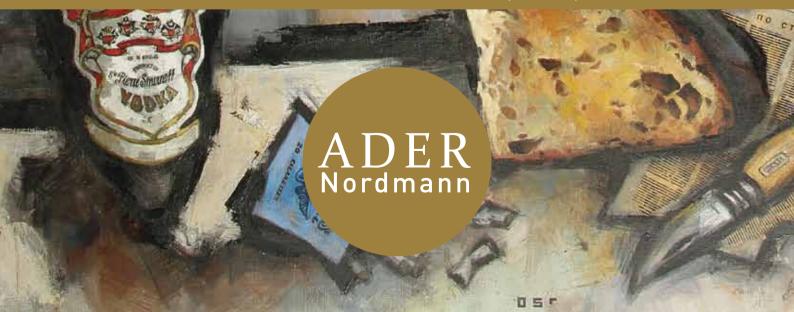


Tableaux modernes, École de Paris - Drouot-Richelieu, salle 13, vendredi 8 mars 2013





VENDREDI 8 MARS 2013 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 13 9, rue Drouot - 75009 Paris

TABLEAUX MODERNES, ÉCOLE DE PARIS ART NON-CONFORMISTE SOVIÉTIQUE ET RUSSE

Collection Lili Brochetain et à Divers

Expert:

Élie SZAPIRO

69, rue du temple 75003 PARIS Tél.: 01 42 72 61 19 / 06 09 01 93 47 galerie-saphir@wanadoo.fr Christophe ZAGRODZKI

20, villa d'Alésia 75014 PARIS Tél.: 01 45 42 27 95 / 06 85 32 06 06 zagro@club-internet.fr A décrit les lots:213 bis, 228 bis, 242 bis, 276 bis

Responsable de la vente : Xavier DOMINIQUE - xavier.dominique@ader-paris.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 13

Jeudi 7 mars de 11 h à 18 h Vendredi 8 mars de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 13

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com Drouot

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 262

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros 3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr Drouot N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

COLLECTION LILI BROCHETAIN

Si l'art russe contemporain circule aujourd'hui librement en Occident, à l'époque du rideau de fer, ce n'est que grâce au courage de «passeurs» et de collectionneurs assumant tous les risques, que durant de longues années les œuvres d'artistes dissidents ont pu pénétrer en France et aux États-Unis en particulier.

Exécutées dans le secret d'ateliers en URSS, libérées de l'idéologie imposée par le régime, ces toiles révélaient le talent éclectique, bien que de tendance, dans l'ensemble, plutôt figurative de ces créateurs.

Une rencontre avec le peintre moscovite Valentine Shapiro révèle à Lili et Michel Brochetain l'existence d'une école russe non-conformiste de grande qualité dont quelques œuvres parviennent clandestinement en France. Le couple s'intéresse rapidement à ces dissidents dans un souci d'humanité, de soutien à des artistes en difficulté, mais aussi par amour de l'art. Ainsi à partir de 1974 commencent-ils à constituer une collection devenue fort importante puisqu'elle réunit maintenant plus de mille œuvres!

Cette aide apportée aux peintres a été pour ceux-ci inestimable tant sur le plan matériel que moral, elle constituait une véritable reconnaissance de leur travail. Aujourd'hui certains d'entre eux réussissent une belle carrière grâce à ce soutien d'alors.

Il est impossible d'évoquer en détail un si grand nombre de toiles, certains peintres connus qui travaillent à Paris tel Oscar Rabine, chef de file des contestataires dont l'art vigoureux est animé de force intérieure; Bougrine est plutôt poétique et dans une écriture presque instinctive Titov se montre nostalgique tandis que Tchemychev oscille entre rêve et fantasme.

C'est encore Kalinine, Yakovlev, Tselkov ou Bougrine, la liste est inépuisable et l'on devine que chaque toile a été choisie avec passion. Collectionneurs dans l'âme, L. et M. Brochetain ont tout d'abord acquis des tableaux de Paris puis, grâce au hasard, ils ont eu connaissance du travail effectué en URSS; ils n'ont alors ménagé ni leur énergie, ni leur temps pour aller à la recherche de ces peintres qui allaient devenir leurs amis.

Nicole LAMOTHE Vision sur les Arts, 2^e semestre 1998, pages 18 et 19



80 bis



Michel BROCHETAIN
À gauche, autoportrait cubiste d'Ivan KLIUN;
À droite, portrait de Lili BROCHETAIN par Oscar RABINE.









Paul ACKERMAN (1908-1981) 1. Étude de femme Encre. Porte le cachet de la signature en bas à gauche. 100/150€ 20 x 13 cm

Eléna AGAFONOVA (né en 1952) 2. Musiciennes - Femme à la robe blanche, 1990 Deux pastels. Monogrammés et datés. 43 x 60 cm et 59 x 42 cm 100/150€

Itzchak BELFER (1923-?) 3. Le Persécuté Encre. Non signée. 68 x 35 cm

300/400€

Bibliographie: The Holocaust, Paintings and drawings by Itzchak Belfer, Jérusalem, 1971.

Alexandre BOBKINE (né en 1950) La mort de l'élan, 1988 4. Huile sur carton. Signée et datée en bas à gauche. 65 x 65 cm 500/600€

Gleb Sergeevich BOGOMOLOW (né en 1933) Carte à jouer, 1977 5. Huile sur panneau. Signée et datée sur le côté droit. 26 x 33 cm 250/300€







6. Vladimir BOUGRINE (1938-2001) Nature morte au gibier, 1987 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 50 x 65 cm

200/300€

7. Vladimir BOUGRINE (1938-2001)
Nature morte aux fleurs, 1989
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 66 cm

200/300€

8. Vladimir BOUGRINE (1938-2001)
Samson, 1988
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
61 x 50 cm

200/300€

9. Vladimir BOUGRINE (1938-2001) La Tempête, 1988 Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite. 55 x 70 cm

200/300€









Vladimir Efimovich BRAININ (né en 1951) 10. Coin de rue, 1989 Huile sur toile. Signée et datée au dos. 50 x 35 cm 2500/3000€

Vladimir Efimovich BRAININ (né en 1951)

Rue animée, 1989 Huile sur toile. Signée et datée au dos. 50 x 35 cm

2500/3000€

Varvara BUBNOVA (1886-1983) Vieil homme, 1966 12. Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche. 51 x 40 cm

1500/2000€













13 14 15

13. Claude CHEREAU (1883-1974) La Seine à Bougival Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Titrée au dos. 21,5 x 27 cm

200/300€

14. N. CHKLOVSKY (XX° siècle) Vacances Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite. Signée et titrée au dos. 55 x 45 cm

150/200€

15. Jacques DUPONT (1909-1978) Près de la source Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. (Petits manques). 53 x 72 cm

300/400€

16. Evgeni DYBSKY (né en 1955) Trois femmes, 1982 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 74×76 cm

2500/3000€





17

17.

ÉCOLE ARMENIENNE Mariage, 1971 Huile sur carton. Signée, datée et titrée au dos. 102 x 80 cm

300/400€

18.

ÉCOLE CONSTRUCTIVISTE Composition abstraite Aquarelle. Monogrammée en bas à droite. 27 x 20 cm

3000/4000€

ÉCOLE RUSSE dans le goût de Malevitch Homme à la pelle Aquarelle. Non signée. 21 x 27 cm 3 000 / 4 19.

3000/4000€











22.

ÉCOLE RUSSE 20. Le Couple Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 62 x 49 cm

100/150€

Conte de fée - Architecture imaginaire, 1992 Deux encres. Signées, datées, et annotées. 63 x 49 cm chaque 200/300€

21. **ÉCOLE RUSSE** Icône de noël Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite. 28 x 40 cm

150/200€

23. David FARSI (né en 1953) Homme à la pipe, 1977

ÉCOLE RUSSE

Encre. Signée et datée en bas à droite. 37 x 29 cm

100/150€





21 23









27

24 25

Adolphe FEDER (1886-1945) 24.

Homme à la casquette

Eau-forte.

Signée en bas à droite.

(Traces d'humidité et déchirures dans la partie

basse).

70/80€ 28 x 23 cm

25. Adolphe FEDER (1886-1945)

Rabbin

Eau-forte.

Signée en bas à droite.

(Traces d'humidité en partie basse).

28 x 23 cm

70/80€

26. Adolphe FEDER (1886-1945)

Trois femmes

Eau-forte.

Non signée.

(Déchirures).

33 x 25 cm

50/60€

27. Adolphe FEDER (1886-1945)

La Récolte

Eau-forte.

Signée en bas à gauche.

(Traces d'humidité en partie basse).

28 x 23 cm

70/80€





28. Adolphe FEDER (1886-1945) Jeune Juif Eau-forte. Signée en bas à droite.

(Traces d'humidité et déchirures en partie basse). 28 x 23 cm 70/80€

29. Vladimir GALATSKY (né en 1929)

Homme à la guitare, 1973

Encre.

Signée et datée en bas à droite.

39 x 30 cm

100/150€

300/400€

Henri GARROUSTE (1890-?) 30.

La Chanteuse, 1964

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 54 cm







31.

Vladlen GAVRILTCHIK (né en 1929) Composition au gant, 1977 Huile sur isorel. Monogrammée et datée en haut à gauche. 30 x 39 cm

2000/3000€

32.

Vladlen GAVRILTCHIK (né en 1929) Paysage au bateau, vers 1977 Huile sur isorel. Non signée. 32 x 46 cm

2000/3000€







200/300€





34

34. GEN PAUL (1895-1975) Autoportrait Eau-forte. Signée et numérotée sur 99. 29,5 x 23 cm

100/150€

35. Solomon Moiseevich GERSHOV (1906-1989)

Portrait de M^{me} Gershov

Huile sur papier contrecollé sur toile.

Signée en bas à droite.

54x44cm 1200/1500€

36. Solomon Moiseevich GERSHOV (1906-1989)

Pont sur la rivière, 1983

Gouache.

Signée et datée au dos.

75 x 60 cm

600 / 800 €





Solomon Moiseevich GERSHOV (1906-1989) 37. Homme à la peau de bête, 1988 Lithographie. Signée et datée en bas à droite. 34 x 24 cm 100/150€

Solomon Moiseevich GERSHOV (1906-1989) 38. Portrait d'homme Gouache. Signée au dos. 59 x 49 cm 600/800€

Exposition: Étiquette d'exposition russe au dos.

39. Vladimir GOOS (né en 1950) Soldats, 1972 Huile sur panneau. Monogrammée en bas à gauche. 76 x 66 cm

40. Vladimir GOOS (né en 1950) L'Assaut Gouache et encre.

Signée en bas à droite. 25 x 19 cm

800/1000€ 800/1000€

39











42



43



44

41. Vladimir GRIGOROVICH (né en 1939)

Maisons dans la steppe Deux lithographies. Signées et numérotées sur P. 54 x 75 cm chaque

400/500€

42. GUTKIND (XX^e siècle)

Nature morte au mortier et aux pommes Huile sur toile. Signée en hébreu en bas à droite.

30 x 40 cm

200/300€

43. G. HUBER (XX^e siècle)

Femme nue

Aquarelle et encre.

Porte le cachet de la vente de l'atelier le 25.IV.1984 en bas à droite.

38 x 57 cm

100/150€

44. G. HUBER (XX^e siècle)

Paysage montagneux Aquarelle. Signée en bas à droite.

57 x 38 cm

100 / 150€

45. G. HUBER (XX^e siècle)

Chemin de la Tronche, 1949

Huile sur carton. Non signée.

Titrée et datée au dos.

46 x 33 cm

150/200€

46. G. HUBER (XX^e siècle)

Arbres

Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite.

56 x 38 cm

100/120€









Oleg IVANOV (1937-1981) La Pêche miraculeuse, 1957 47. Aquarelle. Signée et datée en bas à droite. 18 x 26 cm

200/300€

49

IVTCHENKO (XX^e siècle) 48.

La Danse Sculpture en bois. Signée sous la base. Hauteur: 57 cm

250/300€

49.

Ilya KAGAN (XX^e siècle) Le Mariage, 1961 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Signée, datée et titrée au dos. 64x52cm

1500/2000€

Ilya KAGAN (XX^e siècle) Le Shtetl, 1964 50.

Aquarelle. Signée et datée en bas à droite. 43,5 x 36 cm

500/600€



50



Ilya KAGAN (XX^e siècle) Orchestre en Ukraine, 1961 51. Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche. 41,5 x 54 cm (à vue)

600/800€

52. Ilya KAGAN (XX° siècle) La Famille, 1961 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée, titrée et datée 1961 au dos sur la toile. 62 x 48 cm 800/1000€

Ilya KAGAN (XX^e siècle) Le Violoniste, 1961 53. Aquarelle. Signée et datée 1961 en bas à gauche. Accident : déchirure en bas et dans le coin gauche.

35 x 56 cm 600/700€



54. Rurik KALEDIN (né en 1944) L'Orchestre, 1980 Huile sur isorel. Monogrammée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 41 x 31 cm

200/300€







55. Alexander KALUGIN (né en 1949)
Partie de carte, 1974
Aquarelle et encre.
Signée et datée en haut à droite.
42 x 30 cm

800/1000€

Anatolij Lvovic KAPLAN (1902-1980)
 Le Colporteur - Tevye, 1954-1957
 Deux lithographies.
 Signées et datées en bas à droite.
 46 x 37 cm chaque
 200/300€

57. Rudolf KHACHATRIAN (né en 1937)
 Portrait d'homme, 1980
 Crayon gras.
 Monogrammé et daté en bas à droite.
 47 x 40 cm
 200/300€

58. A. KHREPON?

Femme bourse
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46x38 cm

100/150€







56 57 58



59

Victor KHROMIN (né en 1948) Merma, 1987 59.

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 50 x 70 cm

4000/5000€

60.

Victor KHROMIN (né en 1948) Personnages, 1986 Gouache. Signée et datée en bas au milieu. 48 x 64 cm

1200/1500€









61 62 63

61. Isis KISCHKA (1908-1974)

Le Port
Lithographie.
Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 42/80.
67 x 45 cm
80 / 100€

62. Boris KOCHEISHVILI (né en 1940) Trois personnages, 1990

Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
44x42,5 cm

500/600€

63. Boris KOCHEISHVILI (né en 1940)

Trois personnages Encre sur papier glacé. Monogrammée en bas à droite. 62 x 72 cm

500/600€

64. Boris KOCHEISHVILI (né en 1940)

Paysage, 1990 Aquarelle. Signée et datée en bas à droite. 39 x 40 cm

500/600€

65. Boris KOCHEISHVILI (né en 1940)

Femme dans un intérieur Encre sur papier glacé. Monogrammée en bas à droite. 62x72cm

500/600€



64









66 67 68

66. Natta KONICHEVA (né en 1935) À la ferme, 1976 Huile sur toile.

Signée et datée au dos.

50×70 cm 400 / 500€

67. Natta KONICHEVA (né en 1935)

Week-end au parc, 1979 Huile sur toile. Signée et datée au dos.

49 x 60 cm

68. Natta KONICHEVA (né en 1935)

Femme nue assise, 1974 Huile sur toile.

Signée en haut à gauche.

Datée au dos.

80 x 40 cm 400 / 500 €

69. Martha KUHN-WEBER (1903-1990)

Portrait de femme

Crayon.

Signé en bas à droite.

75 x 68 cm

150/200€

70. Martha KUHN-WEBER (1903-1990)

Femme de dos

Fusain.

Signé en bas à droite.

62 x 59 cm

150/200€

71. Alexeï LEONOV (né en 1934)

Compositions Deux lithographies. Signée et annotée EA.

Signées et dédicacées au dos.

65 x 48 cm chaque

200/300€





400/500€



69 70 71







72. Oleg LIAGATCHEV (né en 1939) Éléphant, 1978 Gouache et encre. Signée et datée en bas à gauche.

200/300€

73. Vladimir LIAGATCHEV (né en 1945) Jeu de cache-cache, 1988 Gouache. Signée et datée en bas à gauche. 25,5 x 33,5 cm

200/300€

74. Vladimir LIAGATCHEV (né en 1945) Composition au masque violet, 1987 Gouache.

Signée, datée en bas à gauche. 58 x 41 cm

200/300€

75. Vladimir LIAGATCHEV (né en 1945)

Trois personnages, 1969 Gouache. Signée et datée en bas à gauche.

29 x 21 cm

76. Semion LIPKOVICH (XX^e siècle)

Moïse Cire colorée. Signée en bas à droite. Signée et titrée au dos. 13 x 13 cm

100/150€

200/300€

77. LOLOCHKA (né en 1957)

Double portrait, 1985 Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

(Petit accident).

55 x 46 cm 200 / 300 €







75 76 77







78 79 80



- 78. Maria LYUSHKINA (XX^e siècle)

 Saintes Pèlerins, 1982

 Deux eaux-fortes et aquatintes.

 Signées et numérotées sur 4.

 33,5 x 39 cm et 39,5 x 36 cm 100 / 150€
- 79. Maria LYUSHKINA (XX^e siècle)

 Le Colporteur, 1983

 Eau-forte et aquatinte.

 Signée, datée et titrée.

 48,5 x 63 cm 150 / 200€
- 80. Otar Davidovich MAISURADZE (XX° siècle)

 Composition abstraite, 1970

 Huile sur toile.

 Signée, datée et titrée au dos.
 65 x 80 cm 200 / 300€
- 80 bis. Igor MAKAREVICH (né en 1943)

 Nature morte aux éléments de cuisine,
 1989

 Acrylique sur toile.

 Signée, datée, dédicacée et annotée
 sur le châssis « À Lilly et Michel
 Brochetain, Igor Makarevich, Paris.
 Nature morte avec des éléments de
 cuisine. Acrylique sur toile, août 89 ».
 100 x 77 cm

 8000 / 10000€

80 bis







01

81. A. MAKHOV Les Chats - Les Voyeurs, 1971 Deux encres. L'une signée. 29 x 20 cm et 30 x 40 cm

600/800€

82. Nicolas MALYSHKO (né en 1938) Composition abstraite, 1988 Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. 63 x 50 cm

200/300€

83. Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000) Soleil. Souvenir de Saint-Paul de Vence, 1954 Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm 200 / 300 €

84. Mikaël PAVLENINE (né en 1946)

Baba yagas, 1987 Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 99×70 cm

200/300€

85. Mikaël PAVLENINE (né en 1946) Les Réfugiés Gouache. Monogrammée en bas à droite. 64×53 cm

200/300€

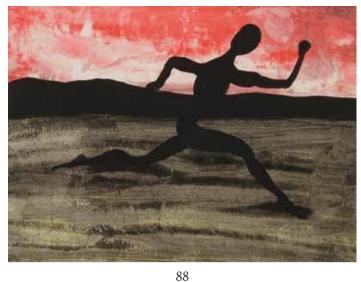






83 84 85





86. Evgeny Dimitrievitch POZIN (né en 1950)

La Femme brique, 1985

Gouache et encre.

Signée et datée en bas à droite.

34×50 cm 100/150€

87. Evgeny Dimitrievitch POZIN (né en 1950)
Saintes
Gouache.
Signée en bas à droite.
68 x 48 cm 100 / 150€

88. Evgeny Dimitrievitch POZIN (né en 1950)
Le Coureur
Gouache.
Signée en bas à droite.
24x32 cm
100/150€

89. Evgeny Dimitrievitch POZIN (né en 1950)
Masque
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
45 x 54 cm
100 / 150 €





89







90. Alexandre PUTOV (né en 1940)
Femme vitrail, 1973
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
68 x 40 cm

100/150€

91. Alexandre PUTOV (né en 1940)
Tempête à Nice, 1985
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
71 x 89 cm

150/200€

92. Alexandre PUTOV (né en 1940)
Nature morte à la lampe à pétrole, 1986
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
54x65 cm

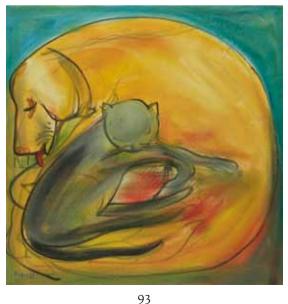
93. Alexandre PUTOV (né en 1940)
Chien et chat, 1988
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
60 x 60 cm

100/150€

120/150€

94. Alexandre PUTOV (né en 1940)
Homme au turban, 1986
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
64x45 cm

70/80€







95. Alek RAPOPORT (1933-1997)

Femme à l'enfant, 1967

Huile sur panneau.

Monogrammée et datée au dos.
62 x 45 cm 2000 / 3 000€



96. Issachar-Beer RYBACK (1897-1935)
Young girl
Gouache.
(Trace d'un encadrement sur le bord droit).

1500/2000€





97. Adam SAMOGIT (né en 1936) Lili Brochetain, 1997 Sculpture en plâtre. Signée et datée sur le côté. (Petit manque). Hauteur: 33 cm

500/600€

Alla SAPOJNIKOVA (XX^e siècle) 99. Femmes, 1992 Technique mixte sur papier. Signée et dédicacée en bas à gauche. Signée et datée au dos. 65 x 50 cm

200/300€

98. Adam SAMOGIT (né en 1936)

Michel Brochetain Sculpture en pierre. Signée et datée à l'arrière. Socle en bois.

Hauteur: 27 cm

100. Alla SAPOJNIKOVA (XXº siècle) Le Rabbin, 1992

Technique mixte sur papier. Signée, datée et dédicacée en haut à gauche. 50 x 65 cm 200/300€

600/800€





99 100



101

101. Valentine SHAPIRO (née en 1948) Femme aux chiens, 1976 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 66 x 50 cm 1200/1500€



102. Valentine SHAPIRO (née en 1948) La Famille, 1975 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 38 x 61 cm 1000 / 1500€

103. Lev SOKOLOV (né en 1949)
Village de montagne, 1985
Gouache.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et dédicacée au dos.
57 x 41 cm
100 / 150 €





104

104. Vladimir TITOV (né en 1950)

Pravda

Huile sur toile.

Monogrammée en bas à droite.

54 x 81 cm

1500/2000€

105. Marthe VAN DERYKEN (1892-1981)

Village sur le coteau

Aquarelle.

Porte le cachet de la vente de l'atelier en bas à

gauche. 52 x 39 cm 100/150€

106. Sergeï VOLOKHOV (né en 1937) La Légende des trois héros

Deux dessins à l'encre.

Signés (?)

(Accidents).

29 x 44 cm chaque

1500/2000€



105





106 106

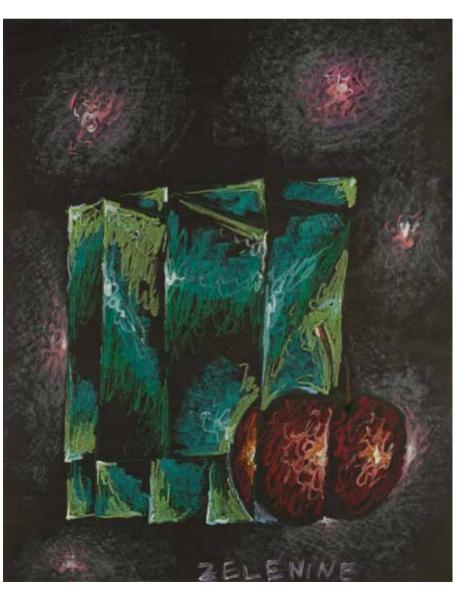
107. Jacques YANKEL (né en 1920)
Composition aux personnages
Lithographie.
Signée et numérotée sur 70.
65 x 50 cm

50/60€

108. Édouard ZELENINE (1938-2002)
Nature morte à la pomme
Crayons et gouache.
Signé en bas à droite.
50x40cm

1200/1500€





108



109. Alexandre ZLOTNIK (né en 1940) La Cycliste - la Cavalière - Le Sacrifice Trois lithographies. Signées et numérotées sur 20. Environ 67 x 52 cm chaque

200/300€

110. Gennady ZUBKOV (né en 1940)

Dunes, 1979

Huile sur toile.

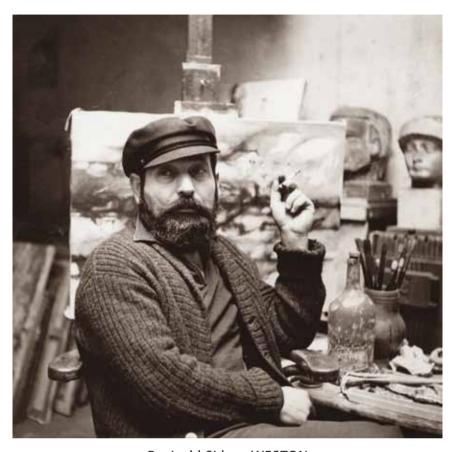
Signée, datée et titrée au dos.

45 x 50 cm

1200/1500€







Reginald Sidney WESTON

Né en 1909 à Londres, Reginald Weston n'a que six ans quand son père accepte un contrat que lui propose la Compagnie du Canal de Suez. La famille quitte l'Angleterre pour l'Égypte.

À l'âge de dix-sept ans, Reginald Weston vient à Paris pour la première fois, mais le séjour sera court : il part en Palestine en 1936 où il devient journaliste au Jerusalem Post tout en peignant à ses heures perdues.

En 1939, il expose à la Schlosser Gallery de Jérusalem. C'est la première véritable exposition d'art abstrait en Palestine, inscrivant Weston dans la mouvance avant-gardiste. Peu après, il accepte un poste de professeur de peinture à la Bezalel Art School où il enseigne jusqu'en 1947, date à laquelle il se décide à repartir en France.

Weston s'installe définitivement à Paris. Dina Vierny accepte de l'exposer dans sa galerie dès 1948. Le succès est immédiat : l'artiste vend les deux-tiers des œuvres présentées. Dès lors, les expositions vont se succéder en France aussi bien qu'à l'étranger.

Les liens de Weston avec Israël ne se sont pas relâchés pour autant: en 1955, la compagnie maritime israélienne Z.I.M. lui confie la décoration murale du paquebot Jérusalem. L'entreprise se révélant être un succès, quatre autres navires d'envergure vont lui être confiés, vastes chantiers qui l'occupent jusqu'en 1964.

Ces travaux ne le détournent pas pour autant de la peinture ou du dessin de petit format sur support classique. Weston s'oriente vers des techniques mixtes sur papier, s'engageant dans un style dépouillé, semi-abstrait, plus lyrique que réaliste, dans la mouvance de Paul Klee.

Si les premiers travaux de l'artiste sont teintés de sentimentalisme, les œuvres abstraites de la maturité se signalent par leur harmonie, alliant délicatement la plastique aux coloris. Reginald Weston disparaît prématurément en 1967.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

1939: Schlosser Gallery, Jerusalem. 1946: Exposition, Jérusalem. 1947: Callin Gallery, Philadelphia. 1948: Galerie Dina Vierny, Paris. Musée Galliera, Paris. Galerie Bertagna, Paris. 1951: Salon de Mai, Paris. Redfern Gallery, Londres. 1952: Salon Réalités Nouvelles, Paris. 1958: Galerie Georges Giroux, Bruxelles. 1959: Temple of Aaron, St Paul, Minnesota. 1950-1960: Redfern Gallery, Londres. Galerie Stiebel, Paris. 1960: F.A.R. Gallery, New York. 1962: Salon des Artistes Étrangers en France, Paris. 1963: Rétrospective Weston, musée d'Art Moderne, Tel-Aviv. 1963-1964: Helena Rubinstein Pavillion, Tel-Aviv. 1970: International Art exhibition, Tel-Aviv. 1972: Atelier Weston, Tel-Aviv. 1994: Atelier Weston, Tel-Aviv. 2006: Annandale Galleries, Sydney. 2007: Galerie Nautilus, Kerity. 2007-2008: Lavoir Vasserot et Ambassade du Tourisme, Saint-Tropez.









111



113



114



111. Reginald Sidney WESTON (1909-1967) Poisson sur assiette, vers 1950

Huile sur papier. Signée vers la droite. 19 x 27 cm

300/400€

112. Reginald Sidney WESTON (1909-1967) Poissons, vers 1950

Poissons, vers 1950 Huile sur papier. Signée en bas à gauche. 19,5 x 25 cm

200/300€

113. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Nature morte au poisson, vers 1952 Huile sur papier. Signée en bas à droite. 26 x 45 cm

400/500€

114. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Composition, vers 1952 Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 34x50cm

400/500€

115. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Pièces d'échec, vers 1952 Huile sur papier. Signée en bas vers la gauche. 20 x 26,5 cm

400/500€





116. Reginald Sidney WESTON (1909-1967) Façade d'église, 1953 Huile sur papier. Signée et datée en bas à gauche. 63 x 52 cm

500/600€

117. Reginald Sidney WESTON (1909-1967) Lampe à pétrole, vers 1954 Huile sur papier. Signée en bas au milieu. 18,5 x 7,5 cm 200/300€ 118. Reginald Sidney WESTON (1909-1967) Mandorle, vers 1954 Huile sur papier. Signée en bas à droite. 32 x 24 cm

400/500€

119. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Poissons, vers 1957 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 54,5 cm

500/600€





117 119





120. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Voiles, vers 1957

Huile sur isorel.

Signée en bas au milieu.

46×61 cm 600

600/700€

121. Reginald Sidney WESTON (1909-1967) Le Bouquet, vers 1958

Huile sur papier. Signée en bas à droite. 49 x 31 cm

m 400/500€

122. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Composition de fleurs, vers 1959

Huile sur carton toilé.
Signée en bas vers la droite.

38×54,5 cm 800/1000€









123 124 125

123. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Poissons, vers 1959

Huile sur papier.

Signée vers la gauche.

19 x 25 cm

200

200/300€

124. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Banc de poissons, vers 1959

Huile sur papier.

Signée en bas à gauche.
63 x 47 cm

50

500/600€

125. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Pièce d'échec, vers 1959

Huile sur papier.

Signée en bas au milieu.

15 x 7,5 cm 200/300€

Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Lampe à pétrole, vers 1959
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
48 x 27 cm
400 / 500 €

127. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Lampe à pétrole, vers 1959
Huile sur papier.
Signée en bas à gauche.
26 x 34 cm
400 / 500 €





126









128 129 130 131

128. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

La Fleur, vers 1959

Huile sur papier.

Signée en bas à droite.

45 x 14 cm

300

300/400€

129. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Bouquet jaune, vers 1960
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
46 x 30 cm
400 / 500 €

130. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Bouquet, vers 1960
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
47 x 34 cm
400 / 500 €

Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Composition bleu-vert, vers 1960
Huile sur papier.
Signée en bas à gauche.
47 x 30 cm
400 / 500€

Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Bouquet rose, vers 1960
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
37 x 24 cm
400 / 500€

133. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Bouquet, vers 1960

Huile sur papier.

Signée en bas à droite.

9 x 11 cm 200 / 300€







132 133 134







135 136 137

134. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Bouquet, vers 1960

Huile sur papier.

Signée en bas à droite.

11 x 8,5 cm

200/300€

135. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Bouquet, vers 1960

Huile sur papier.

Signée en bas à gauche.

25 x 29 cm

400/500€

136. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
L'Arbre rose, vers 1960
Huile sur papier.
Signée en bas à gauche.
38 x 24 cm

400/500€



138

137. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Portrait de femme, vers 1960

Huile sur papier.

Signée en bas à gauche.

31 x 21 cm

400/500€

138. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Profil de femme, vers 1960
Huile sur papier.
Signée en bas au milieu
31 x 20 cm

400/500€

139. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Visage au nez jaune, vers 1960
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
27 x 19 cm

400/500€









140 141 142

140. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Profil de femme, vers 1960
Huile sur papier.
Signée en bas au milieu.
47 x 30 cm
500 / 600 €

141. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Profil d'homme, vers 1960
Huile sur papier.
Signée en bas à gauche.
45 x 28 cm
50

142. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Portrait de femme, vers 1960
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
48 x 35 cm
500 / 600 €

500/600€

143. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Femme au chignon, vers 1960

Huile sur papier.

Signée en bas à droite.

31 x 46 cm

500 / 600€

Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Profil bleu, vers 1960
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
31 x 46 cm
500 / 600 €





143









145. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Profil d'homme, vers 1960
Huile sur papier.
Monogrammée en bas à droite.

Monogrammée en bas à droite. 10x7cm 200/300€ 146. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Profil d'homme, vers 1960 Huile sur papier. Signée en bas à droite. 12 x 10 cm 200 / 300€

147. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
Profil vert, vers 1960
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
11,5 x 9,5 cm
200/300€

148. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Bouquet, vers 1961

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

42×28,5 cm

500/600€

149. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Poisson, vers 1962

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33,5 x 55 cm 600 / 800 €

150. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)
L'Arbre bleu, vers 1963
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
41 x 33 cm
600 / 700€





149 150





151. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Bouquet, vers 1963

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

81 x 60 cm 1000/

1000/1200€

152. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Bouquet, vers 1963

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

65 x 50 cm

700 / 800 €

153. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Poissons sur assiette, vers 1963

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm 600

600/700€

154. Reginald Sidney WESTON (1909-1967)

Poissons, vers 1963

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 65 cm

600 / 700€





153 154







157

155. Reginald Sidney WESTON (1909-1967) Bouquet, vers 1963

Bouquet, vers 1963 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm

500/600€

156. Reginald Sidney WESTON (1909-1967) Bouquet, vers 1963

Bouquet, vers 1963 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 24 cm

400/500€

157. Reginald Sidney WESTON (1909-1967) Poissons, vers 1963

Poissons, vers 1963 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 46 cm

700/800€

158. Reginald Sidney WESTON (1909-1967) Bouquet, vers 1963

Bouquet, vers 1963 Huile sur panneau. Signée en haut à droite. 70 x 55 cm

800/1000€







160



159. Reginald Sidney WESTON (1909-1967) Fleurs, vers 1963 Huile sur toile.

Signée en bas à droite. 46 x 61 cm

600/800€

160. Reginald Sidney WESTON (1909-1967) Oiseau en cage, vers 1965 Huile sur papier. Signée en bas à droite. 21 x 28 cm

300/400€

161. Reginald Sidney WESTON (1909-1967) L'Oiseau, 1967 Huile sur papier. Signée et datée en bas à droite. 21 x 30 cm

300/400€

162. Reginald Sidney WESTON (1909-1967) Oiseau en cage, vers 1967 Huile sur papier. Signée en bas à gauche. 24x34cm

300/400€





Svy Milshtein nait dans la ville moldave de Kichinev en 1934. La ville passe sous contrôle soviétique en 1944.

Il fait ses premières études de peinture au Palais des Pionniers, à Tiflis en Géorgie. En 1946 il rejoint la Roumanie et Bucarest où il travaille dans l'atelier du peintre Stefanesco.

Milshtein part en 1947 en Israël avec son frère et sa mère. Il étudie la sculpture à Chypre avec Ben-Tsvi.

En Israël, il côtoie les peintres Raitler, Avni, Ardon et Mokady. Il se marie avec Yochewed Kashi, première femme parachutiste de l'état d'Israël et ils ont eu un fils, Oury Milshtein, né en 1957 à Paris.

L'année 1956 marque le tournant de sa vie lorsqu'il reçoit une bourse d'études de la Norman Foundation qui lui permet de se rendre à Paris où il fera toute sa carrière. Comme alors une longue série d'expositions à Paris, en province mais aussi en Israël et dans toute l'Europe.

Depuis 2007, Milshtein a son atelier dans le Rhône à Gleizé où il vit également.

163. Zvy MILSHTEIN (né en 1934) L'Arbre tatoué, 1986-87 Huile sur toile. Signé en bas à droite. 146 x 97 cm

1200/1500€

164. Zvy MILSHTEIN (né en 1934)

La Numismate, 1985

Technique mixte et acrylique sur toile.

Signée en haut à droite.

100 x 81 cm

1000/1200€

Provenance: Art-Basel 1987, Galerie Goldman, Chicago.





163 164



165

165. Zvy MILSHTEIN (né en 1934)

Neige sur Kchiniev, 1983 Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 81 cm

1000/1200€

Provenance: Galerie Kara, Genève, 1987.

166. Zvy MILSHTEIN (né en 1934)

En traversant l'Espagne, 1984 Technique mixte sur papier lithographique. Signée en bas à droite.

80 x 62 cm 800/1200€

Exposition: Rétrospective Milshtein, Musée de Troyes,1995. Palais Bénédictine, Fécamp, 1995.

Bibliographie: Fées et petites Merveilles, édition Area, 2007, reproduit page 130.

167. Zvy MILSHTEIN (né en 1934)

Oui, mais bien sûr...!, 1984 Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 50x32cm

800/1000€

Bibliographie: Fées et Petites Merveilles, éditions Area, 2007, reproduit page 92.







167







168. Zvy MILSHTEIN (né en 1934) La Ménorah Eau-forte. Édition Heinz Berggruen, Paris 1964. 40 x 29 cm

250/300€

171. Zvy MILSHTEIN (né en 1934) Les Colons, 1986 Gouache sur papier cuve. Signée en bas à droite. 65 x 50 cm

600/800€

169. Zvy MILSHTEIN (né en 1934) Jérusalem Eau-forte en couleur et pointe sèche. Édition Heinz Berggruen, Paris 1965. 40 x 29 cm

250/300€

170. Zvy MILSHTEIN (né en 1934) La Kahbale Eau-forte en couleur et pointe sèche. Édition Heinz Berggruen, Paris 1965. 40 x 30 cm

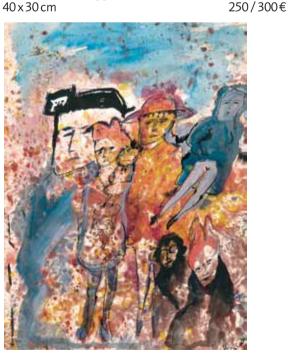
Zvy MILSHTEIN (né en 1934) En passant, 1987 Gouache. Signée en bas à gauche. 65 x 50 cm

2007, page 138.

600/800€

Bibliographie: Fées et Petites Merveilles, éditions Area, 2007, reproduit page 65.

Bibliographie: Fées et Petites Merveilles, éditions Area,





172 171



173



174

173. Zvy MILSHTEIN (né en 1934)

Nu assis Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 49 x 64 cm

800/1000€

174. Zvy MILSHTEIN (né en 1934) Lever de rideau

Eau forte, vernis mou et pointe sèche. Signée en bas à gauche et annotée E.A. 49 x 39,5 cm

250/300€

175. Zvy MILSHTEIN (né en 1934)

Sans titre, vers 1967

Encre.

Signée en bas à gauche.

32,5 x 25 cm

200/300€

176. Zvy MILSHTEIN (né en 1934) Sans titre, 1962

Encre.

Signée en bas à droite.

Annotée « Petit Pont » au dos.

27 x 21 cm 200/300€

177. Zvy MILSHTEIN (né en 1934)

Visage, 1961

Gouache.

Signée en haut à gauche.

23,5 x 17 cm

200/300€

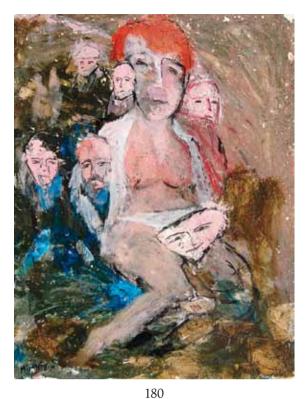












178. Zvy MILSHTEIN (né en 1934)
Portrait, vers 1964
Encre.
Signée en bas à gauche.
65 x 50 cm

200/300€

179. Zvy MILSHTEIN (né en 1934)
Portrait d'homme, vers 1964
Encre.
Signée en bas au milieu.
40×30 cm

200/300€

180. Zvy MILSHTEIN (né en 1934)
Bien au chaud, vers 1964
Acrylique sur toile.
Signée en bas au milieu.
73 x 50 cm

1000/1500€

181. Zvy MILSHTEIN (né en 1934)

Portrait de jeune homme, vers 1982

Huile sur bois.

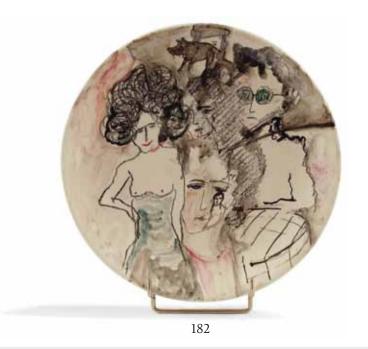
10,5×5,5 cm

200/300€

182. Zvy MILSHTEIN (né en 1934)
Visages
Assiette en faïence.
Diamètre: 25 cm

300/400€







183

250/350€

183. Alfred ABERDAM [ukrainien] (1894-1963) Chevaux fantasmagoriques, 1959 Huile sur toile. Signée et datée «59 » en bas à droite. 65 x 81 cm 800/1000€

184. Alfred ABERDAM [Ukrainien] (1894-1963) Composition aux personnages Huile sur panneau. Signée en bas à droite.

33 x 20 cm



185. Isaac ANTCHER (1899-1992) Nature morte au bouquet Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 38 x 32,5 cm

400/500€







186. Bençion BENN (1905-1989)

Danseuses aux colombes

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 100 cm

500/600€

187. Bençion BENN (1905-1989)

Portrait de la femme de l'artiste
Huile sur isorel.

Signée en bas à droite.

55 x 46 cm

400/500€

188. Bençion BENN (1905-1989)
Portraits d'enfants
Deux fusains.
Signés en bas au milieu.
50 x 35 cm chaque.

200/300€

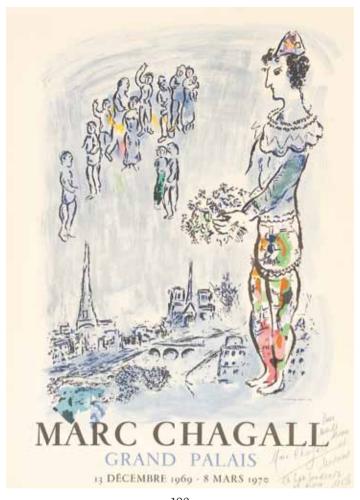
100/150€

189. Robert BROUSSOLLE (né en 1931) La Carriole, 1972 Huile sur toile. Signée et datée «72» en bas à droite. 38×46 cm









190. Marc CHAGALL (1887-1985)
Affiche pour l'exposition au Grand Palais (décembre 69 - mars 70)
Signée et contresignée des initiales.
Dédicace autographe à Mendel Mann.
65 x 47 cm
800/1200€

190

191. Philippe de CHAMPAIGNE (d'après) Moïse Lithographie de Dharlingue (XIX^e siècle). 52 x 37 cm (à vue)

60/80€



192. Dorothée CHEMIAKIN (née en 1964)

La Lecture, 1990

Technique mixte.

Signée et datée en bas à droite.

62 x 49 cm

200 / 300€





193. Othon COUBINE [tchécoslovaque] (1883-1969)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petites restaurations).
81 x 65 cm

4000/5000€

194. Henry Maurice D'ANTY (1910-1998)

Le Village
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. 41 x 54 cm

600/800€

195. Eva DAVID (XX^e siècle) L'Ombrelle violette, 1977 Fusain. Signé en bas à gauche. 105 x 75 cm

1000/1200€

Exposition: Biennale d'Alexandrie, 1978.









196. Eva DAVID (XX° siècle)
Tania, 1977
Fusain.
Signé en bas à gauche.
133 x 93 cm

1500/2000€

Exposition: Biennale d'Alexandrie, 1978.

197. Eva DAVID (XX^e siècle)
Femme allongée, 1980
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
19 x 30 cm

500/600€







198 199 200

150/200€

200/300€

200/300€

198. Hermine DAVID (1886-1971)
Le Départ aux champs
Mine de plomb.
Signée en bas à droite.
25 x 33 cm

199. Hermine DAVID (1886-1971)
Vaches au pré
Aquarelle et fusain.

Signée en bas à droite. 30 x 43 cm

200. Hermine DAVID (1886-1971)

Port de pêche

Aquarelle et fusain.

Signée en bas à droite.

31 x 43 cm

201. Hermine DAVID (1886-1971)
Paysage de Palma

Crayon noir.

Signé et situé en bas à droite.

30 x 43 cm

150/200€

202. Hermine DAVID (1886-1971)

La Charrette, 1930

Fusain

Signé, daté et localisé « Palma » en bas à gauche.

22 x 29 cm

300/400€

203. Hermine DAVID (1886-1971)

Sur la route de Noyon, la gardienne de troupeau

Fusain.

Signé et titré en bas à droite.

28 x 36 cm

300/400€







201 202 203







204

204. Jean DAVID (1908-1993)

Personnage Encre et lavis. Signée en bas à droite. 38 x 27,5 cm

400/600€

80/120€

205. DIVERS

Vue d'optique de Jérusalem Gravure sur bois rehaussée à l'aquarelle. 38 x 51 cm (à vue)

206. DJIAN *Chasteté*

207. Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928)

Signée en bas à droite et titrée au dos.

Le Village de campagne Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 22x33 cm

500/600€

80/100€

208. ÉCOLE HONGROISE

Huile sur toile.

33 x 22 cm

Portrait de femme Huile sur toile. Signée Sam en bas à droite. 46 x 38 cm

100/150€





207 208





209. ÉCOLE MODERNE

La Corrida Huile sur panneau. Non signée. 38 x 61 cm

500/600€

210. Attribué à Henri EPSTEIN (1892-1944)

Paysage, 1912 Huile et gouache sur carton contrecollée sur isorel. Porte une signature en bas à droite. 33 x 41 cm

300/400€

211. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE Quatre Karaïtes, 1849

Lavis d'encre. Signé MP en bas à gauche et daté « août 1849 ». 28 x 22 cm 600/700€



212. Boris S. FRENKEL (1895-1984) À la Synagogue Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Signée au dos. 59 x 50 cm

1000/1500€



213. GARNA (XX^e siècle)

Danse espagnole Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm

100/150€

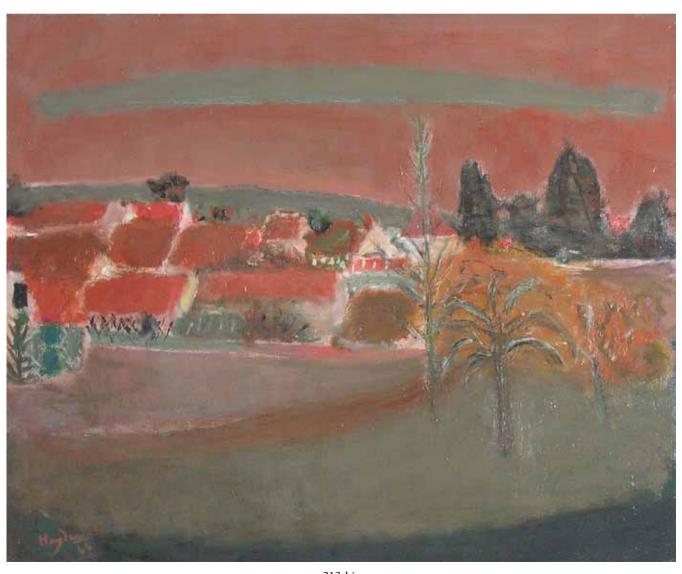
213 bis. Henri HAYDEN (1883–1970)

Village, 1966
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche.
54x65 cm

4000/5000€

Provenance: atelier de l'artiste





213 bis





214. Louis HAYET (1864-1940) Portrait de Gustave Kahn, 1893 Fusain. droite.

217. Raffi KAISER (1931-2010) La Chute d'eau, 1999 Encre sur papier. Signé, daté et dédicacé « au poète G. Kahn » en bas à Signée et datée en bas à droite. 56 x 15 cm 65 x 79 cm 300/400€

200/300€

215. Valentine HUGO (1887-1968) Portrait d'homme, 1954 Pastel. Signé et daté en bas à gauche. 32 x 49 cm

200/300€

216. Jean JOYET (né en 1919) Femme assise Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 54 cm

200/300€





216 217





218. Jiri Karpeles, dit Georges KARS (1882-1945)

Nu debout, 1924

Fusain et estompe.

Porte le cachet de la signature en bas à droite.

Daté 1924.

(Piqûres dans la partie supérieure gauche).

54,5 x 29,5 cm

700/900€

219. Alain KLEINMANN (né en 1953)

Portrait d'homme au chapeau

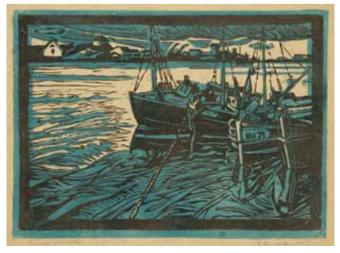
Technique mixte et collage sur toile.

Signée vers le bas vers la gauche.

73 x 60 cm

1200/1500€

220. Eugène KONOPATZKY (XIX°-XX° siècle)
 Sujets divers.
 Ensemble d'environs 22 bois gravés.
 Signés.
 Formats divers.
 120/150€





221

221. Pinchus KRÉMÈGNE (1890-1981)

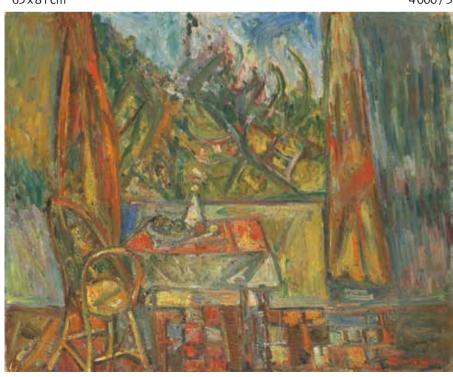
Paysage
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 73 cm

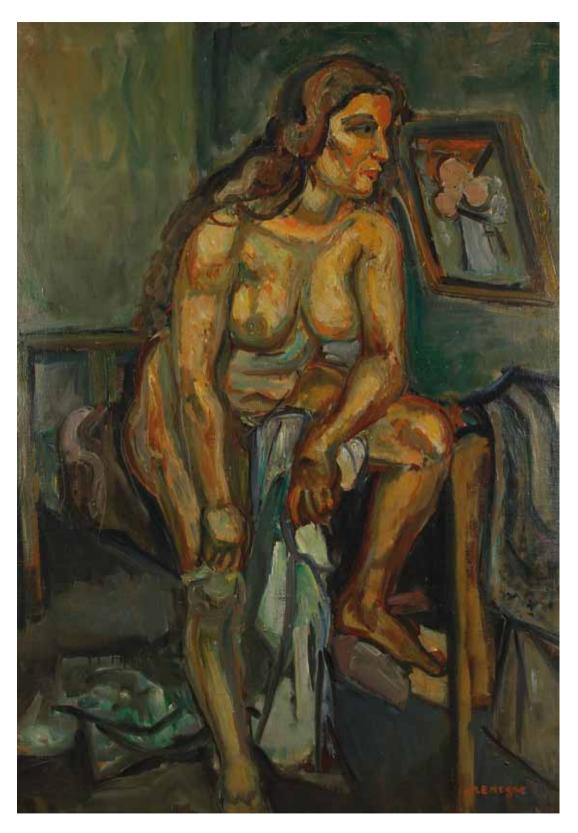
3000/4000€

222. Pinchus KRÉMÈGNE (1890-1981) La Table devant la fenêtre, Céret, vers 1920

La Table devant la fenêtre, Céret, vers 1920 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 81 cm

4000/5000€





223. Pinchus KRÉMÈGNE (1890-1981)
Femme nue assise
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
116 x 81 cm

5000/6000€



224. Charles KVAPIL (1884-1958)

Jeté de fleurs, 1937

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

46 x 110 cm

800/1000€

225. David LAN-BAR [polonais] (1912-1987)

Composition abstraite

Gouache.

Signée en bas à gauche.

25 x 19 cm

60/80€

226. David LAN-BAR [polonais] (1912-1987)

Composition abstraite (9)

Encres et aquarelles.

Environ 13 x 20 cm chaque 200 / 300 €

David LAN-BAR [polonais] (1912-1987)
Scènes de théâtre (2) - Femme assise
Trois aquarelles.
Signées et datées (1940, 1944 et 1946).
Environ 48 x 34 chaque
150 / 200 €

David LAN-BAR [polonais] (1912-1987)
 Portraits
 Cinq dessins à l'encre.
 Signés et certains datés (1948).
 Environ 43 x 59 cm chaque
 100 / 150 €









225 226 227 228



228 bis. Zygmunt/Sigmond LANDAU (1898–1962)

Maternité

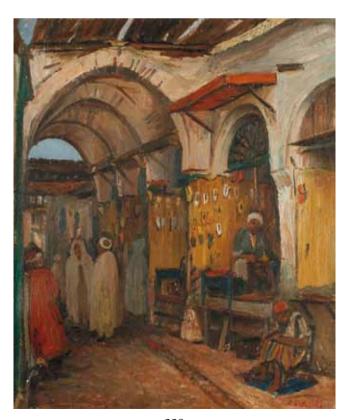
Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 54 cm

2500/3000€





229. Jules LELOUCH (1903-1963)
Souk des babouches à Tunis, 1926
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Esquisse de portrait d'homme au dos.
76 x 64 cm

2000/3000€





229 bis 230

300/400€

229 bis. Sarah LANDAU-MINTZVieux Rabbin en méditation, 1988

Pastel sur papier noir. Signée et datée en bas à droite. 58 x 45 cm

229 ter. Sarah LANDAU-MINTZ

Vieil érudit juif, 1987 Craie sur papier noir. Signée et datée en bas à droite. 33,5 x 24,5 cm

230. Léopold LÉVY (1882-1966) Cassis, 1921

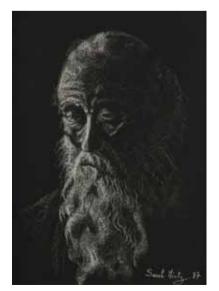
Cassis, 1921 Aquarelle sur traits de crayon.

Signée, datée et localisée en bas vers la droite. 32 x 50 cm 500 / 600€

231. Léopold LÉVY (1882-1966)

Palmiers en bord de mer (Cannes?) Encre, lavis d'encre et aquarelle. Signée en bas à droite.

200/300€ 28x44cm 500/600€





229 ter 231







234

232. Oleg LIAGATCHEV (né en 1939) L'Oiseau, 1979

Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche. Datée en bas à droite. 65 x 54 cm

400/500€

233. Vladimir LIAGATCHEV (né en 1945) Cavalier au cheval vert, 1973 Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche. 63 x 47 cm

200/300€

234. Vladimir LIAGATCHEV (né en 1945)

Cavalier au cheval rouge Aquarelle. Signée en bas à gauche. 29,5 x 20,5 cm

150/200€

235. Mieczyslaw LURCZYNSKY (1907-1992)

Bouquet d'arums Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 72×54 cm

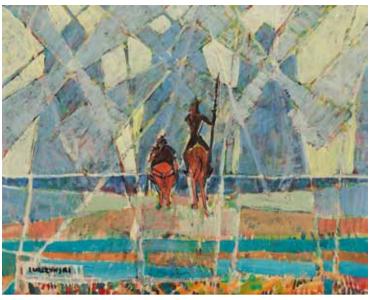
300/400€







235





238

236. Mieczysław LURCZYNSKY (1907-1992) Don Quichotte et Sancho Panza Huile sur toile. Signée en bas gauche. 43 x 53,5 cm 400

400/500€

237. Mieczysław LURCZYNSKY (1907-1992)

Les Tramways

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

53 x 73 cm

400 / 600€

238. Mieczysław LURCZYNSKY (1907-1992)
Bouquet de fleurs
Huile sur panneau.
Non signée.

(Fentes au panneau). 76x58 cm

200/300€

239. Mieczysław LURCZYNSKY (1907-1992)

Palmeraie

Gouache et pastel.

Signée en bas à gauche.

26,5 x 36 cm 120 / 150€





237 239



900/1200€

Bibliographie: Élisée Maclet (1881-1962), la vie et l'œuvre par Jean Cottel et Marcel Guicheteau, abc collection, 1982, décrit et reproduit page 147 sous le n° 89 (mentionné comme toile).



240

241. MALA? Nature morte à la cafetière Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 31 x 40 cm

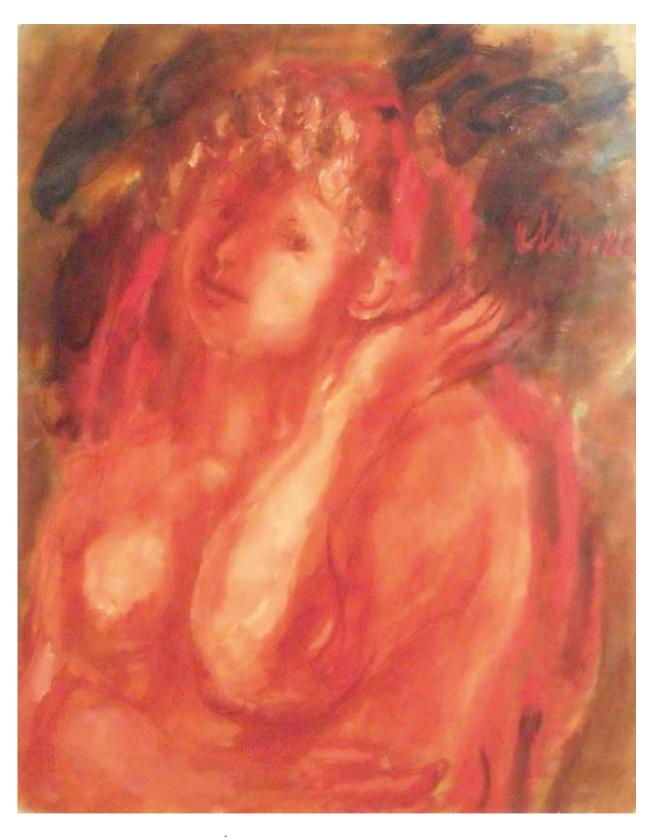
100 / 120€

242. Jacob MARKIEL (1911-2007) Les Meules, 1950 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 40 x 82 cm

300/400€







242 bis. Zygmunt MENKÈS (1896–1986)

Femme au Coquillage, vers 1930

Huile sur toile

Signée en haut à droite

81 x 64,5 cm

25000/30000€





243. Maurice-Jean MICHA (1890-1969) Paysage aux cyprès, 1964 Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 50 x 61 cm

300/400€

244. Nicolaï MOKROW (1926-1996)

Le Mois de mars à la campagne, 1994

Huile sur carton.

Signée et datée en bas à droite.

40 x 50 cm

400/500€

Vue de Paris Huile sur carton toilé. Signée en bas à gauche. 46×38 cm

245. Vladimir NAIDITCH (1903-1980)

246. Vladimir NAIDITCH (1903-1980) Les Toits de Paris - Le Skieur Huile sur carton double face. Signée en bas à droite. 44,5 x 53,5 cm

700/800€

500/600€





244 246





247. Vladimir NAIDITCH (attribué à) Homme à la lecture Fusain. Porte une inscription « Naiditch » au dos . 42 x 33 cm

300/400€

248. Armand Henri NAKACHE (1894-1976) Moïse Huile sur toile. Signée en haut à gauche. Signée, datée et titrée au dos. 61 x 46 cm 600 / 800€



249. Armand Henri NAKACHE (1894-1976)
Moïse, vers 1967
Encre sur papier contrecollé sur panneau.
Signée en bas à gauche.
32 x 25 cm

100/150€



250

250. Devrim NEJAD [turc] (1923-1995) Nature morte aux poissons, 1945 Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée et datée au dos.

38 x 46 cm

2500/3000€

252. Abel PANN (1883-1963) Petite fille

Lithographie. Signée en bas à droite. 63 x 45 cm

150/200€

251. Abel PANN (1883-1963)

Portraits Ensemble de 11 lithographies. Non signées. Environ 37 x 30 cm chaque

250/300€







251 251 252





253. J. Pincas dit PASCIN (1885-1930) Deux femmes nues allongées

Crayon noir. Signé en bas au milieu. Porte le cachet de la vente de l'atelier.

45 x 64 cm

254. J. Pincas dit PASCIN (1885-1930)

Au café Encre.

Signée en bas à droite.

Porte le cachet de la vente de l'atelier. 15 x 26 cm

600/800€

256. Moréno PINCAS (né en 1936) Femme assise Gouache et crayon.

Signée en bas à gauche. (Non montée).

Femme cousant

Huile sur toile.

51 x 31 cm

255. Jean Misceslas PESKE (1870-1949)

Signée en bas à droite. 55,5 x 18,5 cm

200/300€

400/500€





600/800€

256



257

257. Marcel POLAK (XX^e siècle) Sans titre

Sans titre Technique mixte. Signée en bas à droite. 25 x 31 cm

100/150€

258. Valentine PRAX (1897 - 1981) Les Musiciennes

Les Musiciennes Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm

1200/1500€





259

259. Joseph PRESSMANE (1904-1967) Nature morte aux figues

Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 25 x 34 cm

600/800€

260. Alexandre PUTOV (né en 1940) Portrait de Sylvie, 1987 Huile sur toile.

Signée en bas à droite. Signée, datée et située au dos. 81 x 64 cm

200/300€

261. Alexandre PUTOV (né en 1940) La Famille, 1987 Huile sur isorel.

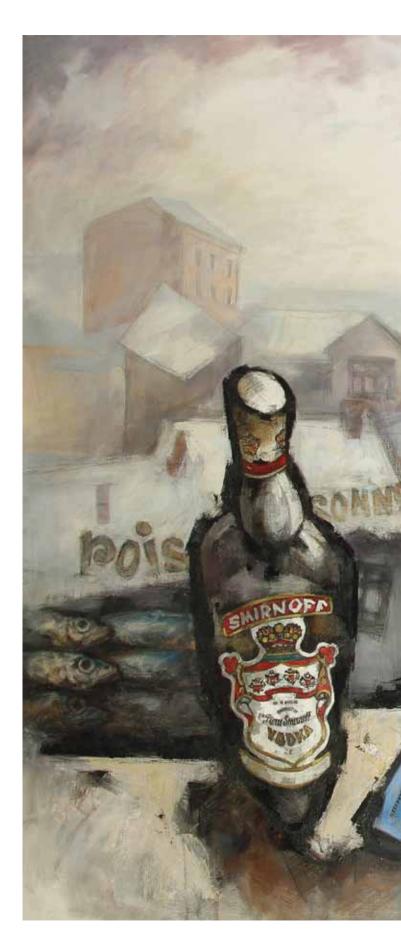
Signée et située en bas à droite. 76 x 83 cm











262. Oscar RABINE (né en 1928)

Nature morte de l'émigrant, 1990

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

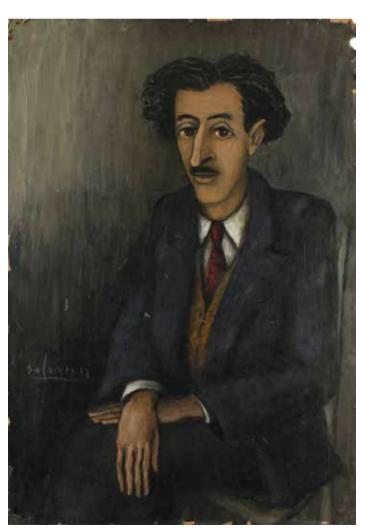
Titrée en russe, datée et numérotée 1047 au dos.

130 x 160 cm 30 000 / 40 000€









263. Abraham RATTNER (1893-1978)
Paysage à l'usine
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Accidents et manques.
65 x 46 cm

700/800€

264. Marek RUDNICKI (né en 1927)

Rabbin à l'étude

Lithographie.

Signée en bas à droite et numérotée sur 300.

52 x 35 cm 100 / 150€

265. Jean-Claude SALOMON (né en 1928)

Portrait de Ferdinand Desnos, 1953

Huile sur papier contrecollé sur isorel.

Signée et datée en bas à gauche.

Signée et datée au dos.

(Accidents et manques).

108 x 74,5 cm 900 / 1000€





266. Slava SAVELIEV (né en 1944) Portrait de jeune femme au chapéau Aquarelle. Signée en bas à droite. 49 x 32 cm

200/300€

267. Jocelyne SEGUIN (1921-1999) Fillette aux pigeons Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 47 cm

150/200€

268. Schlomo SELINGER (né en 1928)

Couple enlacé Sculpture en bronze. Signée à la base et numérotée sur 100. Cachet du fondeur « Bronze Saint-Maur ». Hauteur: 8,5 cm

269. ÉCOLE SERBE

L'Indépendance de la Serbie, vers 1880 Huile sur toile. Monogrammée SP en bas à droite. (Accidents). 46 x 61 cm

400/500€

200/300€





267 269



270. Walter SPITZER (né en 1927) Vieux religieux, 1974 Huile sur toile. Signée en haut à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 41 x 32 cm

600/800€

271. S. SUEBERGER (XX° siècle) Rabbin

Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 22 x 16 cm

300/400€

272. Konstantin SZEWCZENKO (1915-1991)

La Lecture. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm

400/500€





273. Vladimir TCHERNYCHEV (né en 1952)

Personnage, 1982 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 66 x 55 cm 2000/3000€

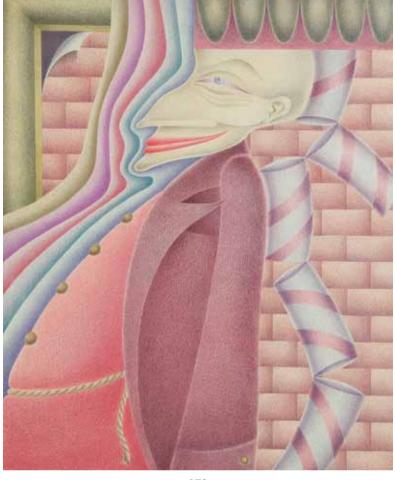
274. Théo TOBIASSE (né en 1927) J'entends tinter les pierres de Notre-

Dame Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée sur 175 en bas à gauche. 80 x 60 cm 200/300€

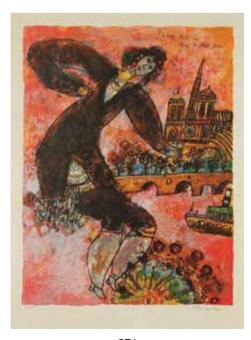
275. Moussia TOULMAN (1903-?) Les Filles de la famille, 1935

Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.

54 x 65 cm 500/600€



273





276. Endre VADASZ [hongrois] (1901-1944)

Bateaux à quai, 1939

Gouache.

Signée et datée en bas à gauche.

42×58,5 cm 600/800€



276



276 bis

276 bis. Macario VITALIS (1898–1990) Scène au restaurant Camille Renault Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 63 x 41 cm 1000/1500€

Le restaurant de Camille Renault, grand amateur d'art, accueillait régulièrement les peintres de « La Groupe de Puteaux » réunis autour de Jacques Villon, dont Vitalis faisait partie.





200/300€

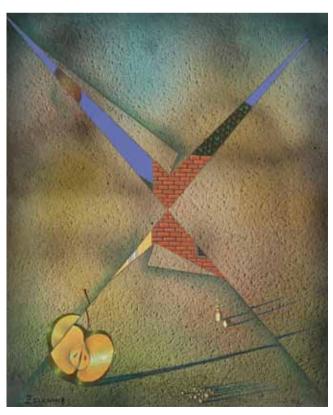
277. Albert WEINBAUM (1890-1943) Nature morte au bouquet de roses Aquarelle. Signée en bas à droite. Déchirures et plis. Sans cadre. 42,5 x 51,5 cm

278. Jacques YANKEL (né en 1920)
Le Compotier
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
27 x 41 cm

500/600€

279. Édouard ZELENINE (1938-2002) La Pomme dans un miroir Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. Monogrammée en bas à droite. 32 x 26,5 cm

500/600€









280. Jacques ZUCKER (1900-1981) Place de village Huile sur toile. Signée en bas à droite. 58×72 cm 800/1000€

281. Béatus ZUMSTEIN (né en 1927) La Forêt Huile sur toile. Signée en bas à droite. 108 x 97 cm 800 / 1 000 €

281



ORDRE D'ACHAT - DROUOT-RICHELIEU - Vendredi 8 mars 2013 TABLEAUX MODERNES, ÉCOLE DE PARIS

•	/ Name and first name :ss :	•••••	
Tél. bur. / office :			
Tél. dom. / home	1		
E-mail :			
	onnaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accep nditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.	oter.	
Je vous prie d'acq (Les limites ne coi I grant you permis (These limits do n	AT / ABSENTEE BID FORM quérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que imprenant pas les frais légaux). Ession to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euro ot include buyer's premium and taxes). R TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM		iignés ci-dessous.
	rir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.		
Me joindre au :		Copie	e de la pièce d'identité obligatoire
Références de carte bancaire :	Numéro de carte Date de va	llidité	 Cryptogramme
Lot N°	Description du Lot		Limite en Euros
	Date:		
	Signature obligatoire :		

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros 3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr Drouot N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

Required signature:

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92 % TTC (20 % HT + TVA 19,6 %), sauf pour les livres 21,10 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 %)
- 7 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS

RIB: 30004 00828 00010945051 76 - IBAN: FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC: BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

