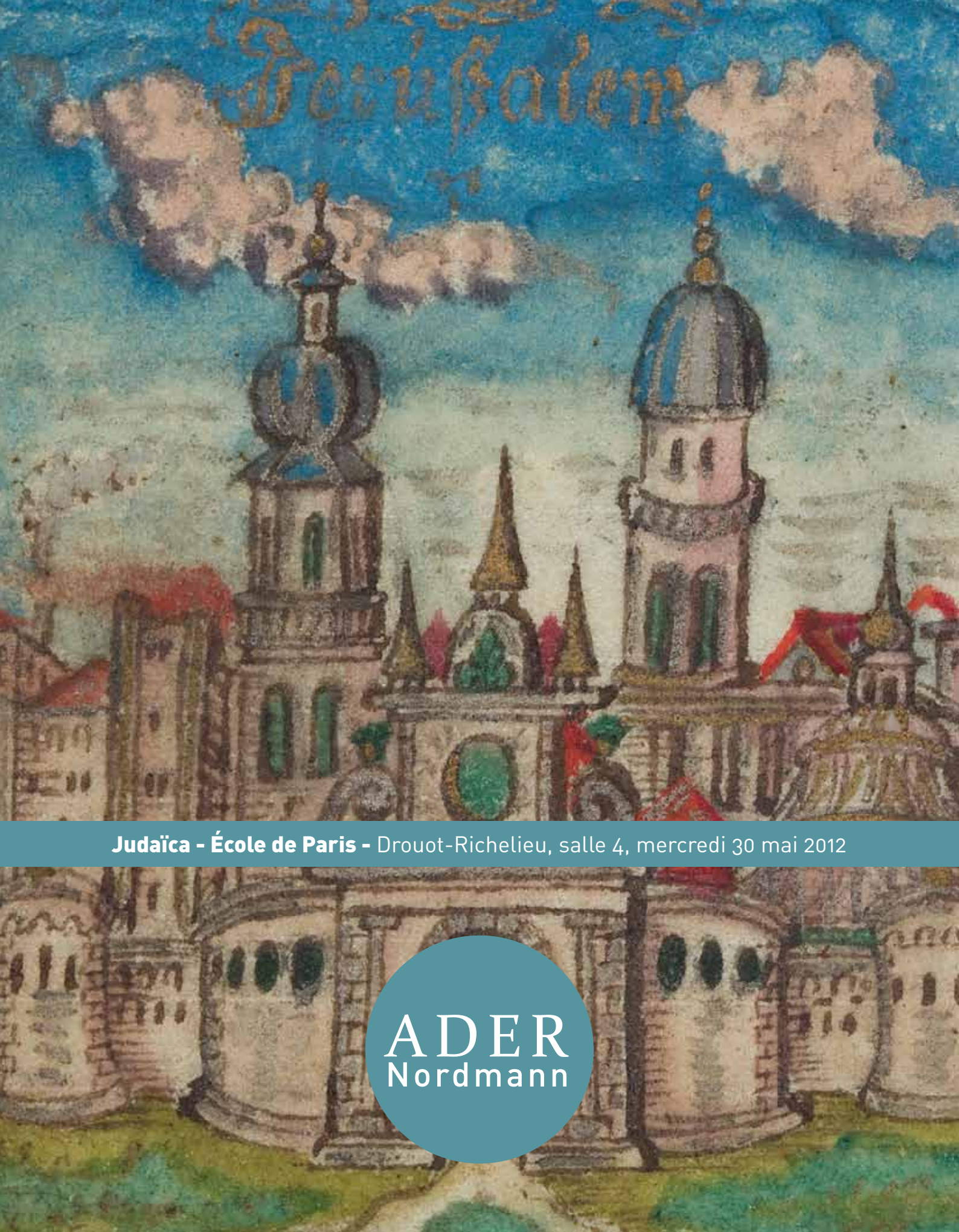


Judaïca - École de Paris - Drouot-Richelieu, salle 4, mercredi 30 mai 2012

ADER
Nordmann

Experts :

Elie SZAPIRO
69, rue du temple 75003 PARIS
Tél. : 01 42 72 61 19 / 06 09 01 93 47
galerie-saphir@wanadoo.fr
A décrit les lots 1 à 260, 262 à 266, 268 à 332

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot 75009 PARIS
Tél. : 01 42 89 50 20
sevestre@louvencourt.com
Ont décrit les lots 261, 333 à 350, 353 à 360

Philippe FRAVELLES
27, rue Boissy d'Anglas 75008 PARIS
Tél. : 06 80 04 76 59
adf3@wanadoo.fr
A décrit le lot 267

ADER
Nordmann

MERCREDI 30 MAI 2012 à 14 H

Vente aux enchères publiques

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 4
9, rue Drouot - 75009 Paris

JUDAÏCA

ÉCOLE DE PARIS

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 4
Mardi 29 mai de 11 h à 18 h
Mercredi 30 mai de 11 h à 12 h

Téléphone pendant la vente : 01 48 00 20 04

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DROUOTLIVE

En 1re de couverture, est reproduit le lot 92
En 4e de couverture, est reproduit le lot 264

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

3

1. AFFAIRE DREYFUS - Ensemble de journaux et revues des années 1935 à 2006 consacrés en tout ou partie à l'Affaire, plusieurs dizaines de numéros de *Libération*, du *Parisien*, de *Marianne*, du *Monde*, de *France Soir* etc., formant un ensemble qu'il serait difficile de réunir aujourd'hui. 200 / 300 €

2. AFFAIRE DREYFUS - *Psst...!* par Forain et Caran d'Ache. Un volume en numéros isolés du 1 au 85 et un numéro isolé du *Sifflet*. Vendus en l'état. 100 / 150 €

3. AFFAIRE DREYFUS - **DUTEIL Yves** (Compositeur et interprète contemporain) - **DREYFUS**. Manuscrit autographe sur papier à en-tête (poème ou chanson?), trois feuillets in-4 écrits au recto seul. Très beau texte. 200 / 300 €

4. AFFAIRE DREYFUS - Trente-deux journaux et deux planches de caricatures (1885 - 1898) : *Droits de l'Homme*, *Siècle*, *Petit bleu*, *Figaro*, *Avenir de Rennes*, la plupart relatifs au procès de Rennes. États divers. 100 / 150 €

5. AFFAIRE DREYFUS - Cartes postales - Le Fort Chabrol et Jules Guérin. Série complète de huit cartes. 80 / 100 €

6. AFFAIRE DREYFUS - Deux cartes postales colorisées sur le Fort Chabrol. 30 / 40 €

7. AFFAIRE DREYFUS - Cartes postales de Sternfeld (Venise). Série complète de douze cartes. 120 / 150 €

5

7

8

8. CARTES POSTALES - Lord Balfour - Neuf cartes postales d'époque sur la visite de lord Balfour à Tel-Aviv. Bon état. 120 / 150 €

9. **AFFAIRE DREYFUS** - *Le Petit Journal, Suppléments illustrés.* Ensemble de dix-neuf numéros de 1897 à 1904, concernant pour la plupart l'affaire Dreyfus. 700 / 900 €

10. **AFFAIRE DREYFUS** - Huit publications dont sept anti-dreyfusardes. 150 / 250 €

11. **AFFAIRE DREYFUS** - *Psst...!* numéros 1 à 85. Quatre-vingt-cinq numéros brochés, illustrés par Forain et Caran d'Ache. Accidents d'usage. 700 / 900 €

12. **AFFAIRE DREYFUS - ÉMILE ZOLA**. Quatre publications hostiles à Émile Zola, vers 1898. 100 / 120 €

9

10

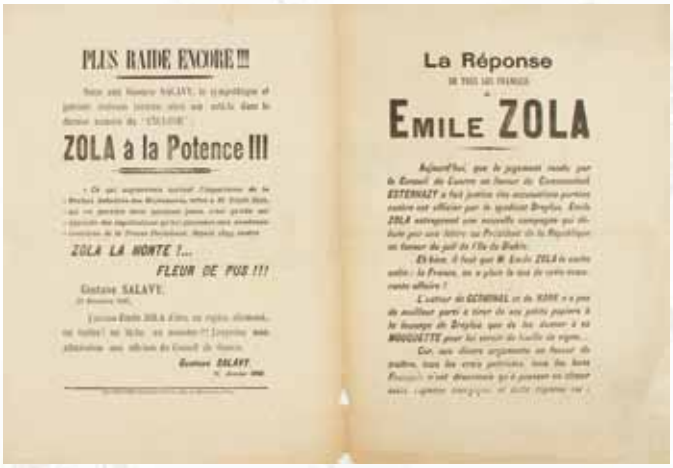
11

12

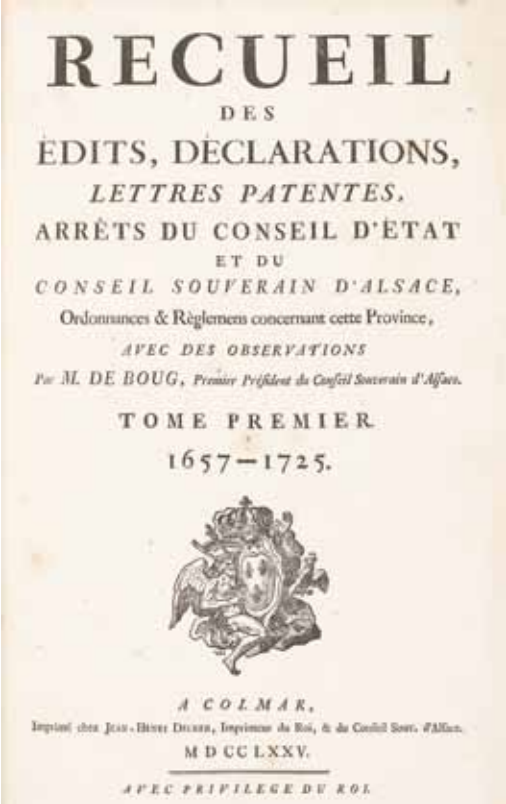
13. **AFFAIRE DREYFUS - ANTISÉMITISME**. Une chanson d'Eugénie Buffet et neuf papillons autocollants anti-dreyfusards (certains en plusieurs exemplaires). 100 / 120 €

14. **AFFAIRE DREYFUS** - *La Réponse de tous les Français à Émile Zola*. Paris, Hayard, 1898. Feuille pliée formant 4 pages. 31 x 22,5 cm. Plusieurs déchirures marginales sans atteinte du texte et deux manques de papier au pli. 100 / 120 €

13



14



RECUEIL
DES
EDITS, DECLARATIONS,
LETTRES PATENTES,
ARRÊTS DU CONSEIL D'ETAT
ET DU
CONSEIL SOUVERAIN D'ALSACE,
Ordonnances & Règlemens concernant cette Province,
AVEC DES OBSERVATIONS
Par M. DE BOUG, Premier Président du Conseil Souverain d'Alsace.
TOME PREMIER.
1657—1725.
A COLMAR,
Imprimé chez Jean-Henri Decker, Imprimeur du Roi, & du Conseil Souv. d'Alsace.
M D CC LXXV.
AVEC PRIVILEGE DU ROI.

15

15. ALSACE - BOUG de M.
Recueil des édits, déclarations, lettres patentes, arrêts du Conseil d'État et du Conseil souverain d'Alsace, ordonnances et règlements concernant cette province, avec les observations. Colmar, Decker, 1775. Deux vol. in-folio rel. ép. pleine basane brune, dos à cinq nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches rouges. Coiffes et coins usés avec petits manques de cuir, charnières usagées, bon état intérieur. Une des sources essentielles, en Alsace, pour l'histoire des communautés juives, auxquelles sont relatifs plusieurs dizaines de textes du recueil. 600 / 800 €

16. AMULETTE imprimée sur parchemin.
Jérusalem, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Petits trous atteignant le texte, angles coupés.
21 x 15 cm 300 / 350 €

17. ANTISÉMITISME - Patente d'usurier. Épinal, Pellerin, s.d. (entre 1840 et 1880). Une page petit in-4 illustrée sur double feuillet "délivré en notre palais de la juiverie à Jérusalem". Patente restée en blanc.
Joints : une patente de curieux et une patente de curieuse.
L'ensemble : 300 / 500 €

18. AVIGNON - P*.** *Lexicon Hebraico-Chaldaico-Latino-Biblicum*. Avignon, Joly, 1765. 2 volumes in-folio, reliure ancienne pleine basane racinée, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches rouges, portrait du cardinal Passionei en hors-texte et vignettes gravées. Bel exemplaire malgré quelques frottements à la reliure. 500 / 800 €

19. AZOULAY Haim Joseph David. *Moreh Beétsba*. Livourne, Salomon Belforte, 1865.
Suivi de cinq autres ouvrages du même auteur imprimés chez le même éditeur, l'ensemble relié en un volume demi-basane ancienne. Travail de vers avec pertes de quelques lettres aux deux derniers ouvrages et petites déchirures à quelques pages, dont une avec perte de quelques lettres.
100 / 150 €

16

17

18

19

20

25

27

20. **BIBLE** - *The book of psalms*. Imprimé en Terre Sainte, s.l.n.d. Reliure à fermoir en argent gravé avec inclusion colorée sur un des plats, tranches rouges. 5,2 x 3,8 x 1,8 cm
Poids brut : 28 g 700 / 750 €

21. **BIBLE** - L'Ecclésiaste ou le livre du Roi Salomon, illustrations originales de Bronner, Nice, Pardo, s.d. (1959). Un volume grand in-4 en feuilles sous chemise et emboîtage. Un des vingt exemplaires hors commerce mais ne comportant pas le dessin original annoncé à la justification. 250 / 280 €

22. **BIBLE** - *Pentateuque*. Traduit en allemand par Samson Raphael Hirsch. Francfort, Kauffman, 1899. Cinq vol. in-8, cartonnage de l'éditeur. Bel exemplaire.
On joint : Trois autres volumes de traduction partielle de la Bible, Francfort, Kauffman, 1898-1914 et un volume de prières bilingue français-allemand. 120 / 150 €

23. **BIBLE** - Deux rouleaux du *Pentateuque* imprimés sur papier dans leur enveloppe de soie (dont une accidentée) et un étui à mezouza en bronze et laiton. 100 / 150 €

24. **BIBLE** - *Pentateuque.* Sulzbach, Arnstein, 1824. Un volume petit in-4. Cartonnage usagé de l'époque, tranches jaunes, rousseurs et taches, restaurations aux premiers feuillets avec pertes de quelques mots.
On joint : Bible. *Pentateuque* avec la traduction d'Onkelos et le commentaire de Rashi. Sulzbach, Arnstein, 1825. Un vol. petit in-4, reliure demi-basane époque usagée, tranches jaunes, mouillures et taches, défauts au dernier feuillet. 60 / 80 €

25. **BIBLE** en yiddish - *Tseena ou Reena.* Bâle, Haas, 1823. Un fort volume, grand in-4. Cartonnage époque très usagé, mouillures, déchirure au dernier feuillet avec pertes de quelques lettres, mouillures et taches. Édition peu commune de cette très populaire traduction en yiddish de la Bible à l'origine lue surtout par les femmes. 100 / 200 €

26. **BIBLE** hébraïque. Vienne, 1878. Un fort volume in-8, cartonnage décoré à froid de l'éditeur.
On joint : Hagadah de Paque. Edition bilingue hébreu-allemand illustrée, Rodelheim, Lehrenberger, 1902. Premier plat détaché. 100 / 120 €

27. **BIBLE** hébraïque - Isaïe. Paris, Robert Estienne, 1539. Jérémie, Paris, Robert Estienne, 1540. Ézechiel, Paris, Robert Estienne, 1542. Daniel, Paris, Robert Estienne, 1540. Esdras, Paris, Robert Estienne, 1541. 5 parties en un volume in-4. Reliure ancienne très usagée (un plat détaché), pleine basane, tranches marbrées. Intérieur resté très frais à l'exception de rousseurs et de mouillures claires dans la marge supérieure de quelques pages du prophète Jérémie. 300 / 500 €

29

28. **BIBLE** en hébreu et yiddish - *Les premiers prophètes et les rois.* Bâle, Haas, 1823. Un volume in-4, cartonnage époque usagé, dos en partie décollé. Partie paginée 365 à 704 de la grande Bible bilingue de Bâle. 100 / 120 €

29. **BIBLE** - *Le Cantique des cantiques*. Édition bilingue français et hébreu, illustrée par Meyer Lazar. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches, signé par l'artiste à la justification et sur chacune des vingt-cinq planches. In-folio en feuilles sous son emboîtage d'origine. Trace de scotch ayant laissé une marque sur le feuillet de justification. 180 / 280 €

30. **BIBLE** - *Isaac bekommt Rebbecca zum Weibe*, Potsdam, Hadern Verlag, 1923. Un vol. in-8, cartonnage de l'éditeur. Édition à petit tirage numérotée, recherchée pour les gravures sur bois de Paul Goelch. Cartonnage usagé, intérieur en parfait état. 150 / 180 €

Isaac bekommt Rebecca zum Weibe ❊ ❊ Eine
Geschichte aus der Heiligen Schrift ❊ Mit
Holzschnitten von Paul Goelch

Erschienen MCMXXIII im
Hadern Verlag zu Potsdam

30

31. **BLOCH Isaac et LEVY Émile**, *Histoire de la littérature juive* d'après G. Karpeles, Paris, Leroux, 1901. Un volume grand in-8 broché. Taches au second plat de couverture. Bon exemplaire, en partie non coupé de cette adaptation française d'une des premières histoires générales de la littérature juive en hébreu et dans d'autres langues. On joint : **BLUMENKRANZ Bernard**, *Juifs et chrétiens dans le monde occidental* (430-1096). Paris, La Haye, Mouton, 1960. Dos accidenté. *Revue des études juives*. Nouvelle série, tome X, juillet 1949 - décembre 1950, Paris. 100 / 120 €

32. **BOUXWILLER** - Trois documents concernant Marguerite Rothkopf née Weil refoulée de Bouxwiller en 1940 : deux cartes d'identité (1939 et 1944) et une déclaration de refoulement marquée « juive ». 100 / 150 €

33. **BUXTDORF Jean**. *Lexicon Hebraicum* et *Chaldaicum*. Bâle, König, 1676. Un vol. in-8, reliure époque plein veau brun, armes dorées au centre des plats. Dos à cinq nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées. Coiffes et coins usés, petits manques de cuir aux charnières, rousseurs éparses. La reliure a reçu postérieurement les armoiries de Gomez de la Cortina. 120 / 150 €

JOHANNIS BUXTORFI
LEXICON
HEBRAICUM
ET CHALDAICUM:
Complectens
OMNES VOCES, TAM PRIMAS
quàm Derivatas, quæ in Sacris Biblijs,
Hebræâ, & ex parte Chaldaïcâ linguâ
Scriptis, extant:
INTERPRETATIONIS FIDE, EXEMPLORUM
Sacrorum copiâ, Locorum plerorumque difficilium ex variis Hebræorum Commentariis explicatione, & illustratione.
ACCESSIT LEXICON BREVE RABBINICO-Philosophicum, communioraque vocabula continens, quæ in Commentariis passim occurrunt.
CUM INDICE LOCORUM SCRIPTURÆ ET VOCUM LATINO.
Editio ultima, de novo emendata, & innumeris in locis aucta & emendata.
Cum Serenissimi Electoris Saxoniæ, S. Rom. Imperii Vicarii Privilegio Speciali.
BASILEÆ.
Sumptibus JOHANNIS KÖNIG & FIL.
Typis JOHAN. BRANDMILLERI,
M DC LXXVI.

33

986
JUIVE
PREFECTURE DE L'AIN
Déclaration de refoulement des Départements du Haut-Rhin, Bas-Rhin et Moselle
RÉCÉPISSÉ DERIVANT DE CARTE D'IDENTITÉ
Marguerite Rothkopf
27 DEC. 1940
Bouxwiller
Israélite
MORALEMENT
Juive
naturelle

32

34. **BUXTDORF Jean**. *Thesaurus Grammaticus Linguae Sanctae Hebraeae*. Bâle, Waldkirch, 1609. Un vol. petit in-8, reliure ancienne plein veau brun. Décor à la Du Seuil à froid sur les plats, dos à quatre nerfs orné de filets à froid. Reliure très usagée avec manque de cuir, manque une partie du dernier feuillet qui est contrecollé sur la garde, sans atteinte du texte ; important travail de vers à la fin. Les pages 648 à 671 sont consacrées à une étude sur le yiddish. 100 / 120 €

35. **CAHUN Léon**. *La Vie juive*. Préface de Zadok-Kahn. Illustrations d'Alphonse Lévy, Paris, Monnier, De Brunhoff ,1886. Un volume in-4, cartonnage décoré de l'éditeur. Cartonnage en mauvais état avec manques au décor ; sans le frontispice. 100 / 120 €

36. **CALMET Augustin**, *Dictionarium Historicum, criticum, chronologicum, geographicum, et literale, Sacrae Scripturae.* Venise, 1726. Deux vol. in-folio. Reliure époque plein vélin blanc, tranches bleues mouchetées. Édition recherchée pour ses illustrations hors-texte et ses nombreuses cartes dépliantes. 400 / 600 €

36

36

37. **CANTIQUE** en hébreu - Mantoue, début XIXe, s.n. Une page in-folio imprimée dans un encadrement typographique. Mouillures claires au centre. 200 / 250 €

40. **CARTE GÉOGRAPHIQUE** - Schrot Christian, *Terra Sancta*.
Carte du XVIIe siècle, rehaussée postérieurement. Illustrée en bas à gauche de Jonas devant la baleine et en haut à droite de médaillons formant cartouche.
40 x 54,5 cm 200 / 300 €

41. **CARTES POSTALES** - Dix cartes postales diverses dont une tirée à 250 exemplaires par Léon Rose sur le congrès sioniste de Bâle. 120 / 150 €

40

41

42. **CHAGALL Marc**, *Vitraux pour Jérusalem*
Catalogue de l'exposition aux Arts décoratifs du 16 au 30 septembre 1961.
Couverture dédicacée par Marc Chagall en 1962. Usures sur les coiffes. 800 / 1 000 €

43. **CRINESIUS Christophe**, *Grammatica et lexicon*. Nuremberg, Halbmayer, 1627.
Deux parties à titre et pagination séparés en 1 vol., petit in-4, reliure du XIXe siècle pleine basane. Petite dentelle à froid autour des plats. Dos à cinq nerfs orné de filets dorés et à froid, tranches marbrées (reliure signée Goodwin). Reliure usagée, rousseurs. Provenance : château de Chatsworth (ex-libris). 300 / 350 €

44. **DAYAN Moshé**, *Massada, la victoire des vaincus*. Illustrations de Moretti. Paris, Georges Israël, 1982. In-folio en feuilles sous emboîtage. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives à la cuve, signé à la justification par l'auteur, l'illustrateur, le préfacier (Uzi Narkiss) et l'éditeur.
Très bel exemplaire réunissant les signatures de deux grands généraux israéliens. 800 / 1 000 €

דקדוקא כשדאית :
PARS PRIOR
GYMNASII CHALDAI-
CI, EXHIBENTIS CHALDAIS-
MI HAGIOGRAPHICI
GRAMMATICAM
&
LEXICON,
immò
CONCORDANTIAS
PERFECTAS OMNIUM DICTIO-
num & phrafe-n, ex fragmentis Chaldai-
cis Esdræ & P. Danielis, aliisq; S. Scriptu-
ra locis Testamenti veteris
conscriptæ,
Studio
M. CHRISTOPH. CRINESII SLAC-
COWALDO-BOHEMI, p.t. IN INCLUTA No-
ricorum Altdorphina S. S. Theolog. Professi. publi.
& Ecclesiæ Ministri.
NORIBERGÆ,
Sumptibus & Typis SIMONIS HALB-
MAYERI,
Anno æræ Christianæ
M.DC.XXVII.

45. **DRACH Paul**, *Catholicum Lexicon hebraicum et chaldaicum in Veteris testamenti libros*. Paris, Migne, 1848. Un volume in-4, reliure époque demi-basane, accident à la coiffe supérieure. Basé sur la grammaire de Gesenius, l'ouvrage comprend également les travaux de Du Verdier et une grammaire du chaldéen de Paul Drach. 120 / 150 €

46. **DRACH Paul**, *L'inscription hébraïque du titre de la sainte Croix restituée*. Rome, Bourlié, 1831. Un volume in-8, reliure époque demi-basane usagée (manque au dos). Planche hors-texte au frontispice. L'auteur était le gendre du grand rabbin Deutz. 100 / 200 €

47. **DRUSIUS I.**, *Voces Ebraicas novi testamenti commentarius duplex*. Franeker, Heysius, 1616. Deux parties à pagination séparée en un volume petit in 4, reliure époque plein parchemin. Manque à la coiffe supérieure, minime travail de vers à la marge inférieure de quelques pages et mouillures claires. L'ouvrage se termine par une vie et des éloges de l'auteur. 120 / 180 €

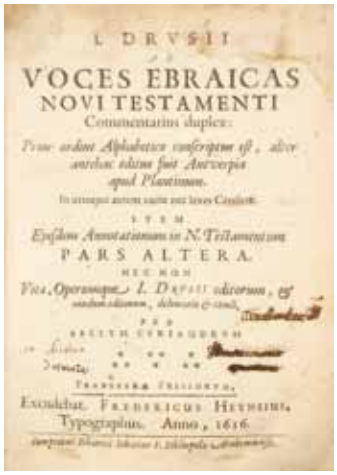
48. **FEINBERG Nathan** - Dossier d'environ trois cents lettres adressées entre 1927 et 1945 à ce juriste installé à Tel-Aviv et souvent relatives soit à ses cours de droit aux Pays-Bas soit au sionisme. La plupart des lettres ont été contrecollées. Deux documents joints, dont l'arrêté d'exclusion des communistes de l'administration fédérale suisse de 1933. 500 / 550 €

49. **FILLION L.-Cl.** , *Histoire d'Israël, peuple de Dieu*. Paris, Letouzey et Ané, 1927-1928. Trois volumes grand in-4 brochés sous couvertures imprimées.
On joint : **RION A.**, *Histoire Sainte avec dix vignettes.* Paris, chez tous les libraires, s.d. (vers 1860). Cartonnage décoré de l'éditeur. 100 / 120 €

50. **FLAVIUS Josèphe**, *L'Histoire des Juifs*. Paris, 1706. Quatre volumes in-12. Reliure du XIXe siècle, demi-basane usagée, tranches marbrées, annotations modernes à l'encre à quelques pages. Édition traduite par Arnauld d'Andilly et illustrée de quelques gravures in-texte (quelques mouillures). 200 / 300 €

51. **FOSSANO Antonin**, *Thesaurus, Novae Decisiones sacri Senatus Pedemontani*. Venise, Salis, 1622. Un volume in-folio, reliure ancienne plein parchemin rigide. Usures aux coiffes et aux coins ; quelques annotations manuscrites anciennes. Trois des décisions de ce recueil concernent les juifs. 200 / 300 €

52. **GASTRONOMIE** - Gumprich née Meyer (veuve). *Praktisches Kochbuch für die jüdische Küche*. Treves, Lintz, s.d. (1896). Seconde édition augmentée d'un des premiers livres de gastronomie juive. Quelques feuillets en partie déreliés, sinon bon exemplaire en reliure modeste mais usagée de ce grand classique. 200 / 300 €



47

48

51

52

53. **HAGADAH**. Beth Chorin. Metz, Joseph Antoine, 1767. Un vol. in-4, reliure d'époque plein veau brun (dos et coins refaits).
Première Hagadah illustrée imprimée en France. Exemplaire bien complet de ses deux pages de titre, la première gravée, la seconde imprimée, et d'une carte dépliante à la fin, mais celle-ci provient d'une édition allemande et est datée de 1753. État d'usage avec nombreuses taches et mouillures, un certain nombre de feuillets sont rognés plus courts que les autres avec au verso du folio 30, atteinte de la gravure dans sa partie inférieure. 2 000 / 2 400 €

54. **HAGADAH** - New York ,1866. Un volume in-8 illustré, cartonnage imprimé de l'éditeur, dos usé avec manques, sinon bon exemplaire de cette édition bilingue hébreu-anglais. 120 / 150 €

55. **HAGADAH** - Sulzbach, Segal, s.d. Un volume petit in-8, reliure époque demi-basane usagée. Dernier feuillet dérelié avec perte de quelques lettres, sinon bon exemplaire de cette Hagadah illustrée de gravures sur bois. 120 / 150 €

56. **HAGADAH** - Tel-Aviv, Sinaï, après 1948.
Un volume in-8, reliure d'origine, pleine basane, estampée à froid d'une carte de Terre Sainte. Tranches bicolores, gardes illustrées. Dos et plats partiellement insolés. Jolie édition bilingue français et hébreu, illustrée de reproductions (certaines en couleurs) de gravures de Gustave Doré. 100 / 120 €

57. **HAGADAH** - Vienne, Schlesinger, 1886. Un volume in-8, cartonnage de l'éditeur illustré d'une vue de la grande synagogue de Jérusalem. Cachet de colportage pour l'Alsace-Lorraine daté "1879" sur la page de garde, dos cassé, état d'usage pour cette édition illustrée bilingue français-allemand. On joint : une autre Hagadah incomplète 100 / 150 €

58. **HAGADAH** - Fac-similé d'une Hagadah de Catalogne appartenant à la British Library, Londres, 1992. Un volume de reproduction et un volume de traduction et de commentaires par J. Schonfield, R. Loewe, D. Goldstier, M. Beit-Arié, L. Avrin, E. Cohen, M. Schmelzer, D. Rowland Smith. Deux volumes in-8, reliure moderne décorée à froid sous emboîtage. Bel exemplaire. 120 / 150 €

59. **HERBIER** - *Flowers of the Holy Land*, Jerusalem, s.d. (vers 1900-1920). Un volume in-12 oblong. Édition quadrilingue en hébreu, russe, anglais et allemand. Reliure d'origine en bois d'olivier marqueté. Premier plat en partie dérelié. 100 / 120 €

60. **HERBIER** - Un volume in-12 oblong. Reliure en bois d'olivier marqueté, marquée Jérusalem (avant 1948) : vues de Terre Sainte et fleurs séchées. 50 / 80 €

61. **HISTOIRE** - *Schriften Herausgegeben vom Institut zur Förderung der israelitischen Litteratur*. Leipzig, Leiner, 1856-1865. Ensemble de 12 volumes de textes divers dont l'*Emek habacha* de Joseph Hacohen, l'*Histoire des Karaïtes* de Furst et plusieurs publications de Phillippson. 180 / 280 €

62. **HISTOIRE** - *Abrégé chronologique de l'Histoire des Juifs jusqu'à la ruine de Jérusalem*. Paris, Chaubert et Herissant, 1759. Un volume in-12. Reliure époque, pleine basane marbrée, dos à cinq nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches rouges. 100 / 120 €

54

56

60

62

63. **HURDE William**, *New universal history of the religions, rites, ceremony and customs of the whole world.* Londres, Hogg, s.d. (vers 1760). Un volume in-folio, reliure ancienne pleine basane, dos refait. Bel état intérieur. Édition recherchée pour ses gravures d'après Bernard Picart comprenant en particulier huit gravures hors-texte sur les juifs mais aussi des illustrations concernant les bramanes, la religion des Chinois, le christianisme... Déchirures marginales à deux planches (idoles chinoises ; Ixora déesse indienne). Bien complet de la liste des souscripteurs.

700 / 1 000 €

63

64. **IBN EZRA**, *Sefer Meguiné Eretz*. Vienne, Schmid, 1797. Un volume in-folio, reliure époque pleine basane usagée, tranches rouges, plusieurs feuillets déreliés et effrangés. 100 / 120 €

66. **ITALIE** - Liste de prières avec indications des lectures du Kaddish et prières pour les femmes (Eshet Chayil). Une page in-folio imprimée dans un encadrement typographique. Italie, XVIIIe (Mantoue, 1776 ?). 400 / 450 €

67. **ITALIE** - Liste de règlements communautaires en hébreu. Une page in-folio imprimée sur deux colonnes. Petits accidents aux plis. Italie, 1797. 700 / 750 €

68. **JABÈS Edmond**, *Ce qui m'appartient*. Paris, Frank Meyer, 1985. Un volume in-8 oblong. Edition originale tirée à 45 exemplaires numérotés, celui-ci hors commerce signé par l'auteur à la justification et bien complet de ses deux peintures tantriques. 150 / 180 €

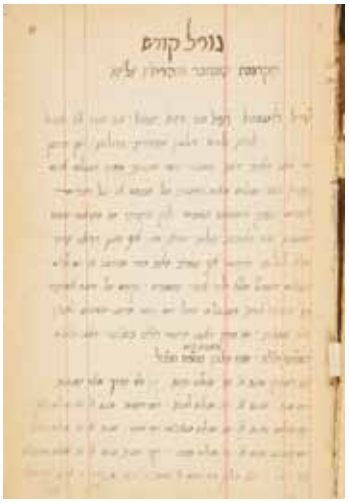
66

67

69. **JOST**. *Allgemeine Geschichte des Israelistische Volkes.* Berlin, Amelang, 1832. Deux volumes in-8 cartonnage de l'époque usagé, cachet du rabbinat de Hégenheim sur le titre du premier volume.
100 / 120 €

70. **LITTÉRATURE** - *Jahrbuch für Judische Geschichte und Litteratur*. Berlin, Katz puis Poppelauer, années 1902 et 1912 à 1920. Dix volumes in-12, cartonnage de l'éditeur, le dernier broché.
On joint : *Jahrbuch der Jüdisch-Literarischen Gesellschaft*, Frankfort, Kauffmann, 1911.
100 / 120 €

71. **KABBALE** - Gorel Kodesh. Manuscrit en hébreu sur papier. 63 feuillets numérotés reliés en un volume in-12 demi-toile. Recueil d'origine probablement marocaine du XXe siècle, donnant des questions posées à un devin (folio 7 à 14) et leurs réponses (du folio 15 à la fin). Premier plat légèrement déboîté. 300 / 500 €



71

71 b. **KAHN Zadoc**, *Sermons et allocutions.* Paris, Durlacher, 1893-1896. Quatre volumes in-12. Reliure époque, demi-chagrin à coins, dos à cinq nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches supérieures dorées. Bel exemplaire enrichi au premier volume d'un envoi autographe signé du grand rabbin de France à Robert Trèves. 120 / 150 €

72. **KAYSERLING M.**, *Die Jüdischen Frauen in der Geschichte, Literatur und Kunst*. Leipzig, Brockhaus, 1879. Un volume petit in-8, reliure époque demi-toile. 100 / 120 €

73. **KIMCHI Moïse**, *Grammaire hébraïque*. Leyde, Elzévir, 1631. Un volume petit in-8, reliure ancienne pleine basane (dos refait récemment). Bonne édition bilingue de ce texte avec les notes de Elie Levita et de Constantin l'Empereur. Mouillures claires sur l'ensemble du volume et petits manques de papier marginaux sans atteinte du texte au dernier feuillet. 200 / 300 €

74. **KOMPERT Léopold**, *Nouvelles juives*. Paris, Hachette, 1874. Un volume in-12, reliure époque demi-toile. Accident à la pièce de titre.
On joint : **WEILL Alexandre**, *Histoire de la grande guerre des paysans.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise. Un vol. in-12. Reliure époque demi-chagrin, dos à quatre nerfs orné de filets dorés. Bel exemplaire de la seconde édition en partie originale, publiée par l'éditeur des *Fleurs du Mal.*
180 / 200 €

75. **LEMERCIER Adrien**, *Séphora ou Rome et Jérusalem, Épisode de l'histoire des juifs*. Tours, Mame 1840. Un volume in-12. Reliure époque pleine basane. Important décor doré sur les plats. Dos lisse orné en longueur, tranches dorées, garde dominotée. Frontispice et deux gravures hors-texte. Bel exemplaire de ce texte prosélyte chrétien. 100 / 120 €

76. [McLEOD], *Korea and the ten lost tribes of Israel, with Korean , japanese and israelitish illustrations*, Tokyo et Yokohama, Levy et Cei Chi Bunsha co, 1879. Un album in-8 oblong, cartonnage de l'éditeur demi-toile. Motif doré sur le premier plat. Vingt-trois pages de texte et vingt-trois planches, certaines à plusieurs sujets, concernant la Corée et le Japon et des similitudes alléguées avec l'ancien Israël. Reliure usagée et dédorée, piqûres et rousseurs mais livre devenu rare, recherché et d'une évidente originalité. 1 400 / 1 600 €

76

77. LEVY Isaac, *Sermons*. Paris, Sandoz et Fishbacher, 1874. Un volume in-4, reliure demi-toile à coins. 60 / 80 €

78. LEVY Isaac, *Adieu à l'Alsace, sermon prononcé au temple israélite de Colmar le samedi 6 juillet 1872*. Paris, Sandoz et Fischbacher, 1872. Brochure in-8, cartonnage moderne, couverture conservée. Émouvant discours d'adieu du Grand rabbin du Haut-Rhin quittant l'Alsace, devenue allemande. 400 / 450 €

79. MANUSCRIT - *Souvenir d'un échappé du ghetto de Varsovie*. Manuscrit en hébreu sur papier. Cinq feuillets in-4 en hauteur, non signé, avec ratures et corrections et portant une épigraphe en latin empruntée à Horace. Ce manuscrit a probablement été imprimé. 500 / 550 €

80. MANUSCRIT - *Amulette* sur papier marquée au dos "Nabeul" représentant un chandelier légendé en hébreu. Tunisie, XIXe -XXe siècle. Accidents, manques et consolidations.
20 x 13,5 cm 100 / 120 €

81. MANUSCRIT - *Amulette illustrée*. Encre sur papier reproduisant semble-t-il un modèle imprimé. Déchirures et petits manques. Bagdad, début du XXe siècle.
200 / 250 €

79

78

80

81

82

83

82. MANUSCRIT - *Deux fragments manuscrits* en hébreu sur parchemin, provenant probablement d'une reliure avec la réglure et les voyelles au-dessus du texte. Moyen-Orient, probablement XVIIe-XVIIIe siècle. 300 / 500 €

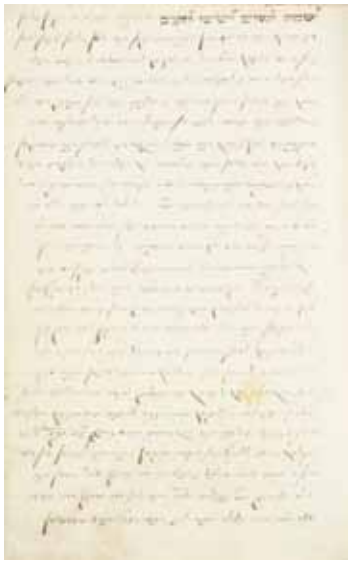
83. MANUSCRIT - *Sefer Refouot* (Le livre des médicaments). Manuscrit en hébreu sur papier. Précédé d'un titre aux encres rouges et noires avec la représentation symbolique d'un chandelier, donnant de nombreuses formules de rédaction d'amulettes. Un volume in-12 cartonné. On a ajouté à la suite du texte une dizaine de feuillets en plus petits formats d'une autre main sur le même sujet. Probablement Afrique du Nord, XXe siècle. 300 / 350 €

84. MANUSCRIT HEBRAÏQUE - (LURIA Isaac ben Salomon, Jérusalem 1534 - Safed 1572) - *Shaar Hapsoukim du Saint Rabbin (Harav hakadosh) HaAri*. Manuscrit en hébreu sur papier, 128 ff. petit in-4 (les deux premiers et les deux derniers blancs), reliure ancienne plein veau havane, décor à froid, dos muet orné de filets et fleurons à froid.
Manuscrit d'une très belle écriture d'Afrique du Nord, très probablement marocaine, datant de la seconde moitié du XVIIIe siècle ou des toutes premières années du XIXe (une date à l'encre, en chiffres arabes "1820" est lisible dans la marge supérieure du premier feuillet de texte). Il comporte des commentaires sur le *Pentateuque* jusqu'au folio 87, puis sur *Le Cantique des cantiques*, sur les livres de *Samuel* et des *Juges,* sur *le livre des Rois*, sur les *Psaumes*, sur *l'Ecclésiaste*, etc. Le titre attribue formellement ce texte au plus célèbre kabbaliste du XVIe siècle, Isaac ben Salomon Luria, né d'un père ashkénaze et d'une mère sépharade. Reliure usagée, plusieurs feuillets effrangés au début et à la fin. 1 000 / 1 500 €

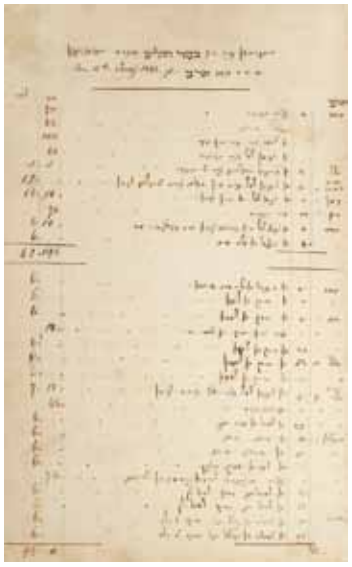
84

84

85



86



87

85. MANUSCRIT HEBRAÏQUE - *Compte de l'Omer*. Manuscrit en hébreu sur papier. Quatorze feuillets dont les sept premiers sont occupés par le compte et les suivants blancs, sauf deux portant des ébauches de poèmes. Défauts à plusieurs feuillets. Alsace, XIXe siècle. 200 / 300 €

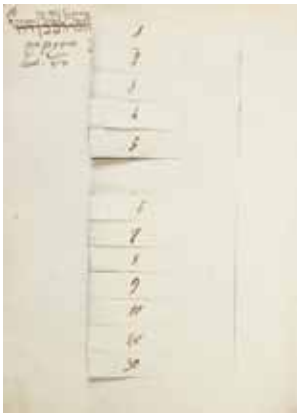
86. MANUSCRIT en partie en judéo-alsacien et en partie en allemand. Hégenheim, 1829-1892. Manuscrit composite apparemment de plusieurs mains comprenant des extraits de sermons, des notes d'état civil, de comptes de confrérie en allemand et en judéo-alsacien. Reliure du début du XIXe siècle demi-basane, très usagée, tranches rouges, restes de lacets. Nombreux feuillets probablement blancs arrachés au milieu du volume. 300 / 500 €

87. MANUSCRIT - *Registre de recettes d'une confrérie de visites aux malades*. Hégenheim, 1842-1885. Un volume in-folio, demi-basane époque. Le registre est rédigé en judéo-alsacien jusqu'en 1874, il est ensuite en allemand avec plusieurs pages blanches séparant les deux parties. 300 / 500 €

88. MANUSCRIT - *Livre de souscriptions pour le Shabbat et les fêtes*. Hégenheim. Un volume petit in-4, reliure époque demi-vélin, reste de lacets. Curieux manuscrit donnant le nom de chaque membre de la communauté accompagné pour chacun d'une série de languettes destinées à enregistrer sans avoir à écrire les dons faits lors de l'appel à la Torah. Type de document très rarement conservé. Annotations en allemand. 300 / 500 €

89. MANUSCRIT d'une confrérie d'étude de la Torah. Hégenheim, XIXe siècle. Reliure époque demi-basane usagée. Étiquette manuscrite sur le premier plat. Vers 1830-1883. Nombreux feuillets probablement blancs enlevés au centre. 300 / 500 €

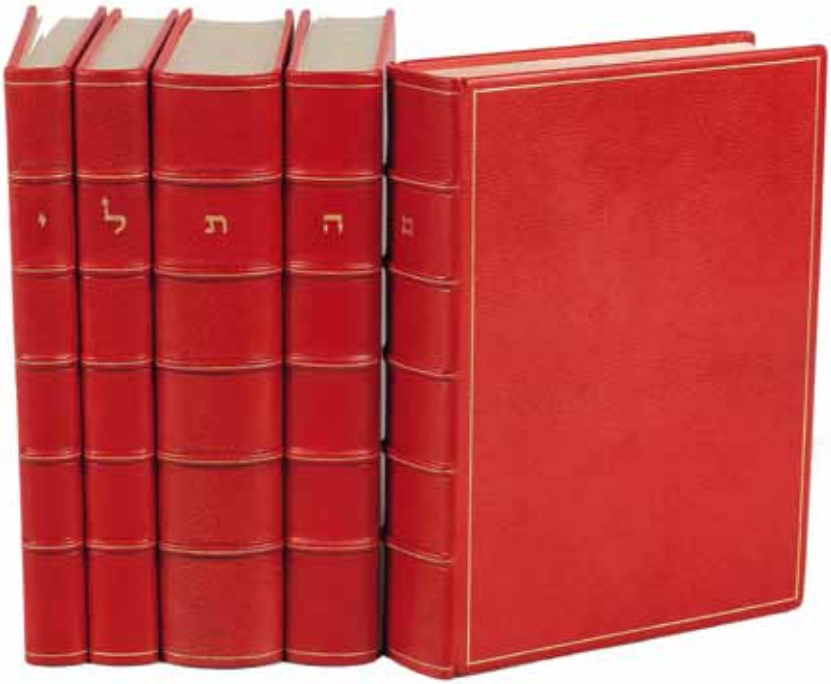
90. MANUSCRIT - *Règlements et textes divers d'une communauté alsacienne* (Hégenheim). Registre manuscrit en judéo-alsacien, dont une centaine de feuillets seulement ont été utilisés. Cartonnage d'époque très usagé, sans le dos. 300 / 500 €



88

89

90



91. **MANUSCRIT** – **PSAUTIER**. Manuscrit en hébreu à l'encre sur papier fort, cinq volumes in-folio, reliure plein chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de filets dorés sur les nerfs et d'une lettre hébraïque formant sur les cinq volumes le mot "Tehilim" (Psaumes), tranches dorées, doublures et gardes de soie grège, grand dessin original de Benjamin DERRY, *La Tour de David à Jérusalem* en frontispice au tome I, lettrine enluminée au début de chaque psaume. Très belle calligraphie contemporaine de la fin du XXe siècle et qui aurait été réalisée à Strasbourg par le scribe Michaël Guedj. 2 000 / 4 000 €

92. **MANUSCRIT** hébraïque alsacien enluminé (Niederbronn) - *La main de Juda*. Recueil de prières. Manuscrit en hébreu avec quelques passages en Judéo-allemand (yiddish), à l'encre sur parchemin, illustré de plus de cent miniatures polychromes, la plupart à personnages ou à animaux, 80 feuillets, 10 x 7 cm. XVIIIe siècle.
Reliure du XIXe siècle pleine toile granitée verte, dos lisse muet orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées.
Le volume comportait originellement 84 feuillets. Pour deux d'entre eux, il ne reste qu'un onglet sans qu'il y ait aucune lacune dans le texte : il s'agit donc vraisemblablement de feuillets enlevés suite à une erreur du copiste. Deux autres feuillets sont collés sur chacun des contre-plats.
Ce manuscrit est important à la fois par ses textes et par ses illustrations. 30 000 / 40 000 €

Textes :
Le manuscrit, dont toutes les pages sont encadrées d'un filet autrefois doré et oxydé depuis, comprend non seulement des prières quotidiennes (en particulier celles liées aux voyages, aux repas, à la circoncision, au rachat du premier-né), accompagnées éventuellement de « dinim », c'est-à-dire de décisions rabbiniques sur leur application, mais aussi les principales prières du Shabbat et des grandes fêtes, Pourim, la Pâque, Yom Kippour (avec la liste de contrition), ainsi que des extraits du *Cantique des cantiques* (Kol Dodi), des psaumes, etc. On y trouve aussi le Perek Shira, un hymne de louange à Dieu, connu depuis le Xe siècle, dans lequel toute la nature, depuis les éléments inanimés (astres, pluie) jusqu'aux animaux les plus divers, des fourmis aux éléphants, et jusqu'aux plantes les plus variées (vigne, pommier), chante les louanges du Créateur.
Une curieuse disposition mérite d'être signalée : pour les fêtes de Hanoucca et de Pourim, ce sont des résumés des événements, et non les prières habituelles, qui figurent sur deux colonnes face à face sur les mêmes pages, et il en va de même des illustrations correspondantes, regroupées sur une seule page miniaturée.
La majeure partie des textes, et en particulier les grandes prières, est écrite en hébreu carré. Des commentaires en cursive, les uns en hébreu, quelques autres en judéo-allemand, accompagnent de nombreux textes.

Illustrations :
Ce manuscrit est très richement illustré, avec une grande variété dans le répertoire iconographique.
- De grandes scènes occupent deux tiers de pages, dépeignant soit des épisodes majeurs de l'histoire biblique (vaisseau et baleine de Jonas, sacrifice d'Isaac, pendaison des fils d'Aman...), soit des cérémonies importantes de la vie religieuse juive : recherche du Hamets avant Pessah, Seder de Pessah, Kiddoush, bénédiction de la lune, circoncision, rachat du premier-né, etc.

- Des miniatures plus petites, à raison de trois par page, représentent, dans le Perek Shira, les éléments, les animaux et les arbres chantant les louanges du Créateur : cette partie du décor est particulièrement attrayante, et l'interprétation de certains animaux (éléphant, dromadaire, sauterelle...) très vivante.
Quant à la représentation du Léviathan, elle montre la richesse de l'imagination de l'artiste.

- Les pages du compte de l'Omer, entre la Paque et Pentecôte, sont illustrées de compositions circulaires polychromes avec entre elles soit des compositions florales, soit des têtes d'angelots.
La page de titre, classique, montre Moïse et Aaron dans des niches latérales de part et d'autre d'une arcature.
De nombreux bandeaux polychromes et des lettres d'incipit plus grandes, rehaussées parfois de filets d'or ou de couleurs, viennent égayer le texte, tandis que des vignettes florales polychromes, plus ou moins stylisées, marquent les débuts et les fins de paragraphes.

Des chiffres latins couronnés ne semblent pas correspondre à l'identité du propriétaire du manuscrit : un monogramme aux deux L couronnés, sur la page précédant le chant des Juifs exilés à Babylone, porte en son centre les mots, en cursives latines « Piek dor » et la date "1728". Collée sur le premier contre-plat, une page de vélin faisant partie du premier cahier laisse deviner, complètement abrasé, le portrait d'un homme, dans un médaillon ovale, tenant un livre. Sur le second contre-plat, un monogramme légendé en allemand donne un chiffre différent de celui figurant dans le volume (LJ ?), soutenu par deux lions et également couronné. La légende allemande qui l'accompagne mentionne un nommé Loew Jossem (?). Curieusement, dans la miniature du sacrifice d'Isaac, le nom d'Abraham prononcé par l'ange est transcrit non en hébreu mais en lettres latines se lisant dans le sens hébraïque, de droite à gauche.

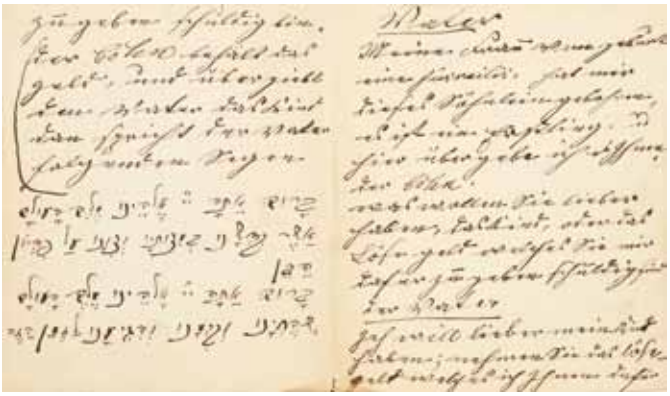
Le manuscrit a été utilisé. De ce fait, plusieurs pages sont tachées et plusieurs des miniatures sont plus ou moins frottées, une presque effacée, tandis que l'état du recto du feuillet de frontispice ne permet pas de déchiffrer le nom du scribe : il semble même que sur cette page quelques lettres aient été repassées. Cependant la plupart des illustrations a été préservée de façon acceptable, de même que l'ensemble du manuscrit.

Provenance :
Ex-libris manuscrit, au verso du feuillet de titre, d'Alexandre KATZ de Niederbronn (aujourd'hui Niederbronn-les-bains, dans le Bas-Rhin, où une première synagogue fut construite en 1833, remplacée par une autre plus imposante en 1869, et celle-ci, après avoir été saccagée par les nazis, désaffectée).

93. **MANUSCRIT** – *Acte de Guet (répudiation)*. Téhéran, 1842. Manuscrit en hébreu sur papier, signé par deux témoins, par lequel Jacob fils de Moktar, répudie Massouda, fille de Daniel. Trous et déchirures avec perte de deux lettres. Belle calligraphie.
45 x 36 cm 500 / 800 €

94. **MANUSCRIT** en hébreu sur papier. *Seder Avodat Kohanim* (rituel du culte des prêtres). Huit feuillets in-12. Titre dans un encadrement à la plume. Cartonnage usagé du XIXe siècle. Tranches rouges. Provenance : Jacob fils de Moïse Katz, Cohen ou Kohn, Strasbourg.
On joint : Deux feuillets volants au même format en hébreu et allemand. 1 000 / 1 200 €

93



94

94

95

95. **MEYER Jacob**, grand rabbin. Livre lui ayant appartenu - S*. Chomer Moshe.* Furth, Haïm b. Hirsh, 1799, un vol. in-folio reliure époque demi-basane usagée. Précieux exemplaire portant sur les gardes, répété plusieurs fois, l'ex-libris autographe d'une des personnalités marquantes du judaïsme alsacien au début du XIXe siècle, Jacob Meyer, d'abord comme rabbin de Schlestat résidant à Nidernai (1808), puis comme rabbin consistorial à Strasbourg en 1813, puis comme grand rabbin. On relève également sur le volume la signature de Baruch Meyer. 400 / 600 €

96. **MISLIN**, *Les Saints lieux, pèlerinage à Jérusalem*. Paris, Lecoffre, 1858. Trois volumes in-8, reliure époque demi-chagrin. Dos à nerfs ornés de filets dorés. Bel exemplaire. 120 / 180 €

98

98. **Sanctus PAGNINUS** - *Hebraicarum institutionum Libri IIII*, Sancte Pagnino Lucenci authore, ex R. David Kimhi priore parte ... fere transcripsit. Paris, Robert Estienne, s.d. (1549), 4 ff. n. c. titre compris et 516 pp. c.suivi de : Hebraea & Chaldaea nomina virorum, mulierum, populorum, idoloru(m), urbium, fluuiorum, montium, caeterumque locoru(m) quae in Bibliis leguntur, ordine alphabeti Hebraici. *Ibidem*, *idem*, 1549, 54 pp. titre compris, ex-libris manuscrit soigneusement cancellé au verso du dernier feuillet, l'ensemble en un vol. in-4° rel. du XVIIIe siècle pleine basane brune, dos à cinq nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches rouges. Reliure usagée, coiffes et coins usés avec petits manques, charnière fendues. 600 / 800 €

99. **PATENTE** de menteur de Moncrabeau. Une page in-folio oblong imprimée recto-verso, s.l.n.d. (France, début du XIXe siècle). Bel exemplaire resté en blanc de ce "privilège" adressé aux hâbleurs, menteurs, Juifs, nouvellistes...Petite déchirure dans la marge inférieure gauche sans atteinte du texte)
21,5 x 32, 5 cm 100 / 150 €

PATENTE DE MENTEUR
DE LA TRÈS-VÉRÉDIQUE COUR DE MONCRABEAU,
EN FORME DE PRIVILÈGE.

99

100. **PAYS-BAS** - *Verordeningen voor het israëlitisch kerkgenootschap, binnen het koningrijk der nederlanden* (Recueils d'ordonnances pour les juifs des Pays-Bas). 'SGravenhage, Imprimerie générale du pays, 1822-1868. 198 ordonnances à pagination séparée reliées en 4 volumes in-8, cartonnage bleu, étiquette au dos (plusieurs dos fendus et plats détachés, cachet sur les titre ; le tome 4 qui couvre les années 1841 à 1868 n'a ni page de titre, ni table des ordonnances). Ensemble extrêmement rare des textes réglant la vie des juifs aux Pays-Bas depuis la fin du régime napoléonien jusque dans la seconde moitié du XIXe siècle. Tous les domaines de la vie juive sont abordés : pouvoirs des rabbins et des administrateurs, modes d'élection, mariages, œuvres sociales, éducation... 1 500 / 1 800 €

VERORDENINGEN
VOOR HET
ISRAËLITISCH KERKGENOOTSCHAP,
BINNEN HET
KONINGRIJK DER NEDERLANDEN.
EERSTE DEEL.
1814 — 1821.
TE 'SGRAVENHAGE,
1822.

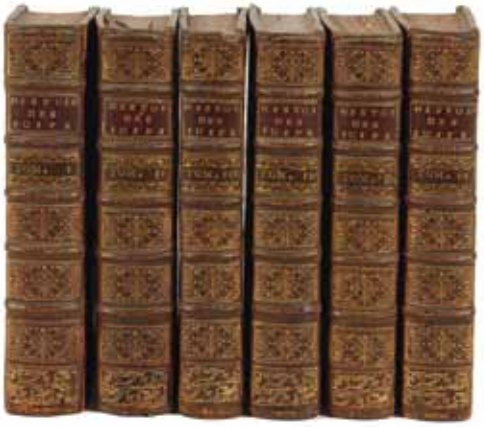
100

101. **PHOTOGRAPHIES** - *Dachau*. Exceptionnel projet de livre de photographies sur le camp de Dachau comprenant : - un titre sur Rhodoïd, 9,6 x 13 cm ; - 14 photographies d'époque format 23 x 15 environ, montées sur carton parfois recto-verso et pour la plupart ayant conservé leur légende manuscrite et des indications manuscrites de mise en page, ainsi qu'une numérotation tapuscrite. Les photographies sont contenues dans une chemise en carton portant des indications pour l'imprimeur et la mention au dos : « Éditée d'après des documents recueillis par le Mouvement Unifié de la Renaissance, 1 rue Jean Fabre, Lyon » (au crayon : « M. Carrier, éditeur, Lyon ») ;
- 15 négatifs correspondant aux clichés, au format ; - une photo d'ecclésiastique en petit format (12 x 9 cm). Projet de livre d'inspiration probablement communiste (ce sont des « patriotes » qui sont morts à Dachau). Datant de l'immédiat après-guerre. A-t-il été publié ? Aucun exemplaire, apparemment, ne figure au CCFR. 2 000 / 3 000 €

102. **PICHARD Auguste**, *Le Livre d'Hénoch sur l'amitié*. Traduit de l'hébreu. Paris, Dondey-Dupré et Duprat, 1838. Un volume in-8, broché sous couverture d'origine portant un envoi autographe signé de l'auteur (nom de destinataire arraché avec manque à la partie supérieure de la couverture). L'auteur avait antérieurement publié un cours de langue hébraïque. Rousseurs et mouillures. Le livre est dédié au commandeur Mouttinho de Lima, ministre plénipotentiaire de l'empereur du Brésil en France. 100 / 150 €

103. PRIDEAUX, doyen de Norwitch, *Histoire des juifs et des peuples voisins*. Amsterdam, Henri du Sauzet, 1728. Six volumes in-12. Reliure époque plein veau brun. Dos à cinq nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches rouges. Bon exemplaire malgré quelques usures aux coiffes et aux coins, de cette traduction illustrée de nombreux cartes, plans et gravures pour la plupart dépliants.
400 / 800 €

104. PRIÈRE pour les malades - Florence, 1735. Un feuillet in-4 imprimé en hébreu dans un encadrement typographique. 400 / 500 €



103

104

105. PRIÈRES - *Selihoth pour toute l'année selon le rite alsacien*. Karlsruhe, 1808. Un volume petit in-4 demi-vélin époque (sans le dos). État d'usage. Ex-libris manuscrit d'Isaac Levy daté de 1810.
100 / 120 €

106. PRIÈRE - *Selihoth pour toute l'année selon le rite alsacien*. Karlsruhe, 1808. Un volume petit in-4 demi-vélin époque (sans le dos). État d'usage. Ex-libris manuscrit d'Isaac Levy daté de 1810.
100 / 120 €

107. PRIÈRES - *Erech Hatephiloth* ou rituel de toutes les grandes fêtes. Paris, Durlacher, 1852-1857. Dix volumes in-8. Reliure époque demi-chagrin, dos à quatre nerfs ornés de filets à froids, initiales AD dorées en bas du dos. Ex-libris manuscrits et cachets sur tous les volumes en français et en hébreu de la famille Effer. Exemplaires bien complets de tous leurs frontispices mais ne comportant que les 1re, 4e et 5e listes de souscripteurs, dans des reliures usagées et parfois mouillées. On a relié à la fin du tome 3, à l'époque, une centaine de feuillets blancs. 200 / 300 €

108. PRIÈRES - *Sefer ahavat hakadmoni*, Jérusalem, 1889. Titre imprimé en deux couleurs dans un encadrement typographique. Reliure ancienne plein veau avec important décor à froid sur les deux plats. Plusieurs réparations sommaires au scotch dans ce volume de prières à l'usage et selon le rite de Fez au Maroc.
On joint : **PRIÈRES** - *Livre des jeûnes*. Livourne, Salomon Belforte, 1881. Un volume in-12, reliure ancienne demi-toile 120 / 150 €

109. PRIÈRES - *Seder Tephiloth ha Falashim.* Traduit en hébreu par Joseph Halevy, Paris, s.n. (Jouaust), 1876. Un volume petit in-8, cartonnage moderne, bel exemplaire de cette édition princeps de la version en ghez des Psaumes accompagnée de sa traduction en hébreu par un professeur de l'Alliance israélite universelle. 400 / 500 €

107

108

109

110. PRIÈRES - *Seder hatefilot,* Amsterdam, Abraham Brandon, 1725.
Suivi de : **BELMONTE Mosseh**. *Kalendario hebrayco* (Calendrier pour les années 1724 à 1940, en espagnol). Deux ouvrages en un volume petit in-8, reliure époque plein maroquin rouge, large dentelle à décor de fleurs et d'éventails encadrant les plats. Dos à cinq nerfs ornés de filets et fleurons dorés, tranches dorées. Bon exemplaire malgré des traces d'usage et des usures aux coiffes et aux coins de cette édition des prières quotidiennes selon le rite séfarade. 250 / 300 €

111. PRIÈRES - *Selihoth pour toute l'année*. Soulzbach, Ezekiel fils d'Aaron. 1807. Un volume in-8. Reliure d'époque demi-basane, dos lisse orné de fleurons à froid, attaches. Restaurations au premier feuillet. 150 / 200 €

112. PRIÈRES pour tous les jours de l'année. Traduction nouvelle de M. le rabbin Debré. Paris, Blum, 1892. Un volume in-12, reliure époque plein chagrin bleu, dos à cinq nerfs, tranches dorées. Bel exemplaire de l'édition originale de cette traduction due au futur grand rabbin de Neuilly, et futur grand-père du Premier ministre Michel Debré. 50 / 100 €

113. PRIÈRES - *Selihoth pour toute l'année selon le rite alsacien*. Fürth. Tsirndorf, 1810. Un volume in-8, reliure demi-basane époque usagée. Annotations manuscrites datées d'Hégenheim en 1818 au verso du feuillet de titre. 100 / 120 €

114. PRIÈRES - Lot de cinq livres de prières en français et en hébreu. Fin du XIXe siècle dont deux reliés en plein chagrin. 100 / 120 €

115. PRIÈRES - *Machzor de Roedelheim* réimprimé à Lemberg en 1907 par David Balaban, un vol. in-8°, rel. ép. plein chagrin à grain long, dos à quatre nerfs souligné de filets mais sans titre, tranches rouges. Bon exemplaire. 80 / 120 €

110

111

113

116. PRIÈRES - Karlsruhe. Imprimerie hébraïque, 1808. Un volume in-4 reliure époque pleine basane usagée. Deux parties à paginations séparées, la seconde comprenant les Psaumes avec une page de titre séparée. Édition recherchée pour ses commentaires en yiddish. 200 / 300 €

117. PRIÈRES - *Seder tefila letaanit* (Prières pour les jeûnes). Amsterdam, Abraham Brandon, 1725. Un volume petit in-8, reliure époque plein maroquin rouge, large dentelle à décor de fleurs et d'éventails encadrant les plats. Dos à cinq nerfs ornés de filets et fleurons dorés, tranches dorées. Bon exemplaire de cette édition des prières pour les jeûnes qui comporte, folios 96 à 103, la transcription en judéo-espagnol calque de la prophétie de Jérémie. 200 / 250 €

116

117

118. RABBINER Z., *Las madres judias de la epoca biblica* (en judéo-espagnol). Constantinople, l'auteur (Imprimerie Isaac Gabay), 5673 - 1913, un vol. in-8 reliure époque demi-chagrin vert usagé, tranche sup. dorée. Bel envoi a.s. de l'auteur, en allemand, à Isaac Meyer. Dos passé, plats insolés. 200 / 400 €

119. REGHELLINI M., *Examen du Mosaïsme et du Christianisme*. Paris, Dondey-Dupré, 1834. Trois volumes in-8. Reliure d'époque demi-basane verte. Dos lisses ornés de filets et fleurons dorés. Tranches marbrées (reliure en état d'usage, intérieur très frais). Signature autographe de l'auteur au verso du faux titre du premier volume. 100 / 150 €

120. REVOLUTION - *Lettres patentes du roi sur le décret de l'assemblée Nationale*, pour l'admission des non-catholiques dans l'administration, et dans tous les emplois civils et militaires. Nancy, Leclerc, 1790.
Quatre pages in-4 brochés, les deux dernières blanches, bandeau gravé sur bois en-tête : "Sans entendre rien préjuger relativement aux juifs, sur l'état desquels elle (l'Assemblée Nationale) se réserve de prononcer". Bel exemplaire. 80 / 120 €

118

120

121. REVUE - *La Gazette d'Israël*, *hebdomadaire juif*. Tunis, 1er janvier 1948 - 19 janvier 1950. Deux années reliées en un volume grand in-folio cartonné, réunissant les numéros 94 à 200 de ce journal sioniste hebdomadaire illustré. Réparations à quelques feuillets. Le numéro de « Roch Achana » 5709 (4 octobre 1948) est plus court de marges. Petites réparations marginales à quelques feuillets sinon bon exemplaire. 300 / 500 €

La Gazette d'Israël

Un accord Haganah-Irgoun à été signé le 27 Décembre

Une armée internationale serait bientôt constituée

121

122. RODRIGUES Hippolyte, *Apologues du Talmud*, Paroles et musiques d'après les contes du Talmud traduits en vers. Un volume grand in-8. Paris, Brandus, s.d. Cartonnage de l'éditeur. 120 / 150 €

123. RODRIGUES Hippolyte, *Midraschim et fabliaux*. s.l. (Paris), s.n. (1880). sans le dos. Plat détaché.
On joint : **BORCHARD Marc**, *L'Hygiène publique chez les juifs*, Paris, l'auteur, 1865. Un vol. in-8 broché portant une dédicace de l'auteur au grand rabbin de Triestre, Moïse Tedeschi. 80 / 100 €

124. ROGER Henri, *Les Religions révélées*. Paris, Les œuvres représentatives, 1934. Trois vol. in-4 brochés. Accidents aux dos et aux plats. Le tome premier est consacré au judaïsme.
On joint : **VITOUX Georges**, *L'Agonie d'Israël*. Paris, Chamuel. 1898. Un volume in-12 , pleine toile moderne, premiers feuillets déreliés et effrangés.
BAUM Gregory, *Les Juifs et l'évangile*. Les éditions du Cerf, Paris, 1965. 100 / 120 €

125. ROSSI (de)G.B. *Historisches Worterbuch der jüdischen Schriftsteller*. Bautzen, Reichel, s.d. (vers 1850). Un volume in-8 reliure ancienne demi-basane à coins, tranches jaunes. Seconde édition de la traduction par Bamberger du *Dictionnaire des écrivains hébraïques* de G.B. de Rossi. Cachet du rabbinat de Hégenheim sur la page de titre. 100 / 120 €

126. SEFER HAMAGUID. Sulzbach, Itzik ben Leib, 1750. Un volume petit in-4, reliure époque pleine basane brune, décor de filet à froid sur les plats, dos refait. Reliure et volume usagé, maculature sur le titre et au dernier feuillet. 180 / 280 €

127. STRASBOURG - *Unterthänigst-gehorsamste Vorstellung der gesammten Gemeinde der Stadt Strassburg an die Rationalversammlung*. 12 pages in-4 la dernière blanche. S.l. (Strasbourg) Le Roux, s.d. (avant 1792). Pamphlet contre l'admission des juifs d'Alsace au rang de citoyen à Strasbourg. Peu commun. Bel exemplaire. 400 / 600 €

Vorstellung

der gesammten Gemeinde der Stadt Strassburg

an

die Nationalversammlung.

127

128. SCHWARZ Joseph, *Das heilige Land*. Francfort sur le Main, Kaufmann, 1852. Un volume in-8 reliure époque demi-toile ornée, usagée. Traduction en allemand par Israel Schwarz de cette description due à un rabbin de Jérusalem dont le portrait figure en frontispice. Une planche hors-texte face à la page 209 (vues de Jérusalem et de « Betlehem ») et une planche dépliante à la fin « Vue de Jérusalem ». Fortes rousseurs. 400 / 500 €

129. STERN S., *Geschichte des Judenthums von Mendelssohn bis auf Gegenwart*. Francfort sur le Main, Rütten, 1857. Un volume in-8, reliure époque usagée pleine toile. Édition originale de cette étude importante sur Moïse Mendelssohn et son influence. 100 / 120 €

130

130. SUE Eugène, *Le Juif errant.* Paris, Rouff, s.d. (vers 1890). Deux volumes grand in-8, reliure époque demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. Bon exemplaire de cette édition populaire illustrée, parue en livraisons.
On joint : **BORDEAUX Henri**, *Le Visage de Jérusalem.* Grenoble, Artaud, s.d. (1931). Un volume in-8 broché. 80 / 120 €

131. SIONISME - WEIZMANN Chaïm, *Histoire du Keren Kayemet Leisraël* (Fonds National Juif). Important dossier concernant Johan Kremenezky (Odessa, 1850 – Vienne, 1934), un des premiers fondateurs du Fonds National Juif. Ce dossier comporte plusieurs centaines de pages, parmi lesquelles une lettre signée de Chaïm Weizmann (à l'en tête du Bureau for the settlement of German Jews en 1934), une lettre signée de Menahem Ussischkin, une épreuve corrigée des statuts (en allemand) du Fonds National Juif en 1902, des photographies, des carnets de notes, des minutes corrigées et des tapuscrits de lettres diverses, des copies dactylographiées de correspondances avec Herzl et dans les années 1960, quatre importantes lettres de Jacob Tsur. Ensemble documentaire d'un exceptionnel intérêt sur les premières années du yishouv sioniste.
1 000 / 2 000 €

132. THÉÂTRE - *Tragédie nouvelle de la perfidie d'Aman, mignon et favoris du roy Assuérus. Sa conjuration contre les juifs.* Paris, Ducarroy, 1622.
Trente-deux pages, titre compris, petit in-8 en un volume. Cartonnage moderne.
Le texte est suivi d'une « farce plaisante et récréative » mettant en scène Gros Guillaume et Turlupin. Édition très rare de cette pièce probablement inspirée par la fin tragique de Concini et de sa femme. Restauration à la première page avec reprise à l'encre de quelques lettres. Marges plus courtes sur les premiers feuillets, au ras du texte sur le premier. Minime travail de vers essentiellement marginal sur les vingt premières pages. Petite déchirure à la page de titre.
1 000 / 1 200 €

THE JEWISH AGENCY FOR PALESTINE
CENTRAL BUREAU FOR THE SETTLEMENT OF GERMAN JEWS
77 GREAT RUSSELL STREET
LONDON W.C.1

131

TRAGEDIE
NOVVELLE DE LA
PERFIDIE D'AMAN,
MIGNON ET FAVORIS
DV ROY ASSVERVS.
Sa conuiration contre les Iuifs,
ou l'on voit nayuement representé l'estat miserable de ceux qui se fient aux grandeurs.
Le tout tiré & extrait de l'Ancien testament du liure d'Esther.
Auec vne farce plaisante & recreatiue, tirée d'vn des plus gentils esprits de ce temps.
A PARIS,
Chez la veufue Ducarroy, ruë des Carmes, à l'enseigne de la Trinité.
M. DC. XXII.

132

133

133

133. U.G.I.F. (Union Générale des Israélites de France). *Certificat de paiement* au nom de Renée Levy pour les années 1943 et 1944 avec les timbres correspondants. Une page in-8 sur carton recto-verso. 200 / 400 €

134. ULRICH Jean-Gaspard. *Sammlung Judischer Geschichten in der Schweitz*. Bâle. s.n., 1768. Un volume in-4, reliure époque demi-basane à coins usagée, quelques rousseurs. Édition originale du premier livre, illustré d'un frontispice et de trois planches hors texte (Synagogues d'Endingen et de Langnau consacré à l'histoire des juifs en Suisse du XIIIe siècle à 1760 ; cimetière commun à Langnau et Endingen).
On joint : **(SPRENGEN Jean-Jacob)**. *Abhandlungen der Ursprung und altertum der Stadt Basel*. s.l. (Eckenstein), 1756. Un volume in-4, cartonnage époque usagé, complet du feuillet in-8 d'errata. Trois parties à pagination et titres séparés. 500 / 800 €

134

135. Wette (de) M.L., *Kömmentar über die psalmen.* Heidelberg, Mohr, 1836. Un volume in-8, demi-basane maroquinée de l'époque, tranches jaunes. Quelques rousseurs.
On joint : Selihoth pour toute l'année selon le rite alsacien. Rödelheim, Lehrberger, 1862. Demi-basane époque. Usagé. 100 / 120 €

137. ZUNZ (Docteur). *Die Gottestdienstlichen Vorträge der Juden*. Berlin, Asher, 1832. Un volume in-8, cartonnage marbré d'époque, cachet du rabbinat d'Hégenheim sur la page de titre. 100 / 120 €

138. ZUTA Elia. *Sefer Lebush Hatechelet*. Prague, Moïse Katz, 1701. Un fort volume in-8, reliure moderne demi-toile. Rousseurs et réparations à quelques feuillets au début et à la fin. Plusieurs gravures sur bois dans le texte. Deux feuillets déchirés avec manque de papier (274 et 275). 100 / 120 €

139

139. Tass (pectoral de Torah) et sa chaîne en argent, gravé d'un décor de tables de la Loi et d'inscriptions hébraïques au nom de Meir fils de Nathan Horvilleur et de sa femme Rachel fille de Ascher, de la communauté de Tragny et daté de 1892. L'arrière de la plaque est en métal.
26, 5 x 22 cm
Poids de l'argent : 250 g 1 800 / 2 000 €

140. Main de lecture en bois. Bois tourné et sculpté. Intéressant travail probablement alsacien de la seconde moitié du XIXe siècle. Petit manque à l'extrémité opposée à la main.
Longueur : 23 cm 300 / 600 €

141. Main de lecture. Argent gravé. Le manche aplati est décoré d'un côté d'un décor de volutes et de l'autre côté d'un verset en hébreu. Probablement Afrique du Nord, début du XXe siècle.
Longueur : 17 cm
Poids : 31 g 200 / 250 €

142. Main de lecture. Argent gravé et ciselé. Le manche aplati porte une inscription au nom de Moïse Tordjman.
Afrique du Nord (Maroc ?), XIXe-XXe siècle.
Longueur : 18,5 cm
Poids : 29 g 200 / 250 €

141 142 146 143 145 144 140

143. Main de lecture. Argent gravé. Le manche aplati porte une inscription au nom de Sultana Malka d'un côté et de l'autre côté un riche décor feuillagé stylisé. Afrique du Nord, début du XXe siècle.
Longueur : 29 cm
Poids : 58 g 200 / 250 €

144. Main de lecture. Argent gravé des deux côtés d'une inscription hébraïque au nom de Pinhas Messas. Afrique du Nord (?), début du XXe siècle.
Longueur : 23 cm
Poids : 76 g 250 / 280 €

145. Main de lecture. Argent gravé d'un joli décor imitant la vannerie. Europe centrale (poinçon 12). Accidents : bélière et un doigt cassé.
Poids : 134 g 300 / 400 €

146. Main de lecture et sa chaîne. Argent gravé d'une inscription au nom de Georges Moritz. Probablement Europe centrale, fin XIXe, début du XXe siècle. Multiples petits chocs.
Longueur (sans la chaîne) : 25,5 cm
Poids brut (avec chaîne) : 115 g 500 / 700 €

147. Deux paires de **flambeaux de Shabbat**. Argent avec application de filigrane d'argent, avec sur l'une d'elles des inclusions de pierres de couleur. Accidents et chocs. Travail israélien des années 1960.
Hauteur : 19,5 cm et 23,5 cm
Poids brut total : 311 g 200 / 250 €
Voir la reproduction page 32

148. Lampe de Shabbat de type Judenstern et son godet (le godet électrifié à l'envers). Vallée du Rhin, XIXe siècle.
Hauteur : 38 cm 150 / 200 €

149. Petite **lampe de Shabbat** de type Judenstern. Bronze et laiton, complète de sa crémaillère et de son godet (réparations au godet).
Alsace, XIXe siècle.
Hauteur de la lampe seule : 30 cm
Hauteur totale : 75 cm 200 / 300 €

150. Lampe de Shabbat. Bronze et laiton. Beau modèle de Fez à deux étages, à décor d'oiseaux stylisés.
Maroc, XIXe-début du XXe siècle.
Hauteur : 31 cm 200 / 300 €

148

149

150

151. Plateau de Shabbat. Argent gravé et repoussé à décor de deux chaloth et de deux étoiles à six branches. Inscriptions hébraïques sur le marli.
Europe centrale, première moitié du XXe siècle.
23 x 36,7 cm
Poids : 413 g 300 / 500 €
Voir la reproduction page 35

152. Gobelet de Kiddoush en argent gravé et repoussé à décor rocaille de fleurs et volutes. Probablement Allemagne, XXe siècle.
Hauteur : 15,5 cm
Poids : 167 g 400 / 500 €

153. Gobelet de Kiddoush. Argent avec incrustation vermeillée. Europe centrale, début du XXe siècle.
Poids de l'argent : 30 g
Hauteur : 7,3 cm 150 / 200 €

154. Boîte à aromates en argent, sur pied circulaire. Manque la partie supérieure.
Hauteur : 15,5 cm
Poids : 89 g 100 / 150 €

155. Boîte à aromates, argent et filigrane d'argent. Joli modèle à corps cubique reposant sur quatre pieds hémisphérique soutenant une base carrée. Manque le drapeau supérieur, un pied restauré.
Ancien travail autrichien, XIXe siècle.
Hauteur : 25 cm
Poids : 150 g 800 / 1 000 €

156. Boîte à aromates. Argent et filigrane d'argent, probablement Allemagne, XXe siècle.
Manque un drapeau, quelques défauts au filigrane.
Hauteur : 20,5 cm
Poids : 81 g 400 / 600 €

157. Lot de **trois boîtes à aromates** en argent (dont une incomplète). Travail israélien ou russe contemporain.
Poids total : 173 g 100 / 150 €

158. Boîte à aromates. Argent et filigrane d'argent. Joli modèle allemand de la fin du XIXe siècle, complet de tous ses drapeaux.
Hauteur : 24,5 cm
Poids : 107 g 300 / 500 €

159. Plateau de Havdala en argent à bords ajourés.
Allemagne, fin du XIXe siècle.
Diamètre : 15,5 cm
Poids : 96 g 150 / 250 €
Voir la reproduction page 35

160. Boîte à cédrat en métal argenté. La boîte en forme de fruit est montée sur une tige en forme de colonne qui repose sur un pied imitant une branche d'arbre (montage peut-être postérieur).
Europe centrale XIXe-XXe siècle.
15,5 x 15 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction page 30

161. Lampe de Hanoucca murale en bronze et laiton estampé, à décor de style Renaissance d'anges et de chérubins.
Italie, XVIIIe-XIXe siècle (montage XIXe)
1 800 / 2 000 €

162. Lampe de Hanoucca. Bronze. Tirage postérieur d'un ancien modèle marocain à décor d'oiseaux et de mihrabs.
Hauteur : 26,5 cm 150 / 200 €

163. Lampe de Hanoucca en bronze et laiton. Modèle dit de Tétouan à inscriptions hébraïques.
Manquent le shamash et les godets.
Restauration (en l'état)
Maroc, fin XIXe, début XXe siècle.
Hauteur : 32 cm 200 / 400 €

164. Lampe de Hanoucca miniature à décor italianisant. Argent.
Hauteur : 6,8 cm
Poids : 41 g 300 / 500 €
Voir la reproduction page 30

165. Lampe de Hanoucca en métal argenté. Décor de palmiers et de paniers de fruits. Manquent le shamash, la burette et un élément décoratif au sommet.
Pologne, fin XIXe, début XXe siècle.
Hauteur : 21,5 cm 300 / 500 €

166. Lampe de Hanoucca en métal argenté, à décor de Tables de la Loi et de chandelier à sept branches.
Shamash accidenté.
Afrique du Nord, XXe siècle.
Hauteur : 30 cm 200 / 400 €

167. Lampe de Hanoucca. Métal. Riche décor rocaille d'aigles, de lions, de palmiers, de vignes et des Tables de la Loi surmontant un chandelier à sept branches, reposant sur quatre pieds à griffes.
Probablement Allemagne, début du XIXe siècle. 500 / 600 €

168. Lampe de Hanoucca (?) en métal argenté ovale reposant sur quatre pieds. Sur le plateau sont fixés 9 bougeoirs miniatures.
21 x 11 cm 150 / 250 €
Voir la reproduction page 30

169. Deux **lampes de Hanoucca** en surmoulage, l'une incomplète de ses deux bobèches antérieures. 200 / 400 €

170. Chandelier de Hanoucca à huile. Argent allemand de la seconde moitié du XIXe siècle.
30,5 x 27 cm
Poids : 562 g 1 000 / 1 500 €

171. Chandelier de Hanoucca. Argent. Joli travail anglais du XXe siècle.
Hauteur : 44 cm
Poids : 724 g 900 / 1 200 €

172. Chandelier de Hanoucca à fût central surmonté d'une flamme. Argent. Travail européen du XXe siècle.
Hauteur : 24 cm
Poids : 330 g 150 / 250 €

173. Chandelier de Hanoucca en argent fourré sans le shamash. Inscription en hébreu « Jérusalem » sur le pied. Travail israélien du XXe siècle.
Hauteur : 24,5 cm
Poids brut : 140 g 150 / 250 €

174. Chandelier de Hanoucca. Argent fourré. Il manque un ornement à la partie supérieure du fût central. Accidents.
Hauteur : 24 cm
Poids brut : 790 g 150 / 180 €

175. Chandelier de Hanoucca. Argent fourré. Accidents et manques aux bobèches.
Hauteur : 26 cm
Poids : 490 g 150 / 250 €

176. Chandelier de Hanoucca en bronze et laiton. Les bras de lumière à décor feuillagé sont tenus par des mains stylisées et reposent sur une base circulaire soutenue par trois dauphins, l'ensemble étant surmonté d'une étoile à six branches.
Accidents et réparations à l'attache d'un des dauphins et à la base du tronc.
Europe centrale, XIXe ou début du XXe siècle.
61 x 45 cm 1 200 / 1 500 €

177. Rouleau d'Esther manuscrit dans son étui en bois d'olivier. Jérusalem avant 1948.
Hauteur du rouleau : 10 cm
Hauteur totale : 31, 5 cm 400 / 450 €

178. Rouleau d'Esther manuscrit en hébreu sur parchemin monté postérieurement sur un manche en ivoire et un sommet en bois tourné. Accidents au rouleau, fente à l'ivoire et petits manques au bois.
XVIIIe-XIXe siècle.
Hauteur du rouleau : 10,5 cm
Hauteur de l'ensemble : 29 cm 300 / 500 €

177

178

181

179

179. Rouleau d'Esther. Manuscrit en hébreu sur parchemin orné de colonnes torsadées polychromes Nombreuses corrections, accidents et manques au début.
Alsace ou Allemagne, XVIIIe-Début du XIXe siècle.
Hauteur du rouleau : 10,5 cm
On joint : un petit rouleau de parchemin donnant les prières pour la lecture de la Méguila écrit en palimpseste sur un manuscrit hébraïque. 400 / 600 €

180. Rouleau d'Esther dans son étui en argent et filigrane d'argent à décor d'étoiles à six branches.
Petit accidents au rouleau.
Moyen-Orient (Turquie ?), XIXe siècle.
Hauteur du rouleau : 5,2 cm
Hauteur totale : 21 cm
Poids brut : 177 g
On joint un Sefer Torah miniature dans son boîtier d'origine (accident au boîtier).
Première moitié du XXe siècle.
1 000 / 1 500 €

180

181. Rouleau d'Esther - Manuscrit en hébreu sur parchemin, de grand format, d'une très belle écriture probablement du début du XIXe siècle. Travail probablement alsacien. Étui d'origine en bois tourné (manque le couvercle).
Hauteur : 33,5 cm 300 / 500 €

182. Rouleau d'Esther miniature. Impression à la japonaise sur papier s.l.n.d.
On joint : un psautier en hébreu, in-24 imprimé à Berlin en 1895. 100 / 150 €

176

184

183 - 185

187

183. Assiette plate de Pessah en faïence de Creil et Montereau. Signée Tepper au dos et décorée sur le marli de scènes inspirées de la Hagadah d'Amsterdam de 1695.
Elle est marquée « Matsa » au centre.
Diamètre : 25 cm. 180 / 200 €

184. Assiette de Pessah. Décor d'agneau pascal et d'inscriptions en hébreu et en français relatives à la fête. Marque « Creil et Montereau » et « Tepper » au verso;
Diamètre : 25 cm 150 / 250 €

185. Assiette de Pessah. Faïence décorée de scènes inspirées de la Hagadah d'Amsterdam de 1695, Inscriptions hébraïques au centre. Marque de Creil et Montereau et Tepper au verso.
Diamètre : 24,7 cm. 150 / 250 €

186. Plateau de Seder. Étain gravé décoré au centre de la scène traditionnelle du Seder avec les quatre fils et d'inscriptions hébraïques sur le marli. Le plat est gravé au nom d'un nommé Moïse et daté 1870 en hébreu. Il porte sur le marli la gravure d'une aiguière pouvant faire penser que son propriétaire était un Levy. Poinçon peu lisible au dos.
Vallée du Rhin, XIXe siècle.
Diamètre : 35,7 cm 1 300 / 1 500 €

187. Grand plateau de Seder en faïence décorée, polychrome avec au centre les épisodes et les principales prières de la fête et sur le marli des représentations de personnages bibliques dans le médaillon. Une petite égrenure au dos.
XIXe siècle, d'après un modèle du XVIIe siècle.
Diamètre : 46,5 cm 500 / 1 000 €

188. Nécessaire pour le Seder en argent gravé et repoussé. Six pièces dont une doublée en verre. Europe, XIXe siècle (origines diverses).
Poids total : 362 g 700 / 1 000 €

189

189. Amulette, argent et filigrane d'argent. La plaque centrale portant l'inscription « Shaddaï » des deux côtés et entourée d'un décor de fleurs de lys stylisées en filigrane. Accidents d'usages et petits manques au filigrane. Pas de poinçon. Travail probablement italien du XVIIIe ou du début du XIXe siècle.
Poids : 24 g — 600 / 900 €

190. Amulette. Argent vermeillé et filigrane d'argent. Importante amulette décorée sur une face des Tables de la Loi sous couronne et sur l'autre face d'une étoile à six branches également sous couronne, dans un décor de colonnes torsadées, de fleurs de lys stylisées et d'étoiles à six branches, le tout surmonté d'une couronne fermée fleurdelisé. Accidents et manques au filigrane et à la couronne supérieure. Italie, XVIIIe-XIXe siècle.
14,5 x 9 cm
Poids : 141 g — 3 000 / 5 000 €

191. Amulette - Argent ajouré et gravé. Probablement Italie, XIXe siècle.
Poids : 13 g — 150 / 250 €

190

191

194

192

192

192

193

195

192. Trois **sacs à tefilin**. Tissus divers brodés, datés 1909, 1911 et 1916, dont un probablement français à décor de coq. État d'usage. 100 / 120 €

193. **Manteau de Torah**. Tissu brodé à décor de mains bénissantes pour un Cohen. XXe siècle. Hauteur : 52 cm. 150 / 180 €

194. **Garniture de talit**. Tissu brodé d'étoiles à six branches, d'une partie de la prière pour les tsitsit et de fleurs stylisées. Usures. Probablement XIXe siècle. 400 / 450 €

195. **Bouton de livrée** aux armes de la famille de Rothschild. Laiton repoussé. Paris. Diamètre : 2,9 cm
On joint : une **médaille en bronze** de 1983 à la mémoire des rabbins Charbit et Ain'kaoua. 100 / 120 €

196. Deux **ceintures de maquignon** en cuir, boucle en laiton. Une incomplète. Alsace ou Lorraine, XIXe, début du XXe siècle. 100 / 200 €

197. **Miroir**. Argent gravé, émaillé et repoussé. Décor feuillagé avec oiseaux et inscriptions hébraïques au nom des 12 tribus d'Israël. Travail probable du Moyen-Orient. Poids de l'argent : 300 g
53,5 x 41 cm 300 / 500 €

198. **Étui à cartes de visite ou à cigarettes** en bois d'olivier gravé dans le goût de Bezalel. Jérusalem, avant 1948.
11 x 7 x 1,5 cm 400 / 600 €

199. **Juif de comédie**. Porcelaine polychrome. Marque au N couronné sous la base. Petit accident à l'épée. Capodimonte, début du XXe siècle.
Haut. : 12,5 cm 800 / 1 000 €

196

199

198

201

201

204

201. Assiette en étain moulé. Initiales hébraïques et poinçons au dos. Vallée du Rhin, début du XIXe siècle
Diam : 22 cm. 120 / 150 €

202. Petit plateau en laiton gravé et repoussé. Décor d'une étoile à six branches et d'une couronne de Torah.
Diamètre : 21,5 cm 100 / 150 €

203. Moule à kouglof marqué d'une étoile à six branches. Laiton. Alsace, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Diamètre : 19 cm 80 / 100 €

204. Lot d'objets en argent ou métal argenté comprenant : 1 lave-mains, 6 verres à Kiddoush (manques), 4 paires de chandeliers dont 1 accidenté, 1 bracelet, 2 chandeliers de Havdala dont 1 accidenté, 2 étuis à Mezouza, 1 boîte à aromates (manques), 1 plaque de bouteille, 1 médaille.
Poids total des pièces en argent : 1290 g
800 / 1 200 €

205. Lot de six **médailles commémoratives**, dont quatre en argent. Israël, après 1948.
200 / 300 €

207. Médaille - *La vision d'Ézéchiel*. Bronze moulé et gravé. Datée 1898 et signée « Beer Friedrich » (Brünn 1846 - Paris vers 1912. Installé à Paris depuis 1875).
Diamètre : 6,3 cm 100 / 150 €

197

205

205

205

205

205

205

207

208

209

210

208. Avigdor ARIKHA (1929-2010)
Étude pour un portrait de David de Rothschild IV, 1955
Important dessin au crayon sur papier.
Signé en hébreu et en français et daté en bas à droite.
Étiquette au dos « Collection Baronne Alix de Rothschild ».
Sans cadre.
65 x 50 cm 1 500 / 2 000 €

209. Avigdor ARIKHA (né en 1929)
Étude de personnage
Fusain.
Non signé.
24,50 x 16 cm
Collection Baronne Alix de Rothschild 200 / 300 €

210. Jacob BALGLEY (1891-1934). *Dix-huit eaux-fortes et pointes sèches*. Un des 50 exemplaires numérotés sur hollande et signé par l'auteur à la justification. Toutes les planches sont signées par l'artiste souvent de façon peu lisible. L'exemplaire comporte dix-huit sujets sur 13 planches, la plupart de ces sujets étant relatifs à la Terre Sainte et au judaïsme. Chemise très usagée, mouillure sur le premier plat, dos cassé et réparé au scotch. 200 / 300 €

211. Ben BANAY (1917-2003)
Le Havre familial, 1978
Vitrail monté sur panneau de cuivre entouré de bois avec système éclairant.
Signé « Ben » et daté en bas à droite.
70 x 51 cm 700 / 900 €

212. Ben BANAY (1917-2003)
Composition, 1974
Vitrail monté sur panneau de cuivre entouré de bois avec système éclairant.
Signé « Ben » et daté en bas à droite.
61 x 50 cm 700 / 900 €

211

212

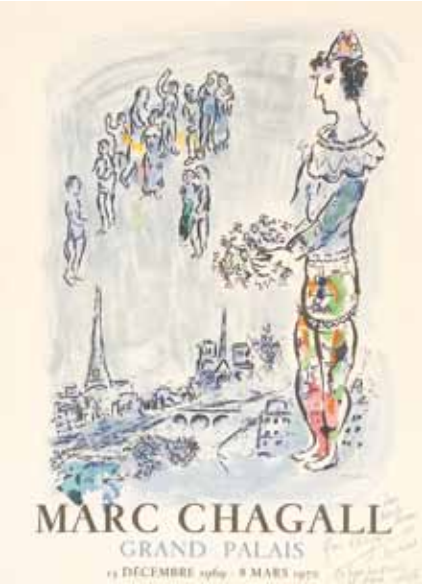
213. Sioma BARAM (né en 1919)
Portrait de jeune fille, 1962
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche et contresignée et datée au dos.
50 x 70 cm 200 / 300 €

214. Tuvia BEERI (né en 1929)
Six eaux-fortes en couleurs : *Collines grises*, *Edom*, *Sans titre*, *Paysage 78*, *Après-midi d'été*, *Paysage*.
Signées et numérotées, dont une en EA. Formats divers.
300 / 500 €

215. Bension BENN (1905-1989)
62 Psaumes et Versets de la Bible illustrés par Benn.
Paris, Lefort, s.d. (1960), un vol. in-folio en feuilles sous emboîtage. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec un dessin original aux crayons de couleurs. Usures et taches à l'emboîtage, sinon bel exemplaire.
150 / 200 €

216. Bension BENN (1905-1989)
Azalées avec draperie bleue, 1979
Huile sur carton entoilé.
Signée en bas à droite et sur le châssis.
65 x 50 cm 700 / 1 000 €

217. Marc CHAGALL (1887-1985)
Affiche pour l'exposition au Grand Palais (décembre 69 - mars 70).
Avec dédicace autographe à Mendel Mann signée Marc Chagall et contresignée des initiales.
65 x 47 cm 800 / 1 200 €



217

216

213

214

215

219

218. Philippe de CHAMPAIGNE (d'après)
Moïse
Lithographie de Dharlingue (XIXe siècle).
52 x 37 cm (à vue). 80 / 120 €

219. Jacques CHAPIRO (1887-1972)
Bouquet de fleurs, 1937
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, située « Paris » et datée 1937 au dos.
55 x 46 cm
Collection Landau. 3 000 / 4 000 €

220. Jacques CHAPIRO (1887-1972)
Le Paysan, 1928
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche 1928.
Le tableau est peint sur une toile à matelas qui porte au dos l'inscription: « P Grimm, 1927 ». Il pourrait s'agir d'un remploi d'une toile de Pierre Grimm (1898-1979).
Petit accident anciennement restauré.
68 x 95 cm
Vente Loudmer, le 8 avril 1990.
Collection Landau. 4 000 / 5 000 €

220

221. Hermine DAVID (1886-1971)
Jeune femme à la brouette
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 38 cm 400 / 500 €

222. Hermine DAVID (1886-1971)
Les Vignes devant Carcassonne
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
28,50 x 43,50 cm 300 / 400 €

223. Gustave DORÉ (d'après)
La Légende du Juif errant. Compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par Rouget, Jahyer et Gauchard. (...) poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Deuxième édition. Paris, Librairie du Magasin Pittoresque, 1862. Format de l'album : 410 x 595. Suite complète de 12 planches. Belles épreuves sur vélin blanc. Infimes rousseurs, menus accidents aux bords des feuillets et large auréole claire d'humidité dans l'angle supérieur gauche. Déchirures et manques marginaux à la pl. XII. Rel. carton illustrée, très défraîchie.
400 / 600 €

224. Gustave DORÉ, *La Légende du Juif errant*. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Paris, Garnier, s.d. Un volume in-4, cartonnage décoré de l'éditeur (2e plat déboîté). 80 / 120 €

225. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Napoléon le Grand rétablit le culte des israélites, le 30 mai 1806.
Gravure du début du XIXe siècle montrant l'empereur s'appuyant d'une main sur les lois données à Moïse et tendant l'autre main à une femme à terre symbolisant la synagogue qu'il va relever. Le texte se termine par la phrase suivante : « La gratitude des israélites français ne s'est pas bornée à de simples démonstrations, ils prouvent chaque jour qu'ils sont dignes des faveurs du souverain par leur attachement à son auguste personne et par leur soumission à ses lois. »
Mouillures claires et taches.
33,5 x 24,5 cm. 200 / 300 €

221

222

223

224

225

227 bis

227

226

228

229

230

226. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Quatre Karaïtes, 1849
Lavis d'encre.
Signé MP en bas à gauche et daté « août 1849 ».
28 x 22 cm (à vue) 700 / 900 €

227. ÉCOLE ISRAÉLIENNE
Danse hassidique (vers 1960)
Aquarelle, gouache et traits d'encre sur papier.
Signée en bas à droite (Légèrement insolée).
16 x 22,5 cm 300 / 400 €

227 b. ÉCOLE ISRAÉLIENNE CONTEMPORAINE
Intérieur de cour à Jérusalem
Huile sur toile.
Signée (illisible) en bas à droite.
Accident en bas à droite.
65 x 54 cm 100 / 150 €

228. Stanislas ELESZKIEWICZ (1900-1963)
Nature morte au bouquet
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 54 cm 1 200 / 1 500 €

229. Jacques ENDZEL
Paris, la liberté, 1927
Huile sur panneau
Signée et datée en bas à droite et titrée au dos.
30 x 60 cm 300 / 500 €

230. Jacques ENDZEL
Fête hassidique ou les rabbins musiciens, 1970.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche et datée au dos.
65 x 81 cm 1 000 / 1 200 €

231

232

234

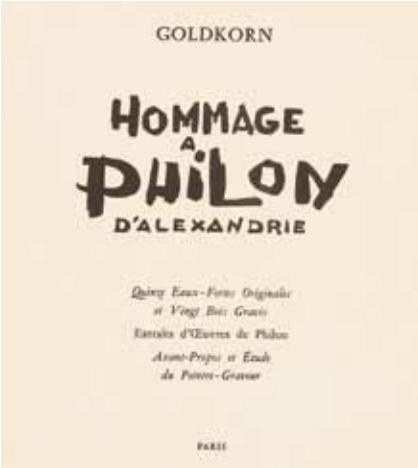
231. Solomon Moiseevich GERSHOV (1906-1989)
Danseurs
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Écaillures.
67 x 49,5 cm
Vente Cagny, le 15 décembre 1989.
Collection Landau. 1 000 / 1 500 €

232. Solomon Moiseevich GERSHOV (1906-1989)
Le Roi Salomon
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
84 x 58 cm
Vente Cagny, le 15 décembre 1989.
Collection Landau. 1 500 / 2 000 €

233. Albert Dakin GIHON (1866-1950)
Le Changeur juif en Afrique du Nord
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à gauche.
Restaurations visibles au dos.
36 x 48 cm 2 000 / 3 000 €

234. Simon GLATZER (1890-1945)
Le fumeur
Huile sur toile.
Signée en haut à droite et au dos.
46 x 38 cm 500 / 600 €

233



235

236

237

235. Georges GOLDKORN (1907-1961)
Hommage à Philon d'Alexandrie
Un volume in-4 en feuilles sous chemise et emboîtage.
Paris, Marcel Bruker, 1962. Exemplaire numéro 1 sur vélin d'Arches mais ne comportant ni le cuivre original prévu pour ce tirage ni la signature de l'artiste annoncée à la justification. 150 / 200 €

236. Georges GONZALEZ (né en 1946)
Trois religieux
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 81 cm 400 / 600 €

236 b. Nathan GRUNSWEIGH (1880-1943)
Maison au Vésinet
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 1 500 / 2 000 €

237. GUTKIND (XXe siècle)
Nature morte au mortier et aux pommes
Huile sur toile.
Signée en hébreu en bas à droite
30 x 40 cm 300 / 400 €

238. Nathan GUTMAN (1914-1990)
Le Savetier
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm 1 000 / 1 200 €

236 bis

238

239

240

241

239. Nathan GUTMAN (1914-1990)
Vue d'un quartier de Jérusalem
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm — 500 / 800 €

240. Nathan GUTMAN (1914-1990)
Modèle à sa toilette
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 46 cm — 300 / 500 €

241. Nathan GUTMAN (1914-1990)
Le Clown.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 38 cm — 300 / 500 €

242. Nathan GUTMAN (1914-1990)
La fête de Kippour
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 81 cm — 1 200 / 1 500 €

243. Nathan GUTMAN (1914-1990)
Parc animé
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 81 cm — 1 000 / 1 200 €

244. Nathan GUTMAN (1914-1990)
La Danse hassidique.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 81 cm — 1 200 / 1 500 €

242

243

244

245

246

245. Henri HAYDEN (1883-1970)
Mougins, 1943
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Datée et titrée au dos.
47 x 38.50 cm
Vente Loudmer, le 11 décembre 1989.
Collection Landau. 2 500 / 3 000 €

246. Henri HAYDEN (1883-1970)
Le Carrousel, Mareuil s/Ourcq, entre 1946 et 1948
Huile sur papier marouflé sur carton.
Signée en bas à droite. Petits accidents.
38 x 45 cm.
Collection Landau.
Un certificat de Mme Hayden (du 12 juillet 1991) sera remis à l'acquéreur. 4 000 / 5 000 €

247. Stacha HALPERN (1919-1969)
Portrait d'homme, 1954
Huile sur carton contrecollé sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
27 x 36 cm 200 / 300 €

248. Samuel HIRSZENBERG (1865-1908)
Terrasse à Tivoli, 1901
Huile sur toile.
Signée, située et datée en bas gauche.
26,30 x 34,20 cm 800 / 1 000 €

249. Valentine HUGO (1887-1968)
Portrait d'homme, 1954
Pastel.
Signé et daté en bas à gauche.
32 x 49 cm 300 / 400 €

247

248

249

250

252

250. Ilya KAGAN (XXe siècle)
Le Shtetl, 1964
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
43,50 x 36 cm 600 / 800 €

251. Ilya KAGAN (XXe siècle)
Orchestre en Ukraine, 1961
Aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche.
41,5 x 54 cm (à vue) 800 / 1 000 €

252. Ilya KAGAN (XXe siècle)
La Famille, 1961
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, titrée et datée 1961 au dos sur la toile.
62 x 48 cm 1 000 / 1 200 €

253. Ilya KAGAN (XXe siècle)
Le violoniste, 1961
Aquarelle.
Signée et datée 1961 en bas à gauche.
Accident : déchirure en bas et dans le coin gauche.
35 x 56 cm 700 / 800 €

251

253

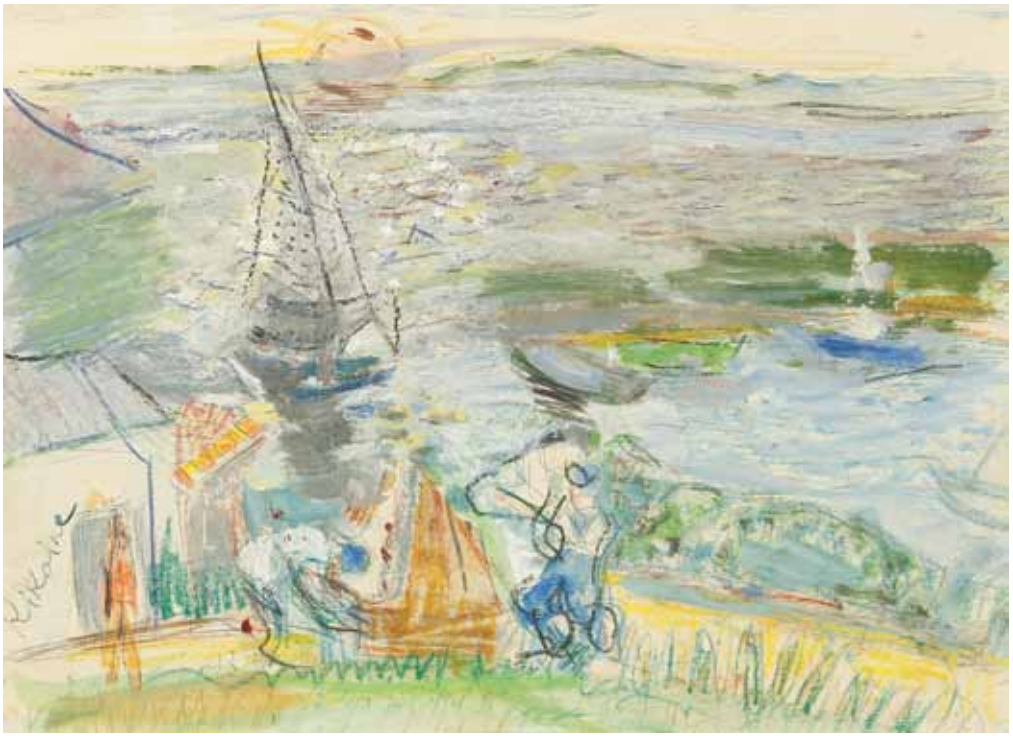
254

255

254. Anatolij Lvovic KAPLAN (1902-1980)
La vision
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
72 x 50,5 cm 600 / 900 €

255. Isis KISCHKA (1908-1974)
Le Port
Lithographie
Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 42/80.
67 x 45 cm 100 / 150 €

256. Michel KIKOINE (1892-1968)
Bord de mer
Technique mixte, gouache et pastel gras.
Signée en bas à gauche.
22 x 29 cm 800 / 1 200 €



256

257

257. Michel KIKOINE (1892-1968)
Nature morte au bouquet
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 54 cm — 10 000 / 12 000 €

258. Georges KOSKAS (né en 1926)
Autoportrait
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Petits manques.
40,5 x 33 cm — 300 / 400 €

258

259

260

259. Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
Nature morte au rideau rouge
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 50 cm 3 000 / 5 000 €

260. Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
Bouquet de fleurs, circa 1915/1920
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
Signée au dos.
48,5 x 36,5 cm
Vente Couturier-Nicolay, le 21 mars 1990, n°136.
4 000 / 5 000 €

261. Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
La Table devant la fenêtre, Céret, vers 1920
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 81 cm 5 000 / 6 000 €

262. Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
À la croisée des chemins
Huile sur toile.
Signée en bas droite.
65 x 81 cm
Vente Blache, le 13 mars 1990, n° 62.
3 000 / 4 000 €

261

262

263

263. Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
Village
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
50 x 73 cm
Vente Watine-Arnault, le 30 mai 1990, n° 68. 8 000 / 10 000 €

264. Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
Les oliviers
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 81 cm
Vente Machoïr Bailly, le 6 mai 1990, n°73. 6 000 / 8 000 €

264

266

265

265. Abraham KROL (1919-2005)
Nature morte aux poissons
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée au dos.
65 x 51 cm 600 / 800 €

266. Charles KVAPIL (1884-1958)
Nu allongé, 1932
Huile sur toile.
Signée et datée en bas vers la droite.
27 x 46,5 cm
Collection Landau. 1 500 / 2 000 €

267. Charles KVAPIL (1884-1958)
Jeté de fleurs, 1937
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
46 x 110 cm 1 000 / 1 500 €

268. Émile LAHNER (1893-1980)
Bouquet de fleurs dans un vase à anse
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
45 x 35 cm 200 / 300 €

269. David LAN-BAR (1912-1987)
Portrait de face
Encre de Chine.
Signée en bas à gauche.
Taches.
58 x 39 cm 150 / 200 €

270. Alphonse LEVY (1843-1918)
- Deux lithographies encadrées *Daguim* et *Tsitsit*. Insolées, piquées.
- 20 planches extraites des *Scènes de la vie familiale juive*, en mauvais état et réparées au scotch. 200 / 300 €

268

269

270

270

272

273

274

272. Léopold LEVY (1882-1966)
Cassis, 1921
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée, datée et localisée en bas vers la droite.
32 x 50 cm 600 / 800 €

273. Léopold LEVY (1882-1966)
Nature morte au poisson
Huile sur toile.
Annotée « Léopold Levy »sur le châssis.
33 x 46 cm 600 / 800 €

274. Léopold LEVY (1882-1966)
Palmiers en bord de mer (Cannes?)
Encre, lavis d'encre et aquarelle.
Signé en bas à droite.
28 x 44 cm 600 / 800 €

275. Moses LEVY (1885-1968)
Deux rabbins de Djerba, 1929
Encre.
Signé, daté, situé en bas à droite.
42,5 x 31 cm 500 / 600 €

276. Moses LEVY (1885-1968)
Deux juifs à Djerba, 1929
Encre.
Signé et daté en bas à gauche.
Localisé et daté en bas à gauche.
Plusieurs plis. Bords effrangés.
40 x 29 cm 800 / 1 000 €

275

276

277

278

279

280

277. Max LIEBERMANN
Zeichnungen zu Goethes - Mann von 50 Jahren (Dessins pour illustrer Un homme de 50 ans de Goethe), Berlin, Cassirer, s.d. (circa 1925).
Réunion de 36 gravures d'après des dessins de Liebermann dans leur emboîtage illustré d'origine.
Edition tirée à 55 exemplaires, celui-ci n° 44.
Rousseurs et piqûres au titre et sur quelques planches. Cartonnage accidenté. Manquent les attaches. Charnières endommagées.
Documents joints. 500 / 800 €

278. Ossip LUBITCH (1896-1990)
Femme de trois quarts tournée vers la droite, 1932.
Encre de Chine, estompe et gouache sur papier.
Signée en bas et à gauche et datée.
38 x 36 cm 250 / 300 €

279. Jacob MALKA
Ville orientale (Jérusalem ?), 1969
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à droite.
16,50 x 53,50 cm 100 / 120 €

280. Sam MANDELBAUM (né en 1924)
Ville engloutie
Aquarelle et gouache sur traits d'encre.
Signée en bas à droite.
63,50 x 45 cm 300 / 500 €

281

282

283

281. MANE-KATZ (1884-1962)
La Révolte des innocents
Seize dessins.
Paris, Fall. s.d. (1961).
Un volume in-folio en feuilles sous emboîtage. Bel exemplaire numéroté et signé par l'artiste à la justification. Petite salissure à l'emboîtage. 300 / 500 €

282. MANE-KATZ (1884-1962)
Paris, pont sur la Seine
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
Quelques piqûres.
37 x 51 cm 1 000 / 1 500 €

283. MANE-KATZ (1884-1962)
Juif à la canne, 1931
Pastel et crayon gras.
Signé et daté en haut à droite.
Petits accidents.
69 x 53,5 cm 2 500 / 3 000 €

284. Jacob MARKIEL (1911-2007)
Les Meules, 1950
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
40 x 82 cm 400 / 600 €

284

287

286

285

288

289

285. Grégoire MICHONZE (1902-1982)
Femme au foulard, 1973
Dessin à la mine de plomb sur fond au crayon de couleur sur papier.
Signé et daté « 73 » en bas à droite.
30 x 22 cm — 180 / 280 €

286. Grégoire MICHONZE (1902-1982)
Douze études de têtes, 1965
Dessin au stylo-bille.
Signé en bas vers le milieu et daté « 65 ».
13 x 8,5 cm — 150 / 200 €

287. Zvy MILSHTEIN (né en 1934)
Portrait d'homme
Aquatinte sur papier.
Signée en bas à gauche et numérotée sur 15 en bas à droite.
Petits trous dans la planche.
On joint : deux aquatintes (*Portrait de femme* et *Feuilles*), non signées, non numérotées, annotées au dos.
39,5 x 30 cm — 150 / 180 €

288. Zvy MILSHTEIN (né en 1934)
Double portrait
Huile, sable et collage sur toile découpée.
Signé en bas à gauche.
31 x 51 cm — 1 000 / 1 200 €

289. Caspar MINE (né en 1905)
Le Talmudiste
Huile sur panneau.
Signée en haut à droite.
26 x 21 cm
Collection Landau. — 1 000 / 1 500 €

290

291

290. Abraham MINTCHINE (1898-1931)
La lecture
Peinture sur porcelaine.
Assiette en porcelaine de Limoges peinte.
Signée.
Diamètre : 24 cm 1 500 / 2 000 €
Monsieur Di Veroli a aimablement confirmé l'authenticité de cette peinture.

291. Abraham MINTCHINE (1898-1931)
Oiseau dans un intérieur
Peinture sur porcelaine.
Assiette en porcelaine de Limoges peinte.
Signée.
Diamètre : 24 cm 1 500 / 2 000 €
Monsieur Di Veroli a aimablement confirmé l'authenticité de cette peinture.

292. MIZRAH. Chromolithographie illustrée de personnages sur papier.
Allemagne, probablement premier tiers du XXe siècle.
Petits accidents marginaux sans atteinte du sujet.
38,5 x 50, 5 cm 100 / 150 €

292

293

294

295

293. Vladimir NAIDITCH (attribué à)
Homme à la lecture
Fusain.
Porte une inscription « Naiditch » au dos .
42 x 33 cm 400 / 500 €

294. Vladimir NAIDITCH (1903-1980)
Nu assis
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
61 x 50 cm
Vente Briest, le 26 avril 1990.
Collection Landau. 2 000 / 3 000 €

295. Vladimir NAIDITCH (1903-1980)
Ville en hiver
Huile sur toile.
Trace de signature en bas à droite. Étude de nature morte au verso.
41 x 55,5 cm 900 / 1 200 €

296. Moritz-Daniel OPPENHEIM (1801-1882)
Bilder aus dem Altjüdischen Familienleben. Berlin, Lamm, s.d. (vers 1900). 20 planches imprimées d'après les célèbres tableaux de Moritz Oppenheim, légendées en allemand et en français et précédées de notices par le rabbin Emil Levy de Charlottenburg. L'ensemble conservé dans un emboîtage de format in-8 oblong décoré sur le premier plat des emblèmes des 12 tribus d'Israël. 150 / 250 €

296

297

298

299

297. Abel PANN (1883-1963)
Scènes de la Première Guerre mondiale
Six lithographies.
Signées dans la planche.
Formats divers.
Sans cadre. 200 / 300 €

298. J. Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Homme à la lance (Cuba ?)
Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas à droite.
Porte les cachets de l'atelier et de la signature.
Annoté postérieurement « 1915 » en bas à droite.
19 x 12,5 cm 180 / 280 €

299. J. Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Tête de femme
Dessin au crayon sur papier.
Cachet de l'atelier au centre. Annoté en bas probablement par Lucy Krogh « dessin de Pascin 1920 Tête de femme ».
20 x 26 cm 200 / 300 €

300. J. Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Quatre femmes dans la rue à Perpignan
Dessin au crayon sur papier.
Cachets de la signature et de l'atelier.
Annoté en bas à droite « Pascin Perpignan 1925 ».
17,5 x 24 cm 250 / 350 €

301. J. Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Études de maternités et Portrait d'Hermine David
Dessins recto-verso à l'encre et au crayon sur papier
Portant au recto les cachets de la signature et de l'atelier et au verso le cachet de la signature.
Déchirure et restauration à l'angle. supérieur gauche. Tache à droite.
18 x 24,5 cm 300 / 400 €

302. Zoltan PERLMUTTER (né en 1922)
Orchestre hassidique
Dessin au fusain et à l'estompe sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 84 en haut à droite.
40 x 60 cm 200 / 400 €

300

301

302

303

305

303. Bernard PICART (1663-1733) (d'après),
Scènes de la vie juive, Paris, Durlacher, 1884.
Un volume in-folio en feuilles, cartonnage décoré de l'éditeur (usures au cartonnage; petits défauts à quelques marges). Reprise des planches principales consacrées au judaïsme dans l'ouvrage Cérémonies religieuses de tous les peuples du monde, publié à Amsterdam en 1723. 300 / 500 €

305. Claude PINHAS (XXe siècle)
Bibliothèque en bleu
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et titrée sur le châssis.
27 x 41 cm 200 / 220 €

306. Valentine PRAX (1897-1981)
Nature morte à la corbeille fleurie, 1926
Huile sur toile.
Signée et datée « 26 » en bas à droite.
Cachet au dos.
46 x 55 cm
Vente Loudmer, le 20 février 1990.
Collection Landau. 4 000 / 5 000 €

307. Valentine PRAX (1897-1981)
Intérieur
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 93 cm
Galerie Louis Manteau, Bruxelles.
Vente Loudmer, le 20 février 1990.
Collection Landau. 5 000 / 6 000 €

306

307

308

309

312

308. Franz PRIKING (1929-1979)
Bord de mer
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
48 x 31,5 cm 300 / 400 €

309. Franz PRIKING (1929-1979)
Paysage aux arbres et rochers
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
50 x 65 cm 800 / 1 000 €

310. Alfred RETH (1884-1966)
Baigneuse, 1959
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
48 x 59 cm
Collection Landau. 4 000 / 5 000 €

311. Ludovic RODO-PISSARRO (1878-1952)
Femme à la veste rouge
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Petites restaurations.
65 x 54 cm 2 000 / 3 000 €

312. Jakob ROTBAUM (1901-1994)
Portrait d'homme
Fusain et estompe sur papier.
Signé en bas à droite.
Sans cadre.
31 x 23 cm 70 / 100 €

310

311

313

314

315

313. Issachar-Beer RYBACK (1897-1935)
Enfant violoniste et vieil homme lisant
Pointe sèche.
Signée en bas à droite.
Importantes taches.
Non décadrée.
37,5 x 28 cm 80 / 120 €

314. SIMON-LEVY (1886-1973)
Nature morte aux fruits
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche. Contresignée au dos et situé « Paris » (manques). Étiquette au dos indiquant l'adresse de l'artiste, probablement pour une exposition.
38 x 46 cm 800 / 1 200 €

317

315. SIMON-LEVY (1886-1973)
Nature morte au moulin à café et à la cruche
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Petit manque de peinture en bas à droite et minuscules éclaboussures de peinture blanche.
41 x 33 cm 600 / 900 €

316. SIMON-LEVY (1886-1973)
Portrait de jeune homme
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche. Contresignée deux fois au dos sur la toile et le châssis.
Accident.
50 x 61 cm 400 / 600 €

317. Georges SPIRO (1909-1984)
Châteaux
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
82 x 65 cm
Vente Versailles, le 11 février 1990.
Collection Landau.
Un certificat sera remi à l'acquéreur.
1 500 / 2 000 €

316

318

322

321

318. Walter SPITZER (né en 1927)
Nature morte au panier de fruits, 1956
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
81 x 60 cm 600 / 700 €

319. Walter SPITZER (né en 1927)
Vieux religieux, 1974
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
41 x 32 cm 800 / 1 200 €

320. Marek SZWARC (1892-1958)
Joseph et ses frères, 1925
Plaque de cuivre repoussé.
Signée et datée en bas à gauche.
40 x 66 cm 1 000 / 1 500 €

321. Arthur SZYK (1894-1951)
Illustration dédicacée, signée et datée « 1948 » : page de titre pour *Airmails of the world*.
Insolée.
25,5 x 20,5 cm 400 / 500 €

322. Simon Claude VANIER ABRAMOVITSCH (1903-1958)
Walow, 1929
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. Annotée au dos « Walow », porte une date « 1929 » sur le châssis.
Griffures et manques.
89 x 116 cm 200 / 300 €

319

320

323

323. Nicolas VERMONT (1866-1932)
Jeune Hassid
Huile sur carton toilé.
Signée en bas à droite.
23,5 x 16 cm 2 000 / 3 000 €

324. Sylvain VIGNY (1902-1970)
Bouquet de fleurs
Huile sur papier marouflé sur carton.
Signée en bas à droite.
64 x 50 cm 300 / 400 €

325. VUE D'OPTIQUE
Vue de Jérusalem
Paris, Chéreau, fin du XVIIIe siècle.
Déchirure marginale atteignant le sujet et fortes mouillures (non décadrée).
45,5 x 28,5 cm 200 / 300 €

326. Albert WEINBAUM (1890-1943)
Nature morte au bouquet de roses
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
Déchirures et plis.
Sans cadre.
42,5 x 51,5 cm 300 / 400 €

326 b. Albert WEINBAUM (1890-1943)
Fontvielle, 1933
Gouache.
Signée, datée et située en bas à droite.
47 x 59 cm 200 / 300 €

327. F. WENTZEL
Vue de Jérusalem
Lithographie en deux tons, titrée en français et en allemand, légendée en allemand.
Petite déchirure marginale, mouillure claire, non décadrée.
30 x 42 cm (à vue) 200 / 300 €

324

326

325

326 bis

327

328. David Osipovitch WIDHOPFF (1867-1933)
Nature morte aux poissons
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 1 200 / 1 800 €

329. Jacob KIKOINE dit YANKEL (né en 1920)
Mosaïques, 1995
Technique mixte (huile et acrylique sur toile).
Signée en bas à droite.
Titrée sur le châssis.
65 x 54 cm 1 500 / 2 000 €

330. Jacob KIKOINE dit YANKEL (né en 1920)
Composition à l'étoile de David
Assemblage de métal peint sur panneau de bois.
Non signé.
59 x 33 cm 1 200 / 1 500 €

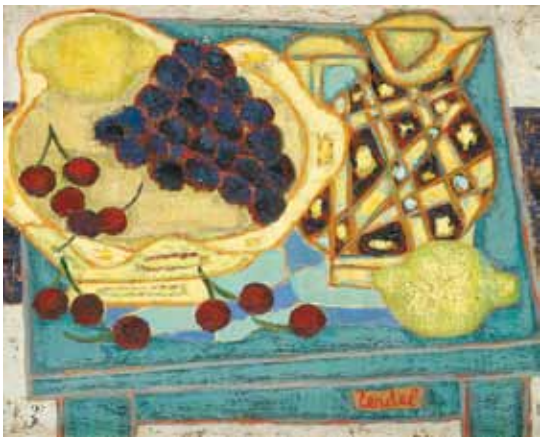
331. Gabriel ZENDEL (1906-1992)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et au dos sur la toile.
33 x 41 cm 700 / 900 €

332. Jacques ZUCKER (1900-1981)
Place de village
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
58 x 72 cm 1 200 / 1 500 €

328

329

330


331

332

333

336

333. Alfred ABERDAM [ukrainien] (1894-1963)
Chevaux fantasmagoriques, 1959
Huile sur toile.
Signée et datée « 59 » en bas à droite.
65 x 81 cm 1 000 / 1 500 €

334. Tony AGOSTINI (1916-1990)
Carafe, verre et pommes
Huile sur toile.
Signée en bas vers la gauche.
38 x 46 cm
Galerie 65, Cannes, acquis en octobre 1961 par les parents de l'actuelle propriétaire.
300 / 400 €

335. Tony AGOSTINI (1916-1990)
La Soupière bleue
Huile sur toile.
Signée en bas vers le milieu.
38 x 46 cm
Galerie 65, Cannes, acquis en octobre 1961 par les parents de l'actuelle propriétaire.
300 / 400 €

336. Michaël ARGOV (1920-1982)
Maison en Normandie, 1950
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
61 x 50 cm 1 000 / 1 500 €

337. David AZUZ [israélien] (né en 1942)
Au café, la commande
Technique mixte sur papier.
Signée en bas vers la gauche.
39 x 51 cm 500 / 600 €

334

335

337

337 bis

338

339

337 b. David AZUZ [israélien] (né en 1942)
Deux personnages
Gravure en noir.
Signée dans la planche et numérotée 57/100.
43,5 x 33 cm (à vue) 80 / 100 €

338. Robert BROUSSOLLE (né en 1931)
La carriole, 1972
Huile sur toile.
Signée et datée « 72 » en bas à droite.
38 x 46 cm 150 / 200 €

339. Jean BUSQUETS (1874-1949)
Au jardin public
Huile sur toile.
Signée en bas vers le milieu.
46 x 55 cm 200 / 300 €

340. Edmond CERIA (1884-1955)
Femme nue
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
40 x 32 cm
Collection Landau. 1 200 / 1 500 €

341. Edmond CERIA (1884-1955)
Femme nue allongée
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 54 cm
Vente Versailles, le 21 janvier 1990.
Collection Landau. 1 200 / 1 500 €

340

341

342

343

345

342. Auguste CHABAUD (1882-1955)
La salle à manger
Huile sur toile.
Signée en bas vers la droite.
55 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

343. Nicolaï CIKOVSKY (1894-1984)
Bouquet de fleurs sur un guéridon
Huile sur carton toilé.
Signée en haut à gauche.
41 x 31 cm 1 000 / 1 500 €

344. Pierre CORNU (1895-1996)
Le Sein nu, 1976
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée et titrée au dos.
36 x 45 cm
Vente Millon-Jutheau, le 13 février 1990.
Collection Landau. 2 000 / 3 000 €

345. Pierre CORNU (1895-1996)
La *Lecture*
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 33 cm 800 / 1 000 €

346. Pierre CREIXAMS (1893-1965)
La Toilette
Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
Petites restaurations.
65 x 81 cm
Collection Oscar Ghez.
Collection Landau. 1 000 / 1 500 €

344

346

347

348

349

352

347. DJIAN
Chasteté
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et titrée au dos.
33 x 22 cm 100 / 150 €

348. ÉCOLE MODERNE
La Table des matières
Huile sur toile.
65 x 81 cm 120 / 150 €

349. ÉCOLE MODERNE HONGROISE
Jeune femme en costume traditionnel
Huile sur toile.
Trace de signature en bas à droite.
Porte la mention « Rippl Ronai » sur le châssis.
71 x 60,5 cm 600 / 800 €

350. Eva FISCHER (née en 1920)
Les Parasols au café, 1951
Huile sur toile.
Signée et datée « 51 » vers le bas vers la gauche.
53 x 72 cm 300 / 400 €

351. Erik HAAMER (1908-1994)
Village de montagne
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
57 x 76 cm 2 000 / 3 000 €

352. Witold KACZANOWSKI (né en 1932)
Trois enfants, 1969
Huile sur toile non montée sur châssis.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 28,5 cm 100 / 200 €

350

351

353

354

353. Élisée MACLET (1881-1962)
Le Pêcheur
Huile sur carton.
Signée en bas vers la droite.
64.5 x 49 cm 1 000 / 1 200 €

354. Élisée MACLET (1881-1962)
Vase de roses, ca 1910.
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
Bibliographie :
Élisée Maclet (1881-1962), la vie et l'œuvre par Jean Cottel et Marcel Guicheteau, abc collection, 1982, décrit et reproduit page 147 sous le n° 89 (mentionné comme toile).
54 x 40 cm 900 / 1 200 €

355. MARKO (1902-1986)
Paysage du Sud, 1935
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
73 x 92 cm 2 000 / 3 000 €

356. Jean Misceslas PESKE (1870-1949)
Paysage marin
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
37 x 46 cm 800 / 1 200 €

356 b. Jean Misceslas PESKE (1870-1949)
Vagues se brisant sur le rocher
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à gauche.
38,5 x 46 cm 800 / 1 200 €

355

357

358

356

357. Bui Xuan PHAI [vietnamien](1920-1988).
Autoportrait sur fond de scène de théâtre.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
15 x 20 cm. 500 / 600 €

358. Marcel POLAK (XXe siècle)
Sans titre
Technique mixte.
Signée en bas à droite.
25 x 31 cm 150 / 200 €

359. Jocelyne SEGUIN (1921-1999)
Fillette aux pigeons
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 47 cm 200 / 300 €

360. Béatus ZUMSTEIN (né en 1927)
La forêt
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
108 x 97 cm 1 000 / 1 200 €

356 bis

359

360

ADER
Nordmann

ORDRE D'ACHAT - DROUOT-RICHELIEU - Mercredi 30 mai 2012

JUDAÏCA - ÉCOLE DE PARIS

Nom et prénom / Name and first name : .....
Adresse / Address : .....
.....
.....
Tél.bur./office:.....
Tél.dom./home:.....
E-mail:.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

*** ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

*** ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Références de carte bancaire : Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Date :
Signature obligatoire :
Required signature :

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,40% TTC (20% HT + TVA 7%)
- 5,5% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Hausmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176
BIC : BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

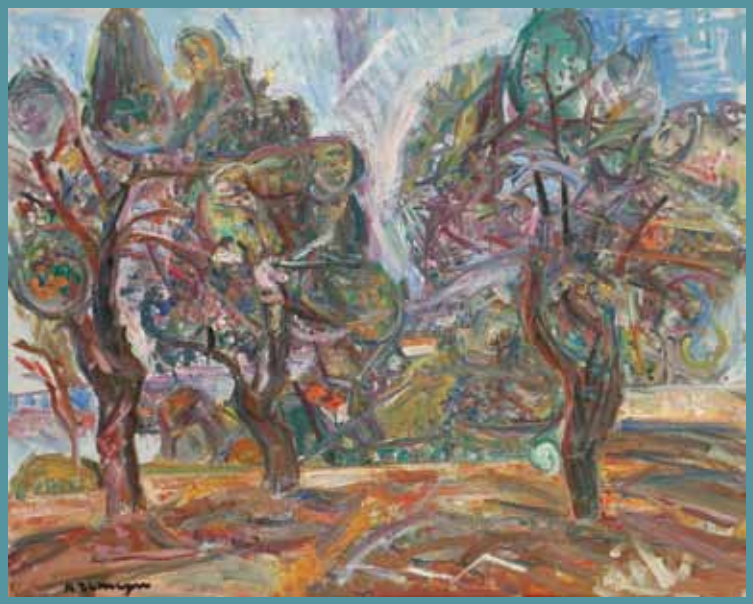
Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :
A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY et Elodie BROSSETTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification



Drouot

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr