

1	830	46	DIVERS. Petit ensemble de cartes de vœux : Miro, Tapies, Tal Coat, Braque. Editées par la galerie Maeght.	50	60
2	931	92	DIVERS. Ensemble de 5 lithographies par Saint André, Cieslarczyk, Dechézelle, Javo, Righetti. Environ 65 x 50 chaque.	30	40
3	931	95	DIVERS. Ensemble de 20 affiches d'exposition : Viera da Silva, Befelein, Moore, Lindstrom, Dufy, Estève, Matisse, Goetz, Brauner, Dubuffet, Appel, Verlinde, Toffoli, Buffet (7), Garzou.	80	100
4	2337	30	DIVERS. Ensemble d'environ 65 estampes modernes et affiches : Velikovic, Lhote, Thimonnier, Van Velde, Assadour, Feito, Folon, Titus-Carmel, Gillet, Dubuffet, Avril, Magritte, Renaudat, Gilioli, Doucet, Herthe, Ballif, Castex, Walker, Verneille, Hymen, Marfaing, Roman, Le Youang, Vigil, Dorny, Bitran, Alechinsky, Marchand, Serre, Brinon, Donati, Titremann, Barbara, Neitzert, Milcovitch, Ado. Formats divers.	300	400
6	2983	10	DIVERS. Un lot de 7 lithographies imprimées en couleurs, toutes signées et/ou numérotées ou annotées, par Raymond Moretti, Gina Pane, Roger Vieillard. . Formats divers. Accidents divers.	60	80
7	3353	18	DIVERS. Ensemble de 10 lithographies par divers d'après Wyatt, architecte, représentant le Crystal Palace de Londres (Exposition Universelle de 1851). 1851. Petits accidents ou traces de plis. 38.5 x 28.5 cm.	80	100
8	3680	25	DIVERS. ALGERIE Historique Pittoresque et Monumentale, recueil de 33 lithographies par Bour, Genet, Bayot, Courtin, Colignon. . Edition Delahaye, Paris 1843. 56 x 40 cm.	500	600
9	3700	15	DIVERS. Lot de 6 lithographies de sujets divers par: Kuwahara, Takeya, Addam, Mazelle , Ortega et illisible. Formats divers.	40	50
11	931	94	ANONYME. Zone 9 - Calligraphie, 1972. Sérigraphies. Signées et datées en bas à droite, justifiées sur 50 en bas à gauche. Deux marges coupées. Environ 62 x 56 cm chaque. Signature illisible.	20	30
12	1572	18	ANONYME. Homme. Pointe sèche. Signature illisible en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste. 34 x 25 cm.	10	20
13	2860	7	ANONYME. La prise de la Bastille. Eau forte rehaussée. Légendée en bas de la planche. 23 x 25 cm.	10	20
14	3044	49	ANONYME. Onze planches d'études de fleurs. Eau-fortes. Impression en couleurs. Insolées et quelques piqûres. 18 x 14.5 cm.	30	40
14	3044	52	ANONYME. Vingt-deux planches d'études de fleurs. Lithographies en couleurs. Insolées et quelques piqûres. Environ 24 x 15,5 cm.	50	60
15	1727	207	Henri-Georges ADAM (1904-1967). La Petite table, 1942. Burin. Signé, daté en bas à gauche et justifié 18/50 en bas à droite. 17.50 x 21.50 cm.	60	80

16	1727	208	Henri-Georges ADAM (1904-1967). La Table à dessin, vers 1942. Burin. Signé et justifié 2/50 en bas à gauche. 19.50 x 22 cm.	60	80
17	3569	35	Yaacov AGAM (né en 1928). Sans titre. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche. 22 x 32 cm.	80	100
18	3569	36	Yaacov AGAM (né en 1928). Sans titre. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche. 22 x 32 cm.	80	100
19	3753	15	Paul AIZPIRI (né en 1919). Vase de fleurs et gallinacée. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée I/X en bas à gauche. 59.50 x 44.50 cm.	50	60
20	3666	7	Pierre ALECHINSKY (né en 1927). Serpent de Binche. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 31/150 en bas à gauche. 43 x 60 cm.	200	300
21	2672	5	Jacques ALIAMET (1726-1788). Départ pour le Sabat. Gravure d'après Teniers. Courte déchirure au bord gauche. Rousseurs claires. 38.50 x 28 cm.	40	60
22	3161	12	Jean-Michel ATLAN (1913-1960). Affiche pour l'exposition " Détrempes et pastels " à la galerie Bing. 1959. Paris-Art imp. Polieri 1753. Sérigraphie en couleurs sur vergé gris. Plis et petite tache claire en pied. 47,2 x 63 cm.	200	300
23	1415	65	Mario AVATI (né en 1921). Le papillon épinglé, 1968. Manière noire. Signée et datée en bas à droite, justifiée 33/75 et titrée en bas à gauche. 29.30 x 29.70 cm.	120	150
24	3283	18	Mario AVATI (né en 1921). Ensemble de 5 planches toutes signées et justifiées, sujets divers. Manière noire. Environ 38 x 47 cm à 45 x 63 cm.	200	250
25	905	19	Georges BADIN et Hervé FISCHER. Recueil de 10 feuillets et 2 de couvertures, écrits et illustrés, 1972. Exemple numéro 19. Collection Michel Ragon. Signé.	80	100
26	3753	31	François BATET. Femme au chapeau fleuri. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 48/ 200 en bas à gauche. 46 x 60 cm.	30	40
27	3129	16	Gianni BERTINI (né en 1922). Composition abstraite, 1953. Bois gravé. Signé et daté Venise IX 53 en bas à droite. Dedicacé à Ricardo Espinosa Paz. Pli cassé vertical médian. 28 x 21 cm.	40	50
28	3191	5	Joseph BEUYS (1921-1986). Postkarte. Sapin. Multiple formant carte postale. 9.70 x 15.40 x 3 cm.	80	100
29	3191	6	Joseph BEUYS (1921-1986). Postkarte. Feutrine. 10.50 x 14.80 x 1 cm.	80	100

30	4145	33	Marc Antoine BISSIERE dit LOUTTRE B. (né en 1926). Cité. Gaufrage en couleurs. Signé en bas à droite et justifié 9/60 en bas à gauche. 24 x 24 cm.	40	50
31	3859	71	Sandor BORTNYIK (1893-1976). Ouvriers - Religieuses. Deux eaux-fortes. Signées en bas à droite et justifiées sur 50. Traces d'humidité. 30 x 23.5 cm chaque.	1	5
32	3638	2	Louis-Pierre BOUGIE [canadien] (né en 1946). L'Homme à deux cœurs, 1980. Pointe sèche. Signée et datée en bas à droite. Justifiée E.A en bas à gauche. 33 x 28 cm.	50	60
33	3638	3	Louis-Pierre BOUGIE [canadien] (né en 1946). Portrait d'homme, 1990. Pointe sèche. Signée et datée en bas à droite et justifié 6/30 en bas à gauche. 9 x 6 cm.	50	60
34	3638	4	Louis-Pierre BOUGIE [canadien] (né en 1946). Sonate pour un manchot, 1985. Pointe sèche. Epreuve d'essai. Signée et datée en bas à droite. 49 x 38 cm.	50	60
35	3638	5	Louis-Pierre BOUGIE [canadien] (né en 1946). Cinq portraits en frise, 1992. Pointe sèche. Signée et datée en bas à droite et justifiée 11/25. Chaque 9 x 6 cm.	50	60
36	3638	6	Louis-Pierre BOUGIE [canadien] (né en 1946). La terre, l'aile et l'idée IV, 1981. Gravure sur papier. Signée et datée 81 en bas à droite. Essais final en bas à gauche. 40 x 40 cm.	50	60
37	3638	7	Louis-Pierre BOUGIE [canadien] (né en 1946). La terre, L'aile et l'idée III, 1980. Gravure. Signée et datée 80 en bas à droite et justifiée 20/20 en bas à gauche. 40 x 40 cm.	50	60
38	3638	8	Louis-Pierre BOUGIE [canadien] (né en 1946). La terre, l'aile et l'idée II, 1980. Gravure sur papier Japon. Signée et datée 80 en bas à droite, justifiée 10/20 en bas à gauche. . 40 x 40 cm.	50	60
39	3638	9	Louis-Pierre BOUGIE [canadien] (né en 1946). La terre, l'aile et l'idée I. Burin et pointe sèche. Signé et daté 80 en bas à droite, justifié 20/20 en bas à gauche. 40 x 40 cm.	50	60
40	3638	10	Louis-Pierre BOUGIE [canadien] (né en 1946). Artiste quelconque dans un atelier quelconque, 1992. Eau forte rehaussée. Signée et datée 92 en bas à droite, justifiée 1/1 en bas à gauche. 59 x 42 cm.	60	80
41	3638	11	Louis-Pierre BOUGIE [canadien] (né en 1946). Masses noires au personnage flottant, 1992. Eau forte rehaussée. Signée et datée 92 en bas à droite, justifiée 1/1 en bas à gauche. 76 x 56 cm.	60	80
42	1832	58	Georges BRAQUE (1882-1963). Atalante. Gaufrage. Hommage aux bijoux de Braque. Justifié sur 146/200 en bas à gauche. 55 x 37 cm.	100	120
43	3605	8	Georges BRAQUE (1882-1963). Nid. Lithographie. Signée en bas à droite. 32 x 50 cm.	800	1 000

45	830	48	Victor BRAUNER (1903-1966). Deux affiches d'exposition à la Galerie Alexandre Iolas. 80 x 72 cm / 82 x 51 cm.	20	30
46	2784	9	Victor BRAUNER (1903-1966). Deux catalogues d'exposition, l'un édité par le Musée National d'Art Moderne, Paris, 1972, l'autre pour l'exposition à la galerie Alexandre Iolas, 1963/1964.	20	30
47	3723	12	Yves BRAYER (1907-1990). Chevaux en Provence. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 41/50 en bas à gauche. 41 x 50 cm.	150	200
48	3753	24	Yves BRAYER (1907-1990). Paysage de Camargue. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 5/115 en bas à gauche. 44 x 57 cm.	80	100
49	3753	35	Yves BRAYER (1907-1990). Port de Marseille. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 50/62 en bas à gauche. Tâches. 64 x 50 cm.	100	150
50	1572	19	Jean BRULLER (1902-1991). Silences. Album de huit eaux-fortes dessinées, gravées, imprimées et coloriées à la main. Trois planches encadrées. Accidents à la chemise. 26 x 16 cm.	60	80
51	2716	10	Sakti BURMAN (né en 1935). Deux femmes et enfant sur une terrasse. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 172/200 en bas à gauche. 50 x 41 cm.	10	15
52	2931	6	Roland CABOT (né en 1929). En outre, 1985. Eau forte en couleur. Signée en bas à droite, titrée au milieu et justifiée 28/99 en bas à gauche. 38.50 x 24.50 cm.	150	200
53	2931	7	Roland CABOT (né en 1929). Sait-on jamais, 1985. Eau forte en couleur. Signée en bas à droite, titrée au milieu et justifiée 42/99 en bas à gauche. 24.50 x 38.50 cm.	150	200
54	2931	8	Roland CABOT (né en 1929). Ce n'était pas la peine, 1985. Eau forte en couleur. Signée en bas à droite, titrée au milieu et justifiée 58/90 en bas à gauche. 34 x 39 cm.	150	200
55	3753	41	Alexandre CALDER (1898-1976). Au cirque, 1975. Lithographie. Signée et datée en bas à droite. Petits manques et tâches en bordure. 71 x 58 cm.	30	50
56	3753	9	Jorge CAMACHO (né en 1934). Composition surréaliste. Aquatinte. Signée en bas à droite et justifiée 62/99 en bas à gauche. 66 x 50.50 cm.	50	60
57	3753	10	Jorge CAMACHO (né en 1934). Composition surréaliste. Aquatinte. Signée en bas à droite et justifiée 62/99 en bas à gauche. 66 x 50.50 cm.	50	60
58	3753	16	Jorge CAMACHO (né en 1934). Composition surréaliste. Aquatinte. Signée en bas à droite et justifiée 62/99 en bas à gauche. 66 x 50.50 cm.	50	60

59	4222	Georges CHARAINE. Composition abstraite, 1978. Procédé d'impression. Signé et daté en bas à droite. Numéroté en bas à 5 gauche. 65 x 45 cm.	60	80
60	3569	Henri-Jean CLOSON (1888-1975). Composition, 1930. Lithographie. 14 Signée en bas à gauche. Epreuve d'artiste. 65 x 50 cm.	80	100
61	4222	P. A. CLUZEAU. La Weiss, Kayserberg, Haut-Rhin, ca 1924. Pointe sèche. Titree en bas et signée en bas à droite. Numérotée en bas à 8 gauche. Déchirures et tâches. 57 x 45 cm.	50	60
62	3657	Paul-Émile COLIN (1867-1949). Intéressante réunion de 37 dessins préparatoires aux illustrations gravées sur bois par l'artiste pour Les Philippe de Jules Renard, Éditions d'art Édouard Pelletan, Paris, 1907. Mine de plomb ou plume et encre de chine sur vélin. Certains avec rehauts de gouache. La plupart signés et datés " 1906 ". Deux encadrés. Joint : l'un des exemplaires ordinaires de l'ouvrage, numéroté et signé à la plume par l'éditeur. 27,5 x 36,5 cm ou 22 x 28 1 cm.	1 000	1 100
63	3700	Paul COLLOMB (né en 1921). Venise - L'étang - Le jardin. Lithographies. Lot de trois épreuves signées en bas à droite et 17 justifiées en bas à gauche. 75 x 49 cm.	30	40
64	3283	Corneille Guillaume van BEVERLOO di CORNEILLE (né en 1922). Sans titre, 1991. Sérigraphie. Signée en bas à droite et justifiée 110/200 en 20 bas à gauche. 37.30 x 27.20 cm.	80	100
65	3103	Leonardo CREMONINI (né en 1925). Cache-cache. Lithographie. 15 Signée en bas à droite et justifiée 70/100 en bas à gauche. 27 x 40 cm.	40	60
66	3753	Salvador DALI (1904-1989). Le pêcheur (Hommage à Meissonier), 1967. Lithographie. 56 x 38 cm. Bibliographie : Michler et Löpsinger 42 n°1177.	100	120
67	3650	D'après Salvador DALI. Le Cheval et le loup, 1974. Pointe sèche et pochoir en couleurs par les ateliers Rigal. Signé en bas à bas à droite et justifié 230/250 en bas à gauche. Planche pour Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé. Courts plis et légère oxydation aux bords du feuillet. 3 40 x 58 cm.	60	80
68	4291	Carle VERNET (d'après). Route de Saint Cloud. Gravure en couleurs. 35 2 x 42 cm.	120	150
69	3154	Jos DECOCK. Apocalypse. Pointe sèche. Signée en bas à droite et 7 justifiée 19/50 en bas à gauche. 35.50 x 47 cm.	20	30
70	1093	D'après Edgar DEGAS. Danseuses. Procédé photomécanique. Ensemble de deux pièces signées dans la planche. 35 x 26 cm et 23 x 14 27 cm.	100	120

71	3666	11	D'après André DERAÏN. Femme de trois quarts, 1922. Aquatinte. Signée et datée en bas à droite, justifiée 52/200 en bas à gauche. Gravée par Jacques Villon 1922. 60 x 49 cm.	300	400
77	2444	28	Henri-Patrice DILLON (1850-1909). Les Ballons rouges, 1891. Lithographie. Signée dans la planche en bas vers la droite. Infimes rousseurs. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Tirage pour L'Estampe Moderne. 35 x 26.50 cm.	80	100
78	3044	7	D'après André DUNOYER DE SEGONZAC. Vautour, circa 1930. Gravure. Signée dans la planche et justifiée 16/200. 33 x 26 cm.	30	40
79	1410	38	ECOLE DU XIXE SIECLE. Paysages d'Italie. Deux eaux-fortes. 15 x 22 cm.	40	50
80	3610	1	Jacques FAIZANT. La République pleurant son chêne (le Général de Gaulle). Pour Maria Mauban - 10 novembre 1970. Reproduction en 1 noir. 14,5 x 25,7 cm. Toutes marges. Cadre.	40	50
81	3283	15	Alexandre FASSIANOS [grec] (né en 1935). Couple. Eau forte. Signée en bas à gauche et justifiée 25/60 en bas à droite. 63 x 90 cm.	120	150
82	3283	16	Alexandre FASSIANOS [grec] (né en 1935). Femme méditant. Eau forte. Signée en bas à gauche et justifiée 2/60 en bas à droite. 63 x 90 cm.	120	150
83	3283	29	Alexandre FASSIANOS [grec] (né en 1935). Nature morte aux pommes. Lithographie. Signée en bas à gauche et justifiée 46/50 en bas à droite. 35 x 41.50 cm.	50	60
84	3283	30	Alexandre FASSIANOS [grec] (né en 1935). Homme au chat noir. Lithographie. Signée et justifiée 29/40 en haut au milieu. 46 x 66 cm.	100	120
85	3283	31	Alexandre FASSIANOS [grec] (né en 1935). Homme au miroir. Lithographie. Signée et justifiée 9/30 en bas vers la droite. 69 x 49 cm.	100	120
86	3283	32	Alexandre FASSIANOS [grec] (né en 1935). Femme allongée. Lithographie. Signée en bas vers la gauche. 40.50 x 61.50 cm.	100	120
87	3283	33	Alexandre FASSIANOS [grec] (né en 1935). Femme allongée en rouge. Lithographie. Signée en haut à droite. 32 x 50 cm.	100	120
88	3283	34	Alexandre FASSIANOS [grec] (né en 1935). Nature morte aux pommes. Lithographie. Signée en bas à gauche et justifiée 7/50 en bas à droite. Pli et petites déchirures. 40 x 50 cm.	100	120
89	3283	35	Alexandre FASSIANOS [grec] (né en 1935). Homme au miroir. Lithographie. Signée et justifiée 8/30 en bas vers la droite. 51 x 70 cm.	100	120

90	1207	196	Johnny FRIEDLAENDER (1912-1989). Composition. Eau forte. Signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche. 58 x 41 cm.	80	100
91	3753	22	Gérard FROMANGER (né en 1939). Boulevard des Italiens. Sérigraphie. Signée en bas à droite et justifiée 266/500 en bas à gauche. 55 x 45 cm.	100	120
92	3016	4	GABRIEL-BELOT (1882-1962). Vues de Paris : Notre-Dame, Saint-Gervais, Ile Saint-Louis, la Seine, vers 1922. Ensemble de 6 bois gravés. Tous signés en bas à droite et justifiés sur 40. Quelques rousseurs éparées. Pli oblique dans l'angle supérieur gauche à une planche.	80	120
93	3700	16	Pierre GARCIA-FONS (né en 1928). Fenêtre ouverte - Nature morte au miroir. Lithographies. Lot de deux épreuves signées et justifiées. 76 x 53 cm.	30	40
94	1727	144	Frans de GEETERE (1895-1968). Étude pour "Lulu", vers 1930. Eau-forte. Signée et justifiée 17/18 en bas à droite à la mine de plomb. 23.50 x 17.50 cm.	80	100
95	1727	145	Frans de GEETERE (1895-1968). Attente, vers 1930. Eau-forte. Signée et justifiée 18/18 en bas à droite à la mine de plomb. 24 x 19 cm.	80	100
96	3753	1	GEN PAUL (1895-1975). Devant le Moulin Rouge. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 29/115 en bas à droite. 52.50 x 70 cm.	100	150
97	3998	5	D'après Henri GUINIER (1867-1927). Nuit douce, 1899. Lithographie. I.F.F. 1. Très belle épreuve sur vergé bleu appliqué sur simili-japon. Timbre sec : L'Estampe moderne (Lugt 2790). 24,3 x 29,2 cm. Toutes marges. Cadre.	80	120
98	3578	1	André HAMBOURG (1909 - 1999). Venise la nuit, 1961. Lithographie. Signée en bas à gauche, datée et dédicacée en bas au milieu et justifiée 33/80 en bas à droite. Remarques à la mine de plomb en bas de la planche. 20 x 49 cm.	120	150
99	3650	4	John II HARRIS (c. 1793-1873). Monarque - Gladiateur, 1858 et 1864. Aquatinte d'après Hall ; Impression en couleurs et rehauts de gouache. La première très fraîche, fixée sous passe-partout par de l'adhésif au verso. Nombreux accidents en surface à la deuxième. Édition Goupil et Cie. Ens. 2 p. 56.50 x 75.50 cm.	80	100
100	2948	21	René-Georges HERMANN-PAUL (1874 -1940). Propriétaire et prolétaires, vers 1900. Lithographies. Ensemble de deux épreuves, l'une doublée sur vélin mince et numérotée 61. Petites déchirures à l'autre planche. Timbre sec : Ed. Kleinmann éditeur Paris (Lugt 1573). 42.5 x 40 cm et 41 x 38 cm.	80	100
101	2556	29	Adolphe HERVIER (1818-1879). Bateau de pêche H 40. 1854 ; Femme puisant de l'eau dans un abreuvoir, 1875. Eau-forte et roulette. Formats divers. Joint : B.-J. Baron. Le Chevrier. 1828. Eau-forte. 11.5 x 16 cm. Ens. 4 p.	60	80

101	4311	HOET G. (d'après). Trois gravures pour illustrer la Bible, légendées en hébreu, latin, français, allemand, anglais et hollandais, coupées au ras du cuivre.	30	50
102	3668	Jaroslav HOVADIC [tchèque] (1935-). Tête au lion, 1967. Gravure en couleurs. Signée et datée en bas à droite et justifiée 33/50 en bas à gauche. 41 x 38 cm.	10	20
103	3283	Daniel HUMAIR. Scratch and Bop on Paper, 1993. Lithographies. 11 Album numéroté 14/100 contenant 8 planches. 66 x 50 cm.	50	60
104	2759	Henri Gabriel IBELS (1867-1936). Le Devoir. 4e spectacle, 1892-1893. Lithographie. Programme pour le Théâtre Libre. Impression en 8 couleurs. Oxydations et fractures en surface. 23 x 31 cm.	50	60
105	3129	Louis ICART (1888-1950). Élégante aux lys. Pointe sèche colorée. Signée à la mine de plomb en bas à droite. Revernée et restaurée. 83 x 26 cm.	200	250
106	4135	Louis ICART (1888-1950). Jeune fille au panier d'oranges. Eau-forte et 4 aquatinte. Signée en bas à droite. 52 x 34 cm.	300	400
107	3283	Jean JANSEM (né en 1920). Danseuse. 3 lithographies. Signées en bas à droite et justifiées en bas gauche. 65 x 50 cm et 76 x 57 cm.	80	120
108	3283	Jean JANSEM (né en 1920). Jeunes filles se promenant. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 39/120 en bas à gauche. 56 x 45 cm.	30	40
109	3753	John KACERE (1920-1999). Nu. Offset. Signé en bas à droite. 70 x 50 x 34 cm.	150	200
110	3283	Dong Won KEUM [Sud Coréen]. Ensemble de 5 lithographies, 1994. 26 Signées et datées en bas à droite. Epreuves d'artiste. 56 x 38.50 cm.	50	60
111	4222	Isis KISCHKA (1908-1974). Vase fleuri. Lithographie. Signée en bas à droite. Annotée E.A. en bas à gauche. 65 x 45 cm.	50	60
112	3283	Aki KURODA (né en 1944). L'Art Vivant, 1984. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 83/350 en bas à gauche. 50 x 65 cm.	100	120
113	3367	Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943). Frontispice des " Contes " de Perrault, 1928. Cuivre gravé à l'eau-forte et au burin. Ex-coll. H.-M. 1 Petiet (Lugt non décrit, cf. 2021a). 17.20 x 11.30 cm.	60	80
114	4095	JEAN-ÉMILE LABOUREUR. Les Matelots ivres, 1912. Gravure. L. 681. 267 Auréoles. On joint deux dessins.	30	40

115	3569	André LANSKOY [russe] (1902-1976). Sans titre. Lithographie. Porte une signature en bas à droite et justifiée 228/300 en bas à gauche. 65 30 x 50 cm.	80	100
116	3154	Charles LAPICQUE (1898-1988). Paysage en Espagne, 1973. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 34/75 en bas à 13 gauche. 53.70 x 40 cm.	50	80
117	3753	Charles LAPICQUE (1898-1988). Le D�miurge. Lithographie. Sign�e en bas à droite, titrée en bas au centre et justifi�e 6/10 et HC en bas à 13 gauche. 68 x 53 cm.	80	100
118	3753	Charles LAPICQUE (1898-1988). Spartacus. Lithographie. Sign�e en bas à droite, titrée en bas au centre et justifi�e 7/10 et HC en bas à 14 gauche. 68 x 53 cm.	80	100
119	905	Berto LARDERA [italien] (1911-1989). Triptyque, vers 1960. Gravure sur plaques de fer d�coup�es et assembl�es. L'un des 25 exemplaires hors commerce, numéroté en chiffres romains. Portefeuille de toile de 27 l'édition très défraîchi. Provenance : Michel Ragon. 76 x 56 cm.	120	150
120	2784	Henri LAURENS (1885-1954). Femme nue. Lithographie. Sign�e des 5 initiales dans la planche. 33 x 50 cm.	40	50
121	3831	Dang LEBADANG (né en 1921). Oiseau et personnages à cheval. Deux lithographies. Sign�es en bas à droite et justifi�es sur 170 en bas à 4 gauche. 37.50 x 25 cm.	20	30
122	3605	Fernand LEGER (1881-1955). Sans titre. Pochoir. Signé à droite. 25 x 14 36 cm (� vue). .	400	600
123	4222	LEROY (d'après). Coucou. Gravure en couleurs au pointillé. Vue ovale 3 : 31 x 40 cm. Cadre.	50	60
124	3753	D'après Roy LICHTENSTEIN. Exposition 8 janvier - 10 février Daniel Templon 30 rue Beaubourg Paris. Affiche. Porte une signature en bas 25 à droite. 64 x 75 cm.	200	300
125	3329	Robert LOTIRON (1886-1966). Place de la concorde. Lithographie. 13 Sign�e en bas à gauche et justifi�e 2/30 en bas à droite. 23 x 31 cm.	40	50
126	3329	Robert LOTIRON (1886-1966). Bord de Seine. Lithographie. Sign�e en 157 bas à gauche et justifi�e 5/18 en bas à droite. 32 x 42 cm.	50	80
127	3329	Robert LOTIRON (1886-1966). Port de pêche. Lithographie. Sign�e en 158 bas à gauche et justifi�e 8/17 en bas à droite. 27 x 42 cm.	50	80
128	777	Jean LURCAT (1892-1966). Germination. Lithographie. Sign�e en bas à gauche et justifi�e 123/200 en bas à droite. Infimes rousseurs. 152 29.50 x 42 cm.	20	30

129	3753	Jean LURCAT (1892-1966). Coq. Lithographie. Signée en bas vers la droite. 49.50 x 38.50 cm.	30	40
130	3753	Jean LURCAT (1892-1966). Papillon. Lithographie. Signée en bas à droite. 39 x 50 cm.	30	40
131	3753	Jean LURCAT (1892-1966). Poisson. Lithographie. Signée en bas à droite. 38.50 x 50 cm.	30	40
132	3672	J. MACHAN?. Vue du pont Sainte Marie. Pointe sèche. Signée en bas à droite. Ensemble de deux pièces de deux plaques différentes : une épreuve d'artiste et premier état. 14 x 20 et 13 x 18 cm. .	20	30
133	2556	Émile MALO-RENAULT (1870-1938). L'Affût. Pointe sèche et aquatinte. Signée dans la planche en bas à gauche. 16 x 12 cm.	50	60
134	3753	Paul MANSOUROFF (1896-1983). Composition. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 53/75 en bas à gauche. 64.50 x 44.50 cm.	80	100
135	2510	Albert MARQUET (1875-1947). Abside de Notre-Dame et Le Pont du Carrousel, 1927. Lithographie. Tirage effectué pour Tableaux de Paris. Toutes marges. Joint : Jean-François Raffaëlli. La Neige, soleil couchant, parties 1 et 2 (après coupure du cuivre). 1907. Pointe sèche. 14,5 x 23 cm et 24 x 16.50 cm.	200	300
136	3329	Hélène MARRE (XXe). La sirène - Le chat. Deux lithographies signées et justifiées. 18 x 11 cm.	50	60
137	3329	Hélène MARRE (XXe). Sept lithographies : Port de pêche - Portrait de femme - Femme pendant la cueillette - La pause - Quai de Seine - Chat - Sirène. Insolation, humidité. Deux portent un cadre.	50	60
138	3753	Roberto MATTA (1911-2002). Sans titre. Eau-forte sur papier japon. Signée en bas à droite et justifiée sur 14/100 en bas à gauche. 22 x 15.50 cm.	60	80
139	2983	Charles MAURIN (1856-1914). Femme en buste, un doigt sur les lèvres. Bois gravé. Signé en bas à droite. Tâche brune dans le sujet. Reste d'onglet et menus accidents aux bords du feuillet. 23.50 x 16.50 cm.	60	80
140	3666	Jean MESSAGIER (1920-1999). Atterrissage d'Avril. Aquatinte. Signée en bas à droite, titrée en bas au milieu et justifiée 4/20 en bas à gauche. 39 x 73 cm.	60	80

141	3666	Jean MESSAGIER (1920-1999). Sous le muflle d'une génisse. Aquatinte. Signée en bas à droite, titrée en bas au milieu et justifiée 16/80 en bas à gauche. 35 x 64 cm.	10	60	80
142	3753	Zvy MILSHTEIN (né en 1934). Composition au masque - Portrait de femme. Eau-forte et aquatinte. Ensemble de deux épreuves signées en bas à gauche. 39.50 x 29.50 cm.	29	60	80
143	3753	André MINAUX (1923-1946). Composition au crâne. Lithographie. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée "E.A.", dédicacée et signée à la mine de plomb. Petites marges normales. Cadre. 23 x 29,5 cm.	28	40	60
144	3654	Joan MIRO (1893-1983). Diari en Català, 1976. Affiche. Dedicacée par Miro à Françoise Wagener en lui souhaitant bravo pour son article et. . le 24 janvier 1976. 68 x 52 cm.	1	200	300
145	3753	François MORELLET (né en 1926). Sans titre. Lithographie. Cachet au dos des Editions Delta à Bruxelles. Deux déchirures en bordure. 65 x 40 65 cm.	40	60	80
146	3905	Malcolm MORLEY (né en 1931). Composition. Aquatinte. Numérotée sur 63 en bas à gauche et signée en bas à droite. 55 x 76.50 cm.	16	280	300
147	4291	ORTEGA. Galerie Guiot, Mai 1974. Affiche signée, datée et marquée 3 "Bon à tirer".	3	50	60
148	3022	Felicia PACANOWSKA (1907-2002). Ville flottante, 1964. Aquatinte et eau forte sur papier rives. Signée en bas à droite et justifiée 2/40 en bas à gauche. 30 x 39.50 cm.	1	30	40
149	3306	Danièle PERRE (né en 1924). Composition abstraite, 1959. Lithographie. Signée et datée en bas à droite et justifiée HC en bas à gauche. 36 x 29 cm.	23	20	30
150	3283	Raymond PEYNET (1908-1999). Les lettres de mon moulin, circa 1985. Coffret de 12 lithographies sur papier japon. Signées et justifiées L/L. 65 x 46 cm.	10	100	120
151	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Composition avec triangle. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 23/50 en bas à gauche. 38 x 46 cm.	8	30	40
152	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Composition abstraite noire et jaune, 1958. Lithographie. Signée et datée en bas à droite, justifiée "épreuve d'artiste" en bas à gauche. 48 x 36 cm.	9	30	40
153	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Providence. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 23/50 en bas à gauche. 38 x 46 cm.	10	30	40
154	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Le baiser. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée XI/L en bas à gauche. 38 x 46 cm.	11	30	40

155	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Le baiser, fond orange. Lithographie. 12 Signée en bas à droite et justifiée XI/L en bas à gauche. 38 x 46 cm.	30	40
156	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Providence. Lithographie. Signée en bas 13 à droite et justifiée XI/L en bas à gauche. 38 x 46 cm.	30	40
157	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Providence, fond gris. Lithographie. 14 Signée en bas à droite et justifiée XI/L en bas à gauche. 38 x 46 cm.	30	40
158	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Mur de Troie. Lithographie. Signée en 15 bas à droite et justifiée E.A en bas à gauche. Titré au dos. 37 x 53 cm.	30	40
159	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Composition abstraite. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 4/20 en bas à gauche. 38 x 53.50 16 cm.	30	40
160	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Composition abstraite. Lithographie. 17 Signée en bas à droite et justifiée 29/50 en bas à gauche. 38 x 46 cm.	30	40
161	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Composition abstraite. Lithographie. 18 Signée en bas à droite et justifiée XI/L en bas à gauche. 38 x 46 cm.	30	40
162	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Composition abstraite. Lithographie. 19 Signée en bas à droite et justifiée 23/50 en bas à gauche. 38 x 46 cm.	30	40
163	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Composition abstraite. Lithographie. 20 Signée en bas à droite et justifiée XI/L en bas à gauche. 38 x 46 cm.	30	40
164	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Baiser. Lithographie. Signée en bas à 21 droite et justifiée 29/50 en bas à gauche. 38 x 46 cm.	30	40
165	3306	Jean PIAUBERT (1900-2002). Providence. Lithographie. Signée en bas 22 à droite et justifiée 23/50 en bas à gauche. 38 x 46 cm.	30	40
166	3605	Pablo PICASSO (1881-1973). Deux masques pour couverture. 7 Lithographie. Datée 4.2.63. 50 x 65 cm.	600	800
167	3431	D'après Pablo PICASSO. Le peintre et son modèle, 1970. Procédé d'impression. Signé et daté dans la planche en haut à droite. 30.50 x 5 41 cm.	80	100
168	3753	D'après Pablo PICASSO (1881-1973). Galerie de la Colombe 1er décembre 1979 - 31 janvier 1980. Affiche. Déchirure en haut. 70 x 50 36 cm.	40	50

169	3753	37	D'après Pablo PICASSO (1881-1973). Galerie de la Colombe. Hommage à Picasso., 25 - 29 octobre 1961. Affiche. Plis. 49.50 x 32.50 cm. Bibliographie : Cwiklitzer 171, tirée à 700 exemplaires.	60	80
170	3753	38	D'après Pablo PICASSO (1881-1973). Galerie de la Colombe. Tableaux modernes. Affiche. Plis. 50.50 x 33 cm. Bibliographie : Czwiklittzer 179 bis, tirée à 200 exemplaires.	60	80
170	2337	59	D'après Pablo PICASSO (1881-1973). Affiche pour le X ^e anniversaire du mouvement de la paix. Signé et daté en bas à droite 26.2.59. Accidents	200	300
171	3753	39	D'après Pablo PICASSO (1881-1973). Vallauris. 4e biennale 1974. Affiche offset. Plis. 65 x 46 cm.	20	30
172	2300	37	James PICHETTE (1920-1996). Sans titre, 1985. Sérigraphie. Signée et datée en bas à droite. Justifiée E.A 2/10 en bas à gauche. 64 x 48 cm.	60	80
173	931	93	André PLISSON (né en 1929). Oiseaux et divers. Lithographie. Ensemble de 6 pièces toutes signées et justifiées. Environ 65 x 50 cm chaque.	40	50
174	4222	6	Jean Puni dit POUAGNY (1892 - 1956). La Plage, 1968. Lithographie. Signée en bas à droite. Un certificat établi par Xénia Pougny sera délivré à l'acquéreur. 48.50 x 64.50 cm.	50	60
175	3360	43	Richard RANFT (1862-1931). Quatre femmes se baignant à la rivière, vers 1900. Aquatinte. Signée et justifiée " Ep. d'essai hors tirage " en bas à droite. Petite trace de colle en pied. 26 x 58.50 cm.	200	300
176	3905	17	D'après ROUAULT. Portrait de femme en buste. Aquatinte. 57.50 x 44.50 cm.	100	150
177	3905	18	Charles SAINTON (1861-1914). Femme nue au voile, 1892. Lithographie. Signée et datée en bas à droite. 34 x 25 cm.	80	100
178	3654	2	SAPORETI. Portrait à la rose. Lithographie. Signée en bas à droite. Datée 72 lors de l'exposition à Frati. Dedicacée à Françoise avec amour et révérence. Pli cassé dans l'angle inférieur gauche et petite déchirure. 67 x 47.50 cm.	80	100
179	3700	11	Maurice-Elie SARTHOU (1911-2000). Compositions. Lithographies. Lot de trois épreuves signées et justifiées. 75 x 56 cm.	40	50
180	3700	12	Maurice-Elie SARTHOU (1911-2000). Compositions. Lithographies. Lot de trois épreuves signées et justifiées. 67 x 51 cm.	40	50

181	3700	Maurice-Elie SARTHOU (1911-2000). Compositions. Lithographies. Lot 13 de trois épreuves signées et justifiées. 65 x 50 cm.	40	50
182	3700	Maurice-Elie SARTHOU (1911-2000). Compositions. Lithographies. Lot 14 de trois épreuves signées et justifiées. Formats divers.	40	50
182	4311	[SCENES BIBLIQUES]. Douze lithographies en couleurs, montées sous 4 cache, une légendée en français. 27,5 x 38 cm chaque.	200	300
183	1060	Nicolas SCHOFFER (1912-1992). Jean-Louis Ferrier : " Entretiens avec Nicolas Schöffner ", Denoel 1975. Grand in-folio sous emboîtement comprenant trois sérigraphies originales signées et un multiple 175 métallique signé et numéroté 23/125.	100	150
184	3283	Antonio SEGUI (né en 1934). Ensemble de 6 aquatintes et eaux fortes. 19 Signées en bas à droite et justifiées sur X en bas à gauche. 24 x 16 cm.	120	150
185	3753	Antonio SEGUI (né en 1934). Moquette, 1965. Lithographie. Signée et datée en bas à droite et justifiée 47/99 en bas à gauche. 76 x 56.50 3 cm.	80	100
186	2280	SEM. Hommes costumés. Paire de lithographies signées. Rousseurs. 188 47 x 31 cm chaque.	60	80
187	3569	Eusebio SEMPERE (1923-1985). Composition abstraite. Lithographie. 15 Signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. 65 x 50 cm.	50	60
188	3672	Gustave SINGIER (1909-1984). Composition abstraite. Eau-forte. Signée en bas à droite et justifiée Ep. H.C. en bas à gauche. 15 x 8.50 73 cm.	30	40
189	4025	Gustave SINGIER (1909-1984). Composition abstraite. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée Epreuve d'essai en bas à gauche. 48 28 x 38 cm.	80	100
190	1612	Kumi SUGAI (1919-1996). Cancer, 1973. Sérigraphie en couleurs. Signée en bas au milieu et justifiée 50/150 en bas à droite. Plusieurs plis cassés et traces de frottement filiformes en surface. Petite 20 étiquette adhésive au verso. International Opus éd. 60 x 60 cm.	120	150
191	1612	Kumi SUGAI (1919-1996). Vierge, 1973. Sérigraphie en couleurs. Signée en bas au milieu et justifiée 100/150 en bas à droite. Plusieurs plis cassés et traces de frottement filiformes en surface. Petite 21 étiquette adhésive au verso. International Opus éd. 60 x 60 cm.	120	150
192	3753	Kumi SUGAI (1919-1996). Composition. Lithographie. Signée en bas à 4 droite et marquée "E.A" en bas à gauche. 50 x 33 cm.	50	60

193	3753	Kumi SUGAI (1919-1996). Sans titre. Lithographie. Signée en bas à 26 gauche et justifiée 150/190 en bas à droite. 74.50 x 56 cm.	100	150
194	3753	Kumi SUGAI (1919-1996). Sans titre. Lithographie. Signée en bas à 27 droite et justifiée 150/190 en bas à gauche. 74.50 x 56 cm.	100	150
195	3753	Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978). Deux jeunes. Lithographie sur japon. Signée en bas à droite et marquée " épreuve 2 d'artiste sur japon " en bas à gauche. 66 x 51 cm.	80	100
196	3283	Pierre THERON (1918-2000). Nature morte. Lithographie. Signée en 27 bas à droite et justifiée 71/120 en bas à gauche. 56 x 76 cm.	30	40
197	3753	Louis TOFFOLI (1907-1999). Vierge à l'enfant et âne. Lithographie. Signée et dédicacée en bas à droite et justifiée 28/100 en bas à 23 gauche. 65 x 48 cm.	120	150
198	3396	Pierre Yves TREMOIS (né en 1921). Judith et Holopherne (Hommage à Cranach). Pointe sèche. Signée en bas au milieu et justifiée 98/125 en 19 bas à gauche. 40 x 35 cm.	60	80
199	3753	Pierre Yves TREMOIS (né en 1921) Femme rêvant, 1974. Eau-forte. Signée et datée dans la planche en haut à droite et signée et datée au crayon en bas au centre. Justifiée XIV/XV et E.A en bas à gauche. 78 x 7 58 cm.	30	40
200	3753	Pierre Yves TREMOIS (né en 1921) Le Diable, 1974. Aquatinte. Signée et datée en bas au centre et justifiée 44/75 en bas à gauche. 90 x 63 8 cm.	30	40
201	3541	Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997) Composition à la loutre. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 50/135 en bas à 2 gauche. 46 x 43 cm.	100	150
202	3541	Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997) Composition jaune à la tête noire. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 64/250 en bas à 3 gauche. On y joint un second exemplaire identique. 47.20 x 43 cm.	120	180
203	3541	Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997). Chat. Lithographie. Signée 4 en bas à droite et justifiée 34/180 en bas à gauche. 45.50 x 43 cm.	100	150
204	3666	Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997). Composition. Sérigraphie. Signée en bas à droite et justifiée 148/150 en bas à gauche. 55 x 55 8 cm.	200	300
205	3753	Claude VENARD (né en 1913). Rêves. Lithographie. Signée en bas à 33 droite, titrée et justifiée 41/75 en bas à gauche. 65 x 48 cm.	50	60

206	1727	205	Roger VIEILLARD (1907-1989). Le Palais du Lac, 1942-1980. Burin. Signé en bas à gauche, titré et justifié 7/40 en bas à droite. Légères traces de plis en tête. 39.50 x 29.50 cm.	60	80
207	1727	206	Roger VIEILLARD (1907-1989). Sur un thème de laminoirs, 1954. Burin. Signé en bas à droite, titré et justifié 9/60 en bas à gauche. 27 x 39.50 cm.	60	80
208	3329	11	Jacques VILLON (1875-1963). Promeneurs à la chèvre, 1935. Pointe sèche. Signée en bas à droite. Rousseurs. 22 x 27 cm.	120	150
209	3597	14	Jean VOLANG. Bouquet de fleurs. Lithographie. Signée en bas à droite. Justifiée Epreuve d'artiste IX/XXV. 65 x 49 cm.	10	20
210	3973	5	Claude WEISBUCH (né en 1927). Celui qui lèvera cette pierre à lui seul. Pointe sèche. Signée en bas au centre et numérotée 6/10 en bas à gauche. 30 x 24 cm.	50	60
211	4291	1	WEISBUCH (né en 1927). Violoniste. Trois gravures. Signées et 1 numérotées sur 50 ou 150. 18 x 12.5 cm et 26 x 20 cm.	50	60
211	4311	5	F. WENTZEL. Vue de Jérusalem. Lithographie en deux tons titrée en français et en allemand, légendée en allemand. Petite déchirure marginale, mouillure claire, non décadrée. 30 x 42 cm.	200	300
212	3753	5	Ossip ZADKINE (1890-1967). Loups. Lithographie. Signée dans la planche et au crayon en bas à droite et justifiée 125/350 en bas à gauche. 69 x 53 cm.	150	200
213	2415	1087	entrée et pont-levis. c. 1865. Epreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton, légendée dans la marge inférieure. Tampon Mieusement à l'encre rouge sur le montage en bas à droite. 38,5 x 28 cm.	60	80
214	2415	3189	L'Ange pleureur (oeuvre du sculpteur amiénois Nicolas Blasset, 1636). Cathédrale d'Amiens, c. 1870. Epreuve sur papier albuminé. 26,5 x 19,5 cm.	200	300
215	2415	3183	Edouard Denis Baldus (1813-1882). Arc de triomphe. Paris, c. 1870. Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton avec le tampon Baldus. 21 x 28 cm.	80	100
216	2415	3180	Boulevard des Capucines. Paris, c. 1870. Epreuve sur papier albuminé, légendée en bas (X. Phot.). 11,5 x 18 cm.	50	60
217	2415	3181	Grand Hôtel du Louvre. Paris, c. 1870. Epreuve sur papier albuminé. 11,5 x 18 cm.	40	50
218	2415	3177	Place de la Bastille. Paris, c. 1870. Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton d'éditeur (Ziegler). Timbre à sec Frith's series. 21 x 16 cm.	150	200

219	2415	3198	Léon & Lévy. Le monument Gambetta. Paris, c. 1880. Epreuve sur papier albuminé, légendée en bas. 28 x 22 cm.	250	300
220	2415	3199	Statue de la République. Paris, c. 1880. Epreuve sur papier albuminé (X. Phot.), légendée en bas. Tampon de la maison Martinet (Albert Hauteceur) au verso. 26,5 x 20,5 cm.	250	300
221	2415	3195	Louis Pottier. La Tour Eiffel vue du pont Rouelle, 1898. Epreuve argentique d'époque. Initiales L. P. et date dans l'image. 21,5 x 30 cm.	150	200
222	2415	3196	Louis Pottier. La Tour Eiffel vue d'un pont en construction, 1899. Epreuve argentique d'époque. Initiales L. P. et date dans l'image. 21,5 x 30 cm.	150	200
223	2415	3182	L'hôtel Terminus et la gare Saint Lazare. Paris, c. 1870. Epreuve sur papier albuminé, légendée en bas (X. Phot.). 11,5 x 18 cm.	40	50
224	2415	3171	Marché Berrichon. Epreuve au citrate. 6 x 11 cm.	10	20
225	2415	3149	Catacombes de Paris. Deux épreuves argentiques d'époque. 27 x 21 cm.	20	30
226	2415	3146	Egouts de Paris. Deux épreuves argentiques d'époque. 21 x 22,5 et 24 x 16,5 cm.	20	30
227	2415	3207	Laure Albin-Guillot (1879-1962). La statue de Jeanne d'Arc, rue de Rivoli. Paris, c. 1946. Epreuve argentique d'époque, signée en rouge en bas à droite. Tampon de la photographe et titre au verso. 37,5 x 29,7 cm.	300	400
228	2415	3208	Café de la Reine Blanche, c. 1950. Epreuve argentique d'époque, montée sur carton. 39,5 x 30 cm.	500	600
229	2415	3150	Rome. Place Saint-Pierre. Trois épreuves argentiques d'époque. 27 x 21 cm.	30	40
230	3645	1	ROME, Album contenant des photos, époque fin XIXe siècle.	600	800
231	2415	3132	Hacienda. Chili, 1896. Élevage de chevaux de course. Bovins de concours. Moutons. Vues de l'hacienda (intérieur, extérieur), des jardins et des dépendances. Végétation. Portraits de groupe (propriétaires et enfants, employés). Album in-8 oblong, plein maroquin noir, initiales B. V. E. en lettres dorées sur le premier plat, contenant 76 épreuves sur papier albuminé et aristotypes d'époque (complet), contrecollées sur onglets (tranches dorées). Quelques épreuves sont légendées à l'encre dans l'image en bas avec les noms des pur-sangs. Formats : de 6 x 11,5 à 22,5 x 28,5 cm.	1 000	1 500

232	2415	1060	Europe. Etats-Unis, c. 1900. Huit plaques de verre positives Keystone View Family. 8 x 10 cm.	10	20
233	2415	3185	New York, c. 1960. Epreuve argentique d'époque. 26 x 34 cm.	250	300
234	2415	3144	Israël. Plage de Tel Aviv. Epreuve argentique d'époque. 27 x 21 cm.	10	20
235	2415	3145	Algérie. Bab-El-Oued. Deux épreuves argentiques d'époque. 21 x 27 cm.	20	30
236	2415	1062	Portrait de jeune fille à la statue de Jeanne D'Arc. c. 1850. Daguerriotype. 15 x 13 cm.	200	250
237	2415	3133	Portrait de femme, c. 1870. Ambrotype dans son cadre d'origine. 12 x 9,5 cm.	80	100
238	2415	2017	Trois jeunes filles à la pêche, c. 1880. Epreuve sur papier albuminé. 14 x 9,8 cm.	60	80
239	2415	1064	Enfants, c. 1880-1900. 37 cartes de visite, 15 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé et tirages citrate) et 16 épreuves argentiques d'époque. Formats : de 9 x 6 à 23,5 x 12,5 cm.	60	80
240	2415	3168	Jeune fille à la dentelle, c. 1900. Epreuve aristotype stéréoscopique (ancienne collection Dignimont). 8 x 15,5 cm.	50	60
241	2415	3193	Jeune fille accoudée. Epreuve au citrate. 12 x 16,5 cm.	50	60
242	2415	3178	Jeunes filles à la lecture. Epreuve au citrate, obtenue par le procédé "Chromophotophane" (C. Klary, inventeur), montée sur carton légendé au verso. 14 x 10 cm.	30	40
243	2415	3164	Père et son enfant. Epreuve argentique d'époque.	50	60
244	2415	3201	Marcus Vogel (né en 1972). Cambodge. Angkor Vat. Children of the Angkor Temple. 1996. Epreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée à la mine de plomb au verso. 30,5 x 40 cm avec les marges.	250	300
245	2415	1051	Danseuse hindoue, c. 1930. Tirage argentique d'époque par l'atelier Frans Hals, montée sur carton avec dédicace autographe sur le montage. 22 x 16,5 cm.	60	80
246	2415	3134	Femmes égyptiennes. Chamonix. Quatre plaques de verre stéréoscopiques. 6 x 13 cm.	10	20
247	2415	1061	Glénisson Chesnel. Portrait de famille, c. 1850. Daguerriotype. Etiquette du photographe au verso. 18 x 14,5 cm.	100	120

248	2415	3202	Paul Nadar (1856-1939). Mademoiselle Moore, c. 1905. Epreuve argentique d'époque, montée sur carton et signée à l'encre par Paul Nadar en bas à droite. Légendes au verso. 29 x 19,5 cm.	300	400
249	2415	3175	Jeune fille de marbre. Epreuve sur papier albuminé. 13 x 9,5 cm.	120	150
250	2415	3153	Prêtre juif et Monseigneur Lustiger. Deux épreuves argentiques d'époque. 27 x 18 et 27 x 20,5 cm.	50	60
251	2415	1073	Angleterre, c. 1860. Portraits. Trois épreuves sur papier salé. Formats : 16,5 x 16,5, 19 x 16,5 et 22,5 x 19 cm.	120	150
252	2415	1079	Herbert Tobias (1924-1982). L'homme devant le miroir, c. 1960. Epreuve argentique d'époque. Tampon Copyright by Herbert Tobias et tampon de la succession Herbert Tobias au verso. 50,5 x 40,5 cm avec les marges.	100	120
253	2415	1080	Herbert Tobias (1924-1982). Le photographe et son modèle, c. 1960. Epreuve argentique d'époque. Tampon de la succession Herbert Tobias au verso. 50,5 x 40,5 cm avec les marges.	100	120
254	2415	3205	Laurence Sackman. Arielle, 1982. Epreuve jet d'encre (2006), signée et titrée au verso. 41,5 x 33 cm.	500	600
255	2415	3194	Roger Forster. Figaro, 1929. De Tony Lekain et Gaston Ravel, avec Arlette Marchal et Tony D'Algy. Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon Franco-Film aux versos. 29 x 23 cm.	400	500
256	2415	3200	La merveilleuse vie de Jeanne d'Arc, 1929. De Marco de Gastyne, avec Simone Genevois. Epreuve argentique d'époque. 22,5 x 29 cm.	80	100
257	2415	3165	Hôtel du Nord, 1938. De Marcel Carné, avec Arletty, Jean-Pierre Aumont, Annabella et Louis Jouvet. Quatre épreuve argentique d'époque. Tampon de la collection André Bernard aux versos. 29,5 x 23,5 cm. Accidents et trous de punaises.	120	150
258	2415	3136	La route Napoléon, 1953. De Jean Delannoy. 21 épreuves argentiques d'époque. 24 x 30 cm.	150	200
259	2415	3172	Pot-Bouille, 1957. De Julien Duvivier, avec Gérard Philipe et Dany Carrel. Sept épreuves argentiques d'époque. Tampon du film et tampon Studio Limot aux versos. 24 x 30 cm.	120	150
260	2415	3169	Gérard Philippe et le lion. Epreuve argentique d'époque. 24,5 x 18 cm.	60	80
261	2415	1069	Jean Marais dans L'éternel retour, 1945. 18 tirages offset. 24 x 18 cm.	100	120

262	2415	1083	Acteurs américains, c. 1960. Quatre épreuves argentiques d'époque. 24 x 18 cm.	20	30
263	2415	3179	Marilyn Monroe à la première de East of Eden, 1955. Epreuve argentique d'époque par Phil Burchman. Tampon et légende au verso. 23 x 18,5 cm.	120	150
264	2415	3140	Baby Doll, 1956. De Elia Kazan. Quatre épreuves d'exploitation. 20 x 25,5 cm.	100	120
265	2415	3139	Géant, 1956. De George Stevens. 15 épreuves d'exploitation d'époque. Tampon de la collection André Bernard aux versos. 20 x 25,5 cm.	150	200
266	2415	1053	Cinéma français, c. 1960. Bourvil. Fernandel. Jean-Paul Belmondo. Charlotte Rampling. Catherine Deneuve. Romy Schneider. 13 épreuves argentiques d'époque. Tampons de presse ou annotations manuscrites aux versos. Formats : de 9 x 14 à 30 x 24 cm.	30	50
267	2415	3152	Grease. L'équipée sauvage. Deux contretypes. 18 x 24 cm.	30	40
268	2415	3142	J. F. K. Deux contretypes.	10	20
269	2415	3141	Cinéma américain. Sept contretypes. 20 x 25 cm.	20	30
270	2415	3188	Bruce Lee. Contretype. 24 x 18 cm.	20	30
271	2415	3137	Gypsy, 1962. De Mervyn LeRoy, avec Natalie Wood. 19 épreuves d'exploitation d'époque. 20 x 25,5 cm.	180	200
272	2415	3157	Elvis Presley. Concert à Las Vegas. 14 épreuves argentiques d'époque. Tampon collection André Bernard aux versos. 25,5 x 20 cm.	200	300
273	2415	2038	Nathalie Eno. Sergio Leone, 1981. Tirage cibachrome (1991), signé et numéroté 1/7 au verso du montage. 40 x 30 cm.	100	120
274	2415	2039	Nathalie Eno. Jacques Dutronc, 1982. Tirage cibachrome (1991), signé et numéroté 1/7 au verso du montage. 40 x 30 cm.	100	120
275	2415	2037	Nathalie Eno. Michel Piccoli, 1985. Tirage cibachrome (1991), signé et numéroté 1/7 au verso du montage. 40 x 30 cm.	100	120
276	2415	3204	Philippe Bonan. Keith Haring, 1989. Epreuve argentique d'époque, signée, titrée et annotée E. A. au verso. 30,5 x 24 cm avec les marges.	300	400

277	2415	3206	Carey More. Demi Moore. Hollywood, California. 1991. Epreuve jet d'encre sur papier Fine Art, signée, titrée, datée et numérotée 1/9 dans la marge inférieure. 50,5 x 40,5 cm.	500	600
278	2415	3156	Claude François. Epreuve jet d'encre. Collection Francis Apesteguy. 30 x 21 cm.	80	100
279	2415	3187	New York. Welcome back Beatles, c. 1960. Epreuve argentique d'époque. 26 x 34 cm.	150	200
280	2415	3148	Chez le couturier. Chez l'esthéticien. Trois épreuves argentiques d'époque. 27 x 18 et 27 x 21 cm.	10	20
281	2415	3174	Accident rue Monsieur le Prince. Epreuve argentique d'époque. Tampon Meurisse et légendes au verso. 18 x 13 cm.	60	80
282	2415	3173	Catastrophe à Saint Philippe du Roule. Epreuve argentique d'époque. Tampon Branger et légendes au verso. 13 x 18 cm.	60	80
283	2415	1098	Cannon Ball Motorcycle. USA, c. 1920. Epreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. 25 x 20 cm.	10	20
284	2415	3167	Scènes de police, c. 1930. Deux épreuves argentiques d'époque. Légendes aux versos. 8,5 x 11,5 et 18 x 13 cm.	60	80
285	2415	3151	Western, c. 1920. Epreuve argentique d'époque. 20 x 25 cm.	40	60
286	2415	3186	New York. Manifestation contre la guerre du Vietnam, c. 1960. Epreuve argentique d'époque. 24 x 34 cm.	100	120
287	2415	3203	New York. Manifestation contre la guerre du Vietnam, c. 1960. Epreuve argentique d'époque. 34 x 26 cm.	100	120
288	2415	1085	Herbert Tobias (1924-1982). Clochards, c. 1960. Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon Copyright by Herbert Tobias au verso d'une épreuve et tampon de la succession Herbert Tobias aux versos des deux. 50,5 x 40,5 cm avec les marges.	200	300
289	2415	3192	NASA. Gemini. Epreuve argentique couleurs d'époque sur papier Kodak avec numérotation dans la marge (S-65-29766). 25,5 x 20,5 cm avec les marges.	150	200
290	2415	3191	NASA. Gemini. Epreuve argentique couleurs d'époque sur papier Kodak. 25,5 x 20,5 cm avec les marges.	150	200
291	2415	3190	NASA. Gemini VIII. Epreuve argentique couleurs sur papier Kodak avec numérotation et légendes dans la marge supérieure (S66-62927). 25,5 x 20,5 cm avec les marges.	150	200

292	2415	3155	NASA. Apollo XV. Apollo XVII. Trois épreuves argentiques couleurs d'époque dont deux sur papier Kodak avec numérotation dans la marge et une avec légende imprimée au verso (AS15-88-11894, AS17-134-20454 et AS17-137-20979). 25,5 x 20,5 cm avec les marges.	300	400
293	2415	3170	Première Guerre Mondiale. 1914-1918. Verdun, 1916. Epreuve argentique stéréoscopique d'époque. 7,5 x 15 cm.	40	50
294	2415	3147	Porte-avion américain. Deux épreuves argentiques d'époque. 27 x 21 cm.	20	30
295	2415	3184	New York. Manifestation contre la guerre du Vietnam, c. 1960. Epreuve argentique d'époque. 23 x 34 cm.	100	120
296	2415	1072	Hommage à Alphonse Mucha. c. 1910. Epreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. 21 x 14 cm.	60	80
297	2415	3176	Un rêve plus long que la nuit de Niki de Saint Phalle. Epreuve argentique. 18 x 13 cm.	100	120
298	2415	3197	Edouard Boubat (1923-1999). Vins et liqueurs. Epreuve argentique d'époque. 15,5 x 15 cm.	200	300
299	2415	3154	Paul Almary (1906-2003). Sculptures. Trois épreuves argentiques d'époque. Tampon Almary aux versos. 24 x 18 cm.	100	150
300	2415	1050	Sculpture, c. 1960. Sept épreuves argentiques d'époque. 30 x 24 cm.	30	40
301	2415	2060	Véronique Franceschi. Juli A. Susin. Roberto Ohrt. Les fables d'une étrange lucarne. Cosa Nostra Experimentale / Inutile Dulci. Paris, 1995. Edition originale éditée à quarante exemplaires sous coffret comportant chacun une œuvre originale, numérotée de 1 à 40 et signée par les artistes.	80	100
302	2415	1010	Jan Seeger. Sans titre. 1996. Epreuve argentique d'époque. 33,5 x 26 cm avec les marges.	100	120
303	2415	1011	Jan Seeger. Sans titre. 1996. Epreuve argentique d'époque, signée et datée au verso. 35 x 27,5 cm avec les marges.	100	120
304	2415	1012	Jan Seeger. Sans titre. 1996. Epreuve argentique d'époque. 33,5 x 26 cm avec les marges.	100	120

305	2415	2047	Alberto Brusamolino. Modern Crucifixion, 1998. Deux tirages argentiques d'époque, montés sous cadres, signés, titrés et datés sur étiquette au verso d'un encadrement (oeuvre unique). 29 x 30 cm chacun (cadre).	120	150
306	2415	3143	Moulin Rouge. French Cancan. Trois tirages argentiques d'époque. 21 x 27 cm.	30	40
307	2415	3135	Crazy Horse Saloon. Trois épreuves argentiques d'époque. 24 x 18 et 30 x 21 cm.	80	100
308	2415	3162	Curiosa, c. 1880. Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton. 11 x 16,5 cm.	120	150
309	2415	3163	Curiosa. Au bordel. Epreuve au citrate, montée sur carton. 18,5 x 13,5 cm.	80	100
311	2415	3160	Curiosa. L'extase. Epreuve aristotype. 17 x 12 cm.	120	150
312	2415	3159	Curiosa. Au bordel. Deux contretypes.	20	30
313	2415	3138	Irving Klaw. Scène érotique, c. 1950. Epreuve argentique d'époque. 13 x 10 cm.	50	60
314	2415	3161	Bondage. USA, c. 1960. Epreuve argentique d'époque. 13 x 18 cm.	100	120
315	2415	3166	Bondage. USA, c. 1960. Deux épreuves argentiques d'époque. 12,5 x 9 cm.	120	150
320	2556		[ARCHITECTURE]. Lycée Saint-Louis, Paris. G. Joly, architecte. Cinq dessins d'architecture, projets pour le Lycée, plume, encre de chine, lavis et aquarelle sur vélin. Tous signés et datés 1906-1907. Environ 38 x 29,5 cm chaque. (Rousseurs éparses à un feuillet, les autres très 7 frais).	80	100

		[BRETAGNE]. Ensemble d'œuvres graphiques à sujets bretons des années 60 comprenant :. - Jean-Jacques MORVAN (1928-2005). Bateaux au mouillage, 1962. Lithographie en noir. - Bernard GANTNER (né en 1928) Intérieur d'Eglise, 1961. Lithographie en noir. - Jean VINAY (1907-1978) Port breton. Dessin au feutre. Signé en bas au centre. Joint : l'illustration à partir du dessin. - Jacques VENITIEN (né en 1911). Portrait de jeune femme. Mine de plomb. Signée et dédicacée en bas à droite. Joint : illustration pour un poème. - André		
321	4258	4 EVEN (1918-1996). Deux illustrations pour des poèmes. Une en	20	30
		Paul ACKERMAN (1908-1981). Trainée orange. Technique mixte sur papier kraft. Signée en bas à droite. (Encadrée). 100 x 64 cm.		
322	1207	195 Exposition : Paul ACKERMAN, espace Pierre Cardin Bruxelles. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. (Encadrée). 45 x 62 cm. Provenance : Vente d'atelier, Me Robert, 22.10.84. Collection Monsieur C. Commentaire : Période de l'Agartha: René Guénon	300	400
323	1207	20 définit l'Agartha comme "un monde souterrain étendant se	100	150
		AGLOSS (né en 1939). Collisions - Flash Roux. Gouaches sur carton.		
324	3960	41 Signées en bas vers la droite. 59 x 45 cm et 56 x 44 cm.	200	300
		Alexandre Joseph ALEXANDROVITCH (1873-1949). Bord de mer. Deux huiles sur toile. L'une signée en bas à droite et l'autre signée en bas à		
325	1415	71 gauche. (Encadrées). 19,5 x 27 cm.	400	500
		Merio AMEGLIO (1897-1970). Les lavandières. Huile sur toile. Signée		
326	4062	4 en bas à droite. (Encadrée). 73 x 50 cm.	800	1 000
		ANONYME. Les marais. Huile sur toile. Trace de signature en bas à		
327	1426	101 gauche. (Restauration). 32 x 46 cm.	150	200
		ANONYME. Mosquée et scène fluviale. Deux pastels. Monogrammés		
328	1729	130 en bas à gauche. 9,5 x 14,5 et 15,5 x 12 cm.	100	120
		ANONYME. Verger en Provence. Huile sur panneau. Porte une		
329	1747	314 annotation "Félix Ziem" et est titrée au dos. 15,7 x 28,2 cm.	200	300
		ANONYME. Le repos de l'armée. Huile sur toile. Non signée.		
331	2547	30 (Restaurations, sans cadre). 31 x 50 cm.	100	120
		ANONYME. Bouquet de fleurs au panier. Huile sur toile. Signée en bas		
332	2547	31 à droite. (Restaurations). 47 x 35 cm. Provenance : Galerie Ernest et Michel Bigniou.	80	100

333	3243	ANONYME Saint Malo. Aquarelle. Signée et située en bas à droite. 27 38 x 45 cm.	60	80
334	3777	ANONYME. Projet de décoration de la Grande galerie du palais de la Nouveauté. Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier contrecollé sur papier. Titrée en bas à gauche. Porte des cachets 6 HISTA. (Sans cadre). 22,4 x 19,2 cm.	200	300
335	3859	ANONYME. Nature morte au bouquet. Huile sur isorel. Porte un 1 monogramme en bas à droite. (Sans cadre). 60 x 77 cm.	200	300
336	3859	70 ANONYME. Les chevreuils. Canevas. (Encadré). 15 x 10,5 cm.	5	10
337	3859	ANONYME. Portrait de Lenine. Reproduction. (Longues déchirures, sans cadre). On y joint une toile (reproduction) avec accidents. 60 x 77 44 cm.	1	5
338	3859	ANONYME. Lenine. Technique mixte sur isorel. Porte un 81 monogramme en bas à droite. 79 x 59 cm.	150	200
339	4222	ANONYME. Vieil homme à la pipe. Huile sur toile. Monogrammée MC 10 en bas à gauche. 44 x 33 cm.	30	40
340	3911	Maurice BASKINE (1901-1968). Fantasophie, 1960. Encre et lavis. Signée en bas à droite. Signée, titrée, datée et dédicacée "A Geo. . . - Avec toute ma sympathie - et mes meilleurs vœux" sur le montage. 6 (papier gondolé, sans cadre). 29,5 x 38 cm.	200	300
341	3243	Léon BEGNINI. Composition aux visages, 1931. Gouache et pastel. Signée en bas à gauche et datée en bas à droite. (Encadré). 25,5 x 18 34 cm.	50	60
342	4056	Simone BELLET (1901-1990). Passacaille nordique. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Contresignée, située et titrée au dos. (Sans 48 cadre). 81 x 54 cm.	100	120
343	3859	Laszlo BENCZE (1907-1992). Les moissons, 1960. Aquarelle. Signée et 73 datée en bas à droite. (Encadrée). 30 x 44 cm.	150	200
344	4056	Yosl BERGNER (né en 1920). Cavaliers, 1969. Aquarelle. Signée et 33 datée en bas à droite. (Encadrée). 18 x 30 cm.	60	80
345	1415	Pierre BERTRAND (1884-1975). Portrait d'homme barbu au verre, 1917. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. (Accidents). 55 66 x 47 cm.	200	300

346	3905	13	Albert BESNARD (Dans le goût de). Portrait de femme. Dessin à la mine de plomb. Non signé. (Sans cadre). 23 x 28 cm.	100	120
347	3677	1	BIRINEY. Nana, hommage à Niki de Saint Phalle. Sculpture. Hauteur : 33,3 cm.	120	150
348	4136	1	Maurice BOITEL (né en 1919). Conches Seine-et-Marne, la mare aux canards, 1991. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. (Encadrée). 89 x 130 cm.	500	600
349	1415	69	Dimitri BOUCHENE (1893-1993). L'Acrobate et le Caniche. Deux gouaches. La première signée et datée 1968. La seconde, à vue ovale monogrammée et datée 1964. (Piqûres, encadrées). 36 x 22,8 cm - 28.8 x 23.8 cm.	500	600
350	3129	41	Julian BROSIUS (XXème siècle). Rue de Montmartre. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Petits manques). 41 x 33 cm.	100	150
351	3210	3	Damilevil CAMBO (né en 1937). Le Grand Jardin, 1986. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. (Encadrée). 65 x 92 cm.	30	40
352	3294	36	Raoul CARRE (1868-1933). Matinée sur le lac d'Annecy. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. (Encadrée). 50 x 73 cm.	500	600
353	4121	6	CHAIN?. Composition abstraite. Fusains. Signés en bas à droite ou à gauche. 48 x 31 cm.	50	60
354	4167	6	A. deCHANTELOUP Port de pêche en Bretagne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	150	200
355	4134	13	Dominique CHAPELLE (XX-XXIe siècle). Composition au bouquet. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée et signée au dos. (Encadrée). 61 x 50,5 cm.	100	150
356	4167	13	Henri CHARRIER (1859-1950). Les utopistes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Porte au dos sur le châssis une étiquette d'exposition avec son titre. (Accidents et restaurations, sans cadre). 80 x 65 cm.	500	600
357	3167	5	Guy CHATEL. Le moulin de Verzenay, Marne, vers 1966. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée au dos. (Encadrée). 59 x 72 cm. Exposition : Salon Orange, 1966.	200	250
358	4135	5	Juan COOK (né en 1948). Clown triste, 2009. Huile et gouache. Signée et datée en bas à gauche. (Encadrée, verre cassé). 64 x 49 cm.	100	150

359	2664	Jean COULOT (1928-2010). Composition abstraite, 1964. Huile sur 30 toile. Signée et datée au dos. (Manques). 24 x 19 cm.	100	150
360	4163	H. COURT. Table au bouquet fleuri, 1951. Huile sur toile. Signée et 1 datée en bas à droite. 60 x 73 cm. Provenance : Succession B.	150	200
361	2833	Robert COUTELAS (1930-1985). Nature morte aux pincesaux, 1960. Huile sur bois. Signée et datée en bas à gauche. (Petits manques). 47 47 x 66 cm. Provenance : Galerie Romanet, Paris.	400	500
362	1747	Louis Aimable CRAPELET (dans le goût de). Etude pour Constantinople. Mine de plomb. Non signé. (Papier légèrement 307 insolé, encadré). 12 x 25 cm.	60	80
363	4121	DAMOIS. Chaton aux œillets. Huile sur panneau à vue arrondie. 16 Signée en bas à droite. Diamètre : 30 cm.	80	100
364	1426	DE PALLEVILLE ?. Bord de la rigole de Lamjoy, 1862. Huile sur carton à 103 vue ovale. Titrée et datée au dos. (Manque, encadrée). 14 x 17 cm.	80	100
365	3905	Paul DELAROCHE (dans le goût de). Homme d'Afrique du Nord. Mine 12 de plomb et gouache. (Sans cadre). 21 x 11,5 cm.	150	200
365	3672	DURIEZ Ce qu'on voit et ce qu'on ne voit pas!!. Lithographie. D'après 56 une peinture de F. MAROHN. A vue : 26,7 x 30,5 cm.	20	30
366	1858	Rémy DUVAL (1907-1984). Lumières dans un vase, 1959-1961. Huile 15 sur toile. Signée en haut à gauche. Signée datée et titrée au dos. 60 x 81 cm.	100	150
367	1410	ECOLE DU XIXE SIECLE. Gentilhomme à l'épée. Huile sur bois. Trace 36 de signature en bas à gauche. (Accidents, sans cadre). 41 x 22 cm.	80	120
368	3863	ECOLE FRANCAISE XIXEME. Nuit d'orage. Huile sur toile. Non signée. 4 (Encadrée). 65 x 81 cm.	250	300
369	4181	ECOLE FRANCAISE XIXE SIECLE. Portrait d'homme de profil. Crayon et 6 lavis sur papier. 24 x 22,5 cm.	50	60
370	1931	ECOLE MODERNE. Le jardin du Luxembourg. Huile sur carton. trace 41 de signature en bas à droite. (Sans cadre). 16 x 22 cm.	40	50
371	1931	ECOLE MODERNE. Femme se déshabillant. Huile sur panneau. Signée 42 Léon en bas à gauche. (Sans cadre). 28,3 x 18,8 cm.	80	100

372	3042	7548	*ECOLE MODERNE. Place du Tertre. Huile sur toile. Porte une signature et une date 1920 en bas vers la gauche. (Petits accidents). 70 x 111 cm.	300	400
373	3042	14855	*ECOLE MODERNE Le chantier de l'usine. Pastel. Porte une signature Luce en bas à gauche. (Déchirures, sans cadre). 64 x 79 cm.	150	200
374	3042	17279	*ECOLE MODERNE Jeune baigneuse. Pastel sur papier marouflé sur toile. Porte une signature Max Vacou ? en haut à droite. (Accidents). 80 x 46 cm.	60	80
375	3859	75	ESZENYI ?. Paysage aux usines, 1931. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. (Traces d'humidité). 37 x 48,5 cm.	100	150
376	3129	34	Jean-Louis FAURE (né en 1931). Habitations, 1957. Huile sur panneau. Signée et datée en bas vers la gauche. (Éclats). 38 x 46 cm.	120	150
377	4056	49	FAURE. Intérieur à Tanger. Huile sur toile. Signée en bas vers le centre. 50 x 65 cm.	60	80
377	3044	62	Maurice FIEVET La Mascarade Macabre. Lithographie. Impression en couleurs. Signée et dédicacée en bas à droite. Titrée et numérotée en bas à gauche. 31 x 48 cm.	80	100
378	4135	8	Emile FOLLINETTE. Vierge à l'enfant. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 48,5 x 48,5 cm.	100	120
379	1880	26	Jean FOUS (1901-1971). Latreille. Aquarelle et crayon. Signé en bas à droite. (Court pli cassé en bas à droite, encadré). 18,5 x 11 cm.	60	80
380	4062	2	Emile GAUTHIER (né en 1920). Les marais salants à Roffiert, 1952. Huile sur panneau entoilé. Signée en bas à gauche. Porte au dos une étiquette mentionnant la date et une exposition au Croisic en 1953. (Encadrée). 46 x 61 cm.	120	150
381	4062	3	Géo GIANINY. Bord de mer. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	60	80
382	3575	49	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le porteur. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 24 cm.	50	60
383	3575	50	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La Seine, Auteuil. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	70	80

384	3575	51	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Dans les prés à Chatillon sur Chalaronne. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	70	80
385	3575	52	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Etang de Ville d'Avray. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm.	40	50
386	3575	53	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le chemin du Suel. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
387	3575	54	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le coteau au gué du Loir. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	60	70
388	3575	55	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Grosses eaux à Pont d'Ucel. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	40	50
389	3575	56	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Montoire, Sortie de route à Tours. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	50	60
390	3575	57	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Route en Bresse. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	70	80
391	3575	58	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La Cité et le Pont des Arts. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	60	70
392	3575	59	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Au quai de Passy. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	60	70
393	3575	60	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Vaumoise. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
394	3575	61	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Sans titre, Paysage d'hiver. Huile sur papier. 24 x 33 cm.	20	30
395	3575	62	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). L'Eglise. Huile sur carton. 33 x 24 cm.	40	50
396	3575	63	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le Loir. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	50	60
397	3575	64	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Une rue au vieil Ucel. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33,5 x 24 cm.	50	60

398	3575	65	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Passage Moret. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
399	3575	66	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). A la sortie d'Olette. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33,5 x 24 cm.	50	60
400	3575	67	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La rue de Bièvres. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 24 cm.	40	50
401	3575	68	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Derrière l'Eglise. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
402	3575	69	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La Pique à Luchon. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 24 cm.	60	70
403	3575	70	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les roulottes. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	40	50
404	3575	71	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les Palets (maison des Saussac), Antraigues. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	80	90
405	3575	72	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le chemin des ânes, Ucel, Lou choumé des Ases. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24,5 x 33 cm.	80	90
406	3575	73	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le chemin du Mounestier. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	70	80
407	3575	74	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le Gauldre et Gréau. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 24 cm.	70	80
408	3575	75	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Vue sur la Montagnette. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	60	70
409	3575	76	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les chênes et la Sainte Marguerite. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	60	70
410	3575	77	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La Cité. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
411	3575	78	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Au canal de l'Ourcq. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	70	80

412	3575	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Printemps au jardin des plantes. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
413	3575	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Printemps sous Villiers. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 80 33 cm.	60	70
414	3575	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La rue de l'Eglise à Bièvres. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 81 33,5 cm.	50	60
415	3575	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Soir sur Paradou. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
416	3575	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Neige sur les Alpilles. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 83 33 cm.	60	70
417	3575	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Rue à Thoré. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 24 cm.	50	60
418	3575	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). L'homme au bérêt. Huile sur carton. Signée en haut à droite et titrée au dos. 33 x 24,5 85 cm.	70	80
419	3575	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le mas Pascal et le Castellas. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 86 x 33 cm.	70	80
420	3575	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Vue sur le Tanargue. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	70	80
421	3575	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Une rue du vieil Ucel. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 33,5 x 88 24 cm.	70	80
422	3575	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Eté sur Amecourt. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et titrée au dos. 23,5 x 33 89 cm.	50	60
423	3575	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Ancizan. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 24 cm.	70	80
424	3575	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Au peintre. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
425	3575	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Bord du Loir. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	60	70

426	3575	93	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Dans la montagne Antraigues. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24,5 x 33 cm.	50	60
427	3575	94	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La vallée vers St Julien. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33,5 x 24,5 cm.	60	70
428	3575	95	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le borgne. Huile sur carton. Titrée au dos. 33,5 x 24 cm.	40	50
429	3575	96	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le vieux peuplier. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
430	3575	97	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). L'Eglise St Jean au Pont Tilsitt. 1944. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	60	70
431	3575	98	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Sur le château de Boulogne. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33,5 x 24 cm.	70	80
432	3575	99	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Sant titre, Campagne. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 24,5 x 33 cm.	60	70
433	3575	100	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le saule sur l'Orme. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 34,5 x 26,5 cm.	40	50
434	3575	101	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Soir sur le coteau Saint Laurent, Villiers sur Loir. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 35 cm.	50	60
435	3575	102	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Talmontiers (pluie). Huile sur isorel. Signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm.	50	60
436	3575	103	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les manèges. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	50	60
437	3575	104	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Forêt de Lyons. Huile sur isorel. Signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm.	60	70
438	3575	105	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Saint-Pierre de Chartreuse. Huile sur isorel. Signée en bas à droite et titrée au dos. 35 x 27 cm.	50	60
439	3575	106	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Sur la vallée du Boulon. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 35 cm.	50	60

440	3575	107	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Vue de Gavarnie. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 24 cm.	50	60
441	3575	108	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le peuplier. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33,5 x 24 cm.	60	70
442	3575	109	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le Loir. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 24 cm.	50	60
443	3575	110	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Chantiers navals au confluent, Lyon. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	60	70
444	3575	111	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Soir vers le Pont d'Issy. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	70	80
445	3575	112	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Bruyère à Fromenteyrol, Ardèche. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24,5 x 33,5 cm.	60	70
446	3575	113	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Femmes écrivant. Huile sur carton. 33 x 24 cm.	40	50
447	3575	114	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). A l'embouchure du Canal Saint Martin. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 24 cm.	70	80
448	3575	115	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Dans les vignes. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
449	3575	116	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Dans Fromenteyrol. Huile sur carton. Signée en haut à gauche et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	60	70
450	3575	117	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le haut de Bièvres. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
451	3575	118	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Blémur. Huile sur papier. Titrée au dos. 24 x 33 cm.	20	30
452	3575	119	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Orage sur le plateau à Villiers sur Loir. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	40	50
453	3575	120	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le quai des Grands Augustins. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	90	100

454	3575	121	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Portrait d'homme. Huile sur carton. Double face. 33 x 24 cm.	80	90
455	3575	122	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le clocher de Mazangé, Loir et Cher. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 24 cm.	50	60
456	3575	123	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les oliviers de la grange à Cornille. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24,5 x 33 cm.	70	80
457	3575	124	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La maison à Céline. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	50	60
458	3575	125	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le lampadaire vert. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	70	80
459	3575	126	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le borgne. Huile sur carton. Signée en haut à droite et titrée au dos. 33,5 x 24 cm.	70	80
460	3575	127	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La forêt de Bièvres (soir). Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 24 cm.	50	60
461	3575	128	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le pigeonier, Pont d'Aubenas. Ardèche. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24,5 x 33 cm.	70	80
462	3575	129	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Sous les voûtes des halles. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	70	80
463	3575	130	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Autoportrait. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 24,5 cm.	100	120
464	3575	131	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La pointe de l'île Saint Louis. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	70	80
465	3575	132	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). L'homme au foulard vert. Huile sur carton. Titrée au dos. 33 x 24 cm.	40	50
466	3575	133	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). L'église de St Lizier et les trois pucelles. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 23,5 x 32,5 cm.	60	70
467	3575	134	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Vendôme, Au pont Chartrain. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	70	80

468	3575	135	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les Halles. Huile sur carton. Signée en haut à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
469	3575	136	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Derrière le mas brun. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
470	3575	137	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La couseuse. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
471	3575	138	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le creux du Coudray Villiers. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
472	3575	139	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le vieil Ucel. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	50	60
473	3575	140	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). L'église d'Ucel. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
474	3575	141	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le village de Mazangé. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
475	3575	142	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le châtaignier d'or. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33,5 x 24 cm.	50	60
476	3575	143	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Vieilles maisons à Montoire. Huile sur carton. Titrée au dos. 23,5 x 33 cm.	30	40
477	3575	144	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le chemin du Vérac. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
478	3575	145	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Campagne du Destret. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
479	3575	146	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Sans titre, Hameau. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	50	60
480	3575	147	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La maison rose, rue Casimir Perier, Lyon. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
481	3575	148	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les cressonnières (les Halles). Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	80	90

482	3575	149	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Dans la forêt de Coye. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 35 x 27 cm.	50	60
483	3575	150	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Matin au port, Honfleur. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm.	100	110
484	3575	151	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La maison de Serveau à Montaigu. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 35 cm.	50	60
485	3575	152	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Vilasis Taradell. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 35 cm.	60	70
486	3575	153	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les toits. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 35 cm.	50	60
487	3575	154	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Campagne de Maussane. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 35 cm.	60	70
488	3575	155	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La maison de Saussac aux Palais et Antraigues. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	70	80
489	3575	156	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La passerelle verte (Seine). Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 34,5 cm.	60	70
490	3575	157	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Maisons à la campagne. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 35 cm.	50	60
491	3575	158	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La maison en étage. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 35 x 27 cm.	60	70
492	3575	159	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Chemin du lavoir. Villiers sur Loir. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 35 cm.	50	60
493	3575	160	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Dans la pinède. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	70	80
494	3575	171	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le bateau lavoir. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signée en bas à droite et titrée au crayon au dos. (Encadré). 24 x 33,5 cm.	100	120
495	3575	172	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). A Talmontiers. Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos. (Accident). 27 x 35 cm.	50	60

496	3575	173	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Soir au Pont Neuf. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	70	80
497	3575	174	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les trois châtaigniers sur Réaumont (Isère). Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24,5 x 33,5 cm.	40	50
498	3575	175	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les racines. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	40	50
499	3575	176	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Pont du Breuil sur la Loire. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	40	50
500	3575	177	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Au dessus de Villiers. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 23,5 x 33 cm.	50	60
501	3575	178	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Oliviers dans les genets. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
502	3575	179	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Gorges de Saint Sauveur (Gave de Pau). Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 24 cm.	40	50
503	3575	180	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le manoir de la bonne aventure, Gué du Loir. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	40	50
504	3575	181	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Rue de la Réale. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 24,5 cm.	60	70
505	3575	182	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Deux amandiers. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
506	3575	183	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Pont Saint Michel. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	40	50
507	3575	184	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les chênes sur la vallée de l'Ardèche et le vieil Ucel. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
508	3575	185	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Dans la châtaigneraie, Antraigues. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
509	3575	186	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Sur Saint Julien. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24,5 x 33 cm.	50	60

510	3575	187	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Au pont de Montoire. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	40	50
511	3575	188	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le ruisseau de Mercurey. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33,5 x 24 cm.	50	60
512	3575	189	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Au jardin du Luxembourg. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
513	3575	190	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Campagne sur Greu. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24,5 x 33 cm.	50	60
514	3575	191	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La place Poliveau. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	40	50
515	3575	192	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Au pont de Courbevoie. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
516	3575	193	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). A Châtillon Coligny. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	40	50
517	3575	194	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Sur l'Orne à Cléry. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	40	50
518	3575	195	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le pont et les ruines de Lavardin. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
519	3575	196	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le clocher de Mazangé. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 24 cm.	50	60
520	3575	197	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Chaumière en vendômois. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	40	50
521	3575	198	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Au pont Neuf, temps gris. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	70	80
522	3575	199	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le Saudron, vers Ucel. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
523	3575	200	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Paysage. Huile sur carton. 24 x 33 cm.	40	50

524	3575	201	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Château de Boulogne (Ardèche). Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
525	3575	202	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le manège. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
526	3575	203	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Aux halles, dans les choux. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	70	80
527	3575	204	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les ruines du château de Boulogne. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
528	3575	205	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La ceve au père Geroges, trou du suspendu ?. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
529	3575	206	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le clocher de Thoré la Rochette. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 24 cm.	40	50
530	3575	207	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Vieilles maisons à Lavardin. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	40	50
531	3575	208	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le chapelier, Antraigues. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	40	50
532	3575	209	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Platanes au Luxembourg. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 24 cm.	40	50
533	3575	210	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le vallon de Crau. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	40	50
534	3575	211	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Vendôme, Le clocher de Ste Madeleine. Huile sur carton. Signée en haut à droite et titrée au dos. 33 x 24 cm.	50	60
535	3575	212	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Saint Médard. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 35 x 27 cm.	40	50
536	3575	213	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Campagne vers les Opières ?. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm.	50	60
537	3575	214	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Creux sous la montagnette. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 35 cm.	40	50

538	3575	215	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Soir au pont Alexandre III. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	70	80
539	3575	216	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Rue à Antraigues. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	50	60
540	3575	217	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). A la foire de Châtillon sur Chalaronne. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	40	50
541	3575	218	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Maison de village. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	60	70
542	3575	219	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le pont Royal. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
543	3575	220	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Sur les Lambrusques. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 35 cm.	40	50
544	3575	221	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Contre jour sur le Sartre ?. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	50	60
545	3575	222	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les quais. Huile sur carton. 24 x 33 cm.	60	70
546	3575	223	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Derrière le château (les baux). Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm.	50	60
547	3575	224	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le Mas. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	50	60
548	3575	225	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La Seine à Port Marly. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm.	40	50
549	3575	226	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Au dessus du Saudron. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24,5 x 33,5 cm.	40	50
550	3575	227	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Sur le carreau des Halles. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33 cm.	70	80
551	3575	228	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Vieux pont sur le Luol à Saint Privat. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	50	60

552	3575	229	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Vieille chaumière et cave à Villiers sur Loir. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm.	50	60
553	3575	230	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Soir sur la Conciergerie. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	70	80
554	3575	231	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). La grange à Cornille. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm.	50	60
555	3575	232	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Oliveraie dans la montagne. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 35 cm.	40	50
556	3575	233	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). A la foire du trône. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	70	80
557	3575	234	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les remorqueurs. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	60	70
558	3575	235	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Automne au Sarthe. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 24 x 33,5 cm.	40	50
559	3575	236	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Le petit Veracy. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm.	50	60
560	3575	237	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Les Tuileries. Huile sur carton. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 35 cm.	70	80
561	3575	238	Girard Edmond-Emile dit GIRARD-MOND (1892-?). Provence. Huile sur carton. Signée en bas à droite et titrée au dos. 24 x 33 cm.	40	50
562	3129	37	GOLLE?. Paysage nuageux. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 50 x 59 cm.	150	200
563	2280	128	GROSSARE?. Femme assise. Huile sur toile. Porte une inscription "Peint en 1807. ". (Accident, trou en bas au centre, restaurations, encadrée). 100 x 81,5 cm.	300	400
564	3784	4	Farid HATIK (né en 1948). Souffle, 1978. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. (Griffures). 60 x 73 cm.	100	150
565	3129	35	Jules-René HERVE (dans le goût de). Procession religieuse après la Communion. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Manque, encadrée). 38 x 46 cm.	400	500

566	4222	Paul HUET (dans le goût). La maison de campagne, 1848. Crayon noir. Porte une signature Paul Huet, situé à Bellevue et daté en bas à gauche. 30 x 24 cm.	100	120
567	4311	Max JACOB (1876 - 1944). Personnage marchant sous une voûte. 3 Gouache signée en bas à droite. 50 x 33 cm.	800	1 000
568	4222	JeanThéobald JACUS (né en 1924). Paysage abstrait, 1968. Huile sur 9 toile. Signée et datée en bas à droite. (Encadrée). 81 x 65 cm.	80	100
569	2600	L. JIBERT. Irène et Frédéric Joliot Curie, double portrait de profil. Bas-relief sur plâtre teinté façon bronze. Signé à droite. (Petits accidents). 74 x 49,5 cm.	200	300
570	3261	Meriam Sonia JSIKLI ?. Signes du zodiaque, 1995. Huile sur toile. 44 Signée et datée en bas à droite. (Sans cadre). 116 x 89 cm.	150	200
571	1207	Ida KARSKAYA (1905-1990). Composition. Huile sur papier et collage. 39 Signée en bas à droite. 26 x 20,5 cm.	150	200
572	1207	Ida KARSKAYA (1905-1990). Profil. Technique mixte. Signée en bas à droite. 22 x 18,5 cm.	150	200
573	3568	Chuta KIMURA [japonais] (1917-1987). Dans le parc. Mine de plomb. 6 Signée en bas à droite. (Encadrée). 17,5 x 18,5 cm.	200	300
574	3897	Robert KOCHER. Vase de Dahlias. Huile sur toile. Signée sur le châssis au dos. (Accidents, encadrée). 46 x 61 cm.	80	100
575	4135	Yvan KOWALSKY (1870-1937). Rivière en bordure de forêt, 1904. 2 Aquarelle. Signée et datée en bas à droite. 30 x 47 cm.	100	200
576	3165	Jean LASNE (1902-1940). Portrait d'un enfant de Vitry, 1933. Crayon. 5 Signée et datée en bas à droite. 21 x 18 cm.	200	300
577	3243	Frédéric LEGLISE (né en 1972). Femme nue, 1999. Gouache sur une page de dictionnaire de sciences médicales. Signée et datée en bas à droite. 26 x 18 cm.	80	100
578	3911	Maurice B. LEMAITRE (né en 1926). La méthode de création. .,1963. Technique mixte sur papier photographique. Signée et datée en bas au milieu. (Sans cadre). 28 x 40 cm.	150	200
579	3911	Maurice B. LEMAITRE (né en 1926). Lettres, 1964. Technique mixte. 2 Signée et datée en bas à gauche. (Sans cadre). 25 x 32 cm.	150	200

580	3911	Maurice B. LEMAITRE (né en 1926). Lettres, 1964. Technique mixte. 3 Signée et datée en bas à droite. (Sans cadre). 25 x 32 cm.	150	200
581	3911	Maurice B. LEMAITRE (né en 1926). D'après Au delà du Déclit, 1964. Epreuve argentique. Signée en bas à gauche et en bas à droite. Annotée au dos : "tirage unique sur ce format et avec ce procédé de la photo extraite d' Au delà du déclit (1964) exposée pour la première 4 fois chez Connaître". (Sans cadre). 39,6 x 30,5 cm.	150	200
582	3911	Maurice B. LEMAITRE (né en 1926). La table rase dada. ., 1966. Encre noire, collage et gouache. Signé et daté en bas droite. (Sans cadre). 5 53,7 x 42 cm.	150	200
583	3042	*Stanislas LEPINE (Dans le goût de). Rue de nuit. Huile sur bois. Porte 1810 une signature Lépine en bas à gauche. (Encadrée). 19,5 x 33 cm.	400	500
584	1747	Stanislas LEPINE (d'après). Le pavillon de Flore et le Carrousel. Mine 309 de plomb. Non signé. (Enfoncement, encadré). 10,5 x 18 cm.	100	120
585	3129	A. LEROUX Jeune femme à l'ombrelle. Huile sur toile. Signée en bas à 30 gauche. (Accidents). 55 x 46 cm.	100	120
586	3129	A. LEROUX. Jeune femme de profil sur les Champs Elysées. Huile sur 31 toile. Signée en bas à gauche. (Accidents). 55 x 46 cm.	100	120
587	3311	A. LEVY. Marine, embarcation près de la falaise. Huile sur toile. 354 Signée en bas à droite. (Restaurations). 36 x 48 cm.	1 000	1 200
588	3311	A. LEVY. Marine, embarcation près de la falaise. Huile sur toile. 355 Signée en bas à gauche. (Restauration). 36 x 48 cm.	1 000	1 200
589	3129	Emil LINDENFELD (1905-1986). Marine. Huile sur bois. Signée en bas à 43 droite. (Encadrée). 29 x 37 cm.	200	250
590	3129	Emil LINDENFELD (1905-1986). Paysage. Huile sur bois. Signée en bas 44 à gauche. 16 x 21 cm.	200	250
591	3283	LIONEL (Lionel Perrotte dit) (Né en 1949). Composition abstraite, 1990. Technique mixte et collage sur papier. Signée en bas à droite. 25 Datée XVI-IX-XC. 76 x 56 cm.	80	100
592	3129	J.F LLOVERAS. Odalisque, 1893. Huile sur toile. Signée et datée en bas 10 à gauche. (Restaurations et enfoncement, encadrée). 84 x 48,5 cm.	1 000	1 200

593	2596	Karel MAES ?. Composition abstraite, 1924. Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite. (Manques et restaurations, 7 encadrée). 25 x 20 cm.	120	150
594	1415	André MARCHAND (d'après). Bord de Mer à Hyères. Huile sur bois. Porte une signature, est datée et située en bas à gauche. 70 (Restaurations, sans cadre). 19,5 x 27 cm.	200	300
595	1410	Albert MARTIN (d'après). Débarcadère de Meudon au pont de Sèvres, 1927. Huile sur toile. Porte une signature "Albert MARTIN" sur le 33 châssis. Titrée et datée sur le châssis. 22 x 33 cm.	120	150
596	3976	Daniel MARTY (1939-). Composition géométrique en blanc, 2003 et 2005. Deux huiles sur toile. Signées et datées au dos. (Encadrées). 40 1 x 39,5 cm.	200	300
597	3672	MAYER. Portrait de gentilhomme. Aquarelle, gouache et crayons de couleur. Signé en bas à gauche. (Encadrée). Format ovale : 21,5 x 55 16,5 cm.	50	60
598	3969	MAYLET. Élégante vue de dos. Encre de chine. Signée en bas à droite. 289 (Encadrée). 15 x 11 cm.	50	60
599	4222	Jehanne MAZELINE (act. 1878-1909). Vue de Venise. Huile sur toile. 13 Signée en bas à gauche. (Encadrée). 34 x 41,5 cm.	100	120
600	3960	Maurice MENARDEAU (dans le goût de). Voiliers au port. Huile sur 45 toile. Porte une signature ne bas à droite. 46 x 55 cm.	200	300
601	3042	*Charles MENGE (Dans le goût de). Scène de vendange, 1950. Huile et gouache sur papier. Porte une signature et une date en bas à gauche. 17622 41 x 50 cm.	80	100
602	4162	MENNECY ?. Pont sur l'Essonne. Huile sur toile. Signée en bas à droite 2 et est titrée au dos. (Encadrée). 27 x 40 cm.	60	80
603	3191	Edouard MESENS (1903-1971). Composition, 1954. Collage et gouache sur papier. Signé et daté en bas au milieu. 24,5 x 15,5 cm. 9 Provenance : Raphaël Doueb, rue Guénégaud, Paris 6.	150	200
604	4162	Robert MOGISSE (né en 1933). Place du Tertre. Huile sur toile. Signée 6 en bas à gauche. 38 x 46 cm.	120	150
605	1410	Beni MONTRESOR (1926-2001). Montmartre. Huile sur panneau. 32 Signée en bas à droite. 28,5 x 23,5 cm (à vue).	100	120

606	1731	141	Fikret MOUALLA [turc] (1905-1968). Au bistrot, 1952. Crayon. Signé et daté 24.12.52 en bas à droite. 33,5 x 26 cm.	250	300
607	3971	1	Albert MUIS. Port Vendre, 1959. Huile sur toile. Monogrammée et datée en bas à gauche. Signée et titrée au dos. (Encadrée). 81 x 65 cm.	200	300
608	1731	147	Jean-François OZENDA (1923-1976). Compositions abstraites, 1959 à 1965. Cinq dessins à la gouache. Le premier signé, daté 1964 et situé à Vence en bas à droite, titré "la mante religieuse de la poésie au dos (24 x 32 cm). Le second signé, daté 1959 en bas à droite, titré "Esquisse à travers le Jugement Dernier" au dos (21 x 29 cm).	250	300
609	1731	149	Jean-François OZENDA (1923-1976). Compositions, de 1954 à 1959. Neuf dessins, techniques diverses, pastel gras, gouache, encre de Chine. Deux des études portent sur des visages; elles sont signées en bas à droite, l'une est datée 1959. Elles sont titrées au dos ("la chat grisgris et sa muse", "le Christ et ses poètes"). Les sept autres compositions sont abstraites, signées en bas à droite, datées 1956 à 1959. Elles sont toutes titrées au dos. Formats divers.	250	300
610	1731	145	Jean-François OZENDA (1923-1976). Etudes de maison. Deux dessins. Le premier à la gouache, signé en bas à droite et contrecollé sur une feuille datée 1952. Le second au feutre signé en bas à droite. 23 x 28 cm - 13 x 23 cm.	40	50
611	1731	148	Jean-François OZENDA (1923-1976). Compositions, 1952. Trois dessins à la gouache. Le premier signé en bas à gauche, contrecollé sur un papier daté octobre 52. . Le second signé en bas à droite, contrecollé sur un papier daté octobre 52, titré "l'échelle immortelle, poésie préhistorique au dos. Le troisième signé en bas à droite, contrecollé sur un papier daté octobre 52, titré "le culte de Satan dans la joie de nous convertir" au dos. . 9,5 x 11 cm - 17 x 17 cm - 23,5 x 31 cm	120	150
612	3129	13	Edouard PAIL (1851-1916). Berger et son troupeau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Restaurations). 65 x 54 cm.	500	600
613	3859	72	Lypest PAL ?. Scène de marché, 1918. Dessin à la mine de plomb. Signé et daté en bas à droite. Porte une annotation en bas à gauche. 30 x 21 cm.	60	80
614	4135	3	Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941). Port. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. (Accidents). 41 x 56 cm.	120	150

615	2916	Pierre PEN KOAT (Né en 1945). Composition abstraite. Fusain et 44 gouache. Signé en bas à gauche. (Encadrée). 33 x 45 cm.	500	600
616	4135	Jérôme PEZZILLO ?. Palais. Huile sur papier. Non signée. (encadrée). 6 29 x 23,5 cm.	50	60
617	3960	PHILLIPE. Embarcation de pêcheurs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Craquelures, restaurations et petits accidents, encadrée). 50 30 x 73 cm.	200	300
619	3243	Claude PLESSIER (né en 1946). Carnaval exotique, 1986. Huile sur 17 panneau. Signée et daté en bas à droite. 38 x 59 cm.	80	100
620	1332	Armand POINT. Scène à l'antique. Plume sur vergé. Porte le cachet de 6 la vente du fonds de l'atelier en 1932 au dos. 14 x 8,5 cm.	80	100
621	3976	PRAM ?. Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à 2 droite. (Encadrée). 34,5 x 48 cm.	300	400
622	3129	Alphonse-Léon QUIZET (1885-1955). Rue le Roi. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. (Accidents, sans cadre). 31 x 31 cm. 15 Commentaire : Certificat d'André Parinaud au dos.	300	400
623	4196	Jules RABANNES (né en 1869). Etude de rue animée. Dessin à la sanguine, au fusain et à l'estompe. Porte le cachet du monogramme en bas à droite et le cachet de l'atelier au verso. (Sans cadre). 24 x 1 31,5 cm.	100	120
624	3688	RASKIN. Nature morte aux fleurs et pomme. Huile sur toile. Non 2 signée. (Encadrée). 65 x 54 cm.	80	100
625	3688	RASKIN. Nature au bouquet rose. Huile sur toile. Datée et annotée au 3 dos. (Encadrée). 76,5 x 61 cm.	80	100
626	3688	RASKIN. Nature morte aux glaïeuls rouges. Huile sur toile. Non 4 signée. 76,5 x 50,5 cm.	80	100
627	3688	RASKIN Composition abstraite. Huile sur toile. Non signée. (Petits 5 accidents, encadrée). 73 x 92 cm.	100	120
628	3688	RASKIN Composition abstraite. Huile sur toile. Non signée. (Sans 6 cadre). 65 x 100 cm.	100	120

629	3688	RASKIN Paysage abstrait. Huile sur toile. Non signée. (Petits manques, sans cadre). 73 x 100 cm.	100	120
630	2833	Andrée RENAUD Composition abstraite, 1965. Technique mixte sur 48 toile. Signée et datée au dos. 39 x 55 cm.	100	150
631	3243	Endre ROZSDA (1913-1999)(dans le goût de). Trois grâces de bidonvilles. Encre. Titrée et porte le cachet de l'atelier au dos. 23 x 33 29,5 cm.	200	300
632	3859	György RUZICKSKAY (1896-1993). Delutan. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 26 x 33 cm.	100	150
633	4258	Simon SEGAL (1898-1969). Eglise en Bretagne. Pastel gras et crayon noir. Signé à l'encre en bas à droite. (Petites déchirures). 32,5 x 42 1 cm.	120	150
634	4258	Simon SEGAL (1898-1969). Portrait de femme (double face) - Paysage de Bretagne - Visage -Personnage. Quatre dessins à l'encre, crayon, crayons de couleurs ou fusain. Le premier signé en bas à gauche. (Déchirures, manques et taches). 37 x 27 cm - 24 x 31 cm - 20 x 16 cm 2 - 12 x 6 cm. On y joint une photographie de l'artiste en Bretagne.	100	150
635	4258	Simon SEGAL (1898-1969). Vieille bretonne - Chalutier breton - Deux bigoudennes - Tête de femme, 1966. Gouache, crayons de couleurs, crayon ou stylo bille. Le second signé en bas à droite. Le quatrième en illustration d'une lettre autographe signée. (Accidents, plis). 10.5 x 3 9.5 cm - 9.5 x 13.5 cm - 9.5 x 10 cm - 13.5 x 10.5 cm.	60	80
636	3859	SEOEK ?. Composition abstraite. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. (Sans cadre). 65 x 50 cm.	50	100
637	3897	Arnold STUTZ. Jetée de fleurs. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. (Cadre endommagé). 18,5 x 35 cm.	120	150
638	3859	Foudai SZEKELY ?. Parc fleuri. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 5 (Sans cadre). 60 x 80 cm.	150	200
639	4056	Andréa TANA (1940-). Table et bouquet. Huile sur toile. Signée en bas à droite. (Encadrée). 76 x 64 cm.	60	80
640	4162	Jean TARGET (1910-1997). La bourrée fantasque. Crayon gras et 3 sanguine. Signé et titré en bas à droite. (Encadrée). 28 x 23 cm.	100	150

641	4162	Jean TARGET (1910-1997). Lycette Darsonval et Henri Danton dans la valse triste de Sibelius. Crayon gras et sanguine. Signé en bas à droite et titré en bas à gauche. (Encadrée). 23 x 29 cm.	100	150
642	4025	Jeanne THIAIS-LOUBRIS (XXe siècle). Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Sans cadre). 80 x 64,5 cm. Provenance : Vente de l'atelier 11 octobre 2005, Hôtel des ventes 19 d'Argenteuil.	60	80
643	4223	Félix TISOT (1909-1979). Paysage du midi. Huile sur toile. Signée en 47 bas à droite. (Encadrée). 46,5 x 56,5 cm.	150	200
644	4223	Félix TISOT (1909-1979). Le ru des canniers. Huile sur toile. Signée en 48 bas à droite et titrée au dos. 54,5 x 66 cm.	150	200
645	3740	76 TOTH ?. Sous-bois. Huile sur panneau. 12 x 16 cm.	100	150
646	2436	Murio TSOUROUMI. Personnages dans une embarcation, 1933. Huile 6 sur toile. Signée et datée en bas à droite. (Sans cadre). 73 x 53 cm.	100	120
647	4104	Robert VAN CLEEF (1914). Portrait d'élégante. Huile sur toile. Signée 1 en bas à droite. Contresignée au dos. (Encadrée). 56 x 47 cm.	400	500
648	4135	Jaak VAN DEN SEYLBURGH (1884-1960). Bouquet de mimosas dans un vase. Pastel et gouache. Signé en bas à gauche. (Encadrée). 47 x 36 1 cm.	150	200
649	4119	Jules Victor VERDIER (1862-1926). Portrait d'élégante. Pastel. Signé en 1 bas à gauche. (Sous verre sans cadre). 71 x 55 cm.	150	200
650	3859	Károly VILHELM (né en 1943). Bouquet de fleurs, 1992. Huile sur toile. 6 Signée des initiales et datée en bas à droite. 90 x 80 cm.	200	300
651	1747	313 Antoine VOLLON (1833-1900). La rabouilleuse. Huile sur toile. Signée en bas à droite. (Restauration et rentoilage). 41 x 33 cm.	300	400
652	4222	Pierre-André de WISCHES. L'Amarante des sables, 1963. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Resignée, titrée, datée et située à Paris 4 au dos. (Encadrée). 46 x 38,5 cm.	50	60
653	4222	11 Pierre-Antoine de WISCHES. Les frères Arlequins. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 65 x 54 cm.	100	150
654	3859	68 Georges WOLINSKI (né en 1934). Pop pas pip. Deux dessins au feutre dont un signé en bas à droite. On y joint 3 reproductions. (Sans cadre).	50	60

655	4222	L. Aber WRACH. En calèche, 1930. Aquarelle et crayon gras. Signée et datée en bas à droite. (Encadré). 36 x 51 cm.	120	150
656	3960	Y. YANG. Bateaux devant la ville. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Accidents, sans cadre). 60 x 81 cm.	100	120
657	3859	ZULES ?. L'aveugle. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. (Encadrée). 35 x 25 cm.	150	200