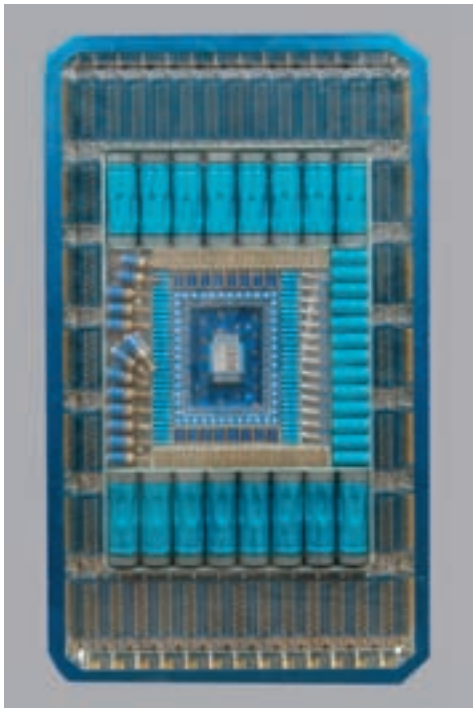
176

177

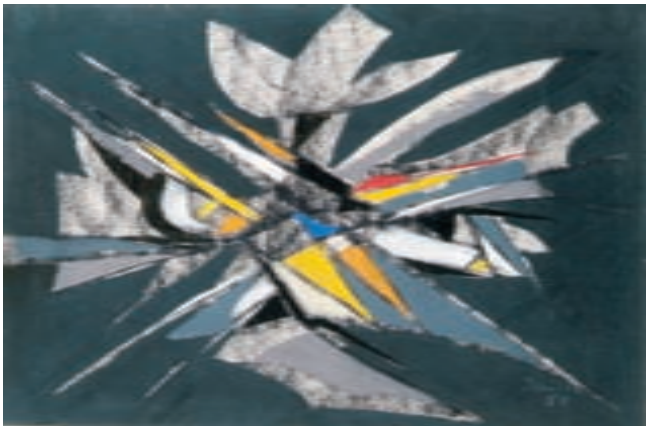
177 **QUENTIN Bernard (né en 1923)**
Vacarme
Acrylique et collage sur tissu tendu sur toile.
Signé, daté *61* et situé Milano en bas à droite.
140 x 170 cm 3 000 / 4 000 €
Collection de Monsieur C.

178 **MASAYA Eddie (né en 1960)**
Wirldwind lovers
Sculpture en pierre du Zimbabwe.
41 x 43 x 16 cm 2 000 / 3 000 €
Un certificat d'Olivier Sultan, expert et commissaire de l'exposition "Dix sculpteurs contemporains du Zimbabwe" sera remis à l'acquéreur.
Eddie Masaya appartient à l'école des Shonas du Zimbabwe.
Collection de Monsieur C.

178

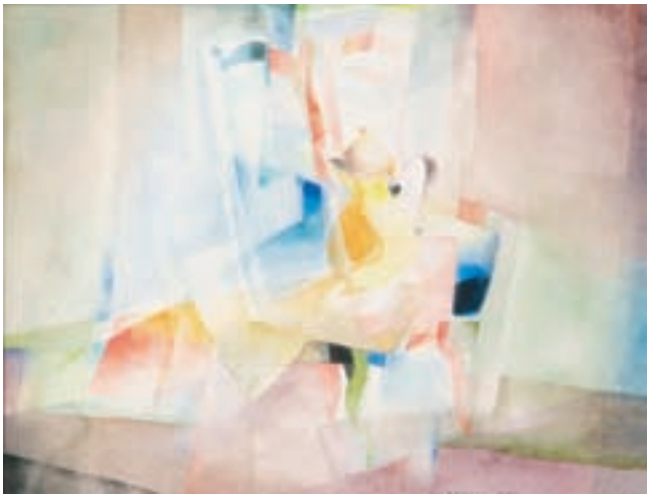


179 **TASSOU Rémy**
Big blue
Assemblage.
Signé et daté *15/02/99* au dos.
43 x 72 x 5 cm 800 / 1 000 €
Un certificat de Rémy Tassou en date du 15/02/1999 sera remis à l'acquéreur.
Collection de Monsieur C.



180 **JORDAN Patrice dit PATRICE (né en 1944)**
Composition abstraite
Pastel sur papier.
Signé et daté *1958* en bas à droite.
29 x 44 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie FG Conzen, Düsseldorf (Allemagne).

181 **HODASON**
Le Mozart de la peinture
Huile sur panneau.
Signée et datée *82* en bas à droite.
92,5 x 59,7 cm 150 / 200 €

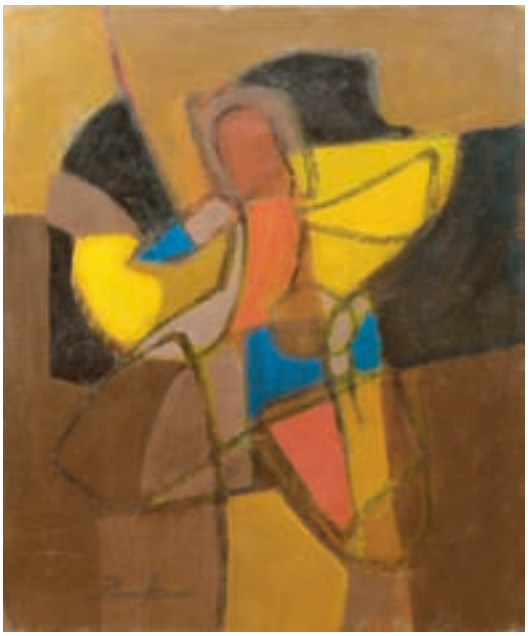


182 **WOLFRAM André Aichele (né en 1924)**
Composition à la chaise et au pichet
Aquarelle sur papier.
Signée et datée *1972* en bas à droite.
24 x 30 cm 200 / 300 €
Exposition : Galerie J. Le Chapelin, 1974.

183 **SAINT CRICQ Robert (né en 1924)**
5 carrés
Assemblage de matériaux divers, bois aluminium.
Signé en bas à gauche.
31,5 x 28 cm 600 / 800 €

184 **ACKERMAN Paul (1908-1981)**
Composition
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Quelques manques de peinture.
68 x 89 cm 800 / 1 000 €
Un certificat de Simone Ackerman sera remis à l'acquéreur.

185 **PARKER Bill (né en 1922)**
Composition abstraite
Technique mixte et sable sur isorel.
Signée en bas à droite.
Contresignée et datée *76* au dos.
78 x 57 cm 450 / 500 €



186 **PARKER Bill (né en 1922)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
61 x 50 cm 500 / 600 €

187 **PARKER Bill (né en 1922)**
Compostion abstraite n° 63
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée et datée *85* au dos.
65 x 54 cm 400 / 500 €

188 **ANONYME**
Nature morte cubisante
Huile sur toile.
Trace de signature en bas à gauche.
65 x 54 cm 450 / 500 €

189 **CHAPUIS Michel (1925-2004)**
Abstraction
Gouache et aquarelle sur papier marouflé sur toile.
Signée et datée *1958* en bas à droite.
46 x 38 cm 300 / 400 €

190 **DEBUTLER**
Composition abstraite
Aquarelle sur papier contrecollé sur carton.
Signée en bas à droite.
26 x 39,5 cm 100 / 150 €

191 **DALMBERT Daniel (né en 1918)**
Composition lyrique
Gouache sur papier.
Cachet de l'atelier au dos.
Déchirure.
26 x 21 cm 150 / 200 €

192 **LAPOUJADE Robert (1921-1993)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Circa 1980.
92 x 65 cm 600 / 800 €
Provenance : Famille de l'artiste.
Un certificat de David Lapoujade sera remis à l'acquéreur.

193 **CARON Marcel (1890-1961)**
Composition abstraite
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
29 x 21 cm 150 / 200 €

194 **PREAUX Raymond (1916-1997)**
Composition abstraite
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
25 x 13 cm 100 / 150 €

195 **WHITTECKER Lilian (1895-1978)**
Fleurs
Huile sur toile.
Signée au dos sur le châssis.
35 x 27 cm 150 / 200 €

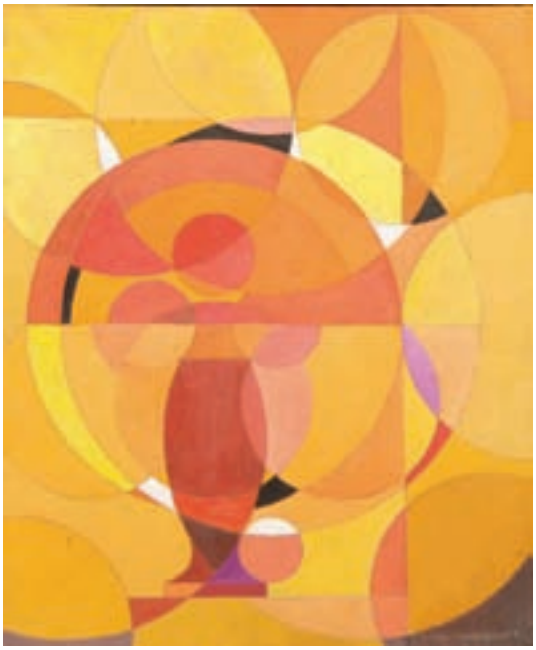
196 **GEORGES Claude (1929-1988)**
Composition abstraite
Encre sur papier.
Signée et datée *1960* en bas à droite.
Mouillures.
36 x 56 cm 300 / 500 €

197 **ILLISIBLE**
Composition abstraite
Aquarelle et gouache sur papier
Signée et datée *67* en bas à droite.
33,5 x 43,5 cm 100 / 150 €

198 **ANONYME**
Composition abstraite
Gouache sur papier.
25 x 19,5 cm 100 / 150 €

199 **ILLISIBLE.**
Composition abstraite
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
Dédicacée au dos: “A Madame Raymonde Casenave, tous mes vœux de bonheur pour 1969. Paris, déc 68.”
25,5 x 21 cm 100 / 150 €

200 **C. POMAR**
Visages
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à droite. Signée C. POMAR Paris 5 5 1954 au dos
55 x 46 cm 300 / 400 €

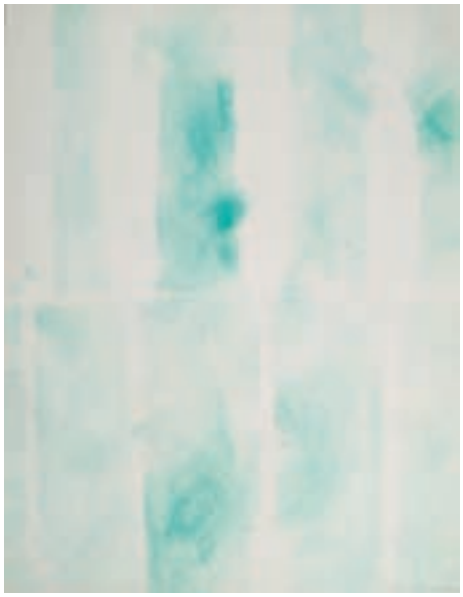


201 **ANONYME.**
Cercles imbriqués
Huile sur toile.
46 x 38 cm 300 / 400 €

202 **OTTENSEN Fréderick Lund (1913-1975)**
Composition abstraite.
Huile sur toile.
Signée et datée *54* en bas à gauche.
23 x 41 cm 100 / 150 €

203 **KEMENY Zoltan (1907-1965)**
Glacier
Impression sur cuivre et gouache.
Signée en bas à droite.
Justifiée 172/175 en bas à gauche.
33 x 28,5 cm 200 / 300 €

204 **JANIN Louise (1892-1997)**
Composition abstraite
Encres et crayon sur papier.
Signée en bas à droite.
20,5 x 26 cm 200 / 300 €



205 **KALLOS Paul (1928-2001)**
Composition abstraite
Pastel sur papier.
Signé et dédicacé en bas à droite.
65 x 50 cm
On y joint deux cartes de voeux du même artiste. Gouaches sur papier, l'une monogrammée et datée 92.
10 x 15 et 11 x 13,5 cm 300 / 400 €

206 **BOUMEESTER Christine (1904 - 1971)**
Sans titre
Aquarelle, signée et datée *62* en bas à gauche.
19 x 26 cm 400 / 600 €

207 **ILLISIBLE**
Composition aux carrés
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 38 cm 600 / 800 €

208 **MARANDET Guy**
Composition.
Gouache et pastels gras sur papier.
Signée en bas à droite.
48 x 63,5 cm 200 / 300 €

209 **ILLISIBLE**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
66 x 30 cm 100 / 150 €

210 **PLISSON André (né en 1929)**
Abstraction
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche *67*.
24 x 19 cm 150 / 200 €

211 **DABOUIS**
Composition abstraite.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
27 x 19 cm 100 / 150 €

212

212 **DDM (?)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Monogrammée et daté *61* en bas à droite.
32 x 21 cm 80 / 100 €

213 **THERON Pierre**
Triptyque sur le thème du soleil.
Naissance. Maturité. Sénescence.
Gouache sur papier monté sur panneau. Signé et daté *1992* en bas à droite de chaque panneau.
110 x 77 cm 600 / 800 €

213

214 **ILLISIBLE**
Composition abstraite
Acrylique et collage sur toile.
Signée au dos.
196,5 x 97 cm 500 / 600 €

215 **ILLISIBLE**
Composition abstraite
Acrylique sur toile.
Signée au dos.
191 x 80 cm 500 / 600 €

ORAZI (1906-1979) est à Venise vers la fin des années Vingt, dans ce contexte international et fascinant marqué par des artistes tels que De Pisis et Dudreville : il y est bien inséré puisque ce dernier lui fait un portrait daté de 1927. A Milan, ville très engagée dans l'art, il reçoit en 1936 et 1937 des commissions et des prix par des institutions prestigieuses.
Il est à Paris dès 1932 ; il a installé son propre Atelier à Montparnasse en 1938, année où il figure parmi les exposants au Deuxième Salon des Jeunes Artistes, qui se tenait à la "Galerie de Paris", Faubourg Saint-Honoré. Au lendemain de la Libération, après les années de la lutte anti-fasciste, il est parmi les artistes du nouveau-né Salon de Mai, organisé à la "Galerie Maurs", puis à la "Galerie Arts" du Faubourg Saint-Honoré et, à partir des années 1950, dans les salles du "Palais de Tokyo" au Trocadéro, dans les "Salles New-York".

A partir de la fin des années Quarante son parcours artistique connaît un développement très original. En témoigne sa Peinture du Mouvement (1948-1956 environ), qui suscita par ses effets dynamiques et plastiques un remarquable intérêt dans la presse de l'époque et par laquelle il se fait remarquer au "Salon de Mai" et au "Salon d'Automne" de 1949, puis à nouveau au "Salon de Mai" de 1950, où il expose des Corrida et Rome Ville Ouverte : on écrit de lui "L'œuvre d'ORAZI exprime la vie... le mouvement est chez lui passion...la peinture bouge". La Peinture du Mouvement s'enrichira de personnages du cirque-clowns, écuyères, ballerines-, un groupe de toiles présentées à l'exposition personnelle de 1954 à la "Galerie Bernheim", à Paris, puis de scènes de batailles, exposées au "Salon de Mai" de 1955 et à la personnelle organisée à la "Galleria L'Annunciata" de Milan en 1959.

Les années Cinquante sont caractérisées aussi, chez cet Artiste, par des voyages dans le Midi, mais surtout en Sardaigne et au Mexique: de longs séjours qui s'échelonnent de 1953 à 1957 et aboutissent à des séries de peintures chargées d'atmosphères extraordinaires. Les toiles du Cycle de la Sardaigne ont été exposées en 1954-1955 à la personnelle à la "Galerie Bernheim" de Paris ; puis, en 2003, au "Théâtre du Rond-Point des Champs Elysées", à Paris, et en 2005-2006 à Ollolai en Barbagia. Le groupe de toiles sur le Mexique fut exposé à Paris, à la "Galerie Vendôme" en 1957.

Rentré à Paris, depuis 1957-1958 ORAZI travaille à une nouvelle phase picturale. Naissent ainsi les peintures de son Cycle Parisien, saisissantes et mélancoliques dans leur sobriété: des vues de Montparnasse, où sont abattues des maisons anciennes et des petites rues artistes, mais surtout des bords de Seine dans ces nouveaux quartiers hérissés de chantiers, touffus de grues dont les lignes verticales contrastent avec celles des péniches amarrées symbole du passé. Certaines de ces peintures, exposées en 1959 à la "Galleria L'Annunciata" de Milan, annoncent déjà la rupture d'ORAZI avec l'expérience figurative.
Dès la fin des années Cinquante, sa peinture s'oriente en effet résolument vers la dimension de l'Informel et, dans ce contexte pictural, se situe son exposition personnelle de 1961 à la "Galerie 7", à Paris.
Parallèlement, ORAZI entame une autre phase de son parcours artistique, d'une grande intensité créative: la Peinture de Matière ou En Relief. Les oeuvres de cette phase, depuis 1958 environ à 1968, qui révèlent sa surprenante imagination ainsi que sa maîtrise des moyens techniques, ont été exposées à de différents "Salon de Mai", à Paris et même à Tokyo, et à bien d'autres manifestations parmi lesquelles il faut rappeler l'exposition personnelle de 1966 à la "Galerie du Passeur", à Paris, et celle de 1970 à la "Galerie Vercamer", toujours à Paris.
Souvent la Peinture en Relief témoigne, chez ORAZI, d'une forte tendance à la définition circulaire des formes, qui laisse entrevoir ce que sera sa dernière manière, dénommée Ligne Circulaire (1969-1978). Sur cette période picturale -caractérisée par des couleurs étoffées, décidées et souples à la fois- s'est concentré l'exposition personnelle post mortem de 1980, organisée à la "Galerie 222", à Paris.
De ce Peintre une soixantaine d'expositions collectives depuis 1930 environ a été répertoriée, sans compter les expositions personnelles déjà citées. Après sa mort, en Janvier 1979, sa famille a préféré retirer son oeuvre du circuit des manifestations artistiques ainsi que du commerce et de rester dans le silence: une forme de discrétion qui tenait compte aussi du caractère extrêmement réservé d'ORAZI.

216

216 **ORAZI Orazio (1906-1979)**
Le chapeau à plume
Huile sur toile.
Signée et datée *1943* en bas à droite
92 x 73 cm 2 000 / 3 000 €
Bibliographie : Période figurative.

217 **ORAZI Orazio (1906-1979)**
Les soldats à cheval-Carabiniers
Huile sur toile.
Circa 1950
65 x 92 cm 2 000 / 2 500 €
Bibliographie : Période figurative.

217

218

218 **ORAZI Orazio (1906-1979)**
La partie de football
Huile sur toile.
Signée et datée *1950* (?) en bas à droite
85 x 136 cm 2 000 / 3 000 €
Exposition : Galerie Bernheim, Paris 1954.

219 **ORAZI Orazio (1906-1979)**
La Bataille, Casques Rouges
Huile sur toile.
Signée et datée *1955* en bas à droite
89 x 130 cm 1 500 / 2 000 €
Exposition : Salon de Mai - Paris 1955
Période Peinture de Mouvement

219

220

220 **ORAZI Orazio (1906-1979)**
La Bataille, Casques Noirs
Huile sur toile.
Signée et datée *1955* en bas à droite
89 x 130 cm 1 500 / 2 000 €
Exposition : Galerie de l'Annunciata,Milan
Période Peinture de Mouvement.

221 **ORAZI Orazio(1906-1979)**
Paysage méditerranéen avec maison rose
Huile sur toile.
Circa 1950.
54 x 73 cm 2 000 / 3 000 €
Exposition : Galerie Vendôme, Paris 1957
Période figurative.

221

222

222 **ORAZI Orazio (1906-1979)**
Paysage mexicain avec rivière
Huile sur toile.
Signée et datée *1956* en bas à droite.
73 x 92 cm 2 000 / 3 000 €
Période Cycle du Mexique.

223 **ORAZI Orazio (1906-1979)**
Paris, grande grue noire sur la Seine
Huile sur toile.
Signée et datée *1958* en bas à droite.
64 x 92 cm 1 500 / 2 000 €
Exposition : Galerie L'Annunciata - Milan 1959
Période des paysages parisiens.

223

224 **ORAZI Orazio (1906-1979)**
Informel Gris et Rose
Huile sur toile.
Signée et datée *1959* en bas à droite.
100 x 73 cm 1 200 / 1 800 €
Exposition : Galerie 7 - Paris 1961
Période de l'Informel.

225 **ORAZI Orazio (1906-1979)**
Avenue parisienne
Huile sur toile.
100 x 60 cm 1 200 / 1 800 €
Exposition : Galerie 7 - Paris 1961
Période de l'Informel.

226 **ORAZI Orazio (1906-1979)**
Volterra / Terre Ocre, circa 1965
Technique mixte - Résine
Signée en haut à gauche
100 x 81 cm 1 000 / 1 500 €
Exposition : Galerie du Passeur; Paris, 1966
Période de la peinture en Relief.

227 **ORAZI Orazio (1906-1979)**
Elans convulsifs, circa 1965
Technique mixte et résine sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 60 cm 1 000 / 1 500 €
Exposition : Galerie du Passeur; Paris, 1966
Période de la peinture en Relief.

228

228 **ORAZI Orazio (1906-1979)**
Le ciel, la Terre
Huile sur toile.
Signée et datée *1971* en bas à droite.
100 x 73 cm 1 000 / 1 500 €
Exposition : Hommage à Orazzi, Galerie 222, Paris 1980.
Période de la Ligne Circulaire.

229 **ORAZI Orazio (1906-1979)**
Le ciel, Aube
Huile sur toile.
Signée et datée *1972* en bas à gauche.
92 x 74 cm 1 000 / 1 500 €
Exposition : Hommage à Orazzi, Galerie 222, Paris 1980.
Période de la Ligne Circulaire.

229

Eliane ROSSO, née en 1928, lauréate de la Casa Velasquez en 1954-55, participe activement à la vie artistique parisienne dans les années 50 et 60. Elle est invitée notamment à la biennale de Paris en 1959 et 1963.

230 **ROSSO Eliane (1928-1994)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
100 x 100 cm 800 / 1 000 €

231 **ROSSO Eliane (1928-1994)**
Composition abstraite n°11
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
61 x 81 cm 600 / 800 €

232 **ROSSO Eliane (1928-1994)**
Composition abstraite n° 9
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
92 x 73 cm 600 / 800 €

233 **ROSSO Eliane (1928-1994)**
Composition abstraite n° 8
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 92 cm 600 / 800 €

234 **ROSSO Eliane (1928-1994)**
Composition abstraite n° 18
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 120 cm 600 / 800 €

235 **ROSSO Eliane (1928-1994)**
Composition abstraite n° 13
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 73 cm 600 / 800 €

236 **ROSSO Eliane (1928-1994)**
Composition abstraite n° 12
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 600 / 800 €

237 **ROSSO Eliane (1928-1994)**
Composition abstraite n° 5
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
73 x 92 cm 600 / 800 €

238 **ROSSO Eliane (1928-1994)**
Composition abstraite n° 10
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 50 cm 500 / 600 €

239 **SCHLEGEL Fernand (1920-2002)**
Vulcain
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée *65*.
60,5 x 49,5 cm 300 / 400 €

240 **SCHLEGEL Fernand (1920-2002)**
Développement
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée *65*.
Titrée au dos.
81 x 64 cm 200 / 300 €

241 **SCHLEGEL Fernand (1920-2002)**
Composition
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée *67*.
65 x 54 cm 200 / 300 €

242 **SCHLEGEL Fernand (1920-2002)**
Soleil Rouge
Acrylique sur carton
Signée en bas à gauche et datée *84*.
81 x 46 cm 200 / 300 €

243

243 **SCHLEGEL Fernand (1920-2002)**
A partir des poutres de la maison
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée *76*.
99,5 x 81 cm 300 / 400 €

244 **SCHLEGEL Fernand (1920-2002)**
Les bouches de l'enfer
Acrylique sur toile. 300 / 400 €

245 **SCHLEGEL Fernand (1920-2002)**
Composition
Acrylique sur carton
Signée en bas à gauche et datée *84*
65 x 54 cm 300 / 400 €

246 **SCHLEGEL Fernand (1920-2002)**
Composition
Acrylique sur carton
Signée en bas à droite et datée 85.
61 x 50 cm 300 / 400 €

ENGUERRAND, né en 1926, est un artiste à part. Physicien de formation, il est d'abord influencé par le surréalisme. Au début des années 50, il découvre l'œuvre d'Alexandre Calder. Il s'en inspire pour créer un type tout à fait original de sculptures mobiles, qui reposent sur des principes de dynamique du mouvement.

Sélection d'expositions :

1954 : Campagne Première 1954
1956 : Galerie Furstenberg, Paris
1957 : Galerie Simone Heller, Paris
1961 : Exposition du mouvement, Stockholm
1961 : Exposition du mouvement, Copenhague
1961 : Exposition du mouvement, Amsterdam
1987 : Galerie Georges Bernanos, Paris
1989 : Galerie Voutat, Genève
1991 : Salon Mac 2000, Grand palais, Paris
1992 : Galerie des Artistes, Paris
1996 : Galerie Immaculate Conception, Amsterdam

247 **ENGUERRAND (né en 1926)**
Mobile, circa 1958
Tiges d'acier peintes et boules de laiton.
Hauteur : 26 cm 1 000 / 1 500 €

248 **ENGUERRAND (né en 1926)**
Mobile, circa 1958
Tiges d'acier, laiton et cuivre.
Hauteur : 75 cm 1 000 / 1 500 €

249 **ENGUERRAND (né en 1926)**
Mobile, circa 1960
Tiges d'acier et de laiton.
Hauteur : 78 cm 1 000 / 1 500 €

250 **ENGUERRAND (né en 1926)**
Mobile, circa 1985
Tubes de cuivre.
Signé.
Hauteur : 67 cm
Diamètre : 70 cm 1 500 / 2 000 €

251 **ENGUERRAND (né en 1926)**
Mobile, circa 1990
Tubes de cuivre sur une base cuivre.
Signé sur la base.
Hauteur : 39 cm
Rayon : 126 cm 1 500 / 2 000 €

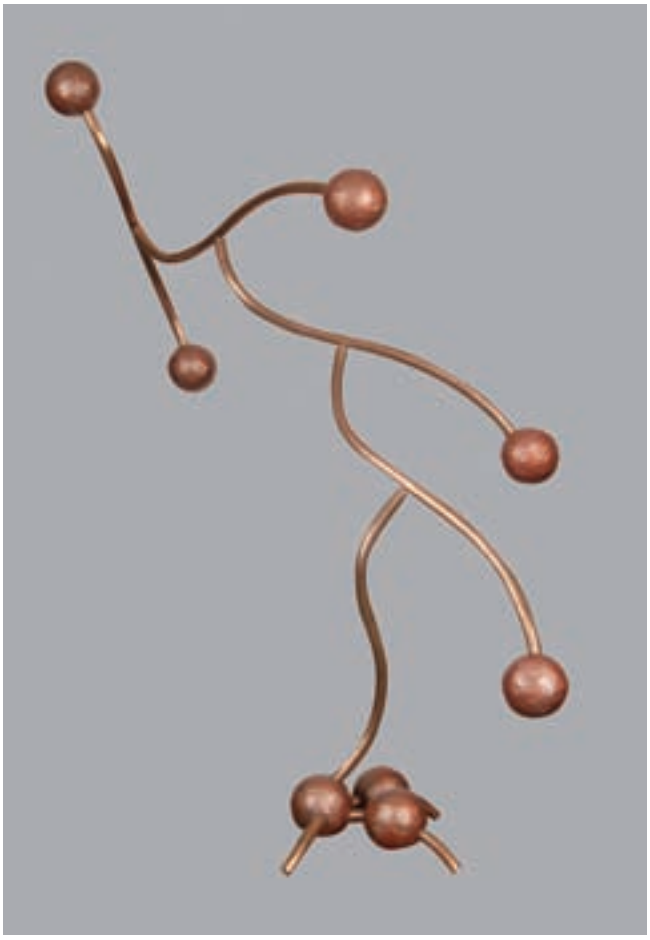
252 **ENGUERRAND (né en 1926)**
Mobile, circa 1992
Tubes de cuivre.
Signé.
Hauteur : 85 cm
Diamètre : 87 cm 1 500 / 2 000 €

253 **ENGUERRAND (né en 1926)**
Mobile, circa 1994
Aluminium peint bleu.
Signé sur la base.
Profondeur : 29 cm
Rayon : 80 cm 1 500 / 2 000 €

253

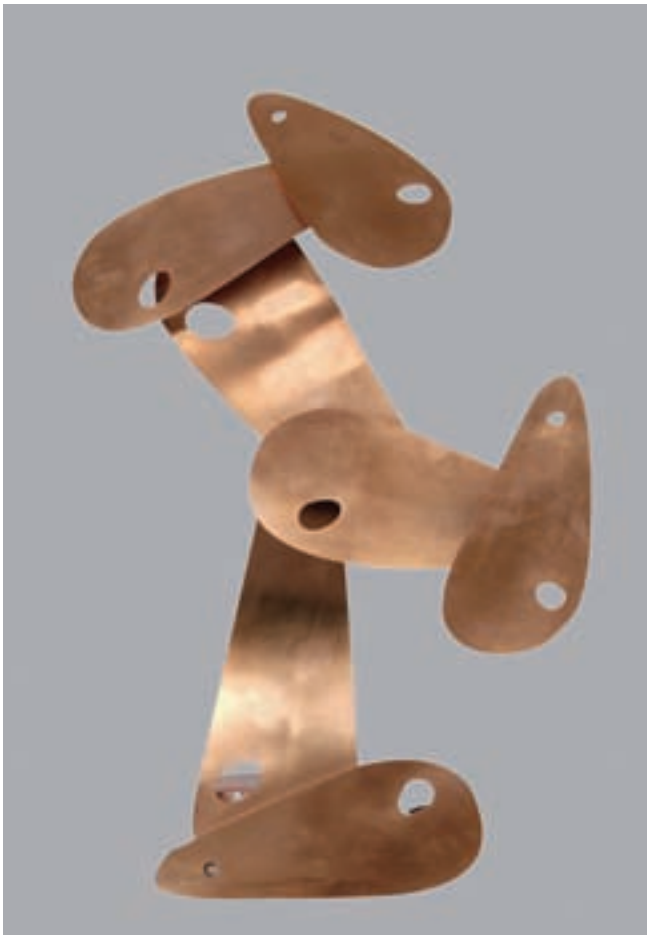
254 **ENGUERRAND (né en 1926)**
Mobile, circa 1992
Tubes de cuivre et boules de plomb et polystyrène expansé peint.
Signé sous la base.
Hauteur : 93 cm
Rayon : 53 cm 1 500 / 2 000 €

255 **ENGUERRAND (né en 1926)**
Mobile, circa 2003
Cuivre peint et aluminium.
Signé sur la base.
Hauteur: 102 cm
Rayon : 49 cm
Profondeur : 22 cm 1 500 / 2 000 €

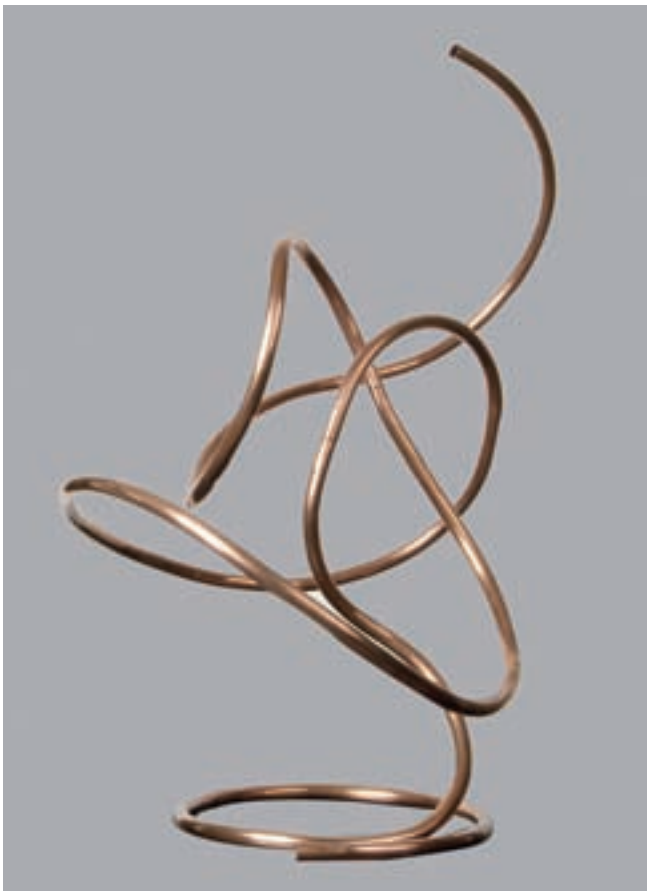


256 **ENGUERRAND (né en 1926)**
Mobile, circa 1995
Tubes de cuivre. Boules de plomb et polystyrène expansé.
Signé sur la base.
Hauteur : 146 cm
Rayon : 83 cm 2 000 / 3 000 €

257 **ENGUERRAND (né en 1926)**
Mobile, circa 1997
Tubes et lames de cuivre et de plomb.
Signé sur la base.
Hauteur : 125 cm
Rayon : 77 cm 2 000 / 3 000 €



258 **ENGUERRAND (né en 1926)**
Mobile, circa 1995
Feuilles de cuivre. Base cuivre et plomb.
Signé.
Hauteur : 81 cm
Rayon : 40 cm
Profondeur : 28 cm 1 500 / 2 000 €



259 **ENGUERRAND (né en 1926)**
Mobile, circa 1993
Tubes de cuivre.
Signé.
Hauteur : 73 cm
Diamètre : 58 cm 1 500 / 2 000 €

Auteurs par ordre alphabétique

ACKERMAN 166-184
ADAMI 1
ALECHINSKY 2
APPEL 142
ARCHIGUILLE 159
ARTHUR BERTRAND 91

BANDEIRA 111
BEAUDIN 3
BELLONI (1925-2005) 69
BEOTHY 101
BERTHOLLE 83
BERTINI 148
BILL 4-4 bis
BITRAN 96
BOLIN 56
BOLIVAR 5
BOTT 97
BOUMEESTER 206
BOZZOLINI 6-7
BRYEN 8-139
BURTIN. 110

CALDER 9-10
CARON 193
CARREY 119A-B
CESAR 11
CHAISSAC 12
CHAPUIS 189
CHARCHOUNE 130 à 134
CHASTEL 168
CHEVOLLEAU 75
CHINN YUAN YUEY 120 à 122
CLAIR 66
CORNEILLE 13
COTTAVOZ 127
COURTENS 71 à 74

DABOUIS 211
DALMBERT 191
DAMIANO 124
DARNAUD 64
DDM (?) 212
DEBUTLER 190
DELAUNAY 82
DEYROLLE 14
DILLEY 59
DOBASHI 163 à 165
DORING 153-154
DUFRESNE 54
DUMONT 146
DUTHOO 112
DUVILLIER 115

ENGUERRAND 247 à 259
ERNST 15

FASINI 65
FEHER 172
FIORINI 16-17
FOURNIER 70
FRIEDLANDER 18-21
FUJITA 149

GAUTHIER 170
GEORGES 196
GILIOLI 22-25
GISCHIA 109 bis
GISCHKIA 26
GOETZ 99
GRIGORESCO 62
GROMAIRE 57

HODASON 181

IMAI (1926-2002) 155
ISTRATI 137

JANIN 204
JENKINS 144
JOUENNE 55

KALLOS 94-205
KEMENY 203
KIJNO 27-150

LABISSE 28
LACASSE 162
LAGAGE 108
LANSKOY 107-140-141-158
LAPOUJADE 92-93-192
LAURAN 68
LAVOINE L. P. 61
LE MOAL 29
LE TOUMELIN 125
LINDSTROM 160
LOPUSZNIAK 95-169
LOUTTRE B. 128-129

MALKIN 98
MAN RAY 31
MANESSIER 30
MARANDET 208
MARYAN 143
MASAYA 178
MASSON 32
MENNESSONS 109
MESSAGIER 33
METZINGER 34
MICHAUX 104
MIRO 35
MORENO 84-85
MURTIC 102

NEVELSON 138

ORAZI 216 à 229
OTTENSEN 202

PARKER 185 à 187
PARSUS 60
PATRICE 180
PETITJEAN 63
PIAUBERT 171-192
PIGNON 36
PILLET 86 à 90-123
PLATSCHEK 116
PLISSON 210
POMAR 200
POUCETTE 77
POUGET 100
POUGNY 79
PRASSINOS 37
PREAUX 194
PRIKING 67

QUENTIN 114-117 à 118 bis-167-173 à 177

RAVEL 80-81
RETH 152
ROSSO 230 à 238

SAEZ-DIEZ 103
SAINT CRICQ 183
SARTHOU 58
SCHLEGEL 239 à 246
SCHNEIDER 136-147-161
SIGNOVERT 126
SINGIER 38 à 40
SOUZOUKI 76
SUTTER 156-157

TASSOU 179
TOULOUSE 113

VALMIER 145
VAN VELDE 45 à 51-105-106
VASARELY 41 à 44
VIEIRA DA SILVA 135
VILLON 52

WHITTECKER 195
WOLFRAM 182

ZAO WOU KI 53

Rémi ADER

A D E R

David NORDMANN

DROUOT-RICHELIEU - Vendredi 18 avril 2008

Artistes abstraits des années 50 - Art moderne et contemporain du XXe siècle

Nom et prénom/*Name and first name* .....
Adresse/*Address* .....
.....
Tél. : bur./office .....
Tél. : dom./home .....
Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM.

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €uros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après .Me joindre au

Références bancaires :
Bank reference :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN *€uros*
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Date :
Signature obligatoire :
Required signature

ADER Société de Ventes Volontaires - 8, rue St Marc - 75002 Paris - www.ader-paris.fr
Tél. : (0) 1 53 40 77 10 - Fax : (0) 1 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
20% HT (+TVA 19,6% = 23,92%).
Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

Conseil aux acheteurs
La vente est conduite en euros.
Le règlement des objets et celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'après accord préalable de ADER. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à ADER.

Ordres d'achat
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l' enchérisseur , selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Estimations
Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier en plus ou en moins de cette estimation.

Importation temporaire
Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire en France.
Les adjudicataires devront acquitter une taxe de mise à la consommation de 5,5 % supplémentaire sur le prix d'adjudication.

ADER Société de Ventes Volontaires - 8, rue St Marc - 75002 Paris - www.ader-paris.fr
Tél. : (0) 1 53 40 77 10 - Fax : (0) 1 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr