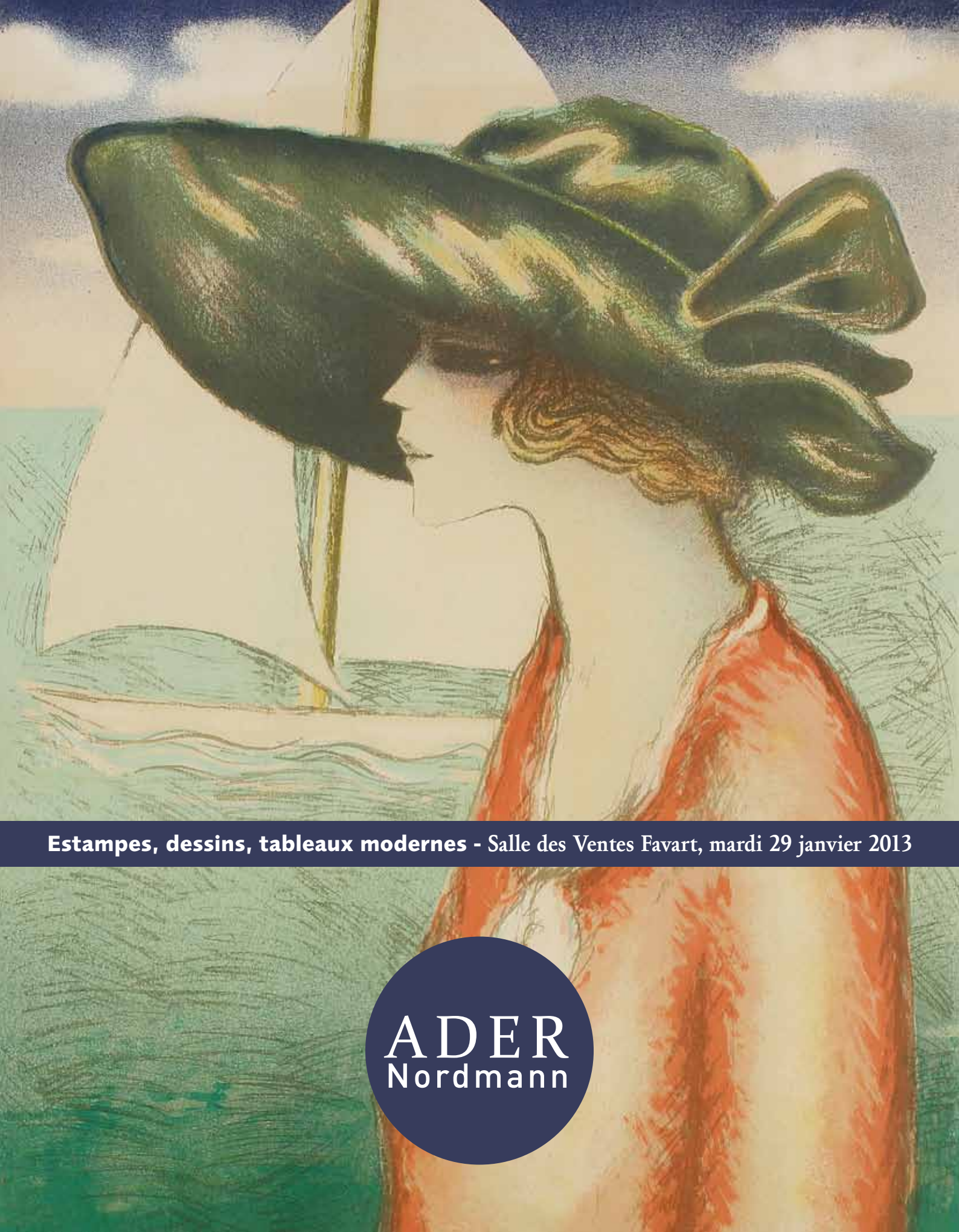


Estampes, dessins, tableaux modernes - Salle des Ventes Favart, mardi 29 janvier 2013

ADER
Nordmann

MARDI 29 JANVIER 2013 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75002 Paris

ESTAMPES, DESSINS

TABLEAUX MODERNES

Responsable du département : Xavier DOMINIQUE - xavier.dominique@ader-paris.fr

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart
Lundi 28 janvier de 10 h à 18 h
Mardi 29 janvier de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE.com

En 1re de couverture est reproduit le lot 25

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

1. **Paul ACKERMAN (1908 - 1981)**
Le chat roi, 1979
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
45 x 60 cm 150 / 200 €

2. **Paul ACKERMAN (1908 - 1981)**
Période glaciaire
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à droite.
63 x 55,5 cm 120 / 150 €

3. **Paul ACKERMAN (1908 -1981)**
Cratères
Technique mixte sur chiffon froissé.
Signée en bas au milieu.
36 x 38 cm 200 / 300 €

4. **Valerio ADAMI (né en 1935)**
Homme à la tortue
Lithographie.
Signée en bas à droite et numérotée sur 150.
77 x 54,5 cm 150 / 200 €

5. **Valerio ADAMI (né en 1935)**
Messidor
Sérigraphie.
Signée et numérotée sur 100.
76 x 56 cm 150 / 200 €

6. **Valerio ADAMI (né en 1935)**
Le baiser
Sérigraphie.
Signée et numérotée sur 199.
35 x 47 cm 100 / 120 €

7. **[AFFICHE]**
Norman Granz presents The Duke
Affiche entoilée.
A.B.E.
(Déchirures et manques).
84,5 x 58 cm 100 / 150 €

8. **[AFFICHE]**
James Dean - Personality posters, 1967
Affiche entoilée.
A.B.E.
(Restaurations).
104 x 73 cm 50 / 100 €

9. **[AFFICHES - DIVERS]**
Affiches d'expositions - Affiches publicitaires
Lot d'environ 20 affiches.
Moretti - Publicités - Affiches hébraïques.
Formats divers.
(Roulées ou pliées). 250 / 300 €

9B. **[ESTAMPES - DIVERS]**
Caricature - Composition abstraite - Paysage et divers
8 lithographies.
SEM - Lucien NEUQUELMAN - Armand NAKACHE - Georges CHEMECHE - Jan VOSS - René BERTHOLO Gaston GIRBAL - Luc SIMON - Jean-Marie CARZOU.
Formats divers. 200 / 250 €

10. **Michèle ANDALE (née en 1931)**
Coupole bleue, 1961
Lithographie.
Signée, titrée, datée et numérotée sur 30.
50 x 65 cm 30 / 40 €

11. **Michèle ANDALE (née en 1931)**
Le pont de la Rivière Kwaï bleu, 1969
Eau-forte et aquatinte.
Signée, datée, titrée et numérotée sur 75.
40 x 48 cm 30 / 40 €

12. **Jean-Paul AGOSTI (né en 1948)**
Jardin de la métamorphose, 1994
Tirage ultrachrome.
Signé, titré et daté en bas à droite.
150 x 102 cm 300 / 400 €

13. **Michel AUBERT (né en 1930)**
Nature morte aux bouteilles, 1971
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche. Signée, titrée et datée au dos.
47 x 55 cm 150 / 200 €

Provenance : Galerie Kriegel, Paris.

14. **Mario AVATI (né en 1921)**
Une rose est une rose, 1957
Eau-forte.
Signée, datée, titrée, marquée : « épreuve d'artiste » et numérotée sur X.
(Oxydation sous le passe-partout).
33,5 x 17 cm 80 / 100 €

15. **BAROW**
Composition, 1972
Lithographie.
Signée, datée et justifiée sur 120.
46 x 38,5 cm 20 / 30 €

16. **Gustave BARRIER (1871-1953)**
Nature morte au caquelon et aux oignons
Huile sur toile.
Sur sa toile d'origine.
(Restauration).
27,5 x 35 cm 250 / 280 €

16B. **Christian BÉRARD (d'après)**
Ballets des Champs-Elysées
Affiche lithographique.
Signée en bas à droite (dans la planche).
49 x 37 cm 100 / 150 €

1

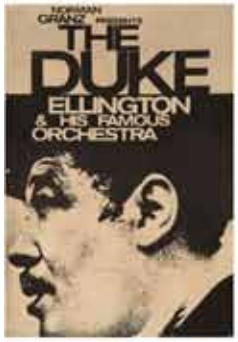
2

3

4

5

6



7

8

9

9 bis

9 bis

9 bis

9 bis

9 bis

10

11

12

13

14

15

16

16 bis

18. François BOUCHER (d'après)
Décor d'amours symbolisant l'Été
Sanguine.
20 x 25 cm — 150 / 200 €

19. Rodolphe BRESDIN (1822-1885)
Moulin à eau, 1866
Eau-forte.
Épreuve d'un tirage posthume sur simili-japon.
16 x 9 cm — 100 / 150 €

20. Anselmo BUCCI (italien 1887-1955)
Les Luttes de Scaër (Finistère), 1913
Pointe sèche.
Annotée « def » et datée « 4 nov 13 » à la mine de plomb, titrée à la sanguine et dédicacée « A Giulia / Pâques 1914 » et signée.
(Quelques fins plis cassés verticaux).
13,8 x 23,5 cm — 120 / 150 €

21. Bernard BUFFET (1928-1999)
La voiture
Lithographie.
Signée au centre de la planche. Numérotée sur 5 et annotée E.A.
47 x 63 cm — 200 / 300 €

22. L. BURGAUST (actif à la fin du XIXe siècle)
Portrait d'un petit garçon
Crayon noir.
Signé et daté en bas à droite L. Burgaust / 30 juillet 90.
26,5 x 22,5 cm — 20 / 30 €

23. Eugène-Margueril CALMANT (XIXe siècle)
Corbeilles de fleurs
2 aquarelles.
Signées en bas à droite.
29 x 44 cm — 300 / 400 €

24. [CARTES POSTALES - DIVERS]
Montmartre - Paris
15 cartes ou prospectus publicitaires illustrés.
Grands magasins, parfumerie, salles de spectacles ; défets de l'ouvrage de J. Maindron, *Les Affiches illustrées*, dont sujets d'après Chéret.
Chromolithographie.
(Accidents divers).
Joint : un programme illustré par Poulbot et un dessin de presse. — 200 / 250 €

25. Jean-Pierre CASSIGNEUL (né en 1935)
Jeune femme au chapeau
Lithographie.
Signée et numérotée sur 150.
(Mouillures).
73,5 x 53 cm — 200 / 300 €

26. Lourdes CASTRO (né en 1930)
Sans titre
Sérigraphie sur rhodoïd.
Signature gravée en bas à droite.
52 x 42 cm — 300 / 400 €

27. César Baldiccini dit CÉSAR (1921-1998)
Compression
Metallo-gravure.
Signée et numérotée sur 300.
58 x 38 cm — 300 / 400 €

28. Michel CHARPENTIER
Le dindon
Bronze doré.
Hauteur : 15 cm — 120 / 150 €

29. Albert CHARPIN (1842-1924) (attribué à)
Berger et son troupeau
Huile sur panneau.
(Petits manques).
14 x 24 cm — 300 / 500 €

30. Eduardo CHILLIDA (né en 1924)
Affiche pour l'exposition à Chicago, 1985
Signée dans la planche.
99 x 69 cm — 100 / 150 €

31. Georges CHONE (1819-?)
Bouquets de fleurs
2 huiles sur toile.
Signées en bas à gauche.
(Restaurations).
81 x 65 cm — 500 / 600 €

32. Antoni CLAVÉ (1913-2005)
Feuilles noires
Lithographie.
Signée et numérotée sur 40.
56 x 76 cm — 200 / 300 €

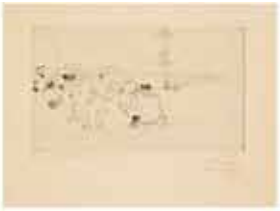
33. Antoni CLAVÉ (1913-2005)
Composition abstraite
Gravure au carborundum.
Signée et annotée E.A.
76 x 56 cm — 300 / 400 €

34. Antoine-Pierre CLUZEAU (1884-1963)
Square Berlioz
Technique mixte sur isorel.
Signée en bas à droite.
50 x 100 cm — 80 / 100 €

35. Jean COCTEAU (d'après)
Les Innamorati
Lithographie.
Numérotée sur 300.
Tirée par les ateliers France litho en 1994.
72 x 54 cm — 100 / 120 €

18

19



20

21

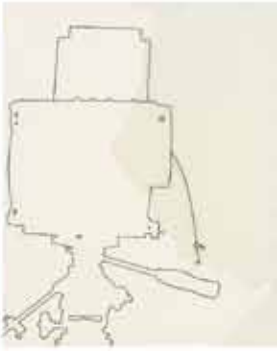
22

23

23

24

25



26

27

28

29

30

31

31

32

33

34

35

35B. Paul COLIN (d'après)
Exposition internationale Urbanisme Habitation, 1947
Affiche lithographique.
Signée en bas à droite (dans la planche).
(Manques).
59 x 39 cm 120 / 150 €

36. Corneille Guillaume van BEVERLOO dit CORNEILLE (né en 1922)
Le coq, 1993
Lithographie.
Signée, datée et numérotée sur 999.
35 x 47,5 cm 150 / 200 €

37. Charles-A. COUPER
Harmony in orange
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
36 x 46 cm 100 / 150 €

38. Miodrag-Djuric dit DADO [monténégrain] (1933-2010)
Kafka ; [Figure], 1983
2 pointes sèches.
Signées, datées et numérotées. Tirage à 100 exemplaires. Timbre sec : Atelier Lacourière.
21,5 x 15,5 cm 150 / 200 €

38B. Salvador DALÍ (d'après)
Combat de cavaliers
Héliogravure d'après l'eau-forte et aquatinte.
Porte une signature en bas à droite et numérotée sur 250.
32 x 52 cm 100 / 120 €

39. Comtesse de DAMRÉMONT (active en France au XIXe siècle)
Mousquetaires jouant aux cartes
Gouache.
Signée en bas à droite Ctesse de Damrémont.
21,5 x 17 cm 60 / 80 €

39B. Honoré DAUMIER (d'après)
Guerre de Crimée (3) - Les beaux jours de la vie (4)
Sept lithographies.
Environ 34 x 25 cm chaque 120 / 150 €

40. Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Esquisse du rideau de l'Opéra de Hong Kong pour Louis Vuitton
Lithographie.
Signée et numérotée sur 250.
60,5 x 83,5 cm 400 / 500 €

41. Albert DECARIS (1901-1988)
Lettre à Fontanes - Lettre à Monsieur Joubert - Lettres sur Rome - Sujets divers
Important ensemble de gravures d'illustrations et dessins ou aquarelles préparatoires.
Formats divers. 400 / 500 €

42. Freddy DEFOSSEZ (né en 1932)
Bouquet sur une table
Lithographie.
Signée et numérotée sur 300.
77 x 51 cm 50 / 60 €

43. [DESSINS - DIVERS]
30 dessins à la mine de plomb et encre.
Formats carte postale. 30 / 50 €

44. Raphaël-Maurice DROUART (1894-1972)
Femme au corset
Aquarelle sur vélin mince.
Signée des initiales dans l'angle inférieur droit.
Montée par les angles sur vélin gris.
26,8 x 20,8 cm 80 / 100 €

45. Natalia DUMITRESCO [roumaine] (1915-1997)
Composition abstraite
Lithographie.
Signée et numérotée sur 160.
46 x 34,5 cm 50 / 60 €

46. André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)
Nature morte à la soupière
Lithographie.
Signée et numérotée sur 225.
77 x 61 cm 80 / 100 €

47. André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)
Autoportrait
Eau-forte.
Signée en bas à droite.
10 x 8 cm 50 / 60 €

48. ÉCOLE MODERNE
Nature morte aux instruments de musique
Encre et aquarelle.
17 x 23 cm 80 / 100 €

49. ÉCOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Portrait de Madame Bronde de Rochefort
Toile marouflée sur panneau.
53 x 40 cm 150 / 200 €

50. ÉCOLE MODERNE
Composition
Eau-forte et aquatinte.
Signée et numérotée sur 8.
30 x 24 cm 30 / 40 €

51. ÉCOLE MODERNE
Composition au cercle
Lithographie.
Signée et numérotée sur 300.
59 x 85 cm 30 / 40 €

35 bis

36

37

38

38 bis

39

39 bis

39 bis

40

41

42

44

45

46

47

48

49

50

51

52. ÉCOLE MODERNE
Les saltimbanques
Gouache.
22 x 13,5 cm 50 / 60 €

53. ÉCOLE MODERNE
Portrait de jeune fille, 1948
Huile sur toile.
Signée NYZMYK (?), située à Paris et datée en bas à droite.
66 x 55 cm 150 / 200 €

54. ÉCOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Nature morte aux bécasses et merles
Huile sur toile.
Sur sa toile d'origine.
(Accident).
32,5 x 24 cm 80 / 100 €

55. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Vue de la colonnade d'une coupole
Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire.
21 x 13 cm 100 / 150 €

56. ÉCOLE FRANCAISE - entourage de Charles JACQUE
Dans la bergerie, vers 1850
2 huiles sur toile.
19 x 27 cm 100 / 150 €

57. ÉCOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Étude de satyre
Plume et encre brune.
Porte une ancienne étiquette au dos.
18,5 x 26,5 cm 150 / 200 €

Provenance : Collection Pierret (selon une étiquette au dos).

58. ÉCOLE DU NORD du XVIIIe siècle
Christ en croix et trois saints priant
Huile sur cuivre.
19 x 12 cm 400 / 600 €

59. ÉCOLE MODERNE
Étude de dragon et animaux divers d'après des artistes célèbres
Plume et mine de plomb.
Annotée, marquée en bas à droite « attribué à Delacroix » et dans la marge « Collection A. Robaut ».
42 x 33,5 cm 200 / 300 €

60. ÉCOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Portrait d'homme coiffé d'un bonnet noir
Huile sur toile.
22 x 18 cm 150 / 200 €

61. ÉCOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle - dans le goût d'Albert CUYP
Famille de bergers avec son troupeau
Huile sur panneau parqueté.
(Petits manques).
39 x 50 cm 100 / 150 €

62. ÉCOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Portrait d'une petite fille de profil
Pastel sur papier brun.
45 x 35 cm 40 / 60 €

63. ÉCOLE MODERNE
Angelots sur des chariots tirés par des dauphins
Mine de plomb et encre.
15 x 7,5 cm 40 / 50 €

64. ÉCOLE SUISSE
Chalet en montagne
Huile sur carton.
17 x 22 cm 150 / 200 €

65. [ESTAMPES - DIVERS]
The Poster. Six Masters of the Poster of the Nineteen-Eighties
Lithographies.
Reproductions d'affiches d'après Chéret, Toulouse-Lautrec, D. Hardy, Steinlen, Beggarstaff, Anquetin.
Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées et timbrées.
(Couverture légèrement défraîchie). Tirage à 2000 ex.
75 x 49,5 cm 150 / 200 €

66. [ESTAMPES]
Histoire de Finette
6 lithographies.
(Rousseurs et petites déchirures).
27 x 36 cm 150 / 200 €

67. [ESTAMPES - DIVERS]
Paul SIGNAC - Albert BESNARD - Charles DAUBIGNY
Le pont des Arts - Petite fille à la poupée - Clair de lune à Valmondois
3 eaux-fortes.
Formats divers. 250 / 300 €

68. [ESTAMPES - DIVERS]
Vues d'optiques
6 eaux-fortes.
La place Louis XV - Vue du Pont Royal - Prison de Saint Pierre - L'assemblée Générale des États du Languedoc - Le Palais Royal - Le grand Caffé d'Alexandre.
28 x 41 cm (chaque) 200 / 300 €

52

53

54

55

56

56

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

68

68

68

68

68

69. [ESTAMPES - DIVERS] Gérard LAUBIE - Jean BAILLY - Jacques HÉROLD - Jean SOUVERBIE - Jean PIAUBERT
Sujets divers.
5 lithographies.
Toutes signées.
Formats divers. 150 / 200 €

70. [ESTAMPES - DIVERS] Edgar PILLET - Jean LE MOAL - Francis BOTT
Compositions abstraites
3 lithographies.
Toutes signées.
Formats divers. 120 / 150 €

71. [ESTAMPES - DIVERS]
18 planches.
Lithographie ; eau-forte ; gravure au carborundum...
Par Courtin, Decaris, Fred Deux, Eliasberg, Fougeron, Friedlaender, Gœtz, Hérold, Ch. Huard, Lelièvre, Oudot, Piza, Waroquier... 1960-1990. Très belles épreuves, certaines imprimées en couleurs, toutes signées. 200 / 300 €

72. [ESTAMPES - DIVERS]
Paysages - portraits - scènes galantes et divers
54 estampes.
Formats divers.
(Rousseurs et petits accidents). 200 / 300 €

73. [ESTAMPES - DIVERS]
Portraits - Natures mortes - Nus
Ensemble de 20 lithographies par Roger Chapelain-Midy, Roland Oudot, Raymond Martin et Michel Rodde.
La plupart signées.
Formats divers. 150 / 200 €

74. [ESTAMPES - DIVERS]
Le golf - Manette - Composition - Portrait de femme
Ensemble de 4 lithographies ou sérigraphies par Valerio Adami, Peter Klasen, Brandon, Juan Castilla.
Toutes signées et numérotées.
Formats divers. 100 / 150 €

75. [ESTAMPES - DIVERS]
Paysages - Portraits
Ensemble de 24 lithographies par Louis Berthommé Saint-André, Yves Brayer, Jean Cluseau-Lanauve.
Toutes signées et numérotées.
Formats divers. 200 / 300 €

76. [ESTAMPES - DIVERS]
Portraits - Paysages
Ensemble de 25 lithographies par Jean Aujame, Jean Carzou, Camille Hilaire, André Planson.
Toutes signées et numérotées.
Formats divers. 150 / 200 €

77. [ESTAMPES - DIVERS]
Marine - Nu - Paysage - Portraits
Ensemble de 6 lithographies par Lucien Fontanarosa, Pierre Garcia-Fons, André Hambourg, Jean Jansem.
Toutes signées et numérotées.
Formats divers. 100 / 150 €

78. François-Xavier FAGNIEZ (né en 1936)
Composition aux bateaux
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
99 x 60 cm 150 / 200 €

79. Édouard FEBVRE (1885-1967)
Paysage sous la neige
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
54 x 74 cm 600 / 700 €

81. Léonor FINI (1908-1996)
Têtes de femmes
Lithographie.
Signée et numérotée sur 190.
61 x 45 cm 50 / 80 €

82. Jean-Honoré FRAGONARD (d'après)
Le Contrat - Le Verrou
2 eaux-fortes.
Gravées par Maurice Blot.
(Épreuves lavées, manquant de conservation).
40,6 x 34 cm env. (chaque) 100 / 150 €

83. ÉCOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Études de personnages
Plume et encre brune.
Études réalisées lors d'un voyage en Italie.
Une annotée en bas à droite Baff... della / capella di S Antonio / di Zuan Ma da / Padova. Une porte une inscription sur le montage en bas à droite « voyage en Italie ».
28,5 x 18 cm 150 / 200 €

84. Gérard FROMANGER (né en 1939)
4 scènes, 1970
Sérigraphie.
Signée, datée et numérotée sur 90.
60 x 89 cm 120 / 150 €

85. Jules GARNIER (1847-1889)
Personnage devant un fort en flammes
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Griffure).
35 x 27 cm 400 / 500 €

69

69

70

71

72

72

73

73

74

75

75

76

77

78

79

80

81

82

83

83

84

85

86. Alani GHANI (Bagdad, né en 1937)
Calligraphies
2 lithographies.
Dédicacées et datées 2009.
(Petits accidents).
64 x 45,5 cm 120 / 150 €

87. M. GILBERY
Composition aux bouteilles, 1993
Technique mixte sur panneau.
Signée et datée au dos.
48 x 38,5 cm 50 / 100 €

87B. Dan GRANDE (né en 1938)
Rue à Montmartre
Lithographie.
Signée et justifiée E.A.
76 x 51 cm 60 / 80 €

88. Emilio GRECO (1913-1995)
Omaggio a Michelangelo, 1975
Eau-forte.
Signée, datée, titrée dans la planche et numérotée sur 200.
49,5 x 32,5 cm 60 / 80 €

89. Jean-Baptiste GREUZE (d'après)
L'Accordée de village - La Piété filiale - Le Père de famille
3 eaux-fortes.
Gravées par Mirel, Daullé et Lyreux.
47 x 42 cm env. (chaque)
(Auréoles claires d'humidité et traces d'oxydation, galerie de vers en pied et petit trou dans le sujet à la dernière). 120 / 150 €

90. Jules-Alexandre GRÜN (1868-1934)
Boulogne-sur-Mer
Affiche.
Signée en bas à gauche.
Imp. Daubenbis à Levallois. Entoilée.
Assez bon état (restaurations).
111 x 74 cm 100 / 120 €

91. Pierre GUASTALLA (1891-1968)
Saint-Tropez et les Maures, 1927
Eau-forte.
7 épreuves d'essai ou d'état sur différents papiers.
La plupart annotées et signées à la mine de plomb.
Joint : prospectus-annonce de l'éditeur Marcel Guiot.
Formats divers. 100 / 120 €

92. [GUIGNOL]
Pompet's bar, soirée du 16 février 1929.
Huile sur panneau et collage.
35 x 27 cm 60 / 80 €

93. Paul GUIRAMAND (né en 1926)
Architectures
Lithographie.
Signée et numérotée sur 50.
53 x64 cm 30 / 40 €

94. Louis GUY (1824-1888)
Berger adossé à un mur, 1886
Carton marouflé sur panneau.
Signé et daté en bas à gauche L. Guy / F. D. 1886.
39 x 28 cm 600 / 800 €

95. David HAIDEN (XXe)
Orchid Matrix II
Sérigraphie.
Signée en bas à droite et titrée en bas au milieu.
75 x 57 cm 50 / 60 €

96. Otto HENNIG [norvégien] (1871-1920)
Sous-bois enneigé, 1919
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
69 x 86 cm 300 / 400 €

97. F. HOFFBAUER
Notre-Dame, l'Évêché et le Cloître - La Tour de Nesle et l'Hôtel de Guénégaud
2 lithographies.
19,5 x 30 cm 20 / 30 €

98. Jean-Baptiste HUET (dans le goût de)
Chien courant après des moutons
Plume et sanguine.
(Griffure et tâches).
12 x 20 cm 60 / 80 €

99. W. HUNT
Nature morte aux fruits
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
25 x 32 cm 150 / 200 €

100. HUQUIER
9 eaux-fortes
(Petits accidents aux bords des feuillets).
Joint : autre sujet d'oiseau et deux dessins copiés sur des têtes d'Académie.
38 x 56 cm env. (chaque) 120 / 150 €

101. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Programme pour Le Théâtre Libre (5e spectacle) : Mirages, 1892-1893
Lithographie.
Belle épreuve sur vélin.
(Trace d'oxydation au bord droit, petits enfoncements dans le sujet et un trou d'épingle dans l'angle supérieur gauche).
23,8 x 31,2 cm 60 / 80 €

100

101

86

87

87 bis

88

89

90

91

91

91

91

91

91

91

91

91

91

91

91

92

93

94

95

96

97

97

98

99

102. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Programmes pour Le Théâtre Libre
4 lithographies.
Les Fossiles ; Boubouroche - Valet de cœur ; Les Tisserands ; La Belle au bois rêvant - Mariage d'argent - Ahasvère. 1892-1893.
(Traces de colle oxydées au verso. Menus accidents et trous de punaises).
32 x 24 cm env. (chaque)
Joint : programme pour Le Théâtre Libre : Grand-Papa. 1894-1895. Lithographie. A. 29 ; réduction d'un autre programme pour le livre d'Ernest Maindron, Les Programmes Illustres des Théâtres et des Cafés-Concerts... (1897). 200 / 250 €

103. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Libert à La Scala. Planche pour Le Café Concert, 1893
Lithographie.
Ex-coll. A. Fildier (Lugt non décrit).
43,6 x 31,8 cm 80 / 100 €

104. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Mévisto. Planche pour Le Café Concert, 1893
Lithographie.
(Quelques rousseurs, oxydations et menus accidents en tête du feuillet).
Ex-coll. A. Fildier.
43,6 x 31,8 cm 100 / 120 €

105. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Polin. Planche pour Le Café Concert, 1893
Lithographie.
(Infimes rousseurs).
Ex-coll. A. Fildier.
43,6 x 31,8 cm 80 / 100 €

106. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Kam-Hill. Planche pour Le Café Concert, 1893
Lithographie.
(Infimes rousseurs et plis de manipulation aux bords du feuillet).
43,6 x 31,8 cm 100 / 120 €

107. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Anna Thibaud. Planche pour Le Café Concert, 1893
Lithographie.
(Petits accidents et oxydation aux bords du feuillet).
Ex-coll. A. Fildier (Lugt non décrit).
43,6 x 31,8 cm 80 / 100 €

108. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Ouvrard. Planche pour Le Café Concert ?, 1893
Lithographie.
(Infime manque dans l'angle inférieur droit).
Toutes marges. Ex-coll. A. Fildier (Lugt non décrit).
43,6 x 31,8 cm 100 / 120 €

109. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Marcel Legay. Planche pour Le Café Concert, 1893
Lithographie.
Très belle épreuve sur vélin crème.
(Infime rousseur).
Ex-coll. A. Fildier.
43,6 x 31,8 cm 100 / 120 €

110. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Mensonges. Illustration pour une mélodie, 1893
Lithographie.
Millot 52. Très belle épreuve de tiré à part en sanguine sur chine appliqué, avant la lettre.
(Trois traces d'adhésif oxydées et friselis dans les marges).
35 x 27 cm 100 / 120 €

111. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
Pierrot médecin
Lithographie.
Illustration pour une mélodie, 1893.
Très belle épreuve de tiré à part sur vélin ivoire, avant la lettre.
(Traces d'adhésif oxydées et plis dans les angles).
35 x 27 cm 100 / 120 €

112. Henri-Gabriel IBELS (1867-1936)
L'Amour s'amuse, vers 1895
2 lithographies.
Titre et planche de la suite. Belles et bonnes épreuves sur vélin, la 1re tirée en sanguine, la 2e en jaune.
(Menus accidents et rousseurs).
28 x 18,6 cm 120 / 150 €

113. Charles-Émile JACQUE (1813-1894)
Scènes de campagne
Recueil de 20 eaux-fortes.
Formats divers. 300 / 400 €

114. Bernard JARDEL (né en 1932)
Mississipi rouge, 1974
Lithographie.
Signée et numérotée sur 250.
70 x 60 cm 60 / 80 €

115. Ladislas KIJNO (né en 1921)
Hommage à Gauguin
Eau-forte.
Signée et titrée en bas au milieu.
Tirage à 35 exemplaires.
65 x 50 cm 50 / 70 €

116. Eugène de KARMADEC - Peter KLASEN
Deux affiches.
On y joint : Derrière le Miroir Novembre 1947, illustration par Baya. 60 / 80 €

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

116

117. Gomir-Anton KOS [yougoslave] (attribué à)
Nature morte au pichet, au verre et à la carafe, 1968
Technique mixte sur papier cartonné.
Signée et datée en bas vers la gauche.
Usures et manques aux coins.
50,5 x 35,5 cm 400 / 500 €

118. Kunihiko KUROKI (XXe siècle)
France - La Bretagne - Rivière vers le village
Aquarelle.
Signée, titrée, timbrée.
39,5 x 54,5 cm 180 / 200 €

119. Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943)
Les Trois fiancées de porcelaine, 1897
Lithographie.
Illustration pour Le Pèlerinage de Sainte-Anne de Saint-Pol Roux. Laboureur 754. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, signée. Numéro 3 au crayon bleu dans l'angle supérieur droit. Très rare. Tirage à quelques épreuves seulement.
(Forte oxydation à l'ouverture d'un ancien montage).
17,5 x 26 cm 120 / 150 €

120. Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943)
Femme au foulard rouge (Londres), 1909
Eau-forte.
Signée et numérotée, puis annotée en pied « 2e Etat (tiré à 35) » et titrée en pied au verso. Tirage total à 20 épreuves (en dépit des 35 annoncées).
(Quelques rousseurs).
13,8 x 9 cm 60 / 80 €

121. Alphonse LAFITTE (1863 - après 1920)
Douarnenez, vers 1900
Aquatinte.
Numérotée, titrée et signée à la mine de plomb, collée par les bords sur carton.
(Nombreuses fortes rousseurs et auréoles claires d'humidité).
39,5 x 56,5 cm 100 / 150 €

122. Alphonse LAFITTE (1863 - après 1920)
Concarneau, vers 1900
Aquatinte.
Numérotée, titrée et signée à la mine de plomb, collée par les bords sur carton.
(Nombreuses fortes rousseurs et auréoles claires d'humidité).
39,5 x 56,5 cm 100 / 150 €

123. J.-F.-L. LANDEVILLE (actif dans la première moitié du XIXe siècle)
Vue d'un tombeau et d'une urne funéraire en Asie
Plume et encre noire, aquarelle sur traits à la pierre noire.
Signée, datée et située en bas à droite Dess par J F. L Landeville 1815 / Yan... (?).
Titrée en bas Simple tombeau / Urne funéraire, Vue prise en Asie 1700.
30 x 43,5 cm 200 / 300 €

124. Gérard LARGUIER (né en 1938)
Quand repasseront les cigognes
Acrylique sur toile.
Titrée au dos.
162 x 130 cm 200 / 300 €

125. Marie LAURENCIN (1885-1956)
Deuxième album
Procédé Jacomet.
Album de 6 planches. Numéroté sur 240.
(Couverture défraîchie).
52 x 39 cm 300 / 400 €

126. Jules LAURENS (1825-1901)
Paysage aux canards
Eau-forte.
Papier doublé.
(Petits plis dans les marges).
18 x 26 cm 50 / 60 €

127. Fernand LÉGER (1881-1955) (d'après)
Sans titre
Lithographie.
Édition du musée de Biot 197/350.
53 x 45 cm 200 / 250 €

128. Gustave LEHEUTRE (1861-1932)
Les Chalutiers, La Rochelle, 1924
Pointe sèche.
Numérotée et signée à la mine de plomb, puis titrée en pied. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254).
19,8 x 29,8 cm 80 / 100 €

129. Gustave LEHEUTRE (1861-1932)
La Grève de Fort-Louis (La Rochelle), 1923
Pointe sèche.
Numérotée et signée à la mine de plomb puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254).
15 x 21.90 cm 80 / 100 €

130. Jean LEPPIEN (1910-1991)
Composition abstraite
Lithographie.
Signée et numérotée sur 130.
56 x 45 cm 120 / 150 €

131. Édouard LEVERD (1900-1953)
Lot de dessins à la mine de plomb sur différents papiers, 29 sur feuilles de carnets, 13 de format 300 x 250 env., ces derniers timbrés, la plupart annotés et localisés (Avignon, Villeneuve-lès-Avignon, La Ciotat, Salers, Cernay...), nombre d'entre eux datés (1907 à 1937), deux aquarellés. 100 / 150 €

117

118

119

120

121

122

123

124

125

125

126

127

128

129

130

132. [LIVRES]
Catalogues d'exposition.
- Joan MIRÓ, catalogue de l'exposition complète de l'œuvre graphique, Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, 1957, broché.
- Anatole JAKOVSKI, Auguste HERBIN, éditions Abstraction-Création, Paris, 1933. Exemplaire 21, envoi de l'auteur. Broché.
- André MASSON, mythologies, éditions de la Revue Fontaine, Paris, 1946, exemplaire 221. Broché
- Henri MICHAUX, le mouvement, éditions Le Point, Paris, 1951. Exemplaire 1158, broché.
- ARP, onze peintres, éditions Girsberger Zurich, 1949, broché.
- Robert DELAUNAY, catalogue de l'exposition à la Galerie Louis Carré, décembre 1946-Janvier 1947, broché.
- Jean ARP et Sophie TAEUBER-ARP, catalogue de l'exposition à la Galerie Denise René, juin 1950, broché.
- Peter SELZ, The Work of Jean DUBUFFET, catalogue de l'exposition au Museum of Modern Art, New York, 1962, cartonné.
- Oliver MOSSET, catalogue n° 1, Paris, 1968, broché.
100 / 150 €

133. [LIVRES]
Manifestes et ouvrages de référence.
- Michel SEUPHOR, l'Art Abstrait, ses origines, ses premiers maîtres. Maeght Editions, 1950, broché, bien complet du papier cristal imprimé. 8 hors-texte en couleurs. Couverture de Jean ARP.
- Art CONCRET, catalogue de l'exposition à la Galerie René Drouin, juin-juillet 1945, broché.
- POUR OU CONTRE L'ART ABSTRAIT, cahier des amis de l'art, 1947 n° 11, broché.
Joint: invitation à la Galerie Denise René pour l'exposition Deyrolle, novembre-décembre 1948.
Ens : 3 ouvrages et 1 carton. 300 / 400 €

134. [LIVRES]
Ouvrages de référence.
- Albert GLEIZES, peinture et perspective descriptive, conférence faite à Paris le 22 mars 1927, à la Fondation Carnégie, pour l'Union Intellectuelle Française. Éditions Moly-Sabata, 1927, broché (couverture détachée).
- Amédée OZENFANT, Art, bilan des arts modernes en France et structure d'un nouvel esprit. Éditions Jean Budry, Paris 1928, broché.
- PEINTRES ET SCULPTEURS ITALIENS du futurisme à nos jours, catalogue de l'exposition du Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, 1959.
- LE RELIEF, deux catalogues d'exposition à la Galerie du XXe siècle, Paris, décembre 1960 et juin-juillet 1962, brochés.
- L'ART ET L'ECRITURE (Schrift und Bild), catalogue de l'exposition à la Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1963, cartonné.
Ens : 6 vol. 80 / 100 €

135. [LIVRES]
Revues et magazines.
Deux numéros d'ART D'AUJOURD'HUI.
-Série 4, n° 5, juillet 1953, couverture de Pablo Palazuelo, sans le hors-texte de Deyrolle.
-Série 5, n°8, décembre 1954, couverture d'André Bloc, sans le hors-texte de Herbin.
12 numéros de CIMAISE.
- N° 4 et 5 juillet 1953, couverture de Bertini.
- N°3 janvier 1954, couverture de Pillet.
- N°7 juin 1954, couverture de Kœnig.
- Deuxième série n° 3 janvier-février 1955, couverture de Gillioli.
- Deuxième série n° 6 mai 1955, couverture de Gœbel.
- Troisième série n° 1 octobre-novembre 1955, couverture de Barré.
- Troisième série n° 2 décembre 1955, couverture de Gauthier.
- Troisième série n° 3 janvier-février 1956, couverture de Soulages.
- Troisième série n° 4 mars 1956, couverture de Guitet.
- Troisième série n° 5 avril 1956, couverture de Alcopley.
- Troisième série n° 7-8 juin-juillet-août 1956, couverture de Deyrolle.
- Sixième série n° 5, juin-juillet-août 1959, couverture de Giliolli. 300 / 400 €

136. Alberto MAGNELLI (1888-1971)
Composition, vers 1943
Gravure sur bois.
Dans un double feuillet dédicacé, situé Grasse et daté avril 1943 sur la couverture.
27 x 21 cm 100 / 150 €

137. Alfred MANESSIER (1911-1993)
Composition abstraite
Lithographie.
Signée et numérotée sur 90.
26 x 24 cm 60 / 80 €

138. Alfred MANESSIER (1911-1993)
Composition
Lithographie.
Signée et annotée épreuve d'artiste.
47 x 68 cm 150 / 200 €

139. Albert MARQUET (1875-1947)
Les grisons
2 lithographies.
Signées et numérotées sur 50.
15 x17 cm 120 / 150 €

140. MARTINEZ (XXe)
Voilier au bord de la berge
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
(Accidents au cadre).
49,5 x 62 cm 50 / 80 €

132

133

134

135

136

137

138

139

139

140

141. André MASSON (1896-1987)
La lune et le soleil
Lithographie.
Signée et justifiée EA.
70 x 50 cm 100 / 150 €

142. André MASSON (1896-1987)
Fleurs au soleil
Lithographie.
Signée et justifiée EA.
66 x 50 cm 80 / 100 €

143. André MASSON (1896-1987)
Femme les bras levés
Lithographie.
Signée et numérotée sur 100.
(Mouillures).
74 x 52 cm 80 / 100 €

144. Maurice Miot dit MELITO (1920-1994)
Composition abstraite fond vert, 1966
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
97 x 130 cm 400 / 500 €

145. Maurice Miot dit MELITO (1920-1994)
Composition abstraite, 1981
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
92 x 73 cm 300 / 400 €

146. Maurice Miot dit MELITO (1920-1994)
Composition abstraite, 1981
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
92 x 73 cm 300 / 400 €

147. Maurice Miot dit MELITO (1920-1994)
Éclatement d'un système, 1981
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
46 x 55 cm 150 / 200 €

148. Maurice Miot dit MELITO (1920-1994)
Le chat, 1987
Collage et encre.
Signé et daté en bas à gauche.
38 x 24 cm 100 / 150 €

149. Maurice Miot dit MELITO (1920-1994)
Composition abstraite, 1976
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 50 cm 100 / 150 €

150. René MENDES-FRANCE (1888-1985)
Les Poissons
Huile sur toile (non montée).
Signée en bas à gauche.
52 x 65 cm.
(Accidents).
On joint : école orientaliste. Bord de mer. Huile sur toile (non montée). 24 x 32 cm. (Accidents). 50 / 60 €

151. Charles MERYON (1821-1968)
La Pompe Notre-Dame, 1852
Eau-forte.
Joint : même sujet. Copie à l'eau-forte par Gosselin.
Épreuve sur bulle chamois appliqué.
(Traces d'oxydation).
17,2 x 25,1 cm 200 / 300 €

152. Jean-François MIGNO (né en 1955)
Composition abstraite, 1993
Gouache sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
80 x 60 cm 120 / 150 €

153. Jean MIOTTE (né en 1926)
Compositions abstraites
Lithographies.
Signées et numérotées sur 99.
38 x 58,5 cm 200 / 300 €

154. Raymond MORETTI (né en 1931)
Composition calligraphique
Lithographie.
Signée et anotée HC.
51 x 69 cm 50 / 60 €

155. Raymond MORETTI (né en 1931)
Composition abstraite
Lithographie.
Signée en bas à droite.
46,5 x 37 cm 50 / 60 €

156. Raymond MORETTI (né en 1931)
Les colombes
Sérigraphie.
Signée et anotée EA.
55 x 74,5 cm 60 / 80 €

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

150

151

152

153

153

154

155

156

160. Raymond MORETTI (né en 1931)
Portrait d'homme barbu
Lithographie.
Signée et dédicacée en bas à droite. Épreuve HC.
62 x 47,5 cm 50 / 60 €

161. Raymond MORETTI (né en 1931)
Composition
Lithographie.
Signée en bas à gauche et numérotée sur 150.
62 x 87 cm 60 / 80 €

162. Raymond MORETTI (né en 1931)
Paysage de ruines
Lithographie.
Signée en bas à gauche et annotée HC.
(Oxydation).
58 x 78,5 cm 60 / 80 €

163. Raymond MORETTI (né en 1931)
Composition
Lithographie.
Signée en bas au milieu.
42 x 29 cm 40 / 50 €

164. Raymond MORETTI (né en 1931)
Composition
Lithographie.
Signée en bas à gauche.
(Déchirure). 60 / 80 €

165. Raymond MORETTI (né en 1931)
Composition calligraphique
Sérigraphie.
Signée et numérotée sur 149.
55 x 74 cm 120 / 150 €

166. Raymond MORETTI (né en 1931)
Composition à la Menorah
Lithographie.
Signée et annotée HC en bas à gauche.
58 x 79 cm 60 / 80 €

167. Raymond MORETTI (né en 1931)
Composition calligraphique
Lithographie.
Signée en bas à gauche, numérotée sur 150.
(Accidents).
62 x 87 cm 20 / 30 €

168. Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000)
Le moine
Lithographie.
Signée et annotée EA.
33 x 50 cm 50 / 60 €

169. Bruno MUNARI (1907-1998)
Composition géométrique, 1955
Sérigraphie.
Signée et datée.
(Taches).
70 x 50 cm 60 / 80 €

170. GEN PAUL (1895-1975)
La porte Saint-Denis
Eau-forte et aquatinte.
Signée Paul Trelade.
(Plis verticaux).
15,5 x 21,5 cm 60 / 80 €

171. Auguste PEGURIER (1856-1936)
La rivière du Boréou, vers 1908
Pastel.
Signé en bas à gauche.
24 x 32 cm 120 / 150 €

Provenance : Vente de l'atelier.

172. [PHOTOGRAPHIES]
APOLLO XI Coffret commémoratif de la mission Apollo XI
Tirages en couleur.
Édité par Omega. Comprend 16 tirages sur 20 en couleurs d'époque. Dans leur coffret d'origine figurant la surface lunaire, accompagnés d'un livret (manque le poster).
(Traces d'adhésif et accidents sur une des photos et sur le coffret).
49 x 38,9 cm 200 / 300 €

173. Jean PICART LE DOUX (1902-1982)
Les masques
Lithographie.
Signée et annotée Épreuve d'artiste.
38 x 56,5 cm 80 / 100 €

174. Arthur-Luiz PIZA (né en 1928)
Composition abstraite
Eau-forte.
Signée et numérotée sur 150.
Timbres de l'éditeur Cossonneau à Paris.
69 x 49 cm 120 / 150 €

175. [PHOTOGRAPHIES - DIVERS]
28 photographies pornographiques.
Tirages d'époque.
(Petits accidents).
12 x 9 cm (chaque) 100 / 150 €

175B. [PROPAGANDE]
Propagande anti-communiste
Affiche typographiée.
Imp. Simart, Paris.
(Plis).
80 x 60 cm 80 / 100 €

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

172

173

174

175

La Trahison!

La Preuve:

LE COMMUNISME, VOILA L'ENNEMI !

175 bis

176. Bernard RANCILLAC (né en 1931)
Mingus
Lithographie.
Signée et numérotée sur 140.
56 x 70 cm 200 / 300 €

177. Daniel RAVEL (1915-2002)
Composition abstraite
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
18,5 x 20,5 cm 120 / 150 €

178. Casimir RAYMOND (1870-1955)
Le village
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
24 x 33 cm 60 / 80 €

179. Roger-André-Fernand REBOUSSIN (1881-1965)
Paysage, 1923
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Étiquette d'exposition au dos.
58 x 101,5 cm 250 / 300 €

180. Odilon REDON (1840-1916)
Tentation de Saint-Antoine, 1888
Lithographie.
Couverture. Bonne épreuve sur vélin grège. Texte de Gustave Flaubert. Tirage à 58 épreuves.
(Menus accidents, traces de plis aux bords du feuillet et courtes déchirures habilement restaurées au verso).
19,8 x 13,8 cm 150 / 200 €

181. Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) (d'après)
Georges RIVIÈRE, Renoir et ses amis, Paris, H. Floury, 1921, première édition, in-4. Ouvrage illustré de 95 héliogravures et 56 héliogravures hors texte dont 12 en couleurs, sans la planche référencée Delteil 8 (Renoir, Jeunes filles fleurissant leurs chapeaux, page 226). 180 / 200 €

182. Jean ROBBE
Cour de ferme - Maison et cours d'eau
2 aquatintes.
Signées en bas à droite et numérotées en bas à gauche.
14,5 x 19 cm 20 / 30 €

183. Hélène ROZENBERG (1908-1975)
Paysage, 1959
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
Exposition : Salon des indépendants 1960, Naïfs.
48 x 62,5 cm 50 / 80 €

184. Jean-Pierre SCHECROUN (XXe siècle)
Projection sur objets, Texture N° 12, 1970
Peinture sur papier marouflé sur panneau.
Signée, datée 3. 70 et titrée au dos.
(Petits accidents).
65 x 95 cm 80 / 100 €

185. Lodewijk SCHELFHOUT (1881-1943)
Côte française, 1929
Pointe sèche.
Très belle épreuve sur vergé, signée et datée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petites marges normales.
10 x 13,2 cm 80 / 200 €

186. Otto SINDING [norvégien] (1875 - 1936)
Troncs d'arbres charriés par une rivière
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
34,5 x 59 cm 100 / 150 €

187. Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)
Les Fermes de Moret, 1953
Burin.
Numéroté à la mine de plomb et timbré. Tirage à 75 épreuves.
25,5 x 39,5 cm 100 / 120 €

188. Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Mère et ses enfants
Lithographie.
Monogrammée dans la planche et numérotée sur 400.
33 x 20 cm 100 / 120 €

189. Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Mère assise
Lithographie.
Monogrammée dans la planche et numérotée sur 400.
34 x 25 cm 100 / 120 €

190. Kumi SUGAI (1919-1996)
Spirales, 1994
Lithographie.
Signée en bas à droite. Resignée, datée et dédicacée.
27 x 19 cm 80 / 100 €

191. Kumi SUGAI (1919-1996)
Composition
Lithographie.
Signée et dédicacée.
51 x 44 cm 100 / 120 €

192. Konstantin TERECHKOVITCH [russe] (1902-1978)
Famille au balcon
Lithographie.
Signée et numérotée sur 125.
65 x 50 cm 100 / 150 €

176

177

178

179

180

181

182

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193. Konstantin TERECHKOVITCH [russe] (1902-1978)
Femme au bouquet
Lithographie.
Signée et numérotée sur 125.
65 x 50 cm 100 / 150 €

194. Konstantin TERECHKOVITCH [russe] (1902-1978)
À la plage
Lithographie.
Signée et numérotée sur 125.
62 x 48 cm 100 / 150 €

195. Francisco TOLEDO [mexicain] (né en 1940)
Attelage
Lithographie.
Signée et numérotée sur 100.
65 x 50 cm 150 / 200 €

196. TRAN VAN THAO [vietnamien] (né en 1961)
Memory, 1997
Technique mixte.
Signée et datée en bas au centre.
76 x 167 cm 80 / 100 €

197. Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921)
Femme et singe, 1975
Eau-forte.
Signée et datée en bas au milieu. Numérotée sur 80.
45 x 52 cm 100 / 120 €

198. Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921)
Non à la nuit, 1974
Eau-forte.
Signée, datée et numérotée sur 85. Accompagnée d'un certificat d'authenticité.
48 x 35 cm 100 / 120 €

199. Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921)
Le rêve
Eau-forte.
Signée et numérotée sur 20.
46 x 35 cm 100 / 120 €

200. Pierre VALADE (1909-1971)
Femme nue étendue
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
45 x 60 cm 200 / 250 €

201. Bram VAN VELDE (1895-1981)
Composition abstraite
Lithographie.
Non signée.
31 x 49 cm 120 / 150 €

202. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Grande composition cinétique jaune et noir.
Sérigraphie.
Signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche.
65,5 x 65,5 cm 500 / 600 €

203. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Grande composition cinétique vert, rouge et rose
Sérigraphie.
Signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche.
65,8 x 65,8 cm 700 / 900 €

204. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Grande composition cinétique jaune, bleu et rose
Sérigraphie.
Signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche.
66,5 x 66,5 cm 700 / 900 €

205. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Grande composition cinétique gris et rouge
Sérigraphie.
Signée en bas à droite et numérotée sur 250.
78,5 x 67,2 cm 700 / 900 €

206. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Composition cinétique
Sérigraphie.
Signée en bas à droite et numérotée sur 250.
70 x 108 cm 700 / 900 €

207. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Composition cinétique
Sérigraphie.
Signée en bas à droite et numérotée sur 250.
86 x 76 cm 700 / 900 €

208. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Composition cinétique aux zèbres
Sérigraphie.
Signée en bas à droite et numérotée sur 250.
80 x 60 cm 500 / 600 €

209. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Composition cinétique
Sérigraphie.
Signée en bas à droite et numérotée sur 250.
88 x 78 cm 700 / 900 €

210. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Composition cinétique
Sérigraphie.
Signée en bas à droite et numérotée sur 250.
85 x 77 cm 700 / 900 €

211. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Composition cinétique
Sérigraphie.
Signée en bas à droite et numérotée sur 250.
85 x 77 cm 700 / 900 €

193

194

195

196

197

198

199

200

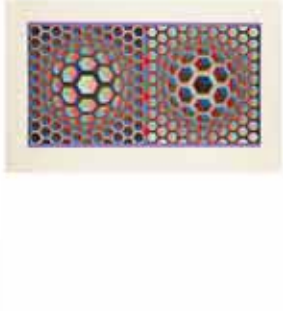
201

202

203

204

205



206

207

208

209

210

211

212. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Composition cinétique
Sérigraphie.
Signée en bas à droite et numérotée sur 250.
79 x 95 cm 700 / 900 €

213. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Composition cinétique
Sérigraphie.
Signée en bas à droite et numérotée sur 250.
88 x 78 cm 700 / 900 €

214. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Composition à l'homme debout
Sérigraphie.
Signée en bas à droite et numérotée sur 250.
100 x 73 cm 700 / 900 €

215. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Le zèbre
Sérigraphie sur papier glacé.
Signée en bas à droite et numérotée sur 75.
68 x 53 cm 500 / 600 €

216. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Composition en rouge et bleu
Lithographie.
Signée dans la planche.
27 x 27 cm 120 / 150 €

217. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)
Composition cinétique
Sérigraphie.
Signée et numérotée sur 250.
80 x 70 cm 300 / 400 €

219. Claude VIALLAT (né en 1936)
Composition
Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée sur 95.
69 x 39 cm 200 / 300 €

220. Jacques VILLON (1875-1963)
L'orchestre [1955] - Cavalier [1950]
2 procédés Spitzer.
Signés. L'un numéroté sur 150.
61 x 86 cm - 38,5 x 55 cm 120 / 150 €

221. Miguel-Garcia VIVANCOS [espagnol] (1895-1972)
Fleurs et paysage, 5.6.1958
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, titrée et datée au dos.
61,5 x 50 cm 400 / 600 €

222. WA SHAO YU (XXe siècle)
Les passants
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
75 x 179 cm 400 / 500 €

223. Antoine WATTEAU (d'après)
Scènes galantes
5 gravures.
Formats divers. 200 / 240 €

224. Claude WEISBUCH (né en 1927)
Violoniste
Eau-forte.
Signée et numérotée sur 200.
10 x 13,5 cm 30 / 40 €

225. Claude WEISBUCH (né en 1927)
Le bœuf écorché
Lithographie.
Signée et numérotée sur 60 en bas à gauche.
56 x 76 cm 150 / 200 €

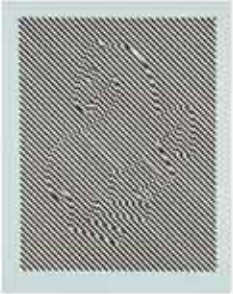
226. Louis WILLAUME (1874-1949)
Le Château de Pierrefonds, 1931
Eau-forte.
Signée et numérotée.
(Quelques rousseurs dans le sujet).
Joint : dessin correspondant, plume et encre de chine sur bristol, [238 x 160], signé du monogramme.
14,3 x 20,7 cm 120 / 150 €

227. Léon ZACK [franco-russe] (1892-1980)
Composition abstraite, 1976
Lithographie.
Signée, datée et numérotée sur 99.
49 x 62 cm 80 / 100 €

212

213

214



215

216

217

218

218

219

220

220

221

222

223

223

223

223

223

224

225

226

226

227

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,40% TTC (20% HT + TVA 7%)
- 7% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76 - **IBAN :** FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - **BIC :** BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY et Élodie BROSSETTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

ORDRE D'ACHAT - SALLE DES VENTES FAVART - Mardi 29 janvier 2013

ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX MODERNES

Nom et prénom / *Name and first name* : .....
Adresse / *Address* : .....
.....
Tél. bur. / *office* : .....
Tél. dom. / *home* : .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Références de carte bancaire :

Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr