



Fonds de la librairie Garnier Arnoul Salle Favart, mardi 21 septembre 2010

ADER
Nordmann



MARDI 21 SEPTEMBRE 2010 A 14 H 00

Vente aux enchères publiques

SALLE FAVART
3, rue Favart 75002 PARIS

LIBRAIRIE DU SPECTACLE

GARNIER ARNOUL

Experts :

Emmanuel LHERMITTE

Libraire-expert de la Bibliothèque du Sénat
Assesseur de la Commission de conciliation et d'expertise douanière et membre de la CNE
157, avenue de Suffren 75015 PARIS
Tél : 33 (0)1 40 65 91 11
e.lhermitte@wanadoo.fr

Exposition(s) à la salle Favart

Vendredi 17 septembre de 10 h à 18 h

Lundi 20 septembre de 10 h à 18 h

Mardi 21 septembre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant la vente : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr



ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 10 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

**LIBRAIRIE DU SPECTACLE
GARNIER ARNOUL
Livres, gravures photographies.**

L'intégralité du fonds de la librairie est vendue sans prix de réserve.

L'état des volumes n'est pas mentionné dans le descriptif.

Les expositions successives ayant permis d'examiner les livres, aucune réclamation ne sera admise après la vente. Un rapport de condition pourra être remis sur simple demande.

En fin de vente seront dispersés environ 15000 volumes reliés ou brochés, des ouvrages bibliographiques sur les Arts du spectacle et la littérature, des œuvres graphiques par MARA, THIRIOT, DUFOUR... représentant Sarah Bernhardt, René Faure, Charles Vanel, Julia Bartet, Talma, Cazenave..., un ensemble de photographies de pièces de théâtre.

1. ARISTOPHANES. The Lysistrata. Wholly translated into english and illustrated with eight full-page drawings by Aubrey BEARDSLEY. *Paris, 1931.* En feuilles sous chemise et emboîtement

Tiré à 525 exemplaires numérotés. Un des 500 sur Annonay. Très recherché pour les 8 dessins libres d'A. BEARDSLEY.

2. A.-V. ARNAULT. Les souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville etc. jusqu'à Molé, Larive, Monvel, etc. *Paris, Alph. Leclère, 1861.* Demi-chagrin poli bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Smeers*).

49 gravures coloriées, dont 3 en épreuve avant la lettre, représentant en pied d'après les miniatures originales de FOECH de Basle et de WHIRSKER, différents acteurs.

3. BALLET SUEDOIS DANS L'ART CONTEMPORAIN (Les). Texte de FOKINE, de MARE, TUGAL, etc. Contributions de Claudel, Cendrars, Cocteau, Milhaud, Pirandello, Roland-Manuel, etc. *Paris, Ed. du Trianon, 1931.* Couverture rempliee.

Ouvrage se composant d'une part de 200 pages de texte suivies de 64 planches en héliogravure et, d'autre part d'une suite de 14 planches volantes en couleurs de BONNARD, CHIRICO, COLIN, LEGER, LAPRADE, STEINLEIN, etc..

4. J. BARBEY D'AUREVILLY. Le théâtre contemporain. Première série (1866-70), 3 volumes - Nouvelle série (1870-1881), 1 volume - Dernière série (1881-1883), 1 volume. *Paris, Quentin, Tresse et Stock, 1888-1896.* 5 volumes reliés Bradel demi-vélin, têtes dorées, avec les initiales A.S. en queue.

EDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire ayant appartenu à Armand SALACROU.

5. M. Boyron, dit BARON. Le théâtre de Monsieur Baron. Augmenté de deux pièces qui n'avoient point encore été imprimées, et de diverses Poésies du même auteur. *Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1742.* 2 volumes reliés plein basane, marbrée, dos à nerfs ornés, tranches marbrées bleues.

Cette édition comprend l'œuvre complète de l'auteur-acteur: 7 pièces et poésies.

Exemplaire en reliure d'époque.

6. L.de BOISSY. Œuvres de théâtre. Nouvelle édition. *Paris, Chez Vve Duchesne, 1773.* 8 volumes reliés plein veau fauve marbré, dos lisses ornés, tranches rouges.

Cette édition comprend 36 pièces de l'auteur, dont 17 font partie du Théâtre Italien et 19 du Théâtre Français.

Parmi ces dernières, 16 ont figuré au Répertoire de la Comédie-Française.

Exemplaire en reliure d'époque.

7. J.E. BOUTEILLER fils. Histoire complète et méthodique des Théâtres de Rouen. *Rouen, Girous et Renaux, 1860-1880.* 4 volumes, reliés demi-chagrin rouge poli, dos à nerfs.

8. D.A. de BRUEYS. Les œuvres de théâtre. *Paris, Briasson, 1735.* 3 volumes reliés plein veau raciné, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Première édition collective, orné d'un portrait-frontispice, précédée de «La vie de l'auteur» (30 pp.) par l'Abbé de Launay. Elle contient 3 tragédies, 9 comédies et la Paraphrase de l'Art poétique d'Horace.

9. BRUEYS et PALAPRAT. Théâtre. Nouvelle édition revue et augmentée (publiée par D'Alençon). *Paris, Briasson, 1755-1756.* 5 volumes, reliés plein veau raciné, dos lisses ornés, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées bleu (*Reliure de l'époque*).

10. J.F. CAILHAVA DE L'ESTANDOUX. De l'art de la comédie, détail raisonné des diverses parties de la comédie, et de ses différents genres. Suivi d'un traité de l'Imitation où l'on compare à leurs originaux les imitations de Molière et celles des modernes.» *Paris, Didot aîné, 1772.* 4 volumes, reliés plein veau fauve marbré, dos lisses ornés, tranches mouchetées.

EDITION ORIGINALE. Le 3^e volume contient «De l'imitation, ou Molière imitateur» (533 pp.). Le 4^e volume est consacré spécifiquement aux imitateurs modernes parmi lesquels Regnard, Dufresny, Dancourt.

11. E. CAMPARDON. Les comédiens du Roi de la Troupe Française pendant les deux derniers siècles. *Paris, Champion, 1879* relié demi-vélin blanc à coins.

Réunion de documents inédits recueillis aux Archives Nationales, sur les comédiens et danseurs qui faisaient partie de la troupe des «Comédiens du Roi».

12. E. CAMPARDON. Les comédiens du Roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis aux Archives Nationales - **COMMEDIA DELL'ARTE.** *Paris, Berger-Levrault, 1880.* 2 volumes reliés demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, têtes dorées (*Gruel*).

Ouvrage tiré à 335 exemplaires numérotés. Un des 300 exemplaires sur Hollande.

13. N. CARMONTELLE. Théâtre du Prince Clernerzow, russe. Traduit en français par le Baron Blening, saxon. *Paris, Jorry, 1771.* 2 volumes, reliés plein veau porphyre, dos lisses ornés, triple filet sur les plats, dentelle intérieure, tranches marbrées bleues.

Titre frontispice gravé au premier volume.

Exemplaire en reliure d'époque.

14. Monsieur de CHAMPMESLE. Œuvres. *Paris, Pierre-Jacques Ribou, 1735.* 2 tomes reliés en un volume plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Soleinne, 1444: «Nous pensons qu'on ne donne pas assez d'importance aux pièces de Champmeslé dans lesquelles La Fontaine a mis du sien». Dans le 2^e vol., on trouve d'ailleurs deux comédies de ce dernier «Je vous prends sans vert» et «La coupe enchantée».

15. CLAIRAMBAULT-MAUREPAS (Recueil). Chansonnier historique du XVIII^e siècle. Publié avec introduction, commentaire et notes par Emile RAUMIE. *Paris, Quantin, 1879-1884.* 10 volumes reliés demi-chagrin citron poli à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, têtes dorées, couvertures conservées.

Recueil de chansons, vaudevilles, sonnets, épigrammes, épitaphes et autres vers satiriques formés d'après la collection Clairambault-Maurepas et d'autres manuscrits inédits. 50 PORTRAITS hors-texte à l'eau-forte par ROUSSELLE.

16. Hippolite Leris de La Tude, dite Mlle CLAIRON. Mémoires et Réflexions sur la Déclamation théâtrale. *Paris, Buisson, An VII.* Relié plein basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges, filet sur les plats (Reliure de l'époque).
EDITION ORIGINALE

17. P. CLAUDEL. Les Euménides d'Eschyle. - Les Choréphores d'Eschyle. *Paris, N.R.F, 1920.*
EDITIONS ORIGINALES. Un des 133 exemplaires réimposés sur Wathman.

18. COGNAT (R.), LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (G.) et REAU (L.). Simon Lissim. Préface de P. Léon. *Paris, Ed. du Cygne, 1933.*

Important ouvrage sur ce célèbre décorateur de théâtre et de ballet. Orné de 40 planches hors texte, dont 16 coloriées au pochoir.

Edition de luxe tirée à 105 numéros. Un des 100 sur Lafuma. Envoi de Lissim à Fernand Caille.

19. DANDRE BARDON. Costume des anciens peuples, à l'usage des artistes, Contenant les usages religieux, civils, domestiques et militaires des Grecs, des Romains, des Israélites et des Hébreux, des Egyptiens, des Perses, des Scythes, des Parthes, des Daces, des Sarmates et autres peuples tant orientaux qu'occidentaux. *Paris, Chez Jombert, 1784-1786.* 4 tomes reliés en un volume plein veau marbré, dos orné, tranches dorées, filets dorés en encadrement sur les plats, dentelle intérieure.

Exemplaire conforme à COLAS contenant 353 planches gravées.

Très bon exemplaire en reliure moderne, pastiche d'une reliure du XVIII^e siècle.

20. Paul DELMET. Nouvelles chansons. Paroles de H. Bernard, Boukay, d'Esparbès, Madeleine, Marsolleau, Meusy, Milès, Le Roy, Vaucaire et Vicaire. *Paris, Tellier, s.d.* Relié demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos orné d'un chat perché sur une lyre, tête dorée, couverture illustrée en couleurs de WILETTE conservée.

Exemplaire orné du portrait, d'un frontispice et de 15 lithographies d'Ad. WILLETTE en deux états, dont une sur Japon. La couverture en couleurs est datée 1885.

21. P. DEROULEDE. Chants du Soldat. *Paris, Calman-Lévy, 1888.* Couverture illustrée.

Très nombreuses illustrations en noir dans le texte et de 15 illustrations à pleine page en couleurs d'après les dessins et aquarelles de NEUVILLE, DETAILLE, ALLONGE, BOUTIGNY, GIRARDET, PICARD, PILLE, etc.

Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon.

22. A. DESAUGIERS. Chansons et poésies diverses. 6^e édition considérablement augmentée. *Paris, Chez Ladvocat, 1827.* 4 volumes reliés en demi-veau marron foncé, dos ornés de motifs à froid et de filets dorés, tranches marbrées.

Marc Ant. Madel. Désaugiers est connu comme chansonnier et vaudevilliste. Expatrié sous la Révolution, il devint vers 1800 professeur de piano, chef d'orchestre et, plus tard, Directeur du Théâtre du Vaudeville.

23. Ch. DESPREZ DE BOISSY. Lettres sur les spectacles. Avec une Histoire des ouvrages pour et contre les théâtres. *Paris, Chez Boudet, etc, 1777.* 2 volumes plein veau raciné, dos à nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

6^e édit. revue, corrigée et augmentée par l'auteur.

Reliure d'époque légèrement défraîchie. Le second volume renferme une véritable bibliographie critique et raisonnée de tous les ouvrages pour et contre les spectacles.

24. Ph. Nericault DESTOUCHES. Œuvres dramatiques. Nouvelle édition précédée d'une Notice sur la vie de cet auteur. *Paris, De l'impr. de Crapelet, Chez Lefèvre, 1811.* 6 volumes reliés plein basane fauve marbrée, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert foncé, tranche jonquille mouchetée (*Reliure de l'époque*).

TRES BELLE EDITION donnée par M. de SENONES (auteur de la notice). Elle est ornée d'un portrait de Destouches par MACRET d'après CHOQUET et de 11 figures hors texte par LAFITTE.

25. Ph. Nericault DESTOUCHES. Œuvres dramatiques. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de 4 pièces, & toute semblable à l'Édition de l'Impr. Royal. *Paris. Chez Prault, 1758.* 4 volumes in-4 reliés plein veau marbré, dos lisses ornés, tranches marbrées bleu (*Reliure de l'époque*).

26. L. DUBECH. Histoire générale illustrée du théâtre. Avec la collaboration de Montbrial, Claire-Eliane Engel et Mme Horn-Monval. *Paris, Libr. de France, 1931-1934.* 5 volumes reliés en demi-basane polie rouge à coins, dos à nerfs ornés d'un masque de théâtre, têtes dorées, couvertures conservées.

L'OUVRAGE FRANCAIS LE PLUS COMPLET des temps modernes. Orné de très nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs.

27. J. Fiquet DU BOCAGE. Lettre sur le théâtre anglais. S.l., 1752. 2 volumes reliés en demi-basane fauve, dos ornés de filets, tranche jonquille.

L'auteur donne ici la première traduction en français de «L'Avare» de SHADWELL et de «La femme de campagne» de WINCHERLEY.

28. Père J.-A. DU CERCEAU. Poésies diverses, 1 volume - Théâtre pour servir de suite à ses poésies. 1 volume. *Amsterdam, par la Compagnie, 1751.* 2 volumes reliés en demi-basane mouchetée (*Reliure moderne*).

29. ETIENNE. Conaxa ou les gendres dupés. Comédie représentée dans le Collège de la Compagnie de Jesus, pour la distribution des prix fondés par Messieurs les nobles bourgeois de la ville de Rennes...2^e édition. *Paris, Chez Michaud frères et chez Barba, 1812.* relié en demi-veau blond, dos lisse orné, tranches jaunes

30. A. FABRE. Les Clercs du Palais. Recherches historiques sur les Bazoches des Parlements et les Sociétés dramatiques des Bazochiens et des Enfants-sans-Souci. 2^e édition. *Lyon, Scheuring, 1875.* Relié demi-marquain tabac à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée.

Deuxième édition orné d'un frontispice, entièrement remaniée par l'auteur au point d'en faire une œuvre absolument nouvelle et inédite.

Tirage à 450 exemplaires.

Orné Envoi de l'auteur.

31. FAVART. Théâtre choisi. *Paris, Collin, 1809.* 3 volumes reliés en pleine basane marbrée, dos lisses ornés d'amours, d'oiseaux et de fleurons, guirlande dorée en encadrement sur les plats, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert (*Reliure de l'époque*).

Le premier volume contient la liste chronologique de tous les ouvrages dramatiques de Favart.

32. Evariste GHERARDI. Le Théâtre italien, ou recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les Comédiens Italiens. Edition nouvelle revue avec beaucoup d'exactitude. *Paris, Chez Briasson, 1741.* 6 volumes reliés plein veau moucheté, dos lisses, tranches rouges, triple filet sur les plats. La 2^e page de garde a été enlevée dans ces volumes.

Edition ornée d'un portrait, de 5 frontispices et de 55 figures. Reliure très médiocre. Parfait état intérieur. Le relieur a curieusement omis de mettre les pages de musique dans le premier volume.

33. J. GIONO. Théâtre. *Paris, N.R.F, 1943.* Sous double emboîtement.

EDITION ORIGINALE Contenant : Le bout de la route - Lanceurs de graines - La femme du boulanger.
Tirée à 585 exemplaires numérotés. Un des 35 sur vélin.

34. J. GRAND-CARTERET. Vieux papiers - Vieilles images. Cartons d'un collectionneur. *Paris, Le Vasseur, 1896.* Relié demi-basane lie-de-vin, dos orné de filets, couverture illustrée en couleurs conservée.

Ouvrage orné de 461 gravures dans le texte et de 6 planches hors texte, dont 5 en couleurs. Imagerie populaire française et étrangères - Les cartes à jouer - Les jeux d'oie - Silhouettes et ombres chinoises - etc.

35. GUARINI. Le berger fidelle (sic). Traduit de l'italien en vers françois. *A Paris, Chez Cl. Barbin, 1667.* Relié plein veau violet janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées.

BEL EXEMPLAIRE en reliure postérieure. Orné de 6 belles gravures. Texte italien en regard.

36. GUIGNOL. Théâtre lyonnais de Guignol. Publié pour la première fois, avec Introduction et Notes (par Onofrio). - **GUIGNOL.** *Lyon, Scheuring, 1865-1870.* 2 séries en 2 volumes reliés en demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés.

EDITION ORIGINALE. Frontispice et 20 vignettes gravés à l'eau-forte par J.- M. FUGERE.

37. GUIGOU (P.) et VIMAR (A.). L'illustre dompteur. *Paris, Plon, s.d. (1895).* Relié en percaline éditeur dorée avec le premier plat orné d'une plaque en couleurs, tranches rouges.

Illustrations en couleurs de VIMAR.

38. M. GUYOT DE MERVILLE. Oeuvres de théâtre. Contenant toutes ses comédies représentées par les Comédiens italiens. Nouvelle édition. *A Paris, Chez Duchesne, 1758.* Reliure plein veau raciné époque, dos lisse orné, tranches rouges

Ouvrage contenant Les mascarades amoureuses - Les impromptus de l'amour - Le dédit inutile, ou les vieillards intéressés - Les Dieux travestis, ou l'Exil d'Apollon. Les deux dernières pièces sont en EDITION ORIGINALE.

39. A. GUYOT et DEBACQ. Album des théâtres. Tome premier (et unique) *Paris, Chez Guyot, 1837.* Relié plein cartonnage noir d'époque.

20 livraisons comprenant une analyse complète des pièces ou des opéras et la chronique des théâtres. Chaque livraison est ornée de 4 gravures sur bois représentant les décors et les costumes (80 gravures en tout).

40. Fr. HEDELIN, Abbé d'AUBIGNAC. La pratique du théâtre. *Amsterdam, Bernard, 1715.* 3 tomes en 2 volumes reliés plein veau blond, tranches dorées.

EDITION ORIGINALE, la plus complète de ce traité si important pour l'histoire du théâtre au XVII^e siècle. C'est en effet là que fut fixée la fameuse «règle des trois unités».

41. HOUDAR DE LAMOTTE. Œuvres. *A Paris, Chez Prault, 1754.* 11 volumes reliés en plein veau, dos lisses ornés, tranches rouges.

42. J. JANIN. Rachel et la Tragédie. *Paris, Amyot, 1859.* Relié en demi-chagrin violet, plats toile chagrin de même couleur avec le portrait en pied de la tragédienne dans le rôle de Monime («Mithridate») sur les plat supérieurs, dos orné, tranches dorées, reliure de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE, illustrée de 10 photographies hors texte de LA BRANCHERE, avec leurs serpentes, représentant l'actrice dans ses principaux rôles.

Ouvrage très recherché pour ses photos.

43. Nivelle De LA CHAUSSEE. Mélanie. Comédie nouvelle en 5 actes (suivie d'un Jugement sur Mélanie). *Dublin, S. Powel, 1749.* Relié plein veau blond, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, dentelle intérieure (*Bauzonnet*).

Exemplaire de Soleinne. Edition rare non citée par les bibliographes.

44. Nivelle de LA CHAUSSEE. Œuvres. *A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1754.* 2 volumes. relié plein veau **rac. époque**, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

45. H. Carrington LANCASTER. Le mémoire de Mahelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie-Française au XVIII^e siècle. *Paris, Champion, 1920.* Couverture en parchemin rempliée.

Ouvrage sur la décoration théâtrale au XVIII^e siècle orné de 49 dessins originaux tirés du manuscrit de Mahelot et reproduits en fac-similé.

46. Th. LECLERCQ. Proverbes dramatiques, 7 volumes - Nouveau proverbes dramatiques, 2 volumes. 5^e édition. *Paris, Sautelet et Fournier, 1828-30 et 1833.* Ensemble de 9 volumes reliés demi-veau violet à coins, dos ornés en long, tranches marbrées (*Meslant*).

47. L.-H. LECOMTE. Une comédienne au XIX^e siècle : Virginie Déjazet. Etude biographique et critique d'après des documents inédits. *Paris, Sapin, 1892.* Relié demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée

La seule biographie vraiment complète de cette célèbre actrice du Boulevard, contemporaine de Béranger, Sardou et Frédéric Lemaître.

Tirage à 250 exemplaires numérotés.

BEL EXEMPLAIRE.

48. LE GRAND (M. A.). Théâtre. *A Paris, Cie des Libraires, 1742.* 4 volumes reliés en plein veau marbré, dos lisses ornés, tranches rouges.

BEL EXEMPLAIRE en reliure d'époque.

Cette 2^e édition contient deux pièces de plus que la première collective de 1731 : «Cartouche» et «Belphégor».

49. H. LEROUX. Les jeux du cirque et la vie foraine. *Paris, Plon, s.d. (1889).* Relié percaline d'éditeur, ornée de fers spéciaux dorés et polychromes, tranches dorées.

Orné de 232 compositions par Jules GARNIER finement coloriées. Index des noms.

50. J.-Ch. LE VACHER DE CHARNOIS. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes. Ouvrage utile aux Peintres, Architectes, Décorateurs, Comédiens, Costumiers, etc. Avec des estampes en couleurs et au lavis, dessinées par M. CHERY et gravées par P.M. ALIX. *A Paris, Chez Drouhin, An XI.* 2 volumes relié plein cartonnage rose, non rogné

Avec 56 estampes, dont 45 en couleurs et au lavis, y compris le beau portrait de l'auteur, dessinées par Chéry et gravées par Alix, Ride et Sergent. La première édition de 1790 ne comporte pas de portrait.

51. L. de LOMENIE. Beaumarchais et son temps. Etude sur la Société en France au XVIII^e siècle, d'après des documents inédits. - **BEAUMARCHAIS.** *Paris, M. Lévy, 1856.* 2 volumes. Reliés demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs ornés.

BEL EXEMPLAIRE en reliure ancienne.

52. MANNE (E.D. de) et MENETRIER (C.). Galerie historique de la Comédie-Française pour servir de complément à la Troupe de Talma. Depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853. *Lyon, Scheuring, 1876.* Reliure demi-marquin bordeaux foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Gruel*).

Tiré à petit nombre sur vergé, orné de 25 portraits hors texte, gravés à l'eau-forte par FUGE

53. P. Carlet de MARIVAUX. La joye imprévue. Comédie représentée pour la première fois par les comédiens italiens du Roy, en 1738. *A Paris, Chez Prault père, 1738.* Relié plein marquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Alix*).

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire.

54. MEILHAC (H.) et HALEVY (L.). Pièces de théâtre en EDITIONS ORIGINALES. 1856-1894. Reliées chacune en demi-marquin rouge janséniste, dos lisses, couverture et dos conservés non rognés (*Paul Vie*). 21 volumes.

Ensemble contenant «Le petit Duc». Opéra-comique. Musique de Ch. Lecocq. *Lévy, 1878.* - «Le Prince». Comédie. *Ibid., 1877.* - «Loulou». Vaudeville. *Ibid., 1876.* - «Le passage de Vénus». Leçon d'astronomie. *Ibid., 1875.* - «La boule». Comédie. *Ibid., 1875.* - «La veuve». Comédie

55. Ch. de Fieux, Chevalier de MOUHY. Abrégé de l'Histoire du théâtre françois depuis son origine jusqu'au premier Juin de l'année 1780. Précédé du Dictionnaire de toutes les pièces de théâtre jouées et imprimées; du Dictionnaire des Auteurs dramatiques et du dictionnaire des Acteurs et Actrices. Nouvelle édition. *A Paris, Chez l'Auteur, Jorry et Mérigot, 1780.* 3 volumes reliés plein veau, dos lisses ornés.

Soleinne V, 319: «Cette nouvelle édition est entièrement différente des «Tablettes dramatiques» (1751) du même auteur.

56. MUSSET. Illustrations pour les œuvres d'Alfred de Musset. Aquarelles par E. LAMI. Eaux-fortes par Ad. LALAUZE. *Paris, Morgand, 1883.* Relié en pleine percaline éditeur illustrée or et noir (*Engel*).

Très bel ouvrage orné de 60 gravures.

57. J. de PALAPRAT Les oeuvres. Nouvelle édition augmentée de plusieurs (sic) comédies qui n'ont pas encore été imprimées, d'un Recueil de pièces en vers et de divers Essais. *A Paris, Chez Ribou, 1712.* 2 volumes reliés pleine basane brune, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Cette édition, la plus complète, ne figure pas dans le catalogue SOLEINNE. Elle contient: Le concert ridicule - Le ballet extravagant - Le secret révélé - La prude du temps - Les Empiriques - Le grondeur.

58. Ch. PALISSOT DE MONTENOY. Œuvres complètes (sic). Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Londres et Paris, Chez J.-Fr. Bastien, 1779.* 7 volumes reliés plein veau raciné, dos à nerfs ornés, tranches rouges

Edition faite sur l'édition de 1779, qui est la plus complète des œuvres de cet écrivain. Elle est ainsi composée : Tomes 1 à 3, Théâtre, plus «Mémoire à consulter contre la troupe des comédiens français» ; Tomes 4 à 7 : Mélanges de littérature.

59. E. PICOT. Bibliographie cornélienne.- **LE VERDIER (P.) et PELAY (E.).** Additions à la bibliographie cornélienne. Description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits. *Paris et Rouen, Fontaine, Rahir et Lestringant, 1876 et 1908.* 2 volumes reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées

Documentation de base, bien complet de son supplément.

Le premier volume a été tiré à 500 exemplaires et le deuxième à 350 exemplaires dont 275 mis dans le commerce. 2 frontispices.

60. A. PIRON. Œuvres Complettées (sic). Publiées par RIGOLEY DE JUVIGNY. *A Paris, De l'Imprimerie de M. Lambert, 1776.* 7 volumes reliés plein veau marbré, dos lisses ornés, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées.

Portrait-frontispice.

Belle édition ainsi composée: Tome I à V: Théâtre, précédé d'un «Discours» et d'une «Vie de Piron» (158 pp.), par l'éditeur. Ce théâtre comprend 20 pièces (27 en tout) qui n'avaient pas été imprimées séparément. Tomes VI et VII: Poésie.

61. A. PIRON. Œuvres (Théâtre). *A Paris, Chez Duchesne, 1758.* 3 volumes reliés plein veau marbré, dos lisses ornés, tranches marbrées bleues.

Première édition collective contenant 6 pièces, ornée d'un frontispice et de 6 figures hors texte de Cochin, gravés par Filipart et Sornique.

BEL EXEMPLAIRE en reliure d'époque.

62. A. PIRON. Œuvres. *A Paris, Chez Duchesne, 1758.* 3 volumes reliés plein veau raciné, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

PREMIERE EDITION COLLECTIVE contenant 6 pièces avec des préfaces inédites. Orné d'un frontispice et de 6 figures de COCHIN gravés par Filipart et Sornique.

TRES BEL EXEMPLAIRE en reliure d'époque.

63. R. POISSON. Œuvres. Seconde édition corrigée et augmentée. *A Paris, Par la Cie des Libr. Associés, 1743.* 2 volumes reliés plein veau raciné, dos lisses ornés, tranches Rouges (*Reliure de l'époque*).

BEL EXEMPLAIRE en reliure d'époque.

64. N. PRADON. Les œuvres. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *A Paris, Par la Comp. des Libraires Associés, 1744.* 2 volumes reliés plein veau marbré, dos lisses ornés, tranches rouges.

Dernière édition, la meilleure, contenant 7 pièces, chacune avec sa préface.

BEL EXEMPLAIRE en reliure d'époque.

65. QUINAULT. Théâtre. Contenant ses tragédies, comédies et opéras. Nouvelle édition augmentée de sa vie, d'une dissertation sur ses ouvrages, et de l'origine de l'Opéra. *A Paris, Chez Vve Duchesne, 1778.* 5 volumes reliés pleine basane marbrée, dos lisses ornés.

66. Tr. REMY. Georges Wague. Le mime de la Belle Epoque. *Paris, Girard, 1964.*

Un des 200 exemplaires numérotés sur Lafuma, seul tirage de luxe.

Envoi de Georges Wague.

67. L. RENIEU. Histoire des théâtres de Bruxelles depuis leur origine jusqu'à ce jour. Préf. d'A. Rondel. *Paris, Duchartre et Van Buggenhoul, 1928.* 2 volumes.

34 hors-texte, dont 7 en couleurs, et nombreuses reproductions dans le texte. Véritable encyclopédie de l'art théâtral belge : Théâtres lyriques et dramatiques, Ballets, Café-concerts, Revues, Cirques, etc.

Ouvrage tiré à 1164 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 sur Arches

68. RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE FRANÇAIS. A Paris, Chez Duprat, 1826. 4 forts volumes reliés demi-marquin violet, dos lisses joliment ornés (*Dansard*).

Avec des commentaires par Voltaire, L. Racine, La Harpe, Luneau de Boisjermain, d'Olivet, Palissot, Geoffroy, etc. des remarques de Molière, Le Kain, Baron, Molé, Préville, Larive, Mmes Clairon, Dumesnil, Arnould, etc...

69. Ch. RICHOMME. Album Castelli. Portraits des principaux artistes de la troupe enfantine de M. CASTELLI. Avec des notices sur chaque acteur précédées d'un essai sur les théâtres d'enfants. *Paris, Janet*, s.d. (vers 1840). Relié demi-basane noire.

RARISSIME OUVRAGE sur le théâtre d'enfants. Le Gymnase Castelli, fondé à Rouen en 1831, connut un très grand succès en France et à l'étranger.

Un frontispice et douze lithographies de Louis LASSALLE, gravés par DEREBERGUE.

70. J. de ROTROU. Théâtre choisi. Avec une étude par L. de Ronchard. *Paris, Jouaust, 1882*. 2 volumes reliés demi-marquin beige à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de toison de couleur, têtes dorées (*Kauffmann*).

Edition contenant: Hercule mourant - Antigone - Le véritable Saint Genest - Dom Bernard de Cabrère - Venceslas - Cosroés. Portrait.-frontispice par LALAUZE. TRES BEL EXEMPLAIRE.

71. F. SARCEY. Comédiens et Comédiennes. La Comédie-Française. - Théâtres divers. *Paris, Jouaust, 1876-1884*. 2 volumes reliés demi-marquin rouge, dos à nerfs, têtes dorées.

TRES BEL EXEMPLAIRE bien complet des 31 portraits et d'une vignette gravés par GAUCHEREL et LALAUZE.

72. M.- J. SEDAINE. Le Philosophe sans le savoir. Comédie en prose et en 5 actes. Représentée par les Comédiens Français. *A Paris, Chez Hérisant, 1766*. Relié plein veau raciné dos orné de losanges dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de cette pièce célèbre qui a été jouée au Théâtre Français sans discontinuation jusqu'à il y a une centaine d'années. Lors de sa création, les principaux rôles étaient tenus par MM. Brizard, Molé, Grandval, Le Kain, Préville, Mlles d'Epi.

73. TERENCE. Les Comédies. Traduction nouvelle avec le texte latin à côté et des notes par M. L'Abbé Le Monnier. *A Paris, Chez Jombert, 1771*. 3 volumes reliés plein veau moucheté, dos à nerfs ornés, triple filet en encadrement sur les plats, petite dentelle à l'intérieur, tranches dorées.

Exemplaire sur papier de Hollande. Bien complet du frontispice et des 6 très belles figures hors texte de Cochin, gravées par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin. Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE en reliure d'époque.

74. J.-J. VADE. Œuvres, ou Recueil des Opéra-Comiques, Parodies et Pièces fugitives de cet Auteur; Avec les Airs, Rondes et Vaudevilles notés. Nouvelle édition. *A La Haye, Chez P. Gosse, 1785*. 4 volumes reliés demi-veau fauve, dos lisses ornés de faux nerfs et de motifs dorés, tranches marbrées bleues (*Reliure du XIXème siècle*). Très nombreuses pages de musique notée.

75. J.-J. VADE. Œuvres ou Recueil des Opéras-Comiques, Parodies et Pièces fugitives de cet auteur. Avec les Airs, Rondes & Vaudevilles Notés. Nouvelle édition. *A Paris, Chez Vve Duchesne, 1775*. 4 volumes reliés plein veau raciné, dos lisses ornés, filets sur les plats (*Reliure de l'époque*).

Portrait de Vadé par Richard, gravé par Ficquet. Chaque pièce à pagination séparée, dont nombreuses sont accompagnées de la musique notée. Le tome IV contient les oeuvres posthumes de l'auteur.

76. J.-J. VADE. Œuvres ou Recueil des Opéras-Comiques, Parodies et Pièces fugitives de cet auteur. A Paris, Chez la Vve Duchesne. 1788. 4 volumes reliés plein veau glacé raciné, dos lisses ornés, dentelle et double filet dorés en encadrement sur les plats, tranches dorées. Portrait de Vadé, par RICHARD et de 4 vignettes d'EISEN (pour «La Pipe cassé»).

77. J.-J. VADE. Œuvres, ou Recueil des Opéras-Comiques, Parodies & Pièces fugitives de cet Auteur. Avec les Airs, Rondes & Vaudevilles Notés. Nouvelle édition. A La Haye, Chez P. Gosse 1785. 4 volumes reliés demi-marouquin beige, dos à nerfs richement ornés (*E. Pouget*).

Charmant exemplaire en reliure signée du XIX^e siècle. Avec plus de 45 pages de musique notée.

78. J. VILAR. De la tradition théâtrale. Paris, Arche, 1955.

EDITION ORIGINALE. Exemplaires de tête sur Alfa, réservés aux Amis du Théâtre Populaire.

79. VOLTAIRE. La Mérope française. Avec quelques petites pièces de littérature. A Paris, Chez Prault, 1744. Relié plein veau raciné, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Bien complet du beau portrait de Voltaire d'après de Latour et des 2 figures par Duflos et Fessard.

En fin de vente seront dispersés environ 15000 volumes reliés ou brochés, des ouvrages bibliographiques sur les Arts du spectacle et la littérature, des œuvres graphiques par MARA, THIRIOT, DUFOUR... représentant Sarah Bernhardt, René Faure, Charles Vanel, Julia Bartet, Talma, Cazenave..., un ensemble de photographies de pièces de théâtre.



SALLE FAVART - Mardi 21 septembre 2010

LIBRAIRIE DU SPECTACLE GARNIER ARNOUL

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

.....

Tél.bur./office:.....

Tél.dom./home:.....

E-mail:.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

*** ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

*** ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

Références bancaires (Bank references) :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date :
Signature obligatoire :
Required signature

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,10% TTC (20% HT + TVA 5,5%)
- pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque, des frais additionnels de 5,5% au titre de la taxe à l'importation temporaire.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèce (en euros) jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à un montant égal ou inférieur à 7600 € pour les ressortissants étrangers,
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,
- par carte bancaire (visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Hausmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176

BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 à leurs conditions et frais où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.



ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 10 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr