ADER - Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° Siret : 450 500 707 000 10 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

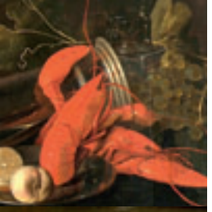
LUNDI 7 DÉCEMBRE 2009

ADER

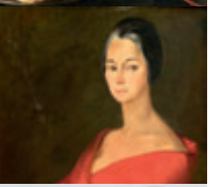
A D E R

David Nordmann

DROUOT - RICHELIEU
LUNDI 7 DÉCEMBRE 2009 - SALLES 5 et 6

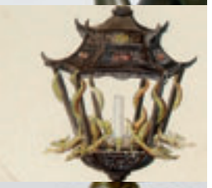


16

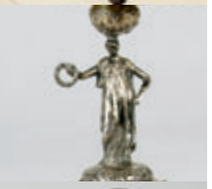


55

86 bis



221

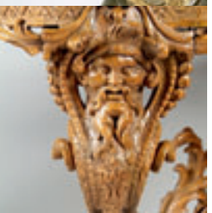


103

165

228

233



259

Experts

Dessins et Tableaux Anciens

René MILLET
4, rue de Miromesnil, 75008 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 51 05 90 - Email : expert@rmillet.net
Lots 1 à 26, 41, 52

Dessins et Tableaux Modernes

Elisabeth MARÉCHAUX-LAURENTIN
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Philippine MARÉCHAUX
Expert près la Cour d'Appel de Poitiers
Membres du SFEP
30, rue Vaneau, 75007 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 42 90 10 - Email : cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Antiquité

Christophe KUNICKI
1, quai Conti, 75006 Paris
Tel. : + 33 (0)1 43 25 84 34 - Email : c.kunicki@orange.fr
Lots 141 à 142

Argenterie

Cabinet SERRET-PORTIER
Experts Joaillier près la Cour d'Appel de Paris
Assesseurs de la CCE douanière
17, rue Drouot, 75009 Paris
Tel. : + 33 (0)1 47 70 89 82 - Email : experts@serret-portier.com

Arts Asiatiques

Thierry PORTIER
Expert AEA SFEP - Expert près la Cour d'Appel de Paris.
Assisté d'Alice BUHLMANN
Expert SFEP
26, boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 48 00 03 41 - Email : cabinet@portier-asianart.com
Lots 115 à 134

Céramiques

Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat, 75008 Paris
Tél. : + 33 (0)1 42 25 29 80 - Email : c.froissart@noos.fr
Lots 136, 138 à 140

Haute Époque

Christian RAUD
19, rue Victor Massé, 75009 Paris
Tel. : + (0)1 48 78 16 90 - Email : christian.raud@noos.fr
Lots 143 à 215

Meubles et Objets d'Art

Cabinet DILLÉE
Guillaume DILLÉE
Expert près la Cour d'Appel de Paris
1, rue de Chanaleilles, 75007 Paris
Tél. : + 33 (0)1 53 30 87 00 - Email : guillaume@dillee.com
Lots 223 à 304

A D E R

David Nordmann

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2009 À 14 H 00

Vente aux enchères publiques

DROUOT RICHELIEU - SALLES 5 et 6
9, rue Drouot - 75009 Paris

Collection Lucienne et Louis DOMB
au profit de la Fondation pour le Judaïsme Français
et de l'Institut Weizmann des Sciences

et à divers amateurs

TABLEAUX, DESSINS ANCIENS ET MODERNES

ORFÈVRERIE - ANTIQUITÉS - EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE - HAUTE ÉPOQUE

MOBILIER ET OBJETS D'ART - ART DÉCO

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot :

Samedi 5 décembre de 11 à 18 heures
Lundi 7 décembre de 11 à 12 heures

Téléphone pendant la vente : 01 48 00 20 05

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

ADER - Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° Siret : 450 500 707 000 10 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

Louis-Simon DOMB (1915-2000)

Venu de Pologne avec sa famille, Louis-Simon intègre l'école Polytechnique en 1936. Durant la Seconde Guerre mondiale, il s'engage dans la Résistance, notamment dans les maquis d'Auvergne. Haut fonctionnaire au ministère des finances, il a occupé plusieurs postes de responsabilité dans l'administration.
Tout au long de sa vie, Louis Domb a recherché et acquis des œuvres d'art, beaux objets et judaïca mêlant avec un goût sûr les époques et les styles, pour en faire le cadre de sa résidence parisienne. C'est ce décor, magique et riche de sens, qu'il a souhaité transmettre à la FJF qui avait acquis son appartement en viager en 1986.
Au cours de ces dernières années, la Fondation du Judaïsme a puisé dans cet environnement exceptionnel une inspiration puissante, répondant à l'originalité de sa personnalité et de ses projets.

La Fondation du Judaïsme Français

Créée il y a 30 ans, la Fondation du Judaïsme Français a pour mission de valoriser et d'enrichir le patrimoine culturel, religieux et artistique de la vie juive en France. Par ses programmes propres et ceux des 52 fondations individualisées qu'elle abrite, la FJF contribue à l'affirmation créatrice d'une identité juive ouverte, en dialogue avec l'ensemble de la société.
Depuis 1999, le siège de la Fondation est établi dans les locaux de la Résidence Lucienne et Louis Domb, 72, rue de Bellechasse à Paris.

L'Institut Weizmann des Sciences

L'Institut Weizmann des Sciences a joué un rôle majeur dans le développement de l'État d'Israël. Ses chercheurs ont été les premiers en Israël à s'engager dans la recherche sur le cancer. Ils ont été les premiers en Israël à créer un département de physique nucléaire suivi par la construction d'un accélérateur de particules. Ils ont aussi été les premiers à fonder une société pour le transfert de technologie de la recherche académique à l'industrie et à entreprendre la construction d'un parc d'industries technologiques situé à l'entrée de Rehovot. L'Institut Weizmann des Sciences a également joué un rôle essentiel sur l'énergie solaire et les nanotechnologies, dans la recherche sur le développement du cerveau, notamment combattre certaines maladies dégénératives qui peuvent toucher le système nerveux central, comme la maladie d'Alzheimer, la maladie de Parkinson, le glaucome.

Docteur Robert Parienti
Délégué général de l'Institut Weizmann des Sciences

1 **Attribué à Giuseppe LAVAGNA (vers 1684 - vers 1724)**
Nature morte à la corbeille de fleurs et fruits sur fond de paysage
Nature morte et vase de fleurs sur fond de paysage
Paire de toiles.
23,5 x 34 cm

La paire : 2 000 / 3 000 €

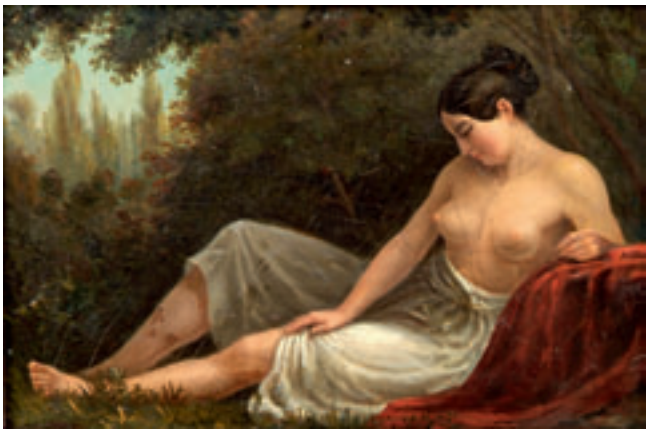
2

2 **École ITALIENNE du XIXe siècle,**
suiveur de Sebastiano del PIOMBO
Le musicien
Toile.
64 x 51 cm 1 200 / 1 500 €

Inscription en bas à droite MDXXIII.

Reprise du tableau *Le Joueur de violon* qui était dans la collection Guy de Rothschild à Paris (voir le catalogue de l'exposition *Sebastiano del Piombo*, Rome, Berlin, 2008, n° 19, reproduit).

3 **École ITALIENNE du XIXe siècle**
Femme allongée
Carton.
23,5 x 34 cm 400 / 500 €



3

4

4 **École ITALIENNE du XIXe siècle,**
dans le goût de Ludovic CARRACHE
Le Christ au prétoire
Plume et lavis.
19,5 x 16 cm 200 / 300 €

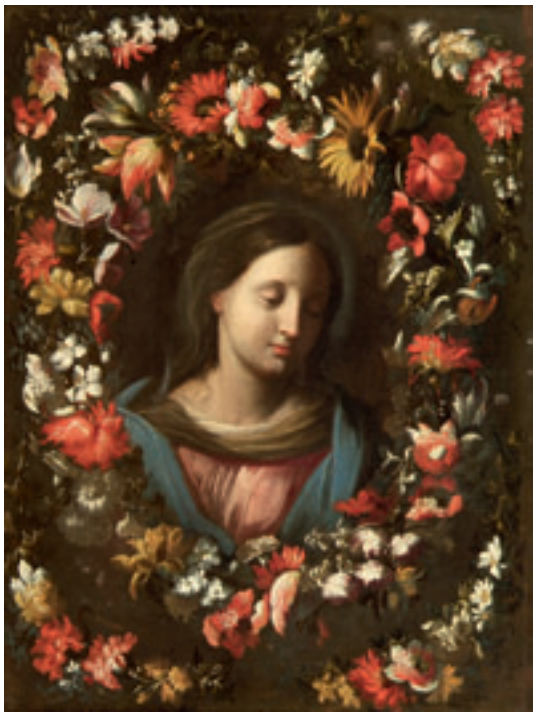
5 **École ÉMILIENNE vers 1640**
Le Christ au roseau
Cuivre.
29,5 x 22,5 cm
(Accidents et restaurations). 800 / 1 000 €

6 **Agnolo GADDI (Actif vers 1390-96)**
Saint Julien
Panneau latéral de retable rectangulaire, le sommet gable.
85 x 41 cm
(Usures et restaurations). 30 000 / 40 000 €

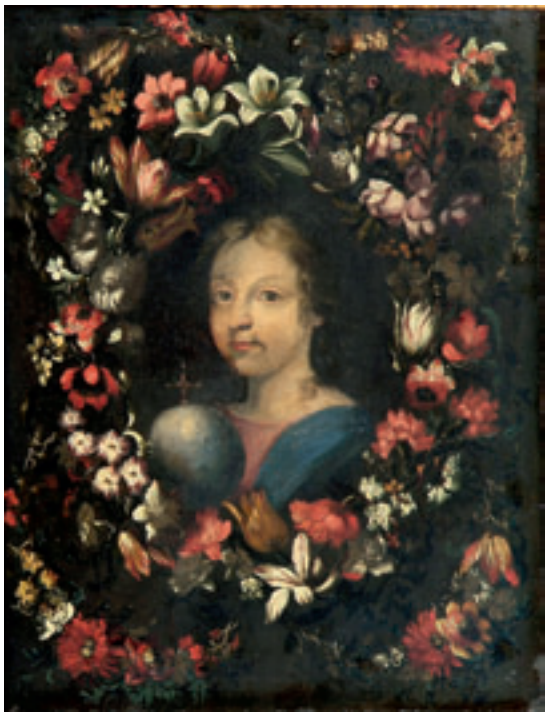
Par son type physique de jeune chevalier chrétien et par la présence de son attribut, l'épée tenue dans ses mains gantées, il faut reconnaître ici saint Julien, qui selon la légende fut parricide malgré lui. Particulièrement honoré à Florence comme patron des aubergistes, ses reliques sont conservées dans l'église San Giuliano ; il est également honoré à Castelfiorentino (cf. G. Kaftal, *Iconography of saints in Tuscan Painting*, Florence 1952, p. 594-602).

Placé légèrement de biais, le saint vu à mi-corps se détache sur le fond d'or; il est vêtu d'une tunique verte que recouvre un manteau rouge, sa tête est auréolée, son regard fixe le spectateur.

Il faut replacer ce saint inédit jusqu'ici dans le catalogue des œuvres d'Agnolo Gaddi, peintre florentin (fils de Taddeo Gaddi l'élève de Giotto) qui est documenté à partir de 1369 jusqu'à sa mort en 1396. On le rapprochera d'un autre Saint Julien compagnon d'un Saint Nicolas (Munich, Alte Pinakotek n° 7818-7819) peints par Agnolo vers la fin de sa vie (cf. M. Boskovits, *Pittura alla vigilia del Rinascimento*, Florence 1975, p. 301, fig.239 ; B. Cole, Agnolo Gaddi, Oxford 1977, pp. 83-84, fig. 40)



7



7

7 **Attribué à Carlo MARATTA et Karel van VOGELAER (1625-1713) et (1653-1695)**
Vierge dans une guirlande de fleurs
Le Christ dans une guirlande de fleurs
Paire de toiles.
62,5 x 49 cm
(Restaurations sur le deuxième). La paire : 3 000 / 4 000 €

8 **Attribué à Adriaen van DER CABEL (1631-1705)**
Personnages devant la fontaine
Plume et sanguine.
21 x 24 cm 500 / 600 €

9 **École ALLEMANDE du XVIIIe siècle**
Portraits de femme
Paire de sous-verres.
22 x 16,5 cm La paire : 600 / 800 €

10 **École FLAMANDE du XVIIIe siècle**
Près de la ferme
Grotte près d'une rivière
Paire de sous-verres.
12 x 17 cm La paire : 400 / 600 €

10

10

11 **École ALLEMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Lucas CRANACH**

Vénus

Panneau inséré dans un panneau parqueté, un fragment.

49,5 x 44,5 cm 800 / 1 200 €

Le visage de la jeune femme peut se rapprocher du visage de *la Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste* conservé dans une collection privée (voir C. Gimm , J. Erichsen, E. Brockhoff, *Lucas Cranach*, Regensburg, 1994, n° 154, reproduit en couleur p. 333).

11

12

12 **École ALLEMANDE du XVIIe siècle, d'après Albrecht DÜRER**

Eve

Panneau.

46 x 21,5 cm 2 000 / 3 000 €

Reprise avec variantes du tableau conservé au Prado faisant pendant à *Adam* (voir A. O. della Chiesa, *Tout l'œuvre peint de Dürer*, Paris, 1969, n° 123, reproduit en couleur pl. XLI).

13 **École ALLEMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Lucas CRANACH**

Putti et grenade

Panneau parqueté.

27,5 x 34 cm 1 200 / 1 500 €

Estampille sur le parquetage *COPPOLA*.

Notre tableau peut être rapproché des enfants de la *Caritas* conservé dans une collection privée (voir le catalogue de l'exposition *Cranach der Altere*, Francfort sur le Main, Londres, 2007-2008, n° 47, reproduit en couleur).

13

14

14 **École FLAMANDE du XVIIe siècle**
Vase de fleurs et insectes
Toile.
112,5 x 81,5 cm 6 000 / 8 000 €

15 **Meiffren COMTE**
(Marseille, vers 1630 - vers 1705)
Nature morte au coffre et tapis
Toile.
52 x 68 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance : Chez Marcus, Paris, 1978.

Notre tableau peut être rapproché par la présence du coffre du Coffret à épingles, Pyxide miroir et fleurs conservé dans la collection H. Gastaut à Marseille (voir le catalogue de l'exposition *La peinture en Provence au XVIIe siècle*, Musée des Beaux-Arts, Palais de Longchamps, Marseille, 1978, n° 23, reproduit).

15

16 **Jan Davidsz de HEEM (Utrecht, 1606 - Anvers, 1684)**
Nature morte aux homards, verre roemer et citron
Panneau de chêne parqueté.
71,5 x 62,5 cm 80 000 / 100 000 €

Notre tableau est une réplique autographe d'un tableau qui figurait à la vente anonyme, Londres, Christie's, 9 juillet 1982, n° 57, reproduit en couleur, aujourd'hui dans une collection particulière à New York (Panneau, 75 x 62,2 cm, signé et daté au milieu à droite *JDHeem / fecit A° 1632*).

Il peut être rapproché d'une *Nature morte au nautile et vaisselle d'argent* conservé aux Trustees of the Barber Institute of Fine Arts de l'Université de Birmingham (Panneau, 77,5 x 66,5 cm, signé et daté en haut à droite *JDHeem f. A° 1632* ; voir le catalogue de l'exposition *Still-Life Paintings from the Netherlands 1550-1720*, Amsterdam, Cleveland, 1999, n° 29, reproduit en couleur).

Datant de la même année, ils appartiennent à une période charnière où Jan Davidsz de Heem, après la tendance monochrome des années 1620, évolue vers plus de couleurs et plus de richesse, utilisant des formats plus ambitieux, annonçant les natures mortes de banquet très fastueuses. Un autre exemple de cette évolution est *la Nature morte au homard et nautile*, conservé à la Staatsgalerie de Stuttgart (Toile, 61 x 55 cm, signé et *daté 1634*, voir *Op. cité supra*, p. 170, reproduit fig. 29a).

Un autre exemple de deux versions similaires autographes est connu : *la Nature morte au citron* conservé à la Kunsthalle de Hambourg (inv. n° 72) et le tableau qui figurait à la vente anonyme, Amsterdam, Sotheby's, 14 novembre 2006, n° 41, reproduit en couleur (Panneau 78,3 x 62,9 cm, signé en haut à droite *JDHeem*).

Nous remercions Monsieur Fred MEIJER qui a confirmé l'attribution après avoir vu le tableau.
Il l'incluera dans son catalogue raisonné actuellement en préparation.

17

20 **École ESPAGNOLE du XVIIe siècle**
Le Christ à la colonne
Toile.
62 x 48 cm 1 000 / 1 500 €

21 **École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de Piat SAUVAGE**
Amours près du feu - Amours et gerbes de fleurs
Paire de toiles.
59,5 x 90 cm
(Restaurations). La paire : 1 500 / 2 000 €

24

17 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de François BOUCHER**
La dormeuse
Toile.
42,5 x 34,5 cm 2 000 / 3 000 €

Cachet au revers de la toile *MBT* Douane centrale.

Reprise du pastel de François Boucher qui a été gravé par Jean-Baptiste Michel et dont on connait de multiples répliques et copies (voir N. Jeffares, *Dictionary of pastellists* before 1800, Londres, 2006, p. 67, reproduit).

18 **École FRANÇAISE du début du XVIIIe siècle**
Sainte Cécile
Gouache.
25 x 19 cm 400 / 600 €

Inscription au revers *pinxit pater ni... elius / Augustinianus d...calceatus.*

19 **Louis-Antoine-Léon RIESENER (Paris, 1808-1878)**
Vénus à la toilette
Crayon noir.
Signé en bas à droite *Riesener*.
62 x 49 cm
Cachet de la vente *Riesener* en bas à gauche. 500 / 600 €

20

22 **École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Claude-Marie DUBUFE**
La Discrétion
Toile.
59,5 x 49 cm 800 / 1 000 €

23 **École FRANÇAISE vers 1850**
Paysage aux chasseurs - Paysage aux pêcheurs
Paire de sous-verre ovales.
37 x 45 cm La paire : 1 000 / 1 500 €

24 **Alexis-Antoine PERIGNON (1806-1882)**
Portrait d'élégante
Toile.
74 x 57,5 cm 2 000 / 2 500 €

25

25 **Attribué à Hubert ROBERT (1733-1808)**
Pêcheurs sous une arcade
Toile.
50 x 86 cm 6 000 / 8 000 €

26 **École FRANÇAISE du début du XIXe siècle, suiveur de Joseph VERNET**
La Marina di Anzia ou *Le temps serein*
Toile.
73 x 99 cm 4 000 / 6 000 €

Reprise du morceau de réception de l'Académie de Saint Luc de Rome en 1743, conservé à l'Académie de Saint Luc à Rome (voir F. Ingersoll Smouse, *Joseph Vernet, Peintre de marines*, Paris, 1926, n° 77, reproduit fig. 17 pl. IX).

26

27

28 **Hippolyte-Louis-Émile PAUQUET (né en 1797)**
Deux élégantes dans un intérieur, l'une en robe bleue, l'autre grise
Mine de plomb et aquarelle.
Signée et datée 18 mai 1858 en bas à droite.
22,5 x 18,5 cm 1 000 / 1 200 €

29

30 **Hippolyte-Louis-Émile PAUQUET (né en 1797)**
Deux élégantes dans un intérieur, l'une en robe grise, l'autre prune
Mine de plomb et aquarelle.
Numérotée 873 en bas à droite, 101 en bas au centre et annotée "modes" en bas au centre.
27,5 x 21 cm 500 / 700 €

31

27 **Héloïse LELOIR, née COLIN (1820-1873)**
Deux villageoises conversant
Mine de plomb, aquarelle et rehauts de blanc.
Signée en bas à gauche.
15,5 x 10,5 cm
600 / 700 €

28

29 **Hippolyte-Louis-Émile PAUQUET (né en 1797)**
Deux élégantes dans un intérieur, l'une en robe grise, l'autre marron
Mine de plomb et aquarelle.
Numérotée 47 en bas à droite, annotée en bas au centre "Toilette, Robe de Gagelin-Chapeaux des dames Noël-Lingerie des dames, etc…".
28,5 x 22,5 cm 500 / 700 €

30

31 **Hippolyte-Louis-Émile PAUQUET (né en 1797)**
Deux élégantes dans un intérieur, l'une en robe verte, l'autre en manteau blanc
Mine de plomb et aquarelle.
Signée et datée 6 octobre 1861en bas à droite et numérotée 1059 en bas à gauche.
26 x 20,5 cm 500 / 700 €

32

32 **Henry CLEENEWERCK (mort en 1901)**
Paysage de Cuba, 1866
Huile sur toile.
Signée et datée 1866 en bas à gauche.
66 x 92 cm 12 000 / 18 000 €

Henry Cleenwerck est né, en Belgique de parents français. Il visite les États Unis en 1854 et La Havane en 1863 où il reste environ 5 ans. Vers 1868 il vient à Paris où il s'installe jusqu'en 1873 et où il peint, de mémoire, de nombreux tableaux de l'Île. Il expose au Salon à partir de 1869. Il partage ensuite sa vie entre les États Unis, dont il devient citoyen, la France et la Belgique où il décède en 1901.

33 **Raoul DESCHAMPS**
Paysage animé de personnages et ville fortifiée, 1911
Huile sur panneau.
Signée et datée 1911 en bas au milieu.
20 x 25,5 cm 200 / 300 €

34 **Auguste DROUOT (1881-1955)**
St Michel
Aquarelle.
Signée en bas à droite et située en bas à gauche.
31 x 23 cm 200 / 300 €

35 **École de la fin du XIXe siècle**
Paysanne sur le chemin
Huile sur toile. (Usures).
38 x 55 cm 300 / 400 €

36 **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Personnage sur un chemin de campagne
Huile sur carton.
Monogrammée et datée 1.5.83 en bas à gauche.
24 x 20 cm 280 / 350 €

37 **José WEISS (1859-1919)**
Paysage
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
25,5 x 38 cm 800 / 1 200 €

Lot présenté par le cabinet PERAZZONE-BRUN
Tél. : 01 42 60 45 45

38

38 **Lionel-Noël ROYER (1852-1926)**
Les lavandières
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. (Pièces au dos).
81 x 65 cm 1 000 / 1 500 €

39

39 **Lionel-Noël ROYER (1852-1926)**
Fermière et ses poules
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. (Pièces au dos).
81 x 65 cm 700 / 1 000 €

40

40 **Louis Welden HAWKINS (1849-1910)**
Cabane au bord de l'eau
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm 1 200 / 1 500 €

41

41 **Auguste BOULARD (Paris, 1852-1927)**
Paysage au berger près de la rivière
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50,5 x 61,5 cm 1 000 / 1 500 €

42

42 **Gustave COURBET (environnement)**
La gorge au loup
Huile sur toile. Porte la signature G. COURBET en bas à droite. (Restaurations).
32 x 40,5 cm 3 000 / 4 000 €

Sera inclus sous la rubrique environnement de Courbet dans le catalogue raisonné de Courbet et de ses collaborateurs, à paraître sous la direction de Jean-Jacques Fernier et publié par le Wildenstein Institute.

"La scène évoque, dans un paysage de roches, caractéristiques de la forêt de Fontainebleau, du côté de Marlotte en Automne, le passage d'une porteuse de fagots sous les derniers rayons du soleil.

Courbet fréquenta entre 1849-1853, ses amis Francis et Marie Wey (écrivain d'origine comtoise) d'où l'on sait qu'il poussa ses promenades dans la forêt de Fontainebleau, vers un lieu-dit La Mer de Sable, un site qu'il représenta dans deux esquisses vers 1849-50 sous les références du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Gustave Courbet publié en 1977: F99 et F100." Jean-Jacques Fernier.

43 **Jean-Baptiste-Camille COROT (1796-1875)**
Ischia
Dessin au crayon noir. Porte le cachet de la "vente Corot" en bas à gauche et situé en bas à droite.
19,5 x 33,5 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : Vente Corot.

43

44

44 **Théodore LEVIGNE (1848-1912)**
Chasseurs alpins en randonnée
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. (Pièce au dos).
70 x 92 cm 1 500 / 2 000 €

45 **Théodore LEVIGNE (1848-1912)**
L'arrivée de la diligence de Chauffailles
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. (Pièce au dos).
70 x 92 cm 3 000 / 4 000 €

46 **Marcel COUCHAUX (1877-1939)**
Paysage aux arbres
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Rentoilée).
48 x 58 cm
1 000 / 1 200 €

45

47

47 **Jacinthe POZIER (1844-1915)**
Bord de rivière au printemps
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm 1 200 / 1 500 €

48 **Eugène BERTHELON (1829-1914)**
Barques de pêcheurs sur la grève à Cayeux-sur-Mer
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Annoté au dos à la mine de plomb "Cayeux-sur-Mer".
(Panneau fendu et restauré).
24 x 35 cm 500 / 800 €

49 **Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864-1930)**
Venise, gondoles aux lampions et manège
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Signée en bas vers la gauche.
28 x 35 cm 6 000 / 7 000 €

Bibliographie : Sera reproduit dans le volume 2 du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Ferdinand du Puigaudeau, actuellement en préparation par Monsieur Antoine Laurentin.

50 **Charles-Eugène COUSIN**
Gondole
Huile sur toile.
Signée et datée 1947 en bas à gauche.
Contresignée au verso.
50 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

51

51 **Georges ROUSSIN (né en 1854)**
Jeune femme au miroir, 1898
Pastel.
Signé et daté 1898 en bas à gauche.
88 x 67 cm 1 500 / 2 000 €

52

52 **Jules LAURE (Grenoble, 1806 - Paris, 1861)**
Portrait d'homme, 1854
Huile sur toile à vue ovale.
Signée et datée en bas à gauche.
64,5 x 52 cm 400 / 600 €

53

53 **Jules-Marcel ROUGERON (né en 1875)**
Portrait de jeune femme.
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
56 x 46 cm 1 000 / 1 500 €

54

54 **Léon BONNAT (1834-1922)**
Portrait de femme, 1905
Huile sur toile à vue ovale.
Dédicacée "à Eva", signée et datée 1905 au milieu à droite.
75 x 62 cm 1 500 / 2 000 €

55 **Léonor FINI (1908-1996)**
Portrait de Mme Lucienne DOMB
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 59 cm 15 000 / 20 000 €

56

56 **Charles Albert WALHAIN (1877-1936)**
Jeune fille au châle rouge
Huile sur toile.
Signée et datée 1898 en haut à droite.
(Accidents, taches d'humidité au dos, déchirures et manques).
128 x 85 cm 1 000 / 1 200 €

60

57 **Hermine DAVID (1886-1971)**
Tobie et l'ange
Émail peint.
Signé au verso.
12 x 9 cm 300 / 400 €

58 **Henri-Edmond CROSS (1856-1910)**
Portrait de Fénéon à la prison de Mazas
Dessin au fusain et à l'estompe avec rehauts de blanc.
Porte le cachet du monogramme à l'envers en bas à droite.
49 x 41 cm 400 / 600 €

58

59 **Louis VALTAT (1869-1952)**
Portrait de la mère de l'artiste
Dessin au fusain et à la sanguine.
Signé des initiales en bas à droite. Cachet au dos.
11,5 x 9 cm 200 / 300 €

60 **André FAVORY (1888-1937)**
Portrait de femme
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
100 x 81 cm 2 500 / 3 000 €

61 **Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)**
Portrait de Thadée Natanson
Huile sur toile.
Signée des initiales en bas à droite.
61 x 50 cm 6 000 / 8 000 €
Exposition : "Kisling et son temps", Palais de la Méditerranée, Nice, mars - avril 1973.

62 **Dietz EDZARD (1893-1963)**
Ballerines
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 60 cm
3 000 / 4 000 €

63

63 **Louis HARDY**
L'Olympe, 1889
Projet d'éventail. Aquarelle sur vélin.
Signée, datée 1889 et dédicacée "A ma fille" en bas à droite.
(Déchirures et taches).
39 x 72 cm 300 / 400 €

64 **ÉCOLE NAPOLITAINE**
Napoli dal Carmine-Napoli da Posillipo - Napoli - Golfo diBaja
Quatre gouaches.
Chacune : 27,5 x 41,5 cm 2 000 / 3 000 €

65 **FRIED**
Le jour vert
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, datée 64 et dédicacée "pour Alex".
61 x 46,5 cm 800 / 1 000 €

64

67

66 **Alfred DEHODENCQ (1822-1882)**
Pêcheur andalou
Encre sur papier.
Non signée. Marquée III/4.
21 x 30 cm 400 / 500 €

67 **Jacque-Jean-Philip dit James P. BUTLER (1893-1976)**
Pond in the March, Giverny 1912
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
60 x 73 cm 2 000 / 3 000 €

68 **Louis ANQUETIN (1861-1932)**
Paul Tampier assis 1891
Huile sur toile.
Signée et datée 1891 en bas à gauche.
(Restaurations, petite pièce au dos en bas).
100 x 81 cm 15 000 / 20 000 €

Paul Tampier (1859-1940), peintre et ami intime d'Anquetin rencontré à l'atelier Cormon, lui servit plusieurs fois de modèle.

Exposition : "Tournant de la peinture", Gifu, Japon, 4 février - 21 mars 1993. Reproduit en couleur sous le n° 79.

Bibliographie : M. F. Destremau, *Anquetin la passion d'être peintre*, Galerie Brame et Lorenceau, Paris, 1991, p.120, Doc 32, reproduit à l'envers.

Frédéric Destremeau, "Paul Tampier (1859-1940) élève à l'atelier Cormon" in Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, 1992, pp. 199-204. Reproduit p. 202.

69

69 **Pierre de BELAY (1890-1947)**
Bonhomme de Quimper
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Rentoilée).
70 x 60 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : La Route des Peintres de Cornouailles, 1850-1950, Groupement Touristique de Cornouaille, 1990, p. 22 reproduit en pleine page.

Nous remercions Monsieur Roland SOUEF qui nous a suggéré la date de 1918-1919 pour cette œuvre.

70 **Abel-Jules FAIVRE (1867-1945)**
Mademoiselle Alice va toujours dans les hôpitaux
Dessin aux crayons de couleurs.
Signé en haut à droite et légendé en bas.
29,5 x 42 cm 400 / 500 €

71 **Abel-Jules FAIVRE (1867-1945)**
... et le dîner exquis
Dessin au crayon noir avec rehauts de craie blanche.
Signé en bas à droite et légendé en bas au milieu.
29 x 42 cm 250 / 300 €

73

72 **Louis HERVIER (1818-1879)**
Hameaux, paysages animés et étude de personnage
Six dessins au crayon noir dont cinq signés et un dessins à la sanguine.
Entre 9,6 x 12 cm et 11,5 x 15,5 cm
300 / 400 €

73 **École 1900**
Scène de campagne avec élégantes parmi la foule
Huile sur toile.
180 x 295 cm 6 000 / 8 000 €

70

71

74 **Marie LAURENCIN (1885-1956)**
Tête de lévrier
Huile sur carton.
Signée et datée 1939 en haut à droite.
21,5 x 26 cm 7 000 / 9 000 €

Exposition :
- Maîtres connus et méconnus de Montmartre à Montparnasse, Château d'Annecy, 1er Juillet - 20 Septembre 1964.
- Trésors du Musée Petit Palais Genève, Japon 1983.

Bibliographie :
- Daniel MARCHESSEAU, "Marie Laurencin Catalogue Raisonné de l'œuvre peint", Éditions du Musée Marie Laurencin, Japon, 1986. Décrit et reproduit sous le n° 740, p. 305.
- F. DAULTE, O. GHEZ & E. GRIBAUDO, "L'Aube du XXe siècle : de Renoir à Chagall", Musée du Petit Palais, Genève, 1968, n° 402.

75

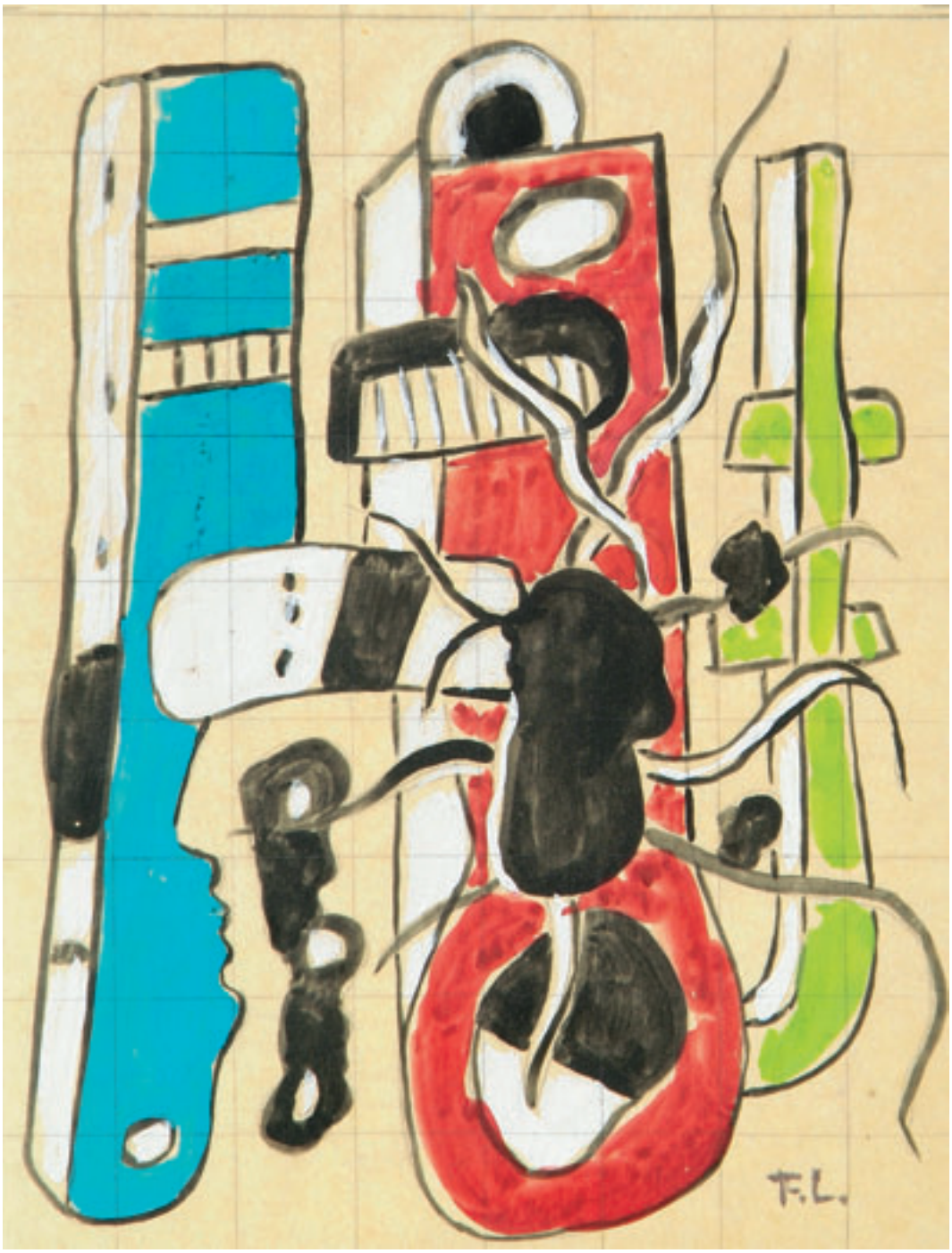
75 **Gustave MIKLOS 1888-1967**
Projet de vase à l'oiseau
Gouache.
Signée en bas à gauche.
14,5 x 12 cm 600 / 800 €

76

76 **Gustave MIKLOS (1888-1967)**
Projet de sculpture, 1921
Aquarelle avec mise au carreau à la mine de plomb.
Signée et datée 21 en bas à gauche.
Au dos, composition à l'encre.
25,5 x 12,5 cm 800 / 1 000 €

77

77 **Léopold SURVAGE (1879-1968)**
Le masque, 1918
Crayon noir sur carton.
Signé en bas à droite.
Signé, titré et daté 1918 au dos.
33 x 27,4 cm 2 000 / 3 000 €



78 **Fernand LEGER (1881-1955)**
Etude pour composition II, vers 1936
Gouache avec mise au carreau sur papier calque marouflé sur toile.
Porte le timbre des initiales en haut à gauche et au dos.
Certifiée au dos par Nadia Léger.
33 x 25 cm 20 000 / 25 000 €

Provenance : Ancienne collection Stefan Tchervonenko (1915-2003), Ambassadeur de l'Union Soviétique en France dans les années 1970.

Cette gouache est probablement une étude préparatoire pour "Composition II", Huile sur toile (65 x 46 cm), décrite et reproduite dans : Georges Bauquier Fernand Léger, catalogue raisonné de l'œuvre peint (1932-1937) pages 190 et 191 sous le n° 905.

Nous remercions Madame Irus Hansma qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Lot présenté par le cabinet Sevestre-Barbé et Louvencourt - Tél. : 01 42 89 50 20 80

79

79 **LE FAUCONNIER (1881-1946)**
Jeune femme à la théière, 1915
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
134 x 80 cm 1 800 / 2 500 €

Provenance : Collection BEFFIE.

Nous remercions madame Fauconnier qui a verbalement confirmé l'authenticité de l'œuvre.

79 Bis **Lucien-Marie METIVET (1863-1930)**
Promenade au bois de Boulogne
Huile sur toile.
235 x 384 cm 10 000 /12 000 €

79 Bis

80 **Marie VASSILIEFF (1884-1957)**
Jeanne d'Arc au bûcher, 1950
Huile sur toile.
Signée en bas, à droite et portant une trace de date sur la tranche.
(Écaillures et manques, mis sur un châssis plus petit avant 1970).
61 x 50 cm 20 000 / 25 000 €

Provenance : Collection DIDIER-COTTONI, Marie VASSILIEFF, Versailles, Maître Paul MARTIN, 8 mars 1970, n° 231 reproduit.

Nous remercions Monsieur Claude BERNES de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et des informations qu'il nous a donné sur sa provenance.

82

83

85

81 **D'après CARPEAUX**
Flore
Plâtre patiné.
(Petits éclats).
Hauteur : 61 cm 800 / 1 000 €

82 **Groupe en terre cuite** représentant un lion attaquant une outarde.
XIXe siècle.
(Réparations).
Hauteur : 29 cm - Largeur : 34 cm 2 000 / 3 000 €

83 **ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1800 / 1820**
Groupe en terre cuite représentant deux amours, l'un drapé portant un carquois, l'autre assis sur un tertre jouant avec un chien (coup de feu).
Hauteur : 36 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 21 cm
1 200 / 1800 €

84 **F. PERROT**
Le vieux maure
Terre cuite signée, dédicacée : "A mon ami Savine", 1925, et datée.
Hauteur : 19,5 cm 600 / 800 €

85 **Statuette** en grandeur petite nature, en marbre finement sculpté, représentant un homme barbu, drapé.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.
Hauteur : 133 cm - Largeur : 45 cm 3 500 / 4 000 €

86

86 Bis

86 **Constant ROUX (1865-1929)**
Tête de gladiateur
Bronze patiné. Signé sur l'épaule. Marques de fondeur "SUSSE Frère éditeurs, Paris" et "cire perdue".
Hauteur : 34,5 cm 1 200 / 1 500 €

86 Bis **Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947)**
L'Enigme, 1925
Bronze à patine verte et rehauts patinés or.
Signé sur la terrasse. Numéroté et cachet circulaire L.N.J.L Paris pour "Les Neveux de Jules Lehmann".
37 x 40,5 x 26,5 cm 8 000 / 10 000 €
Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and other figures, reproduit page 173.

87

87 **Guido RIGHETTI (1875-1958)**
Poneys des steppes
Bronze à patine brune nuancée. Épreuve originale signée et numérotée E.A I/IV. UDB éditeur, CHAPON fondeur.
Hauteur : 32 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 31 cm
3 000 / 4 000 €

88 **Edouard DROUOT (1859-1945)**
Carrier et cheval tirant un bloc de marbre
Bronze doré, bronze patiné et marbre.
Fonte d'édition ancienne, signée sur la terrasse.
Hauteur : 33 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 74 cm
2 500 / 3 000 €

88

89 90

89 **Chope** couverte en argent, posant sur trois pieds boules, le corps décoré en repoussé de fleurs et agrafes.
Travail étranger du XIXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle allemand.
Poids : 485 g 300 / 400 €

90 **Paire de salières** rondes en argent, décoré en repoussé de fleurs, posant sur trois pieds boules.
Poinçons fantaisie.
Travail allemand du XIXe siècle.
Hauteur : 12 cm - Poids : 400 g 300 / 400 €

91 **Plateau** de forme ronde et découpée, en argent, le bord décoré d'agrafes de feuillages et coquilles.
Poids : 575 g 200 / 300 €

92 **Ensemble de trois flacons** carrés en verre blanc, les montures en argent.
Travail allemand. 220 / 300 €

93 **Lot** en argent comprenant : un petit panier ajouré - une boîte guillochée - un petit plateau rectangulaire - un très petit plateau à quatre pieds.
Poids : 470 g 300 / 400 €

94 **Petite coupe** mouvementée et ovale en argent uni, posant sur un piédouche.
Travail allemand.
Poids : 160 g 60 / 90 €

95 **Sucrier** balustre en verre blanc, la monture en argent partiellement décorée de palmettes, les prises en forme de corne d'abondance, la base carrée à quatre pieds griffes.
(Accident au couvercle). 220 / 300 €

96 **Pince** à sucre en argent, à décor de filets.
Poids : 70 g 30 / 50 €

97 **Jatte** ronde en argent, le bord orné d'une moulure de feuilles d'eau, les prises à décor de nœuds de rubans.
Poids : 485 g 200 / 300 €

98 **Lot** en argent comprenant : deux sabots miniatures - une coupelle coquille - un gobelet - un motif extrême-oriental - une clochette figurant une femme.
Poids : 190 g 220 / 300 €

99 **Lot** en métal comprenant : sept boîtes diverses dont une à timbres - un cendrier couvert - un cendrier rond (bracelet transformé) - une petit coupe en nacre - un cachet.
180 / 220 €

100 **Nécessaire de bureau,** à cinq ustensiles en argent, posant sur un présentoir rectangulaire à galerie ajourée et posant sur quatre pieds boules.
(Petits manques).
LISBONNE, vers 1815.
Dimensions : 16 x 8,5 cm
Poids : 330 g 400 / 600 €

101 **Théière** ovale en argent godronné, la base à décor de feuillages, posant sur quatre pieds boules, l'anse en bois noir.
BRÊME, vers 1830.
Poids : 540 g 300 / 400 €

102 **Ensemble de onze figurines** en argent à décor de traîneau, renne, chiens, cochons...
Poids : 410 g 400 / 600 €

103 **Coupe polylobée** en argent et vermeil, décorée d'une scène de personnages, supportée par une femme drapée tenant une couronne de laurier, reposant sur une base polylobée et découpée, décorée en repoussé de feuillages et de personnages. (Accidents, manques et réparations).
Hauteur : 23 cm
Poids : 450 g 1 000 / 1 800 €

Cette coupe présente dans sa partie supérieure et sur le pied, un poinçon de reconnaissance austro-hongrois de 1806-1807. La femme porte un poinçon sur le bras, de 1806-1824, peut-être de la ville de VIENNE. La base est insculpée du poinçon de Maître-Orfèvre Daniel II MICHAEL (actif entre 1671 et 1718), ainsi que du poinçon de la ville d'AUGSBOURG, probablement vers 1680-1700.

104 **Sucrier** couvert de forme ronde, en argent partiellement décoré de vagues.
Travail allemand.
Poids : 215 g 180 / 220 €

105 **Boîte** à thé ovale et mouvementée en argent, à fond plat, décorée de vagues, côtes torses et guirlandes de fleurs.
Travail étranger du XIXe siècle.
(Accidents).
Hauteur : 11,5 cm
Poids : 190 g 180 / 220 €

106 **Verseuse** tronconique en argent, posant sur trois pieds boules, la base godronnée, partiellement gravée d'agrafes et guirlandes.
Transformation, à la fin du XIXe siècle, d'un gobelet tronconique du XVIIe siècle, probablement hollandais ou allemand.
Hauteur : 24 cm
Poids : 830 g 300 / 500 €

107 **Théière** ronde en argent, posant sur quatre pieds, les attaches feuillagées à agrafes et coquilles, le corps monogrammé.
Travail étranger.
Poids : 500 g 150 / 200 €

108 **Crémier et sucrier** couvert en argent à décor de cordelettes.
Travail allemand.
Poids : 260 g 80 / 150 €

109 **Ensemble** de deux cerfs en argent gravé.
Travail allemand.
Hauteur : 13 cm
Poids brut : 685 g 180 / 220 €

110 **Service à thé-café** en argent guilloché, posant sur quatre pieds à attaches feuillagées, les corps gravés d'un cartouche uni, comprenant : théière, cafetière, sucrier non couvert, crémier et pot à eau.
Travail allemand de la fin du XIXe siècle.
Poids : 2,270 kg 600 / 800 €

110 Bis **Ensemble** de deux cerfs en argent gravé.
Travail allemand.
Hauteur : 13 cm
Poids brut : 685 g 180 / 220 €

103

111 **Plateau** de service rectangulaire aux angles arrondis, en argent, le marli appliqué d'une moulure de godrons tors.
Travail allemand.
50,5 x 35 cm
Poids : 1,670 kg 600 / 700 €

110 - 111

112

112 **Coupe** ouverte de forme ronde, en bois brun, la monture en argent à décor d'agrafes de feuillage et de perles, agrémentée de cabochons de cornaline et chrysoprase. Elle pose sur trois pieds boules, l'intérieur en vermeil, le bord gravé d'un envoi en caractères cyrilliques.
Moscou 1908-1917.
Poids brut : 410 g
Diamètre : 10 cm 1 500 / 2 000 €

Donné, en 1916, au beau-père de l'actuel propriètaire, à l'occasion d'un voyage diplomatique en Russie d'une délégation du Ministère de l'Armement français.

113 **Écuelle** couverte en argent uni, monogrammée postérieurement, les prises découpées ornées de fleurs, guirlandes et coquilles sur fond guilloché, la graine figurant un bouton fileté.
(Restaurations).
PARIS, 1724.
Poids : 688 g 1 800 / 2 000 €
Maître-Orfèvre : peut-être Nicolas LANIER. (Le couvercle ne porte pas le poinçon d'orfèvre).

114 **Importante jardinière** de forme ovale et mouvementée, en argent partiellement ajouré, décoré de côtes torses, agrafes de feuillages, les prises figurant des putti.
(Petits manques).
Intérieur amovible en laiton.
Poids : 3,020 kg
Longueur : 57 cm 2 500 / 3 000 €

114

115 **Guanin** assise avec un enfant en grès émaillé bleu turquoise blanc jaune et manganèse.
Chine, époque Ming.
(Un bras manquant).
Hauteur : 52 cm 600 / 800 €

116 **Guanin** assise avec un enfant en grès émaillé bleu turquoise blanc jaune et manganèse.
Chine, époque Ming.
(Un bras manquant, restaurations au cou).
Hauteur : 51 cm 200 / 300 €

117

123 **Petite jarre** en grès émaillé céladon.
Chine, époque Ming.
(Fêlure). 50 / 60 €

124 **Assiette en porcelaine** blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de lotus et papillons.
Chine, XVIIIe siècle. 60 / 80 €

125 **Paire d'assiettes** de forme octogonale en porcelaine blanche dite de commande décorée en émaux bleu et or d'un monogramme surmonté d'une couronne.
Chine, XVIIIe siècle. 250 / 300 €

115 116

117 **Ornement de faîtage** en grès émaillé vert et jaune.
Cavalier en armure
Chine, époque Ming.
Hauteur : 41 cm 1 500 / 2 000 €

118 **Trois parties de drageoir** en porcelaine émaillée vert et jaune, décor de lotus.
Chine, époque Kang Xi.
(Fêlures). 300 / 400 €

119 **Vase** en porcelaine émaillée vert à décor de dragons affrontés.
Chine, XIXe siècle. 300 / 400 €

120 **Petite coupe** en porcelaine émaillée vert et jaune en forme de fleur et feuille de lotus et crevette.
Chine, époque Kang Xi.
(Restaurations, petits éclats et manques). 150 / 200 €

121 **Lave pinceau** en forme de poète Li assis à côté d'une jarre
Chine, époque Kang Xi.
(Restaurations). 80 / 100 €

122 **Coupe tripode** en porcelaine émaillée vert et jaune à décor de lotus.
Chine, époque Kang XI.
(Accidents et restaurations).
Largeur : 28,5 cm 80 / 100 €

125 124

126

126 **Pot** quadrangulaire en porcelaine, décor en émaux polychrome WUCRI de quatre immortels.
Au revers de la base, la marque WANLI à quatre caractères.
Hauteur : 15 cm 4 000 / 5 000 €

127 **Paire de plats** en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs.
Chine, XVIIIe siècle. Un plat restauré.
Diamètre : 30 cm 500 / 600 €

128 **Quatre petites coupes** en porcelaine bleu-blanc à décor de fleurs.
Chine, XIXe siècle.
Diamètre : 15 cm 100 / 150 €

129 **Statuette** de jeune femme. Porcelaine émaillée blanc.
Chine, XXe siècle 150 / 200 €

130 **Vase** en forme d'oiseau en porcelaine émaillée jaune.
Chine, XVIIIe siècle.
Hauteur : 19 cm 250 / 300 €

131 **Deux chimères** formant porte-baguette d'encens en porcelaine blanc de Chine, une patte posée sur une sphère.
Chine, XVIIIe siècle.
(Petites ébréchures, fêlures de cuisson). 500 / 600 €

132 **Une guanin** debout sur un nuage en porcelaine émaillée blanc de Chine.
Dehua, début XIXe siècle.
Hauteur : 34,5 cm
(Fêlures). 400 / 500 €

133 **Deux statuettes** de femme dite médecin en ivoire à patine jaune.
Chine.
Longueur : 13,5 cm 600 / 800 €

134 **Petite coupe** octogonale en porcelaine émaillée blanc de Chine à décor de prunier en fleurs et magnolia.
Chine, XVIIIe siècle.
Monture en bronze doré. 100 / 150 €

134 Bis **Paire d'ornements** en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes en forme de dragons ailés sortant des flots et exhaltant des nuages.
Chine.
(Manque un nuage).
Hauteur : 37,5 cm 1 000 / 1 500 €

134 Bis

135 **Important bassin** en porcelaine émaillée à l'imitation des veines du bois.
Deux bandes concentriques en laque doré complètent le décor.
Il porte sur le bord l'inscription DA QING QIANLONG NIANZHI en écriture kaishu.
Chine, fin de la période Qing.
(Quelques usures d'émail).
Diamètre : 60,5 cm 15 000 / 20 000 €

Lot présenté par Pierre ANSAS, 5, rue des Saints Pères, 75006 Paris
Tél. : 01 42 60 88 25 - E-mail : ansaspasia@hotmail.com

136

137

136 **SÈVRES**
Buste en biscuit représentant Hoche sur une base circulaire à fond bleu.
Marqué en creux Sèvres et S. 95 sous le socle.
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 44 cm 800 / 1 000 €

137 **SÈVRES**
Groupe en biscuit représentant les mangeurs de raisins, d'après des esquisses de Boucher. Le jeune homme est assis sur une souche d'arbre avec un panier de raisins et donne quelques grains à sa dulcinée appuyée sur ses genoux.
XVIIIe siècle, marque en creux d'un compas.
(Petites réparations aux raisins, au chapeau et coup de feu).
Hauteur : 22 cm 1 200 / 1 500 €
Lot présenté par Manuela Finaz de Villaine - Tél. : 01 45 27 17 46

138 **NORD (SINCENY ?)**
Corbeille ovale ajourée à décor en camaïeu bleu au centre de tiges fleuries, le bord à fond jaune imitant la vannerie.
XVIIIe siècle.
(Accident sur le bord, éclat et coup de feu).
Longueur : 34 cm 200 / 300 €

139 **ÉCOLE DE TOURS**
Plat rond à décor en relief et polychrome de serpents, lézards et grenouilles sur fond brun.
XIXe siècle. (Restauration).
Diamètre : 42 cm 400 / 500 €

140 **NEVERS ET SINCENY**
Deux encriers, l'un carré, l'autre trilobé à décor polychrome de tiges fleuries.
XVIIIe siècle. (Petits éclats).
Longueurs : 10 et 12 cm 200 / 300 €

138 139 140

141 142

141 **Masque de sarcophage** représentant le visage d'un homme coiffé de la lourde perruque.
Bois stuqué et peint.
(Lacunes visibles).
Égypte, Troisième Période Intermédiaire.
Hauteur : 30cm 2 000 / 3 000 €

142 **Masque de sarcophage** représentant le visage d'un homme coiffé de la lourde perruque.
Bois stuqué et peint.
(Lacunes).
Égypte, Nouvel Empire - Troisième Période Intermédiaire.
Hauteur : 29 cm 500 / 600 €

143 **Main tenant un rouleau** en marbre de style antique.
XIXe siècle.
Longueur : 26 cm 200 / 300 €

144 **Tête d'homme** en marbre blanc sculpté.
Dans le goût antique.
XIXe siècle.
Hauteur : 28 cm 300 / 400 €

146

145 **Chapiteau de cloître** en calcaire sculpté de feuillage.
(Usures, accidents).
XIIIe - XIVe siècle.
Hauteur : 19,5 cm 500 / 700 €

146 **Tête de sainte femme** en calcaire sculpté. Les yeux sont mi-clos, la bouche entrouverte et les cheveux se distribuent des deux côtés du visage.
France, Bourbonnais XVe siècle.
(La partie au dessus du front a été restaurée).
Trace de polychromie.
Hauteur : 19 cm 1 500 / 2 000 €

147 **Chapiteau** en calcaire sculpté surmontant une colonne et un autre chapiteau d'embasement orné de quatre têtes de lions.
La colonne est postérieure aux deux chapiteaux dont celui du haut orné d'éléments végétaux répétés sur les quatre faces.
France, XVe siècle.
(Les sculptures sont usées, restaurations à la colonne).
87 x 29 cm 1 200 / 1 500 €

148 **Sculpture** en bois polychrome et doré d'une femme couronnée sans attributs. Les cheveux tombent sur les épaules en boucles ondulées. Elle porte une robe à taille haute et de larges manches animées de plis encore gothiques.
La polychromie et la dorure posées sur des toiles enduites sur le bois sont usées et ont été reprises par endroit.
Nord de l'Espagne, fin du XVe - début XVIe siècle.
(Manque la main gauche, accidents et manques).
Hauteur : 98 cm 2 500 / 3 500 €

148

149

149 **L'Ascension du Christ**
Groupe en bois sculpté polychrome et doré comportant les douze apôtres entourant la Vierge et regardant vers le Christ.
Les apôtres sont représentés sur deux registres, les uns à genoux, les autres debout.
Ils sont habillés de vêtements animés de profonds plis gothiques à bec et à enroulements.
Cette scène est encadrée par une large moulure en pointe en partie supérieure.
(Le Christ manque).
Espagne, fin du XVe siècle.
76,5 x 52 cm 4 500 / 6 000 €

150 **Deux chandeliers** gothiques à nœuds formant pendants.
La base forme une cloche moulurée s'élargissant vers le bas.
Le fût est orné d'un nœud central plus important et de deux autres moulurés.
La coupelle porte une pique en fer battu pour l'un et en laiton battu pour l'autre.
France ou Flandres, XVe - XVIe siècle. 1 500 / 2 000 €

154

154

151

151 **Sculpture** en bois polychrome et doré d'un personnage masculin en costume laïc.
Près de son pied droit, un chien et sur sa gauche, un baluchon posé à côté d'un tonneau sous une arcade.
Il est coiffé d'un chapeau aux bords relevés.
Il est vêtu d'une tunique à plis parallèles.
Espagne, XVIe - XVIIe siècle.
(Nombreux manques à la polychromie et sur la partie droite).
59 x 40 cm 1 500 / 2 500 €

152 **Panneau dessus de table** composé de broderies sur la bordure et de quatre panneaux de tapisserie au petit point à motifs floraux.
(Très usé).
France, XVIe siècle.
148 x 40 cm 200 / 300 €

153 **Petite pièce** de velours brodé de fils d'or et de soie à décor de rinceaux végétaux.
XVIe siècle.
54 x 25,5 cm 200 / 300 €

154 **Importante porte d'entrée** en mélèze sculptée sur une face de motifs géométriques moulurés portant des fleurs au centre de réserves en étoile, l'autre face se compose de six panneaux moulurés en retrait dont les quatre supérieurs ornés de demi-cloches en fonte de fer.
(Agrandie de quelques centimètres sur ses côtés).
Espagne, XVIe - XVIIe siècle.
196 x 93 cm 1 000 / 1 500 €

156

156 **Saint personnage (Saint Jean ?)** en tilleul sculpté et doré. Les cheveux tombent en longues mèches des deux côtés du visage et son large vêtement est animé de plis à becs et enroulements.
Rhin moyen ou Flandres Brabant vers 1500.
(Accidents en partie basse et manque les deux mains).
Hauteur : 69 cm 2 000 / 3 000 €

157 **Sculpture** en bois polychrome et doré d'une femme couronnée tenant un livre dans la main droite. Ses cheveux tombent sur ses épaules en trois mèches ondulées. Elle est vêtue d'une robe à manches gigots et couverte d'un grand voile animé de plis arrondis encore gothiques. Elle porte des chausses en pattes d'ours.
Centre de la France, début XVIe siècle.
(Socle postérieur. Manque le bras gauche et la main droite).
Hauteur : 112 cm 2 500 / 3 500 €

158 **Vierge à l'enfant** en chêne polychrome et doré. Elle est coiffée d'une couronne et vêtue d'une robe aux plis arrondis et près du corps.
Centre de la France, fin du XVIe siècle.
(Manque les bras et l'enfant Jésus).
Hauteur : 97 cm 800 / 1 200 €

155

155 **Buste de jeune femme** en tilleul sculpté polychrome. Elle provient d'une statue en pied. La tête est couverte d'un voile avec des plis à enroulements et des cheveux ondulés.
Sud de la France ou Italie du Nord, XVIe siècle.
Hauteur : 31,5 cm 1 200 / 1 500 €

157

159

159 **Curieuse statuette** d'une femme et d'un enfant nus dans une bassine sur un four dont s'échappe des flammes.
Il s'agit très certainement d'une sainte en son martyre.
France, XVIIe siècle.
(Manque les mains, polychromie refaite).
Hauteur : 30 cm 600 / 800 €

160 **Cloche** en bronze de section ovale avec son attache cylindrique et moulurée posée en son sommet.
Europe Centrale, XVIIe siècle.
Hauteur : 7 cm 150 / 200 €

161

161 **Plat d'offrande** rond en laiton orné en partie centrale d'un agneau pascal.
Frise de motifs estampée sur le marli.
Allemagne du Sud, XVIIe siècle.
Diamètre : 38 cm 200 / 300 €

162 **Paire d'appliques** en forme de corne à pans coupés en laiton fondu avec une coupelle ajourée solidaire en partie haute. Au centre, une bague moulurée.
France ou Flandres vers 1600.
Hauteur : 40 cm 2 000 / 3 000 €

164

163 **Clochette de table** en bronze doré au mercure à décor d'une frise de chasse à courre, à l'amortissement un personnage assis.
XVIIe siècle.
Hauteur : 14,5 cm 320 / 350 €

164 **Statue de Sainte debout** en bois sculpté et ciré. Elle tient devant elle un panier rempli de fleurs et de fruits et elle est coiffée d'un voile court. Ses vêtements sont ponctués de plis cassés dans la tradition gothique et elle porte des chausses en forme de patte d'ours. Cette sainte est en bel état.
France, début du XVIIe siècle.
Hauteur : 70 cm 1 000 / 1 200 €

165

167

165 **Chef reliquaire** en bois sculpté et papier mâché doré et vernis. La tête est amovible.
Sur l'avers une petite porte permet d'enfermer des reliques.
Travail italien de la fin du XVIe ou début XVIIe siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 41 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 22 cm
2 000 / 3 000 €

166 **Dessus de coussin** en velours de soie orné de fleurs et rinceaux végétaux brodés de fils d'argent et d'or.
XVIIe siècle.
54 x 54 cm 200 / 300 €

167 **Pied de croix de procession** en cuivre doré, ciselé. Il est orné d'un décor de rinceaux et de têtes d'angelots. Il est couvert d'une belle dorure au mercure.
Italie, XVIIe siècle.
Hauteur : 24 cm - Longueur : 25 cm
Profondeur : 16,5 cm 800 / 1 000 €

168 **Deux chutes de riebank** en chêne sculpté orné de fruits et de fleurs surmontés d'une tête d'ange.
XVIIe siècle.
Hauteur : 78 cm 300 / 400 €

169 **Dessus de grille** en fer forgé à décor de feuilles.
Espagne, XVIIe siècle.
Hauteur : 23 cm - Largeur : 121 cm 250 / 300 €

170 **Pique-cierge de pied** en fer forgé à trois lumières reposant sur un pied tripode.
Espagne, XVIIe siècle.
Hauteur : 135 cm 500 / 700 €

170

171

171 **Importante glace à encadrement de bois sculpté et doré**
Le décor est composé d'une frise de feuilles de vigne, oiseaux, lézards et papillons, finement sculptée et ajourée, encadrée de motifs à raie de cœur et feuilles d'acanthes
France, XVIIe siècle.
(Quelques accidents à la dorure et manques).
142 x 110 cm 5 000 / 7 000 €

172 **Paire de chenets** en laiton fondu à décor de marmousets et de boules à godrons.
Style du XVIIe siècle, réalisés au XIXe siècle.
Hauteur : 61 cm 500 / 600 €

173

173 **Vasque** en laiton de forme ronde à col évasé à décor de godrons.
France, XVIIe siècle.
Diamètre : 46 cm 900 / 1 200 €

176

174 **Lutrin pliant** en fer forgé.
Travail espagnol du XVIIe siècle.
Certaines parties postérieures.
144 x 55 cm 700 / 1 000 €

175 **Petite glace** au cadre marqueté de motifs d'attributs des arts de la guerre dans quatre rectangles et quatre carrés.
Quelques accidents, miroir au mercure d'époque.
France, XVIIe siècle.
32,5 x 29,5 cm 800 / 1 000 €

176 **Panneau** en noyer sculpté d'une porte supérieure d'un bahut à quatre portes représentant une femme, allégorie casquée sur une terrasse triangulaire.
France, région lyonnaise, XVIIe siècle 180 / 200 €

177 **Lion** en bronze ou laiton constitué de plusieurs parties assemblées et maintenues par des clavettes. Il est assis et porte sous sa patte droite un écusson orné d'armoiries comportant une croix de Lorraine.
France ou Flandres, vers 1700.
34 x 30 cm 1 500 / 2 000 €

178 **Deux aiguières** casque en étain.
XVIIIe siècle.
Hauteurs : 25 cm et 24 cm 600 / 800 €

179 **Panier à braise** en fer forgé constitué de fers carrés et fers ronds reliés par des rivets.
France, XVIIe - XVIIIe siècle.
Dim : ? cm 200 / 300 €

177

180 **Putto allongé** en bronze doré, XVIIIe siècle.
9,4 x 18,5 cm 280 / 300 €

181 **Deux seaux de pompier** en cuir bouilli orné d'armoiries royales entre une licorne et un lion.
Angleterre, fin XVIIIe siècle.
(Quelques restaurations et manques) .
Hauteur : 27 cm 250 / 300 €

182 **Deux extrémités de pieds de consoles** en bois sculpté et doré à décor de patte de lion sur un socle mouluré.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 29 cm 400 / 500 €

183 **Deux louches** formant pendants en bronze ornées au sommet du manche d'une tête de personnage.
L'une d'elles porte le poinçon du "R" couronné.
France, XVIIIe siècle 150 / 200 €

184 **Important panneau** en bois fruitier sculpté et doré représentant Saint-Luc dans une bibliothèque peignant l'image de la Vierge à ses pieds, son symbole du tétramorphe.
Un enfant debout tient une boîte.
Cette sculpture est inspirée par l'École de Valladolid et date du siècle d'or de la sculpture espagnole, le XVIIe siècle.
(Quelques éclats et manques à la dorure).
65 x 120 cm 3 000 / 4 000 €

184

185

185 **Lustre dit “hollandais”** en laiton à deux rangs de six lumières et deux rangs de réflecteurs. Le fût central richement tourné et la boule basse moulurée. Les binets sont tournés en forme de tulipe et se terminent par un épaulement.
Europe Centrale, XVIIIe siècle.
Hauteur : 90 cm - Diamètre : 90 cm 1 500 / 2 000 €

186 **Plat rond de vénerie** en étain martelé orné en son centre d’une gravure de motifs floraux et d’une croix.
Début du XVIIIe siècle.
Diamètre : 50 cm
On y joint deux autres plats ronds du XVIIIe siècle.
Diamètre : 36 cm 300 / 400 €

187

187 **Portrait peint** sur verre représentant une jeune femme portant chapeau et bijoux, encadré d’une baguette à rais de cœur.
Inde, fin du XVIIIe siècle.
50 x 34,5 cm 1 000 / 1 500 €

188 **Colonne** en noyer à double torsades imbriquées et ajourées.
XIXe siècle.
(Accident).
Hauteur : 89 cm 100 / 150 €

189 **Suite de quatre chandeliers** formant pique-cierges de style roman en laiton ajouré de motifs végétaux et enroulements.
Fin XIXe siècle.
Hauteur : 26 cm 150 / 200 €

190 **Grand sac en forme de bourse** en velours rouge et bordure de fils métalliques d’or et d’argent.
XIXe siècle.
Hauteur : 53 cm 400 / 500 €

191 **Deux corps de fontaine anthropomorphes** en faïence émaillée jaune à décors appliqués d’armoiries.
Espagne, XIXe siècle.
Hauteur : 31 cm 700 / 900 €

190

191

192 **Importante armoire gothique** en chêne maillé ouvrant à deux portes à décor de panneaux en plis de serviettes. Pentures anciennes. Serrures changées. Les quatre pieds greffés en partie basse. Renforts. Réparations à deux panneaux de côté. Corniche postérieure.
Flandres, XVIe siècle.
Hauteur : 200 cm - Largeur : 162 cm
Profondeur : 42,5 cm 10 000 / 15 000 €

193 **Table de communauté** en chêne et noyer reposant sur deux larges patins reliés par une entretoise basse surmontée de trois colonnes balustres tournées. Croix chrétiennes gravées sur le plateau.
Massif-Central, XVIe siècle.
(Nombreuses usures et réparations).
(Les deux montants et la double arcade sous le plateau postérieurs).
Hauteur : 78 cm
Plateau : 235 x 90 cm 1 500 / 2 000 €

194 **Coffre gothique** en noyer sculpté. La façade monoxyle est sculptée de quatre panneaux à décor de plis de serviettes. Au centre une serrure à moraillon. Le plateau d'époque a été restauré.
Sud-Ouest de la France, fin XVe - début XVIe siècle.
(Nombreux accidents xylophages).
Hauteur : 62 cm - Largeur : 154,5 cm
Profondeur : 50 cm 2 500 / 3 500 €

192

194

195

195 **Buffet dit “Homme debout”** ouvrant en façade par deux portes et un tiroir ornés de pointes de diamants.
Quelques restaurations et parties postérieures.
Sud-Ouest de la France, XVIIe siècle. 1 000 / 1 500 €

196 **Tabouret** en noyer à pieds tournés en colonnes reliée en partie basse par une entretoise en ceinture. L’assise est également en noyer, repercé en son centre pour attraper le siège.
France, début du XVIIe siècle.
(Quelques petits accidents).
54 x 26 cm 300 / 400 €

197 **Petit tabouret** en noyer aux pieds tournés en balustres et chapelets reliés par une entretoise basse en ceinture. L’assise carrée est en bois mouluré. Les pieds s’évasent vers le bas donnant une forme de tronc de pyramide au tabouret.
XVIIe siècle.
55 x 28,5 cm 200 / 300 €

198 **Trois chaises** en noyer couvertes de velours rouge. Les pieds avants sont tournés en chapelets reliés en partie haute par deux entretoises et en partie basse, par une entretoise moulurée jusqu’au pied arrière.
Début du XVIIe siècle.
(Quelques réparations dont un montant arrière postérieur).
600 / 800 €

199 **Paire de fauteuils dits à “os de mouton”** en noyer sculpté.
Entretoise changée, traverses de siège changées.
Garniture de velours à rayures.
France, en partie du XVIIe siècle 400 / 600 €

200 **Coffre de forme rectangulaire** en chêne sculpté orné en façade de deux colonnes cannelées entourant un long panneau sculpté à décor de Cléopâtre dans un ovale entourée de deux harpies. Diverses moulures sculptées de motifs floraux. Les côtés sont à panneau central cannelé richement mouluré.
Normandie, première partie du XVIIe siècle.
Le panneau avant a été transformé pour s’ouvrir en coulissant.
Le plateau postérieur est probablement modifié.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 133 cm - Profondeur : 61,5 cm 1 500 / 2 000 €

200

201

201 **Coffre** en chêne sculpté de motifs “en carreaux” sur les panneaux et les encadrements avants. Serrure à moraillon en application. Plateau ancien rapporté.
Sud-ouest de la France, XVIIe siècle.
Hauteur : 79 cm - Plateau : 177 x 60cm 500 / 600 €

203

204 **Non venu**

205 **Buffet dit “Homme debout”** en bois fruitier ouvrant en façade par deux portes séparées par un tiroir. Les portes sont sculptées de pointes de diamant.
La façade est encadrée par une large moulure.
Sud-Ouest de la France, XVIIe siècle.
Corniche postérieure. (Accident au pied arrière droit).
Hauteur : 110 cm - Largeur : 88 cm - Profondeur : 60 cm
1 000 / 1 500 €

206 **Buffet à deux corps** en noyer ouvrant en façade à quatre portes et deux tiroirs largement moulurés.
Le corps supérieur est rétréci.
(Quelques accidents et restaurations d’usage).
Sud-Ouest de la France, fin du XVIIe siècle.
Hauteur : 175 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 52 cm
1 500 / 2 000 €

202 **Quatre chaises** en noyer sculpté à pieds carrés reliés par une entretoise en ceinture.
Couvertes de velours rouge (l’une garnie à clous).
Espagne, XVIIe siècle.
Hauteur : 98 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 41 cm
400 / 600 €

203 **Paire de tabourets** en noyer à pieds tournés en bobines et balustres reliés par une entretoise en H.
Quelques petites réparations et doublages de traverses d’assise. Garniture de cuir rouge.
France, XVIIe siècle.
Hauteur : 42 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 36 cm
600 / 800 €

206

207

207 **Suite de six chaises** en noyer et chêne aux pieds carrés reliés par une entretoise en ceinture dont l'avant est violoné. Couvertes de cuir sur l'assise et le dossier. Les dossiers en cuir sont rebrodés.
(Deux assises changées et nombreuses greffes et réparations).
Espagne, XVIIe siècle. 1 800 / 2 200 €

208 **Fauteuil de malade rustique** en chêne et résineux. Il ouvre en façade sous le siège par un panneau coulissant. Sur le côté droit, au niveau de l'accotoir, une clenche permettait de constituer une petite table. Deux coussins couverts de velours à rayures sont disposés sur l'assise et le dossier.
Espagne, XVIIe - XVIIIe siècle.
Hauteur : 115 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 58 cm
200 / 300 €

209 **Table de changeur** en noyer et bois fruitier à pieds en lyre. Elle est munie d'un tiroir ouvrant sur les deux côtés.
Le plateau coulisse pour libérer un espace.
Allemagne ou Suisse, XVIIe siècle.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 110 cm - Profondeur : 89,5 cm
2 500 / 3 000 €

210 **Credenzia italienne** en noyer sculpté ouvrant à deux portes et cinq tiroirs en façade. Elle est ornée de placage de ronce de noyer, de moulures et de bois noirci.
Ce meuble est constitué d'éléments anciens.
Italie du Nord, en partie du XVIIe siècle.
Hauteur : 109 cm - Largeur : 153 cm - Profondeur : 53 cm
3 000 / 4 000 €

210

215

211 **Fauteuil lombard** en noyer sculpté et plaqué de ronce de noyer. Il est orné d'enroulements sculptés sur les traverses antérieures et celles du dossier.
Italie, XVIIe siècle.
Hauteur : 125 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 51 cm 600 / 800 €

212 **Tabouret à sel** en noyer de forme pyramidale tronquée ouvrant sur l'assise par un glissant permettant l'accès.
Fin du XVIIIe siècle.
36 x 38 cm 200 / 300 €

213 **Grande table** en noyer sculpté reposant sur quatre pieds tournés reliés en partie basse par une entretoise moulurée.
Espagne, XVIIe siècle.
Le plateau d'une seule planche avec des pièces rapportées.
(Nombreux accidents).
Hauteur : 86 cm - Plateau : 143 x 72 cm 1 200 / 1 500 €

214 **Importante chancellerie,** le fond en velours de soie rebrodé de fils d'or et d'argent à décor central d'armoiries couronnées avec cinq lions affrontés.
À bordure constituée de rinceaux végétaux.
Travail français ou flamand dans le style du XVIIe siècle, exécuté au XIXe siècle.
188 x 250 cm 1 800 / 2 400 €

215 **Vasque** sur pieds constituée d'une vasque du XVIIe siècle en pierre sculptée reposant sur un pieds en bois sculpté du XVIIIe siècle. La vasque moulurée est ornée de godrons, le pieds lui l'est de chutes végétales et de cannelures.
France XVII et XVIIIe siècle. 1 000 / 1 500 €

216 à 222

La “Maison des Bambous” 170 boulevard Haussmann était l’enseigne de la société anonyme Perret & Vibert, constituée le 15 mars 1905 par les fondateurs: Alfred Perret et Ernest Vibert, tous deux négociants à Paris, et demeurant 33 rue du Quatre septembre.
Spécialisée dans l’achat et la vente d’objets de Chine et du Japon, elle concevait également des meubles d’inspiration asiatique qui étaient très en vogue à l’époque. Les dessins étaient réalisés dans leur atelier puis fabriqués et vendus à des clients particuliers.

216 **Projets de bureaux, architectures...**
Aquarelle, encre de Chine ou crayon.
Environ 66 pièces en feuilles.
Certaines portent le cachet de la Maison des Bambous - Perret & Vibert 2 500 / 3 000 €

217 **Projets de sièges divers**
Aquarelle, encre de Chine, crayon ou documents photographiques.
Environ 65 pièces en feuilles.
Certaines portent le cachet de la Maison des Bambous - Perret & Vibert 2 500 / 3 000 €

218 **Projets de “Grands Meubles” et “Petits Meubles”**
Aquarelle, encre de Chine, crayon ou documents photographiques.
Environ 188 pièces en feuilles.
Certaines portent le cachet de la Maison des Bambous - Perret & Vibert 2 500 / 3 000 €

219 **Projets de tables et socle**
Aquarelle, encre de Chine ou crayon.
Environ 196 pièces en feuilles. Certaines portent le cachet de la Maison des Bambous - Perret & Vibert 2 500 / 3 000 €

220 **Projets de paravents**
Aquarelle, encre de Chine ou crayon.
Environ 54 pièces en feuilles. Certaines portent le cachet de la Maison des Bambous - Perret & Vibert 2 500 / 3 000 €

221 **Projets pour “Éclairage - Montures”**
Aquarelle, encre de Chine, crayon ou documents photographiques. Environ 40 pièces en feuilles.
Certaines portent le cachet de la Maison des Bambous - Perret & Vibert 2 500 / 3 000 €

222 **Projets de galeries, encadrements et plafonds**
Aquarelle, encre de Chine ou crayon.
Environ 29 pièces en feuilles. Certaines portent le cachet de la Maison des Bambous - Perret & Vibert 2 500 / 3 000 €

223 **Paire de bougeoirs de bureau**, les fûts en forme de colonne cannelée en albâtre rehaussée d'asperges de bronze doré reposent sur une base quadrangulaire.
Base à petits pieds boules et chapiteaux à frise feuillagée en bronze ciselé et doré.
Époque Louis XVI.
(Accident réstauré).
Hauteur : 19 cm 2 000 / 3 000 €

223

224 **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à décor de pot à feu, reposant sur des gaines à cannelures à asperge.
Sur le côté des amours tiennent un casque ou une enclume, symbolisant la Guerre.
Époque Louis XVI.
Avec des fers.
Hauteur : 34 cm - Largeur : 36 cm 2 000 / 3 000 €

224

225 **Console d'applique**, en bois sculpté laqué vert ou doré. Le plateau polylobé, souligné de festons.
Au centre un montant en consoles, est supporté par une platine à tête d'aigle, rinceaux et feuilles d'acanthe.
Fin du XVIIe siècle.
Hauteur : 44 cm - Largeur : 41 cm - Profondeur : 18 cm
1 000 / 1 500 €

225 Bis **Coffret rectangulaire** sur pieds toupie en marqueterie de paille, le couvercle, à décor d'un médaillon ovale représentant des voiliers approchant un temple, découvre au revers un miroir et à des petites boîtes couvertes à décor floral
Début du XIXe siècle.
(Accidents et manques).
Largeur : 29 cm - Profondeur : 18,5 cm
400 / 600 €

225

226

226 **Pendule** dans une caisse en bois sculpté et doré sur des fonds vert à décor à l'amortissement de deux enfants encadrant un cartouche. Les montants en feuilles de roseaux, soulignés de fleurs. Pieds cambrés ornés d'ombilics.
Le cadran indique les heures en chiffres romains.
La platine signée HAMCHER, à Londres.
Fin du XVIIIe siècle.
(Restaurations et éclats).
Hauteur : 61 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 13,5 cm
1 800 / 2 200 €

227 **Cadre à vue ovale** en tilleul sculpté et réargenté à décor de rinceaux et fruits.
Italie, XVIIIe siècle.
80 x 69 cm 800 / 1 200 €

227

228

228 **Rare pendule dite "à la balle de coton",** en bronze ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant. Le cadran de GERARD à Paris, indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, par tranche de quinze. Elle sonne les heures et les demies. Le mouvement est inscrit dans la balle de coton sur laquelle est accoudé un nubien fumant la pipe à bracelets de force, cordage et gourde, les yeux en verre soufflé.
Sur le côté un sac de pièces, une ancre de marine, un tonneau et une rame ornée d'un dauphin. Base ornée d'une frise à décor d'amours symbolisant le commerce maritime.
Sur les côtés, sur les pans coupés, une balance ou un pied de Roy et une plume, rubanés. Petits pieds en forme de tonneau.
Vers 1800 / 1810.
(Quelques éclats au cadran).
Hauteur : 37 cm - Largeur : 29,5 cm - Profondeur : 11,5 cm
4 000 / 6 000 €

229 **Rare pendule de forme violonée,** le cadran et le mouvement signés de THURET à Paris, elle est en placage d'écaille brune et de cuivre marqueté sur les côtés de larges rinceaux feuillagés, la façade ornée de quartefeuilles. Belle ornementation de bronze ciselé et doré, chutes à coquilles, rinceaux et feuilles d'acanthe, base en console à pieds gaines avec encadrement à légers godrons soulignant une corniche moulurée. Cadran en bronze à cartouches émaillés de chiffres romains, le centre relaqué bleu, elle sonne les heures et les quarts.
Modèle d'André-Charles BOULLE.
Époque Louis XIV.
Elle est ornée d'une riche garniture en bronze ciselé et doré, d'époque postérieure, du modèle dit "au Temps couché", comprenant, à l'amortissement, un amour dans une draperie d'où émerge un sablier symbolisant le Temps et à la base Chronos allongé sur une large draperie, tenant une balance.
(Petits accidents et restaurations).
Hauteur : 107 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 31 cm 10 000 / 12 000 €

231

230 **Non venu**

231 **Important cartel violoné,** en bois laqué au vernis Martin à décor sur fond vert de semis de fleurs et de feuillages. Le cul de lampe orné de deux colombes symbolisant la Paix. Le cadran signé VIDAL le fils. Importante ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor à l'amortissement d'un oiseau dans un treillage. Les chutes, les pieds et le cul de lampe feuillagés.
XVIIIe siècle. (Légères restaurations au cadran).
Hauteur : 133 cm - Largeur : 54 cm - Profondeur : 30 cm 5 000 / 7 000 €

232 **Deux statuettes** en bronze ciselé et doré, figurant des amours drapés à l'Antique.
Ils sont représentés portant des gerbes de fleurs.
Style Louis XVI.
Bases de marbre gris Turquin.
Hauteur : 26 cm - Largeur : 7 cm 150 / 250 €

233 **Importante pendule** en bronze ciselé, doré ou patiné. Le cadran inscrit dans une sphère émaillée polychrome à décor chinoisant de dragons sur les côtés dans un encadrement de guirlandes de roses. Elle indique les heures en chiffres arabes. La platine signée : VINCENTI, datée 1855. Les aiguilles en forme de dragon, de laiton gravé, à œil émaillé bleu. La base en forme de samouraï genre Miao à tunique ornée de dragons. Il est présenté portant un plateau à deux anses. Encadrement à rinceaux feuillagés. Base ovale, ajourée, à godrons. À l'amortissement une statuette en ivoire, présentant un Sage tenant un chasse mouches et un bol d'où s'échappe un reptile.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 27 cm 40 000 / 50 000 €

234 235

236 **Paire d'appliques à deux lumières** en bronze ciselé et doré. Les fûts en forme de draperie à ruban, soutenant les bras. Ces derniers à enroulement à rosace, présentent des glands.
Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle (montés à l'électricité).
Hauteur : 60 cm - Largeur : 30 cm
2 000 / 3 000 €

234 **Flambeau** en bronze anciennement doré. Le fût à fines cannelures. Chapiteau à palmettes et rinceaux.
Base ronde à feuilles de chêne torsadées.
Marqué LPN pour le château de Neuilly et marque de Louis Philippe LP couronné.
Numéro d'inventaire 11570.
Hauteur : 32 cm - Diamètre : 14 cm 300 / 500 €

235 **Paire de flambeaux** en bronze ciselé, doré et patiné
Fût à fines cannelures, piétement tripode à pieds griffes.
Époque Louis-Philippe.
Hauteur : 35 cm - Largeur : 14 cm 200 / 300 €

237 **Paire d'appliques** en bois sculpté et doré. Les fûts à décor de carquois à cannelures, supportés par des couronnes de fleurs et de ruban. Ils présentent deux bras de lumière, réunis par des guirlandes de perles.
Première moitié du XIXe siècle.
(Réparations et montés à l'électricité).
Hauteur : 70 cm - Largeur : 35 cm 1 000 / 1 500 €

238 **Ensemble de six cache-pots** en forme de vases Médicis en bois naturel, les panses et piédouches ajourés simulant un décor treillagé, base quadrangulaire.
Travail de style.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 60 cm 2 000 / 4 000 €

238

239

239

239 **Paire de plaques rectangulaires,** en biscuit à l'imitation du Wedgwood, figurant des scènes animées de personnages dans des perspectives paysagées.
Fin du XIXe siècle.
Dans des cadres en bois doré.
Plaque : Hauteur : 13 cm - Largeur : 17,5 cm
500 / 800 €

240 **Jeu d'échecs** en ivoire et ivoire teinté rouge dans son coffret en placage d'acajou de la maison "The Staunton Chess-Men".
Manque sur le coffret.
Travail anglais de la fin du XIXe siècle.
14 x 33 x 23 cm 1 000 / 1 500 €

242

241 **Suspension à six lumière,** en tôle laquée vert, rehaussée de bronze doré à décor de dauphins.
Style Empire. 80 / 120 €

241 Bis **Quatorze têtes de personnages des Iles du Pacifique** en stuc polychrome. Présentées sur panneau, les têtes sont légendées à l'encre sur papier en russe, allemand et français. On y trouve notamment représentés la Papouasie, les Iles Caroline, les îles de la Nouvelle-Hollande, les îles Radock, les îles Sandwich, Noukaiva.
Figurent également le Roi et la Reine d'Otahaiti.
(Petits accidents et manques).
62 x 43 cm 500 / 800 €

242 **Miroir ovale,** dans un cadre en os sculpté de faunes, cartouches monogrammés et couronnés, volatiles, dauphins, heaume, amours endormis.
À l'amortissement un blason fleurdelisé dans un cartouche.
Travail italien du XIXe siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 70 cm - Largeur : 48 cm 1 200 / 1 800 €

241 Bis

243

243 **Paire de cadres** en marbre blanc sculpté à encadrement de perles ou de palmettes.
Travail italien du début du XIXe siècle.
(Quelques éclats).
Vue : Hauteur : 75 cm - Largeur : 47 cm
Hors tout : Hauteur : 106 cm - Largeur : 81 cm
2 000 / 4 000 €

244 **Paire de girandoles** en bronze ciselé et doré à décor religieux d'archanges, surmonté de plaquettes, poignards et pendeloques.
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 105 cm - Largeur : 66 cm 500 / 800 €

245 **Trois gaines en marqueterie** de marbres sur fond noir.
Base et corniche en marbre vert de mer.
Style du XVIIIe siècle.
Hauteur : 111 cm - Largeur : 27, 5 cm - Profondeur : 23,5 cm
1 000 / 1 500 €

246 **Tabouret chantourné** en bois sculpté relaqué au naturel sur des fonds anciennement dorés. Les pieds cambrés à chutes feuillagées. Petits pieds griffes à entretoise en H.
Travail méridional vers 1700.
(Quelques éclats et restaurations).
Hauteur : 45 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 36 cm 500 / 800 €

247

247 **Paire de chaises dites scabello** en bois naturel richement sculpté à décor de feuillages, feuilles d'acanthe et arcatures, dossier ajouré à colonnes torses.
Travail italien du XVIIe siècle.
Hauteur : 70 cm - Largeur : 38 cm 2 000 / 3 000 €

248 **Rare suite de quatre chaises à dossier plat,** en noyer très finement sculpté. Les piétements balustres à festons, lambrequins et feuilles d'acanthe, sont réunis par des entretoises en H, ornées de coquilles et de grenades stylisées.
Époque Louis XIV. (Restaurations).
Garniture en ancienne tapisserie à décor de personnages sur des fonds fleuris et feuillagés de la même époque.
Hauteur : 117 cm - Largeur : 51 cm - Profondeur : 56 cm

15 000 / 18 000 €

Sous le règne de Louis XIV, l'évolution de l'architecture intérieure entraîne celle des objets décoratifs et des pièces d'ameublement qui deviennent de plus en plus luxueux. Dans le domaine spécifique des chaises, les artisans en sièges conservent le haut dossier hérité du temps de Louis XIII et, pour les pièces les plus abouties, rivalisent d'imagination dans le traitement et la sculpture du piétement. Les modèles les plus courants offrent des piétements tournés en "os de mouton" (voir P. Kjellberg, Le mobilier français du Moyen-Age à Louis XV, Paris, 1978, p.54, fig.43) ; les plus luxueux, présentent un piétement à pieds balustres ou en consoles richement sculptés réunis par une entretoise (voir notamment une paire de chaises passée en vente chez Sotheby's, à New York, le 10 février 1968, lot 93). La suite de sièges présentée figure dans cette seconde catégorie ; chose rarissime, elles sont en suite avec un fauteuil à piétement identique conservé dans une collection privée et illustré dans G. Janneau et M. Jarry, Le siège en France du Moyen-Age à nos jours, Paul Hartmann éditeur, Paris, 1948, figures 41 et 47.

248 Bis

248 Bis **Bureau plat** en placage d'ébène et poirier noirci à encadrement de filets de laiton. Il ouvre par cinq tiroirs dont quatre latéraux en caissons. Montants plats, pieds cambrés. Lingotière, mains tombantes et sabots de bronze ciselé et doré. Époque Régence.
(remis en état).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 132 cm - Profondeur : 70 cm
10 000 / 12 000 €

249 **Commode en arbalète** en placage de bois de violette marqueté dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants arrondis. Riche ornementation de bronzes ciselés et redorés à décor aux chutes masquées surmontées d'une coquille, poignées de tirage à chevaux marins, entrées de serrure et sabots. Plateau de marbre brèche rouge royal.
Époque Louis XIV.
(Restaurations).
Hauteur : 83 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 58 cm
25 000 / 30 000 €

249

250 **Belle table à gibier,** en bois sculpté et doré (reprises).
La ceinture ornée de quadrillages et lambrequins sur des fonds amati. Les montants présentent sur des volutes quatre bustes de femme. Les pieds en gaine, à feuilles d'acanthe et panache stylisé. Ils sont réunis par une entretoise en X, soulignée d'un vase festonné.
Travail des Flandres, vers 1710-1720.
Plateau de marbre brèche rouge royal.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 121 cm - Profondeur : 62 cm

15 000 / 25 000 €

251

251 **Paire de fauteuils à dossier plat à la Reine,** en hêtre sculpté à décor à l'amortissement d'ombilics et coquilles stylisées. Ceintures chantournées.
Bras et pieds cambrés, nervurés à agrafes et coquilles.
Époque Régence. (Renforts).
Hauteur : 103 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 55 cm

15 000 / 20 000 €

252 **Console galbée** en bois sculpté et doré. La ceinture chantournée présente des rinceaux, guirlandes et ombilics fleuris et feuillagés. Pieds cambrés à double enroulement, réunis par une entretoise à chicorée ajourée.
Début de l'époque Louis XV.
Plateau de marbre brèche rouge.
Hauteur : 81 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 56 cm

3 500 / 4 500 €

253 **Importante glace dans un double encadrement** en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement d'une rosace et d'une grenade stylisée, dans des encadrements à rinceaux fleuris et feuillagés. Les chutes et les pieds à enroulement.
Époque Régence.
(Fond de miroir remplacé).
Hauteur : 168 cm - Largeur : 97 cm

4 000 / 6 000 €

254 **Table console rectangulaire** en bois sculpté et doré, la ceinture offre un fond quadrillé à rosaces centré d'un cartouche ajouré à rinceaux feuillagés à décor d'une large palmette, pieds galbés à décor, à l'amortissement, d'une feuille ornée de fleurons et d'une volute avec feuilles d'acanthe sur la partie médiane, le tout terminé en sabots de biche.
Époque Régence.
Plateau de marbre brun-rouge.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 138,5 cm - Profondeur : 60 cm

10 000 / 15 000 €

253

254

255

256

255 **Petite table chiffonnière** en marqueterie de bois de rose, elle ouvre par trois tiroirs, montants galbés réunis par une tablette d'entrejambe concave en façade. L'arrière offre un écran à rideau. Entrées de serrures et sabots de bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.
Hauteur : 70,5 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 29 cm
3 000 / 4 000 €

256 **Table de salon,** en bois de placage marqueté de cubes en trompe l'œil. Elle ouvre par un abattant formant coiffeuse qui dissimule un écritoire à tablette découvrant un casier, contenu dans un tiroir. Elle ouvre en façade par deux portes. Montants et pieds cambrés. En partie du XVIIIe siècle.
(Accidents).
Hauteur : 74 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 34 cm
800 / 1 500 €

258

257 **Chaise chauffeuse, à dossier plat,** en bois sculpté de grenades dans des encadrements feuillagés sur des fonds rechampi gris. Ceinture chantournée. Pieds cambrés à enroulement.
Époque Louis XV.
(Renforts).
Hauteur : 97 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 53 cm 500 / 800 €

258 **Cabinet à doucine,** en placage d'ébène ou bois teinté noir, marqueté d'os. Il présente à la partie supérieure un casier. Au centre deux vantaux dissimulent un important théâtre à décor de lambrequins dans des encadrements à filet. L'intérieur des portes et le centre, ornés de palais architecturés.
Il ouvre par neuf tiroirs, dont un à secret, encadrant au centre une porte dissimulant neuf tiroirs.
Sur les côtés, deux poignées latérales de bronze doré.
Travail allemand, du XIXe siècle.
(Quelques accidents et fentes).
Sur un piétement de bois laqué noir à montants cambrés à sabot.
Hauteur : 121 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 37 cm 2 500 / 3 000 €

259 **Rare console chantournée** en chêne très richement sculpté. La ceinture à encadrement de croisillons et entrelacs, présente au centre un cartouche monogrammé, souligné de ruban et feuilles de laurier. Les montants à masque d'homme barbu, en console en volute, soulignent les pieds cambrés, réunis par une entretoise ornée d'un casque militaire feuillagé.
Vers 1725.
Plateau de marbre blanc veiné gris.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 154 cm - Profondeur : 55,5 cm

30 000 / 35 000 €

La composition générale et certains éléments sculptés de cette console évoquent l'œuvre de Bernard Turreau, dit Toro (1672-1731) qui travailla dans le Sud de la France, à Toulon, Arles et Aix-en-Provence. Il est l'auteur de plusieurs Livres de Tables de diverses formes publiés à Paris en 1716 sous la protection de l'architecte de la Cour Charles-Nicolas Lebas du Buisson. Originaire de Toulon, Toro subit l'influence du sculpteur Pierre Puget et réalisa des projets particulièrement exubérants dans lesquels se mêlent chimères, dragons, masques fantastiques et espagnolettes ; voir notamment un pied de table en bois sculpté et doré dont les pieds sont terminés par deux dragons ailés, anciennement dans la collection Keck à Bel Air en Californie (vente Sotheby's, New York, le 5 décembre 1991, lot 32). Notons toutefois, que la plupart des consoles connues inspirées des projets de Toro ne doivent pas toutes être rattachées à son œuvre ; la large diffusion des estampes, aussi bien à Paris, qu'en Province, contribua de toute évidence à la diffusion de ses modèles dans tout le royaume.
C'est ainsi que si certaines peuvent lui être attribuées, tel un exemplaire provenant des collections de la femme de Paul Maurin de Carnac passée en vente chez Christie's, à Monaco, le 20 juin 1994, lot 326, d'autres, à l'instar de la console proposée, peuvent être rattachées aux ateliers parisiens de l'époque : citons particulièrement un exemplaire, les pieds en consoles surmontés de termes ailés, passé en vente chez Christie's, à Paris, le juin 2008, lot 301 ; ainsi qu'un second, dont le piétement est centré d'une noix sculptée d'un trophée chiffré, conservé au Musée des Arts décoratifs à Paris (Inv. 21181) (reproduite dans R. Verdier, Le style Régence, sans date, p.49, document n°6). Notre console présente également, dans un cartouche en ceinture, des chiffres entrelacés qui devraient permettre de reconnaître son commanditaire. Nous connaissons un très bel écran sculpté d'initiales entrelacées identiques ; il a été rapproché des chiffres de Louis de la Tour d'Auvergne et d'Anne-Marie Crozat qui figurent sur l'élévation publiée par Mariette de l'Hôtel d'Evreux, actuel Palais de l'Élysée (collection Jean Lupu ; illustré dans le catalogue de l'exposition Le cadre et le bois doré à travers les siècles, Paris, 1991, p.74). Toutefois, il nous semble que les chiffres qui apparaissent sur les boiseries de l'hôtel d'Evreux ne correspondent pas à ceux qui ornent la console présentée.

262

260 **Belle paire de chaises chauffeuses,** en noyer mouluré et sculpté. Les dossiers en cabriolet. Assises en écusson à ceinture chantournée, soulignée de fleurettes dans des encadrements à feuilles d'acanthe. Chutes feuillagées. Pieds cambrés à légère volute.
Époque Louis XV.
(Renforts).
Garniture en soie quadrillée.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 54 cm
Profondeur : 48 cm 2 000 / 4 000 €

261 **Petite console d'applique,** de forme demi-lune, en bois sculpté et doré. La ceinture ajourée, ornée d'une frise d'entrelacs. Dés à rosaces.
Les côtés ornés de guirlandes de fleurs.
Pieds à enroulement.
Époque Louis XVI.
Plateau de marbre brèche.
Hauteur : 70 cm - Largeur : 44 cm
- Profondeur : 23 cm 1 200 / 1 800 €

262 **Lit de repos à oreilles,** en bois sculpté et doré à décor de fleurs, feuillages et rinceaux. Les dosserets inégaux, dont un à corbeille à réserve feuillagée. Ceinture chantournée. Pieds cambrés nervurés à feuilles d'acanthe.
Époque Louis XV.
(Accidents).
Garniture de velours vert.
Hauteur : 104 cm - Largeur : 211 cm - Profondeur : 75 cm
1 500 / 2 500 €

263 **Commode galbée,** en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filet mouvementé sur des fonds de palissandre. Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Montants et pieds cambrés.
Époque Louis XV. (Restaurations).
Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor aux chutes, poignées de tirage, sabots et entrées de serrure, de fleurs, feuillages et rinceaux. Plateau de marbre brèche rouge.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 55 cm
3 000 / 5 000 €

263

264 **Rare bureau à cylindre,** dit “ à lamelles ”, en acajou et placage d’acajou. Il présente un abattant qui dissimule quatre tiroirs et quatre casiers. Sur les côtés deux tirettes latérales. Ceinture chantournée, présentant un rang de trois tiroirs et deux tirettes latérales. Montants arrondis, pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à galerie, encadrement à amati, chutes à cannelures, sabots et poignées de tirage.
Estampille de J.F. DUBUT.
Époque Louis XV.
Hauteur : 109 cm - Largeur : 146 cm - Profondeur : 87 cm
50 000 / 60 000 €

Provenance : Probablement collection Peter A. Paanakker, Los Angeles ; vente Sotheby’s, New York, le 25 mai 2 000, lot 253.
Nous avons peu d’éléments sur la vie Jean-François Dubut, dont nous ignorons la date de maîtrise. Les meubles conservés témoignent par contre de la très grande qualité de son œuvre. Citons notamment une très belle commode ornée de laque noir et or dans le goût de la Chine, anciennement dans la collection de Madame de Polès (vente à Paris, galerie Georges Petit, 22-24 juin 1927, lot 260) ; un secrétaire de forme violonée à panneaux de laque rouge, noir et or, conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris ; ainsi qu’un beau secrétaire en bois de rose marqueté de fleurs en ivoire teinté et de nacre conservé au Musée de l’Ermitage à Saint-Pétersbourg.

Ainsi la qualité de certains meubles de l’ébéniste rivalise avec celle des productions d’un BVRB ou d’un Joseph Baumhauer ; Dubut peut être alors considéré comme l’un des grands ébénistes de son époque. En 1778, après son décès, le libellé du catalogue de la vente publique destinée à vendre les meubles de son atelier démontre l’étendue de sa production : “ bibliothèques, secrétaires en armoire unis et à cylindre, tables à la duchesse, vide-poches, tables ovales et rondes, à gradins et à cylindre, tables dites mignonnettes, tables de nuit, bureaux, encoignures, commodes, chiffonnières, toilettes, paravents…”.

265

265 **Table rectangulaire formant étagère** en placage de bois de rose, montants droits réunis par trois tablettes d'entrejambe, petits pieds cambrés terminés en sabots de bronze doré.
Époque Louis XV. Les faces et l'arrière grillagés.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 41 cm - Profondeur : 25,5 cm
3 000 / 4 000 €

266 **Table rectangulaire formant étagère en poirier noirci,** montants cannelés à pans coupés réunis par deux tablettes d'entrejambe, petits pieds cambrés.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 35 cm
1 500 / 2 500 €

267 **Paire de chaises chauffeuses,** en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux. Ceintures chantournées. Pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(Accidents, piqûres et renforts).
Hauteur : 94 cm - Largeur : 58 cm
Profondeur : 52 cm 400 / 600 €

268 **Commode** en placage de bois de rose dans des encadrements de bois satiné, elle ouvre par quatre tiroirs dont trois sans traverse, ornementation de bronze ciselé et doré à décor d'entrées de serrures, anneaux, tablier et sabots, petits pieds cambrés.
Estampille RVLC.
Époque Transition Louis XV - Louis XVI.
Plateau de marbre brèche d'Alep.
Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 85 cm
Profondeur : 41 cm 6 000 / 8 000 €

268

269

269 **Commode galbée,** en placage de palissandre ou bois de violette marqueté de croisillons dans des réserves à filet. Elle ouvre par quatre tiroirs dont deux sans traverse, sur trois rangs. Montants et pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor aux chutes, sabots, entrées de serrure, poignées et encadrements (mascarons latéraux rapportés).
Estampille de E. DOIRAT.
Début de l'époque Louis XV.
(Restaurations notamment à la marqueterie et dans les fonds).
Plateau de marbre brèche rouge royal.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 129 cm - Profondeur : 58 cm
30 000 / 35 000 €

DOIRAT (Etienne) mort le 25 Juin 1732.
Provenance : Vente à Versailles, le 16 juin 1994 (lot 135).
Ce modèle de commode, à deux larges tiroirs inférieurs sans traverse surmontés de deux petits tiroirs supérieurs, est relativement proche de certains meubles de Pierre Migeon avec qui Doirat a pu collaborer. Nous connaissons de ce dernier quelques commodes de composition similaire dont une première passée en vente à Paris, Mes Ader-Picard-Tajan, le 25 mai 1984, lot 177 ; ainsi qu'une seconde illustrée dans J. Nicolay, L'art et la manière des maîtres ébénistes français du XVIIIe siècle, p.151. A l'instar des plus importants ébénistes de son temps, Doirat a privilégié certains éléments en bronze doré que l'on retrouve de façon récurrente sur certains de ses meubles ; c'est ainsi que les rosaces tournoyantes décorant les côtés du meuble proposé apparaissent sur d'autres commodes connues du maître : voir un exemplaire passé en vente chez Sotheby's, à Londres, le 13 juin 1997, lot 28 ; un deuxième vendu à Paris, le 14 mars 1972, lot 109 ; et un dernier apparu sur le marché de l'art lors de la vente Millon et associés, le 10 octobre 1997, lot 168.
Etienne Doirat (1675-1732) est l'un des plus importants ébénistes parisiens du premier tiers du XVIIIe siècle. Il est surtout l'un des seuls, à cette époque, à avoir estampillé un grand nombre de ses meubles, ce qui permet par rapprochement de connaître une grande partie de son œuvre. Il était issu d'une famille d'artisans installée dans le quartier du faubourg Saint-Antoine, quartier dans lequel il résida jusqu'à la fin de sa vie. L'inventaire de son atelier dressé après son décès en 1732 mentionne des commodes " en tombeau " ou " à la Régence ", ainsi que quantité d'autres meubles : bibliothèques, armoires, buffets, secrétaires, régulateurs, tables de salon…De nos jours, quelques-uns de ses meubles appartiennent aux collections du Musée Carnavalet et du Musée du Petit Palais à Paris, de la Huntington Collection à San Marino et du Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

270

270 **Jardinière cylindrique,** en bois sculpté et doré sur des fonds gris à décor circulaire de coquilles, rinceaux, lambrequins et guirlandes de fleurs. Les pieds cambrés à chutes feuillagées, présentent des sabots sculptés à feuilles d'acanthe.
Travail italien, probablement vénitien, du XVIIIe siècle (plateau rapporté).
Hauteur : 52 cm - Diamètre : 51 cm
1 800 / 2 200 €

271 **Important lit** en bois sculpté laqué crème et redoré.
Les montants chantournés à feuillages et rinceaux.
Travail vénitien du XVIIIe siècle.
(Agrandi, éclats et reprises).
Hauteur : 103 cm - Largeur : 208 cm
Profondeur : 157 cm 1 000 / 1 500 €

272 **Commode galbée,** en bois laqué bleu à décor doré en plein d'une scène figurant des cavaliers dans une perspective de paysage lacustre animé d'oiseaux et d'un personnage poussant une barque. Les côtés également décorés. Elle ouvre par deux tiroirs. La plinthe chantournée.
Montants arrondis. Pieds cambrés à sabot.
Travail vénitien du XVIIIe siècle.
(Fentes et éclats).
Hauteur : 92 cm - Largeur : 126 cm
Profondeur : 62 cm 6 000 / 8 000 €

272

273

273 **Rare secrétaire bas à abattant,** en placage de bois indigène et ronce partiellement teinté vert sur des fonds de noyer. L'abattant et les deux portes présentent dans des encadrements de bois teinté noir, des filets chantournés en rinceaux, agencés dans des réserves à coquilles stylisées ou pastilles. Il ouvre par un abattant, l'intérieur à casier rapporté, présentant six tiroirs, l'un d'eux portant l'étiquette de HACHE. L'écritoire présentant un cuir noir (rapporté) doré aux petits fers.
À la partie inférieure, deux vantaux dissimulant trois tiroirs sur deux rangs. Montants plats.
Par Jean-François HACHE à Grenoble.
Vers 1750 / 1770.
Hauteur : 122 cm - Largeur : 103,5 cm - Profondeur : 40 cm
12 000 / 18 000 €

274

274 **Paire de chaises à dossier plat,** rectangulaire, en bois sculpté relaqué crème. Assises trapézoïdales. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de TILLIARD.
Époque Louis XVI.
Garniture de cuir beige.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 40 cm
1 500 / 2 500 €

275 **Console demi-lune** en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, la ceinture à décor d'une frise de canaux rehaussée d'un rang de perles dans la partie inférieure, dés de raccordement à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées terminés en sabots de feuilles d'acanthe.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 75 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 43 cm
4 000 / 6 000 €

275

276

276 **Commode demi-lune,** en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filet de sycomore teinté vert à dessins géométriques sur des fonds d'amarante.
Elle ouvre par deux tiroirs et deux portes latérales.
Montants plats. Pieds gaines.
Estampille de J.B. VASSOU.
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Louis XVI.
(Restaurations).
Hauteur : 85 cm - Largeur : 84 cm - Profondeur : 37 cm
3 500 / 4 500 €

277 **Non venu**

278 **Beau mobilier de salon,** comprenant un canapé, une paire de bergères et six fauteuils. Ils sont en hêtre moul uré et sculpté, rechampi crème ou bleu. Les dossiers plats présentent des supports ajourés à colonne cannelée à feuilles d'acanthe. Les supports d'accotoir, balustres. Assises en écusson, soulignées d'une frise de feuilles d'eau. Dés à rosace.
Pieds fuselés à fines cannelures à bague.
Attribué à Adrien-Pierre DUPAIN.
Époque louis XVI.
Garniture de soie gris perle à rinceaux et encadrements.
Canapé :
Hauteur : 96 cm - Largeur : 195 cm - Profondeur : 60 cm
Bergère :
Hauteur : 92 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 51 cm
Fauteuil :
Hauteur : 90 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 52 cm
30 000 / 40 000 €

Provenance : Ancienne collection de Monsieur Dreyfuss.

Ce modèle de sièges à dossier dit " chapeau de gendarme " flanqué de colonnes détachées, consoles d'accotoirs en balustre, ceinture sculptée de raies de cœur, dés de raccordement à rosace et pieds fuselés à cannelures, apparaît dans la menuiserie parisienne au début des années 1780. Quelques menuisiers réalisèrent des modèles relativement proches, notamment Jean-Baptiste BOULARD (voir un fauteuil conservé au Musée du Louvre illustré dans Bill G.B. Pallot, Le mobilier du Musée du Louvre, Tome 2, Sièges et consoles (menuiserie) XVIIe et XVIIIe siècles, Dijon, 1993, p.141, catalogue n° 48), Jean-Baptiste III Lelarge (voir un fauteuil, d'un mobilier de salon comprenant six fauteuils et six chaises) portant la marque du château de Scitivaux de Greische reproduit dans P. Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIe siècle, Paris, 2002, p. 549) et Jean Avisse (voir un mobilier de salon, anciennement à la galerie Perrin, illustré dans P. Kjellberg, op.cit., p. 37). Toutefois, l'artisan en sièges dont l'œuvre présente les plus importantes similitudes avec notre mobilier de salon est Adrien-Pierre Dupain. Mentionnons tout particulièrement deux ensembles de sièges du menuisier ; l'un passé en vente récemment sur le marché de l'art (vente Sotheby's, Paris, le 17 décembre 2008, lot 94) ; le second était anciennement dans la collection Blumenthal (vente à Paris, Me Ader, les 1er et 2 décembre 1932, lot 137).

Adrien-Pierre DUPAIN, menuisier reçu maître le 10 décembre 1772. Dupain est un artisan en sièges relativement méconnu par rapport à la qualité de sa production. Ainsi, nous savons qu'il travaillait régulièrement pour certains marchands-merciers et tapissiers parisiens, dont les frères Presle, et qu'il participa à l'ameublement de Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud (voir un mobilier de salon composé d'un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises portant la marque du Garde-Meuble de la Reine, conservé au Musée national du château de Versailles ; reproduit dans P. Arizzoli-Clémentel, Le mobilier de Versailles XVIIe et XVIIIe siècles, tome 2, Dijon, 2002, catalogue n° 100). Quelques-uns de ses sièges sont conservés également au Musée du Louvre et au Musée Nissim de Camondo à Paris.

279

279 **Paire de voyeuses à genou, ou prie-dieu,** en bois sculpté rechampi gris et partiellement doré. Les montants et la ceinture trapézoïdale, ornés d'une frise de ruban. Dés à rosace. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Une estampillée de JULIENNE (?).
Époque Louis XVI. (Renforts).
Hauteur : 91 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 41 cm
1 000 / 1 500 €

280 **Table de salle à manger** en acajou, à deux abattants. Elle repose par des pieds en gaine à pans coupés. Sabots de bronze à roulette.
Époque Louis XVI.
Avec quatre allonges en bois naturel.
Longueur avec les allonges : 307 cm
Hauteur : 70,5 cm - Largeur : 117 cm - Profondeur : 127 cm
10 000 / 12 000 €

280

281

281 **Suite de quatre fauteuils à dossier plat,** en bois très finement sculpté et doré à décor d'encadrement de feuilles d'acanthe. Les supports d'accotoir à baguette rubanée. Les assises trapézoïdales. Dés à rosace. Pieds fuselés à fines cannelures.
Estampille de J.B. SENE.
Époque Louis XVI (éclats).
Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 59 cm
Profondeur : 54 cm

5 000 / 8 000 €

282 **Console à côtés arrondis,** en acajou et placage d'acajou. Les montants balustres à bague, réunis par une tablette d'entretoise, reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'une frise godronnée dans des encadrements de perles, chutes à feuilles d'acanthe, galerie de bronze repercé et bagues.
Estampille de J. STOCKEL et poinçon de Jurande.
Époque Louis XVI.
Plateau de marbre blanc veiné gris.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 114 cm - Profondeur : 49,5 cm

15 000 / 18 000 €

STOCKEL (Joseph) reçu Maître le 2 Août 1775

Provenance : vente Sotheby's, Monaco, le 8 décembre 1990, lot 616.
Joseph Stöckel (1743-1802), ébéniste parisien reçu maître le 2 août 1775. Cet artisan en meubles demeure relativement méconnu eu égard à la qualité de son œuvre. Effectivement, il est peut être l'auteur des quatre commodes originales transformées et copiées par Beneman pour composer huit meubles, aujourd'hui conservées au Musée du Louvre et aux châteaux de Fontainebleau et de Compiègne. Il travailla également pour le comte de Provence, pour lequel il livra probablement vers 1785 un bureau plat, de nos jours conservé à l'Assemblée Nationale. Quelques meubles de l'ébéniste sont conservés au Musée des Arts Décoratifs à Paris et au Victoria and Albert Museum à Londres.

282

Partie du 283 284

283 **Paire de chaises à dossier ajouré,** en bois sculpté et doré à décor de lyre.
Montants et pieds fuselés à cannelures.
Assises en écusson. Dés à rosace.
Époque Louis XVI. (Piqûres, éclats et renforts).
Garniture de tissu vert amande.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 44 cm
Profondeur : 46 cm 800 / 1 500 €

284 **Chaise à dossier ajouré,** en bois sculpté et doré, orné au centre d'une lyre à tête d'aigle. Encadrement à palmettes et perles. Montants et pieds fuselés à cannelures. Assise ovale.
Époque Louis XVI. (Éclats).
Hauteur : 89 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 40 cm 400 / 800 €

285 **Importante banquette à crosses,** en hêtre mouluré, rechampi crème et sculpté d'encadrements à perles et festons.
Les dosserets à larges volutes. Dés à rosace.
Pieds fuselés à cannelures.
Attribuée à Jean-Baptiste SENE.
Époque Louis XVI.
Garniture de soie rayée bordeaux et crème.
Hauteur : 106 cm - Largeur : 216 cm - Profondeur : 67 cm
5 000 / 8 000 €

La composition générale et la sculpture de ce lit de repos, modèle précurseur des méridiennes sous l'Empire, peuvent être rapprochée de l'œuvre de Georges Jacob et de celle de Claude II Sené. En effet, l'on retrouve ces mêmes frises composées d'alternance de perles et culots sur certains sièges de ces deux menuisiers. Citons particulièrement : un fauteuil estampillé par Claude II Sené, d'une paire, réalisé pour le salon de Tourteau de Septeuil (illustré dans P. Kjellberg, Le mobilier français du XVIIIe siècle, Paris, 2002, p.847) ; ainsi qu'une suite de cinq fauteuils de Georges Jacob destinée au salon de compagnie du château de Karlsberg et conservée à la Résidence de Munich (reproduite dans B. Langer, Die Möbel der Residenz München, I, Die Französischen Möbel des 18. Jahrhunderts, Prestel, Munich, 1995, p.276, catalogue n°79). Mentionnons également qu'un lit de repos de modèle similaire, provenant des collections Christian Dior et Karl Lagerfeld, est passé en vente chez Christie's, à Monaco, les 28 et 29 avril 2000, lot 37.

285

286

286 **Guéridon** en bronze ciselé et doré. La ceinture à galerie repercée. Piétement à cinq colonnes à bagues et godrons, réunies sur une terrasse d'où émerge un piétement tripode à feuilles d'eau et griffes.
Fin du XVIIIe siècle.
Plateau de granit noir.
Hauteur : 77 cm - Diamètre : 71 cm

10 000 / 15 000 €

Ce modèle de guéridon, à piétement composé de tiges à l'imitation du bambou, traduit l'engouement pour l'exotisme de la fin du XVIIIe siècle et fut probablement créé par Dominique Daguerre, le plus important marchand-mercier du temps. On en connaît surtout de nombreux exemplaires à montants à double colonnettes, estampillés ou attribués à Adam Weisweiler avec lequel Daguerre collabora. Le dessin préparatoire, non signé, est conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris ; il s'agit d'une proposition de meuble faite au comte Skavronsky, ambassadeur de Russie à Naples (illustré dans P. Lemonnier, Weisweiler, Paris, 1983, p. 97). Nous savons qu'en 1773, Daguerre livra un guéridon de ce type à Madame du Barry pour ses appartements du château de Versailles ; tandis que cette dernière en offrit un exemplaire au duc de Brissac en 1791, décrit de la façon suivante : " Livraison de Daguerre et Lignereux, du 31 décembre 1791 : Une petite table en bois d'acajou de racine avec camas et glace dessus les pieds en double bamboue en bronze doré d'or moulu ". Pour des exemplaires de guéridons à montants à double colonnettes, voir particulièrement : un premier provenant de la collection Champalimaud (Christie's, Londres, 6 juillet 2005, lot 62) ; et un second conservé dans le grand bureau du Musée Nissim de Camondo à Paris (reproduit dans N. Gasc, Catalogue du Musée Nissim de Camondo, p. 8). Enfin, ce modèle fut décliné vers le milieu des années 1780, peut-être pour Philippe-François Julliot, avec l'adaptation de putti au sommet des tiges de bambou et avec une nette prédilection pour le bronze doré, laissant peu de place, excepté pour le plateau, à d'autres matériaux (voir un guéridon de ce type illustré dans le Catalogue de la galerie Didier Aaron, VII, n° 46). Cette même approche, privilégiant le bronze doré, est à l'origine du guéridon présenté.

287

287 **Paire de colonnes** en hêtre naturel à cannelures rudentées à asperges en plomb. Bases quadrangulaires soulignées d'une frise de feuilles de chêne.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 136 cm - Diamètre : 23 cm
Largeur de la base : 31 cm

3 000 / 5 000 €

288 **Paravent à quatre feuilles,** en papier peint à décor chinoisant XVIIIe siècle.
(Accidents).
Encadrement de bois doré.
Une feuille : Hauteur : 145 cm - Largeur : 48,5 cm

300 / 500 €

289

290

289 **Banquette d'ébrasure,** rectangulaire, en bois sculpté relaqué gris. Les dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
Garniture en tapis moquette de la Savonnerie à fond brun à décor de bouquets de fleurs dans des encadrements, de la même époque.
Hauteur : 43 cm - Largeur : 143 cm - Profondeur : 38 cm

2 000 / 3 000 €

290 **Bureau bonheur-du-jour** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un gradin présentant un volet coulissant. Le plateau à abattant formant écritoire. Un tiroir en ceinture. Encadrement mouluré. Pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI.
Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze repercé.
Hauteur : 104 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 54 cm

2 000 / 3 000 €

291 **Horloge de parquet** en placage d'amarante, réserves de noyer et marqueterie de losanges en bois de rose et buis, filets d'ébène et de citronnier. Socle à quatre pieds toupie, feuillagés, supportant une gaine tronconique à quatre pieds griffe feuillagés. Elle ouvre à un vantail à réserve de vases fleuris. Chutes en console feuillagée, bandeau à mascaron au soleil, surmonté d'un mouvement circulaire incrusté dans des nuages et environné de trois amours ailés jouant avec des guirlandes de fleurs, riches garnitures de bronze doré.
Travail de style Louis XVI.
Dim. : 220 cm 10 000 / 15 000 €

Hist. : Aurait été exécutée sous Napoléon III par les ateliers d'Alexandre-Georges FOURDINOIS, ébéniste, et le bronzier PAILLARD.

Copie du modèle de Martin Carlin dont un exemplaire existe au Louvre, référencé dans le Tardy, 2e partie, page 339.

292

292 **Suite de six chaises** en noyer mouluré et sculpté. Les dossiers ajourés à lyre. Assises trapézoïdales à dés à pastille.
Pieds fuselés à cannelures à bague.
Époque Louis XVI.
Garniture de tissu crème à croisillons.
Hauteur : 88,5 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 43 cm
6 000 / 8 000 €

Ces chaises peuvent être rattachées à l'œuvre de Georges Jacob (1739-1814), le plus important artisan en sièges parisien de la seconde moitié du XVIIIe siècle. En effet, Jacob déclina le modèle des sièges à dossier lyre dans de nombreuses réalisations ; citons notamment une suite de huit chaises en acajou, offrant quelques variantes avec le modèle présenté, provenant des collections de Gilbert de La Rochefoucauld, duc de La Roche-Guyon, au château de La Roche-Guyon (vente Sotheby's, Monaco, les 6 et 7 décembre 1987, lot 59). Enfin, mentionnons tout particulièrement une suite de huit chaises estampillées Georges Jacob passée en vente à Paris, Me Millon, le 2 avril 1997, lot 146, de modèle identique aux sièges proposés. Elles portent la marque CT couronné et le n° 78. Leur provenance a pu être retracée : salle à manger de Marie-Antoinette au Hameau du Petit Trianon à Versailles (C. Baulez, Huit chaises pour la salle à manger de Marie-Antoinette au Hameau du Trianon, in Versalia, 2, 1999). Il semble que cette série de chaises était à l'origine au nombre de vingt, puis lors des ventes révolutionnaires, l'on n'en retrouve plus que seize adjugées sous l'article 1104. Les huit chaises de la vente Millon ont été acquises par le Musée national du château de Versailles (illustrées et étudiées dans D. Meyer, Le mobilier de Versailles XVIIe et XVIIIe siècles, Tome 1, Dijon, 2002, p. 291, catalogue n° 74).

293

293 **Commode demi-lune,** en placage de bois de rose marqueté de bois indigène dans des réserves ovales, à décor d'attributs de la Musique ou de fleurs dans des encadrements à filet sur des fonds de palissandre. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse et par deux portes latérales. Montants à fausses cannelures. Pieds gaines.
Estampille de LAPIE.
Époque Louis XVI.
(Restaurations notamment à la marqueterie).
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 38,5 cm
3 500 / 4 500 €

294

294 **Petite table dite “ volante de salon ”,** en placage d’amarante et acajou. Les montants ajourés en archet à dessins géométriques. En ceinture, une tirette. Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze repercé.
Traces d’estampille, probablement G. CORDIE.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 76 cm
Profondeur : 36 cm 3 000 / 5 000 €

G. CORDIE (Guillaume) reçu Maître le 18 Juin 1766.

Guillaume Cordié (vers 1725-1785), ébéniste parisien reçu maître le 18 juin 1766. Cet habile ébéniste nous a laissé quelques modèles de meubles caractéristiques de son œuvre, notamment certains bonheurs-du-jour et certaines coiffeuses en forme de cœur. Cordié avait une nette prédilection pour les meubles de petites dimensions au placage simple et élégant ; caractéristiques que l’on retrouve sur la table présentée dont nous connaissons quelques autres modèles similaires estampillés : voir notamment un premier passé en vente à Paris, Mes Ader-Picard-Tajan, le 25 mars 1977, lot 157 ; ainsi qu’un second vendu au cours d’une vente à Versailles, le 30 mars 1980, lot 158.

295 **Cheminée en terre cuite peinte,** les montants en forme de cariatides, le linteau à décor d’une frise entrelacée de rosaces et de cabochons encadrée de carrés en ressaut à larges rosaces peints à l’imitation du bronze doré.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 105 cm - Largeur : 97 cm - Profondeur : 51,5 cm 8 000 / 12 000 €

295

296

296 **Paire de consoles** d'applique en bois peint à l'imitation du bois, elles présentent une partie murale encadrée de deux larges cannelures dorées terminées par trois dents de loup.
La frise est à décor de cabochons dorés.
Plateaux de bois peint simulant le marbre.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 49 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 35 cm 4 000 / 6 000 €

297

297 **Paire de sellettes présentoirs,** en acajou naturel ou teinté à l'imitation du bronze. Elles sont de forme demi lune à côtés polylobés.
Travail anglais de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle.
Hauteur : 117 cm - Largeur : 26 cm 3 000 / 5 000 €

298 **Cheminée** rectangulaire en marbre bleu turquin, les montants en forme de colonnes fuselées à chapiteaux sculptés de larges feuilles stylisées.
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 109 cm - Largeur : 158 cm - Profondeur : 39 cm
3 000 / 3 500 €

299 **Mobilier de salon** comprenant une paire de fauteuils et six chaises, en bois peint à l'imitation du bois. Les dossiers ajourés à lyre à enroulement dans des encadrements à montants à colonne cannelée. Dés à rosace.
Assises en écusson. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
Fauteuil : Hauteur : 93 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 52 cm
Chaise : Hauteur : 90 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 46,5 cm

8 000 / 15 000 €

300 **Importante armoire** en placage de bois de rose et moulures en bronze doré. Elle ouvre par deux portes enrichies de panneaux en laque à décor de personnages sur des nuées dans des paysages animés d'arbustes stylisés, les revers à inscriptions gravées sur fond noir.
Côtés mouvementés, base ajourée et fronton débordant.
Époque Napoléon III.
(Léger éclat).
Hauteur : 193,5 cm - Largeur : 160 cm - Profondeur : 60 cm

2 500 / 4 000 €

304

301 **Petite table de salon,** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs.
Montants à colonne détachée à bague de bronze doré.
Plateau de granit noir.
Style Empire.
Hauteur : 81 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 35 cm 300 / 500 €

302 **Table servante,** en bronze et métal laqué à l'imitation de la pierre dure.
Elle repose sur un piétement tripode imitant le bambou.
Hauteur : 68,5 cm - Diamètre : 50 cm 800 / 1 500 €

303 **Meuble de toilette** de cabine de bateau en acajou et placage d'acajou.
Il présente à la partie supérieure une réserve d'eau. Au centre l'abattant dissimule le déversoir et le bassin de porcelaine sur fond d'étain, sur les côtés des casiers.
La partie inférieure ouvre par deux vantaux.
Angleterre, XIXe siècle.
Hauteur : 133 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 26,5 cm 1 000 / 1 500 €

304 **Table basse** rectangulaire de salon, à piétement en fer doré en gaine, réuni par une entretoise en X.
Le plateau laqué noir dans le goût de la Chine, orné de nuages.
Travail dans le goût de JANSEN.
Hauteur : 45 cm - Largeur : 83,5 cm - Profondeur : 76 cm
2 000 / 3 000 €

De la fondation de “la Maison des Bambous” en 1905 devenue par la suite “Perret-Vibert meubles et objets d’art anciens d’Asie” le magasin 170 boulevard Haussmann a conservé sa renommée dans les traditions d’Art d’Asie.
Une partie du décor composé de vitrines, boiseries et de colonnes en ébène de macassar aurait été commandée par Mr Perret à JE Ruhlmann dans un style à la fois classique et oriental parfaitement adapté aux objets et meubles venus de Chine et du Japon.
La *Compagnie Française de l’Orient et de la Chine* propriétaire de cet espace depuis 1995 y présente toute sa collection de meubles et d’artisanat chinois ainsi que du textile dans ce décor qui traverse les époques.

305 **Attribué à Jacques-Émile RUHLMANN**
Sept colonnes ou gaines en placage d’ébène de Macassar. Les plinthes débordantes, à décrochement et motifs enroulés stylisés.
Hauteur : 115 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 35 cm
On y joint une autre colonne en placage d’ébène de Macassar à plinthe débordante.
Hauteur : 119 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 29 cm
Pourront être divisées. Chaque : 3 000 / 3 500 €

305

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 20% HT (soit 23.92% TTC)
- pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque, des frais additionnels de 5,5% au titre de la taxe à l'importation temporaire.

Dans certains cas ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèce (en euros) jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3000 € pour les particuliers, ou jusqu'à un montant égal ou inférieur à 7000 € pour les ressortissants étrangers,
- par chèque bancaire certifié (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER :

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale 1, Bd Haussmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176
BIC : BNPAFRPPPAC
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Estimations :
Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier en plus ou en moins de cette estimation.

Transport des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 à leurs conditions et frais où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER dans lequel le nom de la Maison de Vente soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :
A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Crédit photo Edouard ROBIN
ARLYS - 01.34.53.62.69

A D E R

David Nordmann

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

DROUOT - RICHELIEU - Lundi 7 décembre 2009

Collection Domb et divers

Nom et prénom / *Name and first name* .....
Adresse / *Address*.....

Tél. : bur./office .....
Tél. : dom./home .....
E-mail .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

- **ORDRE D'ACHAT** / *ABSENTEE BID FORM*
  Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €uros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
  (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
  I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €uros.
  (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** / *TELEPHONE BID FORM*
  Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.
  Me joindre au :

Références bancaires :
Bank reference :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN *euros/MAXIMUM EUROS PRICE*

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

ADER - Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° Siret : 450 500 707 000 10 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr