A D E R

David Nordmann

DROUOT - RICHELIEU
MERCREDI 25 JUIN 2008 - SALLE 2

A D E R
David Nordmann

MERCREDI 25 JUIN 2008 à 14 heures

HÔTEL DROUOT RICHELIEU - SALLE 2
9, rue Drouot - 75009 Paris

ESTAMPES

dont
Ensemble d'estampes provenant de la succession des graveurs F. L. et T. Schmied

DESSINS ANCIENS et MODERNES

dont
Paul GAUGUIN. *Étude de Rochers.* Crayon. 19,5 x 31 cm
René MAGRITTE. *L'arbre et la pipe.* Encre sur papier. 23 x 25 cm
René MAGRITTE. *Tête d'homme et porte.* Encre et crayon sur papier. 25,3 x 15,6 cm

TABLEAUX ANCIENS et MODERNES

dont
Un important ensemble d'œuvres par Pierre DUMONT
Jean-Baptiste GREUZE. *Portait de femme au bonnet.* Pastel. 38 x 30,5 cm
Albert MARQUET. *Bateaux dans le port, Saint-Jean-de-Luz.* Huile sur panneau. 33 x 41 cm
Alexandra SHCHEKOTIKHINA-POTOTSKAY. *Un Starovière.* Aquarelle. 62,6 x 42,5 cm. Ancienne collection Maurice Denis.

ARTS PRIMITIFS

EXTRÊME-ORIENT

dont
Important plat rond en porcelaine blanc-bleu. CHINE. Époque YUAN (1271-1368). Diam. : 46,5 cm

SCULPTURES

MEUBLES et OBJETS D'ART

dont
Suite de quatre chaises à dossier cabriolet. Succession de la Comtesse Charles de Voguë.
Petite table de salon "A. BEURDELEY à Paris". Vers 1860-1880.

TAPISSERIES

ATELIER DE LA MARCHE.
AUBUSSON.

Exposition publique à l'Hôtel Drouot Richelieu - Salle 2
Mardi 24 juin 2008 de 11 h à 18 h - Mercredi 25 juin 2008 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions : 01 48 00 20 02 - Catalogue et photos visibles sur www.ader-paris.fr

Rémi ADER, David NORDMANN et Thomas TEIRLYNCK Commissaires - Priseurs habilités - svv 2002-448 - 8, rue St Marc, 75002 Paris
www.ader-paris.fr - Tél. : (0)1 53 40 77 10 - Fax : (0)1 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr

Experts :

Estampes
Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc, 75002 Paris
Tél. : 01 44 76 04 32 - E-mail : hbmurat@orange.fr
Pour les lots 1 à 103 et 151 à 154

Dessins Anciens
Bruno et Patrick de BAYSER
69, rue Sainte Anne, 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
Pour les lots 104 à 117 et 124

Dessins et Tableaux Anciens
René MILLET
4, rue de Miromesnil, 75008 Paris
Tél. : 01 44 51 05 90 - Fax : 01 44 51 05 91
Pour les lots 118 à 123 et 125 à 159

Dessins et Tableaux Modernes
Elisabeth MARÉCHAUX-LAURENTIN
30, rue Vaneau, 75007 Paris
Tél. : 01 44 42 90 10 - Fax : 01 44 42 90 12
Pour les lots 156, 161 à 164, 166 à 170, 172 à 186, 189 à 195, 203 à 204

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBE
174, rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris
Tél. : 01 42 89 50 20
Pour le lot 188

Cabinet BRAME ET LORENCEAU
68, boulevard Malesherbes, 75008 Paris
Tél. : 01 45 22 16 89 - Fax : 01 45 22 01 67
Pour le lot 165

Cabinet PERAZZONE BRUN
14, rue Favart, 75002 Paris
Tél. : 01 42 60 45 45 - Email : perazzone-brun@club-internet.fr
Pour les lots 155, 157 à 160, 171 et 201

Arts Primitifs
Pierre AMROUCHE
68, rue de l'Université, 75007 Paris
Tél. : 01 42 22 12 51
Pour les lots 206 à 215

Arts Asiatiques
Thierry PORTIER
Assisté d'Alice BUHLMANN
26, boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64
Pour les lots 216 à 314

Meubles et Objets d'Art
Guillaume DILLÉE
1, rue de Chanaleilles, 75007 Paris
Tél. : 01 53 30 87 00 - Fax : 01 44 51 74 12
Pour les lots 315 à 317, 333 à 337 et 348

Christian RAUD
19, rue Victor Massé, 75009 Paris
Tél. : 01 48 78 16 90
Pour les lots 334 à 336

Côme RÉMY
56, avenue de Versailles, 75016 Paris
Tél. : 01 44 94 07 66
Pour les lots 314 et 330

Tapisseries
Pierre CHEVALLIER
Viaduc des Arts, 1 avenue Daumesnil, 75012 Paris
Tél. : 01 43 07 87 52 - Fax : 01 43 07 71 42
Pour les lots 349 et 350

Pour les estampes :
Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les mesures sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.
Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are quoted in millimetres, width before height

Pour les dessins et les tableaux :
Les mesures sont données en centimètres, la hauteur précédant la largeur.

1 **Rembrandt HARMENSZ. van RIJN**
Rembrandt au bonnet orné d'une plume. 1638. Eau-forte. 105 x 134. Bartsch 20. Bonne épreuve d'un tirage tardif, sur vergé, la signature pratiquement effacée. Petits manques dans les angles, rousseurs et amincissures. Filets de marges. 300 / 400 €

1

2

2 **Rembrandt HARMENSZ. van RIJN**
La Samaritaine. 1658. Eau-forte et pointe sèche. 157 x 125. B. 70. Très belle épreuve d'un tirage moderne sur vergé, avec l'éraillure en travers du clocher, rognée à l'intérieur du coup de planche, collée par les angles sur vélin, irrégulièrement oxydée. Cadre. 600 / 800 €

3 **Pierre ALECHINSKY**
Boréalité IV. 1976. Eau-forte circulaire et lithographie. 535 x 735. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée, titrée, datée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 450 / 500 €

3

4

5

6

4 **Geneviève ASSE**
Sans titre II. 1970. Lithographie. 480 x 640. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb, l'une des 500 du 1er état avant la lettre. Infimes plis et traces de frottement aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre de la C.N.A.C. au verso. 180 / 200 €

5 **Antoine-Louis BARYE**
Étude de chats. 1836. Lithographie. 210 x 130. Delteil 8. Belle et rare épreuve, à l'adresse de Lemercier. Infimes rousseurs. Pli vertical médian. Toutes marges.
200 / 300 €

6 **Félix BRACQUEMOND**
Illustrations pour les *Fables* de La Fontaine. 1886. Eau-forte d'après Gustave Moreau. Chaque 277 x 355. Beraldi 795-801. Parfaites épreuves sur simili-japon fort, signées à la mine de plomb. Toutes marges.
Ens. 6 p. 1 500 / 2 000 €

7

7 **Marc CHAGALL**
Près des eaux d'Aulis blanches de remous... Planche pour *Sur la terre des Dieux.* 1967. Lithographie. 355 x 450. Mourlot 535. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Mazo éditeur. Cadre. 4 000 / 4 500 €

8

8

8

9

8 **Marc CHAGALL (d'après)**
Trois cartes de vœux illustrées d'une lithographie en couleurs, chaque env. 215 x 150, avec messages autographes de l'artiste et de sa femme au verso. 1968, 1969 et 1972. M. 482, 560 et 641.
Ens. 3 p. 300 / 400 €

9 **Marc CHAGALL (d'après)**
Vitraux pour Jérusalem. 1963. Lithographie par Sorlier. Chaque 215 x 295. Cf. M. 364-366. Impression en couleurs. Belles épreuves sur vélin blanc. Petites marges normales.
Ens. 12 p. 600 / 800 €

10

10 **Pierre CHARBONNIER**
Le Port de Sète. Vers 1950. Gravé sur bois par Théo Schmied. 335 x 460. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée par le graveur et l'artiste, et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre. 180 / 200 €
Provenance : Succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

11 **CHAS-LABORDE**
Dans la rue. Planche pour *Tableaux de Paris*. 1927. Eau-forte. 147 x 195. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves. Joint : deux autres planches pour *Tableaux de Paris*, par **Daragnès** et **Waroquier.** Lithographie et pointe sèche. Même condition.
Ens. 3 p. 300 / 400 €

12 **Salvador DALI (d'après)**
Athéna. Planche de *Mythologie.* 1963-1965. Héliogravure et pointe sèche. 415 x 530 [560 x 760]. Michler et Löpsinger 130. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, revêtue d'une signature à la mine de plomb (non garantie). Quelques infimes rousseurs et petit enfoncement en pied hors du sujet. Courts plis et légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. P. Argillet éditeur. 600 / 800 €

13 **Salvador DALI (d'après)**
Le Cheval et le loup. Planche pour *Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé.* 1974. Pointe sèche et pochoir en couleurs par les ateliers Rigal. 580 x 400 [780 x 570]. M. et L. 658. Belle épreuve sur japon nacré, numérotée et revêtue d'une signature à la mine de plomb (non garantie). Courts plis et légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Mouret éditeur. 500 / 600 €

14 **Salvador DALI (d'après)**
Le Roi Saul. Planche de *Our Historical Heritage.* 1975. Pointe sèche et pochoir en couleurs. 400 x 570 [565 x 775]. M. et L. 752. Belle épreuve sur japon nacré, numérotée et revêtue d'une signature à la mine de plomb (non garantie). Courts plis et légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. L. Amiel éditeur. 250 / 300 €

12

13

15

16

17

18

15 **Honoré DAUMIER**
Les Beaux Jours de la vie, pl. 16, 47, 51, 87, 92. 1843-1846. Lithographie. Chaque env. 225 x 230. Delteil 1103, 1134, 1138, 1175 et 1180. Très belles épreuves en superbe coloris du temps, gommé. Rousseurs claires. Belles marges.
Joint : *Les Papas,* pl. 11. 1847. Lithographie. 220 x 250. D. 1578. Même condition.
Ens. 6 p. 300 / 400 €

16 **Georges DESVALLIÈRES**
La Tour Eiffel. Planche pour *Tableaux de Paris*. 1927. Eau-forte et aquatinte. 175 x 225. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. Tirage total à 225 épreuves. 150 / 180 €

17 **Yves DOARÉ**
Le Chercheur d'âme ; La Nostalgie de l'unité (2e état) ; Le Reposoir. 1979. Eau-forte, burin, pointe sèche, roulette et aquatinte. Formats divers. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées, signées, datées et titrées à la mine de plomb. Toutes marges.
Ens. 3 p. 250 / 300 €

18 **Gustave DORÉ (d'après)**
La Légende du Juif errant. Compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par Rouget, Jahyer et Gauchard. (...) poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Deuxième édition. Paris, Librairie du Magasin Pittoresque, 1862. Format de l'album : 410 x 595. Suite complète de 12 planches. Belles épreuves sur vélin blanc. Infimes rousseurs, menus accidents aux bords des feuillets et large auréole claire d'humidité dans l'angle supérieur gauche. Déchirures et manques marginaux à la pl. XII. Rel. carton illustrée, très défraîchie. 600 / 800 €

19

19 **Raoul DUFY**
L'Amour. 1910. Bois gravé. 310 x 305. Pernoud, *L'Estampe des Fauves*, p. 88. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané "Auvergne / Richard de Bas", d'un tirage postérieur. Infimes rousseurs. Toutes marges. Cadre.
300 / 400 €
Provenance : Succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

20

20 **Raoul DUFY**
La Danse. 1910. Bois gravé. 315 x 310. Pernoud p. 88. Mêmes condition et tirage. Fine décharge d'encre horizontale dans la marge inférieure. Cadre. 300 / 400 €
Provenance : Succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

21 **Raoul DUFY**
La Pêche. 1910. Bois gravé. 400 x 317. Pernoud p. 88. Très belle épreuve tirée sur le bois fendu au centre. Mêmes condition et tirage. Cadre. 300 / 400 €
Provenance : Succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

22 **Raoul DUFY**
La Chasse. 1910. Bois gravé. 638 x 210. Pernoud p. 88. Epreuve d'un tirage postérieur effectué sur le bois usé par places, sur vélin crème, les bords latéraux collés par des morceaux d'adhésif. Toutes marges. Cadre.
200 / 250 €
Provenance : Succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

21

22

23

24

23 **Raoul DUFY (d'après)**
Les Nations Alliées pour le triomphe du droit et de la liberté. Vers 1918. Gillotage. 280 x 385. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince beige. Courtes déchirures en pied. Le bord gauche du feuillet irrégulier. Toutes marges. 120 / 150 €

24 **André DUNOYER de SEGONZAC**
Versailles, la ménagerie (grande planche). 1924. Eau-forte. 223 x 267. Lioré et Cailler 120. Très belle épreuve sur vergé azuré, l'une des 28 du 1er état (sur 3), avant reprise des personnages, numérotée, justifiée "premier état" et signée à la mine de plomb. Restes de kraft gommé dans les angles supérieurs en tête au verso. Toutes marges. Tirage total à 110 épreuves env. 180 / 200 €

25

25 **Norbert GOENEUTTE**
Bateaux sur le grand canal. 1890. Pointe sèche. 310 x 190. Duvivier 162. Très belle épreuve sur vergé, tirée avec teinte de fond, titrée à la mine de plomb "Le Bragozzo" et signée. Oxydation du feuillet sous le passe-partout. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

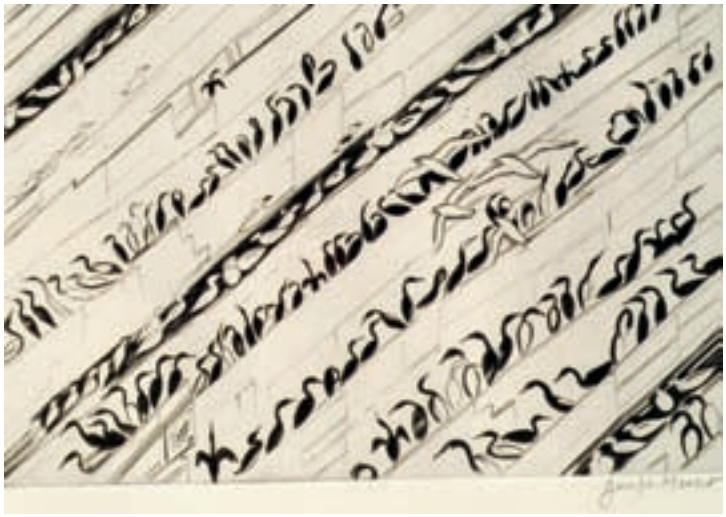
26

26 **Eugène GRASSET (d'après)**
[Femme dans les feuillages ; Femme aux hortensias dans un cercle]. Procédé photomécanique. 215 x 87 et diamètre 147. Impression en couleurs. Belles épreuves sur vélin, parues dans *Art et Décoration.*
Joint : couverture pour *La Grande Dame.*
Ens. 3 p. 200 / 300 €

28

29

27 **Joseph HECHT**
Le Corbeau. Vers 1926. Burin. 120 x 150. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 129. Bonne épreuve sur vergé mince, numérotée et signée à la plume et à l'encre, ayant servi d'enveloppe du cuivre (marges rempliées, bords déchiquetés). Rousseurs claires. Tirage à 30 épreuves. Joint : *Marabout*. Vers 1920-1923. Pointe sèche. 58 x 96. P., T.-R. 56. Parfaite épreuve sur vergé azuré. Toutes marges. Tirage à env. 30 épreuves.
Ens. 2 p. 150 / 180 €



30

28 **Joseph HECHT**
Sanglier. 1934. Burin. 335 x 190. P., T.-R. 245. Très belle épreuve sur vergé azuré, numérotée et signée à la mine de plomb. Quelques rousseurs. Marges latérales rempliées. Toutes marges.
Tirage à 40 épreuves. 180 / 200 €

29 **Joseph HECHT**
Coq de bruyère femelle. Vers 1936. Burin. 275 x 198. P., T.-R. 266. Très belle épreuve sur vergé de Montval, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves.
180 / 200 €

30

30 **Joseph HECHT**
Ile des cormorans. 1938-1939. Burin. Chaque [400 x 300]. P., T.-R. 311 à 320. Suite complète de dix planches. Parfaites épreuves sur vergé de Montval au filigrane du brochet, chaque signée à la mine de plomb. Toutes marges. 1 500 / 1 800 €

32

33

34

35

31 **Joseph HECHT**
Buse. 1945. Burin. 137 x 90. P., T.-R. 334. Très belle épreuve sur vergé ancien, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges, celle de droite légèrement irrégulière. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180 €

32 **Louis ICART**
Le Chaperon rouge. 1927. Pointe sèche et aquatinte. A vue : 350 x 530. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Rousseurs. Oxydation sous le passe-partout. Timbre sec de l'artiste (Lugt non décrit). Édition des Artistes Modernes. Cadre d'époque (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

33 **Louis ICART**
Musette. 1927. Pointe sèche et aquatinte. A vue : 345 x 515. Impression en couleurs. Même condition que la précédente. Édition des Graveurs Modernes.
600 / 800 €

34 **Louis ICART**
Cendrillon. 1927. Pointe sèche et aquatinte. Sujet ovale : 485 x 390. Impression en couleurs. Même condition que les précédentes. Édition des Artistes Modernes.
600 / 800 €

35 **Horst JANSSEN**
Autoportrait. 1975. Eau-forte. 163 x 223. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. 150 / 180 €

37

36

36 **Louis JOU**

Suzanne aux vieillards. 1913. Bois gravé. 215 x 305. Belle épreuve sur japon doublée sur carton, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Bonnes marges. Cadre. 100 / 120 €

Provenance : Succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

37 **Jean-Émile LABOUREUR**

Chantiers de navires. 1901. Aquarelle sur mise en place à la mine de plomb, plume et encre de Chine, sur vélin. 325 x 250. Signée à la mine de plomb en bas à gauche et titrée à droite “Chantiers Dubigeon à Chantenay / 8/1901”. Cadre. 1 500 / 1 800 €

Exposition :
Pont-Aven 1993, cat. n° 7 ; citée par Laboureur, T. III, n° 15 (aquarelle préparatoire à l’huile sur carton conservée par le Musée de Nantes).

38

39

40

41

38 **Jean-Émile LABOUREUR**
L'Acropole vu du Temple de Thésée. 1912. Dessin préparatoire pour l'eau-forte (Laboureur 98). Mine de plomb sur vélin fort. 162 x 137 [360 x 250]. Signé à la mine de plomb en bas à gauche. Timbre de la succession Petiet au verso.
Joint : même sujet. 1912. Eau-forte. 160 x 135 [250 x 165]. L. 98. Très belle épreuve sur vergé crème, signée à la mine de plomb puis justifiée en pied "premier Etat 2/3 epreuves". Restes d'ancien montage et trace de colle en tête au recto. Toutes marges. *De toute rareté.* Tirage total à 3 épreuves. Même timbre.
Joint : même estampe. Belle épreuve d'essai sur vélin blanc [325 x 247], non signée. Toutes marges.
Ens. 3 p. 500 / 600 €

39 **Jean-Émile LABOUREUR**
Le Jockey d'Epsom (2e pl.). 1913. Eau-forte. 225 x 218 [358 x 325]. L. 125. Très belle épreuve sur vélin blanc, soigneusement lavée, signée à la mine de plomb. Légère trace filiforme oblique de frottement en surface en travers du sujet. Tirage total à 33 épreuves. Toutes marges. 300 / 400 €

40 **Jean-Émile LABOUREUR**
Le Chapeau de velours. 1914. Eau-forte. 161 x 202. L. 128. Très belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée à la mine de plomb. Léger pli vertical dans la partie supérieure du sujet. Toutes marges. Tirage total à 34 épreuves. 300 / 400 €

41 **Jean-Émile LABOUREUR**
La Fenêtre canadienne. 1914. Eau-forte. 192 x 160 [250 x 224]. L. 131. Très belle et rare épreuve du 1er état (sur 2), tirée "à l'effet" sur vélin mince, signée et numérotée à la mine de plomb, et annotée en pied : "la fenêtre canadienne (premier état)". Infimes rousseurs, léger empoussiérage et trace claire d'oxydation. Toutes marges. Tirage à 6 épreuves de cet état. Tirage total à 37 épreuves. Timbre de la succession Petiet au verso.
250 / 300 €

42

42 **Jean-Émile LABOUREUR**
Jeune fille au chapeau blanc. 1921. Eau-forte et burin. 115 x 165 [225 x 280]. L. 223. Très belle épreuve de l'état définitif, le cuivre réduit, sur vergé crème, signée et numérotée à la mine de plomb, puis titrée en pied. Minuscule point de rouille sous le sujet. Toutes marges. Tirage total à 47 épreuves. Cadre. 180 / 200 €

43

43 **Jean-Émile LABOUREUR**
Le Petit Pilotin. 1913. Bois gravé. 60 x 80 [132 x 190]. L. 703. Très belle épreuve sur vélin mince chamois, largement rehaussée à la gouache, signée et numérotée à la mine de plomb. Menus accidents aux bords des belles marges. Tirage total à 30 épreuves. 200 / 250 €

44 **Wifredo LAM**
Canaïma. 1974. Lithographie. 240 x 310. Tonneau-Ryckelynck et Dron 7420. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, du tirage pour *XXe siècle*, hors marges, annotée "H.C." et signée à la mine de plomb. Reste d'onglet de montage au verso le long du bord droit et petite épidermure dans l'angle supérieur droit. 200 / 250 €

44

45 **Marie LAURENCIN**
La Promenade à cheval. 1928. Eau-forte et roulette. 180 x 235. Marchesseau 135. Belle épreuve sur simili-japon, signée à la mine de plomb, légèrement oxydée. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Édition du Nouvel Essor. 300 / 400 €

45

46

46

46

46

46 **Henri LAURENS**

Quatre planches pour illustrer les *Dialogues* de Lucien. 1951. Gravure sur bois. Chaque [380 x 280]. Völker 33.4, 33.14, 33.18 et 33.27. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vergé blanc. Toutes marges.

Ens. 4 p. 400 / 500 €

Provenance : Succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

47 **Henri LAURENS**

Femme étendue. Vers 1948. Gravé sur bois par Théo Schmied. 250 x 180. V. A 2. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur vergé crème.

Marges légèrement réduites.

Cadre. 150 / 180 €

Provenance : Succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

48

49

48 **Fernand LÉGER (d'après)**
Le Campeur. Vers 1950. Gravé sur bois par Théo Schmied. 490 x 650. Saphire E 18. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée "épreuve d'artiste" et numérotée en chiffres romains par le graveur, signée au stylo bille par F. Léger (signature passée). Tache rousse au bord supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. Cadre peint d'origine.
600 / 800 €

Provenance : Succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

49 **Louis LEGRAND**
La Fille à sa tante. Planche pour *Les Petites du Ballet.* 1893. Eau-forte et aquatinte. 220 x 364. Arwas 76. Belle épreuve sur simili-japon. Timbre de l'éditeur G. Pellet (Lugt 1193). Cadre (non examinée hors du cadre).
500 / 600 €

50 **Louis LEGRAND**
La Toilette ; Poupée. 1908-1911. Pointe sèche. 140 x 200 et 160 x 202. A. 353 et 429. Très belles épreuves sur vergé mince filigrané "Pellet et Legrand", soigneusement lavées, signées et numérotées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 et 65 épreuves. Timbre de l'éditeur. Ens. 2 p. 300 / 400 €

51 **Louis LEGRAND**
Après le bain ; La Caméristе. 1909. Pointe sèche. 148 x 226 et 145 x 210. A. 378 et 379. Même condition que les précédentes. Tirage à 50 épreuves.
Ens. 2 p. 300 / 400 €

52

53

59

Auguste LEPÈRE - François CHIFFLART
Daniel VIERGE

Planches pour *Le Monde Illustré,* du tirage à 160 épreuves sur japon de la Manufacture Impériale, effectué par François-Louis Schmied à partir de 1917. Très belles et fraîches épreuves. Toutes marges.

Provenance : Succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

52 **Auguste LEPÈRE**
Paris sous la neige, vu du haut de Saint-Gervais. 1890. Gravure sur bois. 454 x 302. Lotz-Brissonneau 230. Épreuve signée à la mine de plomb. Courts plis de manipulation marginaux. 1 000 / 1 200 €

53 **Auguste LEPÈRE**
La Fête du 14 juillet : illumination de la Seine entre le pont de Solferino et la berge du quai d'Orsay. 22 juillet 1882. Gravure sur bois. 452 x 316. L.-B. p. 276. 300 / 400 €

54 **Auguste LEPÈRE**
Sur la Seine, vue prise de la frégate du Pont Royal. 27 décembre 1879 ; *Paris : navires amarrés.* Gravure sur bois. 150 x 218 et 305 x 205. L.-B. p. 270.
Ens. 2 p. 250 / 300 €

55 **Auguste LEPÈRE**
Sujets divers : Monôme des élèves de l'Ecole Polytechnique sur la place Saint-Michel le 24 juin 1881 ; Catafalques ; Victor Hugo ; Fête au jardin... Gravure sur bois. Chaque [320 x 470]. 6 signées à la mine de plomb par Lepère.
Ens. 7 p. 400 / 500 €

56 **Auguste LEPÈRE**
Le Port Saint-Paul et le quai des Célestins. 15 novembre 1890. Gravure sur bois en collaboration avec Dèté. 300 x 200. L.-B. p. 286. Epreuve signée à la mine de plomb par Lepère. Court pli cassé au bord droit. 200 / 300 €

57 **Auguste LEPÈRE**
Entrée solennelle de l'Impératrice à Moscou. 9 juin 1883. Gravure sur bois en collaboration avec Gérardin. 455 x 320. L.-B. p. 279. 180 / 200 €

58 **Auguste LEPÈRE**
Michel Strogoff au Châtelet. 27 novembre 1880. Gravure sur bois en collaboration avec Daniel Vierge. 462 x 310. L.-B. p. 272. 180 / 200 €

59 **Auguste LEPÈRE**
Tremblements de terre en Andalousie (effondrements des arènes lors d'une corrida). 24 janvier 1895. Gravure sur bois. 310 x 210. Épreuve signée à la mine de plomb. 180 / 200 €

60

60 **Auguste LEPÈRE**
Égypte, les fouilles de Louxor. (3 pl.). 13 juin 1885. Gravure sur bois. Chaque env. [320 x 470]. L.-B. p. 285. Annotation à la mine de plomb en pied de 2 planches : “Dernier tirage de F. L. Schmied avant de barrer les bois”.
Ens. 3 p. 250 / 300 €

61

61 **Daniel VIERGE**
Exposition universelle, au plus haut de l’ascenseur du Trocadéro ; Un beau dimanche, le retour ; L’Archiduchesse Marie-Christine, fiancée du roi d’Espagne ; Inondation de Murcie, sauvetage à Saint-Benito. Gravure sur bois. Chaque [320 x 470]. Ens. 4 p. 180 / 200 €

62 **François CHIFFLART**
Sujets divers : Les journées de mai, incendies des docks de la Villette ; Incendie de bateaux de pétrole sous la voûte du canal Saint-Martin, etc. 1871-1892. Gravure sur bois, en collaboration avec Joliet, Martin, Quesnel et Moller. Chaque [320 x 470].
Ens. 9 p. 200 / 300 €

63 **Maximilien LUCE**
Portrait de Camille Pissarro. Vers 1895. Lithographie. 180 x 215. Très belle épreuve sur chine collé sur vélin glacé fort, numérotée “1” et signée à la mine de plomb en pied du feuillet. Toutes marges. 300 / 400 €

63

64

65

64 **Maximilien LUCE**
Portrait de Paul Signac peignant. Vers 1895. Zincographie. 175 x 235. Très belle épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. Joint : *Portrait de Marmion.* Vers 1900. Autographie. 225 x 315. Très belle épreuve sur chine appliqué, l'indentation de la pierre très visible. Toutes marges.
Ens. 2 p. 300 / 400 €

65 **Maximilien LUCE**
Musiciens, ou Musique en famille. Vers 1900. Lithographie. 355 x 288. I. F. F. 34-18. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb puis titrée dans l'angle inférieur droit et numérotée "n° 10". Rousseurs éparses. Toutes marges. 300 / 400 €

66 **Maximilien LUCE**
Un four à briques – le rabotage. Vers 1895-1900. Lithographie. 460 x 280. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Belles marges, celle de gauche légèrement réduite. 150 / 180 €

67 **Maximilien LUCE**
Quatre paysages (Hollande, Yonne). Vers 1895-1900. Pointe sèche. 190-230 x 130-250. Très belles épreuves sur différents papiers, toutes signées à la mine de plomb, 1 annotée "état" et numérotée. Menues salissures et traces d'oxydation. Toutes marges.
Ens. 4 p. 300 / 400 €

68 **Maximilien LUCE**
Quatre vues de Hollande. Vers 1895-1900. Gravure sur bois. 180-200 x 120-130. Très belles épreuves sur différents papiers, 1 titrée "Dordrecht" et signée à la mine de plomb, 1 autre annotée. Petites taches, rousseurs et courts plis cassés. Toutes marges.
Ens. 4 p. 250 / 300 €

69 **Maximilien LUCE**
Sujets divers : distribution de pain, Mont-de-Piété, charges sociales, frontispice, illustrations... Vers 1900. Gillotage. Bonnes épreuves sur vélin mince. Menus accidents.
Ens. 15 p. 200 / 250 €

66

71

72

70 **Man RAY (Emmanuel RUDNITZKY, dit)**
Dame de trèfle. 1970. Eau-forte. 385 x 505. Anselmino 87. Parfaite épreuve tirée en blanc sur vélin noir, justifiée “E.A.” et signée à la mine de plomb. Toutes marges.
500 / 600 €

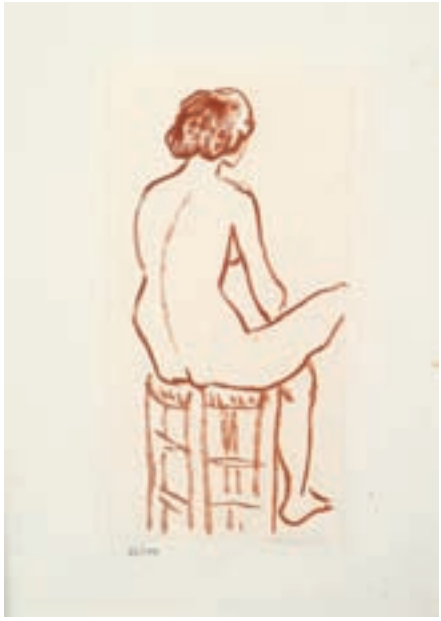
71 **Man RAY (Emmanuel RUDNITZKY, dit)**
Même estampe. Impression en noir et coloris au pochoir et à l’or. Parfaite épreuve sur vélin numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.
500 / 600 €

72 **Man RAY (Emmanuel RUDNITZKY, dit)**
Hommage à Linus Pauling. 1970. Eau-forte et photolithographie. 345 x 510. A. 90. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Court pli cassé en pied et infime trace d’oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. 500 / 600 €

74

73 **Albert MARQUET**
La Charrette. Planche pour l’album *Dix estampes originales.* 1947. Lithographie au pinceau. 260 x 155. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au stylo bille (la signature très pâle). Quelques rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
150 / 180 €

74 **Albert MARQUET**
Les Grisons. Planche pour l’album *Dix estampes originales.*1947. Lithographie. 210 x 135. Mêmes condition et tirage. 150 / 180 €



75

76

77

75 **Albert MARQUET**
Nu assis de dos sur un tabouret. Planche pour l'album *Dix estampes originales.* 1947. Vernis mou. 108 x 218. Impression en sanguine. Mêmes condition et tirage.
180 / 200 €

76 **André MASSON**
[Composition, homme et femme]. Vers 1950. Eau-forte. 520 x 385. Très belle épreuve sur japon nacré, avec rehauts d'aquarelle, numérotée en chiffres romains et signée à la mine de plomb. Toutes marges.
Tirage à 30 épreuves. 250 / 300 €

77 **André MASSON**
[Composition, figure debout à gauche]. Vers 1950. Lithographie. 560 x 415. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 250 / 300 €

78 **André MASSON**
[Deux compositions]. Eau-forte et aquatinte. 280 x 200 et 208 x 292. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées et signées à la mine de plomb, la 2e tirée en sanguine. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la Galerie Leiris.
Ens. 2 p. 150 / 180 €

80

79 **Jean-Michel MATHIEUX-MARIE**
De plein fouet ! ; Ici-bas. Pointe sèche. 175 x 124 et 265 x 195. Parfaites épreuves sur japon mince appliqué, numérotées, signées et titrées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirages à 70 et 80 épreuves.
Ens. 2 p. 120 / 150 €

80 **Henri MATISSE**
Poèmes de Charles d'Orléans, manuscrits et illustrés par Henri Matisse. Tériade éditeur, 1950. Illustré de 54 lithographies en couleurs à pleine page et de pages manuscrites ornées. Format du volume : 423 x 275. Duthuit-Garnaud *(Livres illustrés)* 28. L'un des 1200 ex. sur vélin, en feuilles, signé par l'artiste à l'achevé d'imprimer. Bande d'oxydation à la couverture. Emboîtage défraîchi.
2 000 / 2 500 €

81

81 **Henri MATISSE (d'après)**

Le Cauchemar de l'éléphant blanc ; L'Enterrement de Pierrot. Planche 4 et 10 de *Jazz*. Vers 1941-1945. Bois gravé par Théo Schmied. 640 x 405 [650 x 510]. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin crème, la 2e annotée à la mine de plomb par le graveur : "essais pour Jazz d'Henri Matisse / Theo Schmied. sc.". Léger empoussiérage et infimes plis cassés aux bords des feuillets. Toutes marges. *Très rare*. Cadres.

Ens. 2 p. 6 000 / 8 000 €

Provenance : Succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

A l'époque où, malade, Matisse se lança dans le projet *Jazz*, finalement illustré de 20 planches réalisées au pochoir et édité par Tériade en 1947, il commença par envisager une collaboration avec Théo Schmied qui grava ces deux planches sur bois d'après les papiers découpés de l'artiste.

81

82

85

82 **Philippe MOHLITZ**
La Mobilisation. 1972. Burin. 240 x 210. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
300 / 400 €

83 **Philippe MOHLITZ**
Eldorado. 1977. Burin. 277 x 232. Mêmes tirage et condition. 250 / 300 €

84 **Philippe MOHLITZ**
L'Epouvantail. 1977. Burin. 128 x 177. Mêmes tirage et condition. 180 / 200 €

85 **Philippe MOHLITZ**
La Grande leucémie. 1978. Burin. 226 x 192. Mêmes tirage et condition. 250 / 300 €

86 **Gustave MOREAU (d'après)**
Sémélé. Gravé par Charles Schütz. 305 x 525. Bonne épreuve sur chine appliqué, lavée, signée à la plume et à l'encre par le graveur. Nombreux plis cassés, la plupart hors du sujet. Marges rempliées. Cadre. 120 / 150 €

87 **Alphonse MUCHA (d'après)**
Atelier Mucha ; Cours de composition d'art décoratif. Vers 1896. Procédé photomécanique. 330 x 465. Impression en couleurs. Arwas A 3. Belle épreuve sur vélin fort, d'un fac-similé moderne. Légères auréoles d'humidité et petite épidermure en surface. Petites marges. 200 / 300 €

86

87

90

88

91

92

88 **Pablo PICASSO**
Affiche pour la Galerie Alex Maguy. 1962. Lithographie. 360 x 535. Mourlot 382. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin filigrané “Arches”. Petite auréole claire d’humidité dans l’angle supérieur gauche. Grandes marges. Cadre (non examinée hors du cadre).
500 / 600 €

89 **Pablo PICASSO (d’après)**
Portraits imaginaires, 26.3.69 III. Affiche. Lithographie. [518 x 735]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince. Toutes marges. 250 / 300 €

90 **Pablo PICASSO (d’après)**
Portraits imaginaires, 6.4.69 I. Affiche. Lithographie. [513 x 740]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince. Deux courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 250 / 300 €

91 **Armand POINT**
[Scène troubadour, baigneuse à la fontaine]. Dessin à la mine de plomb sur vélin beige. A vue : 430 x 560. Deux points de rouille dans le sujet. Timbre de la vente de l’artiste, 1932 (Lugt 2034[b]).
Cadre (non examiné hors du cadre). 500 / 600 €

92 **Victor ROUX-CHAMPION**
Maximilien Luce peignant. Eau-forte et aquatinte. 195 x 250. Très belle épreuve sur vélin blanc fort. Léger empoussiérage. Toutes marges. 120 / 150 €

93

94

93 **Paul SIGNAC**
La Seine en crue en 1910 – Le pont des Arts. 1923. Lithographie. 220 x 150. Kornfeld et Wick 23. Impression en brun. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges.
500 / 600 €

94 **Alfred SISLEY**
Bords du Loing : la charrette. 1890. Eau-forte. 225 x 145. Delteil 1. Belle épreuve sur vélin crème, du tirage effectué pour *la Gazette des Beaux-Arts.* Marges.
Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 250 €

95

95 **Henri de TOULOUSE-LAUTREC**
En quarante. 1893. Lithographie. 235 x 285 [280 x 385]. Delteil 42 ; Wittrock 32 ; Adriani 47. Belle épreuve sur vélin glacé mince, numérotée à la mine de plomb et timbrée (Lugt 1338). Innombrables rousseurs claires éparses. Double pli oblique en pied du feuillet. Toutes marges. Cadre. 2 500 / 3 000 €

96

99

100

98

96 **Henri de TOULOUSE-LAUTREC**
Sybil Sanderson. Planche pour *Portraits d'acteurs et d'actrices.* Avant 1906. Lithographie. 240 x 275. D. 151 ; W. 257 ; A. 261. Bonne épreuve du 1er tirage sur chine volant, collée par les angles sur carton. Infimes rousseurs. Plusieurs courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 500 / 600 €

97 **Maurice UTRILLO**
[Quatre vues de Montmartre]. Pl. pour F. Carco, *La Légende et la vie de Maurice Utrillo,* 1927. Lithographie. Chaque env. 170 x 200. Fabris 12. Très belles et fraîches épreuves sur simili-japon. Toutes marges.
Ens. 4 p. 400 / 500 €

98 **Enrico VEGETTI**
[Autoportrait aux rats]. Eau-forte. 145 x 220. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Quelques rousseurs éparses. Grandes marges. *Rare.* Joint : *[Vue d'un cloître].* Eau-forte. 270 x 200. Même condition.
Ens. 2 p. 250 / 300 €

99 **James Abbott McNeill WHISTLER**
Une rue de Londres ou *Alderney Street.* 1881. Eau-forte. 110 x 173. Kennedy 238. Belle épreuve sur vergé mince, du tirage effectué pour la *Gazette des Beaux-Arts*. Marges.
Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

100 **Adolphe WILLETTE**
Le Marchand de sable. Vers 1900. Lithographie. 223 x 178. Impression en sanguine. Bonne épreuve sur bulle appliqué. Titre et plusieurs annotations à la mine de plomb en pied, de la main de C. Françoise Willette. Rousseurs et quelques plis dans les grandes marges.
Cadre (non examinée hors du cadre). 100 / 120 €

101

102

101 **Zao WOU-KI**
La Forêt. 1968. Lithographie. 450 x 610. Ågerup 182. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin fort, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. A. Maeght éditeur.
1 000 / 1 200 €

102 **Zao WOU-KI**
Planche pour *A la gloire de l'image et Art poétique*. 1976. Lithographie. 670 x 400. Å. 278. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin fort filigrané "Arches", numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 1 000 / 1 200 €

103 **Zao WOU-KI**
Planche pour *Canto Pisan* d'Ezra Pound. 1972. Eau-forte et aquatinte. 258 x 317. Å. 221. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré de l'une des suites additionnelles, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Tirage total à nombre. Pierre Belfond éditeur. 400 / 500 €

103

Provenant d'un album formé à la fin du XVIIIe siècle et appartenant à la famille DUVIVIER, célèbres médailleurs.
Vente Hôtel Drouot - 29 octobre 1987

104

104 **Attribué à Carle van LOO (Nice 1705 - Paris 1765)**
Académie d'homme debout, vu de dos
Sanguine.
43 x 26 cm
(Petites pliures sur les bords). 400 / 500 €

105

105 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Recto : Tête de femme de profil
Verso : Étude
Sanguine. (Petites taches en bas à gauche).
40 x 30 cm
On joint une contre-épreuve d'académie d'homme à la sanguine, numérotée en haut à gauche *233*. 200 / 300 €

106

106 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Académie d'homme allongé, vu de dos
Crayon noir et rehaut de craie blanche.
Annoté en haut à gauche : *315*. Annotation au verso.
(Importantes pliures et tache).
On joint une contre-épreuve à la sanguine, numérotée en haut à gauche *248*.
30,5 x 43,5 cm 200 / 300 €

107

107 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Académie d'homme assis, les pieds croisés
Sanguine brûlée.
Annoté en haut à gauche : *65*.
52 x 34 cm
(Pliures sur les bords, petites piqûres). 300 / 400 €

108

109

110

108 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Académie d'homme, assis sur un bloc de pierre
Sanguine et rehauts de craie blanche.
Annoté en haut à gauche : *135*.
43 x 27 cm
(Petites taches). 500 / 600 €

109 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Académie d'homme, un genou à terre
Sanguine.
Annoté en haut à gauche : *128*.
54 x 30,5 cm
(Taches et pliures). 500 / 600 €

110 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Académie d'homme allongé, vu de profil
Sanguine. Annoté en haut à gauche : *132*.
51 x 31,5 cm
(Pliures et taches). 300 / 400 €

111 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Académie d'homme assis, les mains jointes
Sanguine. Annoté en haut à gauche : *94*.
43 x 34,5 cm
(Pliure centrale et petites taches).
On joint une contre-épreuve à la sanguine, numérotée en haut à gauche *253*. 400 / 500 €

111

112

114 (recto)

114 (verso)

112 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Académie d'homme assis, le bras levé
Sanguine et sanguine brûlée. Annoté en haut à gauche : *206*.
45 x 32 cm
(Taches et petites pliures).
On joint une *femme au turban* à la sanguine. 300 / 400 €

113 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Académie d'homme allongé
Sanguine. Annoté en haut à gauche : *30*.
35,5 x 52, 4 cm
(Pliures).
On joint une contre-épreuve à la sanguine numérotée en haut à gauche *257*.
600 / 800 €

114 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Recto : Académie d'homme debout, vu de dos
Verso : Étude
Sanguine et sanguine brûlée. Annoté en haut à gauche : *117*. 600 / 800 €

113

115

116

115 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Académie d'homme, accroupi
Sanguine et sanguine brûlée.
Annoté en haut à gauche : *102*.
42 x 34 cm
(Traces de mouillures et pliures).
On joint une autre *Académie* à la sanguine. 500 / 600 €

116 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Académie d'homme agenouillé
Sanguine brûlée.
Annoté en haut à gauche : *201*.
45 x 29 cm
(Manque au coin en haut à gauche et petites pliures).
On joint une contre-épreuve à la sanguine.
300 / 400 €

117 **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Académie d'homme
Sanguine.
Annoté en haut à gauche : *142*.
49,5 x 32 cm
(Usure sur les bords).
On joint une contre-épreuve d'académie d'homme à la sanguine, numérotée en haut à gauche *229*.
500 / 600 €

117

118

118 **Pieter BARBIERS (Amsterdam 1717-1780)**
Le réveil des enfants
Plume et encre brune, aquarelle.
Signé en bas à gauche *P. Barbiers inv et fecit*.
Porte une inscription au verso à la plume *P. Barbiers*.
17 x 22 cm 400 / 500 €

119

119 **Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748-1805)**
Scène de bataille
Plume et encre brune, lavis gris.
18 x 26 cm 1 200 / 1 500 €

120

120 **Attribué à Jacques SWEBACH DESFONTAINES (1769-1823)**
La ribote du paysan
Encre et lavis d'encre.
10,5 x 17 cm 1 000 / 1 500 €

121 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle**
Tête de femme
Sanguine.
Porte une ancienne étiquette au dos.
Signé et daté *Blein 1719* (presque effacé) en bas à gauche.
Photogravure du dessin jointe. Reproduction du même sujet au dos.
38,2 x 24,2 cm 200 / 300 €

121

122

122 **École BOLONAISE du XVIIIe siècle**
Scène biblique
Sanguine.
Porte en bas à droite un cachet de collection illisible.
19,2 x 26,5 cm 300 / 500 €

123

123 **École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur de Pierre Alexandre WILLE**
Le mari trompé
Crayon noir et de couleurs, rehauts de gouache.
Signé et daté en haut à gauche *P. A. Will… / 1825*.
21 x 16 cm 300 / 500 €

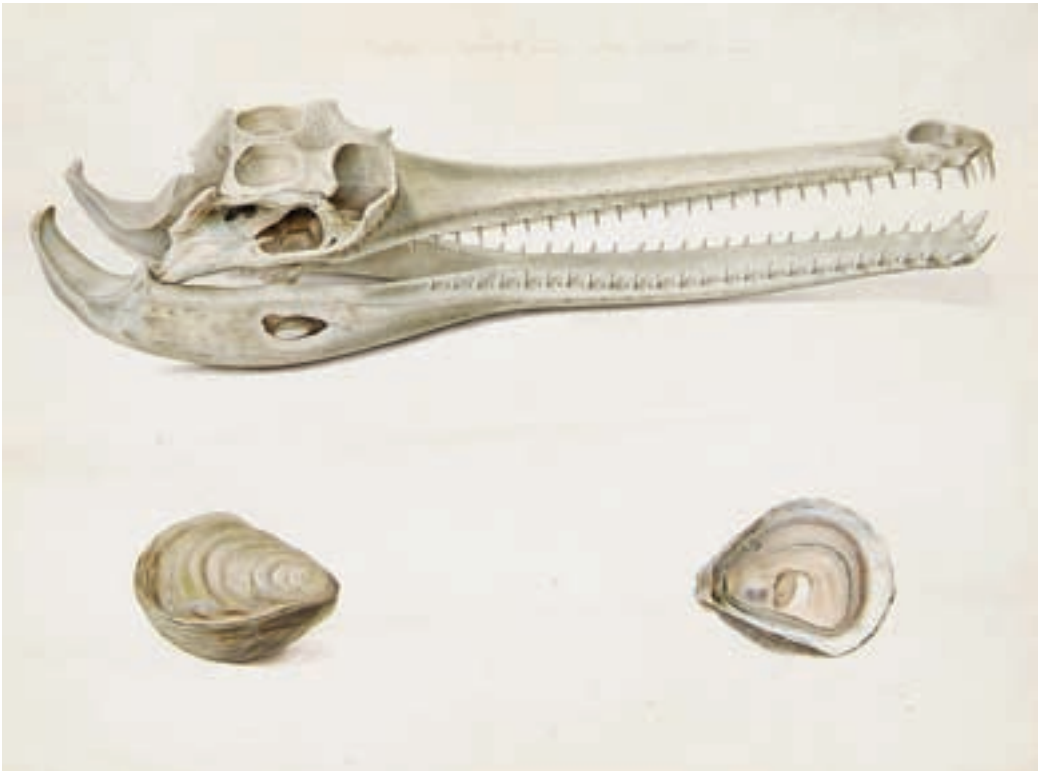
124 (recto)

124 (verso)

124 **Jean-François MILLET (Gruchy 1814 - Barbizon 1875)**
Études recto-verso avec variantes pour Œdipe détaché de l'arbre, 1846-47
Crayon noir.
28 x 16 cm 4 000 / 6 000 €
Notre dessin est une étude préparatoire pour le tableau du Salon de 1847, Œdipe détaché de l'arbre. On connaît un autre dessin préparatoire pour ce tableau (voir Studio, 1902-03, repr. ; ancienne collection Morley Pegge).

125

125 **École SUISSE du XIXe siècle**
Une plantation
Gouache.
20 x 27 cm 600 / 800 €



126

126 **Pancrace BESSA (Paris 1772 - Ecouen 1835)**
Mâchoire de crocodile le gavial et huîtres
Gouache sur traits à la pierre noire sur vélin.
Titrée en haut “mâchoire de crocodile le gavial réduite à moitié”.
32 x 42,5 cm 1 200 / 1 800 €

127

128

128

129

127 **Pancrace BESSA (Paris 1772 - Ecouen 1835)**
Bouquet de fleurs au coquelicot
Aquarelle.
25 x 20 cm 400 / 600 €

128 **Pancrace BESSA (Paris 1772 - Ecouen 1835)**
Deux études de fleurs
Aquarelle.
17 x 23 cm
Étude de rose
Pierre noire.
18 x 23 cm
Étude de fleurs
Lavis gris.
26 x 34,5 cm 400 / 600 €

129 **Pancrace BESSA (Paris 1772 - Ecouen 1835)**
Six coquillages
Aquarelle.
Signée en bas à gauche *P. Bessa*.
(Coin inférieur gauche découpé).
21 x 26 cm 600 / 800 €

130

133

130 **Pancrace BESSA (Paris 1772 - Ecouen 1835)**
Six coquillages
Lavis gris.
34,5 x 26 cm 400 / 600 €

131

131 **Pancrace BESSA (Paris 1772 - Ecouen 1835)**
Étude de deux oiseaux (Loriot et Grive)
Aquarelle et pierre noire.
21,5 x 27,5 cm 500 / 600 €

132

132 **Pancrace BESSA (Paris 1772 - Ecouen 1835)**
Étude de deux oiseaux
Aquarelle et pierre noire.
21,5 x 27,5 cm 500 / 600 €

133 **Pancrace BESSA (Paris 1772 - Ecouen 1835)**
Étude d'oiseau
Aquarelle et pierre noire.
13,8 x 21,5 cm 300 / 400 €

134

135

136

134 **École FRANÇAISE du début du XIXe siècle**
Étude de plante
Crayon noir.
Daté et annoté en bas à droite *1836 / Erney…*
35,5 x 24 cm
Étude de branche d'hêtre
Crayon noir. Daté en bas à gauche *16 octobre 1819.*
Titré en bas à droite *hêtre vu à 30 pas.*
13,8 x 21,5 cm 150 / 200 €

135 **École FRANÇAISE du XIXe siècle**
Étude d'un saule
Crayon noir.
Daté en bas à gauche *15 octobre 1819*, titré en bas *Saule vu à 25 pas.*
36 x 24 cm
Étude d'un pied
Crayon noir.
30,5 x 21 cm
Étude d'une motte de terre avec une ébauche d'arbre
Crayon noir. Titré en bas à gauche.
Dessiné d'après *Nature en mars 1805.*
Motte de terre et végétation
Crayon noir.
21 x 30,5 cm
Titré et daté en bas à gauche.
Dessiné d'après *Nature 1818.*
21 x 30,5 cm 180 / 200 €

136 **Édouard Henri Théophile PINGRET**
(Saint-Quentin 1788-1875)
La fontaine et le marché de Leyden
Crayon noir.
Signé en bas à droite *Éd. Pingret.*
Situé en bas *La fontaine et le marché au blé à Leyden.*
24 x 30 cm
Vue d'un escarpement
Crayon noir, bandes de papier rajoutées en bas et à gauche.
31,5 x 26 cm
Vue d'un pont et d'un village
Crayon noir.
Signé au verso en bas à droite *Pingret.*
14,5 x 24 cm
Le chemin du vieux château à Bade
Crayon noir.
Titré en bas et au verso n° 25
31 x 24 cm
Chemin du vieux château à Bade
Le pavillon de la société dans la baie de Lahaye
Crayon noir.
Signé et daté en bas à droite *Éd. Pingret 1827.*
Titré en bas.
24 x 31 cm
Palais des Ducs de Lorraine à Nancy
Crayon noir.
Titré en bas et au verso *n° 8 palais des ducs de Lorraine à Nancy.*
28,5 x 19,5 cm
Vue d'une tannerie
Crayon noir.
Titré au dos *n° 20 vue tannerie / a gransbach.*
31,5 x 24 cm 400 / 600 €

137

137 **École ALLEMANDE vers 1600**
La Crucifixion
Toile marouflée sur panneau.
23 x 17 cm 600 / 800 €

138

138 **École FRANÇAISE vers 1660**
Portrait de femme au collier de perles
Cuivre ovale.
7 x 5,7 cm 800 / 1 200 €

139

139 **École FLAMANDE de la fin du XVIe siècle, Atelier du maître du fils prodigue**
La Charité romaine
Panneau contrecollé sur panneau parqueté.
51,5 x 67 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Georges Bernard.

140

141

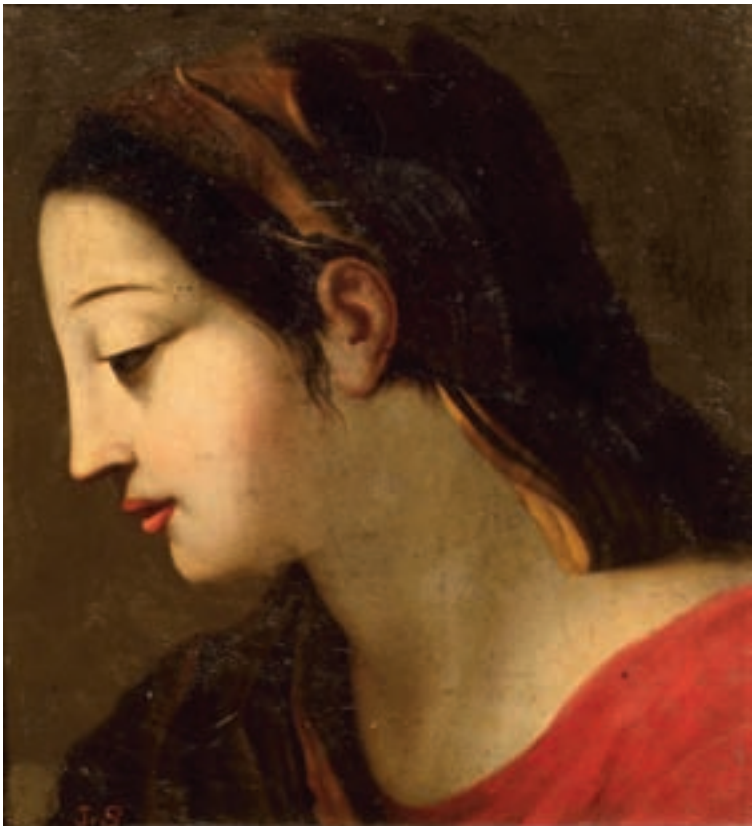
140 **École ITALIENNE du XVIIIe siècle**
Le sommeil de l'enfant
Huile sur toile.
(Restaurations).
69 x 57 cm 500 / 700 €

141 **École ROMAINE du XVIIe siècle**
Saint Jérôme
Toile.
49 x 64,5 cm 500 / 700 €

142

142 **École HOLLANDAISE du XVIIe siècle, entourage de Jacob Willemsz de WET**
Jeunes femmes Orientales et leur page
Toile.
(Accident).
21 x 26 cm 800 / 1 200 €

143 **École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, d'après Jean TASSEL**
Vierge de profil
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à gauche *J.S.*
34 x 28 cm 400 / 600 €
Reprise partielle de la Vierge à l'Enfant conservée au Musée des Beaux-Arts de Toulouse (Panneau 101,5 x 75,5 cm ; voir H. Ronot, Richard et Jean Tassel, Peintres à Langres au XVIIe siècle, Paris 1990, n° 59, reproduit pl. XV).


143

144

144 **École FRANÇAISE vers 1730, entourage de Robert LEVRAC-TOURNIERES**
Portrait d'homme à la draperie rouge
Toile.
78 x 65 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : Collection Georges Bernard.

145

145 **École FRANÇAISE vers 1800, d'après RAPHAEL**
Vierge
Huile sur panneau préparé.
40 x 29 cm 1 000 / 1 500 €
Reprise partielle et avec variantes de la Madone Bridgewater (voir P. de Vacchi, Tout l'œuvre peint de Raphaël, Paris, 1969, n° 71, reproduit).

146

146 **École FRANÇAISE vers 1830**
Bergères et promeneurs sur une route de sous-bois
Huile sur sa toile d'origine.
58 x 68 cm 1 500 / 2 000 €
Vente anonyme, Paris, 18 novembre 1970.

147

147 **Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)**
Portait de femme au bonnet
Pastel.
38 x 30,5 cm 40 000 / 60 000 €

Nous pouvons rapprocher notre portrait d'une deuxième version passée en vente à Londres, le 5 juillet 2000, n° 62 du catalogue, reproduit.

148

148 **École ANGLAISE du XIXe siècle**
Paysage au troupeau de moutons
Huile sur toile.
38,5 x 46,5 cm
(Accidents). 800 / 1 200 €

149

149 **Ezechiel DAVIDSON (1782-1870)**
Femme peintre dans son atelier
Panneau, une planche, non parqueté.
Signé et daté en bas à gauche *E. Davidson. Inv. f/1814.*
46 x 38,5 cm 1 500 / 2 000 €

150

150 **Étienne MESLIER (actif à Paris de 1825 à 1844)**
Paysage au berger et torrent
Toile marouflée sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche *Meslier/1826.*
88,5 x 118 cm 2 000 / 3 000 €

152

153

151 **Jules CHÉRET**
[Jeune femme assise de dos, le bras gauche levé, et étude de visage]. Vers 1900-1910. Dessin à la pierre noire sur vélin chamois oxydé, signé dans le sujet. Auréole d'humidité et petite déchirure consolidée en pied.
38 x 24 cm 500 / 600 €

152 **Jules CHÉRET**
[Elégante en chapeau assise, de face]. Vers 1900-1910. Dessin à la pierre noire sur vélin teinté, signé dans le sujet. Auréole d'humidité et traces d'adhésif oxydées au verso. Petit enfoncement dans l'angle inférieur gauche.
39,5 x 24,5 cm 500 / 600 €

153 **Jules CHÉRET**
[Jeune femme en bonnet, dansant]. 1918. Dessin à la pierre noire avec rehauts de craie blanche sur vélin teinté. Daté "9.5.18" et signé à la pierre noire en bas à droite. Cadre (non examiné hors du cadre).
37 x 23 cm 600 / 800 €

154 **Jules CHÉRET**
La Leçon de Piano. 1908. Dessin à la pierre noire sur vergé blanc. Titré et annoté dans le sujet "Madame Fau et Jean / Montesson (?) 1/10/8" puis signé du monogramme à la pierre noire. Cadre (non examiné hors du cadre).
18 x 27,5 cm 600 / 800 €

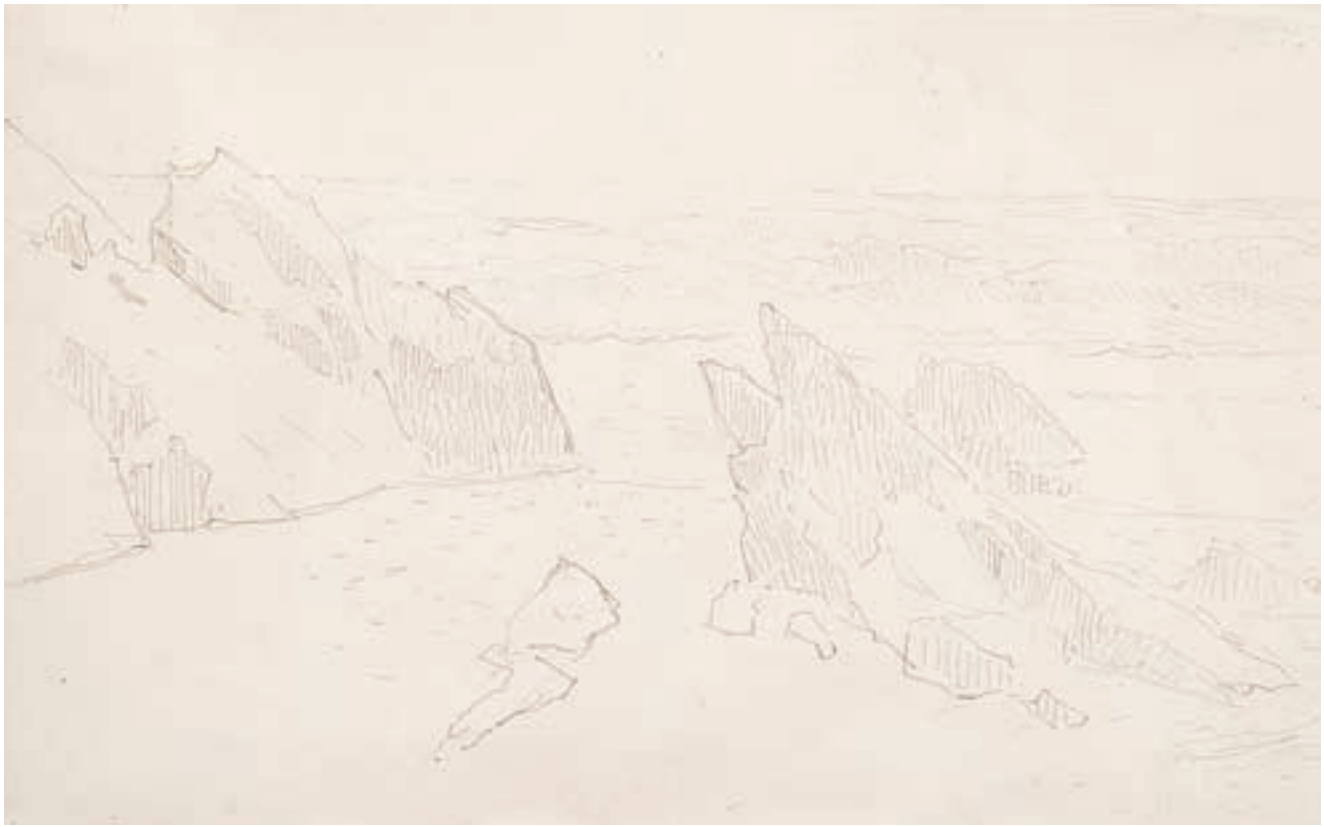
154

155

155 **Paul DELVAUX (1897-1994)**
Femme lisant
Esquisse à la mine de plomb sur papier de carnet. Circa 1925-1930. Annotation de la main de Paul Delvaux : *femme lisant sur le côté droit*. Au verso, cachet apposé par le marchand ayant acheté les carnets où il est indiqué : *Paul Delvaux, carnet 6 page 16*.
17 x 27 cm 2 500 / 3 000 €
Un certificat de la Fondation Paul Delvaux sera remis à l'acquéreur.

156

156 **Édouard-Jacques DUFEU (1840-1900)**
Pont à Paris
Plume et lavis.
22 x 30 cm 200 / 300 €



157

157 **Paul GAUGUIN (1848-1903)**
Étude de Rochers
Crayon.
(Trace de pli vertical peu visible au dos).
19,5 x 31 cm 20 000 / 30 000 €

Provenance : Ancienne collection Victor Segalen.
Vente Laurin-Guilloux-Buffetaux-Tailleur, 12 juin 1992, Paris Hôtel Drouot, n° 92.

Un certificat du Wildenstein Institute en date du 1er décembre 2000 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Mademoiselle Cailac en date du 3 juillet 1992 sera remis à l'acquéreur.

Gauguin séjournera quatre fois en Bretagne : en 1886 ; 1888 ; 1889-90 et 1894. Lors de son troisième et quatrième séjour, il se rendra au Pouldu où il peindra ses côtes. Il s'installera à l'auberge Destais puis à la buvette de la plage tenue par Marie Henry. Lors de son dernier séjour, il reviendra avec son amie Annah la Javanaise qui était accompagnée de sa petite guenon.
Notre dessin est vraisemblablement une étude de rochers du Pouldu vers 1888-90.

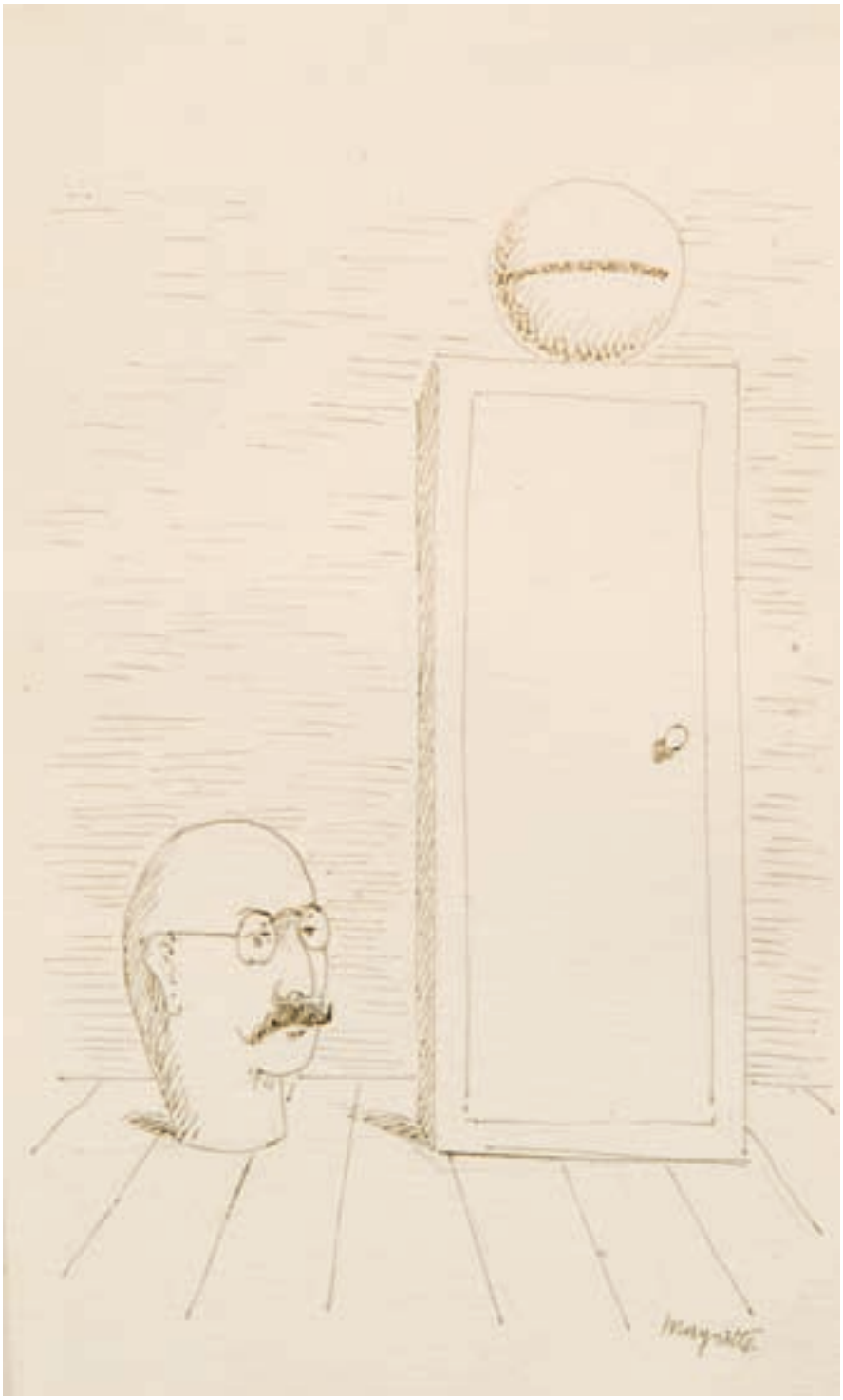
Notre dessin peut se comparer avec *"Les baigneuses sur la plage, 1890"*, collection Matsukata Japon et avec *"Sur la plage en bretagne, 1889",* collection Galerie Nationale d'Oslo.

158

158 **René MAGRITTE (1898-1967)**
L'arbre et la pipe
Encre.
Signée en bas à droite.
23 x 25 cm 40 000 / 50 000 €

A rapprocher d'une huile sur toile conservée à Anvers. Koninglijk Museum vooor Schöne Kunsten. *Le pays des miracles.* Bruxelles collection particulière (même arbre).

Un certificat du comité Magritte sera remis à l'acquéreur.

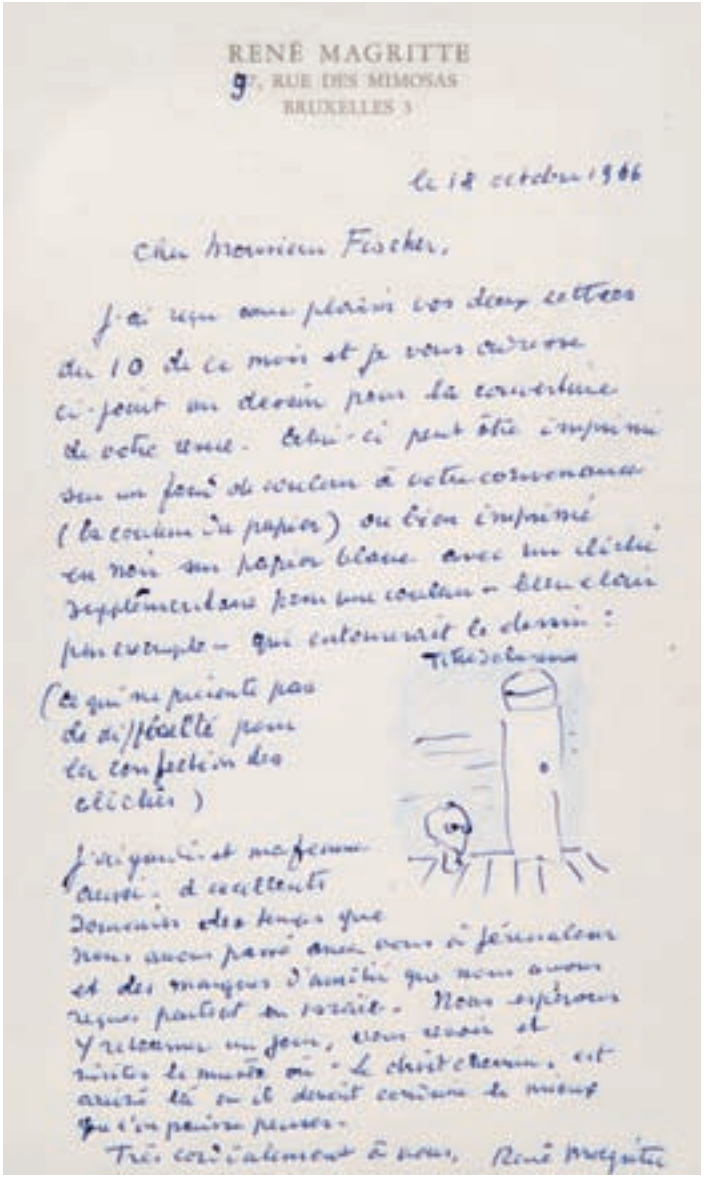


159

159 **René MAGRITTE (1898-1967)**
Tête d'homme et porte
Encre et crayon.
Signé en bas à droite.
Modèle pour la couverture de la revue d'Art Contemporain israélienne KAV.
25,3 x 15,6 cm 30 000 / 40 000 €

Provenance :
Monsieur Fischer, Israël, conservateur de l'Israëli Museum de Jérusalem.

Un certificat du comité Magritte sera remis à l'acquéreur.



RENÉ MAGRITTE
97, RUE DES MIMOSAS
BRUXELLES 3

le 18 octobre 1966

Cher Monsieur Fischer,

J'ai reçu avec plaisir vos deux lettres du 10 de ce mois et je vous adresse ci-joint un dessin pour la couverture de votre revue. Celui-ci peut être imprimé sur un fond de couleur à votre convenance (la couleur du papier) ou bien imprimé en noir sur papier blanc avec un cliché supplémentaire pour une couleur – bleu clair par exemple – qui entourerait le dessin :

(ce qui ne présente pas de difficulté pour la confection des clichés)

J'ai gardé et ma femme aussi – d'excellents souvenirs des temps que nous avons passé avec vous à Jérusalem et des marques d'amitié que nous avons reçues partout en Israël. Nous espérons y retourner un jour, vous revoir et visiter le musée où « Le droit chemin » est arrivé là où il devait conduire le mieux que l'on puisse penser.

Très cordialement à vous, René Magritte

160

160 **René MAGRITTE (1898-1967)**
LAS enrichie d'un dessin à l'aquarelle, 18 octobre 1966
Sur une lettre à son entête à l'adresse 97, rue des Mimosas, à Bruxelles, René Magritte écrit à Monsieur Fischer, conservateur de l'Israeli Museum de Jérusalem, lui proposant un dessin (lot précédent de la vente) en vue d'illustrer la couverture de la revue KAV.
Il fait également mention de son séjour en Israël en avril 1966, à l'invitation de l'Ambassadeur d'Israël en Belgique et d'un tableau, *le Droit Chemin* (Sylvester, n° 1039), qu'il a offert à l'Israëli Museum de Jerusalem.
24 x 14,5 cm 2 500 / 3 000 €
Provenance :
Monsieur Fischer, conservateur de l'Israëli Museum de Jérusalem.

161 **Amédée de LA PATELLIERE (1890-1932)**
La dormeuse
Crayon noir et fusain.
38,5 x 48 cm 500 / 700 €

161

162

163

162 **Jean MARCHAND (1882-1941)**
Canal
Dessin à la plume, signé en bas à droite.
38 x 52 cm 300 / 380 €

163 **Albert MARQUET (1875-1947)**
La halte de la caravane
Dessin à la plume, signé en bas à droite.
12 x 17,8 cm (insolé). 200 / 300 €

164 **Albert MARQUET (1875-1947)**
Femme berbère
Dessin à la plume, signé en bas à droite.
17 x 12 cm (insolé). 200 / 300 €

165 **Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944)**
Étude pour figure dansante
Dessin au crayon brun sur papier.
Signé des initiales en bas à droite.
35,5 x 43,5 cm 500 / 600 €

164

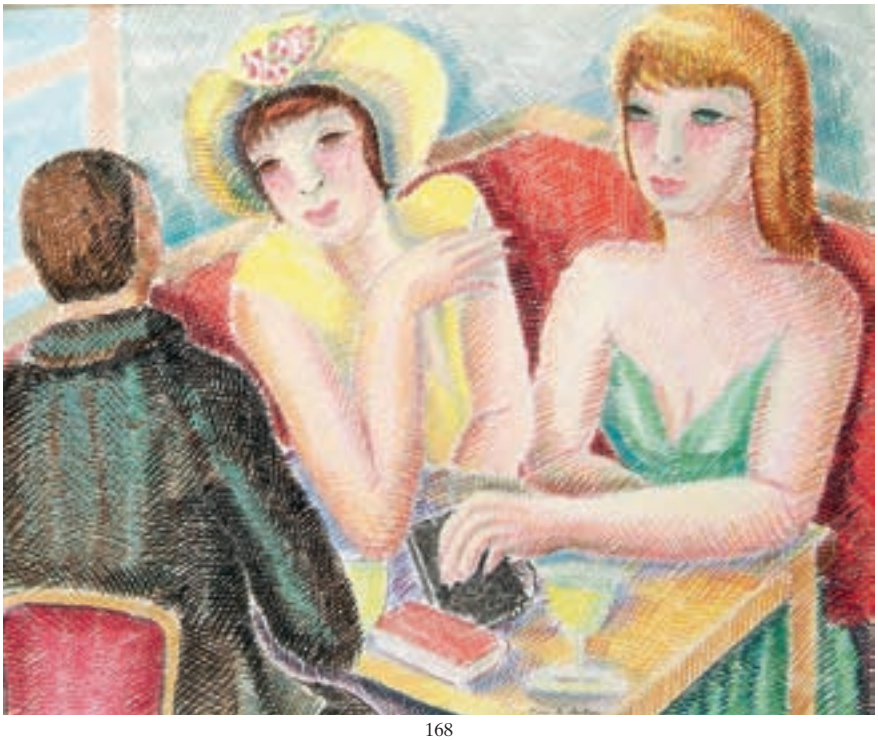
165

166

166* **Pierre de BELAY (1890-1947)**
Les avocats, 1935
Huile sur toile, signée et datée *35* en haut à gauche.
Annotée au dos : *de gauche à droite : Me Campinchi - Torrès - Moro - Giafferi.*
130 x 97 cm 6 000 / 8 000 €
Exposition : Salon des Tuileries, 1935.

167

167* **Pierre de BELAY (1890-1947)**
Mère et enfant au Luxembourg
Huile sur toile, signée vers la droite.
50 x 61 cm 4 000 / 6 000 €



168

168* **Pierre de BELAY (1890-1947)**
Au café, 1946
Gouache, signée et datée *1946* en bas vers la droite.
48,5 x 60 cm 2 000 / 3 000 €
Exposition : De Renoir à Picasso, Musée du Petit Palais, Genève.

169

169 **Ricardo BRUGADA Y PANIZO (1867-1919)**
Le repos
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée *1897*. (Accidents).
52 x 80 cm 2 000 / 3 000 €

170

170 **Antoine CALBET (1860-1944)**
Étude : paysage
Huile sur panneau, signée des initiales en bas à droite.
23,5 x 32,5 cm 400 / 600 €
Provenance : 2e vente de l'atelier, 10 mars 194...

171

171 **Raphaël DELORME (1885-1962)**
La gare de Rouen
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
46 x 59 cm 8 000 / 10 000 €

172

173

174

175

172* **Pierre DUMONT (1884-1936)**
Nature morte aux pots
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 600 / 800 €

173* **Pierre DUMONT (1884-1936)**
Trois-mâts
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
81 x 65 cm 800 / 1 200 €

174* **Pierre DUMONT (1884-1936)**
La cathédrale de Reims en flammes la nuit
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
100 x 100 cm 800 / 1 200 €

175* **Pierre DUMONT (1884-1936)**
Le chevet de l'église
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 81 cm 1 500 / 2 000 €

176* **Pierre DUMONT (1884-1936)**
Notre-Dame de Paris en hiver
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
73 x 60 cm 2 500 / 3 000 €
Exposition : Utrillo et les peintres de Montmartre,
Palais des Beaux-Arts de Charleroi.

176

177

177* **Pierre DUMONT (1884-1936)**
Notre-Dame de Paris
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 81 cm 2 500 / 3 000 €

178

178* **Pierre DUMONT (1884-1936)**
Rouen, un jour de marché
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 54 cm 2 500 / 3 000 €

179

179* **Pierre DUMONT (1884-1936)**
La cathédrale Notre-Dame de Rouen
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
92 x 73 cm 2 500 / 3 000 €

180* **Pierre DUMONT (1884-1936)**
Le beffroi de Bruges, 21 juillet 1929, fête nationale
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
92 x 73 cm 2 500 / 3 000 €
Exposition : Palais de la Méditerranée.
Nice, 21 juillet 1929.

180

181

181* **Pierre DUMONT (1884-1936)**
La cathédrale de Rouen
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Rentoilée).
140 x 68 cm 3 000 / 5 000 €

182

182* **Pierre DUMONT (1884-1936)**
Église Saint-Maclou, façade ouest, Rouen
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
140 x 68 cm 3 000 / 5 000 €

183 **ÉCOLE de la fin du XIXe siècle**
Le parc
Huile sur toile.
Porte une signature non identifiée, datée *1898* et située *Paris* vers le bas à gauche.
46 x 38 cm 400 / 600 €

184 **ÉCOLE de la fin du XIXe siècle**
Jeune homme se réchauffant
Huile sur toile marouflée sur panneau.
33 x 24,5 cm 300 / 400 €

183

184

185

185* **Émilio GRAU-SALA (1911-1975)**
Entrée du port, Honfleur, 1960
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, contresignée, située et datée au verso.
27,7 x 46 cm 10 000 / 12 000 €

186* **Pierre GRIMM (1898-1979)**
Paysage au train, 1930
Huile sur toile, signée et datée *30* en bas à droite.
60,5 x 73 cm 1 200 / 1 500 €

186

187

187 **Henri HAYDEN (1883-1970)**
Composition à la mandoline, au coquillage et au pichet bleu
Huile sur toile.
Signée et datée *57* en bas à gauche.
81 x 65 cm 20 000 / 30 000 €
Provenance : Ancienne collection Henri Bernadi.
On trouve une nature morte dans le même esprit dans les collections du Musée National d'Art moderne, Centre Pompidou, réf. : AM3576P.

188 **Jean-Jacques HENNER (1828-1905)**
Fabiola
Huile sur carton, signée en haut à gauche.
35 x 22 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Bernheim Jeune, Paris
Vente Galerie Georges Petit, Paris, 3 février 1919, n° 56 du catalogue.

188

189

189 **Joseph INGUIMBERTY (1896-1971)**
Paysage italien
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 62 cm 1 500 / 2 000 €

190

190* **Paul-Émile LECOMTE (1877-1950)**
Plage animée
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
70 x 140 cm

4 000 / 6 000 €

191

191 **Léon-Augustin LHERMITTE**
Les contrebandiers espagnols, 1881
Huile sur toile.
55 x 46 cm 8 000 / 10 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste. Collection Charles et Sarah Lhermitte, 1925.
Collection Sarah Lhermitte 1945.
Collection Suzanne Durand 1969. Vente Hôtel Drouot, Paris, 6 juin 1986.

Bibliographie :
M. Lepelley, Fonteny, *L.A. Lhermitte*, Éd. Cercle d'Art, Paris, 1991, décrit et reproduit sous le n° 31, p. 96.
Exécutée lors de son séjour à Cauterets. Cette peinture sera gravée et illustrera le toast aragonais - poème publié dans les alhambras de Zacharie Astruc en 1908 chez Henri Leclerc.

192

192 **Albert MARQUET (1875-1947)**

Bateaux dans le port, Saint-Jean-de-Luz

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

33 x 41 cm 60 000 / 80 000 €

Provenance :

Galerie DRUET, 26 rue Royale à Paris, référencé sous le numéro 12065. Resté dans la même famille depuis trois générations.

Albert Marquet est né dans un port, à Bordeaux. Ceci explique sans doute sa fascination pour ces lieux de vie où la mer et la ville se mêlent. Tout au long de sa carrière, il a peint la plupart des ports d'Europe et d'Afrique du Nord, mais on le retrouve seulement deux fois à Saint-Jean-de-Luz. Après un premier voyage à Saint-Jean-de-Luz en 1907, à la mort de sa mère, et une première exposition à la Galerie Druet, Albert Marquet retourne sur la côte basque en 1926-1927 et, à son retour, expose 25 tableaux (n° 12 à 34), peints au pays basque, toujours à la Galerie Druet (20 rue Royale à Paris) du 30 avril au 11 mai 1928. Nos Bateaux dans le port de Saint-Jean-de-Luz, font partie de cet ensemble.

Un certificat du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

193

194

193 **Maurice MAX-INGRAND (1908-1969)**
L'ange
Technique mixte, signée et datée *1962* en bas à gauche.
On y joint deux lithographies tirées à partir de ce dessin.
33 x 21,5 cm 300 / 400 €
Provenance : Succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

Max Ingrand, maître verrier (1908-1969) a réalisé de nombreux vitraux, notamment pour les cathédrales de Strasbourg, Beauvais, Saint-Malo, Tours, Washington et Sao Paulo et pour la chapelle de Chenonceaux en 1954.

194 **Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)**
Bouquet
Gouache. Signée en bas à gauche.
32 x 24,5 cm 600 / 800 €
Provenance : Succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

195 **Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)**
Paysan et vache
Gouache. Signée en bas à gauche.
31,5 x 47 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

195

196

196 **Émile-Othon FRIESZ (1879-1949)**
Le port de Honfleur
Huile sur panneau.
Signée et datée *1945* en bas à droite.
50 x 65 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance : Galerie de la Présidence.

Exposition :
Viaggio a Parigi con gli artisti 1850-1950, Bergame, Centre Culturel San Bartolomeo, 28 octobre au 12 novembre 2000.

Bibliographie :
R. Martin, O. Aittouarès, *Émile Othon Friesz,* L'œuvre peint, Paris, Éditions Aittouarès, 1995, p. 105, n° 204.
Viaggio a Parigi con gli artisti 1850-1950, a cura di B. Bellini, Bergamo, galleria d'arte Due Bi, 2000, p. 36
Arte del paesaggio dal XIX al XXI secolo, Bergamo, Galleria Michelangelo, Galleria d'arte Due Bi, 2002, p. 43.

197

197 **Élie-Anatole PAVIL (1873-1948)**
Au théâtre
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
19 x 24 cm 1 000 / 1 200 €
Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par M. Pierre-Yves Gallard.

198

198 **Élie-Anatole PAVIL (1873-1948)**
Cirque Médrano, les trois clowns
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos *12 juillet 1939*.
16 x 22 cm 1 000 / 1 200 €
Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par M. Pierre-Yves Gallard.

199

199 **Elie-Anatole PAVIL (1873-1948)**
La séance de pose
Huile sur toile. Signée.
60 x 73 cm 6 000 / 8 000 €

Il s'agit de la représentation de l'intérieur de l'atelier du peintre situé rue de la Tour d'Auvergne. Au mur un grand tableau représentant un coucher de soleil sur le canal de l'Ourcq (répertorié au catalogue raisonné).

Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par M. Pierre-Yves Gallard.

200

200* **Elie-Anatole PAVIL (1873-1948)**
Canal de l'Ourcq, fin de soirée
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. (Pièces au dos).
54 x 73 cm 3 000 / 5 000 €

Vente sur folles enchères.

Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par M. Pierre-Yves Gallard.

201

201 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Scène tauromachique
Gravure sur briquet en laque noire de marque Flaminaire, en deux parties collées sur un panneau fond ocre.
Signée sur une partie et datée *24.9.64* sur une autre.
5,5 x 6,5 cm 30 000 / 40 000 €
Un certificat de Maya Widmaier Picasso en date du 29.12.1995 sera remis à l'acquéreur.

202 **Alexandra SHCHEKOTIKHINA-POTOTSKAY (1892-1967)**

Un starovière (vieux croyant), circa 1925-1926

Aquarelle sur papier brun contrecollé d'origine sur carton.

Signée en bas à gauche.

62,6 x 42,5 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance : Ancienne collection Maurice Denis.
Collection Claire Denis.

Exposition :
Galerie E. Druet, 20 rue Royale, du 3 au 14 mai 1926. N° 4 du catalogue : un Starovière (*"vieux croyant, aquarelle. Appt à M. M. D"*).
Exposition préfacée par Maurice Denis : "En quoi l'avis d'un vieux peintre qui vous a donné autrefois des conseils, peut-il servir votre jeune réputation ? Vous voulez quelques lignes de moi ; encore qu'elles soient bien inutiles, qu'elles vous redisent du moins toute ma sympathie, toute ma confiance en votre talent. J'ai eu la chance d'apprécier vos premiers essais. Vous étiez presqu'un enfant ; vous aviez des dons de peintre et de l'enthousiasme. C'était un peu avant la guerre. Au temps des Ballets Russes, et encore de la Sainte Russie. Il y avait à l'Académie Ranson, Gabrielle Faure, Drouart, Goerg, Mestschersky. Vous peigniez à la gouache des esquisses brillantes, riches d'histoires et de couleur, avec des figures hiératiques dans des paysages mystérieux.
Je n'aime rien tant que le naturel et l'imagination chez un jeune artiste. Vos maîtres, Roerich et Bilibine vous avaient déjà familiarisé avec les légendes et l'Art Sacré de votre pays : vous donniez de la vie et de la fraîcheur à de nobles formules, vous faisiez des icônes d'après nature. [...]"

Commentaire :
Alexandra Shtchekotikhina fait la rencontre de Maurice Denis à l'Académie Ranson en 1913. Elle retourne en Russie et devient peintre à la Manufacture Impériale de Porcelaine de Saint-Pétersbourg. A la Révolution, elle part avec son second mari, le célèbre Alexandre Bilibine, en Egypte. Elle retourne à Paris en 1925 et reprend alors contact avec Maurice Denis, dont la famille conserve une intéressante correspondance. Elle y expose ses œuvres, notamment Aux Arts Décoratifs en 1925 et à la Galerie Druet en 1926. Elle est ensuite rappelée en URSS où elle devient l'une des grandes figures de la propagande soviétique à l'ancienne Manufacture Impériale de Porcelaine devenue la Manufacture de Porcelaine Lomonosov.
L'aquarelle que nous présentons, issue de la même série que le dessin de la collection Pierre Haas exposé à l'Ashmolean Museum d'Oxford, a été offert directement par l'artiste à Maurice Denis en 1926. Une seconde œuvre de Shtchekotikhina offerte à Maurice Denis appartient aux collections du Musée du Prieuré à Saint-Germain-en-Laye.

203

203 **Auguste PINCHART (1842-1924)**
Scène de bal
Huile sur toile, signée, dédicacée *à mon ami Kaemmerer* et datée *1873* en bas à droite.
65,5 x 46 cm 3 500 / 4 000 €

204

204* **Félix-Élie TOBBEN (1880-1938)**
Les pins au soleil couchant, 1903
Huile sur panneau contrecollé sur toile, signée en bas à droite.
150 x 79 cm 3 000 / 5 000 €
Exposition :
1890-1910 Post-impressionnisme, Petit-Palais, Genève, 1er juillet-30 sept. 1980.

205

205 **Alphonse QUIZET (1885-1955)**
Péniche amarrée, la Seine à l'île Seguin
Huile sur carton, signée en bas à droite.
33,5 x 48,5 cm 1 500 / 2 000 €

206

207

208

206 LIBERIA
Masquette dite “passeport” de style bassa classique : front coiffé de chignons et visage concave-convexe; patine ancienne.
Haut. : 8 cm 300 / 500 €

207 CÔTE D’IVOIRE
Masque de course aux yeux ouverts en triangle, la bouche large est armée de dents de métal. Patine ancienne.
Haut. : 25 cm 100 / 150 €

208 CÔTE D’IVOIRE
Beau et rare masque à face scarifiée à la sculpture délicate, il est ceint d’une importante coiffe en bandeau de cauris cousus et bordé d’une parure de cloches de fer. Exceptionnelle patine d’usage ancienne.
Haut. : 29 cm 3 000 / 5 000 €

209 MALI
Masque Ntommo bambara à belle patine laquée, il porte une coiffe en peigne classique. Patine ancienne.
Haut. : 71 cm 2 000 / 3 000 €

210 RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Masque appartenant à la société secrète du Bwamé, il est orné de rehauts polychromes. La sculpture est particulièrement dynamique et s’apparente à celle des masques du Nord Congo. Patine ancienne.
Haut. : 31,5 cm 600 / 800 €

211 CÔTE D’IVOIRE
Masque heaume dit “cracheur de feu”, il représente un animal mythologique composite et est utilisé par la société secrète Senoufo du Poro. Patine noire ancienne.
Haut. : 82 cm 500 / 700 €

209

210

211

212

213

214

212 CÔTE D'IVOIRE
Masque heaume dit "cracheur de feu", il représente un animal mythologique composite et est utilisé par la société secrète Senoufo du Poro. Patine brun clair.
Haut. : 73 cm 500 / 700 €

213 CÔTE D'IVOIRE
Courte canne senoufo surmontée d'une statuette féminine à coiffe symbolisant un animal ; ces objets étaient attribués en récompense. Patine ancienne.
Long. : 57 cm 1 000 / 1 500 €

214 BURKINA FASO
Canne lobi à belle taille en facettes, ornée d'un personnage féminin assis ; ces objets servaient d'arme et de bâton de parade. Patine ancienne.
Long. : 72 cm 1 000 / 1 500 €

215 ÎLES FIDJI
Massue en forme de crosse partiellement gravée en surface. Patine ancienne.
Long. : 105 cm 300 / 500 €

215

216

216 **Bas-relief** en schiste gris d'une tête de boddhisattva devant une mandorle, avec une fine chevelure décorée d'un collier de perles, les yeux légèrement clos surmontés de l'urna.
Gandhara, art gréco-bouddhique, IIe/IVe siècle.
Haut. : 32 cm - Long. : 17 cm 4 500 / 5 000 €

217

217 **Corps de boddhisattva debout** en schiste gris en léger déhanchement, vêtu du paridhâna finement plissé autour de ses hanches et de l'uttarîya drapant légèrement son torse et s'enroule autour de son bras gauche. Il est paré d'un large collier de fleurs et d'un cordon.
Gandhara, art gréco-bouddhique, IIe/IVe siècle.
(Manque les mains).
Haut. : 61 cm - Larg. : 24 cm 13 000 / 15 000 €

Objet similaire au Musée de l'Art Indien à Berlin, reproduit dans Magische Götterwelten, Staatliche Museen zu Berlin, p. 22, n° 26.

218 **Tête de guanyin** en stuc polychrome.
Chine. Époque Ming.
Haut. : 32 cm 1 000 / 1 200 €

218

219

219 **Bas-relief** en calcaire à décor sculpté d'une tête de guanyin.
Chine. Époque Ming.
Dim. : 37,5 x 27 cm 600 / 700 €

220

222

220 **Verseuse** à panse sphérique en néphrite céladon à décor sculpté en léger relief de fleurs et feuillage.
Chine.
Haut. : 11 cm 800 / 1 000 €

221 **Coupe à deux anses** en néphrite céladon clair, à décor de rinceaux. Les anses sont en forme de chihlong.
Chine.
Larg. : 10 cm 100 / 150 €

222 **Groupe de deux melons** accolés et leur feuillage en néphrite céladon tachée de rouille.
Chine. Socle en bois.
Long. : 19 cm 600 / 800 €

223 **Vase** de forme balustre et couvert en cristal de roche, à décor sculpté en relief d'un couple de canards nageant parmi les roseaux.
Chine.
Haut. : 15 cm 400 / 450 €

224 **Vase** de forme balustre et couvert en néphrite céladon à décor sculpté en relief de masques de taotie. Le col est orné de deux anses en forme de tête de dragon avec anneaux.
Chine.
Haut. : 13,5 cm 300 / 400 €

223

224

225

227 221

225 **Plaque de ruyi** en forme de lingzhi en néphrite céladon, à décor sculpté en relief d'un personnage en barque en forme de tronc.
Chine. Époque Qing.
Larg. : 13,5 cm 400 / 500 €

226 **Lave-pinceaux** en néphrite blanche céladonné en forme de fruit dans son feuillage.
Chine.
Larg. : 11,5 cm 200 / 250 €

227 **Coupe libatoire tripode** en néphrite céladon clair, à décor en relief de masque de chimère. L'anse est en forme de dragon.
Chine. Époque Qing.
Long. : 8 cm 300 / 350

228 **Deux statuettes** en corail rouge. Jeune femme debout portant une corbeille et tenant une canne de bambou, et jeune femme debout tenant une fleur.
Japon.
Haut. : 15 et 7 cm 1 000 / 1 200 €

229 **Statuette** en cristal de roche représentant un poussah assis accoudé sur son sac.
Chine.
Haut. : 6 cm 120 / 150 €

230 **Boîte de forme lenticulaire** en néphrite blanche à décor sculpté en relief d'un médaillon de fleurs entouré de pétales stylisés.
Chine.
Diam. : 6,6 cm 600 / 800 €

231 **Coupe libatoire** à une anse en néphrite céladon clair, à décor sculpté de chihlong. L'anse est en forme de tête de dragon.
Chine.
Long. : 11,3 cm 500 / 600 €

232 **Vase** de forme balustre à col évasé en néphrite blanche à décor sculpté de feuilles de palme et pétales de lotus stylisés.
Chine.
Haut. : 12,3 cm 1 200 / 1 500 €

233 **Petite coupe** à bord évasé en néphrite blanche céladonné à décor sculpté de fleurs et feuillage. Elle est ornée de deux anses en forme de dragon.
Chine.
Larg. : 9,5 cm 400 / 500 €

234 **Coupe** à deux anses en néphrite grise, à décor sculpté de tête de clou. Elle est ornée de deux anses en forme de tête de kilin.
Chine.
Larg. : 12 cm 500 / 600 €

235 **Petite statuette** de lideguai debout appuyé sur sa béquille en néphrite blanche, portant dans son dos une gourde.
Chine.
Haut. : 5,5 cm 500 / 600 €

236 **Petit groupe** en néphrite blanche, deux enfants tenant une branche de lotus.
Chine.
Haut. : 4,2 cm 400 / 450 €

237 **Enfant** en néphrite blanche, avec un jouet en forme de cheval et tenant un lotus.
Chine.
Haut. : 7,1 cm 600 / 700 €

238 **Vase** en quartz rose en forme de double gourde dans son feuillage avec deux oiseaux posés sur des tiges. Bouchon en verre rouge cerclé de noir.
Haut. : 9 cm 400 / 500 €

239 **Deux plaques** en néphrite blanche de forme rectangulaire et ronde, à décor sculpté et ajouré de chauves-souris et caractère shu et phénix parmi les fleurs. 600 / 800 €

240 **Cachet quadrangulaire** en cristal de roche fumé, surmonté d'une chimère assise, et un flacon tabatière en cristal de roche en forme de fruits dans leur feuillage.
(Il manque le bouchon). 200 / 250 €

241

241 (marque)

241 **Coupe** de forme lobée en bronze doré et bronze à patine brune. Au revers de la base, la marque Xuande à six caractères.
Chine. Fin de l'époque Ming.
Diam. : 17,2 cm 500 / 600 €

242 243

242 **Vase** de forme balustre en cuivre et émaux cloisonnés à fond aventuriné, décoré en polychromie de médaillons de phénix et papillons.
Japon. Fin du XIXe siècle.
Haut. : 28,5 cm 300 / 400 €

243 **Vase** de forme double gourde en cuivre doré et émaux cloisonnés décoré de médaillons de papillons survolant des pivoines et iris sur un fond de lotus en relief. Deux anses en forme de papillons.
Chine.
(Accident au col).
Haut. : 25 cm 150 / 200 €

244

243 bis **Vasque** en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoines, chrysanthèmes et pruniers en fleurs sur fond bleu turquoise et svastika. Le bord supérieur est orné d'une frise de lingzhi et grecques, le bord inférieur orné d'une frise de lotus et feuillage.
Chine, XIXe siècle.
Haut. : 25 cm - Diam. : 30 cm 600 / 800 €

244 **Statuette** de kilin en bronze doré, la tête tournée vers l'arrière.
Chine.
Long. : 15,5 cm 300 / 400 €

245 **Coupe** en bronze et émaux cloisonnés à décor de trois personnages assis à une table entourés d'une frise de lotus.
Au revers de la base, la marque apocryphe Da Ming Nian Zhi.
Japon. Vers 1900.
Diam. : 32,5 cm 250 / 350 €

246

246 **Sabre** chinois courbé avec le fourreau en galuchat vert et monture en cuivre doré ciselé de dragons pourchassant la perle sacrée. Sur la lame une inscription yu ci.
Chine. XIXe siècle.
Long. : 74 cm 3 000 / 4 000 €

247

247 **Importante statuette** en bronze à patine brune du boddhisattva féminin Usnisavijaya assise en padmasana sur le double lotus à huit bras tenant ses attributs, chaque tête ornée du troisième œil. Sur le socle, une marque apocryphe de Qianlong.
Chine. XIXe siècle.
Haut. : 66 cm 4 000 / 5 000 €

FLACONS TABATIÈRES

248 249

248 **Flacon tabatière** en agate blonde. Bouchon en quartz.
Haut. : 5,5 cm 80 / 100 €

249 **Flacon tabatière** en agate blonde décoré en relief dans une veine brun et brun noir d'un enfant et lotus.
Bouchon en agate.
Haut. : 5,5 cm 300 / 400 €

250 **Flacon tabatière** de forme balustre en quartz rose, à décor sculpté de masques de taotie. Bouchon de même matière.
Haut. : 5,8 cm 150 / 160 €

251 252

251 **Flacon tabatière** de forme balustre en serpentine d'un personnage lisant un livre et gourdes. Bouchon en quartz rose.
Haut. : 6,7 cm 300 / 350 €

252 **Flacon tabatière** de forme balustre en verre à bulles décoré en overlay jaune, d'oiseaux parmi les lotus. Bouchon en porcelaine vert et or.
(Petite égrenure).
Haut. : 8,1 cm 800 / 1 000 €

LAQUE

253

253 **Boîte lenticulaire** en laque rouge à décor sculpté de lettrés et serviteurs sous les pins, jouant au go.
Chine. Époque Ming.
Diam. : 10 cm 700 / 900 €

254

254 **Paire de vases** de forme balustre en verre brun rouge imitant le jaspe.
Chine.
Haut. : 35 cm 3 500 / 4 000 €

Époque TANG (618-907)

255

255 **Deux statuettes** de lokapala debout sur des démons en terre cuite grise recouverte d'un engobe blanc.
(Restaurations).
Haut. : 78 cm 2 500 / 3 000 €

256

256 **Important plat rond** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'un bananier au centre entouré de lotus, bambou, melons, raisins et rochers finement dessinés, le marli décoré de fleurs de lotus et rinceaux alternés. Le bord est orné de motifs géométriques et croisillons. Le bord du revers est décoré d'une frise de lotus dans son feuillage, sur la base, une inscription en arabe médiéval *ayn - mim - lam,* qui pourrait être lue comme le verbe *amala, fabriquer*.
Chine, époque Yuan (1271-1368).
Diam. : 46,5 cm
An important circular blue and white porcelain plate with decoration of banian in the middle surrounded by rocks and flowers. The borders are decorated with lotus flowers and geometrical pattern. An arabic inscription. China, Yuan dynasty. (1271-1368). Diam. : 46,5 cm

元 14 世纪中期　青花竹石芭蕉纹大盘　　400 000 / 500 000 €

Référence : Trois plats similaires sont conservés au Topkapi Palace Museum et Ardebil Shrine Collection, reproduits dans *Chinese Porcelain Collections in the Near East - Topkapi and Ardebil,* par T. Misugi, Hong Kong University Press, 1981, vol. II., pl. T. 22, p. 72 et vol. III., pl. A.5 et A.6, p. 82.
Un plat similaire est illustré dans "Ming Pottery and Porcelain", par S. Jenyns, London, 1953, pl. 14a.
Un autre plat similaire est reproduit dans le catalogue Eskenazi "Yuan and early Ming blue and white porcelain", catalogue d'exposition du 7 juin au 8 juillet 1994, n° 4, p. 22, avec une frise de lingzhi sur le bord au lieu de la frise de lotus.
Le décor très réaliste de ce plat comportant le bananier, bambou, et le lotus est très typique de la porcelaine "bleu blanc" du milieu du XIVe siècle. Il reprend la palette de prédilection des porcelaines Yuan. Le lotus est la fleur de l'été et le symbole de la pureté, il pousse à travers les fonds boueux et symbolise également l'harmonie et l'abondance. Le bambou représente l'humilité et la fidélité. Le bananier est le symbole de la fécondité et de la longévité.
L'apparition des premières pièces en porcelaine "bleu blanc" en Chine reste toujours un sujet de controverse. Les chercheurs occidentaux ont tendance à présumer que c'est à partir de la fin du XIIIe siècle que les Chinois ont adopté cette technique venant du Moyen-Orient, les chercheurs chinois affirment que cette technique fut déjà développée sous les Song (960-1279) indépendamment des influences orientales.

256

On peut affirmer avec sûreté que les échanges culturels vont et viennent d'une civilisation à l'autre. La porcelaine blanche - déjà produite sous les Tang (607-960) et les Song - dont on a trouvé des tessons à Nishapur au Nord-Est de l'actuel Iran et à Sumatra en est un bon exemple. Cette porcelaine aurait inspiré les artisans perses et l'auraient décorée au pinceau d'inscriptions kufiques en noir. Cette technique au pinceau aurait rebroussé chemin jusqu'en Chine où elle inspira les décors des fours de Cizhou pendant l'époque Liao (960-1125) et Jin du Nord (1115-1234). Pendant cette période, et déjà sous les Tang, un grand échange culturel eut lieu entre ces civilisations.
Au Sud de la Chine, à Changsha, on trouva une très petite quantité de poteries décorées au pinceau en bleu sous la glaçure de l'époque Tang. Bien que ces pièces soient loin de pouvoir être comparées aux pièces somptueuses produites au milieu du XIVe siècle, il est important de constater que le bleu de cobalt fut déjà utilisé à cette époque-là.
A la fin de la dynastie Song, on trouve plusieurs exemples qui laissent penser qu'un certain nombre de pièces "bleu blanc" furent déjà fabriquées pendant cette période. Ces pièces étaient, comme la plupart des poteries Tang, influencées par les techniques perses. Ces techniques au pinceau et les incisions dans la pâte furent longtemps connues par les Perses. Au XIIe et XIIIe siècles ces techniques furent développées et menées à l'apogée. Les dessins étaient alors peints en noir de fer sous une couverte bleu de cuivre. Il est très probable que les premières pièces "bleu blanc" furent inspirées par ces pièces perses.
Au Nord de la Chine, notamment dans les fours de Cizhou, il était particulièrement facile d'adapter les techniques perses aux propres fours, les climats y sont pratiquement les mêmes, c'est-à-dire des hivers froids et étés chauds. Dans les fours de Cizhou, on utilisa surtout des pigments noirs (de cuivre et non de cobalt) sur fond blanc pour faire les décors au pinceau. Tandis qu'au Sud, les fours utilisèrent plutôt le cobalt au lieu du cuivre pour leurs décors.
Les premières pièces "bleu blanc" des Song reprennent des formes qui nous sont très familières avec les formes des grès des fours de Longquan, situés dans le Sud du pays, il est donc raisonnable de supposer que ces premières pièces furent produites dans le Sud de la Chine. Plus tard, cette technique aurait atteint les fours du Nord de la Chine.
La question qui se pose alors est celle de l'origine du cobalt. On a tendance à dire que les Chinois importèrent d'abord le cobalt de la Perse, trouvé notamment au Kashan ou Rajputan, mais plus tard, les Perses importèrent leur cobalt du Maroc et du Congo. Les Chinois se mirent à chercher du cobalt plus près de chez eux, car le coût de l'importation était considérable, ils ont d'abord cherché à Bornéo, en Indonésie et aux Philippines avant de chercher dans leur propre pays. Le mot "cobalt" est dérivé du grec Kobalt et du Latin Cobalus, désignant un esprit de la montagne - les mineurs de cette époque considéraient le cobalt comme étant nocif pour la santé.

256 (dos)

256 (marque)

C'est grâce à la dynastie mongole des Yuan (1271-1368), que les "bleu blanc" furent développés et gagnèrent une renommée perdurée jusqu'à aujourd'hui. Ils apportèrent aux Chinois leur savoir-faire en matière de relations de commerce avec le monde extérieur, car le pays connut de grandes périodes de troubles politiques et d'isolement sous les Song. Ils développèrent des relations importantes avec des marchands arabes en Chine qui voyaient dans la porcelaine "bleu blanc" un nouveau produit à développer pour l'export. Ces marchands arabes étaient installés à Guangzhou (Canton) depuis les Tang, mais c'est à partir de la fin de la dynastie Song et sous les Yuan qu'ils gagnèrent de l'importance dans le commerce extérieur. Ils encouragèrent les Chinois à continuer à exporter leurs pièces de Longquan pour le marché du Moyen-Orient ainsi que de développer la production de la porcelaine "bleu et blanc". Grâce aux fours, au savoir-faire et aux techniques existants, les Chinois étaient capables de développer les "bleu blanc" très rapidement et d'en produire une grande quantité.

Au Moyen-Orient cette porcelaine faisait partie des objets de luxe accessibles seulement aux hommes de cour, à la noblesse, aux officiers de haut rang ou alors à toute personne aux moyens suffisants d'acquérir des pièces de tel prix. Ces objets à décor si simple mais étonnamment puissant et à la beauté extraordinaire, furent utilisés pour magnifier les banquets et pour, enfin, devenir un symbole de richesse. C'est ainsi que les pièces splendides du XIVe siècle importées par les marchands du Moyen-Orient enchantèrent dès leur apparition les sultans ottomans à Istanbul ou des shahs perses à Ardebil en Iran. Ces endroits témoignent de l'engouement pour cette porcelaine particulière avec la collection la plus importante de porcelaines "bleu blanc" au monde.

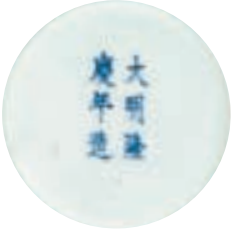
Les pièces fabriquées pour le marché chinois de l'époque Yuan étaient plus souvent destinées aux rituels confucianistes ou pour les temples, souvent imitant les formes des vaisselles tibétaines en métal, ou alors s'inspirant des bronzes archaïques (ex : paire de vases conservés à la Percival David Foundation à Londres, datés de 1351). A l'époque, les Chinois préféraient les petites pièces d'usage quotidien aux pièces de grande taille qu'ils exportaient vers le Moyen-Orient.

A partir de l'époque Yuan jusqu'à nos jours, les "bleu blanc" trouvèrent une place prédominante dans la production de porcelaine chinoise. Les empereurs des dynasties suivantes, que ce soient les Ming ou les Qing, apprécièrent tous ce style de porcelaine et en firent produire en grande quantité.

257

257 **Petit modèle de vase** à panse basse en grès émaillé céladon craquelé dans le style des Yuan. L'épaulement est orné de deux anses en forme de dragon avec anneaux.
Monture en bronze doré.
Haut. : 16,7 cm 300 / 350 €

258 **Vase** à panse basse et col évasé en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de quatre lotus stylisés sur la panse, des lotus dans leur feuillage sur l'épaulement, le col orné de pétales de bananiers. Le bord supérieur décoré d'une frise de ruyi, le bord inférieur d'une frise de grecques.
Au revers de la base, la marque à six caractères de Longqing.
Époque Longqing (1567-1572).
Haut. : 26,5 cm 6 000 / 8 000 €



258 (marque)

258

Époque KANGXI (1662-1722)

259 **Coupe ronde** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte d'un médaillon de fleur entouré des fleurs des quatre saisons.
Au revers de la base la marque à la feuille d'acanthe.
Diam. : 38 cm 150 / 200 €

260 **Plat rond** en porcelaine blanche décorée en rouge de fer, émaux verts et or, d'un dragon tenant la perle sacrée au milieu des nuages.
Bordure d'emblèmes sur fond de fleurs et rinceaux.
Diam. : 39 cm 500 / 600 €

259 260

261 **Grande assiette** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de rochers fleuris et pivoines.
Au revers une marque au brûle-parfum.
Diam. : 27 cm 300 / 400 €

261

Époque YONGZHENG (1723-1735)

262 **Vase** de forme bouteille en porcelaine émaillée peau de pêche.
Haut. : 20,5 cm 300 / 400 €

263 **Guanyin** debout sur un nuage en porcelaine émaillée blanc de Chine, les mains croisées.
Chine. XVIIe/XVIIIe siècle.
(Éclats à la coiffure et aux doigts).
Haut. : 34 cm 400 / 500 €

267 264

Époque QIANLONG (1736-1795)

264 **Vase cornet** en porcelaine émaillée capucin décorée en émaux polychromes de la famille rose dans des réserves blanches de fleurs et feuillage.
Haut. : 18 cm 250 / 280 €

265 **Assiette** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre. Le bord orné de fleurs et croisillons.
Diam. : 31 cm 400 / 500 €

266 **Plat** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'un couple d'oiseaux, bananier et pivoines.
(Fêlure).
Diam. : 35 cm 250 / 300 €

269

272

270 278

267 **Paire de sorbets** en porcelaine décorée en émaux polychromes de plaques sonores et lotus.
Au revers de la base, la marque Daoguang en rouge de fer. 150 / 200 €

Voir reproduction page 93

268 **Vasque** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de médaillons de jeunes femmes sur fond de papillons parmi les fleurs.
Canton.
Diam. : 26,5 cm 250 / 300 €

269 **Paire de pots à gingembre** en porcelaine émaillée rouge sang-de-bœuf.
(Couvercles en bois)
Haut. : 20,5 cm 300 / 400 €

ÉPOQUE XXE SIÈCLE

270 **Statuette** de hoho debout en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte.
Haut. : 28,5 cm 150 / 200 €

271 **Potiche** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes dits wucai de personnages et cavaliers dans une forêt. Couvercle en bois.
Haut. : 23 cm 1 500 / 1 600 €

272 **Statuette** de guanyin debout sur les flots en porcelaine émaillée blanc de Chine, tenant à la main une corbeille.
Haut. : 36,5 cm 300 / 350 €

273

273 **Peinture** en hauteur, encre sur papier, dragon parmi les nuages. Signée SHUNNAN. Montée en kakemono.
Haut. : 119,5 cm 500 / 600 €

274

274 **Peinture** en hauteur, encre sur soie, paysage montagneux.
Signée CHEN WANG. 500 / 600 €

275

275 **Peinture** en largeur, encre et polychromie sur papier, jeunes danseuses et musiciennes sur la terrasse d'un palais.
Chine.
Montée en rouleau.
Haut. : 226 cm 4 000 / 5 000 €

276

276 **Importante coupe ronde** en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un médaillon central de phénix et pivoines, entouré de personnages sur le bord.
XIXe siècle.
Diam. : 63 cm 1 000 / 1 200 €

277 **Paire de vases balustres** en faïence de Satsuma à décor en émaux polychromes et émail or de paons parmi les pivoines.
Signé Dai Nihon KINKOZAN SAKU.
(Talon refait de l'un).
Haut. : 51 cm 1 200 / 1 400 €

278 **Petite verseuse** à panse haute en porcelaine décorée en émaux polychromes de fleurs et feuillage.
Haut. : 12 cm 200 / 250 €

Voir reproduction page 94

279 280 281

279 **Inro** à quatre cases en laque nashiji décoré en hira maki-e de laque or de chimères près d'une cascade.
Intérieur en laque nashiji d'or.
(Manques). 150 / 200 €
Long. : 10 cm

280 **Inro** de forme quadrangulaire en laque noir, décoré en hira maki-e de laque or de chrysanthèmes et feuillage.
Intérieur en laque nashiji d'or.
Haut. : 7,6 cm - Long. : 7,5 cm 300 / 400 €

281 **Inro** à quatre cases en laque noir, décoré avec des incrustations de nacre de coq et poule sous les bambous.
Intérieur en laque noir.
(Manques de nacre).
Netsuke de même matière.
Long. : 8 cm 250 / 300 €

282 **Kobako** en forme de fruit en laque nashiji décoré en hira maki-e de laque or et kirikane, incrustation de nacre et shibuichi d'une mante religieuse et coccinelle sur une feuille.
(Égrenure).
Long. : 17 cm 600 / 800 €

282

283

284

285

283 **Suji kabuto** en fer à 24 lamelles, signé Myochin MUNENAGA de la 14e année de Kyo-ho (1729). Manju shikoro en fer laqué noir.

5 000 / 6 000 €

284 **Namban Do** en fer. Intérieur laqué or signé Myochin KUNIYOSHI.

3 500 / 4 000 €

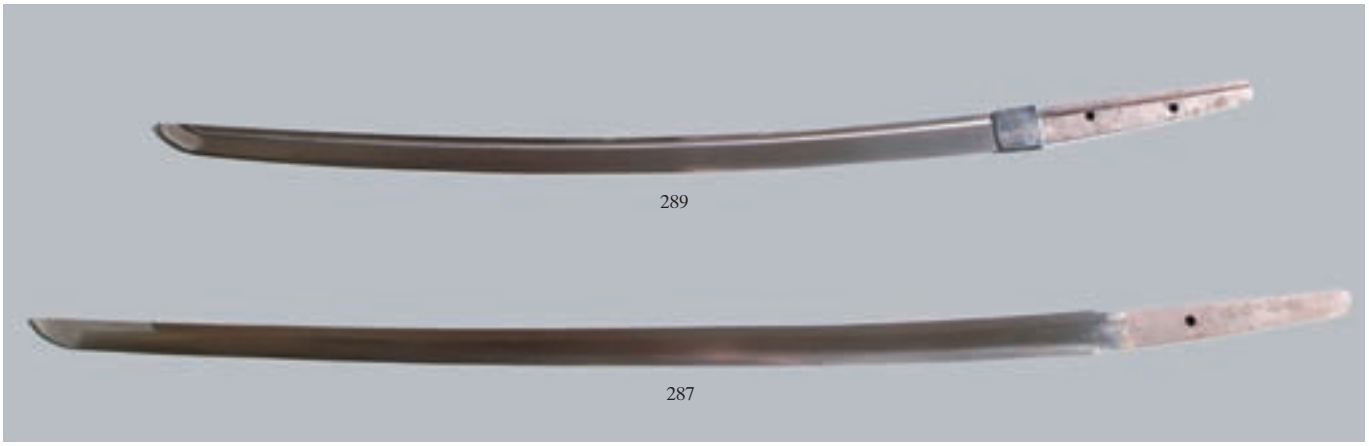
285 **Mempo** en fer à patine brune.
Non signé.

1 800 / 2 000 €

286

286 **Fuchi kashira** en shibuichi à décor incrusté en taka zogan de cuivre jaune et shibuichi de masques et kabuto. Signé SHIGEGYOKU.

120 / 150 €

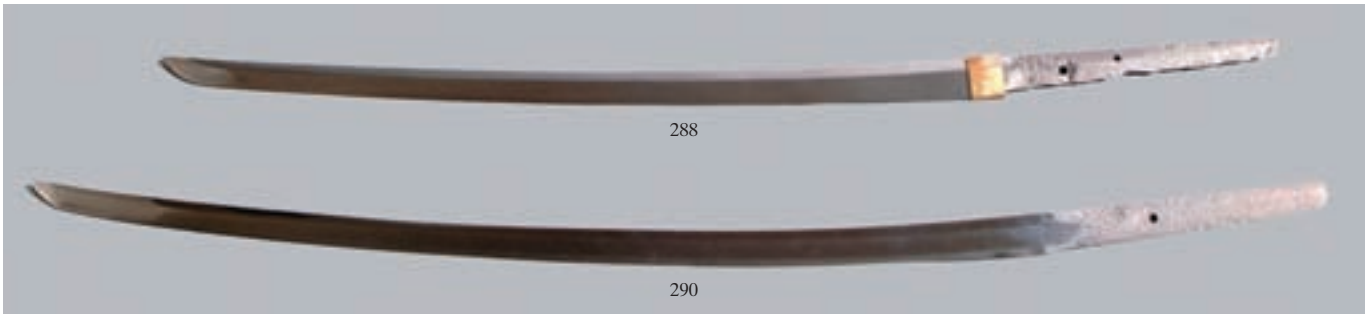


289

287

287 **Katana shinogi zukuri,** hamon midare, fusée percée d'un mekugi ana signée Echigo no Kami KANESADA.
Nagasa : 68,2 cm
Montée en shirasaya. 4 000 / 5 000 €

287 (signature)



288

290

291

288 **Wakizashi** shinogi zukuri. Fusée percée de deux mekugi ana. Non signée.
Nagasa : 58 cm
Montée en shirasaya. 1 200 / 1 500 €

289 **Wakizashi** shinogi zukuri, hamon midare avec shoji, fusée percée de deux mekugi ana. Non signée.
(Repolie avec kizu).
Nagasa : 56,5 cm
Montée en shirasaya. 2 000 / 2 500 €

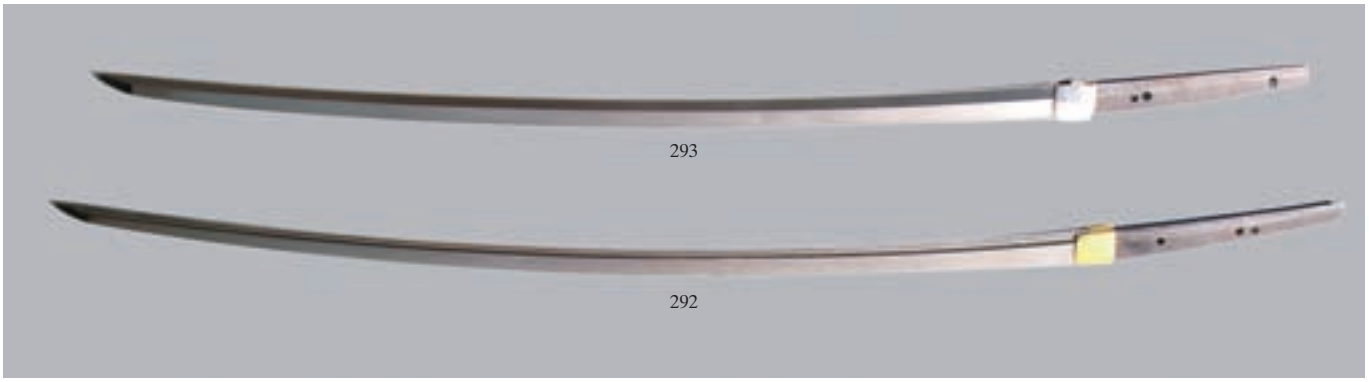
Voir reproduction page 99

290 **Katana shinogizukuri,** hamon suguha, masame ha. Fusée percée d'un mekugi ana. Non signée.
Nagasa : 69 cm
Montée en shirasaya. 5 000 / 6 000 €

291 **Sangaku yari,** fusée percée d'un mekugi ana.
Signée MINO (no).
Kami Fujiwara Masatsune.
Nagasa : 25,7 cm 400 / 500 €

293 (signature)

291 (signature)



293

292

292 **Katana shinogizukuri,** hamon suguha. Fusée percée de deux mekugi ana.
Non signée.
Nagasa : 67,5 cm
Fourreau et poignée de la dernière guerre. 2 000 / 3 000 €

293 **Katana shinogizukuri** hamon midare, fusée percée de trois mekugi ana.
Signée Bizen (no) kuni Osafune Naganori.
Nagasa : 76,6 cm
Montée en shirasaya. 3 000 / 5 000 €

294

294 **Netsuke** en ivoire à patine jaune, tigresse assise et son petit.
Signé de façon illisible.
Haut. : 3 cm 1 000 / 1 200 €

295 296 296 296

295 **Netsuke** en ivoire à patine jaune, chien assis, la tête tournée vers l'arrière, portant un épais collier avec une clochette. Les yeux incrustés de corne brune.
Signé TOMOTADA.
Haut. : 5,5 cm 400 / 500 €

296 **Ensemble de trois netsuke** en ivoire, Hotei assis à côté de son sac, personnage s'étirant et paysan assis faisant un fagot.
Haut. : 3 à 4 cm 250 / 300 €

297 **Deux kagamibuta et un bouton carré** en ivoire et ivoire marin, à décor sculpté d'enfants jouant et de personnages avec geisha.
Diam. : 4 cm
Haut. : 3,5 cm (Bouton). 200 / 300 €

298 **Netsuke** en bois, deux champignons sur des feuilles d'aoi.
Non signé.
Long. : 4,5 cm 800 / 1 000 €

297

297

298

299 **Okimono** en ivoire du Japon, paysan debout avec des radis et un panier rempli. Signé dans un cartouche en laque rouge Hisayuki.
Haut. : 34 cm 2 200 / 2 800 €

300

299

300 **Okimono** en ivoire à patine jaune, pêcheur debout avec une houe et deux cormorans.
Signé dans un cartouche en laque rouge NORIKIYO.
Haut. : 37 cm 2 200 / 2 800 €

301

301 **Défense** en ivoire sculptée de rakan, personnages et sept dieux du bonheur.
Signé dans un cartouche en laque rouge HARUMITSU.
Long. : 60 cm 1 200 / 1 300 €

307 302

304 306 303 305

302 **Groupe** en ivoire, lion avec ses petits. Les yeux incrustés.
Japon.
Long. : 14,5 cm 250 / 280 €

303 **Okimono** en ivoire, personnage tenant une calligraphie et un éventail.
Signé HIDEGYOKU.
Haut. : 15 cm 500 / 550 €

304 **Okimono** en ivoire, jeune femme debout portant un enfant sur le dos et portant une branche de litchi.
Signé MITSUYOSHI.
Haut. : 21 cm 800 / 900 €

305 **Okimono** en ivoire, jeune femme debout avec une fleur.
Signé MEIGETSU.
Haut. : 20 cm 350 / 400 €

306 **Okimono** en ivoire, paysan debout portant un panier avec des œufs et un oiseau.
Signé RIKOKU.
Haut. : 20 cm 800 / 900 €

307 **Okimono** en ivoire, pêcheur avec deux enfants et un panier rempli de crabes.
Signé dans un cartouche en laque rouge GYOKKO.
Haut. : 17 cm 1 200 / 1 500 €

308 **Okimono** en ivoire, lettré debout avec deux boucs.
Signé dans un cartouche en laque rouge GYOKUMASA.
Haut. : 20 cm 1 200 / 1 300 €

308

309

309 **Statuette** de gardien auréolé debout en ivoire jouant du pipa.
Chine.
Haut. : 26 cm 800 / 1 000 €

310

310 **Okimono** en ivoire marin, pêcheur debout avec un cormoran et un panier.
Haut. : 26 cm 700 / 800 €

311

311 **Statuette** de jeune femme en ivoire allongée et s'accoudant sur son bras gauche sur un tabouret et tenant un ruyi.
Chine.
Long. : 31,5 cm 1 000 / 1 200 €

312 **Groupe** en ivoire à décor sculpté de brebis dans la montagne et oiseaux se désaltérant dans une fontaine, au-dessus de Sainte Catherine d'Alexandrie lisant un livre.
Goa XVIIe-XVIIIe siècle.
(Manques).
Haut. : 11 cm 400 / 600 €

313 **Okimono** en ivoire marin du Japon, personnage debout sur le dos d'une tortue.
Signé MASAYUKI.
Haut. : 22 cm 200 / 250 €

314 **Okimono** en ivoire à patine jaune du Japon, personnage debout tenant un livre et s'appuyant sur un rocher.
Signé dans un cartouche KIYOMEI.
Haut. : 14 cm 200 / 300 €

315 **Guan Yin** en bronze à décor partiellement cloisonné.
Chine. XIXe siècle.
Haut. : 29 cm 100 / 150 €

316 **Coupe** en porcelaine de la Chine à fond bleu décorée de feuillages.
XVIIIe siècle.
Monture à anses ajourées de bronze doré à décor de branchages feuillagés.
Haut. : 10 cm - Diam. : 18,5 cm
300 / 400 €

317 **Vase** en porcelaine de Chine à fond gros bleu. Monture de bronze ciselé et doré à décor de feuillages.
Époque Louis XV.
Haut. : 24 cm - Long. : 10 cm
400 / 500 €

315 316 317

318

318 **Charles ARTUS (1897-1978)**
Oiseau
Plâtre. Monogrammé dans la plaque.
Signé, daté *75* et dédicacé en bas à droite.
26 x 30 cm 1 200 / 1 500 €

319

319 **Jean-Paul AUBE (1837-1916)**
Tête de jeune fille
Terre cuite.
Signée P. AUBE à la base du cou.
(Accidents et manques).
Haut. : 14 cm 300 / 400 €
Bibliographie :
Le statuaire Paul Aubé, Musée Municipal de Longwy, catalogue de l'exposition, octobre 1979.

320

320 **Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**
Jaguar couché tenant une tête de cheval
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse et marquée Barbedienne Fondeur.
Numérotée 2083 sous la base.
21,8 x 7 cm 1 000 / 1 500 €

321

321 **Isidore BONHEUR (1827-1901)**
Taureau à l'arrêt
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse. Socle en marbre.
Haut. : 31 cm - Long. : 40 cm 2 500 / 3 000 €

322

322 (signature)

322 **Gabriel CHAUVIN (né en 1895)**
Le satyre et la centauresse, 1930
Terre cuite signée sur la terrasse.
Haut. : 62 cm - Long. : 52 cm - Prof. : 20 cm 2 000 / 3 000 €
Le même modèle en plâtre, d'une hauteur de près de 3 mètres, a été exposé dans la nef du Grand Palais à l'occasion du Salon des Artistes Français de 1930 et a obtenu une seconde médaille d'argent.

323

323 **Maximilien-Louis FIOT (1886-1953)**
Briard dressé sur ses pattes avant
Épreuve en bronze à cire perdue. Signée M. FIOT sur la terrasse.
Marquée SUSSE Frères Éditeurs Paris et cachet du fondeur.
Haut. : 23,5 cm 1 000 / 1 500 €

324

324 **Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)**
Braque à l'arrêt
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la base.
(Accident à la queue).
Haut. : 20 cm - Long. : 30 cm 1 200 / 1 500 €

325

325 **Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)**
Djinn, étalon barbe
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la base et datée *1846*. Titrée sur le socle.
Haut. : 30 cm - Long. : 42 cm 2 500 / 3 000 €

326

326 **Martin MILO (1893-1970)**
Trois antilopes
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse.
Haut. : 35 cm - Long. : 44 cm 1 000 / 1 500 €

327

327 **Martin MILO (1893-1970)**
Naïade
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée.
Haut. : 26 cm 300 / 400 €

328

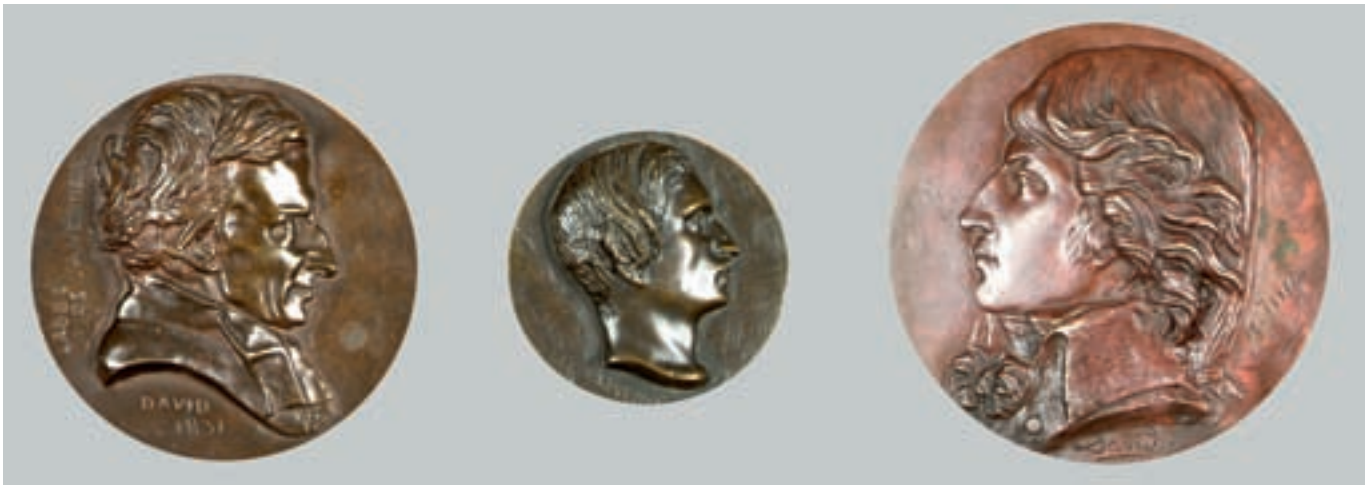
328 **Paul PONSART (1882-1915)**
Femme agenouillée
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée.
Haut. : 29 cm 600 / 800 €

329

329 **Harald SORENSEN-RINGI (1872-1912)**
Femme aux bras levés
Épreuve en bronze, signée.
Haut. : 22 cm 800 / 1 200 €

330

330 **Entourage de Charles GREBER**
Dieu fleuve
Bas-relief ovale en grès émaillé turquoise et chamois.
22,5 x 27,5 cm 1 000 / 1 500 €



331 331 332

333

331 **Pierre-Jean David D'ANGERS (1788-1856)**
L'abbé de Lamennais
Médaille ronde en bronze à patine brune.
Signée, titrée et datée *1831*.
Diam. : 15 cm
On joint : E. LEVESQUE.
Profil d'homme
Médaille ronde en bronze à patine brune. Signée.
Diam. : 10,5 cm 600 / 800 €

332 **Pierre-Jean David D'ANGERS (1788-1856)**
Louis Antoine de Saint-Just
Médaillon en bronze. Signé et titré sur le médaillon.
Diam. : 17 cm 600 / 800 €

333 **Coffret d'officier de campagne** en loupe d'amboine et encadrements de laiton. Il renferme un nécessaire garni de maroquin vert ou rouge, doré au petit fer, présentant un rasoir, un tire-botte, des brosses, flacons (...).
Travail de la maison MAIRE. Époque Empire.
(Manques).
11 x 17 x 28,5 cm 500 / 600 €

335 334 335

334 **Coffret** de forme rectangulaire en malachite et bronze. Il est plaqué de belle malachite très veinée et porte sur son couvercle une grosse fleur stylisée rectangulaire.
Travail français ou russe du XXe siècle comportant un bronze du début du XIXe siècle.
6 x 11,5 x 7 cm 450 / 600 €

335 **Paire de vases** en placage de malachite. Les pieds en bronze doré à décor de frise d'entrelacs pour l'un et de palmettes pour l'autre.
Russie, vers 1900.
(Quelques petits éclats et réparations pour l'un).
Haut. : 17 cm 400 / 600 €

336

336 **Cadre rectangulaire** en émaux champlevés opaques et transparents. Il est formé de frises de doubles pétales ajourés avec dans les angles des attaches de fleurs. Au verso, il est orné dans la même technique d'une monstrance soleil au pied de forme ronde entourée de deux palmes. Il est à noter que les émaux ne sont pas lapidés et que la forme de la monstrance est typiquement hispanique. Il contient une figure peinte sur papier ou vélin d'une Vierge debout. La vitre de protection est brisée.
Espagne. XVIIe siècle. 380 / 450 €

337 **Grand vase sur piédouche** en porcelaine de Paris à décor sur fond rouge d'un médaillon représentant une scène galante. Base carrée et anses feuillagées en bronze ciselé et doré.
Anciennement monté en lampe.
Haut. : 62 cm 400 / 600 €

337

338

338 **Fontaine stylisée** en porcelaine de Saxe, le réservoir orné sur deux faces de scènes portuaires ; elle présente latéralement deux cygnes (l'un restauré) ; monture de bronze ciselé et redoré à décor feuillagé partiellement ajouré.
Époque Louis XV (remontage).
Haut. : 23 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 12 cm 3 000 / 4 000 €

339

339 **Paire de petites athéniennes** formant anciennement pots-pourris, en bronze ciselé et doré ou patiné. Les piétements tripodes à bustes de Renommées sur des fûts cylindriques à bague et pieds griffes. Socles ronds ornés de palmettes.
Première moitié du XIXe siècle.
Haut. : 20 cm - Diam. : 10,5 cm 600 / 800 €

340 (détail)

340

340 **Suspension à six lumières** en bronze ciselé et doré à l'or mat et à l'or brillant. Elle présente une lampe à l'Antique stylisée ornée de frises de palmettes. Les bras en forme de cornes d'abondance. Les montants à chaînes stylisées soulignés d'une couronne à palmettes.
Époque Restauration.
Vers 1820.
(Une palmette refaite et une bobèche d'un modèle différent).
Haut. : 73 cm - Diam. : 34 cm 5 000 / 8 000 €

340 (dessous)

341

341 **Console** légèrement galbée en bois sculpté, la ceinture ajourée laquée bleu ou gris, à décor d'une frise d'entrelacs soulignée de guirlandes feuillagées et rubanées. Pieds fuselés à fausses cannelures, réunis par une entretoise en X à vase feuillagé. Travail méridional de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle.
(Éclats et plateau doublé).
Plateau de marbre brèche rose. (Accidents).
Haut. : 85,5 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 63 cm 3 000 / 4 000 €

342

342 **Petite commode rectangulaire** en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs inégaux en façade. Encadrements à filets de laiton. Montants arrondis à cannelures. Elle repose sur quatre pieds toupies. Mains de tirage et entrées de serrure en bronze doré.
Dessus en marbre gris Sainte-Anne. (Réparé).
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 86 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 50 cm 1 800 / 2 500 €

343

343 **Centre de table** de forme ronde en bronze ciselé et doré. Le bord évasé à décor d'une frise de fleurs. Anses ajourées à rosaces.
Époque Restauration.
Fond orné d'une broderie sur soie présentant des branchages fleuris et feuillagés.
Haut. : 11 cm - Larg. : 58 cm - Diam. : 53 cm 3 000 / 4 000 €
Ce plateau a été remonté sur une base rotative à petits pieds griffes en bronze ciselé et doré.

343 (plateau)

(estampille)

344

344 **Petite table de salon,** en placage d'ébène à décor peint imitant la laque de Chine, de branchages fleuris sur fond noir dans des encadrements en bronze doré. Elle repose sur quatre pieds cambrés ornés de têtes de faunes dans des chutes aux angles et terminés par de petits pieds à enroulements en bronze ciselé et doré. Elle ouvre par un tiroir latéral en ceinture à fond d'érable moucheté. Le plateau chantourné est orné d'un panneau incrusté en laque de Chine représentant un puttai assis tenant un fil, dans un double encadrement de filets de nacre et fond aventuriné. Marquée au fer par dessous "A. BEURDELEY à Paris".
Vers 1860-1880.
Haut. : 69 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 28 cm 12 000 / 18 000 €

344 (détail du plateau)

A l'instar de quelques-uns de ses confrères du temps, Louis-Auguste-Alfred Beurdeley, puisa librement dans les formes des meubles XVIIIe siècle reconnus pour la qualité de leur dessin et de leurs matériaux. Afin de créer ses propres créations, il n'hésitait pas à interpréter les réalisations des ébénistes de l'Ancien-Régime, avec une nette préférence pour les plus célèbres d'entre eux : Adam Weisweiler, Jean-François Oeben, Martin Carlin… Tel est le cas de la table présentée qui reprend le modèle des petites tables de salon mis au point par Bernard Vanrisamburgh vers le milieu du XVIIIe siècle en y intégrant d'une part, un décor de laque et de vernis dans le goût de la Chine, et d'autre part une ornementation de bronze ciselé et doré empruntée au répertoire de Jean-François Oeben ; voir particulièrement une table de toilette en forme de cœur dont les chutes et les sabots sont identiques (ancienne collection Lagerfeld ; illustrée dans R. Stratmann-Döhler, Jean-François Oeben, Paris, 2002, p. 89).

Louis-Auguste-Alfred Beurdeley (1808-1882) se distingua tout particulièrement parmi les ébénistes de la seconde moitié du XIXe siècle. En 1840, il reprend l'entreprise paternelle et transfère le magasin et l'atelier rue Louis-Legrand dans le pavillon de Hanovre acquis par son père. Tout d'abord marchand, il développa un atelier de restauration, puis de fabrication de meubles, qui amena à l'entreprise une grande notoriété. Le rapport de l'Exposition de 1867 le cite comme : l'ébéniste le plus réputé de Paris dans ce genre, doué d'un goût exquis, pénétré de la science des styles à un degré extrêmement remarquable. Il se créa une puissante clientèle composée notamment du duc de Nemours, de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie. Il céda son entreprise à son fils, Alfred-Emmanuel-Louis, au milieu des années 1870.

345

345 **Pendule** de “Roque à Paris” à anneaux tournants. Les heures indiquées en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes. Elle sonne les heures et les demies. La cage en forme d’un temple de l’amour en marbre blanc et bronzes ciselés et dorés à décor à l’amortissement d’un pot-à-feu. Les montants à colonnes cannelées, soulignés de passementeries et de glands. Bases rondes à galeries repercées.
Époque Louis XVI.
Manque au centre un amour. Accidents à l’émail des anneaux.
Haut. : 39 cm 3 500 / 4 500 €

346

346 **Suite de quatre chaises** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, relaqué crème. Dés à rosaces et pieds fuselés à cannelures rudentées. Assises en écusson.
Époque Louis XVI.
(Renforts et restaurations).
Garnitures de tissu saumon à fleurs.
88 x 52 x 41 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance :
Palais Galliéra, 14 mars 1972. Succession de la Comtesse Charles de Voguë.

347

347 **Bureau de pente,** en acajou, ouvrant par un abattant qui dissimule dix tiroirs, une porte et deux casiers. A la partie inférieure cinq tiroirs sur quatre rangs.
Travail anglais du XIXe siècle.
Haut. : 116 cm - Long. : 123 cm - Prof. : 55 cm 800 / 1 500 €

348

348 **Bureau scriban** en bois de placage marqueté de branchages fleuris et feuillagés animés d'oiseaux dans des encadrements. Il ouvre par un abattant qui dissimule un théâtre présentant des tiroirs et une porte, encadré de colonnes à fond de miroir. A la partie inférieure trois tiroirs. Montants à pans coupés, pieds griffes à serres et boules.
Travail hollandais du XVIIIe siècle.
(Accidents).
Haut. : 110 cm - Long. : 117 cm - Prof. : 56 cm 2 500 / 3 500 €

349

349 **Atelier de LA MARCHE**
Allégorie de la Vanité
Tapisserie à décor d'un groupe de femmes se regardant dans un miroir tout en discutant. Sur un fond de château entouré d'une très large bordure à guirlande de fleurs.
Première moitié du XVIIe siècle.
(Restaurations).
307 x 280 cm 12 000 / 15 000 €

350

350 **AUBUSSON**

Allégorie du Printemps

Tapisserie à décor d'un personnage principal tenant une guirlande de fleurs entouré d'angelots sur un fond de verdure et de fleurs.

XVIIIe siècle.

200 x 240 cm 6 000 / 8 000 €

LEXIQUE

ALECHINSKY 3
ARTUS 318
ASSE 4
AUBE 319

BARBIERS 118
BARYE 5 - 320
BELAY 166 - 167 - 168
BESSA 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133
BEURDELEY 344
BONHEUR 321
BRACQUEMOND 6
BRUGADA Y PANIZO 169

CALBET 170
CHAGALL 7 - 8 - 9
CHARBONNIER 10
CHAS-LABORDE 11
CHAUVIN 322
CHÉRET 151 - 152 - 153 - 154
CHIFFLART 62

DALI 12 - 13 - 14
DAUMIER 15
DAVID D'ANGERS 331 - 332
DAVIDSON 149
DELORME 171
DELVAUX 155
DESVALLIÈRES 16
DOARE 17
DORÉ 18
DUFEU 156
DUFY 19 - 20 - 21 - 22 - 23
DUMONT 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 180 - 181 - 182
DUNOYER DE SEGONZAC 24

FIOT 323
FRIESZ 196

GAUGUIN 157
GOENEUTTE 25
GRASSET 26
GRAU-SALA 185
GREBER 330
GREUZE 147
GRIMM 186

HAYDEN 187
HECHT 27 - 28 - 29 - 30 - 31
HENNER 188

ICART 32 - 33 - 34
INGUIMBERTY 189

JANSSEN 35
JOU 36

LA PATELLIERE 161
LABOUREUR 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43
LAM 44
LANGENDYK 119
LAURENCIN 45
LAURENS 46 - 47
LECOMTE 190
LÉGER 48
LEGRAND 49 - 50 - 51
LEPÈRE 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60
LEVESQUE 331
LEVRAC-TOURNIERES 144
LHERMITTE 191
LUCE 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69

MAGRITTE 158 - 159 - 160
MAN RAY 70 - 71 - 72
MARCHAND 162
MARQUET 73 - 74 - 75 - 163 - 164 - 192
MASSON 76 - 77 - 78
MATHIEUX-MARIE 79
MATISSE 80 - 81
MAX-INGRAND 193
MENE 324 - 325
MESLIER 150
MILLET 124
MILO 326 - 327
MOHLITZ 82 - 83 - 84 - 85
MOREAU 86
MUCHA 87

ORTIZ DE ZARATE 194 - 195

PAVIL 197 - 198 - 199 - 200
PICASSO 88 - 89 - 90 - 201
PINCHART 203
PINGRET 136
POINT 91
PONSART 328

QUIZET 205

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN 1 - 2
ROUSSEL 165
ROUX-CHAMPION 92

SHCHEKOTIKHINA-POTOTSKAY 202
SIGNAC 93
SISLEY 94
SORENSEN-RINGI 329
SWEBACH DESFONTAINES 120

TASSEL 143
TOBBEN 204
TOULOUSE-LAUTREC 95 - 96

UTRILLO 97

VAN LOO 104
VEGETTI 98
VIERGE 61

WET 142
WHISTLER 99
WILLE 123
WILLETTE 100

ZAO-WOU-KI 101 - 102 - 103

ADER

David Nordmann

CALENDRIER DU SECOND SEMESTRE 2008

SEPTEMBRE	**Vendredi 19**	**Tableaux**
	Mercredi 24	**Mobilier - Objets d'Art** (Vente non cataloguée)
OCTOBRE	**Mercredi 1er**	**Conquête Spatiale** *Photographies - Documentation*
	Mardi 7	**Grands vins** *Château Yquem 69 - Vosne-Romanée 85* *Château Margaux 86*
	Vendredi 10	**Livres anciens et modernes**
	Mercredi 15	**Art Nouveau - Art Déco**
	Dimanche 19	**Paris Célébrités II - Expositions Universelles** *Tableaux - Mobilier - Objets d'Art sur Paris et ses célébrités*
NOVEMBRE	**Jeudi 6**	**Henri Gabriel Ibels et les Nabis.** *Estampes - Dessins - Tableaux*
	Vendredi 14	**Mobilier - Objets d'Art** (Vente non cataloguée)
	Mercredi 19	**Tableaux modernes** *Abstraction des années 50*
	Mercredi 26	**Judaïca** *Livres - Objets de cultes - Tableaux*
DECEMBRE	**Mercredi 3**	**Bijoux - Orfèvrerie**
	Mercredi 10	**Tableaux anciens et modernes** **Objets d'Art et Ameublement**

Rémi ADER, David NORDMANN et Thomas TEIRLYNCK, Commissaires-Priseurs habilités - SVV 2002-448 - 8, rue St Marc, 75002 Paris
www.ader-paris.fr - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr

A D E R

David Nordmann

Vente en Préparation

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - OBJETS D'ART ET AMEUBLEMENT

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2008

Attribué à Giuseppe NUOVOLONE (1619 -1703)
Marie - Madeleine
Huile sur toile
112 cm x 95 cm

Expert : René MILLET

Pour inclure des lots dans cette vente, merci de contacter l'étude au 01 53 40 77 10

Rémi ADER, David NORDMANN et Thomas TEIRLYNCK, Commissaires-Priseurs habilités - SVV 2002-448 - 8, rue St Marc, 75002 Paris
www.ader-paris.fr - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr

A D E R
David Nordmann

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU - mercredi 25 juin 2008
Estampes - Dessins - Tableaux - Meubles et Objets d'Art

Nom et prénom / *Name and first name* .....
Adresse/*Address* .....

Tél. : bur./office .....
Tél. : dom./home .....
E-mail .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

☐ **ORDRE D'ACHAT** */ ABSENTEE BID FORM*
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

☐ **ORDRE TÉLÉPHONIQUE** */ TELEPHONE BID FORM*
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.
Me joindre au : ◊

Références bancaires obligatoires :
Required Bank reference :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN *euros / MAXIMUM EUROS PRICE*
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Signature obligatoire : Date :
Required signature

Rémi ADER, David NORDMANN et Thomas TEIRLYNCK Commissaires - Priseurs habilités - svv 2002-448 - 8, rue St Marc, 75002 Paris
www.ader-paris.fr - Tél. : (0)1 53 40 77 10 - Fax : (0)1 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
20% TTC (dont T.V.A. 19,6%).
Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

Conseil aux acheteurs
La vente est conduite en Euros.
Le règlement des objets, et celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'après accord préalable de ADER. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à ADER.

Ordres d'achat
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Estimations
Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier en plus ou en moins de cette estimation.

* Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire. Les adjudicataires de la Communauté Européene acquitteront une taxe de mise à la consommation de 5,5 % supplémentaire sur le prix d'adjudication.

Rémi ADER, David NORDMANN et Thomas TEIRLYNCK Commissaires - Priseurs habilités - svv 2002-448 - 8, rue St Marc, 75002 Paris
www.ader-paris.fr - Tél. : (0)1 53 40 77 10 - Fax : (0)1 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr