1	Lot de cinq jetons divers.	30	40
2	Lot de deux médailles et un jeton de la loge "les Amis de la Vérité" à Genève. 19è.s.	50	70
3	Cinq médailles commémoratives, un petit répertoire et trois médailles de loge: "l'Indivisible" à Spa, "l'Acacia" Paris, "Latomorum" Genève; 19è.s.	80	120
4	Deux médailles de loge: "Adeptes d'Isis Montyon" à Orléans et quatre médailles de la loge "Goethe" à Paris.	60	80
5	Sept médailles et deux jetons.	100	150
6	Sept jetons de loge: St. Jean de Thémis à Gien (4) et Liège (3), sont joints deux jetons et deux médailles italiennes.	100	150
7	Quatre jetons de loge: "l'Athénée des Étrangers, "les Amis de l'Ordre", les Imitateurs d'Osiris" à Paris, "Écossaise Napoléon" à Livourne. 19è.s. et trois jetons anglais 18è.s.	200	250
8	Trois jetons de la loge ""Accord Parfait" à Rochefort et un américain. Belgique. Médaille de la loge "les Vrais Amis de l'Union et du Progrès", et deux médailles d'Adoption. 19 è.s. (7)	150	200
9	"les Amis du Progrès" deux médailles et un jeton. Médaille commémorative en bronze de la consécration du temple des "Amis du Commerce et la Persévérance Réunis" à Anvers 5883. (4)	100	120
10	Quinze médailles "Buffaloes" 19è.s. et huit médailles du "Royal Masonic Institute"	100	150
11	Médaille du chapitre "Earl of Clarendon" Angleterre avec ses barrettes 1937 à 1941. Médaille de la loge "Loxfield lodge" 1935 et deux médailles de chapitre: "Hertfordshire et "Mount Elbaruz". (4)	120	180
12	Grande plaque ornée au centre du blason des Odd fellows. 19è.s.	100	120
13	Italie. Douze médailles et divers. (9)	120	150
14	Médaille commémorative du centenaire de la Gde Loge de Louisiane 1912.	80	100
15	Médaille de Lowton de la loge "les Cœurs et Indivisibles "du Godf. 1905. Argent est jointe une médaille réalisée dans un boîtier de montre avec un fonds tissu avec la ruche, la poignée de mains et les rameaux de chêne. 19è.s.	100	150
16	Deux bijoux de l'Arche Royale et deux bijoux anglais.	80	120
17	Médaille de Passé Maître en argent. USA 1907.	100	120
18	Deux médailles de loges: "la Fraternité Vosgienne" et Remiremont plus deux médailles dont une compagnonnique et une de trésorier.	100	120
19	Deux bijoux de maitre. 19è.s. et trois médailles étrangères (acc.)	100	150
20	Médaille de loge "Démocratie Verdunoise" et trois médailles de la loge de Constantine Godf (acc.)	100	150
21	Quatre médailles de loge: "Concorde Persévérance" (2), "Francisco Ferrer" "la France Maçonnique".	100	150
22	Bijou de Chevalier Rose-Croix, deb.. 20è.s., et une médaille de la loge "les Amis Réunis" à Rouen. Argent, 19è.s. (acc. Et manques)	100	150
23	Grande médaille circulaire dans son écrin en maroquin rouge décernée par la loge "la Vérité". Argent 1860.	100	120
24	Croix rayonnante à quatre branches émaillées, au centre l'ouroboros et centre rayonnant et au revers la formule "Omnes in uno". Métal doré 19è.s. (acc.)	100	120

25	Médaille de la loge de "Jérusalem" avec son présentoir. 1998, et deux médailles modernes (3)	40	70
26	Quatre pièces encadrées, une montre et deux coupelles modernes.	50	80
27	Cinq tabliers et dix maillets (neufs)	60	80
28	Boule presse-papiers, timbale gravée, plat en laiton, trois pyramides et un plat en métal. (7)	60	80
29	Cinq assiettes (moderne).	60	80
29 bis	Deux pièces encadrées. (moderna)	60	80
30	Grande médaille dite "Récompense Maçonnique" décernée par le Godf. Ouroboros, contenant le globe dans un delta rayonnant et à l'avers des rameaux d'acacia et de chêne ainsi que le nom du bénéficiaire. 19è.s. (4,7 cm.)	150	200
30 bis	Bijou de Premier Surveillant, niveau finement ciselé. 19è.s.	60	80
31	Etonnant bijou de confection artisanale réalisé en bronze et en acier. Il représente le Niveau et le Perpendiculaire en même temps. 19è.s. (11 cm.)	150	200
31 bis	Bijou d'Officier Provincial de l'Arche Royale en argent.	80	100
32	Bijou d'officier de Trésorier églomisé. De forme triangulaire en argent, il est finement peint de deux clés croisées. Début 19è.s. (5 cm.) Etat superbe.	600	700
32 bis	Arche Royale. Bijou de T.E.Zorobabel en argent. 1899 (6,2 cm.)	150	180
33	Bijou de Chevalier Rose Croix à couronne articulée. Pélican à la croix et la rose, au revers l'Aigle, la croix et la rose. Métal doré et émail.	60	80
33 bis	Bijou d'Orateur, deux pages ouvertes. 19è.	80	100
34	Bijou en argent gravé sur ses deux faces. Il est constitué du compas ouvert sur un arc de cercle gradué contenant au centre un grand soleil rayonnant. Magnifique gravure de la fin du 18è. (8,5 x 7 cm.)	800	1000
34 bis	Bijou de Tuileur, grande épée en sautoir.	80	100
35	Important bijou de Chevalier Rose-Croix. Décor au Pélican surmonté de la croix en émail rouge et de rameaux d'acacia sur les cotés. Au revers l'aigle. Argent et strass sertis. Deb.. du 19è.s. (10 cm.) léger éclat à l'émail.	500	600
35 bis	Médaille circulaire ornée du sceau de Salomon et le "G". 19è.s.	80	100
35 ter	Bijou de Maitre, modèle inhabituel. I9è.	100	120
36	Bijou en nacre finement gravé d'une seule pièce avec en partie basse le pavé mosaïque, au centre le compas-équerre entre lesquels est délicatement sculpté un tableau de loge composé des deux colonnes, truelle, maillet, ciseau, niveau, compas-équerre, bible, règle, perpendiculaire, plumes, acacia, étoile flamboyante, soleil-lune, phylactère avec la devise "Virtute Silentia". Magnifique et rare travail sur nacre du début 19è.s. (6,5 cm.)	800	1000
37	Bijou de Premier Surveillant, niveau finement ciselé de feuillages stylisés avec une pierre grenat sertie. Argent 19è.s. (9 cm.)	120	150

38	Bijou de Chevalier Rose Croix, 18° du Reaa ou 4 Ordre du R.F. Joli bijou de commande en argent sculpté et ciselé recouvert d'une feuille d'or. Compas ouvert sur un arc de cercle gravé du nom de la loge "Bienfaisance et Amitié" avec dessous et sur les cotés des rameaux d'acacia, le décor central représente le Pélican nourrissant ses petits avec au dessus une petite croix en or articulée. Le sommet du compas est constitué d'un Delta rayonnant contenant le "G". La loge "Bienfaisance et Amitié a été créée à Lyon le 25.09.1831. Ce bijou finement ouvragé a certainement été réalisé et offert dans les premières années d'existence de cette loge, vers 1831 - 1840. (9,5 x 6,5 cm.)	800	900
38 bis	Bijou de Passé Vénérable en argent dédicacé et daté 1879. Est joint un jeton de la loge "St. Vincent de Paul.	120	150
39	Diplôme de Compagnon Charpentier. Daté 1845. Avec ses cachets des cayennes de Lyon, Dijon et Auxerre.	150	200
40	Léo Taxil. "Les Frères Trois Points" à Paris chez Letouzey et Ané à Paris en deux vol. 423 & 456 pp. fin 19è.s..	100	120
41	Gravure encadrée représentant la descente de police dans loge du Duc d'Antin en 1737. Vers 1880 (18 x 12 cm.)	80	100
42	Bible Maçonnique de la "St Johns Lodge". Belle reliure en cuir marron entièrement dorée aux fers qui précise que cette loge fut créée en 5757, brula en 5770 et fut reconstruite la même année et repris ses travaux le 28 Novembre 5770. Suivent les noms des Officiers de l'poque. A l'intérieur est signé des trois principaux Officiers de l'année 1921.	80	120
43	Gravure encadrée représentant une tenue maçonnique du rite d'Adoption. 19 è.s. (14 x 21 cm.)	100	120
44	"The Early French Exposures" by Harry Carr, London 1971, rel. toile 488 pp. Approche et étude des premiers rituels maçonniques au travers des ouvrages du 18è.s. par la l'éminente "Quator Coronati Lodge" de Londres. (rare)	150	180
45	"Histoire Philosophique de la Franc-Maçonnerie", ses principes, ses actes et ses tendances par Kauffmann & Cherpin, Lyon 1850, 508 pp., avec ses quatre planches gravées, rel. dos veau brun orné de l'étoile flamboyante. Quatorze chapitres traitant des origines, sa philosophie, son évolution internationale, les Hauts grades et la maçonnerie d'Adoption. (us. & rouss.)	200	300
46	Diplôme de Maitre vierge rédigé en néerlandais, joli graphisme typique du 19è.s. avec les deux colonnes, les outils et le delta rayonnant. Vers 1850 (34 x 26cm.) porte le cachet de la loge "les Trois Cèdres" à Cologne.	60	80
47	Misraïm. Diplôme de Maitre rédigé sur parchemin décerné par la Resp. Loge "les Pyramides" en la vallée de Paris le 17 Déc. 1852. (47 x 36 cm.) Bel état, avec son sceau en cire. (Rare)	350	450
48	Discours d'Orateur pour la réception au grade de: "Grand Maitre Ecossais, Anglais, Maitre et Patriarche, Chevalier du Soleil et Grand Maitre de la Lumière". Quatre pages manuscrites d'un fine écriture lisible. XVIIIe.	120	150

49	Quatre Rituels manuscrits: "Chevalier Prussien", grade qui se confère en Prusse et qui se communique en France à un Chevalier de l'Orient, 15 pp, contient l'Historique de l'ordre des Noachites, la Réception, le" discours historique, la Fermeture et l'Instruction. "Chevalier de l'Ancre" 3pp. "Chevalier Evangéliste" 4 pp. "Ch. de l'Etoile" "Ch. du Nord" 2 pp. (4)	500	600
50	Bijou pendentif ajouré représentant le compas-équerre. Fin 19è.s. (2,5 cm.)	50	70
51	Bijou pendentif compas-équerre en argent. 4,5 cm.	100	130
52	Pendentif circulaire, décor ajouré composé du compas-équerre. Deb. 20 è.s. (1,7 cm.)	80	90
53	Pendentif circulaire, décor ajouré composé du compas-équerre. Deb. 20 è.s. (2,3 cm.)	100	120
54	Pendentif circulaire, décor ajouré composé du compas-équerre et du "G" au centre . Deb. 20 è.s. (2,6 cm.)	110	130
55	Pendentif en ivoire sculpté du compas-équerre. 19 è.s. (2,5 cm.)	80	100
56	Pendentif formant porte photo orné du compas-équerre. 19è.s. (3 x 2,3cm.)	80	100
57	Deux insignes de boutonnière . Déb. 20è.s.	30	40
58	Médaille en forme d'écu contenant le compas-équerre et le drapeau américain. Or, 2 cm. déb. 20è.s.	80	100
59	Agathe sur laquelle est apposé le compas-équerre .	30	40
60	Ensemble de six boutons de plastron dans leur écrin d'origine. 19 è.s.	200	250
61	Paire de boutons de manchettes de forme ovale ornés du compas-équerre et le "G". Vers 1960	60	80
62	Large bouton de plastron finement ciselé du compas-équerre. Argent, fin 19è.s.	40	60
63	Pendentif ovale porte photo à décor de la colonne brisée en émail. Fin 19è.s. (2,5 cm.)	70	90
64	Pendentif porte photo en forme de livre qui s'ouvre. Il est finement ciselé avec le compas et le niveau en émail bleu. Fin 19è.s. (2,5 cm.)	80	100
65	Insigne de boutonnière composé du compas-équerre, l'étoile flamboyante et des rameaux d'olivier et de chêne. 19è.s. (3,5 cm.)	40	60
66	Epingle à cravate constituée du compas-équerre. Fin 19è.s.	40	60
67	Epingle à cravate de forme ovale, compas-équerre sur fond émaillé.	80	100
68	Epingle à cravatte ornée d'un camée gravé du compas-équerre. 19 è.s.	150	180
69	Chaine à cravate terminée par deux compas-équerre. Est jointe une épinglette avec l'acacia.	20	30
70	Paire de boutons de manchettes de forme carrée incurvée contenant le compas-équerre. Vers 1960.	50	60
71	Paire de boutons de manchettes de forme ovale avec sa pince à cravate. Pierre dure de couleur noir surmontée du compas équerre.	60	80
72	Huit boules en verre décorées du compas-équerre.	30	40
73	Petite boite carrée en laiton gravée du pentagramme et des symboles. (3,7 x 3,7 cm.)	40	60
74	Boite en bois d'olivier gravée du compas-équerre contenant deux maillets et deux pierres. Les quatre pièces sont gravées du compas-équerre et la mention "King Salomon Quarry". Jérusalem vers 1950. (25 x 18 cm.)	250	350

75	Petite truelle triangulaire. 19è.s. (5,5 cm.)	70	90
77	Cachet de châtelaine de montre de forme ovale. La prise en laiton est ornée d'un motif en argent représentant le compas-équerre et le "G". La pierre dure en intaille représente Benjamin Franklin. Fin 18è, deb.. 19è.s. C.F. Nombreuses expositions.	500	600
78	Plaque originale en laiton destinée à l'impression des diplômes et entêtes de la loge "Saint Jean de la Parfaite Union" à l'Orient de Montpellier. Jolie gravure représentant un grand compas-équerre articulé par un soleil rayonnant avec sur les cotés des rameaux d'acacia et au centre un maillet et le monogramme de la loge. Cette loge du Godf fut créée en 1778 et cessa ses travaux en 1811. (6 x 6 cm.) Jean-Baptiste Chaptal (1756-1832) chimiste et homme politique en était membre.	500	600
79	Tabatière rectangulaire en bois, sur le couvercle est incrusté le compas-équerre. 19 è.s. (8 x 3,5 cm.)	120	150
80	Tabatière rectangulaire en papier mâché. Sur le couvercle est apposé un médaillon avec le compas-équerre. 19 è.s. (6,5 x 3 cm.)	60	80
81	Tabatière rectangulaire en bois, sur le couvercle est apposé le Niveau. 19 è.s. (8 x 4,5 cm.)	60	80
82	Pièce circulaire rayonnante en bronze avec le compas-équerre au centre. (10 cm.)	30	40
83	Truelle en métal argenté gravée du compas-équerre et au verso d'une dédicace et de la date "20 Mars 1907" . (18 cm.)	60	80
84	Canif à deux lames gravé du compas-équerre. Signé "Boker Solingen", vers 1950 (8,5 cm.)	60	80
85	Plaque circulaire en bronze représentant Marat coiffé du bonnet phrygien et la cocarde tricolore. Sur le coté est gravé un niveau traversé par un poignard et l'inscription "Marat l'Ami du Peuple, ne pouvant le corrompre, ils l'ont assassiné". 19è.s. (diam. 22 cm.) C.F. Musée de la Franc-Maçonnerie à Paris. Marat 1743-1793 initié le 15.07.1774.	300	400
86	Tabatière rectangulaire en corne. Le couvercle est orné d'un important décor symbolique dont un temple, la ruche, compas-équerre, truelle, niveau, maillet, autel des Parfums, menorah et en partie centrale le bijou du Chevalier Rose-Croix avec le Pélican surmonté de la croix et la rose. Début du 19è.s. (4 x 8 cm.) Rare	500	600
86 bis	Coupelle en laiton à décor repoussé représentant un tableau de loge. 19è.s	150	200
87	Epée de confrérie, la poignée en ivoire se termine par un heaume de chevalier, la garde a la forme de feuilles stylisées avec au centre une plaque émaillée avec une couronne et une croix. La lame est finement gravée sur ses deux faces de motifs chevaleresques. Le fourreau en métal argenté est orné de motifs templiers et d'une croix en émail rouge. Epoque fin 19 è.s. bel état.	800	1200
88	Sabre de cérémonie de "Shriner", sabre court à lame courbe dite à l'ottomane. La poignée en bronze est ciselée de feuillages stylisés. Le fourreau est gravée du nom du shriner "J.H. Bader". U.S.A. 19 è.s. (70 cm.)	200	300
89	Montre de gousset triangulaire ornée sur toutes ses faces de symboles ainsi que son cadran.	80	100
90	Montre de gousset de forme ronde, le cadran est peint de symboles.	80	100

91	Grand Niveau symbolique en métal argenté finement gravé. 19 è.s. (15 cm.)	80	120
92	Miroir à glace biseautée. Les cotés latéraux sont constitués des deux colonnes surmontées des globes, sur le bandeau du bas est apposé le niveau-perpendiculaire et sur la partie supérieure le compas-équerre. Le fronton est orné de la couronne, de la Bible, compas-équerre, sur les cotés des feuillages stylisés et un phylactère portant la devise "Dieu et mon droit". 19 è.s (57 x 75 cm.)	500	700
93	Tabatière circulaire en corne brune, intérieur recouvert d'écaille. Le couvercle est orné d'un important motif en bronze argenté constitué au centre de l'Ouroboros avec le compas-équerre et le globe, et sur les cotés, dans une couronne de feuillages stylisés sont alternés plusieurs symboles: équerre, soleil, lune, épi de blé truelle, crane, cœur, bijou de passé-maitre. Début du 19è.s. (diam. 9 cm.)	700	800
94	Epée de Loge, la lame est gravée de symboles sur ses deux faces: compas-équerre, croix, étendards et rameaux d'acacia. Poignée et fpurreau de couleur noire.	200	300
95	Chandelier à pied torsadé. La base est ornée du compas-équerre, le nom de la loge et la date 1930. (haut. 18,5 cm.)	60	80
96	Lot de six assiettes décoratives, deux boites à pilules et une bonbonnière en porcelaine (9)	80	120
97	Verre à eau gravé d'un tapis de loge. Fin 19 è.s. (10 cm.)	60	80
98	Coffret de trois verres à whisky, chaque verre est gravé d'un tableau de loge différent: Apprenti, Compagnon et Maitre. (10 cm.)	60	80
99	Verre à eau en cristal entièrement gravé sur son pourtour du compas-équerre, échelle, maillet, lune-soleil, pentagramme, truelle, niveau, etc… 19è.s. (12 cm.)	120	150
100	Rare et importante coupe sur pied en cristal de forme circulaire. Belle forme bombée gravée sur sa totalité de nombreux symboles: compas-équerre, bible, colonnes, marches, chandeliers, soleil, lune, étoiles, œil rayonnant, acacia, étoile à six branches, tau, échelle, fil à plomb, perpendiculaire, maillet, truelle, cercueil d'Hiram. Première moitié du 19è.s. Hauteur 22,5 cm., largeur 21 cm. Superbe état. Un modèle similaire est exposé au Musée de la GLUA de Londres.	800	1200
101	Chope commémorative en métal argenté, elle est ornée du Temple et des symboles. Vers 1950. (haut. 9 cm.)	40	60
102	Bouteille en terre émaillée brune ornée du compas-équerre et l'inscription " M. Davies & Son, Manchester. 19 è.s. (17 cm.)	50	70
103	Bouteille en terre vernissée reprenant la forme du maillet de tailleur de pierres (maul), de couleur marron . Elle est décorée en relief de nombreux symboles de terre blanche: Colonnes, bible, compas-équerre, étoiles, maillet, épée, globes, tablier, niveau, perpendiculaire, soleil rayonnant, ruche, cercueil, œil, arche de Noé, etc... Angleterre 19è.s. (haut. 29 cm.)	350	400

104	Plat commémoratif en faïence émaillée de la manufacture de Longton "Angleterre". Au centre les trois colonnes, pavé mosaïque, pierres et sur les cotés. Sur l'aile les outils symboliques et les représentation des Grands Maitres Provinciaux et l'Abbey de Stoneleigh. Ce plat a été réalisé pour commémorer le cinquantenaire (1857-1907) de la "Stoneleigh Lodge n°725". (diam. 30 cm.)	200	300
105	Grand bol en faïence fine à décor imprimé et peint sur fond irisé rose. L'extérieur est décoré de trois panneaux, l'un représente un tableau de loge avec au centre des deux colonnes le Temple de Salomon, sur les cotés les trois vertus et les outils, le second représente un trois mats dénommé "Northumberland 74", et le troisième une maxime sur la vie. L'intérieur est aussi orné de trois panneaux se rapportant à l'alliance franco-britannique, un panneau représente deux fantassins avec leur drapeau national qui se serrent la main, le second représente la même scène mais avec deux marins. Le troisième cartouche représente en médaillon Napoléon III et la reine Victoria, les étendards nationaux avec et la formule "May they ever be united". Angleterre vers 1855. Rare (diam. 25 cm. haut. 12,5 cm). Ce bol commémore l'alliance entre Napoléon III et de la reine Victoria contre la Russie qui débuta par la guerre de Crimée en 1853.	1500	2000
106	Joli flacon de parfum en cristal taillé, bouchon en argent avec le bijou de la Marque et un phylactère portant la mention "Audi Vide Tage". 1938, haut. 7 cm.	120	150
107	Flacon en verre de couleur rubis, il est gravé sur une face du compas-équerre avec le "G", et sur l'autre de l'étoile de Davis. (11 cm.)	120	150
108	Verre en cristal de forme évasée à pied circulaire. Le corps est gravé d'un grand compas-équerre et le "G". Début du 19è.s. (Haut 10,5 cm.)	150	180
109	Verre de forme évasée sur un pied circulaire. Il est finement gravé d'un grand compas, un triangle équilatéral, l'équerre, fil à plomb, lune-soleil, truelle, maillet, rameaux d'olivier et couronne de fleurs. Fin 18è, déb. 19è.s. (11 cm.)	300	350
110	Bol en faïence fine émaillée décoré intérieurement et extérieurement de médaillons se rapportant à la Marine et à la Franc-Maçonnerie. Le principal représente un tableau de loge composé de nombreux symboles et des trois vertus "la Foi, l'Espérance et la Charité". Les quatre médaillons de l'intérieur se rapportent aux travaux de la ferme et aux marins. Angleterre vers 1820, cheveu. Diam. 22 cm, haut. 11,5 cm.	1200	1500
111	Pot en faïence fine à décor imprimé de couleur rose. Chaque coté est orné d'une riche représentation symbolique avec entre les deux colonnes un Vénérable en décors tenant le blason de la Gde Loge Unie d'Angleterre , à ses pieds la Bible, outils, pavé mosaïque, chandeliers, etc...Angleterre vers 1830, haut. 15 cm. (cheveux)	200	300
112	Pot en faïence fine de Liverpool à décor imprimé représentant les trois premiers officiers de la loge entourant un tableau de loge constitué de nombreux symboles dont les pierres, la ruche, les outils, planche à tracé, etc….et sur le col "A heart that conceals, and the tongue that never reveals". Vers 1780 (haut. 14,5 cm.). C.F. Masonic Museum of London.	1500	1800

113	Grande coupe en cristal avec son couvercle, pied carré de forme citron. Le corps est finement gravé du compas-équerre. Epoque 19è.s. (23 cm.)	250	300
114	Chope en porcelaine de forme balustre avec une anse en forme de dragon. Décor irisé constitué de larges rayures et d'un panneau représentant en partie haute l'œil et au centre du delta flamboyant. Modèle dit "China) de Manufacture Samson (Paris) 19 è.s. Haut. 12,5 cm.	250	350
115	Lot comprenant: un Camail de Chevalier Rose-Croix, épaisse broderie de fils dorés et argentés, sont jointes deux manchettes et deux collerettes. (5)	70	100
116	Tablier et sautoir de Souverain Grand Inspecteur Général 33° du Reaa. Avec sa pochette en cuir mentionnant le nom , l'année 1871 et la ville de Dublin.	150	200
117	Sautoir de 31°, Grand Inspecteur Inquisiteur Commandeur des Tribunaux. Moire ornée d'une broderie épaisse de fils dorés et pierres de couleur: delta rayonnant avec aux centre "31", épées flamboyantes, étendards, croix templières, balance, etc… (Bel état)	80	100
118	Tablier de Maitre en fine peau d'agneau. Il est brodé du compas-équerre surmonté de l'œil rayonnant, la mention "Lux.Venit.Ab.Alto". La bavette porte le nom de la loge "The Meridian Lodge". 19 è.s. (39 x 34 cm.)	100	150
119	Tablier de Maitre en soie crème, galon en satin bleu ciel et franges dorées. 19è.s. (35 x 40 cm.)	80	100
120	Tablier en tissu crème orné de deux cocardes simulées à l'encre. Ce tablier a été réalisé par un officier anglais lors de la seconde guerre 1940-1944. (31 x 32 cm.)	60	80
121	Tablier écossais du 19è.s. Pendeloques et broderie dorées. En bel état, encadré. (41 x 36 cm.)	150	200
121 bis	Sautoir et tablier du 33°, Souverain Grand Inspecteur Général. Moire crème brodée d'une gloire rayonnante avec deux glaives et "33" au centre 19è.s. (rare)	500	700
122	Grand cordon de Souverain Grand Inspecteur Général, 33° du Reaa. Moire de couleur crème terminée par de larges pendeloques dorées. Belle broderie épaisse de canetilles dorées et argentées avec des incrustations de pierres de couleur. Important décor constitué de la croix templière, l'aigle bicéphale couronné tenant dans le bec un rameau d'olivier et un phylactère dans les serres portant l'inscription " Deus Meumque Jus ", un delta rayonnant avec "33", épées flamboyantes et étendards. Première moitié du 19è.s. Bel état de conservation.	600	800
123	Tablier de Maitre sur peau "dit de Voltaire". Décor imprimé et peint. Le décor central est constitué d'un Temple en rotonde construit sur une plate-forme à sept degrés. En partie basse le pavé mosaïque, perpendiculaire, pierres brute et cubique à pointe, truelle-maillet, équerre, cercueil d'Hiram. En partie haute un grand compas avec les rameaux d'acacia sur lesquels s'enroule la houppe aux lacs d'amour, sur les cotés: les deux colonnes, soleil-lune, etc... Et sur la bavette l'étoile flamboyante dans l'Ouroboros. Porte la mention sous la bavette "Déposé à la Bibliothèque Nationale à Paris". (31 x 31 cm.) Début 19 è.s. Etat Superbe C.F. Expos. Tabliers maçonniques à Turin 03.91. Musée du Godf.	2500	3000

124	Tablier de Souverain Grand Inspecteur Général 33° du Reaa. Soie crème bordée de fines pendeloques dorées, décor brodé de canetilles et fils dorés avec au centre l'aigle bicéphale couronné et cinq étendards de couleur différente. La bavette est ornée de la croix templière et "33". Dim. 37 x 40 cm. Première moitié du 19è.s. Bel état de conservation.	1200	1500
125	**Art in Photography** **with selected examples of european and american work.** **The Studio, Londres, 1905.** In-4 (30 x 21 cm). Edition originale brochée, illustrée de nombreuses planches par Misonne, Hill & Adamson, Steichen, Clarence White, Alvin L. Coburn, Keighley, Puyo, Demachy et divers (manque une reproduction)	120	150
126	**Photograms of the Year. 1913-1914.** Deux volumes. **U. S. Camera. 1943-1951.** Six volumes. **Photo Illustration. 1936-1937.** Deux volumes. **Photography Year-Book. 1949-1958.** Cinq volumes. **The World's Best Photographs.** **Odhams Press, London, 1947.** Un volume	100	150
127	**Daniel Masclet (1892-1969)** **Nus. La beauté de la femme.** **Album du premier salon international du nu photographique. Paris 1933.** **Editions Daniel Masclet, Paris, 1933.** In-4 (31 x 24 cm). Edition originale brochée avec un lacet bleu. 96 planches photographiques (par Man Ray, Drtikol, Mannassé, Perckhammer, Moholy-Nagy et divers) reproduites en héliogravure	200	300
128	**Laure Albin-Guillot. Pierre Boucher. André de Dienes. Jahan. René Zuber. Paul Facchetti.** **Nus. Deux volumes.** **Editions Sun et S.P.E.A., Paris, c. 1950.** In-4 (29 x 23 cm) brochés sous jaquettes illustrées. N° 2 : collectif. N° 3 : Paul Facchetti	80	100
129	**Raymond Lécuyer** **Histoire de la photographie** **Baschet et Cie, Paris, 1945.** Edition originale reliée, demi-percaline bordeaux, dos lisse avec titre doré, papier marbré aux plats, texte sur deux colonnes, 19 planches en couleurs et 55 planches monochromes hors texte ainsi que de très nombreuses illustrations dans le texte, 455 pp. Exemplaire complet de sa paire de lorgnons bicolores (sous pochette sur le contre-plat) permettant d'avoir la sensation du relief en examinant les quatre anaglyphes de l'ouvrage	200	300
130	**Jacques Prévert** **Paroles.** **Editions du Point du Jour / Collection Le Calligraphe (n°1), Paris, 1945.** In-8 (22 x 17 cm). Edition originale brochée. 224 pp. Couverture rempliée illustrée (exécutée et reproduite en héliogravure, d'après la maquette de Brassaï)	80	100
131	**Izis (Israëlis Bidermanas, dit) (1911-1980)** **Le cirque d'Izis.** **Editions André Sauret, Monte Carlo, 1965.** In-4 (33 x 26 cm). Edition originale. Quatre compositions en couleurs par Chagall hors-texte, et 76 photographies imprimées en héliogravure. Texte de Jacques Prévert. 171 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (manque le rhodoïd avec titre en blanc)	200	300

	André Granet **Décors Ephémères. Paris 1909-1948. Les expositions jeux d'eau et de lumière. Préface du Prince Louis Victor de Broglie.** **Desfossés-Néogravure, Paris, 1948.** Grand in-4 (35 x 26 cm). Edition originale brochée. Couverture gauffrée. Photographies de Chevojon et Borremans		
132		100	150
	Ensemble de livres de photographie : **Henri Cartier-Bresson. Images à la sauvette. Verve, Paris, 1952.** Edition originale. Dos arraché. **Lo Duca. Bayard. Prisma, Paris, 1943.** Edition originale. **Louis Chéronnet. Paris tel qu'il fut. 104 photographies anciennes. Editions Tel, Paris, 1943.** Edition originale. Deux exemplaires en mauvais état dont un avec dédicace. **F. Matthies-Masuren. Die Photographische Kunst Im Jahre 1902. Verlag von Wilhelm Knapp, Halle A/S, 1902.** Edition originale. **Charles Ford. Cinéma Immobile I & II. Agfa-Gevaert, 1980-1981.** Editions originales. Deux volumes.		
133		200	300
	Ferrier Père et fils, Soulier et Lévy. **Exposition Universelle de 1867. Œuvres du Musée du Louvre. Ruines de Paris et et ses environs (Saint-Cloud, Stain, Aubervilliers, Châtillon) après la Commune. Vue de Rouen. Châteaux de Blois et Azay-le-Rideau. c. 1867-1871.** 22 plaques de verre stéréoscopiques positives (dont quatre accidentées). Légendes en bas des plaques. 8 x 17 cm. On joint une plaque stéréoscopique (Panorama du Forum, c. 1870) attribuée à **Claude Marie Ferrier** et une plaque stéréoscopique du Temple d'Abou Simbel (Egypte) signée dans le négatif par **Francis Frith**. 8,5 x 17 cm.		
134		100	150
135	**Ensemble de daguerréotypes** (la plupart hors cadre), ambrotypes et ferrotypes.	100	150
	Ensemble de miniatures et portraits photographiques colorisés.		
136	On joint une assiette représentant Nadar et son ballon.	40	60
	Animaux (Bœufs. Chevaux), c. 1870.		
137	Cinq épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons. Formats : de 11,7 x 17,2 à 19 x 25,7 cm.	200	300
	Les Moulineaux, c. 1870.		
138	Six épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons. Format moyen : 18 x 24 cm.	150	200
	Château Impérial de Pierrefonds, c. 1870.		
139	Neuf épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons, par **A.Chevallier** et **E. Durand**. Formats : de 23,5 x 37 à 38,7 x 28,8 cm.	500	700
	Construction médiévale, c. 1870.		
140	Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton. 27 x 35 cm.	50	60
	Mont Saint Michel, c. 1880.		
141	Sept épreuves sur papier albuminé. Formats : de 9,5 x 14,5 à 21 x 27 cm. On joint une carte de visite du Mont Saint Michel et une épreuve sur papier albuminé du monastère de la Pointe Saint Mathieu (Brest)	200	300
	R. Salleron **Bretagne. Finistère, 1895.**		
142	Trois cyanotypes et trois épreuves aristotypes légendées et datées dans l'image en bas avec la mention du photographe. Format moyen : 17 x 12,5 cm.	400	600

143	**R. Salleron** **Bretagne. Morbihan, 1895.** Neuf épreuves sur papier albuminé et aristotypes légendées et datées dans l'image en bas avec la mention du photographe. Format moyen : 17 x 12,5 cm.	400	600
144	**R. Salleron** **Bretagne. Côtes du Nord, 1895.** Quatre cyanotypes, dix épreuves sur papier albuminé et aristotypes légendées et datées dans l'image en bas avec la mention du photographe. Format moyen : 17 x 12,5 cm.	600	800
145	**Emile Fréchon (1848-1921)** **Bretonnes, c. 1905.** Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon Em. Fréchon (Biskra) aux versos. Format moyen : 29 x 22 cm.	300	400
146	**Marcel Fleureau (act. c. 1925-1950)** **En Bretagne à Guénenan, 1937.** Epreuve au charbon d'époque sur papier Fresson, titrée et datée à la mine de plomb au verso. 29 x 39 cm. Apparenté à l'école pictorialiste, Marcel Fleureau a participé à de nombreuses expositions, réalisant principalement des photographies de paysage (France : Bretagne, Dauphiné, Alpes, Pays-Basque, Corse, Paris et Ile-de-France. Etranger : Autriche, Belgique et Italie)	150	200
147	**Marcel Fleureau (act. c. 1925-1950)** **Saint-Michel-en-Grève (Côtes d'Armor), 1929.** Epreuve au bromoil d'époque, titrée et datée à la mine de plomb au verso. 22.5 x 16.3 cm.	150	200
148	**Marcel Fleureau (act. c. 1925-1950)** **Pont-Croix (Finistère), 1945.** **Vieilles maisons. Moulin de Roscaradec. Vieille rue. Laveuse.** Quatre épreuves argentiques d'époque, montées sur cartons, légendées et datées à l'encre aux versos des supports. Formats : 24 x 18 et 24 x 30 cm.	400	600
149	**Marcel Fleureau (act. c. 1925-1950)** **Langonnet (Morbihan), 1946.** **Fermes. Fileuses. Chapelle. Eglise. Calvaire.** Six épreuves argentiques d'époque, montées sur cartons, légendées et datées à l'encre aux versos des supports. Formats : 24 x 18 et 24 x 30 cm.	600	800
150	**Intérieur d'un artiste, c. 1880.** Deux épreuves sur papier albuminé, montées sur feuillets formant un panorama. Format total 71,6 x 26 cm.	60	80
151	**Stéréoscopie, c. 1880-1900.** **France. Italie. Espagne. Algérie.** Ensemble d'environ 150 vues stéréoscopiques (épreuves albuminés et épreuves argentiques) éditées par S. I. P. et La Bonne Presse. 8,5 x 17 cm.	200	300
152	**Stéréoscopie, c. 1880-1900.** **Chine. Italie. Paris. Régionalisme. Enfants. Théâtre.** Ensemble de 162 vues stéréoscopiques. 8.5 x 17 cm.	100	150
153	**"Album pour Collections" d'un amateur, 1879-1891.** Album de famille contenant 79 épreuves sur papier albuminé, légendés à l'encre sur les supports. Formats : 8 x 11 et 12 x 17 cm.	30	40
154	**Animaux. Cartes de visite, c. 1880-1900.** Deux albums contenant 30 cartes de visite et une carte cabinet.	50	60
155	**Cyclisme. Cartes de visite, c. 1880-1900.** Album contenant 11 cartes de visite et deux épreuves argentiques sur carte postale.	30	40

156	**Portraits d'hommes. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Deux albums contenant 191 cartes de visite et 21 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Disdéri, Damry, Provost, Persus, Pierre Petit, Eugène Pirou, Carjat, Gilbert Frères, Pesme, Bingham, Ken, Franck, Reutlinger, Provost...).	120	150
157	**Portraits d'enfants. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Quatre albums contenant 226 cartes de visite et 13 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Persus, Pierre Petit, Walery, Liébert...).	150	200
158	**Portraits d'enfants. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Trois albums contenant 221 cartes de visite et 25 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Persus, Pierre Petit, Disdéri, Franck, Reutlinger, Walery, Liébert...).	120	150
159	**Portraits d'enfants (Uniformes. Communiants. Groupes). Cartes de visite, c. 1860-1890.** Trois albums contenant 127 cartes de visite et 17 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes.	80	100
160	**Portraits d'enfants aux jouets. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Deux albums contenant 128 cartes de visite et 19 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes.	120	150
161	**Portraits de bébés. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Cinq albums contenant 161 cartes de visite et 26 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes.	120	150
162	**Portraits. Hommes. Femmes. Enfants. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Quatre albums contenant 169 cartes de visite et 34 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Pierre Petit, Reutlinger, Bingham, Mayall, Appert...).	120	150
163	**Portraits. Hommes. Femmes. Enfants. Groupes. Couples. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Quatre albums contenant 229 cartes de visite et 16 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Pierre Petit, Walery...).	80	100
164	**Portraits. Hommes. Femmes. Enfants. Groupes. Divers. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Trois albums contenant 69 cartes de visite, 22 cartes cabinet et 113 portraits en médaillons, par divers photographes.	40	60
165	**Portraits de femmes. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Cinq albums contenant 190 cartes de visite et 17 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Pierre Petit, Mayer & Pierson, Persus, Reutlinger, Damry...).	200	300
166	**Portraits de femmes. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Cinq albums contenant 330 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Pierre Petit, Mayer & Pierson, Persus, Reutlinger, Provost, Alophe, Disdéri, Bisson Frères...).	300	400

167	**Allemagne. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Deux albums contenant 132 cartes de visite et 15 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes. On joint trois épreuves argentiques d'époque.	40	60
168	**Portraits. Hommes. Femmes. Enfants. Groupes. Couples. Clergés. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Quatre albums contenant 290 cartes de visite et 30 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Pierre Petit, Walery, Reutlinger, Ostroya...).	200	300
169	**Métiers. Chasseurs. Militaires. Sports. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Quatre albums contenant 100 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Carjat, Franck, Turquant, Pignolet, Malbret, Pierre Petit...)	120	150
170	**Portraits d'enfants aux jouets. Cartes de visite, c. 1860-1890**. Trois albums contenant 141 cartes de visite et 16 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Pierre Petit, Crillon, Trinquart, Duval, Billard, Reutlinger...).	80	100
171	**Régionalisme. Cartes de visite, c. 1860-1890**. Trois albums contenant 147 cartes de visite et 4 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Guittet, Constant, Peigné, Godard, Marin...).	80	100
172	**Portraits. Groupes. Hommes. Femmes. Enfants. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Quatre albums contenant 104 cartes de visite et 31 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Disderi, Franck, Persus, Penabert, Reutlinger, A. Lumière, Walery...).	80	1000
173	**Défunts. Cartes de visite, c. 1860-1880.** Album contenant 9 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 cm) par divers photographes (Boguet, Pargon, Mercou, Zagel...)	100	150
174	**Musiciens. Cartes de visite, c. 1860-1880.** Album contenant 31 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 cm) par divers photographes (Chardonnet, Franck, Trinquant, Turner...)	120	150
175	**André Adolphe Eugène Disdéri (1819-1889)** **Portraits. Hommes. Femmes. Groupes. Cartes de visite, c. 1860-1880.** Album contenant 25 cartes de visite et une carte cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 et 13 x 9,5 cm)	120	150
176	**Portraits. Hommes. Femmes. Enfants. Militaires. Allemagne. Communiants. Cartes de visite, c. 1860-1890.** 759 cartes de visite et 32 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Provost, Walery, Ehrhard, Berthier, Penabert, Trinquart, Weyler, Crillon...)	120	150
177	**Portraits. Hommes. Femmes. Enfants. Allemagne. Cartes de visite, c. 1860-1890.** 932 cartes de visite et 81 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Duval, Sartony, Berthier, Victoire, Berthault...)	120	150

178	**Portraits de famille. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Trois albums avec système de boîte à musique contenant 73 cartes de visite et 10 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Disdéri, Bayard & Bertall, Fabre, Trinquet, Franck, Pierre Petit, Reutlinger, Provost...).	80	100
179	**Portraits de famille. Cartes de visite, c. 1860-1890.** Trois albums dont deux en velours bleu contenant 68 cartes de visite et 19 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Appert, Nadar, Pierre Petit, Carjat, Reutlinger, Le Jeune, Mathieu Deroche, Penabert, Franck, Walery...).	60	80
180	**Portraits. Hommes. Femmes. Enfants. Cartes de visite, c. 1880-1890.** Album contenant 80 cartes de visite et 8 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 14 x 10,5 et 9 x 5,5 cm), par divers photographes (Pierre Petit, Reutlinger, Bingham, Mayall, Appert...).	60	80
181	**Fort lot de divers photographies :** épreuves sur papier albuminé, papier argentique, plaques de verre et documents divers.	200	300
182	**Théâtre, c. 1880-1890.** **Sarah Bernhardt. Réjane. Acteurs et actrices.** 24 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons) par Nadar, Reutlinger et divers, 12 épreuves argentiques sur papier carte postale et une épreuve argentique d'époque. Formats : de 14 x 9 à 39 x 24 cm.	120	150
183	**Théâtre, c. 1880-1890.** **Sarah Bernhardt. Réjane. Acteurs et actrices.** 44 cartes cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons) par Nadar, Reutlinger, Chalot, Benque et divers. 14 x 10 cm. On joint 14 cartes cabinet sur Amsterdam.	100	120
184	**Sarah Bernhardt dans l'Aiglon, 1900.** Epreuve aristotype d'époque. 29,7 x 23,7 cm.	60	80
185	**Gaetano D'Agata (1883-1949)** **Taormina, c. 1900.** Epreuve argentique d'époque, signée en bas à droite. Tampon du photographe au verso. 28,5 x 39,5 cm avec les marges.	60	80
186	**Wilhelm Von Gloeden (1856-1931)** **La leçon de philosophie. Taormina, 1903.** Epreuve argentique d'époque. Tampon Von Gloeden daté 1903 et numéro de référence 41 au verso. 31 x 41,3 cm avec les marges.	400	600
187	**Panoramas de Genève. c. 1890.** Deux épreuves photomécaniques, montées sur cartons. Légendes dans l'image en bas. 57 x 23 cm.	150	200
188	**Suisse, c. 1870-1880.** **Costumes traditionnels suisses. Portraits.** Album contenant 35 cartes de visite et une carte cabinet (épreuves sur papier albuminé, montées sur carton. 9 x 5,5 cm) par divers photographes (Adolphe Braun, Dornach ; Pfluger Frères, Lausanne ; Attenhofer, Zurich ; T. Richard Sohn, Zurich).	100	150
189	**Suisse et Savoie, c. 1870.** 19 épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons légendés, par **F. Charnaux**, **Tronel & Koch**, **Würthle** et divers. Format moyen : 26 x 19 cm.	150	200
190	**Joseph Tairraz (1827-1902)** **Vallée de Chamonix, c. 1880.** **Construction de ponts.** Deux épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons avec mentions Tairraz / Chamonix. 18 x 24 cm.	100	150

	Tairraz et divers. **Chamonix et le massif du Mont Blanc, c. 1880.**		
191	Trois épreuves photomécaniques, montés sur cartons. 21,5 x 28 cm.	100	150
	Le Mont Blanc et environs, 1893.		
192	12 épreuves photomécaniques, contrecollées sur cartons montés en accordéon. 9,5 x 14,5 cm.	40	60
	Georges II Tairraz (1900-1975) **La mer de glace, c. 1930.**		
193	Epreuve argentique d'époque. Légende en bas et signature dans le négatif. 27 x 35 cm.	80	100
	Alpes. Mont Cervin, c. 1930.		
194	Epreuve argentique d'époque, montée sur carton. 40 x 29 cm.	80	100
	Pierre Tairraz (1933-2000) **Massif de Chamonix, c. 1960.**		
195	Epreuve argentique d'époque. Tampon "Photographie P. Tairraz - Chamonix" et numéro de référence 201 au verso. 39,5 x 29,6 cm. Quelques cassures sur les bords du tirage.	200	300
	Athènes. Constantinople. c. 1900.		
196	27 plaques de verre négatives dans leur coffret en bois d'origine. 6,5 x 9 cm.	100	150
	Suède et Norvège, 1874. **Châteaux. Cascades. Fjords. Glaciers.**		
197	Album oblong contenant 17 épreuves sur papier albuminé par Jaeger, Dahllöf, Selmer, Knudsen et divers. Format moyen : 14 x 18 cm.	400	600
	Sarajevo, c. 1940. **Mosquées. Le vieux marché. Le kolo. Le quartier turc. Cimetières juif et musulman.**		
198	38 épreuves argentiques d'époque, contrecollées ou montées sur pages d'un livret. Légendes manuscrites sur les supports. Formats : de 8 x 8 à 12,5 x 17,5 cm.	300	400
	Maroc. Algérie. c. 1940. **Fès. Tanger. Oran. Alger. Kabylie.**		
199	70 épreuves argentiques d'époque, contrecollées ou montées sur pages d'un livret. Légendes manuscrites sur les supports. Formats : de 5,5 x 8 à 23 x 17 cm.	300	400
	Abdullah Frères **Les Softas de Gama.**		
200	Epreuve sur papier albuminé, montée sur carton, avec mention du photographe, titre et numéro de référence 441 dans l'image en bas. 25,5 x 20 cm.	150	200
	Palestine, c. 1890. **Marchand de Behtléem sur son âne. Le Jourdain. Jérusalem, façade du Saint Sépulcre. Tombeau de Rachel.**		
201	Quatre photochromes par P. Z., légendées dans l'image en bas. 16,5 x 22,5 cm.	150	200
	Photographs from herr Carl Werner's original drawings of the Holy Places by Dr Schmid-Monnard.		
202	Portfolio sous carton d'éditeur à rabats, titre en lettres dorées sur le premier plat, contenant 16 épreuves sur papier albuminé, montées sur cartons légendés avec le timbre à sec Schmid-Monard (reproductions des dessins de Carl Werner). Format des épreuves : 20 x 14 cm.	200	300
	Afrique Noire, c. 1930. **Chasse à l'antilope.**		
203	Epreuve argentique d'époque. 29,5 x 39,5 cm.	100	150
	Afrique Noire, c. 1940-1950. **Cameroun.** 13 épreuves argentiques d'époque. 30 x 24 cm. **Rwanda.**		
204	Sept épreuves argentiques d'époque avec étiquettes tapuscrites aux versos. 18,5 x 24,5 cm.	200	300

205	**Madagascar, 1901-1905.** Album d'un officier français contenant 53 épreuves aristotypes d'époque. Formats : 8.5 x 12 et 13 x 18 cm.	200	300
206	**Trois dignitaires annamites, c. 1880.** Epreuve sur papier albuminé, par Robert de Cassien (Marseille), contrecollée sur carton. Tampon du photographe sur le support en bas à droite. 23 x 19,5 cm.	50	60
207	**Indochine, c. 1930.** **Construction d'un pont métallique et d'un viaduc.** Sept épreuves argentiques d'époque. 18 x 17.5 cm.	100	150
208	**Pierre Verger (1902-1996)** **Asie, c. 1935. Portrait d'homme.** Epreuve argentique d'époque. Tampon "Photo Pierre Verger" au verso. 25 x 22.8 cm.	200	300
209	**Indochine. Cambodge, 1937-1954.** Trois albums d'amateur contenant 337 épreuves argentiques d'époque. Formats : de 6 x 3,5 à 24 x 18 cm.	300	400
210	**Chine, 1870-1910.** **Canton. Shangaï. Exécutions.** 12 épreuves sur papier albuminé par **Thomas Child** et divers (étiquettes légendées sur les supports), ainsi que 10 épreuves aristotypes d'époque. Formats : de 8,5 x 11 à 22 x 28,5 cm. On joint quatre planches d'album et 40 épreuves sur papier albuminé sur la Cochinchine (Saïgon, Cholon).	600	800
211	**Japon, c. 1880.** **Mont Fuji. Paysages. Jardins. Tokyo. Neige à Yokohama. Pagodes. Nikko. Kyoto. Osaka.** Album oblong, plats en laque, contenant 50 épreuves sur papier albuminé, rehaussées à l'aquarelle et légendées en bas. Format moyen : 20 x 26 cm.	500	700
212	**Japon, c. 1870-1880.** **Geishas. Samouraï.** Six épreuves sur papier albuminé rehaussées à l'aquarelle, contrecollées sur feuillets. 27 x 21 cm.	150	200
213	**Japon, c. 1870-1880.** **Geishas.** Sept épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. 14 x 9 cm.	60	80
214	**Erotisme, c. 1900.** 11 plaques de verre négatives. 12 x 9 cm.	100	150
215	**Nus féminins, c. 1930.** 39 épreuves argentiques d'époque sur papier carte postale. 14 x 9 cm.	120	150
216	**Nus féminins, c. 1930.** Deux épreuves argentiques d'époque. 24 x 18 cm.	80	100
217	**Erotisme. Pornographie. c. 1930-1960.** 100 épreuves argentiques dont certaines sur papier carte postale. Format moyen : 12.5 x 9 cm.	200	300
218	**Charles Lhermitte (1881-1945).** **Paysages, c. 1900-1910.** **Paris. Rouen. Chartres. Rome.** 18 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons, dont deux avec monogramme. Formats: 7,2 x 7,2 cm à 8 x 11 cm.	300	400
219	**Cartes Photos, c. 1900-1910.** **Photographies de famille en fête foraine. Militaires. Célébrités. Enfants. Petits métiers. Boutiques. Concours Lépine. Allemagne. Paquebots. Avions. Voitures.** Ensemble d'environ 215 épreuves argentiques sur papier carte postale. 9 x 14 cm.	100	150
220	**La photographie et ses pratiques, c. 1910.** 55 cartes postales et cartes photos d'époque, une carte cabinet et 20 cartes publicitaires sur le thème de la photographie. 9 x 6 et 14 x 9 cm.	100	150

221	**500 Célébrités Contemporaines. Collection Félix Potin.** Album oblong contenant 500 épreuves argentiques d'époque. 7,5 x 4 cm.	150	200
222	**Nadar, Harcourt, Otto et divers.** **Portraits, c. 1910.** 15 épreuves argentiques d'époque. Formats : de 7,6 x 6,4 à 38.7 x 28 cm.	100	150
223	**Rouen, c. 1910-1925.** **Photographies de famille.** 106 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur feuillets. Formats : de 4 x 4 à 24 x 18 cm.	80	100
224	**Régiment de Sapeurs Pompiers, 1899.** Sept épreuves aristotypes d'époques. Quelques légendes manuscrites aux versos. 14 x 19 cm.	80	100
225	**Opérations militaires dans le Dauphiné et les Alpes, c. 1910.** Petit album oblong contenant 45 épreuves argentiques d'époque, légendées à l'encre sur les montages. Format moyen : 10 x 8 cm.	300	400
226	**Première Guerre Mondiale, c. 1918.** **Remise de décorations.** 13 épreuves argentiques d'époque. Formats : de 5,5 x 8 à 11,7 x 16,5 cm. On joint 14 épreuves argentiques d'époque d'un officier à cheval	100	150
227	**Croiseur Cuirassé "Jules Michelet". Commandé par Mr Le Capitaine de Vaisseau Devin. Album de campagne 1927-1928. Forces navales en Extrême Orient.** Album oblong, titré sur le premier plat, contenant 139 épreuves argentiques d'époque. Formats : de 5,5 x 12,5 à 12 x 16,5 cm.	150	200
228	**Esposizione internazionale d'arte decorativa moderna. Villa Reale di Monza.** 48 épreuves argentiques d'époque. 19 x 26 cm.	60	80
229	**Frédéric Boissonas (1858-1946)** **Domaine de Masilly, c. 1920.** 12 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons avec timbre à sec du photographe. 17 x 23 cm.	150	200
230	**Petit métier. Rue du Palais, c. 1930.** Epreuve argentique d'époque. 30 x 24 cm.	80	100
231	**Emilio Sommariva (1883-1956).** **Femme en robe du soir, 1923.** Epreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, dédicacée, titrée et datée avec le timbre à sec "E. Sommariva. Milano" sur le support en bas. 22,3 x 12,4 cm.	200	300
232	**Paul Koruna** **Flamenco, c. 1930.** 27 épreuves argentiques d'époque dans une pochette de présentation. Tampons "Photo Paul Koruna" aux versos. 22,5 x 16,5 cm. On joint une épreuve argentique d'époque d'un couple de danseurs de Flamenco. 12,5 x 17 cm.	400	600
233	**Ray Ventura, Eddie Foy - Ray Binder et divers orchestres, c. 1930.** Six épreuves argentiques d'époque par Studio Piaz et Studio Intran. Formats : 23 x 17 et 30 x 40 cm. On joint une petite affiche d'un concert de Ray Ventura et ses collégiens au Théâtre des Champs-Elysées	60	80
234	**Personnalités, c. 1930-1950.** **Fred Astaire. Maurice Chevalier. Mistinguett. Michèle Morgan.** 22 épreuves argentiques d'époque et documents divers. Formats : de 15 x 10 à 30 x 23,5 cm.	200	300

235	**Squelette fumant, c. 1930.** Epreuve argentique d'époque. 17,7 x 12,7 cm. Accidents dans les angles et déchirure à gauche.	80	100
236	**Aviation, c. 1930.** **Inauguration du Piccadilly Aerial Theatre Service, le 10 août 1929 (Bourget). Meeting aérien au Bourget, 1930. Exposition, 1931.** Environ 62 plaques de verre négatives (4 boites). 15 x 10 cm.	150	200
237	**Nounours, c. 1940.** Planche de 17 épreuves argentiques contact. 5,5 x 5,5 cm.	200	300
238	**Mode, c. 1940-1950.** **Jacques Fath. Balenciaga. Lanvin.** Album contenant 56 épreuves argentiques d'époque par Harcourt. Formats : de 13 x 9 à 24 x 18 cm.	300	400
239	**Régionalisme, 1934-1936.** **Pyrénées, St Jean-de-Luz, Strasbourg, le Cirque Médrano, Massif Central, le Tarn, Collioure, Banyuls, Béziers, Lyon, Dijon, Orsay, Boulogne-sur-Mer, Amiens, Béthune, Le Havre, Gisors, Tulle, Rocamadour, Toulouse, Lourdes, Pau, Bayonne, Biarritz, gorges du Verdon, Lisieux, Trouville, Deauville, Cabourg, Honfleur, Rouen, Vézelay, Chartres, Orléans.** Ensemble de quatre albums contenant environ 700 épreuves argentiques d'époque, légendées sur les supports. Format moyen : 8,5 x 13 cm.	200	300
240	**Londres, juillet 1946.** **Ruines des bombardements. Regent's Park. Zoo de Londres. Monuments. Vues de la Tamise.** Album oblong contenant environ 225 épreuves argentiques d'époque et documents divers (cartes, tickets, programmes de spectacle, cartes postales), légendés sur les supports. Format moyen : 7 x 10 cm.	100	150
241	**Rouen. Après le bombardement, 1944.** 10 épreuves argentiques d'époque. Tampon Photo-Comptoir aux versos. 24 x 18 cm.	150	200
242	**Reconstruction du viaduc de Nogent-le-Perreux. 1945-1946.** 60 épreuves argentiques d'époque. Tampon de la SNCF, tampons de photographes et légendes manuscrites aux versos. Formats : 10 x 15 et 18 x 24 cm.	500	700
243	**Frank Beken (1880-1970) - Beken & Son (Cowes)** **Round the Island Dinghy Race, 1953.** Epreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et référencé 34114 en blanc dans la partie inférieure. 58 x 43 cm. Cadre.	150	200
244	**Laure Albin-Guillot (1879-1962)** Epreuve argentique d'époque, signée en bas à droite. 27,3 x 23.8 cm.	100	150
245	**Robert Doisneau (1912-1994).** **Le sculpteur Savary, c. 1950.** Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon "Robert Doisneau" (Montrouge), "Collection Robert Giraud" et numéro de référence au verso. 24 x 18 cm.	500	600
246	**Robert Doisneau (1912-1994).** **Paris, Vue de la Seine, c.1950.** Epreuve argentique d'époque. Tampon "Robert Doisneau" (Montrouge), "Collection Robert Giraud" et numéro de référence au verso. 24 x 18 cm.	400	500

247	**Robert Doisneau (1912-1994).** **Chauffeur de camion aux halles, c.1950.** **Le tricot, c. 1950.** **Maroutchka Herbischoff, c.1950.** Trois épreuves argentiques d'époque. Tampon "Robert Doisneau" (Montrouge) (chauffeur et maroutchka), "Collection Robert Giraud" et numéro de référence au verso. 24 x 18 cm.	300	400
248	**Robert Doisneau (1912-1994).** **Gitanes. Paris insolite. c. 1950.** Deux épreuves argentiques d'époque. Tampon "Robert Doisneau" (Montrouge), aux versos. 24 x 18 cm.	300	400
249	**Edouard Boubat (1923-1999)** **Avenue de Saint Ouen, 1948.** Epreuve argentique postérieure. Tampon "Photo E. Boubat - Agence Top" et titre manuscrit au verso. 24 x 18 cm avec les marges.	600	800
250	**Edouard Boubat (1923-1999).** **Paris, 1951.** Epreuve argentique d'époque. Tampons au verso. 23,8 x 17,7 cm avec les marges.	400	600
251	**Edouard Boubat (1923-1999).** **Paris, Canal Saint-Martin, 1954.** Epreuve argentique d'époque. Tampons du photographe au verso. 17,7 x 23,8 cm avec les marges.	300	400
252	**Edouard Boubat (1923-1999).** **Paris, La vendeuse, c. 1955.** Epreuve argentique d'époque. Tampons au verso. 17,2 x 25 cm.	400	600
253	**Edouard Boubat (1923-1999)** **Femme enceinte. Paris, 1970.** Epreuve argentique postérieure. Tampon "Photo E. Boubat - Agence Top" et titre manuscrit au verso. 24 x 18 cm avec les marges.	600	800
254	**Henri Manuel (1874-1947)** **Portrait de Colette avec ses chats, c. 1930.** Epreuve argentique d'époque. Inscription "Colette" dans la marge inférieure à droite. 21 x 27,4 cm avec les marges.	400	600
255	**Le peintre Georges Rollin de Vertury en compagnie de personnalités, c. 1950. Pablo Picasso à Vallauris et Golfe Juan. Pierre Blanchard. Suzy Solidor et Jean Rigaud. Carmen Amaya au casino de Juan-les-Pins. Robert Vidalin. Paul Cambon au casino de Mégève.** 16 épreuves argentiques d'époque, légendées aux versos avec les noms de personnalités. Formats : de 14 x 9 à 18 x 24 cm.	200	300
256	**Denise Colomb (1902-2004)** **Antonin Artaud, 1947.** Epreuve argentique postérieure (c. 1990), signée à la mine de plomb au verso. 40 x 30,5 cm avec les marges.	500	600
257	**Jean Cocteau dans sa maison de Milly-la-Forêt, c. 1960.** Cinq épreuves argentiques d'époque par **Claude Juan**. Tampon du photographe aux versos. Formats : 24 x 18 et 27 x 21 cm.	300	400
258	**André Kertész (1894-1985)** **Fauteuil à New York.** Epreuve argentique postérieure (1985). Tampon Yvon Le Marlec et annotations manuscrites à la mine de plomb au verso. 30,3 x 23,7 cm avec les marges.	800	1000
259	**Arthur Gray** **L'escalier de secours. c. 1950.** Epreuve argentique au platine d'époque. Tampon Arthur Gray Estate au verso. 32,5 x 25 cm. Quelques accidents dans l'émulsion.	150	200

260	**Dirk Alvermann (né en 1937)** **Düsseldorf, 1956.** Epreuve argentique postérieure. Tampon du photographe et titre au verso. 40 x 27 cm avec les marges. Bibliographie : Dirk Alvermann, *Klein Paris*, Steidl, 2011, p. 45	500	700
261	**Lucien Clergue (né en 1934)** **Nu de la mer, 1958.** Epreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et numérotée sur 20 avec les tampons Lucien Clergue au verso. 60,5 x 50 cm. Accidents dans les angles et déchirures. On joint : **Lucien Clergue. Portrait of Coco made in Paris. Hôtel Lancaster. Naomi's terrace, 1975.** Epreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée dans la marge inférieure. 40 x 30 cm avec les marges.	600	800
262	**Jacqueline Salmon (née en 1943).** **Aline Ribière ou la femme du libraire, 1982.** Epreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée sur le support. 23,8 x 15,8 cm.	200	300
263	**Jean Marais dans *La belle et la bête* (1946) et *Ruy Blas* (1948).** Six épreuves argentiques d'époque par Aldo Graziati et Raymond Voinquel. 27 x 21 cm. Cadres.	400	600
264	**La folie des grandeurs, 1971. De Gérard Oury, avec Louis de Funès et Yves Montand.** 32 épreuves argentiques d'époque par Léonard de Raemy et Giancarlo Botti. Tampons aux versos. 30 x 20 cm. On joint un document tapuscrit	400	600
265	**Marilyn Monroe, c. 1955-1960.** Neuf épreuves argentiques et contretypes d'époque. Formats : 24 x 18 : 30 x 24 et 61 x 51 cm.	400	600
266	**Martin Luther King, c. 1963.** Quatre épreuves argentique d'époque. Formats : 27,8 x 35 et 40,6 x 50,4 cm avec les marges.	600	800
267	**Guerre du Vietnam, c. 1965-1967.** 28 épreuves argentiques d'époque. Formats : de 13 x 20 à 20 x 25,5 cm.	500	700
268	**Népal, c. 1970.** 16 épreuves argentiques d'époque. 25,5 x 20,5 cm.	300	400
269	**Secte vietnamienne, c. 1970.** 16 épreuves argentiques d'époque. 25,5 x 20,5 cm.	100	150
270	**Werner Bokelberg (né en 1946)** **Brian Jones et Anita Pallenberg, 1969.** Epreuve argentique postérieure (2001), signée et datée à la mine de plomb au verso. 60,5 x 50,5 cm avec les marges.	600	800
271	**Werner Bokelberg (né en 1946)** **Isabel Weingarten, 1974.** Epreuve argentique postérieure (2000), signée et datée à la mine de plomb au verso. 59 x 49 cm avec les marges.	600	800
272	**Philippe Bonan (né en 1968)** **Michel Butor, c. 1990.** Epreuve argentique d'époque, titrée et signée dans la marge inférieure. 50 x 40 cm avec les marges.	300	400
273	**Philippe Bonan (né en 1968)** **Jean Messagier, c. 1990.** Epreuve argentique d'époque, titrée et signée dans la marge inférieure. 50 x 40 cm avec les marges.	300	400
274	**Sharok Hatami (né en 1930).** **Ursula Andress, c. 1960.** Epreuve argentique d'époque, signée au verso. 35,2 x 24,2 cm.	150	200

275	**Sharok Hatami (né en 1930).** **Françoise Hardy chez Chanel, 1990.** Epreuve argentique d'époque, signée au verso. 40,5 x 30,5 cm avec les marges.	150	200
276	**Michel Ginès (né en 1952)** **Isabelle Adjani, répétitions du Gala de l'Union des Artistes, 1975.** Epreuve argentique, signée dans la marge inférieure à droite. Tampon Michel Ginès, titre, date et copyright au verso. 40 x 30 cm avec les marges.	400	600
277	**Francis Apesteguy (né en 1952)** **Arnold Schwarzenegger à Paris, le 26 mars 1982.** Epreuve jet d'encre sur papier Fuji baryté, signée, titrée, datée et numérotée à 30 ex. au verso. 59,2 x 41,7 cm avec les marges.	150	200
278	**Francis Apesteguy (né en 1952)** **Rencontre Serge Gainsbourg, Eddy Mitchell, Johnny Hallyday lors d'une mainfestation contre la chaîne M6, le 2 mars 1987.** Epreuve jet d'encre sur papier Fuji baryté, signée, titrée, datée et numérotée à 30 ex. au verso. 59,2 x 41,7 cm avec les marges.	300	400
279	**Renée Falcke** **Pierre Cardin, 1981.** Epreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée au verso. 40,5 x 28,2 cm.	200	300
280	**Renée Falcke** **Monseigneur Lustiger, 1982.** Epreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée au verso. 39,4 x 29,8 cm.	150	200
281	**Alain Duplantier** **François Mitterrand, 1995.** Epreuve argentique d'époque, signée, datée avec tampon du photographe au verso. Papier kraft collé à l'extérieur des marges. 40,5 x 31,5 cm avec les marges.	300	400
282	**Claude Alexandre (1940-2010)** **Scènes érotiques, c. 1990.** Deux épreuves argentiques d'époque, signées, dont une dédicacée. 60 x 40 cm. Cadres.	200	300
284	Lou ALBERT-LASARD (1885-1969). Portrait de Kisling vers 1928-1930. Lithographie. Belle épreuve sur vélin, titrée et signée à la mine de plomb. Nombreux courts plis de manipulation. Toutes marges . 37,5 x 50 cm.	100	150
285	Hans BELLMER (1902-1975). Sans titre. Eau-forte. Signée et numérotée sur 100. 54 x 37,5 cm	150	200
286	Claude BOGRATCHEW (né en 1936). Grande foule 1900. Eau-forte en couleurs. Signée en bas à droite. Justifiée "Epreuve d'artiste IV/XV". Cadre. 34 x 49 cm	40	60
287	Jean-Jacques de BOISSIEU, d'après K.DUJARDIN. Eau forte, 1872. mouillure et piqures. 25 x 33 cm	30	50
288	Bernard BOUTET DE MONVEL (1884-1949). La Robe à paniers vers 1910. Eau-forte. I.F.F. non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème fort, titrée, numérotée et signée à la mine de plomb. Fine trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 190 x 268	150	200
288 bis	D'après Georges BRAQUE (1982-1963). Deux oiseaux. Lithographie. Signée dans la planche en bas à droite.. 51,50 x 41 cm.	150	200
289	André BRASILIER (né en 1929). Composition au violon. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée sur 300. 38,5 x 49 cm	20	30
290	Yves BRAYER (1907-1990). Paysage de Camargue. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 5/115 en bas à gauche. 44 x 57 cm	25	30
291	Yves BRAYER (1907-1990). Paysage de Camargue. Lithographie. Signée et numérotée sur 115. 49 x 60 cm	25	30

	Marcel BURTIN (1902-1979). Femme assise lisant, 1944. Dessin au crayon. Signé en bas à gauche et daté en bas à droite. 49 x 32 cm.	50	60
292	Marcel BURTIN (1902-1979). Le repos. Dessin au crayon. Signé en bas à droite. 48 x 32 cm	50	60
293	Marcel BURTIN (1902-1979). Femme accoudée. Dessin au crayon. Signé en bas à gauche. 48 x 32 cm	50	60
294	Marcel BURTIN (1902-1979). Danseuse. Dessin au crayon. Signé en bas à droite. 47 x 30 cm	50	60
295	Marcel BURTIN (1902-1979). Femme accoudée. Dessin au crayon. Signé en bas à droite. 31 x 48 cm	50	60
296	Jorge CAMACHO (1934-2011). Sans titre. Lithographie. Signée et numérotée sur 99. 67 x 50 cm.	50	60
297	Jorge CAMACHO (1934-2011). Sans titre. Lithographie. Signée et numérotée sur 99. 67 x 50 cm	50	60
298	Bernard CATHELIN (1919-2004). Personnages aux fleurs. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste 6/15. Oxydations. 64 x 95 cm	200	300
299	Bernard CATHELIN (1919-2004). Ville impériale de Katsura en Automne. Lithographie. Signée et titrée en bas à droite. Taches. 45 x 31 cm	150	200
300	Bernard CATHELIN (1919-2004). Femmes japonaises dans un paysage. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 139/175. 77 x 51 cm	200	300
301	Bernard CATHELIN (1919-2004). Scène japonaise. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 17/125. 99 x 60 cm	200	300
302	Bernard CATHELIN (1919-2004). Japonaises aux grands arbres. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 93/175. 82 x 53 cm	200	300
303	Marc CHAGALL (1887-1985). Couverture pour " Verve ", 1956. Lithographie. 67 x 50 cm. Conrad (coll. Sorlier) 117. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai avant effaçage des croix de pointure. Toutes marges	180	200
304	Marc CHAGALL (d'après). Affiches diverses, 1961-1970. Lithographie par Sorlier. Formats divers. Impression en couleurs. Belles épreuves, 1 avant lettre. Menus accidents. Ens. 8 p	600	800
305	James COIGNARD (1925- 2008). Sans titre. Technique mixte. Signée et numérotée sur 75. 67 x 52 cm	200	250
306	Lucien COUTAUD (1904-1977). Les danseuses. Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée E.A. 55 x 69 cm	50	60
307	D'après Salvador DALI (1904-1989). Planche pour le Cantique des Cantiques, 1971. Eau-forte et procédé photomécanique par David et Jacomet avec rehauts au pochoir et à l'or. Signée en bas à droite.et justifiée sur 250. Cadre. 39.50 x 24.50 cm.	200	300
308	Charles-François DAUBIGNY (1817-1878). Le Berger et la Bergère. 1874. Eau-forte. Delteil 122. Parfaite épreuve avec remarque, sur vélin fort, du tirage de tête pour Maîtres Anciens et Modernes, Paris, Librairie de " L'Art ". 22 x 28,5 cm	100	120
309	Charles-François DAUBIGNY(1817-1878). La Seine à Port-Maurin, 1876. Eau-forte. D. 125. Très belle épreuve sur japon vergé, sans lettre. Double pli oblique dans le quart supérieur droit du feuillet. Petites rousseurs éparses. Toutes marges. 28,2 x 20,5 cm	40	50
309 bis			

310	Honoré DAUMIER (1808-1879). "De bons voisins" ; "Comment on comprend le balcon Espagnol à Paris". Deux lithographies. 36 x 27,5 cm.	100	120
311	D'après HUET par DEMARTEAU. "Le bain" et "L'offrande". Deux gravures. 20 x 28 cm. Quelques rousseurs.	60	80
312	D'après HUET par DEMARTEAU. "Le matin" (n°546), "Le midi" (n°547). Deux gravures dans des cadres Louis XVI. 26 x 34 cm.	100	120
313	D'après HUET par DEMARTEAU. Deux bergères.. Gravure n°560. 18,5 x 23 cm. Rousseurs et humidité.	20	30
314	Jean DEWASNE (1921-1999). Composition abstraite. Lithographie. Signée et numérotée sur 300. 47,5 x 67,5 cm	100	150
315	Kees Van DONGEN (1877-1968) (d'après). Imprimés divers : L'Assiette au beurre, n° 30, 26 octobre 1901 (entièrement illustré par van Dongen) ; Le Crapouillot, 1er mai 1924, sur le Salon de 1924 et le Salon de l'Araignée ; Les Arts, Lettre et Spectacle, journal, n° 710, du 18 au 24 février 1959 (long article de Florent Fels sur van Dongen, " dernier survivant des Fauves ") ; Connaissance des Arts, n° 24, 15 février 1954 (avec essai d'Yvon Taillandier, " Le Portrait dans la peinture contemporaine ")	80	120
316	FOURNIER-ANNEDOUCHE. Dictionnaire Universel d'Histoire Naturelle. Botanique. Eau-forte et gravure au pointillé. Impression en couleurs rehaussée à l'aquarelle pour la plupart, sur papier vélin. Légendée en bas. Ensemble de 15 pièces. 31,3 x 24,6 cm.	120	150
317	FOURNIER-ANNEDOUCHE. Dictionnaire Universel d'Histoire Naturelle. Botanique. Eau-forte et gravure au pointillé. Impression en couleurs rehaussée à l'aquarelle pour la plupart, sur papier vélin. Légendée en bas. Ensemble de 12 pièces. 32 x 24,5 cm	120	150
318	André FRANCOIS (1915-2005). Le Cheval - Le Chat. Deux eaux-fortes en tondo. Signées en bas à droite et justifiées sur 75. Diamètre : 56 cm	80	100
318 bis	Jean FRELAUT (1879-1954). Le Grand orme de Penmern? 190.. Eau-forte. Delteil 89. Très belle épreuve sur japon mince, l'une des 6 du 4e état (sur 8), avant de nouveaux travaux, annotée " ep. d'état " et signée à la mine de plomb. Petites marges normales. Tirage définitif à 30 épreuves. 29,8 x 26,7 cm	80	100
318 ter	Pierre-Antoine GALLIEN (1896-1963). Femme cubisante,1920. Bois gravé. Belle épreuve sur vergé crème, signée, datée et dédicacée " à A. Schneeberger " à la mine de plomb. Rousseurs claires. Menus accidents aux bords du feuillet. 16,2 x 22,3 cm	100	150
318 quater	Pierre GATIER (1878-1944). Calendrier 1912 pour les Galeries Georges Petit, 1911. Eau-forte et aquatinte avec texte typographié. G. 84. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin crème. Plusieurs déchirures aux bords du feuillet et plis cassés obliques dans l'angle inférieur droit. Petite tache au bord gauche, salissures et traces de colle au verso. Toutes marges.. 26 x 44 cm	60	80
318 quinquies	Théodore GERICAULT (1791-1824). Chevaux de ferme? 1823. Lithographie. Delteil 73. Très belle épreuve du 3e état (sur 4), avant effaçage de l'adresse d'Engelmann. Toutes marges. 26,8 x 19,2 cm	150	200
319	Norbert Goeneutte (1854-1894)Au coin du feu. Vers 1888. Pointe sèche. 277 x 220. Knyff 51 ; Duvivier 15. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé, signée à la mine de plomb et timbrée (Lugt 1182). Toutes marges.	150	200
319 bis	Gunther GRASS. Composition, 1981. Lithographie. Signée en bas à droite. Marquée E.A et dédicacée	100	150
320	Gunther GRASS. Composition, 1981. Lithographie. Signée en bas à droite. Marquée E.A et dédicacée	100	150
321	Henry de GROUX (1866-1930). Le Porte-étendard, 1893. Lithographie. Belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : L'Estampe originale (Lugt 819).. 21,7 x 27,9 cm	50	60
322	Friedensreich HUNDERTWASSER (1928-2000). Saitama Dioxin Furan . Eau forte en couleurs. Porte le tampon de l'artiste et est numérotée en bas. Pliures. 24,5 x 20 cm	200	300

323	Robert JACOBSEN (1912-1993). Composition abstraite, 1960. Impression en couleurs. Signée, datée 60 et numérotée 10/22 en bas vers la droite. 51 x 67 cm	200	300
324	Jean-Emile LABOUREUR. Paysage au soldat, 1914. Gravure. Insolation et manques.	20	30
325	Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). Les Maisons dans les dunes, 1906. Eau-forte. 13,2 x 12,2 cm. L. 65. Belle épreuve sur vergé crème, légèrement oxydée, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Rare. Tirage total à 15 épreuves	100	150
326	Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). Coin de port, Nouvelle-Écosse (Lockeport ?), 1907. Eau-forte sur zinc. 19 x 15,3 cm. L. 66. Belle épreuve sur vergé crème, légèrement oxydée, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Rare. Tirage total à 14 épreuves	100	150
327	Georges LAPORTE (1926-2000). Paysage de mer. Lithographie. Signée en bas à droite et annotée E.A en bas à gauche. 69 x 84 cm	60	80
328	LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret, dit) (1887-1965) (d'après). Taureau, 1963. Lithographie. Weber 69. Impression en couleurs. Belle épreuve tirée pleines marges sur trois côtés Accidents et plis le long du bord supérieur en tête. Toutes marges. Tirage total indéterminé. 74 x 110 cm	1200	1500
329	Fernand LEGER (d'après). Un lot d'affiches pour la Galerie Louise Leiris, le Musée des Arts décoratifs, le Musée Galliera, 1955-1969. Lithographie par Mourlot. Impression en couleurs. Très belles épreuves. Un petit accident au bord gauche à une pl. Ens. 4 p. Chaque env. 48 x 66 cm	300	400
330	Jean LEFORT. Convoi pendant la Première Guerre Mondiale ; "Front de Lorraine Mai 1916...". Deux épreuves à l'eau-forte et aquatinte. 29,5 x 20 cm.	20	30
330 bis	Alexandre LUNOIS (1863 -1916). Le Magasin de nouveautés, 1902. Lithographie. I.F.F. non décrit. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin blanc. Rousseurs éparses essentiellement marginales. Menus accidents aux bords du feuillet. Marges légèrement réduites. Edmond Sagot éditeur. 52,5 x 44 cm	100	150
331	MAN RAY (Emmanuel Rudnitsky, dit) (1890-1976). Deux figures, 1968. Lithographie. Anselmino 27. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, avant toute lettre, justifiée " H.C. " et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 37 x 47,5 cm.	250	300
333	André MASSON (1896-1987). Affiche pour le Salon de Mai, 1962. Lithographie. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, avant toute lettre, signée à la mine de plomb. Plis cassés dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 47,8 x 64 cm.	80	120
334	André MASSON (1896-1987). Don Giovanni. Lithographie. Signée en bas à droite, titrée en bas au milieu et annotée H.C en bas à gauche. Provenance: Collection Jacques et Liliane Mourlot. 75 x 55 cm.	80	100
334 bis	Henri MATISSE (1869-1954). Personnage et étoiles. Impression. Signée et numérotée sur 43 en bas à droite dans la planche.. Accidents en bordures et plis.. 35 x 26 cm	30	40
335	Jean MESSAGIER (1920-1999). La Machine à Printemps, 1970. Aquatinte. Signée, titrée et numérotée sur 300. 48,5 x 65,5 cm	50	80
336	Zvy MILSHTEIN (né en 1934). Sans titre. Aquatinte. Signée et marquée E.A.. 56,5 x 38 cm	50	60
337	Luc-Albert MOREAU (1882-1948). Paradis artificiel (opiomane), vers 1920. Lithographie. 34 x 24 cm. Belle épreuve sur vélin mince appliqué, justifiée " Epreuve d'Essai " et signée à la mine de plomb. Nombreux plis de manipulation. Toutes marges	50	100
338	Malcolm MORLEY (né en 1931). Composition. Aquatinte. Numérotée sur 63 en bas à gauche et signée en bas à droite. 55 x 76,5 cm	250	280
338 bis	Emmanuel PHELIPPES-BEAULIEU (1829-1874.)Rura nihi et rigui placeant... Apollon et sa lyre (Les Géorgiques), 1855. Eau-forte. Très belle épreuve sur vélin. Courte déchirure en tête. Très grandes marges. 22 x 22,5 cm	80	100

339	Pablo PICASSO (d'après). Foulard " Festival Mondial de la Jeunesse et des Etudiants pour la Paix. Berlin 5-19 août 1951 ". Sérigraphie sur coton. Petites salissures. 69,5 x 69,5 cm	300	500
340	Pablo PICASSO (d'après). Collection S. Guggenheim New-York, avril-juin 1958. Affiche pour le Musée des Art Décoratifs. Lithographie par Mourlot. Czw. 141. Impression en couleurs. 52,7 x 64,5 cm	180	200
341	Pablo PICASSO (d'après). Picasso 85 gravures. Affiche pour la Galerie Berggruen. Lithographie par Deschamps. Czw. 268. Impression en couleurs. Très belle épreuve. Infimes accidents aux bords du feuillet. 51,5 x 76 cm	150	180
342	Camille PISSARRO (1830-1903). Vachère au bord de l'eau 1890. Eau-forte. Delteil 93. Très belle épreuve sur vergé crème, du tirage effectué pour la Gazette des Beaux-Arts en 1904. Trous de reliure et pli vertical au bord gauche. Toutes marges. 13,5 x 20 cm.	200	300
343	Manuel ROBBE (1872-1936). L'Enfant au chien, ou L'Album déchiré, vers 1909. Aquatinte. Perussaux (Merrill Chase) 32. Très belle épreuve tirée en noir sur vergé blanc mince, signée à la pierre noire dans le sujet. Traces de plis obliques en travers du sujet. Très claires rousseurs. Courte déchirure en pied. Toutes marges. 45 x 38 cm.	200	300
344	Manuel ROBBE (1872-1936). Trois femmes conversant dans un sous-bois, vers 1910. Aquatinte. 36,5 x 49,3 cm. P. (M. C.) non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon violet dans le sujet. Légères traces d'oxydation au bord droit. Toutes marges	300	500
345	Théo SCHMIED (1911-1985). Vase au bouquet. Lithographie. Signée et justifiée sur 18 en bas à droite. 40 x 30 cm. Légère insolation et traces d'humidité.	20	30
346	Antoni TAPIES (espagnol, né en 1923). Sans titre, 1976. Lithographie. Galfetti 639. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, non signée comme à l'ordinaire. Bande claire d'oxydation au bord droit. Prime pour les exemplaires de tête d'un ouvrage sur l'artiste. Maeght éditeur. Tirage indéterminé. 58 x 42 cm.	100	150
347	Bram VAN VELDE (1895-1981). Composition. Lithographie. Signée et numérotée sur 300. 65 x 48,5 cm	250	300
348	Victor VASARELY (1908-1997). Petite composition cinétique bleu et rouge. Sérigraphie. Signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche. 21 x 21 cm	100	150
349	Victor VASARELY (1908-1997). Petite composition cinétique orange et rouge. Sérigraphie. Signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche. 21 x 21 cm	100	150
350	Victor VASARELY (1908-1997). Petite composition cinétique bleu, jaune et noir. Sérigraphie. Signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche. 21 x 21 cm	100	150
351	Victor VASARELY (1908-1997). Représentation figurée de zèbres sur fond violet. Sérigraphie. Signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche. 26 x 29,8 cm	100	150
352	Victor VASARELY (1908-1997). Représentation figurée d'oies, 1939. Sérigraphie. Signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche. 39 x 42,5 cm	120	180
353	Victor VASARELY(1908-1997). Composition représentant des animaux (papillon, oiseaux,...), un raisin et une fleur, 1940. Sérigraphie. Signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche. 45,5 x 42,5 cm	120	180
354	Vladimir VELICKOVIC (né en 1935). Sérigraphie n°5, 1971. Sérigraphie. Signée, titrée, datée et numérotée sur 99. 110 x 75 cm	100	150
357	Ecole ALLEMANDE du XIXe siècle. Scène de banquet. Plume et encre grise, lavis gris, mise au carreau. Porte une signature en bas à gauche B . Fall. Annoté en haut à gauche CR Rudolf 1954AF85 : 53 / af. Annoté en bas à droite 06 / 8. 13,5 x 20 cm	80	100
358	René Louis Maurice BÉGUYER DE CHANCOURTOIS(1757-1817). Les trois arbres. Encre et lavis d'encre. Signé et titré en italien en bas à gauche. 45 x 56 cm	1 000	1 200
359	Gustave COLIN (attribué à). La chaumière. Huile sur toile. 18 x 25 cm	80	120

360	Jean DUPLESSIS - BERTAUX (Paris 1747-1819). Le petit théâtre de rue. Plume et encre noire. Provenance: Collection Fairfax Murray. Collection André Lehman, Paris, 1948 (selon une inscription au dos du montage). 5,5 x 8,5 cm	300	500
361	Edouard-Jacques DUFEU (1840-1900). Les faucheurs. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 48 x 61 cm	100	200
362	Attribué à Jules DUPRE (1811-1899). Etude d'arbre. Mine de plomb. Monogrammée en bas à droite. 14,5 x 22 cm	80	100
363	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle. Portrait d'un petit garçon. Pastel. 47,5 x 39 cm	300	400
364	Ecole du XIXème siècle. Vue prise à Thoune, canton de Berne. Huile sur toile. Porte une signature Dagnan en bas vers la droite. Ecaillures, restaurations. 42 x 52 cm	400	600
365	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Vue de Paris sur la Seine. Encre brune sur papier. Piqûres, coins coupés. 14,5 x 32 cm	300	400
366	ECOLE DU XIXe siècle. Barques sur la rivière - Troupeau à la rivière au clair de lune. Huiles sur toile.. 24.5 x 33 cm chaque	300	400
367	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Alexandre Gabriel DECAMPS. Paysage au pont avec un pêcheur. Papier marouflé sur toile. Porte en bas à gauche une signature Decamps et un cachet de vente d'atelier. 19,5 x 25 cm	300	400
368	Ecole FRANCAISE vers 1900. Portrait d'un petit enfant avec un chat. Pastel de forme ovale. 39 x 30 cm	150	200
369	Louis GALLAIT (Tournai 1810 - Schaerbeek 1887). Portrait de la comtesse de Nieuwerkerke. Pierre noire. 22 x 17,5 cm.	300	400
370	Wilhehm von GEGERFELT (1844-1920). Marée basse, 1878. Huile sur panneau. Signée et datée 78 en bas à droite. 34 x 49 cm	1 000	1 500
371	Attribué à Adolphe HERVIER (1818-1879). Chemin à Saint Germain-en-Laye, 1851. Dessin à la mine de plomb. Situé et daté en bas à gauche. 15,5 x 22,5 cm	30	40
373	Benedict MASSON (1819-1893). Daphnis et Chloé. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Rentoilée. 81 x 100 cm	1 500	2 000
374	Coraly ROUBION (Active au XIXème siècle). Jeune enfant au perroquet. Toile. Signée et datée en bas à gauche Coraly Roubion / 1850. 63 x 47,5 cm	600	800
375	Alexandre-René-Louis VERON (1826-1897). Etude de plante. Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige. Porte en bas à droite le cachet de l'atelier (ne figure pas dans le Lugt). 13,5 x 16,5 cm	60	80
376	Icône de la Crucifixion entourée de prophètes et de la Vierge à l'Enfant. Panneau. 51 x 46,5 cm.	3 000	4 000
377	Raoul ARUS (1848-1921). La rue de Rivoli et le Palais Bourbon. Deux gouaches sur panneau.. Signées en bas à droite. Chaque:33 x 23 cm	600	800
378	Christiane BASSAGET (XXe). La maison du pêcheur. Huile sur toile. Signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 64,5 cm. Exposition: Salon de la société des artistes français de 1959	200	250
379	Pierre BONNARD (1867-1947). Portrait de Renoir, vers 1916. Très belle épreuve sur vergé crème. Légères traces d'oxydation et courts plis cassés. Toutes marges. Tirage estimé à 150 épreuves. Cadre. B. 84 ; Johnson 17. 19,8 x 25,7 cm	120	150
380	Alfred BOUCHER (1850-1934). La soumission. Terre cuite originale. (Manque). (Haut. : 23 cm	200	300
381	Alfred BOUCHER (1850-1934). Rue de village. Huile sur carton toilé. Signée en bas à droite. 20 x 30 cm	180	200
382	Hervé BOURDIN (né en 1950). L'Arche, 1992. Technique mixte sur toile. Signée, titrée et datée au dos. 30 x 30 cm. Exposition: Salon Découvertes, 1993 au Grand Palais.	100	150
383	Gaston BROQUET (1880 - 1947) Georges Courteline, 1929. Plaque en bronze patiné. Titrée, datée et dédicacée: "Hommage respectueux de Gaston Broquet au Maître - 1929". 10,7 x 10 cm	80	100
384	Victor CARRE-SOUBIRAN (?-1897). Le foyer. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 62 x 50 cm	800	1000

384 bis	Marcel COSSON (1878-1956) Danseuses et abonnés Huile sur panneau. Signée en bas à droite. (écaillures). 27,5 x 35,5 cm.	1500	1800
385	Eugène D'ARGENCE (1853-1920). Les masures. Huile sur toile marouflée sur carton. Signée en bas à droite. 35 x 26 cm	400	500
386	André DAVID (XXe siècle). Portrait d'homme, 1948. Pastel. Signé et daté en bas à gauche. 44 x 37 cm	100	150
387	Henri Jacques DELPY (1877-1957). Deux vaches s'abreuvant. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. (restaurations). 37 x 57 cm	500	700
388	Juliette DESHAYES. L'église de Le Mesnil-au-Bry. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	200	300
389	Ferdinand DESNOS (1901-1958). Blois, rangée d'arbres. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 26 x 34 cm. Exposition: Galerie Pro Arte Kasper, Morges, 4 octobre - 6 novembre 2003	200	300
390	Isaac DOBRINSKY (1891-1973). Portrait de femme. Dessin. Signé en bas à droite. Dédicacé au dos à Colette. 30 x 23 cm	100	150
390 bis	Gaston DUBOIS (actif aux XIXe et XXe siècle). Bouquet de fleurs variées. Huile sur toile. Signée en bas à droite. (accidents et écaillures). 60 x 90 cm	350	400
391	Maurice ESNAULT (1854-1940). La barrière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 59,5 x 72,5 cm	150	200
392	Mariano Marsal FORTUNY (1838 -1874). Le duo. Dessin au crayon noir. Porte le timbre de l'atelier en bas à droite. 16 x 22,5 cm	150	200
393	Henry GAUPILLAT (XIXe siècle). Roses, oiseau et papillon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Restaurations. 46 x 38 cm	150	200
394	Georg GEYER (1823-1912). Les petits pêcheurs. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 52 x 42 cm	400	500
395	Italo GIORDANI (1882-1956). Martigues. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche, titrée et signée au dos. 64,5 x 85,5 cm	300	400
395 bis	Laurent GSELL(1860-1944). Bord de rivière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (restaurations). 46 x 55 cm	200	400
396	Lucien GUERBER (né en 1920 Brière). Huile sur toile. Signée en bas à droite et signée et titrée au dos sur le châssis. 24,5 x 33 cm	100	120
397	Lucien GUERBER (né en 1920). Neige à la Ferté Saint Bernard (Sarthe). Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis. 37,5 x 45,5 cm.	150	200
398	Gustave GUILLAUMET (1840-1887). Jeune juive marocaine. Huile sur toile. Signée en haut à droite. Restaurations. 39 x 30 cm	1 000	1 500
399	HAUDREY (Saint-Lô 1918). Port - Paysages maritimes - Marins. 16 dessins.	50	60
400	Louis HERVIER (1818-1879). Scène villageoise, 1857. Huile sur panneau. Signée et datée 57 en bas au milieu. 30 x 24 cm	1 000	1 500
401	Louise HERVIEU (1878 - 1954). Le bon vouloir. Fusain et estompe. Signé en bas à gauche et dédicacé au dos. 27 x 22,5 cm	150	200
402	Foussa ITAYA (né en 1919). Les deux chats, 1959. Huile sur toile. Signée, datée et située Paris en bas à droite. 38 x 55 cm	300	400
403	Antonio JACOBSEN (1850-1921). Sotia échoué, 1888. Huile sur toile. Signée, datée et située New York en bas à droite. 25,5 x 41 cm	2 000	3 000
404	Roger-Henri JEAN-MAIRET (1904-1949). Fleurs de pommiers, 1937. Huile sur toile. Signée en bas vers la droite. Signée, datée avril 1937, titrée et située Genève au dos. 80 x 65 cm. Provenance: Galerie Moss, Genève	200	300
405	Blanche JEANNIN (née en 1929). Le peintre Quizet à sa palette, 1959. Huile sur toile. Signée et datée 59 en haut à droite. Signée et datée au dos. (accidents). 100 x 81 cm	250	300

406	Conrad KICKERT (1882-1965). Ferme à Gorssel ; Gorssel près de Deventer, 1917. Dessins au pinceau et à l'encre de chine. Montés par les angles supérieurs sur vergé teinté, annotés, dédicacés " à Madame Laboureur " et signés sur le support. Ens. 2 p.. 16,5 x 13,2 et 13,5 x 16,7cm	80	100
407	Alfred LAKOS (1870-1961). Turfiste, 1891. Lavis sur carton. Signé et daté en bas à gauche. Quelques accidents restaurés. 50 x 33 cm	100	150
408	Georges LAPCHINE (1880/85-1950). Ruelle provençale. Huile sur carton toilée. Signée en bas à gauche. 35 x 27 cm	1 400	1 600
409	Alphonse LECOZ. Canal à Venise. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 100 cm	1 500	2 000
410	LEROUX. Port. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 x 33 cm	300	400
410 bis	LEROUX. Jeune femme à l'ombrelle. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Accidents). 55 x 46 cm	40	60
410 ter	LEROUX. Jeune femme de profil sur les Champs Elysées. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Accidents). 55 x 46 cm	40	60
411	René LEVERD (1872-1938). Rue de village. Huile sur toile. 35 x 55 cm	60	80
412	A. LEVY. Marine, embarcation près de la falaise. Huile sur toile. Signée en bas à droite. (Restaurations). 36 x 48 cm	800	1 000
413	A. LEVY. Marine, embarcation près de la falaise. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Restauration).. 36 x 48 cm.	800	1 000
414	Bengt LINDSTROM (1925-2008). Personnages et loups. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 5/200. 34 x 24,5 cm	80	100
415	MANGI . Vue de Vence. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et située au dos. 48 x 60 cm	300	400
415 bis	ECOLE MODERNE. Halte à la fontaine . Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55,5 x 40 cm	400	500
416	ECOLE MODERNE. Place du Tertre. Huile sur toile. Porte une signature et une date 1920 en bas vers la gauche. (Petits accidents). 70 x 111 cm	150	200
416 bis	ECOLE MODERNE. Chevaux à l'étable . Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 22 x 30 cm	150	200
417	ECOLE MODERNE. Lac de montagne. Huile sur bois. Signée en bas à droite (Bonami ?). 34 x 46 cm	150	200
417 bis	ECOLE MODERNE Procession religieuse après la Communion Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Manque, encadrée) 38 x 46 cm.	400	500
418	ECOLE MODERNE. Roue céleste. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite et titrée au dos. 14 x 24 cm	80	100
419	ECOLE MODERNE. Le chat, 1896. Huile sur toile. Porte une signature LALO ? et datée en haut à gauche. Griffures. 33 x 41 cm	300	400
420	Benjamin NETTER (1811-1881). Vue d'un lac suisse. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 43 x 33 cm	400	600
421	Roderic O'CONOR (1860-1940). Jeune homme à la veste blanche. Huile sur toile. Porte le timbre de l'atelier au dos. 73 x 60 cm	800	1000
422	ECOLE ORIENTALISTE. Femme à la cruche. Huile sur toile. Accidents, rentoilage et manques. 116 x 89 cm	400	500
423	Henri PELLETIER. Portraits, études pour le procès de Pétain. Dix neuf dessins au fusain annotés. Environ 24 x 19 cm	150	200
424	Franz PRIKING (1929-1979). Nature morte à la tomate et au verre. Technique mixte sur papier. Signée vers le bas à gauche. 31,5 x 48,5 cm	100	120
425	Franz PRIKING (1929-1979). Vase de fleurs. Technique mixte sur papier. Signée en haut à droite. 48 x 31 cm	100	120
426	Edouard RICHARD (né en 1883). La partie de cartes interrompue. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (griffures). 61 x 46 cm	150	200
427	Edouard RICHARD (né en 1883). Bouquet et bouteille sur la table rose. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	150	200
428	Léon RICHET (1847-1907). Bocage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Accidents. 37 x 53 cm	800	1 000

429	H. RIGAL (XXe siècle). Le fume-cigarette, 1934. Technique mixte sur papier. Signée et datée 34 vers le bas à droite. Située Montparnasse en bas vers la gauche. Dédicacée en bas à gauche. 27,5 x 21,5 cm	60	80
430	Henri RONDEL (attribué à). Portrait de femme. Huile sur panneau. Porte des initiales vers le bas à droite. Griffures. 22,5 x 16 cm	200	300
431	Renée SAINT HILLIER (née en 1930). Le Drakar, 1964. Huile sur toile. Signée et datée au dos. Ecaillures. 33 x 41 cm	200	220
432	Marc SAINT SAËNS (né en 1903). Lune vagabonde, 1967. Lavis d'encre. Signé et daté 67 en bas à droite. 48 x 63 cm	250	300
433	François SALVAT (1892-1976). Paysage de Provence. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 61 cm	300	400
434	Börje SANDBERG (1908-1993). Portrait de Caj Selling, danseur étoile de l'opéra de Stockholm. Mine de plomb. Non signé. 32,5 x 50 cm	40	50
435	Victor SPAHN (né en 1949). A la fête foraine. Dessin à l'encre et au crayon bleu. Signé en bas à droite. 27 x 22 cm	50	80
436	ECOLE SUISSE. Jeune femme de profil, 1919. Pastel sur papier. Porte une signature Louise Jaggi?. Piqûres.. 54 x 37 cm	100	120
437	Georges Emile VIARDOT (1888-1965). Zizi le chat, 1925. Huile sur carton. Signée, datée, titrée en bas à gauche. Quelques griffures. 35 x 26,5 cm	300	400
438	Paul ACKERMAN (1908-1981). Composition abstraite, 1955. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 115 x 160 cm	1 300	1 500
439	Paul ACKERMAN (1908-1981). Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Quelques manques de peinture. 68 x 89 cm. Commentaire: un certificat de Simone Ackerman sera remis à l'acquéreur.	300	400
440	Paul ACKERMAN (1908-1981). Nature morte au melon. Crayon noir. Porte le timbre de l'atelier en bas à gauche. 18 x 22 cm (à vue). Provenance: Vente de l'atelier Ackerman, Me Robert, 22 octobre 1984	80	120
441	ALDEGREVER. Couple marchant, 1538.. Epreuve rognée, encadrée.	50	60
442	ANONYME. Tête d'homme allégorique. Bois sculpté et bronze à patine verte. Sur un socle en bois peint vert. 42 cm	200	300
443	Ala El Din Abdellatif, dit ALDINE (né en 1917). Composition fantastique, 1971. Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite. Petite marque. Accident. 89 x 146 cm	400	500
444	ARMAN (1928-2005). Composition, 1991. Photographies découpées et collées sur papier. Signée et datée 91 en bas à droite. 29,5 x 20,5 cm	1 500	2 000
445	Alain BONNEFOIT (né en 1937). Claude aux fleurs, 1971. Huile sur toile. Signée et datée en haut à gauche. 80 x 40 cm	300	400
446	Mario BUSATO-STRAUSS (1902-1974). Nu allongé. Bronze à patine brune. Signé et cachet du fondeur Coubertin. 11,2 x 21.30 cm	600	800
447	Marc CLAUZADE. Trois personnage nus assis. Crayon, fusain et craie blanche. 94 x 63 cm	150	200
448	Marc CLAUZADE. Nus étendus. Fusain. Signé et daté en bas à gauche. 79 x 59 cm	150	200
449	Marc CLAUZADE. Etude de nu assis. Fusain sur papier kraft. 73 x 48,5 cm	150	200
450	Marc CLAUZADE. Deux personnages étendus. Fusain sur papier kraft. 69 x 49 cm	150	200
451	Jean-Yves COMMERE (1920-1986). Etude d'homme portant un fusil, 1973. Encre de chine. Signée, titrée, datée en bas à droite. 64 x 50 cm	250	300
452	Monique CRAS (1910-2007). Hymne à la beauté. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 208 x 253 cm	2 000	3 000
453	Gaël DAVRINCHE (né en 1971). Etude de femmes, 2000. Encre. Signé et daté en bas à gauche. 29 x 39 cm	150	200
454	Jacques Céria DESPIERRE (1912-1995). Personnages à Paris. Encre et aquarelle. Signée en bas à gauche. Cadre. 62 x 47 cm	150	200
455	Hommage à André DIGNIMONT.. Femme, fleurs et branches. 1 volume. Illustré par Dignimont. Edition Michel Trinckvel, 1968. Edition pour Jules Cavaillès.. Dans un emboîtage de toile bleue.	60	80

456	DOROS (né en 1942). La fuite, 2010. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. 24 x 30 cm	80	100
457	D'après Raoul DUFY. La parade. Reproduction. Cadre. 21,5 x 71 cm	30	40
458	Raoul DUFY (1877-1953). Pavillons et voiliers. Lithographie couleur. 63 x 51 cm	60	80
459	Raoul DUFY (1877-1953). Sur la rue. Lithographie couleur. Justifiée sur 50 en bas à gauche. Cadre. 71 x 49 cm	60	80
460	Johannes GACHNANG (1939-2005). Die Neue Historische Architektur, 1966. Eaux-fortes. Emboîtage comprenant 11 planches toutes signées et justifiée sur XLVIII. 50 x 70 cm	350	400
461	Johannes GACHNANG (1939-2005). Die Neue Historische Architektur, 1970. Eaux-fortes. Emboîtage comprenant la suite complète de 14 planches toutes signées et justifiées sur 60. 50 x 70 cm	400	500
462	Charley GARRY (1891-1973). Clown et ballerine. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 41 x 27 cm	300	500
463	Lore GOILAV-MASIUS (hongroise, active vers 1920). Figures, 1923.. Lithographie. Suite de 6 planches. Très belles épreuves sur simili-japon, annotées à la mine de plomb en pied. Quelques petites auréoles d'humidité dans les angles. Toutes marges. Sous portefeuille (très défraîchi).. 37 x 49,5 cm.	150	200
464	Henri GOURC, André BIZETTE-LINDET (1906-1998), Lucien FLEURY (1928-2004) et Illisible. Bouquet de fleurs - Dubrovnic, 1962 - Paysage vallonné - Paysage de montagne, 1974. 4 dessins, formats et techniques divers, certains dédicacés à Cavaillès. Sans cadres	30	40
465	Raymond GUERRIER (1920-2002). Couple, 1957. Gouache. Signée et datée en bas à droite. Contrecollée sur panneau. 27,5 x 19,5 cm	200	300
466	Jean-Pierre GUIOT. Composition abstraite, 1986. Huile sur toile. Signée et datée au dos. 54 x 73 cm. Provenance: Galerie Nane Stern, Paris	120	150
467	Terry HASS (né en 1923). Mudra. Eau forte et aquatinte. Signée en bas à droite. Titrée en bas à gauche et justifiée sur 25. 55 x 37 cm	60	80
467 bis	Max JACOB (1876 - 1944). Personnage marchant sous une voûte. Gouache signée en bas à droite.. 50 x 33 cm	600	800
468	Louis LATAPIE (1891-1972). Baigneurs. Huile sur papier marouflé sur toile. Signée en bas à droite. Provenance: Galerie Urban(N°U1135). 50 x 65cm	600	800
469	Roger Marcel LIMOUSE (1894-1990). Portrait présumé de Rose, 1927. Huile sur toile. Signée, dédicacée et datée en haut à droite. 41 x 33 cm	200	300
470	Bernard LORJOU (1908-1986). Figure. Huile sur toile. Porte une signature sur le chassis. 146 x 97 cm	1 500	2 000
471	ECOLE MODERNE. L'Ouvrier. Epreuve en bronze patiné. 46 cm	300	400
472	Roderic O'CONOR (1860-1940). Portrait de femme au corsage bleu. Huile sur bois. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm	300	400
473	Bill PARKER (né en 1922). Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Contresignée et datée au dos. 130 x 97 cm	700	900
474	Yves-Marie PERON (né en 1939). Composition abstraite. Pastel. Signé en bas à droite. Cadre. 24 x 32 cm	60	80
475	Francisque POULBOT (1879-1946). Les mariés, 1932. Huile sur toile. . Signée et datée "9 juin 1932", dédicacée à "Didi Rips en souvenir de la Fête au Village", en haut vers la droite. Provenance: Bouquet, Saint-Ouen, acheté le 28 octobre 1955. Exposition: Montmartre, les Ateliers du Génie, Salon des Indépendants, Grand Palais, Paris, 1983, p : 38 du catalogue.. 118 x 80 cm	1200	1500
476	PRAM ?. Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. (Encadrée). 34,5 x 48 cm	100	120
477	Victor PROUVE (1858-1943). Les Chemineaux, vers 1920. Eau-forte et aquatinte. . Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Cadre (au verso dédicace de l'artiste : " à Eug. Corbin "). 64,3 x 39,5 cm	800	1 000
478	Arnold ROSIN (né en 1920). Composition abstraite, 1975. Gouache. Signée et datée en bas à gauche. 64 x 43 cm	150	200

479	Arnold ROSIN (né en 1920). Composition abstraite, 1976. Gouache. Signée et datée en bas à droite. 64 x 44 cm	150	200
480	Guiseppe ROSSI (1876-1952). Enfant à la cigarette. Buste en bronze patiné. Signé au dos.	800	1 000
481	Attribué à Léopold SURVAGE. Personnage et poisson. Crayon. Porte un monogramme et une date en bas à droite. 15,5 x 13 cm	300	400
482	Marek SZWARC (1892-1958). Arbre, 1942. Encre et estompe. Signé en bas à droite, daté 1942 et situé à Nisbet house. 37 x 27 cm	120	150
483	Marek SZWARC (1892-1958). Arbre, 1942. Encre. Signée en bas à droite et datée 8 juin 1942. (petite tache). 37 x 27 cm	120	150
484	Marek SZWARC (1892-1958). Arbre en hiver, 1942. Encre. Signée, localisée et datée 6 janvier 1942 en bas à droite. (Étiquette au nom de l'artiste collée en bas à gauche). 37 x 27 cm.	120	150
485	Jeanne THIAIS-LOUBRIS (XXe siècle). Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (Sans cadre). 80 x 64,5 cm. Provenance: Vente de l'atelier 11 octobre 2005, Hôtel des ventes d'Argenteuil	60	80
486	Maurice UTRILLO (1883-1955). Rue de village. Lithographie. Justifiée sur 200 en bas à gauche. 39,5 x 52 cm	120	150
487	Henri VIGNET (1857-1920). Vue de Paris depuis Montmartre, 1902. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.. Restaurations. 61 x 82 cm	400	500
488	Maurice de VLAMINCK (1876-1958). La gare. Lithographie. Signée, dédicacée et justifiée sur 125. Cadre. 55 x 54,5 cm	300	400
490	Claude WEISBUCH (né en 1927). 3 femmes, 1959. Fusain. Signé et daté en bas à droite. 62 x 77 cm	800	1 000
491	ECOLE MODERNE. Composition abstraite à l'enfant couché. Marbre. 17 x 26 cm	400	500
492	ECOLE MODERNE. Composition abstraite au personnage debout. Marbre. 69 cm	400	500