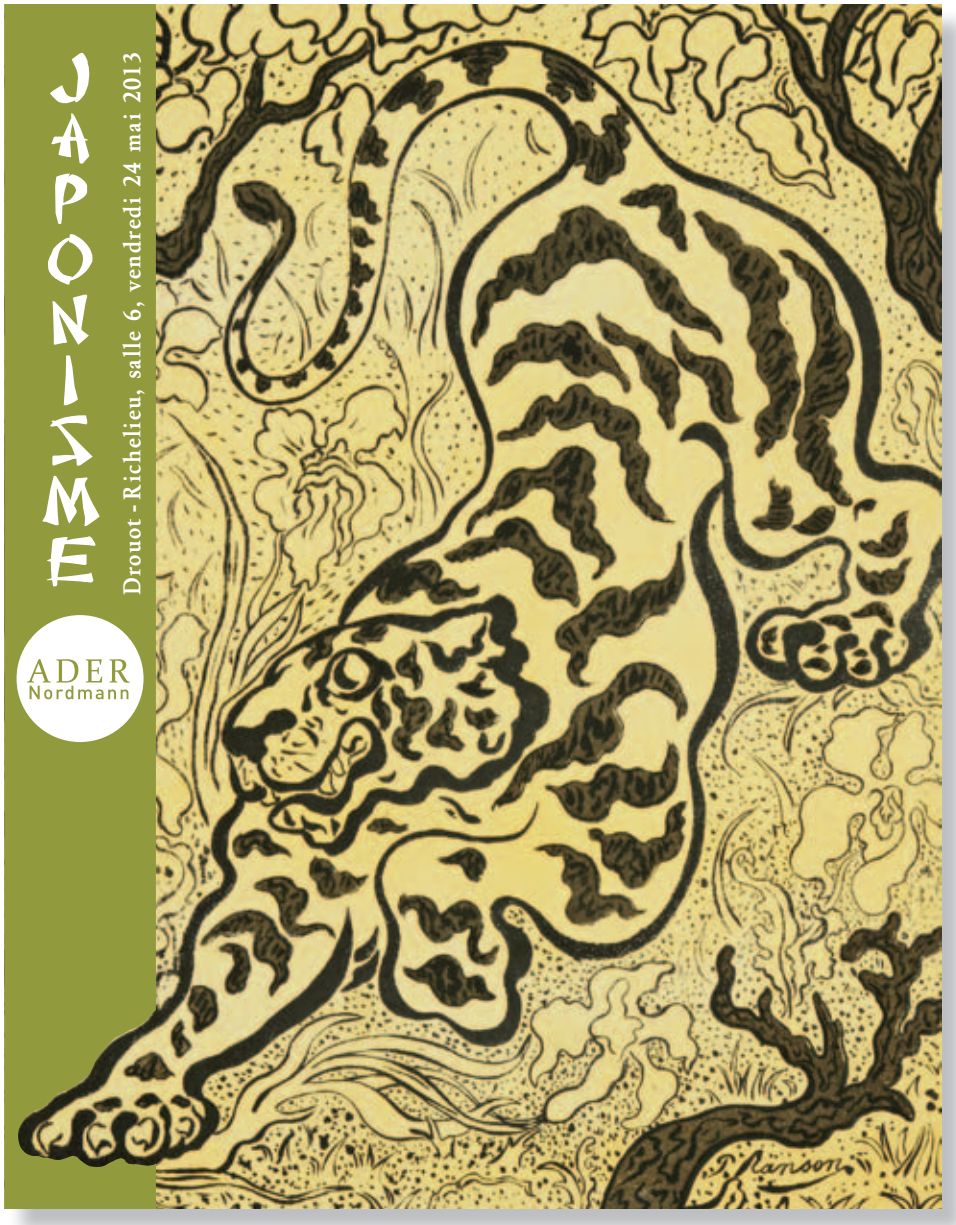
Estampes anciennes et modernes - Drouot-Richelieu, salle 6, vendredi 24 mai 2013

ADER
Nordmann



Seconde partie de la vente

Japonisme

le vendredi 24 mai à 15 heures 30 – salle 6

Voir le catalogue séparé, n^{os} 261 à 479

ADER
Nordmann

VENDREDI 24 MAI 2013 à 11 heures

Vente aux enchères publiques

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 6
9, rue Drouot - 75009 Paris

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Début de la vente à 11 heures

Seconde partie de la vente à 15 heures 30

Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc
75002 Paris
Tél. : 01 44 76 04 32
Email : hbmurat@orange.fr

Exposition à l'Étude ADER
Les jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 mai de 10 h à 18 h

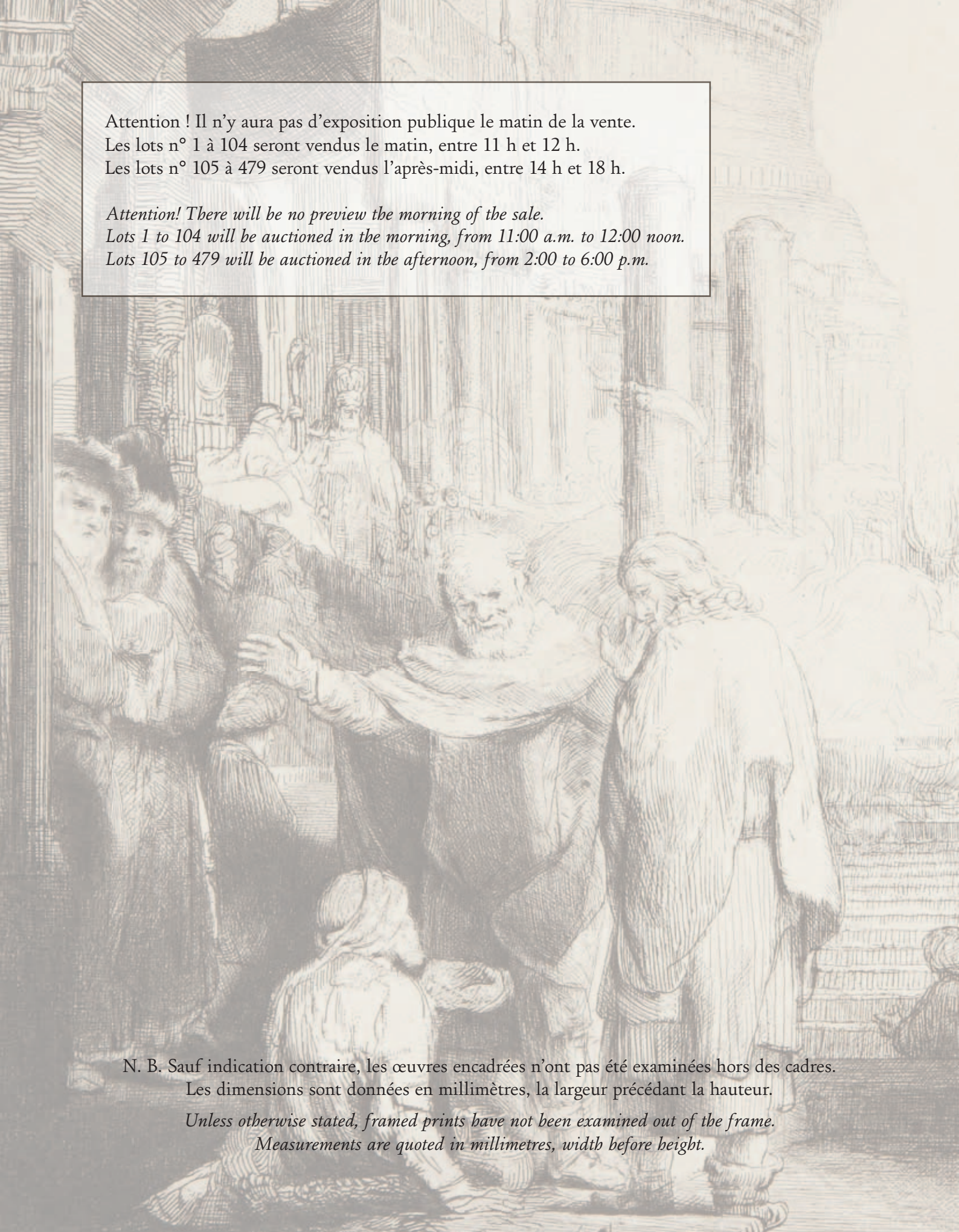
Exposition publique à l'Hôtel Drouot - Salle 6
Jeudi 23 mai de 11 h à 18 h

Téléphone pendant la vente : 01 48 00 20 06

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com Drouot LIVE.com

En 1re de couverture est reproduit le lot 93



Attention ! Il n'y aura pas d'exposition publique le matin de la vente.
Les lots n° 1 à 104 seront vendus le matin, entre 11 h et 12 h.
Les lots n° 105 à 479 seront vendus l'après-midi, entre 14 h et 18 h.

Attention! There will be no preview the morning of the sale.
Lots 1 to 104 will be auctioned in the morning, from 11:00 a.m. to 12:00 noon.
Lots 105 to 479 will be auctioned in the afternoon, from 2:00 to 6:00 p.m.

N. B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are quoted in millimetres, width before height.

3

4

Divers

1 **Estampes anciennes et modernes.** Un très fort lot dont sujets d'après *Rembrandt, Willette,* gravures par les maîtres anciens, quelques dessins. Eau-forte ; burin ; lithographie, etc. Ens. 3 cartons. 800 / 1 000

2 **Estampes anciennes.** Un fort lot par **Callot, Potter, Rembrandt, Schut,** etc. Eau-forte ; burin. Bonnes épreuves, la plupart rognées et en tirage tardif et/ou collées sur vélin. 600 / 800

Barthel Beham (1502-1540)

3 *L'Amour monté sur un dauphin.* Burin. 18 x 39. Hollstein 62 ; Bartsch 19. Belle épreuve rognée au sujet. 150 / 180

Hans Sebald Beham (1500-1550)

4 *Le Paysan au marché (Deten wir verkaufen) ; La Paysanne au marché (Zum Wein wolt wir laufen).* Burin. Chaque à vue : 25 x 37. Hollstein 187 et 188 ; Bartsch 186 et 187. Bonnes épreuves. Infimes rousseurs. Cadre. 150 / 180

5

Jacques de Bellange (vers 1580-vers 1616)

5 *Hortulana : Jardinière avec le bassin au serpent et le panier rond.* Eau-forte, pointe sèche et burin. 171 x 310. Robert-Dumesnil 14 ; Walch 14 ; Worthen-Reed 18 ; Griffiths-Hartley 32 (épreuve citée) ; Thuillier 38. Belle épreuve à l'adresse de Le Blond, les tailles légèrement usées, avec quelques éraillures visibles dans le cuivre. Traces de plis obliques dans l'angle supérieur gauche. Petites amincissures et manque très habilement restaurés dans les angles supérieurs au verso. Inscription à l'encre sépia (légèrement passée) au verso. Bonnes marges. Filigrane : grappe. 5 000 / 6 000

6

Jacques de Bellange (vers 1580-vers 1616)

6 *Jardinière au vase.* Eau-forte. 198 x 345. Robert-Dumesnil 44 ; Walch 11 (i/ii) ; Worthen-Reed 15 ; Griffiths-Hartley 35 (épreuve citée) ; Thuillier 41 C. Bonne épreuve soigneusement lavée et pressée, du 1er état (sur 2) avant l'adresse de Le Blond. Menues et habiles restaurations aux bords du feuillet au verso. Pli oblique dans l'angle inférieur droit. Pli de séchage horizontal médian frotté et deux plis de tirage (l'un d'eux dans le sujet, légèrement ouvert). Bonnes marges sur trois côtés. Filigrane : grappe. 5 000 / 6 000

7

8

9

Marcantonio Bellavia (actif vers 1668-1670)

7 *Deux Dieux fluviaux, l'un d'eux au premier plan regardant une source.* Vers 1600. Eau-forte. 165 x 123. Bartsch 48. Très belle épreuve avec petites retouches à la plume et à l'encre noire dans le corps du modèle central et dans les lettres dans l'angle inférieur droit. Traces de sanguine au verso et petites épidermures dans les angles. Bonnes marges. 400 / 500

Nicolas Berghem ou Berchem (1620-1683)

8 *La Vache qui pisse.* Eau-forte. 253 x 200. Bartsch, Hollstein 2. Très belle épreuve du 2e état (sur 3), avec le nom du graveur, irrégulièrement rognée sur le trait carré, la trace d'étau bien visible dans l'angle supérieur droit, avant toute adresse d'éditeur. Petites amincissures aux bords du feuillet au verso. Ex-coll. Graf F. J. von Enzenberg (Lugt 845). 300 / 400

Albrecht Dürer (1471-1528)

9 *La Promenade, ou Le Couple surpris par la Mort.* 1498. Burin. 120 x 194. Bartsch 94 ; Meder 20 (c ou d/k ?). Épreuve sur papier mince, anciennement et fortement restaurée, collée par les bords sur carton. Traces de colle oxydées transparaissant au recto. Fracture le long du coup de planche à gauche. Amincissures, épidermures et trous encore visibles. Marges étroites. 3 000 / 4 000

Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)

10 *Le Festin d'Antoine et de Cléopâtre.* Eau-forte d'après G. B. Tiepolo (peinture du palais Labia, Venise). 113 x 165. Baudicour 23 ; Wildenstein XII ; I.F.F. 11. Bonne épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche, collée sur vélin. Sous verre. 150 / 180

11 *Ste Catherine d'Alexandrie.* Eau-forte d'après le Calabrèse (plafond de l'église San Pietro a Maiella à Naples). 75 x 131. Baudicour 16 (sous le titre *La Conception de la Vierge*). Wildenstein XV ; I.F.F. 14. Réunion de deux épreuves rognées à l'intérieur du coup de planche, collées sur vélin, une tirée en brun, l'autre en noir. Sous verre. 200 / 300

11

Johann Kaler (1564-1638)

12 Planche du *Geschlecht Buch dess heiligen Reichs Stat Nürnberg...* 1610. Eau-forte. 142 x 236. Le Blanc 1. Très belle épreuve. Petites marges. Filigrane : P gothique. 150 / 180

10

Lucas van Leyden (1494-1533)

13 *Marie Madeleine se livrant aux plaisirs du monde, ou La Danse de Marie Madeleine.* 1519. Burin. 393 x 285. Bartsch, Hollstein 122 ; Volbehr 121. Très belle épreuve rognée sur le trait carré. Nombreuses restaurations. Cadre. 1 800 / 2 000

12

13

14

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

14 *La Circoncision.* 1626. Eau-forte. 161 x 211. Seidlitz 398 II ; Biörklund-Barnard 26-2 II. Belle épreuve à l'adresse de J. P. Berendrecht, rognée au sujet (parfois très légèrement à l'intérieur de celui-ci). Petites salissures et légères traces de colle au verso. Trois minuscules trous visibles par transparence. Chiffre « 4 » à l'encre sépia au verso. Filigrane : tête de fou. De toute rareté. 6 000 / 8 000

« Si les premières gravures datées de Rembrandt sont de 1628, il dut commencer à pratiquer l'eau-forte vers 1625-1626, c'est-à-dire au moment même où débutait sa carrière de peintre indépendant. Lievens le familiarisa certainement avec cet art et le fait qu'ils travaillèrent coude à coude dans le même atelier explique les similarités de technique et de style. Cependant, la personnalité des deux amis se différenciait déjà : Lievens accordant davantage d'importance aux effets sculpturaux, Rembrandt aux valeurs picturales et à la lumière. Celui-ci abordait le nouveau mode d'expression que constituait pour lui la gravure avec un esprit de recherche mais aussi dans un état de grande indécision ; il s'efforça d'abord de reproduire l'aspect d'un dessin dans le *Repos pendant la fuite en Égypte* (B. 59) et la *Circoncision* (S. 398) de 1626 environ, ainsi que dans son *Autoportrait* de 1629 (...) – trois pièces extrêmement rares et absentes de la collection Dutuit. Le tracé ressemble à tel point à celui d'un dessin à la plume (pratique avec laquelle il s'était familiarisé chez Swanenburgh) que des auteurs comme Barnard suggèrent que la *Circoncision* était peut-être une copie d'un dessin de Rembrandt. » (Sophie de Bussierre, *Rembrandt, Eaux-fortes,* catalogue d'exposition (Coll. Dutuit), Paris, Petit Palais, Paris Musées éd., 1986, p. 30).

15

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

15 *Pierre et Jean à la porte du Temple.* 1659. Eau-forte et pointe sèche. 180 x 216. Bartsch, White-Boon (Hollstein) 94. Très belle épreuve d'un tirage du XVIII[e] s. sur vergé mince, les fonds usés et affaiblis, avec les travaux de roulette, les barbes de pointe sèche visibles sur les chapeaux et sur le paralytique assis. Infimes amincissures aux bords du feuillet au verso. Inscription à la plume et à l'encre sépia au verso avec la date « 1849 ». Filets de marges. Filigrane : écu. Ex-coll. A. C. Poggi (Lugt 617). 6 000 / 8 000

19

20

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

16 *La Mort de la Vierge.* 1639. Eau-forte et pointe sèche. 311 x 400. Bartsch, White-Boon (Hollstein) 99. Belle épreuve du tirage Basan, les barbes de pointe sèche encore visibles dans le dos du personnage au premier plan, irrégulièrement rognée sur le coup de planche ou à l'intérieur de celui-ci mais bien complète du trait carré. Fin pli de tirage vertical en tête, pénétrant dans le sujet sur 120 mm. Pli vertical à 45 mm du bord droit (essentiellement visible au verso). Ancienne inscription à l'encre sépia dans l'angle supérieur droit au verso. Petites traces de colle dans les angles au verso. Deux courtes déchirures habilement consolidées au bord gauche au verso et quelques autres menues restaurations aux bords du feuillet au verso. Filigrane : écu surmonté d'une fleur de lys avec lettres. 3 000 / 4 000

17 *Négresse couchée.* 1658. Eau-forte, pointe sèche et burin. 160 x 83. Bartsch, White-Boon (Hollstein) 205. Superbe épreuve sur vergé mince, richement encrée, du 3e état (sur 5 selon Nowell-Usticke), avec reprises prononcées sur les contours de la figure et nombreuses tailles additionnelles. Petites épidermures au verso. Marges étroites. Tirage Basan. 3 000 / 4 000

Martin Schongauer (1430-1491)

18 *Le Christ devant Pilate.* Pl. de *La Passion du Christ.* Vers 1475-1480. Burin. 115 x 160. Bartsch 14; Lehrs 24. Belle épreuve légèrement tardive (vers 1530 ?), irrégulièrement rognée sur le trait carré et très légèrement à l'intérieur du sujet en tête, avec de nombreuses habiles restaurations (notamment dans les chiens en bas à gauche – refaits). Petites taches brunes aux bords du sujet en pied et à droite. Amincissures et courtes déchirures aux bords du feuillet. Filigrane : P gothique. 1 500 / 1 800

Vredeman de Vries (1527-1606) (d'après)

19 *Sujets d'architecture.* Burin. Des presses de Cock. Chaque 260 x 210. Belles épreuves brochées. Traces de plis et menus accidents. Large manque à une pl. Ens. 16 p. 300 / 400

Jean-Antoine Watteau (1684-1721) (d'après)

20 *Comédiens françois.* Gravé par J.-M. Liotard. 428 x 382. Le Blanc 5. Très belle épreuve, très légèrement oxydée. Quelques rousseurs claires. Minuscule déchirure en pied. Toutes marges. 300 / 400

16

17

18

Divers

21 **Haussmann.** *Société Immobilière du Quartier Neuf du Luxembourg / Ouverture des rues des Feuillantines, Neuve-du-Luxembourg, Neuve Ste-Geneviève et élargissement de la rue de l'Arbalète...* Placard typographié sur vélin mince jaune, illustré d'une lithographie collée au centre (les nouveaux immeubles rehaussés à l'aquarelle rose pâle), avec correction apportée par un feuillet de texte collé en pied. Très belle et fraîche épreuve remplie. Rare et intéressant document. 180 / 200

22 **Éclectiques (Société des).** Un lot d'invitations illustrées par **Dillon, Letourneau, Régamey**, etc. Eau-forte ; pointe sèche ; vernis mou ; lithographie. 1873-1895. Belles épreuves. Petites taches claires et traces de colle au verso. Ens. 9 p. 300 / 400

« La Société des Éclectiques fut fondée le 8 avril 1872 par des aquafortistes et des poètes, elle poursuivit ses activités pendant trente ans jusqu'en 1902. Les réunions ou « dîners » avaient lieu le premier dimanche de chaque mois [...et] dans différents restaurants : chez Deluc 68 rue de Seine, chez Lafitte 5 rue Taranne (disparue lors du percement du boulevard Saint-Germain), chez Deshays rue de Saint-Mandé à l'angle du cours de Vincennes, chez Blot.
Ces rencontres amicales ressemblaient, d'après les comptes rendus de séances, plus à des assemblées de potaches anticléricaux et irrévérencieux qu'autre chose, malgré la présence d'Émile Bin qui devint maire de Montmartre après Clemenceau, puis fut destitué pour avoir peint un portrait du général Boulanger. [...] Dans cette joyeuse compagnie, il y avait le sculpteur Guillemin, le libraire Voisin, le journaliste écrivain Ernest d'Hervilly, Charles Asselineau que l'on ne présente pas, le plus grand illustrateur de son temps Félix Régamey... » (Bernard Vassor, *Le Docteur Gachet et la Société des « Éclectiques »*, http://autourduperetanguy.blogspirit.com/archive/2009).

23 **Estampes modernes.** Un fort lot par ou d'après **Berchmans, Besnard, Chahine, Ciry, Decaris, Dunoyer de Segonzac, Florian, Goerg, Heyman, Ch. Jacque, Laboureur, Puvis de Chavannes, Rassenfosse, Renouard, Soulas, Villon, Waroquier, Willaume,** etc. Eau-forte ; burin ; lithographie ; bois gravé... Très belles épreuves, certaines signées. Ens. 30 p. env. 800 / 1 000

VILLE DE PARIS.
SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE
DU QUARTIER NEUF DU
LUXEMBOURG.

21

22

Valère Bernard (1860-1936)

24 *Guerro.* 1893-1895. Eau-forte, vernis mou et gravure au soufre. Format de l'album : 350 x 450. Soubiran 77 à 91. Suite complète de 14 pl. (un titre, un frontispice, 11 pl. et un cul-de-lampe), précédées d'un feuillet de texte. Superbes épreuves sur japon, toutes signées à la mine de plomb, le titre annoté « exemplaire n° 18 » et signé deux fois. Quelques rares traces de plis. Toutes marges. Très rare complet. Tirage à 100 épreuves. Portefeuille de l'édition à cordons avec la planche de titre reprise sur le premier plat, défraîchi. 1 200 / 1 500

Guerro « prend souvent modèle sur l'Apocalypse [...] Cette œuvre, qui paraîtra à certains d'une violence insoutenable, parfois même caricaturale, lui valut les honneurs de la grande presse, lui ouvrit les salons mondains et les galeries d'art, lui acquit l'estime convoitée de Rops, de Huysmans et de Roger Marx. [...] Pour cette série de planches si fortement originales, Valère Bernard s'est abreuvé, pensons-nous, aux *Désastres de la Guerre* de Goya (réédités en 1863). Les techniques sont comparables : eau-forte et aquatinte chez Goya ; eau-forte, vernis mou, soufre et parfois aquatinte chez Valère. » (Jean-Roger Soubiran et al., *Valère Bernard « Symboliste » (1860-1936),* Musée des Beaux-Arts de Marseille, 1981).

24

25 *L'Œuvre de la Mort.* Vers 1894-1895. Eau-forte, vernis mou et gravure au soufre. 345 x 248. Impression en brun. Soubiran 5. Superbe épreuve sur japon, dédicacée à la mine de plomb « À Monsieur Ary Prins / bien cordialement » et signée. Quelques courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

24

26 *La Descente du Christ aux Enfers.* 1896-1897. Eau-forte, vernis mou et gravure au soufre. 285 x 445. Soubiran 10. Impression en deux tons (dégradés de bistre et noir). Très belle épreuve sur japon, annotée à la mine de plomb « 1er Etat 6 Tiré à 15 exemplaires » et signée. Plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500

À propos de cette planche, le graveur Desboutin écrivit à Bernard : « Comme pour toutes les œuvres que j'ai vues de vous j'ai été vivement empoigné par cette page dont le premier et capital défaut est de n'être pas développée au double au moins de grandeur... Vous êtes le premier qui nous sorte de la bouillie informe des prétendus rêveurs de l'art idéal. »

« Valère Bernard propose ici une interprétation renouvelée en rupture complète avec la tradition [...] dans cette éblouissante chrysalide momifiée qui s'immerge dans les limbes avant de renaître à la vie éternelle. En accord avec les principes ésotériques de la Rose + Croix il s'agit du rayonnement du « corps vital » après la destruction du corps physique du Christ... » (Jean-Roger Soubiran et al., *Valère Bernard « Symboliste » (1860-1936),* Musée des Beaux-Arts de Marseille, 1981).

25

26

27 *Les Harpies.* 1895. Eau-forte, vernis mou et gravure au soufre. 178 x 130. Soubiran 60. Superbe épreuve sur japon, dédicacée à la mine de plomb « à Monsieur Hary Prins / Hommage affectueux » et signée. Toutes marges. 300 / 400

27

28

28 *Parisiennes.* 1895. Lithographie. [134 x 216]. Bouvet 31. Parfaite épreuve sur vélin mince chamois, du tirage effectué pour *La Revue Blanche.* Sans marges comme à l'ordinaire. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 600 / 800

29 *Nib carnavalesque*, supplément à la *Revue Blanche.* Texte de Romain Coolus. 1er avril 1895. Lithographie. [500 x 328]. Bouvet 32. Épreuve avec deux sujets tirés recto-verso comme à l'ordinaire. Plis verticaux et horizontaux de messagerie. Menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. Fritz Gross (sans le timbre). 400 / 500

30 *Le Bain.* Vers 1925. Autographie. 210 x 300. Bouvet 92 bis. Très belle épreuve sur chine volant, sans le monogramme lithographié à droite mais avec la signature lithographiée à gauche. Toutes marges. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057b). Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 800 / 1 000

31 *Paysage du Midi.* 1925. Lithographie. 290 x 220. Bouvet 95. Très belle épreuve sur japon, justifiée et signée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses. Courts plis de manipulation et pli cassé oblique au bord droit. Toutes marges. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1057b). 800 / 1 000

32 *Paysage du Midi.* 1925. Lithographie. 290 x 220. Bouvet 95. Belle épreuve sur chine volant. Rousseurs claires. Deux angles abattus. Toutes marges. 400 / 500

33 *Le Menu.* Vers 1925. Autographie. 265 x 302. Bouvet 99. Belle épreuve d'essai sur chine volant, avant nettoyage des marges. Annotation à la mine de plomb dans l'angle inférieur gauche : « 1 grattage / nez ». Innombrables rousseurs claires. Infimes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800

34 *Toilette.* 1927. Pointe sèche. 160 x 217. Bouvet 107. Bonne épreuve d'essai sur japon vergé, avec reprises de certains traits à la mine de plomb et à la plume. Petit trou et épidermures sur le ventre du modèle. Plis cassés épars et rousseurs claires. Toutes marges. 180 / 200

Planche parue dans un ouvrage de Charles Terrasse sur Bonnard, Floury éditeur, 1927.

35 *La Friction au gant de crin.* Vers 1930. Pointe sèche. 295 x 355. Bouvet 110. Belle épreuve d'essai sur vélin, avec quelques reprises à la mine de plomb dans la tête du modèle et dans les fonds. Nombreuses éraillures visibles à la surface du cuivre. Légères rousseurs et empoussiérage. Toutes marges. De toute rareté : Bouvet mentionne que « le tirage n'aurait été que de douze exemplaires ». Toutes marges. 600 / 800

36 Planches pour *La Vie de sainte Monique.* 1930. Eau-forte ; autographie. Chaque env. [255 x 330]. Bonnes épreuves d'essai sur vergé ou vélin, certains sujets en double. Reprises à la mine de plomb à une pl. Rousseurs claires et petites taches. Toutes marges. Joint : 4 feuillets du livre en épreuves d'essai, non coupés ; reproduction d'après un dessin de Renoir. Éd. Bernheim-Jeune. Ens. 9 p. 300 / 400

30

34

31

35

33

29

37

38

39

Rodolphe Bresdin (1822-1885)

37 *La Baigneuse et le Temps.* 1857. Lithographie à la plume. 110 x 160. Van Gelder 89. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué sur vélin fort avec effet de vergeures en surface. Fin pli cassé vertical en pied, pénétrant légèrement dans le chine. Belles marges. De toute rareté.
4 000 / 5 000

« Cette lithographie constitue, sur le plan technique, un des dessins à la plume sur pierre les plus raffinés de Bresdin... » (Van Gelder).

38 *La Baigneuse et la Mort.* 1857. Lithographie à la plume. 110 x 159. Van Gelder 90. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué sur vélin fort avec effet de vergeures en surface. Belles marges. De toute rareté. 4 000 / 5 000

39 *Frontispice pour « La Revue Fantaisiste ».* 1861. Eau-forte. 137 x 205. Van Gelder 101. Belle épreuve sur bulle appliqué. Pli de brochage le long du bord gauche. Tache claire dans la partie supérieure gauche, sans atteinte au sujet. Belles marges. 300 / 400

41

43

Paul Cézanne (1839-1906) (d'après)

40 *La Montagne Sainte-Victoire.* 1923-1924. Aquatinte par Villon. 610 x 440. Ginestet et Pouillon 639. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, doublée sur carton et oxydée, du tirage effectué pour la Chalcographie du Louvre (rognée au-dessus du timbre sec), revêtue d'une numérotation à la mine de plomb (apocryphe). Bonnes marges. 200 / 300

Marc Chagall (1887-1985)

41 *Autoportrait au chevalet.* 1930-1931. Pl. pour M. Schwob, *Chagall et l'âme juive,* Paris, Roberto A. Correâ, 1931. Eau-forte. 150 x 160. Kornfeld 82. Bonne épreuve sur vergé, non signée, légèrement oxydée. Restes d'adhésif oxydés dans les angles du feuillet. Petites marges. 600 / 800

Edgar Chahine (1874-1947)

42 *Les Matelassières.* 1908. Eau-forte et pointe sèche. 347 x 500. Tabanelli 268. Superbe épreuve tirée à l'effet sur bulle appliqué vélin fort, signée à la mine de plomb. Quelques rousseurs claires dans les belles marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400

43 *Intellectuels arméniens au café.* 1939. Pointe sèche. 270 x 215. Tabanelli 428. Parfaite épreuve sur bulle jaunâtre appliqué, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 108 épreuves pour la Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195[a]). Joint : même sujet. Rares épreuves d'état, avant de nouveaux travaux, sur chine appliqué et sur vélin mince teinté bleu appliqué, signées et annotées à la mine de plomb. Toutes marges. Même timbre sec. Ens. 3 p. 400 / 500

44 *Portraits de Chateaubriand, Lord Byron, George Sand, Musset, Léopold Robert, Théophile Gautier, Taine, Wagner.* Pl. pour Maurice Barrès, *La Mort de Venise*, Paris, éd. d'art Devambez, 1926. Pointe sèche. Chaque 158 x 218. Parfaites épreuves d'état, sur simili-japon, avant la remarque et la mention gravée « achevé d'imprimer », signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 8 p. 300 / 400

46

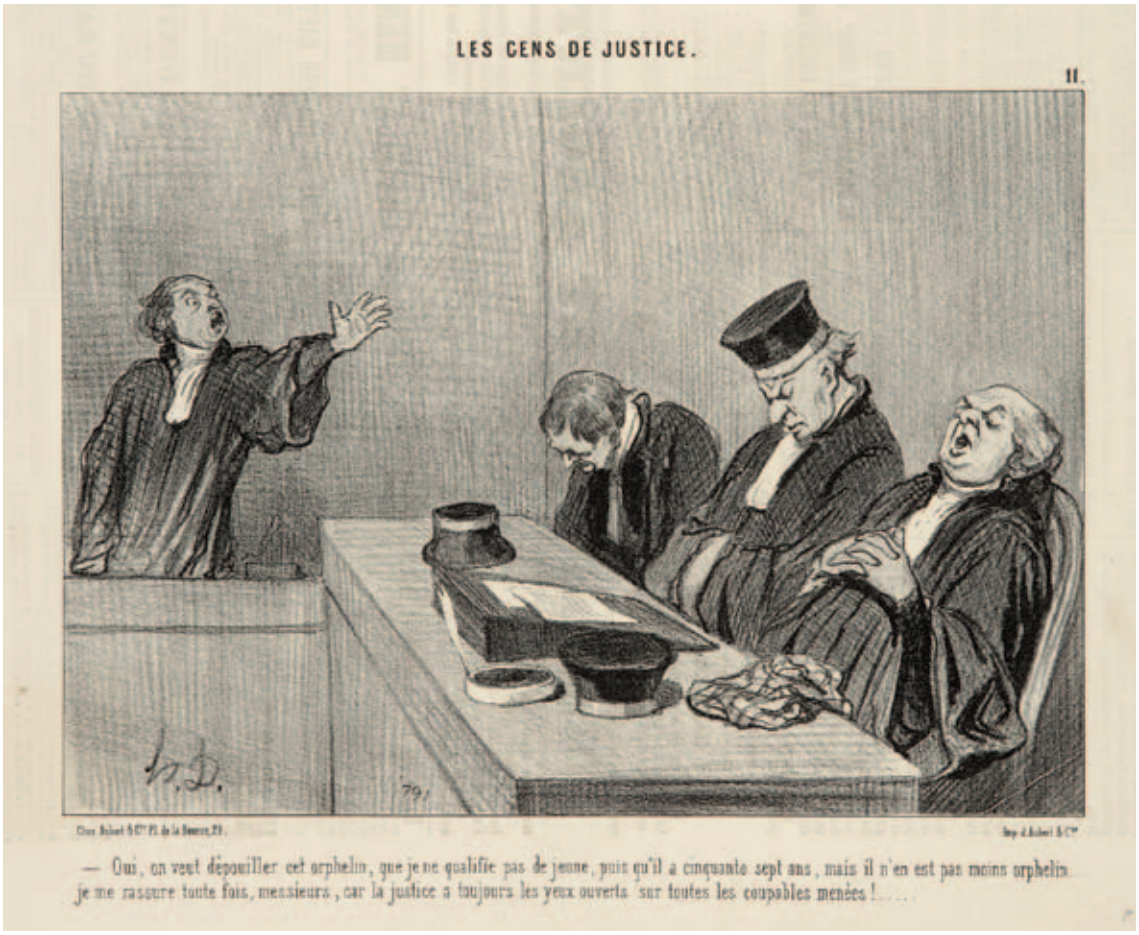
45

Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)

45 *La Lecture sous les arbres.* 1874. Autographie. Delteil 33. À vue : 175 x 260. Belle épreuve sur vélin mince jaunâtre. Pas de marges apparentes. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 600 / 800

Othon Coubine (tchèque, 1883-1969)

46 *Nu allongé, mains à la tête.* Vers 1925. Eau-forte. 425 x 305. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Quelques rousseurs. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 300 / 400



47

Honoré Daumier (1808-1879)

47 *Les Gens de justice.* 1845-1848. Lithographie. Chaque env. [250 x 350]. Delteil 1337 à 1375. Suite complète des 37 planches en tirage du *Charivari* (sans les pl. 26 et 39 jamais parues dans le journal). Très belles épreuves. Petites rousseurs. Pli médian normal. Menus accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Rare. 4 000 / 5 000

Honoré Daumier (1808-1879) (d'après)

48 *Descente du grand escalier du Palais de Justice.* Gravure sur bois par Prunaire. 260 x 354. Très belle épreuve sur vélin mince, coloriée, dédicacée à la mine de plomb : « A mon ami Georges Vian / Alf. Prunaire ». Légères traces de plis. Petit trou en pied. Toutes marges. 180 / 200

Le dédicataire Georges Vian est un homme politique français (1842-1905). Ingénieur, il fut maire de Saint-Chéron et conseiller général, ainsi que député de Seine-et-Oise de 1890 à 1893.

48

49

Eugène Delacroix (1798-1863)

49 *Marguerite à l'église.* Pl. pour *Faust.* 1828. Lithographie. 225 x 270. Delteil, Strauber 70 (iii/v). Très belle épreuve, l'adresse de Motte effacée, avant son remplacement par celle de Villain. Quelques rousseurs. Petites traces de colle en tête au verso. Toutes marges. 120 / 150

André Derain (1880-1954)

50

50 *Visage de femme vers la gauche appuyée sur la main.* Pl. de la suite *Métamorphoses.* 1927. Lithographie. [380 x 505]. Adhémar 71-5. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petites traces de colle en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 600 / 800

51 *Le Pont-Neuf.* (Pl. pour *Paris 1937*). 1937. Eau-forte. 267 x 340. Adhémar 110. Très belle épreuve sur vergé. Toutes marges. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 180 / 200

52

André Devambez (1867-1944)

52 *[Quai de métro, heure de pointe].* Vers 1910. Lithographie. 456 x 183. Très belle épreuve sur vélin crème, largement rehaussée à la gouache, numérotée et signée à la mine de plomb (avec ajout de la mention « x 100 » au numéro). Légère oxydation et quelques rousseurs. Toutes marges. Cadre. 600 / 800

Henry Wilfrid Deville (1871-vers 1932)

53

53 *Edison and Co. (New York)* 1912. Eau-forte et pointe sèche. 165 x 250. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la mine de plomb. Dédicace en pied : « À Mr Lotz-Brissonneau Souvenir d'une intéressante collaboration ». Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 180 / 200

54 *Pennsylvania Terminal. Looking from the Arcade.* Eau-forte et pointe sèche. 166 x 280. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150 / 180

55

55 *Sous le pont de Brooklyn ; The Narrow Street.* Eau-forte et pointe sèche. 110 x 160 et 104 x 154. Très belles épreuves sur chine volant et sur vergé, numérotées, la 1re signée, la 2e annotée « Gabrielle Deville imp » à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. Ens. 2 p. 180 / 200

56 *Battery Place.* 1914. Pointe sèche. 153 x 102. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb, titrée puis annotée « Ep. d'Etat ». Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. 120 / 150

Kees van Dongen (1877-1968) (d'après)

57 *Tract pour le « Bal des Fleurs ».* 1924. Procédé photomécanique d'après une aquarelle de l'artiste. 210 x 270. Juffermans (2003) p. 181. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince. Traces de plis vertical et horizontal. Rare. 600 / 800

Le Bal des Fleurs, « la fête la plus élégante de la saison printanière », se tint à l'hôtel Claridge, avenue des Champs-Élysées. Il était organisé au profit des colonies de vacances et du rayonnement de la France à l'étranger, « l'élite de la Société Française recevant l'élite de la Société Étrangère en Costume National ». Van Dongen faisait partie du comité organisateur, avec différentes figures de la noblesse parisienne.

57

58

58 Des Courières (Ed.). *Van Dongen.* Paris, H. Floury éd., 1925. Un vol. in-4, br., couv. imp. Monographie ornée de 108 pl. de reproduction dont 8 fac-similés d'aquarelles de l'artiste. Ex. ordinaire, très frais (dos légèrement cassé). 3 500 / 3 800

59 *Avenue du Bois.* 1928. Gravé par J. Villon. 370 x 483. Ginestet et Pouillon 656 ; Juffermans (2003) E5. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin. Toutes marges. Timbre sec : Chalcographie du Louvre. 200 / 300

60 *Alanova.* Programme des soirées de danses, théâtre des Champs-Élysées, lundi 22 décembre [1930]. Un fascicule, 275 x 370, 4 pp., illustré d'une reproduction en couleurs d'un dessin de van Dongen en couverture. Date « 1930 » rajoutée au feutre en pied de la page de titre. Ex. très frais. 600 / 800

Alicia Alanova était une danseuse russe dont van Dongen fit le portrait dans une toile de 1933.

61 *Prospectus pour « La Toile d'Avion », commerçant en linge de maison et vêtements à Paris.* Vers 1936. Un fascicule broché et un dépliant, chaque env. 160 x 230. Abondamment illustrés de reproductions en couleurs d'après des aquarelles de van Dongen. Exemplaires de la plus remarquable fraîcheur. Ens. 2 p. 250 / 300

61

60

64

65

62

63

Gustave Doré (1832-1883) (d'après)

62 *Un Anglais à Mabille. (Galerie pour Rire,* n° 42). 1861. Lithographie par Régnier, Bettanier et Morlon. 340 x 435. Bonne épreuve avec pierre de teinte et rehauts d'aquarelle, légèrement oxydée, notamment sous le passe-partout. Marges. Cadre. 180 / 200

Raoul Dufy (1877-1953)

63 *Baigneuses devant un port (Sainte-Adresse).* Vers 1920. Lithographie. 360 x 520. I.F.F. 17. Très belle épreuve sur vélin fort, ni signée ni numérotée, légèrement oxydée. L'indentation de la pierre très visible. Petites épidermures et trace de colle en tête au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 40 épreuves. 500 / 600

James Ensor (1860-1949)

64 *Les Patineurs.* 1889. Eau-forte et aquatinte. 238 x 178. Delteil, Taevernier 65. Superbe épreuve sur japon, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Large paraphe de l'artiste et titre à la mine de plomb au verso. Très grandes marges. 3 500 / 4 000

65 *La Mare aux peupliers.* 1889. Eau-forte et aquatinte. 235 x 160. Delteil, Taevernier 74. Superbe épreuve sur japon, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Large paraphe de l'artiste et titre à la mine de plomb au verso. Grandes marges. 1 500 / 1 800

Lyonel Feininger (1871-1956)

66 *Kreuzende Segelschiffe II (Voiliers croisant II).* 1919. Bois gravé. 222 x 172. Prasse W 175. Très belle épreuve sur japon vergé blanc mince (« Mino paper »), signée à la mine de plomb, portant un numéro dans l'angle inférieur gauche. Petits arrachements dans les angles supérieurs. Toutes marges [350 x 242]. 1 500 / 1 800

66

Jean-Louis Forain (1852-1931)

67 *Le Café de la Nouvelle Athènes.* Vers 1877. Eau-forte. 120 x 160. Guérin 3. Très belle et fraîche épreuve tirée en noir bistré sur vélin. Toutes marges. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit – timbre rouge dans l'angle inférieur gauche du sujet). 120 / 150

68 *Le Bouquet ; A Bullier ; Les Folies Bergère (1re pl.) ; Le Nœud de cravate.* Vers 1880. Eau-forte. Formats divers. Guérin 6, 11, 17 et 19. Parfaites épreuves sur vélin. Toutes marges. Ex-coll. Fritz Gross (sans le timbre). Ens. 4 p. 300 / 400

69 *Étude de nu de trois quarts.* Lithographie. 155 x 235. Guérin 82 ; Johnson 48-4. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé. Toutes marges. A. Vollard éditeur. Ex-coll. Fritz Gross (sans le timbre). 150 / 180

Planche prévue pour un albums de nus qui ne fut finalement pas réalisé.

Jean-Louis Forain (1852-1931) (attribué à)

70 *Jeune fille de dos.* Dessin à la plume et à l'encre de chine sur vergé beige [100 x 128], revêtu d'un monogramme à la mine de plomb (non garanti). Ex-coll. Fritz Gross (sans le timbre). 100 / 120

67

68

69

70

Paul Gauguin (1848-1903)

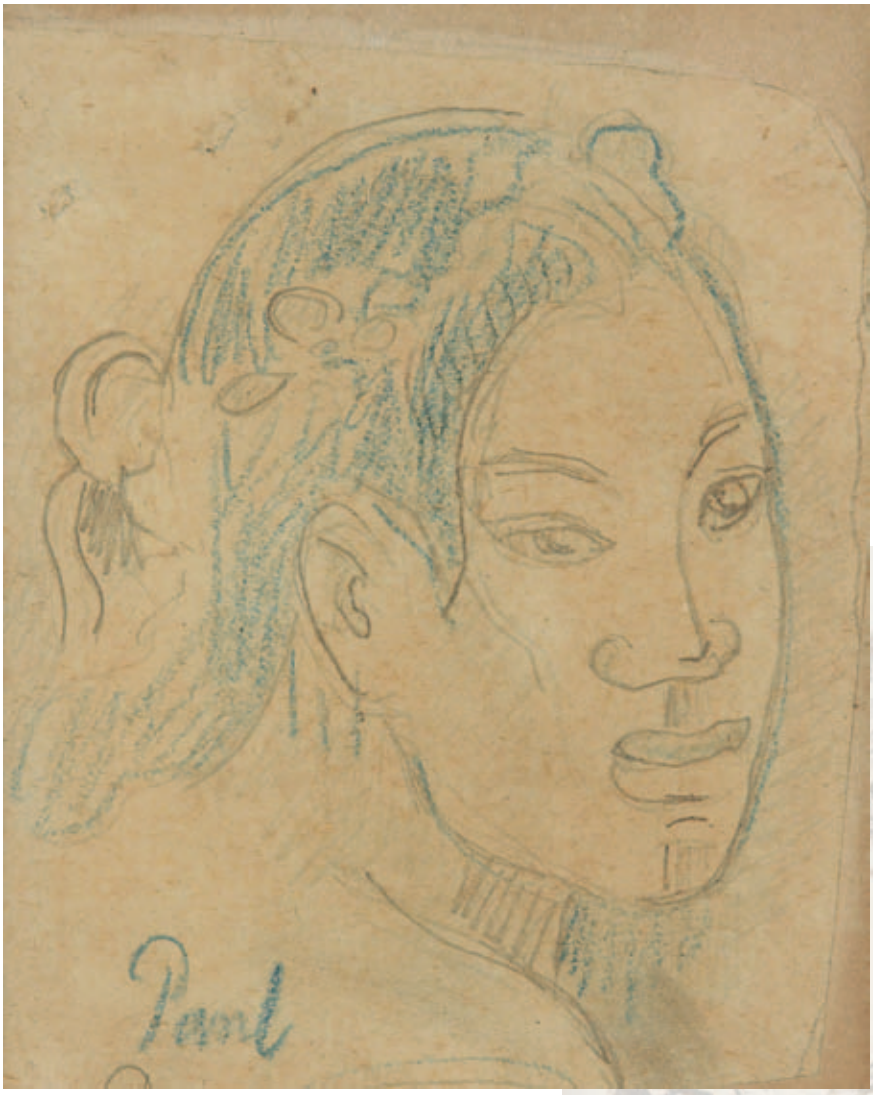
71 *Tête de Tahitienne couronnée de fleurs.* Étude pour *Contes barbares*. Vers 1900-1902. Monotype ou dessin-empreinte sur vélin mince irrégulièrement découpé, les marges refaites : recto, mine de plomb et crayon bleu, signé en pied au crayon bleu « Paul » ; verso : sujet correspondant monotypé, portant en haut à droite le numéro 62 au crayon bleu. Deux petites amincissures au-dessus du sujet. Cadre. 10 000 / 12 000

Figure reproduite dans *Avant et Après*. Le modèle sur la face verso, tourné vers la gauche, renvoie à la figure rousse du tableau de 1902, *Contes Barbares* (Museum Folkwang, Essen).

Provenance : Ambroise Vollard puis Galerie Marcel Guiot (étiquette et inscriptions de ce dernier au verso du cadre).
Étiquettes d'exposition : « Gauguin », Orangerie des Tuileries, été 1949 ; Galerie Charpentier, « Cent œuvres de Gauguin ».

Références bibliographiques :
Field (Richard S.), *Paul Gauguin : Monotypes*, Philadelphia Museum of Art, 1973, n° 40 et repr. p. 76.
Galerie Marcel Guiot, catalogue d'exposition *Gauguin, aquarelles – monotypes – dessins*, préface de M. Guérin, Paris, 15 mai-13 juin 1942, n° 63.
Malingue (Maurice), *Lettres de Gauguin à sa femme et à ses amis*, Paris, Grasset, 1946, p. 224 (reproduit agrandi).
Rewald (John), *Gauguin Drawings*, New York, Thomas Yoseloff, 1958, n° 75.

« Lors de son second voyage à Tahiti, Gauguin, après un court séjour dans l'Ile de Fatuiva (ou Fatou Hiva), s'était installé à la Dominique, la plus grande des Iles Marquises. Il y passa près de deux ans et il y mourut le 8 mai 1903, après de terribles souffrances, dans un isolement total et dans un grand dénuement. Une vente de ce qui restait dans sa case eut lieu à Papeete quelque temps après. Les toiles, sculptures, planches de bois, y furent dispersées pour des sommes infimes. Un carton contenant une série de dessins, aquarelles, monotypes, autographies, sur lequel Gauguin avait écrit de sa main « Documents Tahiti, P.G.O., 1891, 1892, 1893 » et provenant vraisemblablement de cette vente, a été acquis récemment par M. Marcel Guiot...
Un certain nombre de ces dessins ont été découpés au ciseau par Gauguin, comme du reste, ceux qu'il a lui-même collés dans le manuscrit de *Noa-Noa*, rédigé et composé pendant son séjour en France (1893-95), entre ses deux voyages à Tahiti, manuscrit donné par lui à Daniel de Monfreid qui l'a lui-même généreusement offert au Cabinet de dessins du Louvre...
Les amateurs seront peut-être intrigués, comme nous l'avons été nous-mêmes, par le fait que le même dessin figure au recto et au verso de certaines feuilles, tracé à la mine de plomb au recto et à l'aide d'une sorte d'encre d'imprimerie au verso. Nous expliquons ainsi la chose : il est probable que Gauguin, comme beaucoup d'autres artistes, inversait ses dessins, à la fois (comme Degas avec ses contre-épreuves) pour se rendre compte du sens où ils feraient le meilleur effet et pour les replacer dans différents tableaux, sans trop paraître se répéter. Il traçait donc son dessin sur une feuille de papier appliquée contre une plaque (le plus souvent de terre cuite), enduite préalablement d'une très légère couche d'encre brune. Le crayon en appuyant sur le papier au recto, reproduisait au verso le même dessin qui, avec certaines salissures causées par la planche enduite d'encre, donnait l'aspect d'un monotype. » (Marcel Guérin, préface au catalogue de l'exposition « Paul Gauguin », Galerie Marcel Guiot, 15 mai-13 juin 1942).


Paul

73

74

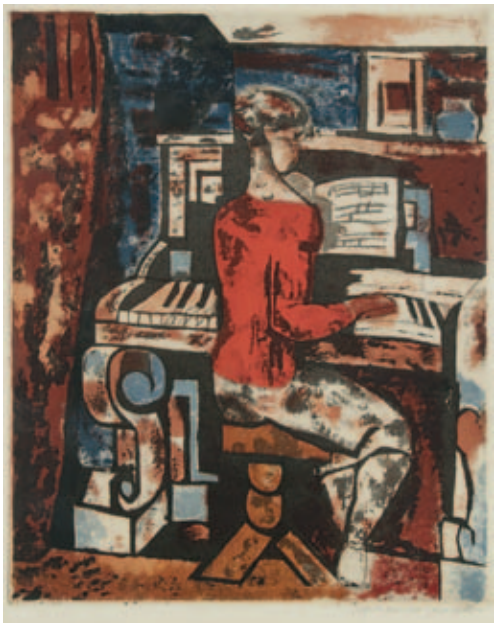
Paul Gauguin (1848-1903)

72 *Bouddha.* 1898-1899. Bois gravé. [228 x 305]. Guérin 63 ; Mongan, Kornfeld, Joachim 45 B (épreuve citée). Impression en noir. Superbe épreuve sur japon pelure, numérotée à la plume « 14 ». Marges étroites à droite et en pied. Rare. Tirage à environ 30 épreuves.
22 000 / 25 000

73 *Changement de résidence.* 1899. Gravure sur bois. 281 x 161. Guérin 66 ; Mongan, Kornfeld, Joachim 54 (épreuve citée). Impression en deux tons. Superbe épreuve sur japon pelure, légèrement rognée dans le sujet, numérotée « 17 » à la plume dans le sujet en haut à gauche. Infime manque dans l'angle supérieur gauche. Rare. Tirage à environ 30 épreuves.
25 000 / 30 000

74 *Baigneuses bretonnes.* 1889. Zincographie. 200 x 235. Guérin 3 ; Mongan, Kornfeld, Joachim 4. Belle épreuve du second tirage sur simili-japon, à environ 50 épreuves, effectué pour A. Vollard après 1900. Bandes de papier kraft gommé aux bords du feuillet au verso et petits morceaux d'adhésif en tête. Bonnes marges (réduites). Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 1 000 / 1 200

72



75

Marcel Gromaire (1892-1971) (d'après)

75 *La Femme au piano.* 1929. Gravé par J. Villon. 385 x 473. Ginestet et Pouillon 664. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème fort, annotée « d'après Gromaire » et signée par Villon à la mine de plomb. Légère oxydation sous le passe-partout. Toutes marges. Tirage définitif à 200 épreuves (avant le tirage de la Chalcographie du Louvre). Bernheim-Jeune éd. Cadre. 500 / 600

Henri Guérard (1846-1897)

76 *Rome, le château Saint-Ange.* 1889. Eau-forte et pointe sèche d'après Corot. 235 x 161. I.F.F. 72 ; Bertin 541. Exceptionnelle réunion de 4 épreuves de décomposition des 1er, 2e, 3e et 5e états (sur 5), sur vergé, annotées et signées, 3 en outre timbrées (Lugt 1157). Rousseurs claires. Traces d'oxydation. Toutes marges. 300 / 400

76

Paul-César Helleu (1859-1927)

77 *Jeune femme rousse en buste, nœud noir autour du cou.* Pointe sèche. 340 x 550. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée à la pierre noire. Légère oxydation et minuscules rousseurs. Marges. Cadre. 1 800 / 2 000

Provenance : Stuart Preston (1915-2005), critique d'art américain qui collabora au magazine *The Connoisseur* et au *New York Times*. Connu comme « the Sergeant », il fut une figure haute en couleurs du Londres élégant et intellectuel durant la Seconde Guerre mondiale et servit de modèle à Evelyn Waugh pour un personnage de ses romans.

78 *Jeune femme assise en manteau de fourrure devant une chaise à dossier-lyre.* Vers 1900. Pointe sèche. 330 x 540. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Quelques rousseurs claires. Traces claires d'oxydation à l'ouverture d'anciens montages. Restes d'ancien encadrement et épidermures au verso. Toutes marges. 1 500 / 1 800

79 *Jeune femme de face, une main à l'oreille, l'autre sur son cœur.* Vers 1900. Pointe sèche. 348 x 570. Belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb, légèrement oxydée. Restes d'ancien encadrement et épidermures au verso. Infimes manques et arrachements consécutifs aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800

80 *Edmond Sagot.* Affiche. Vers 1900. Lithographie. À vue : 610 x 790. *Das frühe Plakat* 466. Impression en deux tons (sanguine et saumon). Très belle et fraîche épreuve sur vélin, avant toute lettre. Infime auréole d'humidité dans l'angle supérieur gauche. Pli horizontal au tiers supérieur du feuillet. Toutes marges. Cadre. 300 / 400

80

77

78

79

82

83

84

85

81

Hermann-Paul (René-Georges Hermann, dit)
(1864-1940)

81 *La Vie de Monsieur Quelconque.* 1895. Bois gravé. Chaque env. 243 x 183. Suite complète de 25 pl. Très belles et fraîches épreuves sur vergé mince blanc, numérotées et signées à la mine de plomb, sous couverture vierge remplie portant le paraphe de l'artiste dans l'angle supérieur droit du 1er plat. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. Au verso de chaque pl., timbre de la « Vente Galerie de Chartres, 23-10-2000 ». 600 / 800

82 *Siestes / 6 bois gravés : par / Hermann Paul / pour / Le Nouvel Essor...* 1921. Bois gravé. 300 x 200. Réunion de 5 sujets (sur 6) en très belles épreuves d'essai sur japon vergé. Toutes marges. 300 / 400

Louis Icart (1888-1950)

83 *Jeune femme aux cartes à jouer.* Sujet ovale. Vers 1925-1930. Pointe sèche et aquatinte. 480 x 365. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, timbrée, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Cadre. 250 / 300

84 *Jeune femme ouvrant son coffret à lettres.* Sujet ovale. Vers 1925-1930. Pointe sèche et aquatinte. 480 x 365. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, timbrée, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Cadre. 250 / 300

Wassily Kandinsky (1866-1944)

85 *Zwei Reiter vor Rot ; Motiv aus « Improvisation 25 » ; Orientalisches ; Reiterweg ; Schwarzer Fleck ; Composition.* Bois gravé. Formats divers. Roethel 95, 105, 106, 111, 145 et non décrit. Très belles épreuves sur vélin blanc, du tirage effectué pour *XXe Siècle,* I, n° 3. Marges non homogènes. Ens. 6 p. 600 / 800

90

92

Moïse Kisling (1891-1953)

86 *Sonia* ou *Jeune fille au fichu.* Vers 1925. Eau-forte, aquatinte et roulette. 440 x 600. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon, signée à la mine de plomb. Très légère oxydation du feuillet. Plis de manipulation et quelques courts plis cassés. Toutes marges. 800 / 1 000

87 *Jeune femme en buste.* Vers 1940. Eau-forte. 137 x 187. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Sous verre. 300 / 400

88 *Jeune femme de face.* Pl. pour G. Charensol, *Moïse Kisling,* Paris, éditions de Clermont, 1948. Eau-forte. 120 x 154. Belle épreuve sur vélin, revêtue d'un numéro et d'une signature au feutre (non garantis). Toutes marges. 300 / 400

86

Charles Léandre (1862-1934)

89 *La Guerre et la Paix.* 1914. Lithographie. 815 x 590. Impression en deux tons. Belle épreuve sur chine appliqué, signée à la mine de plomb. Oxydation du support. Courte déchirure en tête. Toutes marges. 180 / 200

90 *La Mort sur le champ de bataille.* Vers 1917. Lithographie. 445 x 285. Belle épreuve sur chine appliqué sur japon. Plis de manipulation, certains cassés. Toutes marges. 150 / 180

Henri Lebasque (1865-1937)

91 *Emprunt pour la paix.* Affiche. 1920. Lithographie. [795 x 1120]. Très belle épreuve sur vélin mince, non entoilée, rempliée. Toutes marges. 200 / 300

Fernand Léger (1881-1955)

92 *Profil de femme.* Vers 1931. Pointe sèche. 205 x 255. Saphire 14. Parfaite épreuve sur vergé filigrané « Richard de Bas », du tirage effectué pour *Cahiers d'Art* (Zervos éd.) en 1961. Toutes marges. 400 / 500

91

94

Tamara de Lempicka (1898-1980)

93 *Jeune femme à la mandoline.* Vers 1933. Aquatinte et roulette. 400 x 625. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine appliqué vélin crème, numérotée et signée à la mine de plomb. Quelques rousseurs. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 10 000 / 12 000

Auguste Lepère (1849-1918)

94 *Paris sous la neige, vu du haut de Saint-Gervais.* Pl. pour *Le Monde Illustré.* 1890. Gravure sur bois. 454 x 302. Lotz-Brissonneau 230. Très belle épreuve du tirage à 160 épreuves sur japon de la Manufacture Impériale, effectué par François-Louis Schmied à partir de 1917, signée à la mine de plomb. Un fin pli cassé vertical pénétrant dans le sujet en pied. Toutes marges. Cadre. 600 / 800

Provenance : ancienne collection F.-L. Schmied.

95

95 *[Moscou, la Place Rouge]. Entrée solennelle de l'Impératrice à Moscou.* 9 juin 1883. Gravure sur bois en collaboration avec Gérardin. 455 x 320. Lotz-Brissonneau p. 279. Très belle épreuve du tirage à 160 épreuves sur japon de la Manufacture Impériale, effectué par François-Louis Schmied à partir de 1917. Toutes marges. Cadre. 180 / 200

Provenance : ancienne collection F.-L. Schmied.

93

98

Maximilien Luce (1858-1941)

96 Bogey (Gustave). *Coins de Paris. Le Petit Betting. Suite de huit lithographies par Maximilien Luce.* Paris, A. Ferroud et E. Bénézit-Constant. Suite complète précédée d'un texte typographié et d'une couverture illustrée, reliée. Format de l'album : 325 x 460. Très belles épreuves sur chine appliqué, la couverture sur vélin fort gris. Reliure moderne de toile bleu roi. 800 / 1 000

97 *Mazas. Texte de Jules Vallès publié avec l'autorisation de Séverine. Lithographies par Maximilien Luce.* Paris, édition de *L'Estampe originale*, 1894. Format de l'album : 305 x 375. I.F.F. 19. Exemplaire sur vergé numéroté et signé, illustré de lithographies in- et hors-texte, sans la double suite sur japon ancien, relié. Envoi de l'artiste : « À ma chère femme / Ambroisine / son tout dévoué Luce ». Anciens trous de brochage aux bords intérieurs des feuillets. Reliure moderne (titre rouge sur fond noir) et emboîtage de toile noire. 600 / 800

98 *Psychologie du Militaire professionnel.* Affiche pour la promotion du livre de A. Hamon (1904), « en vente au bureau de la Revue Socialiste ». Lithographie. 585 x 820. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince, rempliée. Fractures et petits manques aux plis (certains renforcés par de l'adhésif au verso) et aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300

99 *La Cuisine (rue Cortot).* Vers 1890. Pointe sèche sur zinc. 102 x 175. I.F.F. 43. Intéressante réunion de 4 épreuves sur différents papiers, toutes signées à la mine de plomb, une titrée, recherche de différents effets d'encrage, notamment de clair-obscur. Toutes marges. 300 / 400

100 *Planche aux deux sujets (L'Artiste dessinant sur le motif, une pierre lithographique à ses côtés ; Jeune homme écrivant).* Vers 1895. Autographie. 225 x 295. Très belle épreuve sur vélin, chaque sujet signé à la mine de plomb. Toutes marges. Rare. 180 / 200

101 *Le Cellier.* 1894 ; *Le Boulanger ; Vieillard endormi (le père de l'artiste).* Vers 1895. Lithographie. Formats divers. Belles épreuves sur vélin, les deux dernières signées à la mine de plomb. Léger empoussiérage et infimes accidents. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400

102 *Londres.* Vers 1895. Autographie. 315 x 205. Très belle épreuve sur vélin, titrée et signée à la mine de plomb dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Quelques rousseurs claires. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges. 180 / 200

103 *La Côte ; La Seine près La Roche-Guyon.* Vers 1895. Autographie. Chaque env. [480 x 325]. Très belles épreuves sur chine appliqué, signées au crayon bleu. Toutes marges. Joint : *Rouen.* 1894. Autographie. 305 x 230. I.F.F. 9. Très belle épreuve sur vélin, timbrée. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400

104 *La Fabrique de briquettes sur la Sambre ; Bords de la Sambre, Charleroi ; Montigny près Charleroi.* 1895. Autographie. Chaque env. [550 x 360]. I.F.F. 14. Très belles épreuves, la 1re sur chine appliqué (ce dernier légèrement décollé), timbrée, les deux autres sur vélin. Trous de punaises dans les angles. Toutes marges. Joint : *Bords de la Sambre, Charleroi (autre sujet).* 1895. Autographie. 360 x 260. Bonne épreuve sur chine appliqué. Déchirures et plis dans le support. Toutes marges. Ens. 4 p. 400 / 500

104

101

100

96

97

99

105

Édouard Manet (1832-1883)

105 *Polichinelle.* 1874. Lithographie. 312 x 420 [330 x 493]. Guérin 79 ; Bareau-Berès 83 ; Fisher 61. Impression en couleurs. Intéressante épreuve sur vélin blanc, du second tirage (à nombre) avec la lettre, lavée puis doublée sur vélin fort, dédicacée à la plume « à mon ami A. Hecht » et signée (avec forte trace de vernis protecteur sur la signature, consécutive au nettoyage, visible par transparence). Quelques rousseurs claires. Marges réduites. 2 000 / 2 500

« Unique estampe en couleurs réalisée par Manet. Le modèle était un de ses amis, le peintre Edmond André, qui figure également dans ce costume dans le tableau intitulé *Bal masqué à l'Opéra* (Washington, National Gallery of Art), refusé par le jury du Salon. Manet avait lancé un concours entre poètes pour la rédaction de deux vers à inscrire sous l'image de son *Polichinelle*. Il choisit les alexandrins de Théodore de Banville (1823-1891), qui était considéré comme l'un des plus éminents poètes de son temps. En 1876, la lithographie fut retirée à 8 000 exemplaires pour être offerte en prime aux abonnés du journal *Le Temps*. La censure ayant cru reconnaître une caricature du général Mac-Mahon, elle en interdit la diffusion. » (Source : INHA). Sur les 8 000 épreuves, 1 500 furent effectivement détruites, selon Rançon, neveu de Lemercier et conducteur lors du tirage.

106 *Le Gamin.* 1861-1862. Eau-forte et roulette. 145 x 205. Guérin 27 ; Fisher 4. Belle épreuve tirée en brun bistré sur vélin, du tirage pour Th. Duret, *L'Histoire d'Edouard Manet et de son œuvre*, Paris, Floury, 1902. Toutes marges. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 200 / 300

107 *La Convalescente.* 1876-1878. Eau-forte. 100 x 126. Guérin 65. Belle épreuve tirée en brun bistré sur vergé, du tirage pour E. Bazire, *Manet*, Paris, Quantin, 1884, revêtue d'une inscription « E. Manet » à la mine de plomb. Toutes marges. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 180 / 200

106

108

Édouard Manet (1832-1883) (d'après)

108 *Olympia.* Gravure sur bois par Moller. 185 x 130. Très belle épreuve sur vélin blanc. Marges étroites. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 150 / 180

Planche parue dans Th. Duret, *L'Histoire d'Edouard Manet et de son œuvre*, Paris, Floury, 1902.

109

Henri Matisse (1869-1954)

109 *Nu au collier et aux cheveux longs.* Vers 1920. Eau-forte. 192 x 149. Duthuit-Garnaud 87. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 3 500 / 4 000

110 *La Pompadour (variation).* 1951. Lithographie. 298 x 370. Duthuit-Garnaud 665. Belle épreuve sur chine appliqué, revêtue d'un numéro et d'une signature (non garantie) à la mine de plomb, sans la mention manuscrite « Pour Versailles », anciennement et très soigneusement lavée (trace d'une « mise » sur la signature). Quelques traces de frottement filiformes en surface. Fine éraflure en surface dans le bas du sujet à droite en travers de l'épaule. Petites traces d'adhésif oxydées en tête au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 200 épreuves. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 2 000 / 2 500

110

Henri Matisse (1869-1954) (d'après)

111 *L'Espagnole.* 1925. Gravé par Jacques Villon. 276 x 398. Ginestet et Pouillon 645. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, du tirage de la Chalcographie du Louvre, avec le timbre sec. Marges. Cadre. 400 / 500

112

Charles Meryon (1821-1868)

112 *La Tour de l'Horloge.* 1852. Eau-forte. 187 x 262. Delteil 28 ; Schneiderman 23 (vi/x). Très belle épreuve sur bulle appliqué, du tirage effectué pour *L'Artiste.* Infimes rousseurs. Traces de frottement au verso. Toutes marges. 500 / 600

113

Jean-François Millet (1814-1875)

113 *Les Bêcheurs.* 1855-1856. Eau-forte. 336 x 240. Delteil 13. Belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé, avec l'adresse de Delâtre, soigneusement lavée et finement doublée sur japon pelure. Restaurations dans les angles supérieurs. Petits restes d'adhésif dans les angles supérieurs au verso. Marges légèrement réduites. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 1 000 / 1 200

114

114 *La Bouillie.* 1861. Eau-forte. 158 x 188. Delteil 17. Très belle épreuve sur chine appliqué. Quelques larges rousseurs claires. Petites épidermures autour du sujet. Traces d'oxydation au verso. Bonnes marges (légèrement rognées en tête et en pied). Tirage postérieur (1903 ou 1906). Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 500 / 600

Berthe Morisot (1841-1895)

115 *Jeune femme au repos.* 1889. Pointe sèche. 120 x 80. Bailly-Herzberg VII. Parfaite épreuve sur simili-japon. Toutes marges. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 1 000 / 1 200

115

Edvard Munch (1863-1944)

116 *Knut Hamsun.* 1896. Pointe sèche. 200 x 295. Woll 58 b. Très belle épreuve sur japon, du tirage de *Pan* (n° II, septembre 1896), avec le timbre sec de la publication, numérotée à la mine de plomb. Larges rousseurs claires. Nombreux courts fins plis de manipulation, certains cassés. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 112 épreuves. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 1 200 / 1 500

117 *Paysage norvégien.* 1908. Pointe sèche. 152 x 105. Woll 298. Belle épreuve sur vergé mince, revêtue d'une signature à la mine de plomb. Traces de plis, certaines en travers du sujet. Traces d'adhésif oxydées dans les angles supérieurs au verso. Toutes marges. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 400 / 500

116

Edvard Munch (1863-1944) (d'après)

118 *Deux têtes de femmes.* 1913. Autographie par Auguste Clot. 470 x 295. Woll appendice IV 8. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé crème filigrané « MBM », revêtue d'une signature (non garantie) à la mine de plomb. Nombreuses courtes traces de plis. Oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Deux morceaux d'adhésif oxydés dans les angles supérieurs. Toutes marges. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 600 / 800

Munch réalisa en 1900 deux dessins préparatoires, en vue d'une transcription lithographique destinée au portefeuille *Germinal* édité par Meier-Graefe. Toutefois cette planche ne fut en définitive pas publiée dans l'album car l'artiste avait envoyé son dessin trop tard. Il atterrit dans les mains du marchand Wilhelm Gutbier qui demanda à Clot d'en tirer une cinquantaine d'épreuves sans l'accord de Munch. Plus tard, Munch devait déclarer à Meier-Graefe qu'il considérait cette planche comme une planche d'interprétation et qu'en conséquence il ne la signerait pas.

117

118

119

120

Maurice Neumont (1868-1930)

119 *Joueurs de billard.* 1905. Lithographie. À vue : 508 x 385. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Marges. Cadre. 180 / 200

Alexander Ossipovich Orlowski (polonais, 1777-1832)

120 *Combat de Cosaque et Tartare à cheval ; Cosaque à cheval tirant au fusil.* 1819. Lithographie. 332 x 200 et 330 x 195. Très belles épreuves sur vélin mince blanc, avec filigrane « 1818 » pour la 2e. Petites traces de plis et infimes rousseurs. Courte déchirure au bord gauche à la 2e. Toutes marges. Ens. 2 p. 1 000 / 1 200

Formé à Varsovie auprès du Français Norblin de la Gourdaine, protégé par le Prince Joseph Poniatowski, Alexander Orlowski quitta sa Pologne natale après la partition du pays et s'installa à Saint-Pétersbourg en 1801. Il voyagea en France, en Allemagne et en Italie. Très en vogue en Russie, il fut nommé peintre officiel de la Cour Impériale en 1812. Il fut le premier à pratiquer dans ce pays la technique de la lithographie, alors à ses débuts. Ses sujets de militaires en costumes et à cheval trahissent l'influence d'Horace Vernet, de Delacroix et de Géricault.

Georges Papazoff (bulgare, 1894-1972)

121 *Les Éclaireurs.* 1926-1927. Eau-forte. 178 x 231. Parfaite épreuve sur vélin filigrané « Paul Haasen », numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 200 / 300

122 *Les Masques des éclaireurs.* 1926-1927. Eau-forte. 253 x 198. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 200 / 300

Jules Pascin (1885-1930)

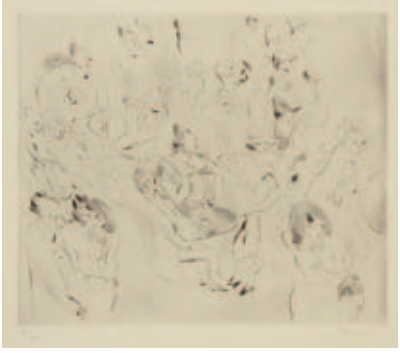
123 *Dancing Girls, Bal Tabarin.* 1912. Pointe sèche. 120 x 95. Rambert 51. Très belle épreuve sur vergé blanc, signée à la mine de plomb. Petites traces d'adhésif oxydées dans les angles au verso. Toutes marges. Tirage annoncé à 12 épreuves. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). Joint : *[Deux jeunes filles nues sur la plage].* Pointe sèche. 135 x 92. Rambert non décrit. Très belle épreuve sur chine appliqué sur japon, revêtue d'une signature à la mine de plomb. Toutes marges. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). Ens. 2 p. 300 / 400

124 *Les Souks.* 1921. Pointe sèche sur zinc. 132 x 176. Rambert 107. Très belle épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 180 / 200

125 *Bal Tabarin.* 1926. Pointe sèche. 335 x 285. Rambert 126. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

122

124



125

126

Pablo Picasso (1881-1973)

126 *Portrait d'André Breton de trois quarts.* Pl. pour André Breton, *Clair de terre*, Paris, chez l'auteur, 1923. Pointe sèche. 100 x 150. Bloch 63 ; Geiser-Baer 110 ; Cramer 12. Superbe épreuve sur japon, exceptionnellement signée à la mine de plomb. Courts fins plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à une quarantaine d'épreuves. 18 000 / 20 000

127

128

Pablo Picasso (1881-1973)

127 *Peintre au travail observé par un modèle nu.* Pl. pour H. de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, Paris, Ambroise Vollard, 1931. Eau-forte. 275 x 192. Bloch 89 ; Geiser-Baer 130 c ; Cramer 20. Très belle épreuve, l'une des 65 sur japon nacré, signée au crayon rouge. Marges. Cadre. 4 000 / 5 000

128 *Le Viol VII* (*Suite Vollard*, pl. 32). 1933. Pointe sèche et aquatinte. 279 x 195. Bloch 202 ; Geiser-Baer 378 ; Johnson 69. Épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », l'une des 260 du tirage à petites marges, revêtue d'une signature (non garantie) à la mine de plomb. Plusieurs forts plis obliques en travers du sujet. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 1 000 / 1 200

129

130

131

Camille Pissarro (1830-1903)

129 *Marché aux légumes à Pontoise.* 1891. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 202 x 255. Delteil 97. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin, du tirage pour le tome XVII du *Peintre-Graveur Illustré* de L. Delteil. Reste d'onglet et traces de colle aux bords du feuillet au verso. Légère oxydation du feuillet, exclusivement visible au verso. Toutes marges. 800 / 1 000

130 *Jeune homme écrivant (portrait de Rodo).* Vers 1895. Lithographie. 120 x 123. Delteil 145. Très belle épreuve sur chine appliqué, timbrée (Lugt 613e), l'une des 12 du tirage posthume de 1923. Infimes rousseurs. Toutes marges. Rare. Tirage total à environ 15 épreuves (dont seulement 2 ou 3 du vivant de l'artiste). 200 / 300

Ludovic Rodolphe Pissaro, né le 21 novembre 1878, était le quatrième fils de l'artiste. Il devint peintre et graveur sous le pseudonyme Ludovic Rodo-Pissarro. Il assista son père dans le tirage de ses eaux-fortes, notamment pour les planches en couleurs.

131 *Deux femmes assises dans les bois, ou Bûcheronnes ; Groupe de paysannes dans une clairière.* Vers 1896. Lithographie. 240 x 132. Delteil 164 et 165. Très belle épreuve des deux sujets tirés ensemble, sur vergé mince beige appliqué, timbrée (Lugt 613e) et numérotée à la mine de plomb, l'une des 18 du tirage posthume de 1923. Rousseurs éparses, notamment en pied du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage total à 29 épreuves (dont 11 du vivant de l'artiste, les deux sujets alors tirés séparément). 200 / 300

132

133

134

Odilon Redon (1840-1916)

132 *Christ.* 1887. Lithographie. 270 x 331. Mellerio 71. Très belle épreuve sur chine volant, d'un tirage postérieur effectué par Clot vers 1900 (outre le rare tirage à 25 épreuves effectué par Lemercier). Petite tache claire au-dessus du sujet. Fin pli oblique dans l'angle supérieur gauche. Petites épidermures et manques dans l'angle inférieur droit du papier. 1 200 / 1 500

133 *Hélène (Ennoia).* Pl. x de *La Tentation de saint Antoine*. 1896. Lithographie. 82 x 92. Mellerio 143. Bonne épreuve sur chine appliqué, sans la lettre, dédicacée en pied à la mine de plomb « à Edmond Pelou » et signée. Rousseurs claires et auréoles d'humidité. Brûlure au verso, affectant le sujet au centre. Marges réduites. 1 200 / 1 300

134 *Voici la Bonne-Déesse, l'idéenne des montagnes.* Pl. XV de *La Tentation de saint Antoine.* 1896. Lithographie. 130 x 150. Mellerio 148. Belle épreuve sur chine volant, sans lettre, d'un tirage postérieur effectué par Clot (vers 1909). Marges réduites. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit – timbre au verso du support). 400 / 500

137

135

136

138

139

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

135 *Femme nue couchée (tournée à droite), 1re pl.* Vers 1906. Pointe sèche. 200 x 128. Delteil, Stella 13. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, timbrée (Lugt 2137b). Toutes marges. 600 / 800

136 *Claude Renoir, tourné à gauche.* Pl. de la suite *Douze lithographies originales.* 1904. Lithographie. 118 x 128. Delteil, Stella 40 ; Johnson 118-4. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, timbrée (Lugt 2137a). Infime trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. A. Vollard éditeur. 600 / 800

137 *La Pierre aux trois croquis.* Pl. de la suite *Douze Lithographies originales.* 1904. Lithographie. 285 x 225. Delteil, Stella 41 ; Johnson 118-5. Parfaite épreuve sur vélin crème, timbrée (Lugt 2137a). Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éditeur. 800 / 1 000

138 *Étude de femme nue assise.* Pl. de la suite *Douze Lithographies originales.* 1904. Lithographie. 165 x 192. Delteil, Stella 42 ; Johnson 118-6. Parfaite épreuve sur vélin crème, timbrée (Lugt 2137a). Infime pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éditeur. 600 / 800

139 *Étude de femme nue assise (variante).* Pl. de la suite *Douze Lithographies originales.* 1904. Lithographie. 165 x 160. Delteil, Stella 43 ; Johnson 118-7. Parfaite épreuve sur vélin crème, timbrée (Lugt 2137a). Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éditeur. 600 / 800

Georges Rouault (1871-1958)

140 *Confidences (Tête-à-tête).* 1929. Lithographie. 235 x 295. Chapon et Rouault 339 ; Verney et Lemaresquier 111. Très belle épreuve sur japon, signée à la mine de plomb, timbrée (Lugt 2921[b] et 2921[c]). Annotation de l'éditeur en pied à la mine de plomb : « Epr. d'Essai sur vieux Japon 10 épreuves ». Toutes marges. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057[b]). Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 180 / 200

140

141

142

Théodore Rousseau (1812-1867)

141 *Chênes de roche.* Mai 1861. Eau-forte. 210 x 132. Delteil 4. Très belle et fraîche épreuve sur bulle appliqué, du tirage pour la *Gazette des Beaux-Arts*. Toutes marges. 300 / 400

« ... En 1861, Rousseau, d'après sa peinture : *Chênes de Roche*, gravait une planche que Bracquemond faisait mordre, que Delâtre imprimait et que la *Gazette des Beaux-Arts* publiait (2[e] semestre 1861). C'est la pièce qui résume l'ensemble des qualités de Rousseau : intimité, grandeur, force, science, conscience, saveur. Rousseau, comme Millet, n'exposa pas ses eaux-fortes aux Salons ; pour ces maîtres, la gravure était un simple délassement. » (L. Delteil).

Alexander Rzewuski (polonais, 1893-1983)

142 *Femme à l'ombrelle.* Vers 1930. Pointe sèche. 400 x 492. Très belle épreuve sur chine volant, signée à la mine de plomb. Quelques rousseurs claires. Marges. Cadre. 300 / 400

François-Louis Schmied (1873-1941)

143 *Athéna.* Vers 1925. Gravure sur bois. 286 x 405. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, avec son passe-partout d'origine. Toutes marges. Cadre. 500 / 600

Provenance : succession de l'artiste.

144 *Haroun al Raschid.* Couverture pour J.-C. Mardrus, *Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour*. Paris, Schmied, 1927. Gravure sur bois. 230 x 295. Impression en couleurs et à l'or. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Cadre. 300 / 400

Provenance : succession de l'artiste.

145 *Le Schahbandar Si Mahmoud ; Le Nègre Kafour ; Fléau-des-souks ; Omm el-Hol.* Illustrations pour J.-C. Mardrus, *Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'Amour*. Paris, Schmied, 1927. Gravure sur bois. [200 x 300]. Impression en couleurs et à l'or. Belles épreuves sur vélin blanc avec texte typographié au verso (défets du livre). Toutes marges. Cadres. Ens. 4 p. 600 / 800

Provenance : succession de l'artiste.

146 *La Queue de la colonne.* Illustration pour R. Kipling, *Kim,* chapitre V. Lausanne, Gonin et C[ie] éditeurs. 1930. Gravure sur bois. [240 x 300]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur simili-japon, signée à la plume. 180 / 200

Provenance : succession de l'artiste.

143

146

147

148

149

145

144

150

François-Louis Schmied (1873-1941)

147 *Certaine maison dont il avait remarqué l'extérieur....* Illustration pour R. Kipling, *Kim,* chapitre VII. Lausanne, Gonin et C^ie^ éditeurs. 1930. Gravure sur bois. [240 x 300]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur simili-japon, signée à la plume. 180 / 200

Provenance : succession de l'artiste.

148 *La Roue de la vie.* Illustration pour R. Kipling, *Kim,* chapitre XI. Lausanne, Gonin et C^ie^ éditeurs. 1930. Gravure sur bois. [240 x 300]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur simili-japon, signée à la plume. 200 / 300

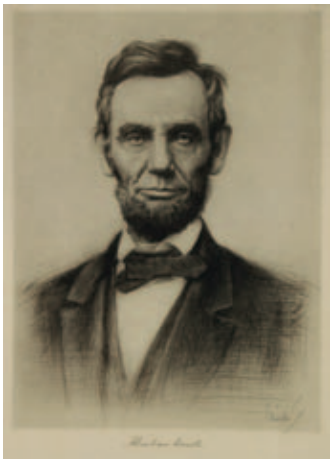
Provenance : succession de l'artiste.

149 *Le Christ ; Le Christ et Simon de Cyrène.* Pl. pour *Le Chemin de croix.* Vers 1931. Gravure sur bois. 290 x 208. Impression en couleurs et à l'or. Très belles épreuves sur japon nacré, signées à la plume. Toutes marges non ébarbées. Ens. 2 p. 300 / 400

Provenance : succession de l'artiste.

150 *Sainte Thérèse (partie centrale du triptyque).* 1932. Gravure sur bois. 320 x 430. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur soie collée sur carton, signée à la plume. Très rare. Tirage à quelques épreuves. Cadre. 600 / 800

Provenance : succession de l'artiste.



151

Otto J. Schneider (américain, 1875-1946)

151 *Abraham Lincoln.* Eau-forte et pointe sèche d'après le daguerréotype de 1863. À vue : 295 x 390. Très belle épreuve sur japon, signée à la mine de plomb. Marges. Cadre. 300 / 400

Gino Severini (1883-1966)

152 *Paysan du Poitou.* 1909. Eau-forte et pointe sèche. 375 x 497. Très belle épreuve tirée à l'effet en brun sur vergé, soigneusement lavée, justifiée « Epreuve d'artiste », signée et datée « 1910 » à la mine de plomb. L'angle supérieur gauche du feuillet restauré. Une courte déchirure en tête, consolidée au verso. Infimes rousseurs claires. Belles marges. Rare. 2 500 / 3 000

152

Paul Signac (1863-1935)

153 *Le Pont des Arts avec remorqueurs.* 1927. Eau-forte. 190 x 125. Kornfeld et Wick 24. Parfaite épreuve sur simili-japon. Petites traces de colle et restes d'adhésif en tête au verso. Toutes marges. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 300 / 400

Planche prévue pour paraître dans *Dix Peintres au XX^e siècle*, R.-G. Michel éd., Paris (en réalité souvent vendue au détail car sur les 250 exemplaires annoncés, seul 100 furent constitués).

Louis-Joseph Soulas (1905-1954)

154 *Place en Bretagne ; Barques à marée basse ; La Ferme.* Vers 1950. Burin. Formats divers. Très belles épreuves sur vélin, annotées « Ep. d'artiste », annotées et/ou numérotées et signées à la mine de plomb. Rousseurs claires à la 2^e. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400

154

155

156

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

155 *Chats.* 1896. Lithographie. [645 x 830]. Crauzat 182. Bonne épreuve anciennement entoilée. Nombreux courts plis et menus accidents aux bords du feuillet. Petites craquelures avec infimes manques dans le sujet. Toutes marges. Rare. Publication de *L'Estampe Murale.* Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit).
1 200 / 1 500

156 *Les Pauv' P'tits Fieux.* Titre de mélodie. 1892. Dessin préparatoire à la mine de plomb sur vélin mince collé sur un autre feuillet de vélin [170 x 265], repassé à la pointe en vue d'un transfert. Joint : même sujet. Titre de mélodie (« Chanson créée par Mévisto à la Scala, paroles de Eugène Héros, musique de Paul Marcelles »). Gillotage d'après le dessin de l'artiste. [173 x 277]. Crauzat 407. Bonne épreuve sur vélin mince, rehaussée à l'aquarelle. L'angle supérieur gauche largement restauré au verso. Deux petits morceaux d'adhésif oxydés en tête au verso. Toutes marges. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). Ens. 2 p. 400 / 500

156

157

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

157 *Souper à Londres.* 1896. Lithographie. 355 x 310. Delteil 167 ; Wittrock 169 ; Adriani 192. Très belle épreuve sur simili-japon, non numérotée, signée à la mine de plomb. Quelques courts et fins plis de manipulation, certains cassés. Un point d'encre sur l'épaule de l'homme. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Publication du *Livre Vert* (*L'Estampe originale*, André Marty) dans la série *Études de femmes.* Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 3 000 / 4 000

158

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

158 *Guy et Mealy, dans « Paris qui marche ».* 1898. Lithographie. 230 x 285. Delteil 270 ; Wittrock 295 ; Adriani 309. Impression en brun violacé. Très belle épreuve sur japon, timbrée (Lugt 1338), signée et numérotée au composteur. Infime oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Goupil et C^ie^ (Lugt 1090). Ex-coll. Fritz Gross (sans le timbre). 3 000 / 4 000

159 *Le Petit trottin.* 1893. Lithographie. 195 x 270. Delteil 27 ; Wittrock 14 ; Adriani 36. Très belle et fraîche épreuve tirée en vert olive sur vélin, coloriée au pochoir, d'un tirage effectué après 1901. Infimes oxydation, traces de plis et accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800

159

160

161

163

167

Suzanne Valadon (1865-1938)

160 *Ketty s'étirant.* 1904. Vernis mou et pointe sèche. 197 x 143. Petridès 28. Très belle épreuve sur vélin, du tirage effectué sur le cuivre réduit pour la revue *Vers et Prose*. Marges étroites. 300 / 400

Jean Veber (1864-1928)

161 *Dynamis, ou La Houille rouge.* 1907. Lithographie. 385 x 275. Veber et Lacroix 105. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, avec remarque (patron campé devant un coffre-fort), signée et numérotée à la mine de plomb. Quelques plis cassés épars et petites traces de frottement. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400

162 *La Leçon.* 1907. Lithographie. 370 x 280. Veber et Lacroix 65. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, signée et numérotée à la mine de plomb. Quelques plis cassés épars et petites traces de frottement. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 180 / 200

163 *D'Artagnan.* 1912 *; Le Trente-sixième régiment d'infanterie territoriale.* 1900 *; sujets de guerre : Bouchavesnes ; Ça serait le filon... ; La Croix de guerre.* 1918. Lithographie. Formats divers. Veber et Lacroix 21, 30, 199, 205 et 216. Très belles épreuves sur vélin ou japon, certaines signées, la 1re tirée en couleurs. Menus accidents et plis. Toutes marges. Joint : reproduction de *Les Humoristes*, Veber et Lacroix 113. Ens. 6 p. 200 / 300

164

165

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

164 *La Chèvre.* 1908. Pointe sèche. 178 x 136. Ginestet et Pouillon 234. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée à la mine de plomb. Petite tache claire circulaire sur la signature. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). Cadre. 180 / 200

Édouard Vuillard (1868-1940)

165 *Portrait de Cézanne.* 1914. Lithographie. 238 x 244. Roger-Marx 51. Très belle épreuve tirée en gris bistré sur vélin blanc, avec la fêlure horizontale dans la pierre, du tirage effectué pour l'album *Cézanne*, textes d'Octave Mirbeau, Th. Duret, Léon Werth et Frantz Jourdain, Paris, Bernheim-Jeune éditeur. Toutes marges. Tirage à 400 épreuves. 400 / 500

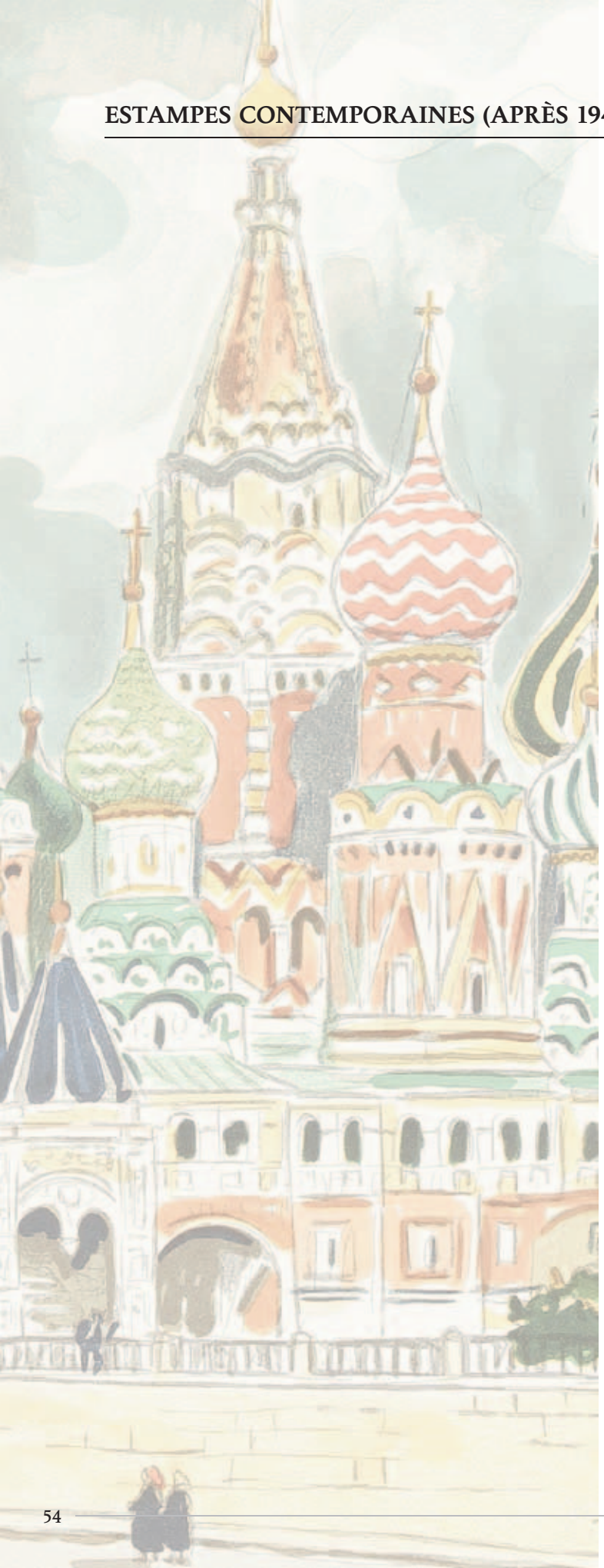
166 *Le Square Vintimille.* (Pl. pour *Paris 1937*). 1937. Pointe sèche. 256 x 340. Roger-Marx 66. Très belle épreuve d'ancien tirage sur vergé filigrané « Van Gelder », portant une annotation « E. Vuillard » à la mine de plomb. Légère oxydation aux bords du feuillet. Petite étiquette dans l'angle inférieur gauche au verso. Toutes marges. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 180 / 200

Otto von Wätjen (1881-1942)

167 *Les Sœurs de l'artiste et Marie Laurencin (à droite).* 1922. Lithographie. 375 x 295. Laboureur, t. IV, p. 320. Épreuve sur vergé blanc. Toutes marges. 150 / 180

Provenance : ancienne collection Jean-Émile Laboureur.

Marie Laurencin épousa le 22 juin 1914, à l'âge de 31 ans, le baron allemand, dilettante francophile et noceur, Otto Christian Heinrich von Wätjen. À la déclaration de guerre, le couple se réfugia en Espagne. Ils divorcèrent en 1921.



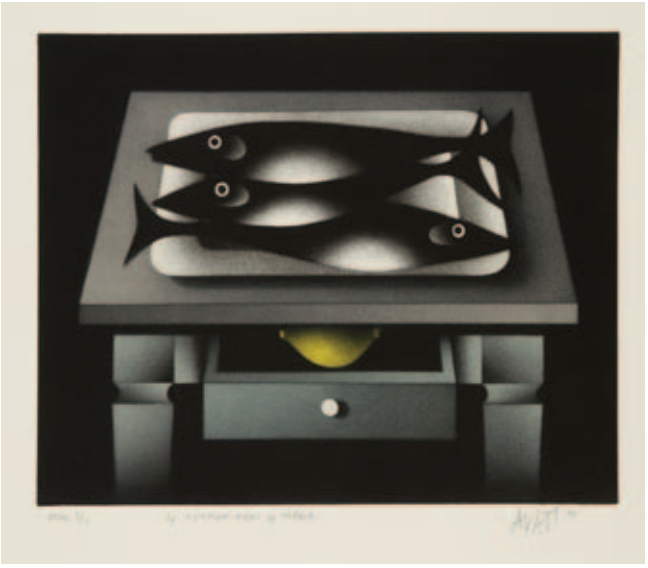
Pierre Alechinsky (né en 1927)

168 *Pour Joyce Mansour.* 1991. Eau-forte et aquatinte. 83 x 155. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Cadre. 120 / 150

Mario Avati (1921-2009)

169 *Le Citron dans le tiroir.* 1974. Manière noire. 292 x 240. Passeron 498. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée « essai », numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 85 épreuves. 200 / 300

170 *Le Voyage d'une fourmi solitaire.* 1975. Manière noire. 341 x 276. Passeron 518. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée à la mine de plomb « avant acier », numérotée, titrée, signée et datée. Petite tache claire dans la marge inférieure. Toutes marges. Tirage définitif à 85 épreuves. 200 / 300



169

171

Yves Brayer (1907-1990)

171 *Lumière de Moscou.* Paris, éd. Cercle d'Art, 1976. Suite complète de 12 pl. précédées d'un texte d'Armand Lanoux. Format du volume : 525 x 690. Lithographie. Parfaites épreuves tirées en couleur sur vélin blanc, numérotées et signées à la mine de plomb. Infimes tache et épidermure sur le feuillet de titre. Toutes marges. Cartonnage de toile beige avec texte en rouge sur le 1er plat (légèrement frotté). Tirage à 185 ex.
1 200 / 1 500

Vues de Moscou (Place Rouge, Kremlin, Place de Basile le Bienheureux...) ; vues de Zagorsk, Vladimir et Souzdal.

173

174

Bernard Buffet (1928-1999)

172 *Jeux de dames.* André Sauret, Les Éditions du Livre, Monte-Carlo, 1970. Lithographie. Format de l'album : 580 x 780 mm. Sorlier 201 à 220. Exemplaire hors commerce sur grand vélin d'Arches, très frais, dédicacé « Pour Jean Bouret » et signé, comprenant 20 lithographies dont 10 en couleurs en feuilles, signées à la mine de plomb, et 11 en noir sur feuillets rempliés avec texte typographié au verso (poèmes de Verlaine, Rimbaud et Baudelaire). Chemise de vélin beige lithographiée. Cartonnage de l'édition. Tirage total à 250 ex.
4 500 / 5 000

Jean Bouret (1914-1979) était un critique et historien de l'art qui défendit les peintres de l'École de Paris et le retour au réalisme en peinture.

173 *Le Microscope.* 1969. Lithographie. 500 x 650. Sorlier 187. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, dédicacée « Pour Bernard Halpern en souvenir amical » et signée à la mine de plomb. Quelques courts plis de manipulation. Toutes marges. Tirage définitif à 250 épreuves. 300 / 400

Bernard Buffet (1928-1999) (d'après)

174 *Le Pain et le vin.* 1964. Lithographie par Sorlier. 430 x 560. Sorlier 306. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, avant la lettre, justifiée « H.C. » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Éd. Les Peintres Témoins de leur Temps. Cadre. 300 / 400

172

175

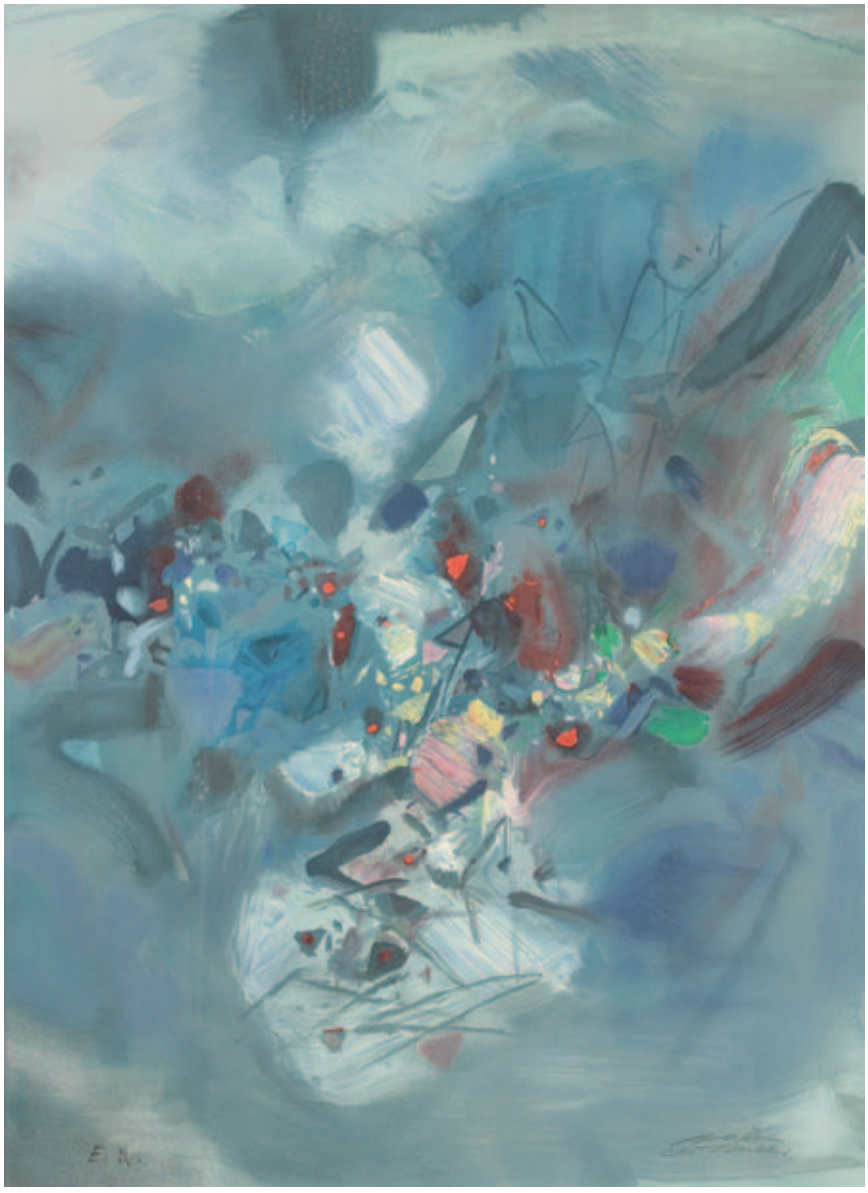
Alexander Calder (1898-1976)

175 *Arbres et montages.* 1976. Lithographie. 925 x 685. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Tirage à 125 épreuves. Cadre. 1 000 / 1 200

176

Marc Chagall (1887-1985)

176 *Derrière le Miroir.* N° 66-67-68. Juin-juillet-août 1954. Éditions Pierre à Feu, A. Maeght éditeur, Paris. Un album in-fol. en ff., contenant 11 lithographies (y compris les couvertures), certaines tirées deux à la feuille, 9 en couleurs. Textes de Marcel Arland et de Lionello Venturi. Conrad (coll. Sorlier) 93 à 103. Exemplaire très frais. Joint : *Derrière le Miroir.* N° 44-45. Mars-avril 1952. Éditions Pierre à Feu, A. Maeght éditeur, Paris. Un album in-fol. en ff., contenant 2 lithographies en couleurs (dont une en couverture). Conrad (coll. Sorlier) 60 et 61. Textes de G. Bachelard, Ch. Estienne, A. Vollard. Ex. très frais. Ens. 2 vol. 5 000 / 6 000



177

178

Chu Teh-Chun (chinois, né en 1920)

177 *Composition.* Vers 2005. Lithographie. 715 x 980. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A » et signée. Pas de marges apparentes. Tirage définitif à 150 épreuves. Cadre. 1 000 / 1 200

178 *Composition, tons pastel.* Lithographie. [755 x 540]. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin, justifiée « E.A. » et signée à la mine de plomb. 600 / 800

179

180

Chu Teh-Chun (chinois, né en 1920)

179 *Composition en jaune, rouge, vert.* Lithographie. 816 x 628. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « E.A. » et signée à la mine de plomb. 1 000 / 1 200

180 *Composition.* Lithographie. 1010 x 600. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, annotée par une main étrangère au crayon bleu : « Lithographie originale de Chu teh-Chun essai couleur n° 2 ». Longue déchirure restaurée au bord gauche pénétrant dans le sujet. Plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500

Salvador Dalí (1904-1989)

181 Planche pour *Les Songes drolatiques de Pantagruel*. 1973. Lithographie. 480 x 665. Michler et Löpsinger 1419. Impression en couleurs (fond violet). Bonne épreuve d'essai sur japon nacré, avec entailles sur les croix de pointure, annotée « Bon à T. » et signée à la mine de plomb. Traces de plis, certains cassés. Marges. Cadre. 300 / 400

182 Planche pour *Les Songes drolatiques de Pantagruel*. 1973. Lithographie. 480 x 665. Michler et Löpsinger 1422. Impression en couleurs (fond vert). Bonne épreuve d'essai sur japon nacré, avec entailles sur les croix de pointure, annotée « Bon à T. » et signée à la mine de plomb. Traces de plis, certains cassés. Marges. Cadre. 300 / 400

183 *Le Combat contre le danger.* Pl. pour Cervantes, *Don Quichotte de la Manche*, Paris, Joseph Foret, 1957. Lithographie et procédé photomécanique. 318 x 410. Michler et Löpsinger 1009. Impression en couleurs. Belle épreuve tirée pleines marges sur vélin, revêtue d'une signature à la mine de plomb. 150 / 180

184 *Viola Cogitans (autoportrait en pensée).* Pl. de la suite *Flora Dalinae*. 1965. Eau-forte, pointe sèche et pochoir. 383 x 585. Michler et Löpsinger 229. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon nacré, revêtue d'une annotation « HC » et d'une signature à la mine de plomb. Marges. Cadre. 600 / 800

185 *Rosa papilio.* Pl. de la suite *Flora Dalinae.* 1965. Eau-forte, pointe sèche et pochoir. 383 x 585. Michler et Löpsinger 231. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon nacré, revêtue d'une annotation « HC » et d'une signature à la mine de plomb. Marges. Cadre. 400 / 500

186 *Lilium Musicum.* Pl. de la suite *Flora Dalinae*. 1968. Eau-forte, pointe sèche et pochoir. 385 x 585. Michler et Löpsinger 232. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème fort, revêtue d'une annotation « HC » et d'une signature à la mine de plomb. Marges. Cadre. 400 / 500

187 *Homme figuier.* Pl. de la suite *Flordali (Les Fruits).* 1969-1970. Lithographie et pointe sèche. 365 x 560. Michler et Löpsinger 345. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème fort, revêtue d'une annotation « E.A. » et d'une signature à la mine de plomb. Marges. Cadre. 400 / 500

188

Salvador Dalí (1904-1989) (d'après)

188 *Mémoires de Casanova.* Réunion de 11 pl. (sur 14). 1967. Procédé photomécanique. Chaque [280 x 375]. Michler et Löpsinger 174-187. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin. Toutes marges. Joint : un sujet en double (M. et L. 184) tiré sur soie. Ens. 12 p. 800 / 1 000

189 *Composition surréaliste.* Vers 1980. Photolithographie. [560 x 760]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc. Trace claire d'oxydation. Épidermures et restes d'ancien montage aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. 300 / 400

184

181

185

186

182

187

190

191

193

192

Olivier Debré (1920-1999)

190 *Bleu de Loire.* Vers 1990. Lithographie. 650 x 415. Pernoud non décrit. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Long pli cassé médian en pied du sujet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 150 / 180

191 *Visage ; Signes-paysages.* Pl. pour E. Montale, *La Mosca.* Vers 1972. Sérigraphie et lithographie en couleurs. Chaque [248 x 350]. Pernoud 357 et 360. Parfaites épreuves sur vélin blanc, la 1re justifiée « HC », la 2e numérotée, toutes deux signées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. La Nuova Foglia. Ens. 2 p. 300 / 400

Érik Desmazières (né en 1948)

192 *Le Temple dans la jungle.* 1973. Eau-forte. 515 x 640. Fitch-Febvrel 7. Belle épreuve sur vélin, oxydée, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. Cadre. 600 / 800

193 *La Danse du diable.* 1992. Eau-forte, aquatinte et roulette. 268 x 346. Fitch-Febvrel 138. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 600 / 800

194 *Cartes de vœux : Atelier René Tazé ; Le Crabe devant la ville ; Jardinier ; Carte Sagot-Le Garrec.* 1977-1987. Fitch-Febvrel 30, 41, 73 et 87. Parfaites épreuves. Joint : carte d'invitation de l'atelier Tazé. Ens. 5 p. 200 / 300

195

196

Kees van Dongen (1877-1968)

195 *Le Carrousel et le fiacre, ou 1900.* Vers 1950. Lithographie. À vue : 275 x 440. Impression en couleurs. Juffermans (2003) L27. Très belle épreuve sur vélin crème fort, signée et numérotée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 200 épreuves. La Guilde de la Gravure éd. Cadre. 600 / 800

Kees van Dongen (1877-1968) (d'après)

196 *Cérès.* 1948. Héliogravure et roulette. 465 x 575. Juffermans M 8. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, revêtue d'une signature à la mine de plomb. Petites rousseurs et salissures essentiellement marginales. Pli cassé dans l'angle inférieur droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Éd. Carmen Guillard. 800 / 1 000

197

198

Max Ernst (1891-1976)

197 *Correspondances dangereuses.* (Pl. du *Portefeuille Brunidor*, n° 1). 1947. Pointe sèche. 224 x 300. Leppien 25. Parfaite épreuve sur vélin texturé, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. Éd. Brunidor, New York. 2 500 / 3 000

198 *Sans titre (Maternité).* 1950. Eau-forte et aquatinte. 175 x 240. Leppien 40. Très belle épreuve sur vélin fort, justifiée « H/C » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 33 épreuves. 3 000 / 4 000

Maurice Estève (1904-2001)

199 *Groupuscules.* 1968. Lithographie. 240 x 310. Prudhomme-Estève et Moestrup 46. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « Epreuve d'A. » et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage définitif à 30 épreuves. Cadre. 400 / 500

200 *Masque vénitien.* 1986. Lithographie. 418 x 290. Prudhomme-Estève et Moestrup 93. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, signée à la mine de plomb, la mention « Bon à tirer » effacée. Toutes marges. Tirage définitif à 80 épreuves. 500 / 600

Jean Fautrier (1898-1964)

201 *Rochers.* Aquatinte. 645 x 475. Mason 268. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Éd. Couturier. 400 / 500

202 *Paysage labouré.* Aquatinte. 645 x 475. Mason 283. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Éd. Couturier. 400 / 500

203 *Le Maquis.* Aquatinte. 648 x 475. Mason 285. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « H.C » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. Éd. Couturier. 400 / 500

204 *Le Prophète.* Eau-forte et aquatinte. 305 x 220. Mason 245. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin azuré, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. Couturier. 300 / 400

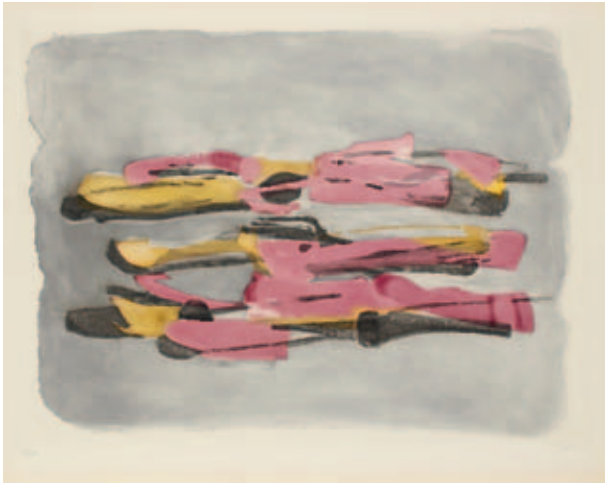
205 *La Forêt.* Eau-forte et aquatinte. 348 x 445. Mason 281. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Éd. Couturier. 300 / 400

206 *L'Otage.* 1942. Eau-forte et aquatinte. 295 x 210. Mason 251. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. Couturier. 200 / 300

199

205

200



202

204

208

210

Hans Hartung (1904-1989)

207 *H 1973-12.* 1973. Bois gravé. 399 x 399. Mason 385. Très belle épreuve sur vélin blanc, titrée, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Erker Presse St Gall.200 / 300

208 *H 1973-13.* 1973. Bois gravé et pochoir. 399 x 399. Mason 386. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, titrée, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Erker Presse St Gall. 200 / 300

209 *H 1973-15.* 1973. Bois gravé. 399 x 399. Mason 388. Très belle épreuve sur vélin blanc, titrée, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Erker Presse St Gall. 200 / 300

210 *L 1973-34.* 1973. Lithographie. 375 x 484. Mason 435. Impression en noir bleuté. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Erker Presse St Gall. 300 / 400

211

André Lanskoy (1902-1976)

211 *Composition.* Vers 1960. Lithographie. 470 x 620. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. » et signée à la mine de plomb. Un minuscule défaut d'encrage dans le brun en pied. Marges. Cadre. 150 / 180

Henri Laurens (1885-1954)

212 Illustrations pour les *Dialogues* de Lucien, Tériade éditeur, 1951. Gravure sur bois. Format de l'album : 290 x 390. Völker 33. Impression en couleurs. Suite des 24 pl. hors-texte, sous chemise illustrée rempliée légèrement défraîchie, accompagnée de la table illustrée des gravures. Très belles épreuves sur vergé blanc, une fortement oxydée avec maculatures au verso. Toutes marges. 1 500 / 1 800

Ce livre illustré constitue « un dialogue de couleurs (avec le noir en basse continue) qui correspond à chaque série de personnages : noir et rouge brun pour les dialogues des dieux ; noir, vert et bleu pour les dialogues marins où figurent les formes sinueuses des sirènes qu'aimait sculpter Laurens ; bleu froid et noir pour les dialogues des morts ; et une gamme plus chaude, jaune, rose et noir pour les dialogues des courtisanes, et leurs évocations des plaisirs charnels...

Cet ensemble d'images renvoie bien entendu aux constructions et aux papiers collés réalisés par Laurens pendant les années 1915-1918 : ces découpures géométriques, ces plans superposés créent une impression de profondeur... »

(Isabelle Monod-Fontaine, *Tériade et les livres de peintres,* Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 2002, p. 101).

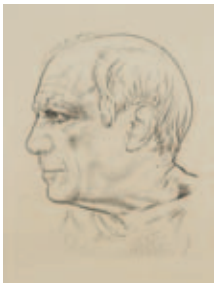
212

213 Illustrations pour les *Dialogues* de Lucien : *Aphrodite et Éros ; Athéna et Aphrodite ; Khelidonion et Drosis ; Ménippe et Chiron.* (4 pl. de la suite des 24 hors-texte). Tériade éditeur. 1951. Gravure sur bois. Chaque [380 x 280]. Völker 33. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vergé blanc. Toutes marges. Cadres. Ens. 4 p. 400 / 500

214

Le Corbusier
(Charles-Édouard Jeanneret, dit)
(1887-1965)

214 *Les Dés sont jetés.* 1959. Lithographie d'après une œuvre de 1939. 645 x 395. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Rousseurs claires. Petites traces de colle oxydées en tête au verso. Toutes marges. 600 / 800



215

216

217

218

Paul Lemagny (1905-1977)

215 *Portrait de Picasso.* 1956. Pointe sèche. 185 x 242. Très belle épreuve sur vélin, le cuivre réduit (sans les remarques gravées par Picasso), numérotée, annotée « épreuve d'artiste » et signée à la mine de plomb (cette signature sommairement effacée), revêtue en outre d'une signature de Picasso au feutre, très passée. Quelque infimes rousseurs. Marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 1 000 / 1 200

Il existe aussi un tirage à 25 épreuves, avant coupure du cuivre, celui-ci enrichi de trois remarques gravées en pied par Picasso (Bloch 823).

Bengt Lindström (1925-2008)

216 *Le Penseur.* 1992. Gravure au carborundum (à la poudre de cristal). 374 x 455. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort texturé, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre. 300 / 400

Selon Madame Michèle Lindström, que nous remercions pour ces précisions : « En ce qui concerne cette gravure, il s'agit d'une technique très particulière réalisée à Venise lorsque Bengt créait des sculptures en cristal pour la Galerie San Carlo, Milan, en 1992. Deux gravures ont été réalisées à l'aide de poudre de cristal, décadrées elles sont très rigides, épaisses, d'un aspect très brillant. La réalisation étant très onéreuse, l'idée a été abandonnée. »

Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)

217 *Marquis de Sade.* 1970. Lithographie. 495 x 820. Anselmino 8. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Légère oxydation sous le passe-partout. Marges. Tirage à 99 épreuves. Cadre. 500 / 600

Henri Matisse (1869-1954) (d'après)

218 *Nice, Travail & Joie.* Affiche. 1948. Lithographie par Mourlot. [640 x 1000]. Sauret (Mourlot, *Les Affiches originales*) 40. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve. Courtes traces de plis et quelques déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Édition du Syndicat d'Initiative de Nice et de l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne. 400 / 500

219

220

Joan Miró (1893-1983)

219 *L'Antitête par Tristan Tzara illustré par Max Ernst – Yves Tanguy – Joan Miró, Bordas Éditeur.* Affiche pour la galerie graphique Thésée, du 14 décembre 1949 au 14 janvier 1950. Lithographie. 325 x 500. Mourlot non décrit. Bonne épreuve sur vélin, très oxydée, collée sur carton, exceptionnellement revêtue des signatures à l'encre des divers participants, très fortement passées (Dorothea [Tanning], Max Ernst, Pierre Bordas, Tzara...) 1 000 / 1 200

Cette lithographie en couleurs a fait l'objet d'un tirage sous forme d'affiche (avec et sans lettre) mais elle a aussi servi en combinaison avec une gravure à l'eau-forte dans l'ouvrage de Tristan Tzara, *L'Antitête*, tome III, Bordas éditeur, Paris, 1947-1948 (cf. J. Dupin, *Miró graveur,* tome I, 1928-1960, Daniel Lelong éditeur, 1984, n° 53 et repr. p. 71).

220 Planche pour *Fissures*, *14 poèmes de Michel Leiris*, Maeght éd., 1969. Vernis mou, lavis et aquatinte avec gaufrage. [570 x 475]. Dupin 471. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, l'une des 20 hors-commerce numérotées en chiffres romains et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage total à 95 épreuves. Cadre. 1 500 / 1 800

Philippe Mohlitz (né en 1941)

221 *Alice au pays des Merveilles.* 1971. Burin. 295 x 292. Parfaite épreuve nominative sur vélin blanc, tirée en deux tons (une partie du ciel en bleu), numérotée en chiffres romains, annotée et signée à la plume dans une remarque additionnelle sous le sujet. Toutes marges. Tirage réservé aux membres de la société « L'Estampe nouvelle ». 400 / 500

221

222

Pablo Picasso (1881-1973)

222 *La Colombe en vol.* 1950. Zincographie. [760 x 560]. Bloch 678 ; Mourlot 193. Très belle épreuve sur vélin filigrané « ARCHES », ni signée ni numérotée. Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 50 épreuves. 3 000 / 4 000

Provenance : imprimerie Mourlot.

C'est ce 4e état du zinc (voir Mourlot 191 à 193) qui fut choisi pour être transposé en affiche au moyen d'un report sur pierre de ce zinc.

223

224

223 *Fleurs dans un vase.* 1950. Lithographie. 162 x 245. Bloch 674 ; Mourlot 189. Bonne épreuve sur vélin, les marges réduites [174 x 260]. Infime fracture au bord droit. Restes d'adhésif noircis dans les angles au verso. 400 / 500

224 *Les Saltimbanques.* 1958. Autographie. 160 x 215. Bloch 855 ; Mourlot 285. Très belle épreuve sur vélin. Petite bande claire d'oxydation en pied. Toutes marges. 400 / 500

Planche ayant servi de frontispice à l'ouvrage de Léon Level, *Souvenirs d'un collectionneur*, Mazo éd., Paris.

225

227

Pablo Picasso (1881-1973)

225 *La Tasse noire.* 1947. Lithographie. [330 x 445]. Mourlot 90. Très belle épreuve sur vélin. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Rare. 400 / 500

Planche envisagée pour illustrer un ouvrage sur Picasso, et qui ne fut finalement pas employée.

226 *Faune et chèvre.* 1959. Gravure sur linoléum. 112 x 205. Bloch 949. Impression en brun. Épreuve sur vélin blanc fort, fragment de la couverture découpée du catalogue de la galerie Berggruen pour 1964. Traces d'adhésif oxydées au verso. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 120 / 150

227 *Nu et spectateur.* 1965. Aquatinte au sucre, pointe sèche et grattoir. 320 x 220. Bloch 1213 ; Baer 1195 B b. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb, légèrement oxydée. Quelques infimes rousseurs. Marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. Cadre. 2 500 / 3 000

228

Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)

228 *Tête de femme au chapeau (Dora Maar).* 1956. Lithographie par Deschamps (Mourlot) d'après un tableau de 1939. [550 x 790]. Czwiklitzer 105. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, avant la lettre en pied, antérieure au tirage en affiche à 500 épreuves. Petite étiquette dans l'angle supérieur gauche au verso. Traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Éd. de la Galerie Beyeler, Bâle.
1 000 / 1 200

Provenance : imprimerie Mourlot.

229 *Clown.* 1961. Lithographie par Mourlot. [515 x 650]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin filigrané « ARCHES », ni signée ni numérotée. Infimes rousseurs. Quelques courts plis cassés. Toutes marges.
800 / 1 000

Provenance : imprimerie Mourlot.

230 *Côte d'Azur.* Affiche. 1962. Lithographie par Deschamps (Mourlot). [658 x 995]. Czwiklitzer 205. Impression en couleurs. Belle épreuve entoilée. Infimes accidents et traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Édition du Ministère des Travaux Publics et des Transports, Paris.
600 / 800

230

229

232

233

Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)

231 *La Grande Maternité.* Lithographie par Mourlot d'après un dessin daté du 29 avril 1963. À vue : 378 x 490. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort. Marges. Cadre. 180 / 200

232 *Portrait imaginaire. 30. I. 69.* Lithographie par Salinas d'après une huile sur carton de l'artiste. 500 x 645. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin fort, numérotée à la mine de plomb, avec le timbre sec dans l'angle inférieur droit au verso. Plusieurs plis cassés et petites éraflures en surface. Toutes marges. 800 / 1 000

233 *Foulard « Colombe aux fleurs, Moscou 1957 ».* Sérigraphie sur coton. [785 x 800]. Exemplaire très frais. Quelques infimes rousseurs dans un angle. Édition du Festival mondial de la Jeunesse, Moscou. 300 / 400

231

235

234

Édouard Pignon (1905-1993)

234 *Visage.* 1970. Lithographie. [750 x 560]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « HC », dédicacée « à Fernand Mourlot », signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Cadre. 300 / 400

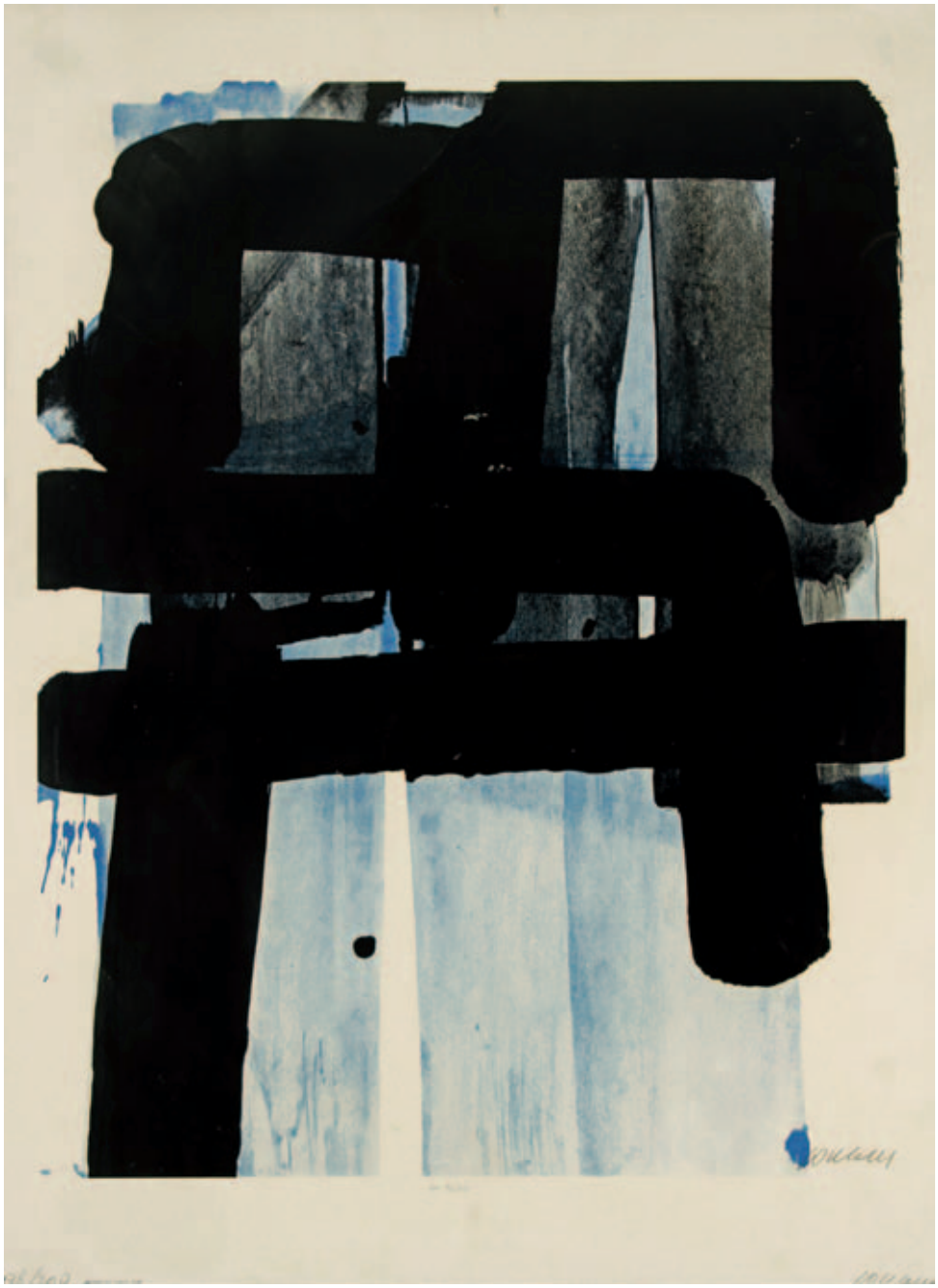
Paul Rebeyrolle (1926-2005)

235 *Le Pianiste.* 1970. Lithographie. 543 x 755. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges, signée et numérotée à la mine de plomb. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 300 / 400

236

Antonio Saura (1930-1998)

236 Planche pour G. García Márquez, *El Cataclismo de Damocles.* 1987. Lithographie. [332 x 235]. Cramer 427. Parfaite épreuve du tirage à part à 125 épreuves sur vergé de Guarro crème, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Cadre. 180 / 200



237

Pierre Soulages (né en 1919)

237 *Sérigraphie n° 2.* 1973. Sérigraphie en couleurs. 500 x 625. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Traces d'adhésif en tête au verso, légèrement visibles au recto. Petite tache d'encre au bord supérieur du feuillet. Timbre : Sérigraphie Michel Caza. Timbre sec et numéro d'inventaire à la mine de plomb sous le sujet en pied. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Éd. du festival international de peinture de Cagnes-sur-Mer. Cadre. 1 000 / 1 200

238

239

Pierre Soulages (né en 1919)

238 *Sérigraphie n° 15.* 1981. Sérigraphie en couleurs. [750 x 1050]. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Long pli horizontal cassé en pied. Petits accidents et plis cassés dans les angles (visibles dans le brun). Petit arrachement en tête en surface. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves.
1 500 / 1 800

239 *Sérigraphie n° 16.* 1981. Sérigraphie en couleurs. [750 x 1050]. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Plusieurs plis cassés aux bords du feuillet (visibles dans le noir). Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 1 500 / 1 800

240

241

Pierre Soulages (né en 1919)

240 *Lithographie n° 13.* 1964. Lithographie. 485 x 680. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Deux courts plis cassés dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. Clot et Bramsen, La Hune éd. Cadre. 800 / 1 000

241 *Olympische Spielen München 1972.* Lithographie. [700 x 1030]. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves (outre le tirage à nombre). 1 000 / 1 200

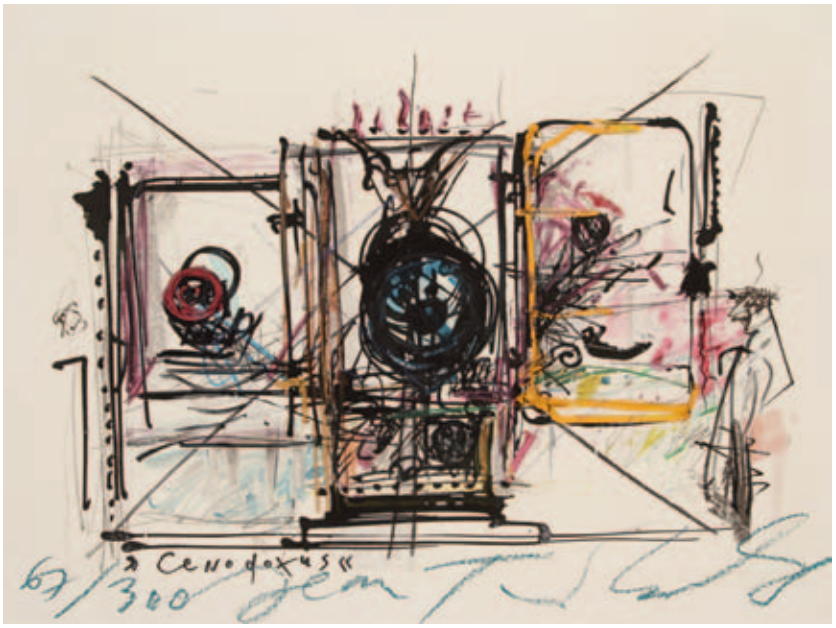
242

243

Antoni Tàpies (espagnol, 1923-2012)

242 Planche pour *Paroles peintes*, n° 5. 1975. Eau-forte et aquatinte. 280 x 378. Galfetti 519. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, du tirage à part à 20 épreuves, tirée pleines marges, signée et numérotée à la mine de plomb. O. Lazar-Vernet éd., Paris. Cadre. 600 / 800

243 *[Compositions].* Vers 1990. Lithographie. [250 x 350]. Parfaites épreuves sur vergé crème, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. Cadres. Ens. 4 p. 800 / 1 000



244

245

Jean Tinguely (1925-1991)

244 *Cenodoxus.* Vers 1989. Sérigraphie en couleurs. 700 x 495. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc cotonneux, numérotée et signée au crayon vert. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre. 1 000 / 1 200

Victor Vasarely (1906-1997)

245 *Tigres.* Vers 1970. Lithographie. 660 x 440. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifée « H.C. 2/4 » et signée à la mine de plomb. Marges. Cadre. 600 / 800

246 *Composition cinétique.* Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. À vue : 630 x 850. Belle épreuve sur vélin, signée à la plume. Rousseurs et petites moisissures en surface. Toutes marges. Cadre. 300 / 400

247

248

Bram van Velde (1895-1981)

247 *Nocturne.* 1981. Lithographie. 875 x 605. Mason-Putman 404. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au pinceau. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 600 / 800

248 *Composition.* 1972. Lithographie. 340 x 508. Mason-Putman 80. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 300 / 400

249 *Écho.* 1981. Lithographie. 335 x 210. Mason-Putman 399. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « e.a » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Maeght-Lelong éd. 150 / 180

250

251

Maria Elena Vieira da Silva (1908-1992)

250 *[Composition en noir et ocre].* Vers 1975. Lithographie. 250 x 405. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Très court pli cassé dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 400 / 500

251 *Composition 10.* 1977. Lithographie. 235 x 290. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 300 / 400

252 *Composition 11.* 1977. Lithographie. [348 x 500]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée à la mine de plomb. Infime tache brune sous le numéro. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 300 / 400

253 *La Chambre.* 1977. Lithographie. [348 x 500]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée à la mine de plomb. Petite tache ocre circulaire en tête du sujet et court pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 300 / 400

Ossip Zadkine (1890-1967)

254 *Messager.* 1966. Lithographie. 395 x 640. Czwiklitzer 167. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Quelques courts plis de manipulation. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Erker Presse, St Gall. 150 / 180

254

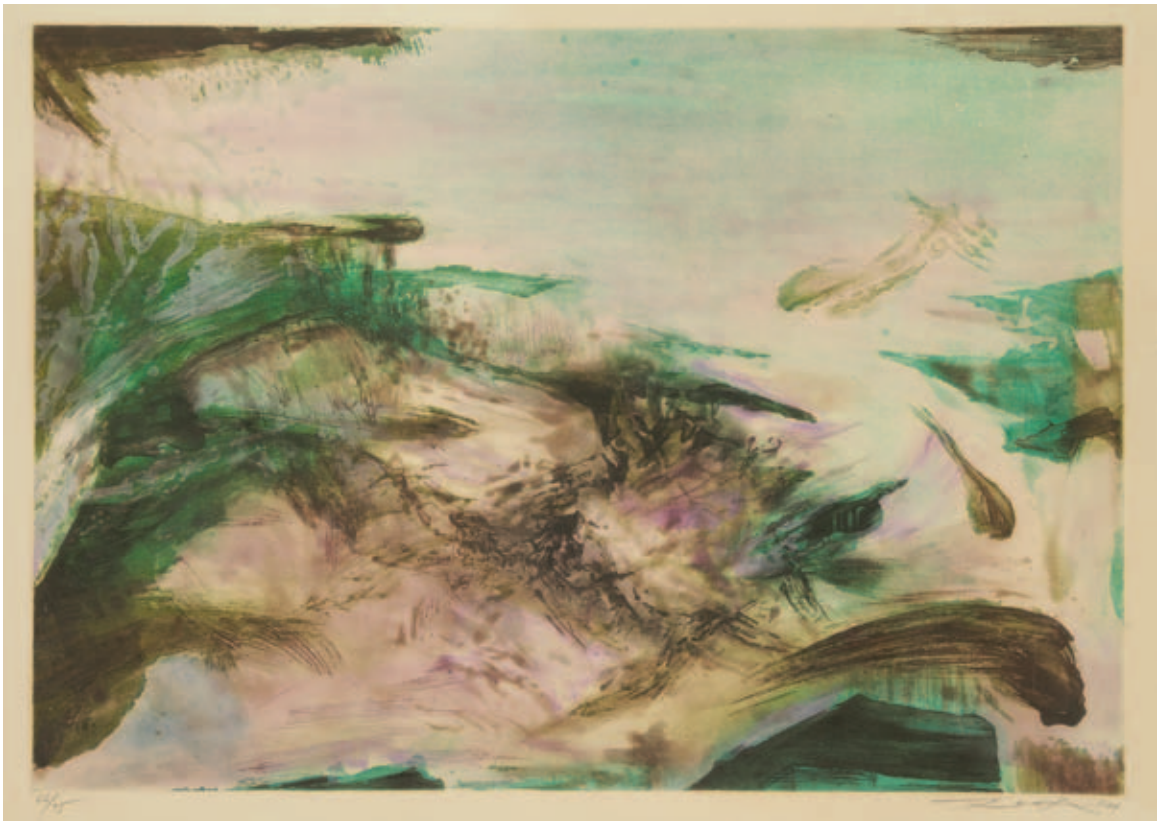
256

255

Zao Wou-Ki
(franco-chinois, 1920-2013)

255 *Composition.* 1958. Lithographie. 440 x 475. Ågerup 116. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin, avant effaçage des croix de pointure, justifiée « épreuve d'essai » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 95 épreuves. L'Œuvre gravée éd. 1 500 / 1 800

256 *Composition.* 1963. Lithographie. 615 x 320. Ågerup 148. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « e.a. », signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 95 épreuves. L'Œuvre gravée éd. 1 800 / 2 000



258

Zao Wou-Ki
(franco-chinois, 1920-2013)

257 *Composition.* 1969. Eau-forte et aquatinte. 375 x 575. Ågerup 202. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA », signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. 3 000 / 4 000

258 *Composition.* 1974. Eau-forte et aquatinte. 610 x 435. Ågerup 252. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petites éraflures en surface dans l'angle supérieur droit du sujet. Plusieurs enfoncements filiformes verticaux parallèles dans la marge gauche. Toutes marges. Tirage à 95 épreuves. Galerie de France éd. 1 500 / 1 800

257

259

260

Zao Wou-Ki
(franco-chinois, 1920-2013)

259 *Composition.* 1974. Eau-forte et aquatinte. 555 x 437. Ågerup 262. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « EA », signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Y. Rivière éd. 1 800 / 2 000

260 *Composition.* 1998. Lithographie. 450 x 645. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. 3 000 / 4 000

ORDRE D'ACHAT - DROUOT - RICHELIEU - Vendredi 24 mai 2013

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Nom et prénom / *Name and first name* : .....
Adresse / *Address* : .....
.....
Tél. bur. / *office* : .....
Tél. dom. / *home* : .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Références de carte bancaire : |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| Numéro de carte — |_|_| |_|_| Date de validité — |_|_|_| Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:
- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,40% TTC (20% HT + TVA 7%)
- 7% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC : BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat:
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Photographies : Sam MORY et Élodie BROSSETTE

Drapeau-Graphic – 02 51 21 64 07
Ouvrage imprimé sur papier labellisé
" développement durable "

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

Prochaine vente

Estampes
anciennes et modernes

le jeudi 13 juin 2013
salle Favart

ADER
Nordmann

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr