| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | GUARDI (Suiveur de): Ruines. Toile. XIXe siècle. Accidents et manques. H : 50 cm - L : 65 cm. | 400 | 500 |
| 2 | Ecole italienne du XVIIe siècle. Elle représente dans la campagne, un village avec différentes maisons. Toile. Elle est présentée dans un cadre en bois doré du XVIIe siècle. H : 47 cm - L: 37 cm. | 250 | 350 |
| 3 | Cinq icônes dont une plus grande ayant sa rizza, des XIXe et XXe siècle. Elles représentent un ange, une annonciation, trois saints personnages ainsi qu'un personnage barbu. L' icône à la rizza figure une Vierge à l'enfant en buste. Ces quatre petites icônes sont de la fin du XVIIIe siècle, alors que celle avec sa rizza de métal doré est du début du XXe siècle H : 30 cm - L : 24 cm et H : 12 cm - L : 10 cm. | 150 | 200 |
| 4 | D'après Grevedon. Portraits. Deux gravures rehaussées. Cadres. | 20 | 30 |
| 5 | Ecole du milieu du XIXe siècle. Ce tableau représente une jeune femme en buste vue de trois-quarts avant. Il est monogrammé sur la gauche : " F P ". Huile sur toile. Très belle qualité de pâte de peinture et beau rendu des couleurs claires. Il est présenté dans un cadre du XXe siècle. H : 90 cm - L : 70 cm. | 250 | 300 |
| 6 | Ecole Française du XIXe siècle. Jeune femme assise se tenant la tête de la main gauche avec à ses cotés deux chiens, en arrière-plan, un petit paysage. Huile sur toile. Le tableau est présenté dans un cadre de style Louis XV d'époque XVIIIe. H : 45 cm - L : 38 cm. | 300 | 400 |
| 7 | IAKNIE ? à Namur. Elle représente un paysage de ruines au bord d'une rivière avec de nombreux personnages "au bord de la Mande à Namur". Aquarelle. Signée : " IAKNIE ". Présentée dans un cadre en acajou. H : 50 cm - L : 38 cm - H Totale : 53 | 150 | 200 |
| 8 | Ecole du début du XXe siècle. Il représente des charrettes et des personnages au bord de la mer pour la pêche à la crevette. Tableau ovale sur panneau. Il est présenté dans un cadre décoré de fleurs le mettant au format rectangulaire. H : 40 cm - L : 50 cm. | 60 | 80 |
| 9 | Lot comprenant : Une médaille de l'association des vétérans. Cocarde des Sapeurs Pompiers de Puteaux. Rappel des anciens combattants. Insigne des débitants de Vins du Département de la Seine 1877. | 30 | 40 |
| 10 | MILITARIA : Lot comprenant : Soldats plat d'étain, fouragère, pansements français et allemands, gourde.... | 30 | 50 |
| 11 | Un lot de cinq casques du XXe siècle et deux calots. | 200 | 300 |
| 12 | Un lot de soldats de plombs et véhicules militaires miniatures. | | |
| 13 | CHINE, Canton : Vase de forme ovoïde, à décor en camaïeu bleu de feuilles de vigne, raisins et écureuils. Socle en bois de fer. Une anse recollée et col réparé. XIXe siècle. H : 46 cm. On y joint deux vases rouleaux (réparé au col pour l'un) et un vase couvert à décor camaïeu bleu. | 100 | 150 |
| 14 | CHINE. Deux boîtes à thé en porcelaine de Chine. | 50 | 60 |
| 15 | JAPON : Plat ovale à bords dentelés. Décor Imari bleu, rouge et or de larges fleurs. Fin du XIXe siècle. L : 30 cm. | 80 | 100 |
| 16 | Neuf coffrets ou boîtes et un plateau en laque du Japon. | 100 | 120 |
| 17 | PERSE : Coupe à fond turquoise à décor de feuillages noirs en plein. XIXe siècle. Diam : 22 cm. Craquelures et fêlure. | 60 | 80 |
| 18 | HISPANO MAURESQUE : Plat rond à décor en plein d'un large bouquet d'œillets ocre à lustre métallique. Filets sur les bords. XVIIe siècle. Diam : 33 cm. Réparé. | 200 | 300 |
| 19 | ESPAGNE : Fontaine en verre reposant sur un piédouche rond à double renflements. A la base de la coupelle, quatre orifices formant fontaine. XVIIIe siècle. H : 29 cm. Rôdée. | 100 | 150 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 20 | ESPAGNE : Fontaine en verre reposant sur un piédouche rond à double renflements. A la base de la coupelle, quatre orifices formant fontaine. XVIIIe siècle. H : 29 cm. Rôdée. | 200 | 300 |
| 21 | ITALIE : Coupe ronde sur piédouche à décor en camaïeu bleu dans le fond d'un large mascaron entouré de plumes. Godrons verts sur les bords et filet jaune. Piédouche à fond bleu. Diam : 20 cm. Réparée. | 60 | 80 |
| 22 | ANGLETERRE : Une assiette ajourée et deux jattes en faïence fine. XIXe siècle. Tachées. On y joint quatre soucoupes, deux tasses, un sucrier couvert et un pot à crème couvert en faïence fine, ainsi qu'une cuillère à saupoudrer et une cafetière couverte (bec accidenté) en porcelaine. | 100 | 150 |
| 23 | ANGLETERRE : Une tasse et sa sous-tasse et un pot à lait en faïence fine à fond bleu rehaussée d'une frise en damiers noirs et blancs et godrons. XIXe siècle. Eclat au bec. | 50 | 80 |
| 24 | ANGLETERRE et FRANCE : Terrine ovale couverte en faïence fine. Anses en forme de col de cygne. Prise du couvercle en forme de feuillage. Un présentoir ovale à bords contournés. Infimes égrenures. On y joint une soupière ronde couverte en faïence de Creil Montereau. Eclat au couvercle. XIXe siècle. Long Terrine : 41 cm. Long Présentoir : 52 cm. Long Soupière : 27 cm. | 150 | 200 |
| 25 | Assiette à décor d'un homard en trompe l'œil, en céramique de Jose A Cunha; Portugal. Porte une étiquette de l'exposition Universelle de 1900. Accidents | 200 | 300 |
| 26 | QUIMPER : Statuette figurant une Vierge à l'enfant (tête de l'enfant recollée) à décor polychrome au naturel. H : 31 cm. On y joint une statuette représentant des danseurs bretons, marquée Henriot Quimper et une petite Vierge de douleur à décor polychrome au naturel. H : 17,5 cm. | 80 | 100 |
| 27 | ROUEN : Saucière ovale munie de deux anses, à décor polychrome de bouquets de fleurs. XVIIIe siècle. L : 21 cm. Une anse refaite, fêlure. | 60 | 80 |
| 28 | ROUEN : Aiguière Casque | 60 | 80 |
| 29 | NEVERS : Paire de bannettes sur trois pieds munies d'anses torsadées. Décor camaïeu bleu de lambrequins et filets sur les bords. XVIIIe siècle. L : 21,5 cm. Les deux avec fêlures. | 80 | 100 |
| 30 | NEVERS : Boîte à thé rectangulaire à bords arrondis. Décor camaïeu bleu sur les deux faces de chevaliers debout dans un paysage. Filet bleu sur les bords. Début du XVIIIe siècle. H : 18 cm. Réparations. On y joint un pot à onguent à décor camaïeu bleu d'une couronne de lauriers et une gourde avec l'inscription : " B ". | 80 | 100 |
| 31 | SEVRES : Coquetier en porcelaine de Sèvres à décor polychrome postérieur de croisillons à feuillages verts ponctués de points rouges. Frise de feuillages or sur les bords. Marqué des deux " L " entrelacés et lettre date : " r " pour l'année 1770. XVIIIe siècle. H : 5 cm. | 200 | 300 |
| 32 | SEVRES : Assiette du service pour la " Reine perles, roses et barbeaux " à décor polychrome de six réserves rehaussées de pensées. Marquée au revers des deux " L " entrelacés. Lettre date : " gg " pour l'année 1784. Peintre : Cornailles et Doreur : Chauveau. XVIIIe siècle. Diam : 23,5 cm. Petite égrenure sur le bord. Ce service destiné à la Reine Marie-Antoinette fut donné par Louis XVI en cadeau diplomatique le 22 juin 1784 au Souverain de Suède Guillaume III alors en visite à Paris sous le nom du Comte d'Haga. Il comprenait 211 pièces. On recommande un autre service à la Manufacture de Sèvres qui le livre à la Reine Marie-Antoinette en août 1784 comprenant 239 pièces. De nombreuses pièces de réassortiment seront commandées plus tard par la Cour de Suède. | 3000 | 4,000 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 33 | SEVRES : Tasse Bouillard et sa soucoupe à décor polychrome dans le fond de quatre plumes polychromes en étoile entourées d'un galon à fond violine avec rang de perles or. Sur les bords à fond vert, lambrequins pourpres ponctués de quatre réserves ovales à fond noir rehaussées de vases bleus et or. Filet or sur les bords. Marquées des deux " L " entrelacés et lettre date : " nn " pour l'année 1790. Peintre Boucot fils. XVIIIe siècle. H : 8 cm. Réparations sur le bord de la | 600 | 800 |
| 34 | SEVRES : Coupe munie de deux anses sur piédouche et sa soucoupe. Décor à fond violine et pointillés or. Frise de vases et urnes fumantes rehaussée de lambrequins de feuilles de myrtes et de roses. Marquée des deux " L " entrelacés et lettre date : " qq " pour l' année 1793. Peintre Buteux et Doreur Vincent. XVIIIe siècle. Diam Soucoupe : 17,5 cm. Long Tasse : 16,5 cm. Une anse recollée. | 600 | 800 |
| 35 | SEVRES : Tasse Bouillard et sa soucoupe à décor polychrome de réserves avec urnes pourpres sur fond vert et motifs stylisés fleuris entourés de deux bandes à fond bleu rehaussées de guirlandes à feuillages pourpres. Filet or sur les bords. Marquées des deux " L " entrelacés et lettre date : " nn " pour l'année 1770. Peintre Dutenta et Doreur Vincent. XVIIIe siècle. Diam : 13 cm. | 600 | 800 |
| 36 | SEVRES : Assiette à bords contournés, décor polychrome au centre d'une brindille de fleurs polychromes. Sur l'aile, branchages fleuris, filets bleu et or sur les bords. Marquée : " Doreur Vincent ". Fin du XVIIIe siècle. Diam : 24 cm. Egrenures et usures sur les bords. | 300 | 400 |
| 37 | SEVRES : Pot à eau à fond beige, décoré d'un galon avec guirlandes de fleurs pourpres. Anse à fond or et filet or sur les bords. Marqué : " 1827 ". H : 18 cm. Choc au fond du talon. On y joint une assiette avec aile à fond jaune ornée de six médaillons à papillons polychromes posterieurs. Marquée : " 1827 ". Usures et égrenures, éclat au talon. XIXe siècle. | 400 | 600 |
| 38 | SEVRES : Paire de rafraichissoirs à décor polychrome et or de médaillons animés d'enfants sur des fonds quadrillés ornés de fleurettes. XIXe siècle. H : 11 cm. | | |
| 39 | SEVRES : Rafraichissoir à décor polychrome et or à décor de bouquets fleuris et fleurettes. XIXe siècle. H : 11 cm. | | |
| 40 | SEVRES : Deux assiettes à décor polychrome et or à décor d'un médaillon central | | |
| 41 | SEVRES : Deux assiettes formant pendants à décor polychrome au centre de militaires en campagne. Fond bleu lapis sur l'aile et la chute, rehaussées d'attributs guerriers avec casque et épée. De part et d'autre, quadrillés et réserves avec l'inscription pour l'une : " Enchanté d'avoir fait votre connaissance " et signée dans le décor : " Ab. Schilt ". Et pour l'autre : " Quand l'Bon Dieu a fait les montagnes, s'il avait pris l'sac sur l'dos ?... " et signée : " J. Guripied ". Dents de loup or sur les bords. Marquées année : " 1863 " et année : " 1864 ". XIXe siècle. Diam : 24,5 cm. Eclat au revers pour l'une, usures d'or. | 300 | 400 |
| 42 | SEVRES : Grand vase rouleau sur piédouche carré muni à l'épaulement et au col de deux enfants chérubins portant une couronne de fleurs, dont un ailé. Décor dans le goût de la Renaissance, de pâte sur pâte sur fond bleu lapis, en quatre compartiments d'oiseaux branchés. Godrons à fond or au piédouche et à l'épaulement. Le piédouche repose sur quatre têtes de mascarons. Marqué : " 1886-1887 ". XIXe siècle. H : 53,5 cm. Petits manques à la couronne de fleurs. Une aile manquante. | 1,000 | 1,500 |
| 43 | SEVRES et PARIS : Un compotier de forme coquille en porcelaine blanche de Sèvres à décor polychrome postérieur et une assiette en porcelaine de Sèvres à décor polychrome de fleurs. Marque apocryphe. XIXe siècle. Diam : 25 cm. | 80 | 100 |
| 44 | SEVRES : Théière ronde couverte réticulée à décor de filets pourpres. Anse en forme de bambou. Marquée : " 1910 ". XXe siècle. L : 19 cm. | 300 | 400 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 45 | SEVRES : Vase monté en  lampe. Année 1916. H : 44 cm. Eclats et réparations. | | |
| 46 | SEVRES : Cuvette à tombeau en porcelaine blanche. Réédition moderne. H : 15 | 150 | 200 |
| 47 | PARIS : Ensemble comprenant : Un pichet et son bassin de forme losange à décor d'enroulements or (L : 31 cm). Un flacon couvert à godrons avec guirlandes de fleurs. (réparé). Une tasse à décor polychrome de fleurs. Une tasse litron et sa soucoupe à décor blanc et or (réparée). Une chocolatière à décor polychrome de fleurs fin XVIIIe. XIXe siècle. Usures d'or. | 150 | 200 |
| 48 | PARIS : Vase à décor polychrome de fleurs et oiseau branché en plein sur fond noir. Filet bleu sur les bords. XIXe siècle. | 100 | 150 |
| 49 | DIVERS : Drageoir sur piédouche et un couvercle gravé de fleurs et godrons. XIXe siècle. H : 42 cm. | 80 | 100 |
| 50 | Deux vases en porcelaine à décor de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu. | 30 | 40 |
| 51 | Petite bonbonnière en porcelaine à la manière de Robj. | 20 | 30 |
| 52 | Couple de bergers en plâtre. | 60 | 80 |
| 53 | FRANCE : Deux carafes à panse aplatie, reposant sur un piédouche rond, en verre à facettes et deux bouchons. Décor de pastillages formant guirlandes de fleurs retenues par deux cordons. Et un gobelet de forme évasée. XVIIIe siècle. H : 27 | 200 | 300 |
| 54 | FRANCE : Une bouteille à long col et panse aplatie en verre et une saupoudreuse avec monture en métal postérieur. Décor gravé formant des enroulements pour l'un et pastillages pour l'autre. On y joint une petite bouteille en verre gravé (égrenures) et deux flacons en verre (éclats). XVIIIe siècle. H : 17 cm. | 100 | 150 |
| 55 | FRANCE : Lot comprenant : un plateau ovale à bords contournés en verre (rodé), une assiette (cassée) et un flacon rectangulaire couvert. Une lampe à huile, une pyramide en verre moderne et une carafe. Une tasse munie d'une anse et un grand verre à cognac en verre. XVIIIe, XIXe et XXe siècles. | 100 | 150 |
| 56 | FRANCE : Verre de forme tulipe sur piédouche rond à décor gaufré. On y joint quatre verres sur piédouche dont un à godrons. Fin XVIIIe, début XIXe siècle. | 80 | 100 |
| 57 | FRANCE : Un verre à pied rehaussé de larges godrons à la base, en verre. On y joint trois verres de forme tulipe, deux verres droits et un petit verre à liqueur à décor gravé de guirlandes de fleurs. XIXe et XXe siècle. H : 14,5 cm. | 100 | 150 |
| 58 | FRANCE : Trois flacons et deux couvercles de formes différentes, un verre à godrons sur piédouche rond en verre. On y joint une petite flasque rectangulaire avec monture en métal. XIXe et XXe siècle. | 100 | 150 |
| 59 | FRANCE : Vase en verre de forme évasée sur piédouche rond rehaussé de gravures d'entrelacs, losanges et fleurs stylisées. XIXe siècle. H : 15 cm. | 100 | 150 |
| 60 | FRANCE : Deux petits verres à pied sur piédouche carré à décor de pointes de diamant et sarments de vigne, gravés à la roulette des initiales : " ME ". On y joint une flûte à champagne ornée de l'initiale : " N " dans une réserve ronde rehaussée de grappes de raisin. XIXe siècle. H : 19 cm. | 150 | 200 |
| 61 | DAUM : Un verre à liqueur en cristal à fond jaune figurant un sous-bois enneigé. Marqué Daum à Nancy. On y joint une boîte couverte moderne. XIXe et XXe siècle. | 100 | 150 |
| 62 | DAUM : Service de verres en cristal à décor d'une corde stylisée gravée comprenant : Neuf flûtes à champagne. Dix verres à eau. Deux verres à vin rouge. Dix neuf verres à vin blanc. Douze verres à Sauternes. Une carafe à vin couverte. Certaines pièces gravées : " Daum, Nancy France ", d'autres marquées au tampon, d'autres sans signature. Haut carafe : 29 cm. Haut Flûte : 16,5 cm. | 600 | 800 |
| 63 | LALIQUE FRANCE : Grand plat rond en cristal à décor en relief sur le bord d'une frise de marguerites amaties. Marqué au revers. Diam : 37 cm. On y joint un oiseau picorant en cristal amati. Signé. XXe siècle. | 500 | 600 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 64 | Petit Christ en ivoire sculpté dans le style du XIIe siècle. Il est présenté dans un cadre en bois sculpté arrondi en partie supérieure. H : 11 cm - L : 9 cm - Total : 24 cm. | 40 | 60 |
| 65 | Buste d'enfant en terre cuite polychrome de style Renaissance, du XIXe siècle. Quelques petits accidents en partie basse. H : 33 cm. | 200 | 300 |
| 66 | Petit plat de quête rond, orné d'un profil d'Empereur en son centre du XVIIe siècle. Il est tout petit de taille, en laiton repoussé et porte le monogramme: "M et T". Diamètre : 20,5 cm. | 300 | 400 |
| 67 | Ange en bois sculpté polychrome et doré. Italie, XVIIe siècle. Il lui manque les deux bras. Le bout du pied gauche, sa dorure et sa polychromie sont accidentés. Il repose sur un socle à pans coupés monoxyle. H : 72 cm. | 450 | 650 |
| 68 | Fronton en bois sculpté et marqueté du XVIIe siècle. Il est entouré de deux têtes d'anges. Il présente une forme en chapeau de gendarme en partie haute. H : 62 cm - L : 34 cm. | 150 | 250 |
| 69 | Bénitier et son goupillon en bronze de forme Médicis du XIXe siècle. H : 22 cm. | 70 | 100 |
| 70 | Moine priant en fonte de fer. Il est à genoux avec sa tête articulée. H : 16 cm. | 60 | 80 |
| 71 | Saint Pierre en fonte de fer. | 60 | 80 |
| 72 | Bougeoir en laiton tourné de la fin du XVIe siècle. Son fût est soudé à l'étain. Une fenêtre ronde sur le binet. H : 20,5 cm. | 120 | 150 |
| 73 | Glace en bois sculpté et doré du XVIIe siècle. Elle comporte à sa base une frise de godrons surmontée d'une autre cannelée. Le miroir est entouré de deux colonnes cannelées, surmontées d'un chapiteau Corinthien en partie supérieure et de deux triangles en symétrie. Accident à la dorure. H : 70 cm - L : 63 cm - P : 17 cm. | 400 | 600 |
| 74 | Ciboire en bronze argenté du XVIIe siècle. Il repose sur un pied plat et tourné avec un fût également tourné. Le bas de la coupe est ornée de trois têtes d'anges en laiton ajouré et repoussé. Hauteur 22 cm environ. | 80 | 120 |
| 75 | Saint personnage barbu du XVIIIe siècle. Il est représenté debout portant sa main gauche sur son cœur et levant la droite. Il repose sur un socle mouluré. Manque un pied, le gauche. H : 28 cm. | 120 | 180 |
| 76 | Paire de bougeoirs en laiton anciennement argenté du XVIIIe siècle. Ils sont ornés sur le pied et sur le fût de cannelures et de perlés. H : 27 cm. | 80 | 120 |
| 77 | Mortier en marbre blanc sculpté de la fin du XVIIIe siècle. Il comporte quatre prises rondes sur le pourtour. H : 22 cm - Diamètre: 37 cm. | 150 | 250 |
| 78 | Icône peinte sur du bois résineux de la fin du XVIIIe siècle. Elle représente quatre personnages portant des auréoles. La Vierge, Joseph et un saint personnage portant le Christ. Le tout avec un arrière plan d'architecture. Elle est présentée dans un cadre sombre à double colonnes cannelées avec des moulures en partie haute et basse du XIXe siècle. H : 25 cm - L : 215 cm. H totale : 40 cm. | 300 | 400 |
| 79 | Suspension d'église en métal repoussé et ajouré. | 40 | 50 |
| 80 | Mortier en fonte de fer de forme tronconique du XIXe siècle. Il comporte sur chaque côté une prise droite. Diamètre : 16 cm - H : 24 cm. | 120 | 150 |
| 81 | Petite toile rectangulaire du XIXe siècle. Elle représente un paysage de verdure sans personnage. Elle est présentée dans un cadre d'écaille moderne. H : 33 cm - L : 24,5 cm. | 150 | 250 |
| 82 | Paire de portes en noyer sculpté du XIXe siècle. En partie basse, elles présentent un panneau et en partie haute quatre barreaux tournés. H : 146 cm - L : 55 cm. | 80 | 120 |
| 83 | Vitrail rectangulaire du XIXe siècle. Il représente un personnage barbu debout avec à ses cotés une tête de Christ de style XIIIe siècle, réalisé au XIXe siècle. Très bel état. H : 72 cm - L : 42 cm. | 250 | 300 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 84 | Bénitier sans goupillon de forme Médicis. Il est à décor de godrons. Début du XIXe siècle. | 60 | 80 |
| 85 | Petite glace présentée dans un cadre marqueté de motifs géométriques du XVIIe siècle. Elle est ornée de filets de buis avec des parties en bois noirci. Elle est à moulure inversée. H : 46 cm - L : 41 cm. | 400 | 600 |
| 86 | Petit coffre en noyer du XVIIe siècle. Il est décoré en façade de demi-losanges et de feuilles d'acanthe. Il a son plateau d'époque. H : 50 cm - L : 120 cm - P : 60 cm. | 150 | 200 |
| 87 | Cartel rond en bronze doré. Style Louis XVI. | 50 | 60 |
| 88 | Pendule cage en bronze doré du XXe siècle. Son cadran comporte des chiffres peints en noir sur un fond blanc. Elle est en état de marche. H : 30 cm - L : 17,5 cm - P : 14 cm. | 80 | 150 |
| 89 | Pendule en bronze doré d'époque Restauration. Elle est surmontée d'un chasseur assis dans la campagne, avec son fusil et ses gibiers. Elle repose sur un socle marqueté de fleurs et de feuilles. Elle est protégée par un globe. H : 46 cm - L : 36 cm. | 600 | 800 |
| 90 | Lot de dix sept boules presse-papier en sulfure du XIXe et XXe siècle. Elles figurent de nombreux motifs de bonbons anglais. | 150 | 200 |
| 91 | Lampadaire moderniste en métal. | 30 | 40 |
| 92 | Lot d'objets en pierre dure comprenant un oeuf sur piédouche en marbre et deux coupes dont une couverte. | 80 | 100 |
| 93 | Lot de quatre verres et une boîte en cristal de Bohème rouge. | 80 | 120 |
| 94 | Balancier d'horloge en laiton repoussé et miroir. Il est à décor de fleurs et de feuilles. H : 90 cm - L : 32 cm. | 10 | 20 |
| 95 | Deux éléments en bois sculpté et doré du début du XIXe siècle. Elles représentent des ornements sculptés et en partie supérieure des ornements feuillagés avec une guirlande de perles. H : 43 cm - L : 25 cm. | 60 | 80 |
| 96 | Belle lampe Art Déco en bronze sur socle en marbre clair. Inspirée de Demeter Chiparus. H : 30 cm. | 80 | 120 |
| 97 | Maquette de bateau deux mats "l'Ouragan". | 100 | 120 |
| 98 | Grand plat de chasse en étain sans décor d'époque XIXe. Diam : 40 cm (environ). | 100 | 120 |
| 99 | Coupe à oreilles en étain du début du XIXe siècle. Il porte un poinçon marquant la lettre: " M ". Diam : 27 cm. | 30 | 50 |
| 100 | Coupelle en étain monogrammée MA. | 20 | 30 |
| 101 | Aiguière en cuivre et son plateau. | 15 | 20 |
| 102 | Flambeau balustre en métal argenté. | 10 | 15 |
| 103 | Huilier-vinaigrier en métal argenté. | 15 | 20 |
| 104 | Lot de couteaux. | 100 | 120 |
| 105 | Cage en laiton et verre. | 30 | 40 |
| 106 | Paire d'étriers mauresques en métal damasquiné. | 60 | 80 |
| 107 | Lot de cannes et cannes à systèmes. | 150 | 200 |
| 108 | Poupée à tête porcelaine DEP. | 100 | 120 |
| 109 | Groupe en terre sur âme de ciment à décor de poissons (Civaut? Méheut?) | 120 | 150 |
| 110 | Poule en terre vernissée. | 50 | |
| 111 | DIVERS, Hollande et France : Lot de trois pipes dont deux figurant des têtes d'homme barbu. XIXe siècle. L : 36 cm. | 50 | 80 |
| 112 | Un petit lot de papillons dans une boîte. | 20 | 30 |
| 113 | Une collection de cartes postales. Albums et vracs. | 200 | 250 |
| 114 | Lot de timbres en albums et vrac. | 100 | 120 |
| 115 | Paire d'appliques en bois doré de forme balustre. | 30 | 40 |
| 116 | Lampadaire à quatre lumières en métal. | 40 | 50 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 117 | Lustre à cinq lumières en fer forgé du XVIIe siècle. Chacun des bras est en forme de console et reçoit une attache pour l'accrocher au plafond. Au centre, une cinquième bougie est présente. H : 96 cm - L : 63 cm. | 500 | 600 |
| 118 | Chine, XXe siècle. Paravent à quatre feuilles peintes sur soie à décor de jeux d'enfants. H : 183 cm. Largeur d'une feuille : 46 cm. | 600 | 800 |
| 119 | Petite credenza en noyer. Elle ouvre en façade par deux portes entourées de bustes de femmes surmontant des gaines cannelées. Travail du XIXe de style Renaissance. H : 107 cm - L : 79 cm - P : 43 cm. | 200 | 300 |
| 120 | Paire de colonnes en onyx et bronze doré à chapiteaux corinthiens. H : 42 cm. | 80 | 100 |
| 121 | Obélisque en pierre dure sur socle. Hauteur avec le socle : 46 cm. | 40 | 50 |
| 122 | Fontaine et bassin en cuivre. | 30 | 40 |
| 123 | Table en noyer aux deux pieds en lyre. Espagne XVIIe siècle. Ils sont reliés au plateau par deux entretoises en fer forgé comportant un disque médian en partie centrale. Petite réparation sur l'un des pieds en partie haute. H : 75 cm - L : 136 cm - P : 85 cm. | 1,200 | 1500 |
| 124 | Suite de six chaises Lorraines en chêne sculptés et merisier du XVIIe siècle. Elles sont de modèles très semblables et reposent sur un piètement tournés Louis XIII reliés en partie basse par une entretoise à section rectangulaire. Quelques accidents et réparations. H : 88 cm - L : 32 cm - P : 32 cm. | 400 | 600 |
| 125 | Meuble espagnol ouvrant à quatre portes en façade du XVIIe siècle. Les portes du haut sont garnies de colonnes tournées et ferment par une belle serrure à moraillon. Les portes du bas sont garnies par quatre panneaux rectangulaires moulurés et ferment de la même manière. Les côtés sont ornés de cinq panneaux rectangulaires moulurés et une corniche se trouve en partie haute du meuble. Ce meuble est en différents bois dont du noyer, du résineux et du chêne. H : 170 cm - L : 113 cm - P : 36 cm. | 450 | 650 |
| 126 | Petite credenza ouvrant en façade par deux portes et deux tiroirs. Italie, XVIIe siècle. Chacune des portes est ornée en son centre d'une partie ronde tournée en relief. Les entourages de porte, ainsi que les montants de coté sont ornés d'une frise de motifs géométriques. Belle patine et bon état général. Les pieds en partie basse avant ont été restaurés. H : 92 cm - L : 105 cm - P : 50 cm. | 1,000 | 1,500 |
| 127 | Table pliante Louis XIII de forme ronde, reposant sur quatre pieds du XVIIe siècle. Les quatre pieds sont tournés; trois pieds sur l'arrière et un sur l'avant. Réparations et transformations. Un rajout de deux traverses en partie haute lui permet de rester ouverte. H : 70 cm - Diamètre : 70 cm. | 300 | 500 |
| 128 | Suite de six chaises lorraines en chêne sculpté et merisier du XVIIe siècle. Elles sont de modèles très semblables et reposent sur un piètement tourné Louis XIII relié en partie basse par une entretoise à section rectangulaire. Quelques accidents et réparations. H : 88 cm - L : 32 cm - P : 32 cm. | 450 | 650 |
| 129 | Siège Dagobert en noyer sculpté dans le style du XVIIe siècle. Il est couvert d'un coussin orné d'une tapisserie du XVIIe siècle. H : 82 cm - L : 62 cm - P : 53 cm. | 80 | 120 |
| 130 | Lutrin en fer forgé du début du XIXe siècle. Il repose sur un piétement tripode orné d'enroulements. Sa partie supérieure est munie d'une bougie sur chacun des côtés et d'une croix au sommet. H : 195 cm - L : 130 cm - P : 66 cm. | 300 | 500 |
| 131 | Petit coffre en chêne de style Gothique du XIXe siècle. En façade, trois panneaux à arcature. Sur les côtés, deux panneaux sculptés de motifs géométriques. H : 100 cm - L : 50 cm - P : 41 cm. | 100 | 150 |
| 132 | Tabouret d'époque Louis XIII en noyer tourné. Il repose sur quatre pieds tournés en balustre et reliés par une entretoise tournée en partie basse. Il est couvert d'une tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle. H : 50 cm - L : 48 cm - P : 42 cm. | 100 | 150 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 133 | Petit fauteuil de style Louis XIII. Il repose sur un piétement à os de mouton en noyer sculpté. H : 120 cm - L : 70 cm - P : 70 cm. | 60 | 80 |
| 134 | Armoire en chêne sculpté ouvrant à deux portes en façade du XVIIIe siècle. Les panneaux supérieurs des portes, aux parties hautes violonées, ont été remplacés par des vitres. H : 220 cm - L : 165 cm - P : 62 cm. | 350 | 500 |
| 135 | Petit meuble à hauteur d'appui en chêne sculpté. Il ouvre à deux portes en façade à motifs Louis XV. Il repose sur des pieds galbés. H : 160 cm - L : 125 cm - P : 49 | 200 | 300 |
| 136 | Importante armoire en chêne du XVIIIe siècle. Elle ouvre en façade par deux portes sculptées de raisins et de feuilles de vigne. Bon état. Les traverses supérieures et inférieures sont sculptées de fleurs. | 300 | 400 |
| 137 | Horloge de parquet en chêne sculpté de la fin du XVIIIe siècle. De forme droite, elle s'ouvre en façade par une longue porte sculptée de feuilles et de fleurs. En partie haute, sous le mouvement, elle est signée de Mathurin le Strat. Elle possède son mouvement et son balancier. H : 230 cm - L : 46 cm - P : 30 cm. | 200 | 300 |
| 138 | Horloge murale en bois naturel. | 30 | 40 |
| 139 | Vitrine en bel acajou à ramage plaqué d'époque Louis-Philippe. Elle ouvre en façade par deux portes dont la partie supérieure est vitrée. Epoque Louis-Philipe. H : 195 cm - L : 137 cm - P : 42 cm. | 200 | 300 |
| 140 | Armoire Empire en merisier. Elle ouvre par deux portes en façade entourées de demi-colonnes Empire et est surmontée d'une corniche. Fentes dans les portes. Une étoile marquetée sur les deux traverses. H : 200 cm - L : 140 cm - P : 66 cm. | 250 | 300 |
| 141 | Secrétaire Louis-Philipe plaqué d'acajou XIXe siècle. Il est couvert d'un marbre gris rouge et ouvre en façade par un abattant. Trois tiroirs en partie basse et un en partie haute. L'abattant, recouvert d'un cuir intérieur, en s'ouvrant, libère six tiroirs et deux secrets. Très bel état de conservation. H : 148 cm - L : 98 cm - P : 43 cm. | 300 | 500 |
| 142 | Tabouret à double pieds en X avec un petit dossier dans le style du XIXe siècle. H : 79 cm - L : 48 cm - P : 60 cm. | 30 | 50 |
| 143 | Petit tabouret en acajou en X relié par une entretoise ronde du XIXe siècle. H : 38 cm - L : 38 cm - P : 38 cm. | 80 | 120 |
| 144 | Paire de chaises d'époque Restauration en acajou sculpté. Elles ont des pieds sabres sur l'avant. H : 82 cm - L : 44 cm - P : 46 cm. | 80 | 120 |
| 145 | Lit gondole en acajou début du XIXe siècle. Très bel état. H : 110 cm - L : 200 cm - P : 130 cm. | 80 | 120 |
| 146 | Fauteuil gondole en acajou massif de la fin de l'époque Empire. Il repose sur quatre pieds en sabre auxquels ont été rajoutées des roulettes. H : 70 cm - L : 58 cm - P : 60 cm. | 150 | 250 |
| 147 | Table à ouvrage en noyer plaqué du XIXe siècle. Mauvais état. Elle repose sur quatre pieds cannelés, reliés en partie basse. H : 66 cm - L : 53 cm - P : 38 cm. | 20 | 40 |
| 148 | Petite table à ouvrage en acajou début XIXe siècle. Elle repose sur deux pieds en X reliés au centre par une entretoise tournée. H : 70 cm - L : 60 cm - P : 42 cm. | 150 | 200 |
| 149 | Table basse en métal doré à deux plateaux verre. | 120 | 150 |
| 150 | Bandeau de tapisserie d'Aubusson. | 40 | 60 |