



J  
AN  
VIER  
1895

31  
RUE  
BONA  
PARTE

Estampes et Dessins Drouot Richelieu, salle 9, mardi 22 mai 2012

ADER  
Nordmann





MARDI 22 MAI 2012 À 14 H 00

Vente aux enchères publiques

DROUOT RICHELIEU - SALLE 9  
9, rue Drouot - 75009 Paris

## **ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES**

### **LIVRES DE DOCUMENTATION SUR L'ESTAMPE - CATALOGUES RAISONNÉS**

#### **DESSINS**

##### **Expert :**

Hélène BONAFOUS-MURAT  
*Membre de la Compagnie Nationale des Experts*  
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris  
Tél. : 01 44 76 04 32  
E-mail : hbmurat@orange.fr

##### **Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 9**

Lundi 21 mai de 11 h à 18 h

Téléphone pendant la vente : 01 48 00 20 09

##### **Exposition à l'Étude ADER**

Vendredi 11 mai et samedi 12 mai de 14 h à 18 h  
et lundi 14 mai et mardi 15 mai de 14 h à 18 h

##### **Catalogue visible sur [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

Enchérissez en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) 



ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros  
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - [contact@ader-paris.fr](mailto:contact@ader-paris.fr)  
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

VACATION DE 11 HEURES



- A. Jean ADHEMAR - Françoise CACHIN. Degas / Gravures et monotypes. Arts et métiers graphiques. 1973. 1 vol. 40 / 50
- B. Daniel BAUD-BOVY. Les Maîtres de la gravure suisse. Librairie A. Jullien. 1934. 30 / 40
- C. Georges BLOCH. Picasso / Tome I / Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié / 1904-1967 ; Picasso / Tome II / Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié / 1966-1969 ; Picasso / Tome IV / Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié / 1970-1972. Kornfeld et Cie. 1984. 3 vol. 200 / 300
- D. Emmanuel BOCHER. Catalogue raisonné de Nicolas Lavreince. Librairie des Bibliophiles. 1875. 1 vol. 50 / 60
- E. Emmanuel BOCHER. Catalogue raisonné de Jean-Baptiste Siméon Chardin. Librairie des Bibliophiles. 1876. 1 vol. 50 / 60
- F. Emmanuel BOCHER. Catalogue raisonné de Jean-Michel Moreau Le Jeune. Damascène Morgand et Charles Fatout. 1882. 1 vol. 50 / 60
- G. Emmanuel BOCHER. Catalogue raisonné d'Augustin de Saint-Aubin. Damascène Morgand et Charles Fatout. 1889. 1 vol. 50 / 60
- H. Madelaine BONNELLE -Marie-José MENERET. Sem. Pierre Fanlac. 1979. 1 vol. 30 / 40
- I. Jean-Paul BOUILLON. Félix Bracquemond / Le Réalisme Absolu / Œuvre gravé / 1849-1859 / Catalogue raisonné. Skira. 1987. 1 vol. 20 / 30
- J. Francis BOUVET. Bonnard / L'œuvre gravé. Flammarion. 1981. 1 vol. 40 / 50
- K. Gustave BOURCARD - James GOODFRIEND. Félix Buhot / Catalogue descriptif de son œuvre gravé. Martin Gordon. 1979. 40 / 50
- L. Edoardo BRANDANI. Giorgio De Chirico / Catalogo dell' opera grafica / 1969-1977. Bora. 1999. 1 vol. 80 / 100
- M. John CHALONER SMITH. British mezzotinto portraits. Henry Sotheran & co. 1883. 4 vol. 80 / 100
- N. Gérald CRAMER - Alistair GRANT - David MITCHINSON. Henry Moore / Catalogue of graphic work / 1931-1972. Gérald Cramer. 1973. 1 vol. 60 / 80
- O. COLLECTIF. Marc Chagall / The Lithographs / La Collection Sorlier. Hatje. 1998. 1 vol. 20 / 30
- P. E. de CRAUZAT. L'Œuvre gravé et lithographié de Steinlen. Alan Wofsy fine arts. 1983. 1 vol. 20 / 30
- Q. Atherton CURTIS. L'Œuvre lithographié et gravé de R. P. BONINGTON. Paul Prouté. 1939. 1 vol. 30 / 40
- R. Emile DACIER. L'Œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin. Imprimerie nationale. 1914. 1 vol. 100 / 120
- S. Loys DELTEIL. Le Peintre-graveur illustré. Chez l'auteur. 1906 à 1924. 7 vol. Tomes I à 6 et 13 à 18 en 7 vol. reliés. 200 / 300
- T. Loys DELTEIL. Le Peintre-graveur illustré / Honoré Daumier. Chez l'auteur. 1925 à 1926. 5 vol. Tomes 20 à 28 en 5 vol. reliés. 200 / 300
- U. Loys DELTEIL. Besnard. Collectors editions LTD. 1969. 1 vol. 40 / 50
- V. Loys DELTEIL - Harold J.L. WRIGHT. Charles Meryon / Catalogue raisonné of the Etchings. Alan Wofsy fine arts. 1989. 1 vol. 20 / 30
- W. Rosalba DINOIA. De Nittis / Incisore / The printmaker. Artemide Edizioni. 1999. 1 vol. 30 / 40
- X.. Gaïté DUGNAT - Pierre SANCHEZ. Dictionnaire des graveurs, illustreurs et affichistes français et étrangers (1673-1950). L'Échelle de Jacob. 2001. 5 vol. 50 / 60

- Y. Pierre EMMANUEL. L'Œuvre gravé de Marcel Gromaire. Bibliothèque des Arts. 1976. 2 vol. 100 / 120
- Z. Maurice FENAILLE. L'Œuvre gravé de P.-L. Debucourt Librairie Damascène Morgand. 1899. 1 vol. 120 / 150
- AA. Denise FRELAUT. Jean Frélaut / L'œuvre gravé / 1926-1935. Bibliothèque des Arts. 1977. 1 vol. 20 / 30
- AB. Felix GATIER. Pierre Gatier / Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. L'Échelle de Jacob. 2004. 1 vol. 20 / 30
- AC. Gustave GEFFROY. Auguste Brouet / Catalogue de son œuvre gravé. Gaston Boutitie & cie. 1923. 2 vol. 40 / 60
- AD. Max GEISBERG. The German Single-leaf Woodcut : 1500-1550 ; The German Single-leaf Woodcut : 1550-1600 ; The German Single-leaf Woodcut : 1600-1700. Hacker Art Books. 1974. 9 vol. 100 / 120
- AE. Dirk Van GELDER. Rodolphe BRES DIN / Volume I / Monographie en trois parties ; Rodolphe BRES DIN / Volume II / Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Chêne. 1976. 2 vol. 120 / 150
- AF. Colette de GINESTET - Catherine POUILLON. Jacques Villon / Les estampes et les illustrations / Catalogue raisonné. Arts et métiers graphiques. 1979. 1 vol. 60 / 80
- AG. Louis GODEFROY. L'Œuvre gravé de Adriaen Van Ostade. Chez l'auteur. 1930. 1 vol. 60 / 80
- AH. Marcel GUERIN. J.-L. Forain / Aquafortiste / Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste ; J.-L. Forain / Lithographe / Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste. Alan Wofsy fine arts. 1980. 2 vol. 10 / 20
- AI. Tomàs HARRIS. Goya / Engravings and Lithographs. Alan Wofsy fine arts. 1983. 2 vol. 100 / 120
- AJ. Jean C. HARRIS. Edouard Manet / The Graphic Work / A catalogue raisonné. Alan Wofsy fine arts. 1990. 1 vol. 30 / 40
- AK. Jacques HEROLD - Albert VUAFLART. Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIII<sup>e</sup> siècle. Société pour l'étude de la gravure française. 1919 à 1922. 4 vol. 40 / 50
- AL. Jacques HEROLD. Louis-Marin Bonnet / Catalogue de l'œuvre gravé. Société pour l'étude de la gravure française. 1935. 1 vol. 40 / 50
- AM. William R. HOLLAND - Clifford P. CATANIA - Nathan D. ISEN. Louis Icart / The Complete Etchings. Schiffer. 1990. 1 vol. 30 / 40
- AN. Edward G. KENNEDY. The Etched Work of Whistler. Alan Wofsy fine arts. 1978. 1 vol. 40 / 50
- AO. E. W. KORNFELD - P. A. WICK. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de Paul Signac. Kornfeld et Klipstein. 1974. 1 vol. 60 / 80
- AP. Jean LARAN. L'Œuvre gravé d'Eugène Béjot. Bibliothèques nationales de France. 1937. 1 vol. 60 / 80
- AQ. Ch. LE BLANC. Manuel de l'amateur d'estampes. Émile Bouillon. 1854-1888. 4 vol. 200 / 300
- AR. Jules LIEURE. Jacques Callot / Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Alan Wofsy fine arts. 1989. 2 vol. 80 / 100
- AS. Daniel MARCHESSEAU. Marie Laurencin / Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Kyuryudo. 1981. 1 vol. 30 / 40
- AT. André MELLERIO. Odilon Redon / Complete illustrative catalogue of lithographs and etchings. Da Capo Press. 1968. 1 vol. On joint : SHARON. HARRISON. The Etchings of Odilon Redon. Da Capo Press. 1986. 1 vol. 150 / 200
- AU. Elizabeth MONGAN - Eberhard W. KORNFELD - Harold JOACHIM. Paul Gauguin / Catalogue raisonné of his Prints. Galerie Kornfeld. 1988. 1 vol. 150 / 200

**PHOTO a VENIR**

- AV. Fernand MOURLOT. Picasso / Lithographe. André Sauret. 1970. 1 vol. 40 / 50
- AW. Marie-Félicie PEREZ. L'œuvre gravé de Jean-Jacques de Boissieu / 1736-1810. Editions du Tricorne. 1994. 1 vol. 30 / 40
- AX. Ch. PETITJEAN & Ch. WICKERT. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil. Loÿs Delteil et Maurice Le Garrec. 1925. 1 vol. 20 / 30
- AY. Marcus OSTERWALDER. Dictionnaire des illustrateurs. Ides et Calendes. 1989 et 1992. 2 vol. 30 / 40
- AZ. Bernard POPULUS. Claude Gillot / Catalogue de l'œuvre gravé. Société pour l'étude de la gravure française. 1930. 1 vol. 60 / 80
- BA. Maxime PREAUD. Rodolphe BRESLIN. Bibliothèque Nationale de France. 2000. 1 vol. 20 / 30
- BB. Erastène RAMIRO. L'Œuvre gravé de Félicien Rops. Librairie Conquet. 1887. 1 vol. Dédicace de l'auteur à Monsieur de Goncourt. 300 / 400
- BC. Jack RENNERT - Alain WEILL. Alphonse Mucha / The Complete Posters and Panels. G.K. Hall & Co. 1984. 1 vol. On joint : Marina HENDERSON - Anna DVORAK. Alphonse Mucha / L'œuvre graphique complète. Academy Editions. 1980. 1 vol. 60 / 80
- BD. A.-P. F. ROBERT-DUMESNIL. Le Peintre-graveur français. F. de Nobeles. 1967. 6 vol. On joint : Prosper de BAUDICOUR. Le Peintre-graveur français continué. F. de Nobeles. 1967. 1 vol. 60 / 80
- BE. Claude ROGER-MARX. The Graphic Work of Edouard Vuillard. Alan Wofsy fine arts. 1990. 1 vol. 50 / 60
- BF. Lawrence SAPHIRE. André Masson / L'œuvre gravé / Volume I : Surréalisme / 1924-49. Blue Moon Press. 1990. 1 vol. 60 / 80
- BG. Walter L. STRAUSS. The Intaglio Prints of Albrecht Dürer. Walter L. Strauss. 1976-1977. 1 vol. 20 / 30
- BH. Walter L. STRAUSS. Hendrik Goltzius / 1558-1617 / The Complete Engravings and Woodcuts. Walter L. Strauss. 1977. 2 vol. 40 / 50
- BI. M.R. TABANELLI. Edouard Chahine / Catalogue de l'œuvre gravé. Il mercante di stampe. 1979. 1 vol. 100 / 120
- BJ. Dora VALLIER. Braque / L'œuvre gravé / Catalogue raisonné. Flammarion. 1982. 1 vol. 20 / 30
- BK. Maxime VALLOTTON - Charles GOERG. Félix Vallotton / Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié. Bonvent. 1972. 1 vol. 100 / 120
- BL. Alexandre de VESME - Phyllis DEARBORN MASSAR. Stefano della Bella. Collectors editions LTD. 1971. 2 vol. 120 / 150
- BM. Catalin de WALTERSKIRCHEN. Maurice de Vlaminck / Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Flammarion. 1974. 1 vol. 50 / 60
- BN. Michael Justin WENTWORTH. James Tissot / Catalogue raisonné of his prints. The Minneapolis Institute of Arts. 1978. 1 vol. 80 / 100
- BO. John WILTON - ELY. Giovanni Battista Piranesi / The Complete Etchings. Alan Wofsy fine arts. 1994. 2 vol. 60 / 80
- BP. Wolfgang WITTROCK. Toulouse-Lautrec / Catalogue complet des estampes. ACR Edition. 1985. 2 vol. 120 / 150
- BQ. Alan WOFYSY. Rouault / The Graphic Work. Alan Wofsy fine arts. 1976. 1 vol. 40 / 60

### Lots

- BR. Lot de catalogues d'exposition et divers sur DI ROSA. Louis Carré & Cie. 1998 ; ESTEVE. Réunion des musées nationaux. 1986 ; GUYOMARD. Galerie du Centre. 1990. 2 vol. ; KLASSEN. Guy Pieters Gallery. Dédicacé par l'artiste ; KLASSEN. Galerie Louis Carré et &. 1991 ; MICHAUX. Imprimerie Moderne du Lion. 1974 ; MONDRIAN. Réunion des

- musées nationaux. 1962 ; MOHLITZ. Bernard Letu. 1977 ; NAM. Imprimerie Martin. 1994 ; QUENTIN. Jacques Dopagne et Michel Broomhead. 1986 ; SCHLOSSER. Galerie Laurent Strouk. 1999 ; TAILLANDIER. A. Roques & Fils. 1990. On joint Aura / Cahiers d'Artcurial. 1922. 40 / 60
- BS. Georges RAMIE. Céramique de Picasso. Edition Cercle d'Art. 1974. 1 vol. ; COLLECTIF. Picasso. 85 gravures. Berggruen. 1966. 1 vol. ; RAMIE. Céramique de Picasso. Galerie Madoura. 1984. 1 vol. ; COLLECTIF. Das Kunstwerk. Woldemar Klein. 1949. 1 vol. 50 / 60
- BT. Jim PALETTE. Robert Combas / Le fan, etc. La Différence. 1989. 1 vol. ; Bernard MARCADE. Combas. La Différence. 1991. 1 vol. ; COLLECTIF. Erro / 1974-1986 / Catalogue général. Hazan. 1986. 1 vol. ; Jorge SEMPRUN. Fernando Botero / Pastels. Didier Imbert Fine Art. 1995. 1 vol. ; Hector LOAIZA. Botero s'explique. La Résonance. 1997. 1 vol. ; Mario VARGAS LLOSA. Botero. La Différence. 1985. 1 vol. 50 / 60
- BU. Yvon TAILLANDIER. Miro à l'encre. XXe Siècle. 1972. 1 vol. ; Ulrike GAUSS. Marc Chagall. The Lithographs. Verlag Gerd Hatje. 1998. 1 vol. 70 / 80
- BV. Sylvain LABOUREUR. Jean-Emile Laboureur. Tome I. Ides et Calendes. 1989. 1 vol. ; François GROMAIRE. L'œuvre gravé de Marcel Gromaire. Tome I et tome II. Bibliothèque des arts, 1976. 2 vol. 60 / 80
- BW. Jacques DUPIN. Juan. Miro engraver. Tome I. 1928-1960. Daniel Lelong. 1984. 1 vol. ; François CHAPON. Rouault / The illustrated books. André Sauret et Michèle Trinckvel. 1992. 1 vol. 80 / 100
- BX. Guy WEELEN et Jean-François JAEGER. Vieira da Silva / Catalogue raisonné. Skira. 1994. 1 vol. ; Dora VALLIER. Vieira da SilvaWeber. 1971. 1 vol. ; Galerie Alice PAULI. Hommage à Vieira da Silva. 1992. 1 vol. 60 / 80
- BY. Francis BOUVET. Bonnard l'œuvre gravé. Flammarion. 1981. 1 vol. ; Charles SORLIER. Marc Chagall / The illustrated books. André Sauret et Michèle Trinckvel. 1990. 1 vol. ; Ulrike GAUSS. Marc Chagall / The Lithographs. Verlag Gerd Hatje. 1998. 1 vol. 50 / 60
- BZ. Charles SORLIER. Marc Chagall / The illustrated books. André Sauret et Michèle Trinckvel. 1990. 1 vol. ; Ulrike GAUSS. Marc Chagall / The Lithographs. Verlag Gerd Hatje. 1998. 1 vol. ; Francis BOUVET. Bonnard / L'œuvre gravé. Flammarion. 1981. 1 vol. 50 / 60
- CA. Pierre ENCREVE. Soulages / L'œuvre complet / Peintures / Tome I et II. Seuil. 1994. 2 vol. 80 / 100
- CB. Jacques DUPIN. Juan Miro engraver. Tome I. 1928-1960. Daniel Lelong. 1984. 1 vol. ; Charles SORLIER. Marc Chagall / The illustrated books. André Sauret et Michèle Trinckvel. 1990. 1 vol. 80 / 100
- AC. Jacques DUPIN. Juan Miro engraver. Tome I. 1928-1960. Daniel Lelong. 1984. 1 vol. ; Ulrike GAUSS. Marc Chagall / The Lithographs. Verlag Gerd Hatje. 1998. 1 vol. ; Francis BOUVET. Bonnard / L'œuvre gravé. Flammarion. 1981. 1 vol. 80 / 100

**De nombreux ouvrages seront dispersés à la fin de cette vacation de 11 heures**



N. B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.  
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

*Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.  
Measurements are quoted in millimetres, width before height*



4



5

## Divers

- 1 *Sujets d'oiseaux*. Eau-forte par Huquier. Chaque env. [380 x 560]. Réunion de 9 belles épreuves. Menus accidents aux bords des feuillets. Joint: autre sujet d'oiseau et deux dessins copiés sur des têtes d'Académie. Ens. 12 p. 200 / 300
- 2 *Sujets d'animaux*. Un album factice oblong, 300 x 220, contenant 90 planches. Eau-forte par ou d'après Baer, della Bella, Berghem, Dujardin, Oudry, Potter, van Velde, etc. Bonnes épreuves, la plupart en tirage postérieur sur vélin, rognées au coup de planche ou à l'intérieur de celui-ci, collées par les angles sur feuillets de vergé. 300 / 400
- 3 *Estampes XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.* Un fort lot par ou d'après **Dorigny, G. Dughet, Goltzius, V. Lefebvre, Le Pautre, Mellan (3), Mignard, Oudry, Piranesi, Rigaud**, etc. Eau-forte ; burin. Bonnes épreuves, la plupart accidentées ou en tirage tardif. Ens. 38 p. 600 / 800

Anonyme XVII<sup>e</sup> s.

- 4 *Costumes tartares : Dame Tartare Princesse Tartare Impératrice des Tartares Marchande Tartare*. Eau-forte. 250 x 170. Belle épreuve en très beau coloris du temps. Petites marges. Cadre. 120 / 150

Anonyme espagnol XVII<sup>e</sup> s.

- 5 *Triunfo de la Fee e de la Ley de la Yglesia catholica certificada por sus quatro evangelistas y sus apóstoles y sus principales doctores contra toda heregias y superticones del paganismo*. Eau-forte. 698 x 500. Bonne épreuve. Nombreux plis, manques et déchirures habilement restaurés au verso. Toutes marges. 180 / 200

## Albrecht Altdorfer (1480-1538)

- 6 *La Vierge debout dans une église*. 1520. Bois gravé. 95 x 121. Bartsch 48 ; Hollstein 50. Très belle épreuve rognée au trait carré. Ex-coll. A. W. Blum (Lugt 3198). 400 / 500



6



9

**Francesco Bartolozzi (1727-1815)**

- 7 *La Leçon de chant / La Lezione di canto. (Per impegno, per forza e con dispetto / Cantatrice gentil studia la parte )* 1751. Gravé d'après Longhi. 360 x 455. Belle épreuve. Rousseurs claires et menues salissures. Toutes marges. 200 / 300

**Abraham Bosse (1604-1676)**

- 8 *La Joye de la France.* 1638. Eau-forte et burin. 334 x 275. Duplessis 1226. Très belle épreuve. Quelques rousseurs. Courte déchirure en tête, hors du sujet. Petites restaurations aux bords du feuillet au verso. Marges étroites sur trois côtés et filet de marge en pied. Filigrane : grappe. 300 / 400

**Jacques Callot (1592-1635)**

- 9 *Le Passage de la Mer Rouge.* 1629. Eau-forte. 232 x 126. Lieure 665. Belle épreuve rognée au sujet, bien complète de la tablette, du 2<sup>e</sup> état sur 7, avant de nouveaux travaux dans le flot de droite. Anciennes traces de colle aux bords du feuillet au verso. 500 / 600
- 10 *Les Misères et les Malheurs de la Guerre.* 1633. Eau-forte. Chaque 190 x 90. L. 1339-1356. Suite complète de 18 pl. Très belles et fraîches épreuves du 2<sup>e</sup> état (sur 3) ou 3<sup>e</sup> état (sur 4) pour la pl. 18, le titre de l'état définitif. Belles marges. 1 200 / 1 500

**Antonio Canaletto (1697-1768)**

- 11 *Paysage de montagne avec cinq ponts.* Eau-forte. 210 x 149. De Vesme 19 ; Bromberg 22. Belle épreuve rognée sur le coup de planche sur trois côtés. Restes de papier gommé au verso. Paraphe de F. A. Maglin avec la date « 1895 » (Lugt 1777). 600 / 800

**Jean-Baptiste Chardin (1699-1779) (d'après)**

- 12 *La Gouvernante.* 1739. Gravé par Lépicié. 270 x 375. Portalis et Beraldi 6. Bonne épreuve soigneusement lavée. Marges étroites. 150 / 180



10



7



8



11



12



13



14



15

### Albrecht Dürer (1471-1528)

- 13 *La Vierge assise près d'un arbre.* 1513. Burin. 76 x 116. Bartsch 35 ; Meder 34. Bonne épreuve rognée au sujet, oxydée. Petites amincissures au verso. 800 / 1 000
- 14 *Le Christ devant Caïphe.* (Planche de la *Petite Passion*). 1509-1511. Bois gravé. 98 x 128. B. 29 ; M. 138. Très belle épreuve de l'édition de 1511 avec texte latin au verso, rognée au trait carré. 500 / 600
- 15 *Le Christ apparaissant à sa mère.* (Planche de la *Petite Passion*) 95 x 128. B. 46 ; M. 155. Très belle épreuve, sans texte au verso. Infime accident dans l'angle inférieur gauche. Chiffre « 30 » manuscrit à la mine de plomb dans le pli inférieur de la robe de la Vierge. 500 / 600



16

**Cornelis Dusart** (1660-1704)

- 16 *Heelmeester (Le Chirurgien de village)*. 1695. Eau-forte. 180 x 260. Bartsch, Hollstein 13. Très belle épreuve à l'adresse de J. Gole, collée par les angles supérieurs sur vélin. Marges étroites.

300 / 400

**Jean-Honoré Fragonard** (1732-1806) (d'après)

- 17 *Le Contrat ; Le Verrou*. Gravé par Maurice Blot. Chaque 406 x 410 env. Épreuves lavées, manquant de conservation. Marges. Ens. 2 p.

150 / 180

**Jean-Baptiste Greuze**  
(1725-1805) (d'après)

- 18 *L'Accordée de village ; La Piété filiale ; Le Père de famille*. Gravé par Mirel, Daullé et Lyreux. Chaque env. [470 x 420]. Belles ou bonnes épreuves, rognées sur le coup de planche mais complètes de la tablette. Auréoles claires d'humidité et traces d'oxydation. Galerie de vers en pied et petit trou dans le sujet à la dernière. Ens. 3 p.

200 / 300



18

**Louis-Félix de la Rue** (1730-1777)

- 19 *Trois Scènes de bacchanales*. Eau-forte. Chaque env. 240 x 160. Belles épreuves rognées à l'intérieur du coup de planche. Quelques rousseurs. Joint : **Jean-Honoré Fragonard**. Planche de la suite des *Bacchanales*. Eau-forte. 205 x 135. Wildenstein 3-6. Épreuve rognée au sujet, doublée, avec larges manques à droite, restaurés et repris à la plume. Ens. 4 p.

180 / 200

**Michel Lasne** (1590-1667)

- 20 Planche pour *Les Beautés de France*. Vers 1680. Burin. 160 x 236. Très belle épreuve, les traits de mise en place de la lettre bien visibles. Toutes marges. Joint : **Anonyme**. Planche pour la même suite. Burin. 165 x 237. Même condition. Ens. 2 p.

180 / 200



20



### Jean-Baptiste Le Prince (1734-1781)

21 Œuvre de Jean-Baptiste le Prince, peintre du Roi, Conseiller en son Académie Royale de Peinture et Sculpture ; Mort en Août 1781. Contenant plus de cent soixante Planches gravées à l'eau-forte, & à l'imitation des Dessins lavés au bistre ; le tout d'après ses compositions, représentant divers Costumes et Habilemens de différens Peuples du Nord, où ce célèbre Artiste a séjourné quelque tems. Ce procédé du lavis a été poussé par M. Le Prince au plus haut degré de perfection. Cette Suite intéressante se vend en son entier ou séparément, au gré des Amateurs, A Paris, chez Les S<sup>rs</sup> Basan et Poignant, Marchands d'Estampes, rue & hôtel Serpente, F. Chéreau, aussi M<sup>d</sup> d'Estampes, rue des Mathurins. M.DCC.LXXXII. Un vol. grand in-fol. de 62 feuillets portant les gravures tirées en noir ou en bistre, parfois deux à la feuille. Rousseurs claires et petites auréoles d'humidité aux bords des feuillets. Manque restauré dans l'angle supérieur droit de la page de titre.

Comprend notamment les suites :

- Divers ajustements et usages de Russie dédiés à Monsieur Boucher Dessinés en Russie d'après Nature et Gravés à l'eau-forte (10 pl.)
- Divers Habilemens des prêtres de Russie, les mêmes qui étoient Généralem' en usage avant la désunion des deux Églises (10 pl.)
- Les Strelits, Encienne et seule Milice de Russie jusqu'au temps de Pierre Le Grand, qui les détruisit entièrement à cause de leurs séditions. (8 pl.)
- Suite de divers habillemens des peuples du Nord Dessinés d'après Nature (6 pl.)
- Première suite de cris et divers marchands de Petersbourg et de Moscou Dessinés d'après Nature (6 pl.)
- 2<sup>me</sup> suite de divers cris de Marchands de Russie (6 pl.)
- III<sup>e</sup> suite de divers cris de Marchands de Russie (6 pl.)
- I<sup>re</sup> suite d'habillement des Femmes de Moscovie (6 pl.)
- Divers habillemens des Femmes de Moscovie... (6 pl.)
- Habillemens de diverses nations (6 pl.)
- 1<sup>re</sup> suite de Coeffures dessinées d'après nature (6 pl.)
- II<sup>e</sup> suite d'habillemnts de diverses Nations (6 pl.)

Nombreux sujets isolés. Reliure très défraîchie. 5 000 / 6 000

« Un original, qui tout jeune encore va carrément trouver le gouverneur de sa province, lui demande sa protection et l'obtient ; puis à peine adolescent épouse une femme presque vieille, rompt peu de temps après avec elle, s'enfuit à l'étranger, est pris par des corsaires qu'il charme avec son violon, explore la Russie d'un bout à l'autre, est présenté au Czar et choyé à Saint-Pétersbourg, revient en France, est nommé académicien, séduit Diderot, invente un procédé de gravure dont il tire des effets ravissants et qu'il ne trouve pas à vendre, gagne beaucoup d'argent, dépense sans compter, achète une maison de campagne dans laquelle il doit bientôt mourir, en léguant pour tout héritage à une jeune nièce qui l'a soigné, une jolie collection de créanciers » (Jules Hédou, cité par Portalis et Beraldi, *Les Graveurs du Dix-Huitième Siècle*, t. II, p. 667).





22

**Johann Andreas B. Nothnagel** (1729-1804) (d'après)

- 22 *Aly Bey Roy d'Egypte* 1773. 1781. Eau-forte par J. C. Bertin (?)  
87 x 122. Très belle épreuve. Toutes marges.

150 / 180

**Crispin de Passe le Vieux** (vers 1565-1637)

- 23 *Suzanne et les vieillards*. Burin. 245 x 210. Hollstein 45. Bonne épreuve. Petites épidermures, certaines renforcées au verso. Les marges partiellement refaites.

120 / 150

**Giambattista Piranesi** (1720-1778)

- 24 *Veduta della Villa Vstense in Tivoli. (La Villa d'Est à Tivoli)*. 1773. Eau-forte. 705 x 470. Hind 105. Belle épreuve avant les numéros. Pli vertical médian normal. Petite amincissure en tête, inhérente à la fabrication du papier. Rouseurs et menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Premier tirage parisien.

400 / 500

- 25 *Altra Veduta degli avanzi del Pronao del Tempio della Concordia (Temple de Saturne et arc de Septime Sévère à l'arrière-plan)*. 1774. Eau-forte. 710 x 465. Hind 110. Épreuve sur vélin blanc fort, avec les numéros en haut à droite. Tirage de la Chalcographie romaine. Marges. Cadre.

180 / 200



23

- 26 *Il Campo Marzio de'll Antica Roma*. Plan de Rome. 1762. Eau-forte. 1160 x 1345. Focillon 440. Bonne épreuve en 6 morceaux raboutés, d'un tirage du début du XIX<sup>e</sup> s. Nombreuses restaurations aux bords du feuillet et plis renforcés avec soin au verso. Toutes marges.

500 / 600

**Pierre-Paul Rubens** (1577-1640) (d'après)

- 27 *Hic pascitur ab angelo...* (*L'ange présentant le pain et le vin au prophète*). Gravé par C. Lauwers. 510 x 640. Très belle épreuve. Traces de plis et menus accidents aux bords du feuillet. Petites marges.

120 / 150



24



27

## Giambattista Tiepolo (1696-1770)

- 28 *Vari Capricci*. 1739-1743. Eau-forte. Vesme 3-12 ; Rizzi 29-38. Un album oblong, [313 x 240], relié à la ficelle, contenant 9 planches (sur 10). Belles épreuves sur vergé mince. Menues salissures, rousseurs, petites auréoles claires d'humidité et plis aux bords du feuillet. Fragment de dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs dans la marge inférieure de la 1<sup>re</sup> planche. Filigrane : R [Remondini] à certaines planches. Toutes marges. 8 000 / 10 000

Comprend :

*La Jeune femme aux deux mains posées sur un vase*

*La Mort donnant audience*

*Les Trois soldats et l'enfant*

*La Nymphé au tambour de basque*

*Le Jeune homme assis et appuyé sur une urne*

*Le Philosophe debout et tenant un livre*

*La Femme aux bras enchaînés*

*Le Cavalier à pied près de son cheval*

*L'Horoscope du jeune soldat*

Provenance : ancienne collection Eugène Roy-Bry (XIX<sup>e</sup> s.), Rochefort, fondateur du musée de la ville. Il avait racheté la collection Fiocci, en échange de quoi il avait nommé ce dernier conservateur du Musée contre une rente à vie.



## Dominique Vivant-Denon (1747-1825)

- 29 *Scène antique*. 1791 ; *sujets libres*. Vers 1800. Eau-forte. Formats divers. Belles épreuves, la 1<sup>re</sup> sur vergé, avec de menus accidents, plis et salissures, les 4 autres sur d'un tirage postérieur sur vélin chamois fort. Toutes marges. Ens. 5 p. 180 / 200

## Franz Edmond Weiroter (1733-1771)

- 30 *Les Douzes [sic] mois de l'année*. Eau-forte d'après Molyn. Chaque 208 x 175. Très belles épreuves, tirées deux à la feuille. Légère oxydation aux bords des feuillets. Quelques rousseurs. Toutes marges. Ens. 6 p. 300 / 400







## Divers

- 31 Un lot par **Marcel Roux** d'après les maîtres, **Desboutin** et divers. Eau-forte ; pointe sèche. Très belles épreuves, certaines sur japon ou parchemin, deux signées. Toutes marges. Ens. 10 p. 180 / 200
- 32 QUAT' Z'ARTS. Invitation typographiée à un bal des Quat' Z'Arts le 23 avril 1892, sur modeste papier fibreux jaune, avec petits trous et manques inhérents, plié trois fois verticalement. [370 x 267]. Rare document portant un cache de la censure sur le dessin avec la mention imprimée « Dessin supprimé par la censure ». Le texte annonce : « L'Habit noir, la Blouse, le Costume bourgeois et le Caleçon de Bain sont interdits. Le costume débraillé est de rigueur. Les Portes ouvriront à Minuit. Entrée du Célèbre Crocodile (sic), Escorté d'un Escadron de Cavalerie ». Exemplaire nominatif d'un membre de la Revue Théâtrale (selon mention au crayon bleu). 100 / 120
- 33 MONTMARTRE - PARIS. Cartes ou prospectus publicitaires illustrés (grands magasins, parfumerie, salles de spectacles) ; défets de l'ouvrage de J. Maindron, *Les Affiches illustrées*, dont sujets d'après Chéret. Chromolithographie. Accidents divers. Joint : un programme illustré par Poulbot et un dessin de presse. Ens. 15 p. 300 / 400
- 34 ANATOMIE - MÉDECINE. *Atlas anatomique du Docteur Vernon*. M. Vermot éditeur, Paris, [vers 1900]. Une plaquette petit in-4 contenant 5 planches dépliantes chromolithographiées. Couverture défraîchie. 80 / 100
- 35 MÉDECINE. **Honoré Daumier**. *Esculape se mettant en garde pour défendre énergiquement sa position, contre tous les novateurs blonds ou noirs, qui viennent pour l'attaquer !...* 1859. Lithographie. À vue : 340 x 262. Belle épreuve sur blanc. Cadre. 100 / 120

## A. M. (Adolphe Mouilleron ?)

- 36 *Le Grenier / El Granero*. (Trois chats jouant avec une souris). Sujet ovale. Vers 1850. Lithographie. À vue : 540 x 430. Belle épreuve. Très claires auréoles d'humidité. Marges. Cadre. 120 / 150

## Adolphe Appian (1818-1898)

- 37 *Flottille de barques marchandes (Monaco)*. 1872. Eau-forte. 240 x 148. Curtis-Prouté 34. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée à la mine de plomb, d'un état antérieur au 1<sup>er</sup> état (sur 2), demeuré inconnu à Curtis et Prouté. Très claires rousseurs au verso. Toutes marges. 300 / 400
- 38 *Le Port de Gênes*. Vers 1876-1877. Eau-forte. 350 x 495. C.-P. 48. Très belle épreuve sur chine appliqué sur japon vergé, signée à la mine de plomb, exceptionnellement complète du coup de planche (ce que MM. Curtis et Prouté n'avaient jamais rencontré). Traces claires d'oxydation. Toutes marges. 600 / 800

## Richard Parkes Bonington (1802-1828)

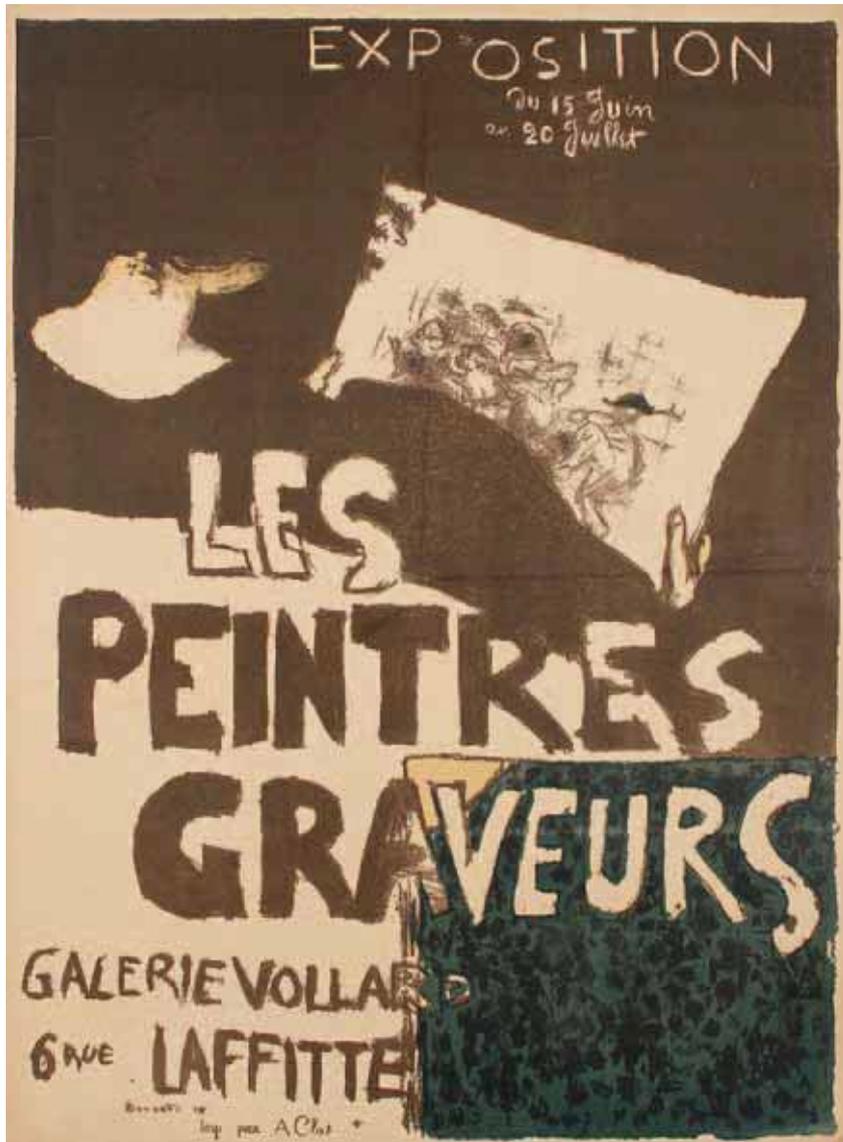
- 39 *Bologne*. 1826-1827. Eau-forte. 133 x 200. Curtis 62. Très belle épreuve sur vergé, du tirage effectué pour la *Gazette des Beaux-Arts*. Retour d'onglet au bord gauche du feuillet. Toutes marges. 120 / 150



41

**Pierre Bonnard** (1867-1947)

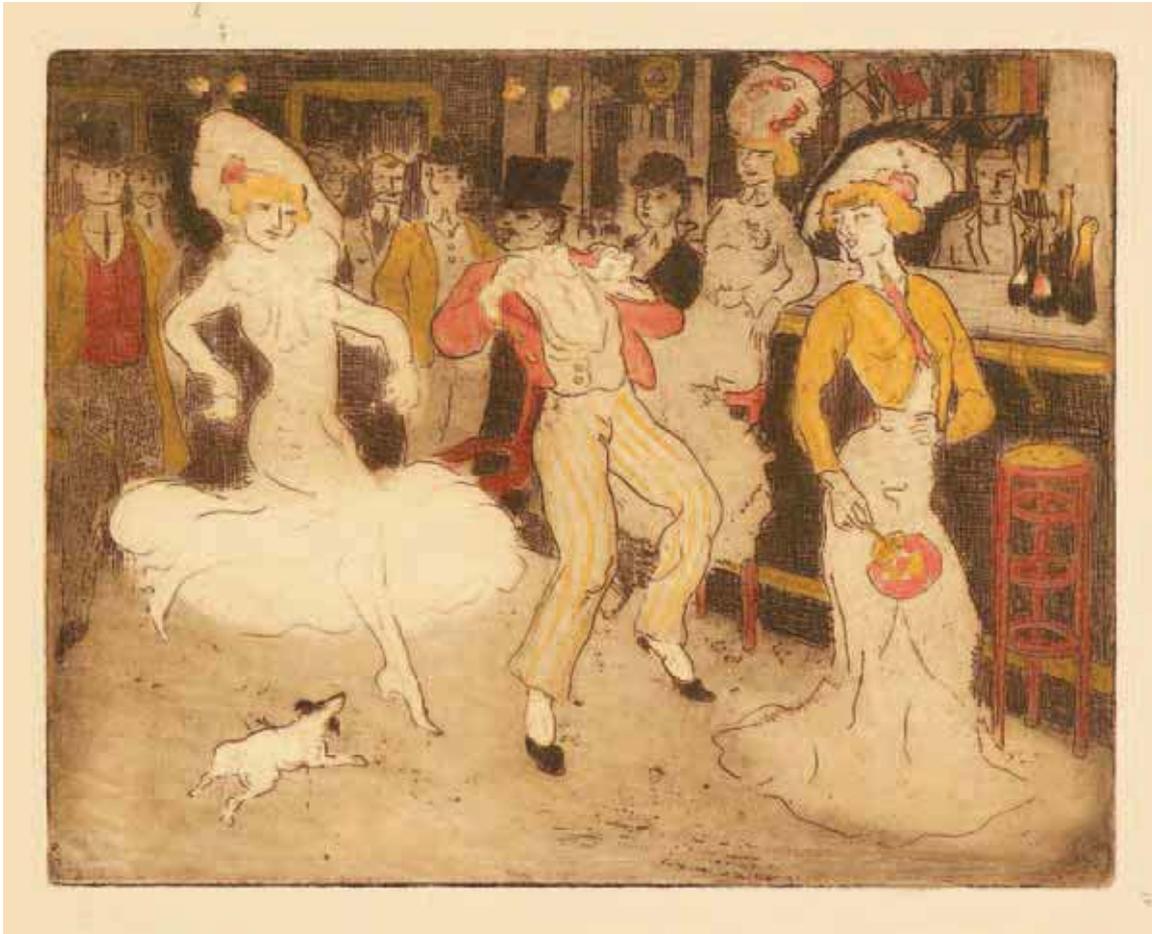
- 40 *Les Peintres-graveurs*. Affiche. 1896. Lithographie. 465 x 640. Impression en couleurs. Roger-Marx 40 ; Bouvet 38. Belle épreuve entoilée. Plis médians fracturés, restaurés, avec petites reprises à l'encre. Petit morceau recollé en pied et petit manque refait dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 1 200 / 1 500
- 41 *Le Salon des Cent*. Affiche. 1896. Lithographie. 435 x 628. R.-M. 45 ; B. 39. Impression en couleurs. Épreuve fortement lavée, avec plis marqués et décolorations notamment au bord gauche du feuillet, finement doublée sur japon mince. Traces de frottement en surface. 600 / 800
- 42 *Boulevard*. Planche pour *Quelques aspects de la vie de Paris*. 1899. Lithographie. [455 x 188]. R.-M. 61 ; B. 63. Impression en couleurs. Épreuve sur chine volant, finement doublée sur japon mince. Petites fractures en pied, visibles par transparence. Toutes marges. 1 500 / 1 800



40



42



43

**George Bottini (1874-1907)**

- 43 *Le Cake Walk au bar*. 1903. Eau-forte. 210 x 168. Carter Southard 53-4. Impression en couleurs. Superbe épreuve sur japon, numérotée, signée, datée et titrée à la mine de plomb. Très claire trace d'oxydation marginale. Fine bande de papier gommé aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 254). 3 500 / 4 000
- 44 *La Soupeuse*. 1903. Eau-forte. 205 x 179. C. S. 57-59. Impression en couleurs. Superbe épreuve sur japon, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 3 500 / 4 000

**Henri Boutet (1851-1919)**

- 45 *Idylles Modernes. Suite de lithographies par Henri Boutet*. Vers 1890. Plaquette grand in-4°, en feuilles, sous chemise rempliée illustrée légèrement défraîchie. Suite complète de 10 pl. Très belles épreuves sur vélin. Quelques rousseurs. Toutes marges. 180 / 200
- 46 *Sujets divers*. Eau-forte ; eau-forte et aquarelle ; vernis mou ; pointe sèche ; lithographie. Formats divers. Belles épreuves, certaines tirées en sanguine ou en sépia. Menus accidents et salissures. Joint : un dessin de presse, plume et encre de chine. Courtes déchirures. Ens. 13 p. 600 / 800



44

### Félix Bracquemond (1833-1914)

- 47 *Léon Cladel*. 1883. Eau-forte. 265 x 322. Beraldi 21. Belle épreuve sur vélin, signée à la plume et à l'encre. Quelques petites traces d'oxydation marginales. Toutes marges. 400 / 500
- 48 *Margot la Critique ; Le Corbeau*. 1853-1854. Eau-forte. 208 x 240 et 185 x 232. B. 113 et 115. Très belles épreuves sur chine du tirage effectué pour *L'Artiste* (1858). Petit manque dans l'angle supérieur droit à la 2<sup>e</sup> et menus accidents en pied. Petites marges normales. Joint : *Chemin de balage au Bas-Meudon ; La Table* (d'après Leys). Eau-forte. 255 x 192 et 182 x 258. B. 187 (iii/iv) et 280 (IIb). Très belles épreuves, la 1<sup>re</sup> sur chine appliqué. Petites rousseurs au bord gauche à la 2<sup>e</sup>. Toutes marges. Ens. 4 p. 300 / 400



47



49



50



52



53

### Rodolphe Bresdin (1822-1885)

- 49 *Intérieur flamand*. 1856-1880. Eau-forte et roulette. 140 x 230. V. G. 86. Épreuve d'un tirage posthume (vers 1899) sur grand chine appliqué. Rousseurs claires éparées. Très grandes marges. 180 / 200
- 50 *Les Chasseurs surpris par la mort*. 1857. Eau-forte. 80 x 142. V. G. 88. Très belle et fraîche épreuve sur bulle rosâtre appliqué, du 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant de nouveaux travaux, du tirage effectué pour la *Revue Fantaisiste*. Quelques rousseurs claires. Fin pli de tirage au bord droit, sans atteinte au sujet. Toutes marges. 600 / 800



51

- 51 *Le Bon Samaritain*. 1861. Lithographie. 440 x 560. V. G. 100. Très belle épreuve sur grand chine appliqué, sans lettre, du tirage posthume effectué sur la pierre-mère pour la fille de l'artiste en 1899. Marges. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194). Cadre. 800 / 1 000
- 52 Frontispice pour *La Revue Fantaisiste*. 1862. Eau-forte. 138 x 207. V. G. 101. Très belle épreuve sur bulle appliqué. Quelques infimes rousseurs. Toutes marges. 400 / 500
- 53 *La Mère et la Mort*. 1861-1865. Eau-forte. 121 x 170. V. G. 104. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 3<sup>e</sup> état (sur 4), avec de nouveaux travaux, postérieur au tirage effectué pour la *Revue Fantaisiste*. Nombreuses minuscules rousseurs claires. Paraphe fantaisiste d'ancien propriétaire au verso. Toutes marges. Marque de collection non identifiée (oignon ?). 600 / 800



56



54



55



57

### Rodolphe Bresdin (1822-1885)

- 54 *Pavillon de ferme, ou La Baigneuse*. 1861. Eau-forte. 109 x 162. V. G. 110. Très belle épreuve sur bulle rosâtre appliqué, du tirage effectué pour la *Revue Fantaisiste*. Nombreuses minuscules rousseurs claires. Paraphe fantaisiste d'ancien propriétaire au verso. Toutes marges. 300 / 400
- 55 *Moulin à eau*. 1866. Eau-forte. 88 x 160. V. G. 119. Parfaite épreuve d'un tirage posthume sur simili-japon. Toutes marges. 180 / 200
- 56 *Le Chevalier et la Mort*. 1866-1880. Eau-forte et roulette. 245 x 178. V. G. 120. Très belle épreuve sur grand chine appliqué, tirée sur le cuivre aux angles arrondis, timbrée (Lugt 295<sup>b</sup>), d'un état intermédiaire non décrit entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> (sur 3) selon Van Gelder, avec quelques premiers passages de roulette mais avant reprise de toute la plaque. Quelques rousseurs sur le support. Toutes marges. 800 / 1 000
- La présence du timbre rouge de l'artiste vient contredire l'affirmation de Van Gelder qui pense que « toutes les épreuves de cet état portant l'empreinte à coins arrondis sont posthumes... »
- 57 *La Sainte Famille aux Cerfs*. 1871-1878. Report sur pierre de l'eau-forte. 200 x 260. V. G. 137. Très belle épreuve sur chine grisâtre appliqué, du tirage posthume de 1899. Quelques très claires rousseurs sur le support. Toutes marges. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194). 600 / 800



58



60

**Rodolphe Bresdin (1822-1885)**

- 58 *Mon Rêve*. 1883. Eau-forte. 140 x 220. V. G. 150. Très belle épreuve d'essai sur japon, avant la lettre, les angles du cuivre arrondis, exceptionnellement signée à la mine de plomb au centre dans la tablette vierge. Rousseurs claires éparses, traces de frottement, petit enfoncement et pli dans la marge droite. Toutes marges. (Dans son état définitif, cette planche parut ensuite dans *L'Art moderne*, juin 1883). 800 / 1 000



59

- 59 *Mon Rêve*. 1883. Eau-forte. 138 x 218 V. G. 150. Bonne épreuve du tirage effectué pour *L'Art moderne*, sur vergé. Déchirure de 40 mm en pied, renforcée au verso par de l'adhésif. Coup de planche fracturé par places. Rousseurs claires et salissures. Bonnes marges. Au verso, paraphe de F. A. Maglin avec la date « 1895 » (Lugt 1777).

150 / 180

**Félix Buhot (1847-1898)**

- 60 *L'Angélus*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle. 107 x 150. Bourcard, Goodfriend 72. Belle épreuve sur vergé crème. Fine trace d'oxydation en tête du feuillet. Toutes marges. 300 / 400



61

- 61 *L'Hiver à Paris, ou La Neige à Paris.* 1879. Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. 345 x 237. B., G. 128. Très belle épreuve sur vergé fort crème, du 3<sup>e</sup> état (sur 5 ou sur 9), avec la mention « L'Art », le monogramme de l'artiste et le numéro 25, l'adresse de Salmon et le titre en petites capitales. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Menues salissures et quelques rousseurs. Toutes marges. Ex-coll. H. F. H. W. Hoitsema (Lugt 2625).  
600 / 800

- 62 *Une jetée en Angleterre.* 1879. Pointe sèche, aquatinte et roulette. 201 x 298. B., G. 132. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé crème, chargée de barbes, du 2<sup>e</sup> état (sur 8), avant les mouettes en place des croquis et avant la suppression du cartouche aux dauphins, timbrée (Lugt 977). Infimes rousseurs et court pli oblique dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges.  
1 200 / 1 500



62



64



63



66



65



67

### Félix Buhot (1847-1898)

- 63 *Les Grandes chaumières*. 1881. Eau-forte et pointe sèche. 273 x 139. B., G. 150. Très belle épreuve sur vergé ancien mince crème, timbrée (Lugt 978). Quelques rousseurs éparses. Pli oblique dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Ex-coll. J. H. de Bois (Lugt 739). 600 / 800
- 64 *Les Bergeries, soleil couchant*. 1881. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle. 270 x 133. B., G. 151. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur vélin crème, timbrée (Lugt 977). Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Infime rousseurs. Toutes marges. 600 / 800
- 65 *Westminster Palace*. 1884. Eau-forte et pointe sèche. 401 x 291. B., G. 155. Belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vélin mince crème, finement doublée. Coup de planche légèrement fracturé par places. Deux déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 1 000 / 1 200
- 66 *Environs de Gravesend*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle. 347 x 255. B., G. 157. Belle épreuve sur vélin blanc fort, du 6<sup>e</sup> ou 7<sup>e</sup> état (sur 8), timbrée (Lugt 977). Annotation de la main du graveur en pied : « Epreuve à sec ». Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 800 / 1 000
- 67 *La Place des Martyrs et la Taverne du Bagne*. 1885. Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. 445 x 337. B., G. 163. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort, timbrée (Lugt 977). Restes de montage aux bords du feuillet au recto et au verso. Inscriptions à la mine de plomb en marge droite : « plus enveloppé » puis « ton un peu plus chaud transparent ». Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. J. H. de Bois (Lugt 739). 1 200 / 1 500

**Pierre Carrier-Belleuse** (1851-1932 ou 1933) (d'après)

- 68 *Jeune fille en capeline*. Vers 1900. Lithographie par Trehen (?). À vue : 280 x 750. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Pas de marges apparentes. Cadre. 180 / 200



69

**Paul Cézanne** (1836-1906)

- 69 *Autoportrait*. 1898. Lithographie. 280 x 320. Cherpin 12 ; Johnson 24. Parfaite épreuve tirée en noir sur vergé filigrané « CANSON & MONTGOLFIER FRANCE ». Toutes marges non ébarbées. Planche prévue pour un album d'estampes envisagé par Vollard, demeuré non publié. 800 / 1 000
- 70 *Tête de jeune fille*. 1873. Eau-forte et roulette. 105 x 130. C. 7 ; Johnson 172. Impression en brun. Très belle et fraîche épreuve tirée avec teinte de fond, sur vélin crème fort texturé, les biseaux très apparents, du tirage de 1914 pour *Paul Cézanne* d'Ambroise Vollard. Infimes rousseurs claires marginales. Toutes marges. 300 / 400



68

**Edgar Chahine** (arménien, 1874-1947)

- 71 *Elvira*. 1906. Pointe sèche. 500 x 366. Tabanelli 165. Belle épreuve tirée en noir bistré sur japon vergé, signée et numérotée à la mine de plomb. Deux infimes arrachements en surface dans le sujet en pied. Très claires rousseurs et quelques courts plis de manipulation. Marges. Tirage total à 90 épreuves (dont 50 sur japon). Cadre. 800 / 1 000
- 72 *Lara*. 1906. Pointe sèche. 458 x 348. T. 168. Très belle épreuve sur simili-japon, signée et numérotée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 800 / 1 000



71



72

**Jean-Baptiste-Camille Corot (1796-1875)**

- 73 *Souvenir de Toscane ; Paysage d'Italie*. 1845-1865 et 1866. Eau-forte. 178 x 122 et 238 x 157. Delteil I et 7. Très belles épreuves, respectivement sur vergé et sur vélin, la 1<sup>re</sup> du tirage effectué pour la *Gazette des Beaux-Arts* (1875), la 2<sup>e</sup> faux avant-lettre (vers 1875), la mention « Musée des Deux-Mondes » non encrée. Toutes marges. Ens. 2 p. 120 / 150

**Pieter Dupont (1870-1911)**

- 74 *Le Sac d'avoine, ou L'Outillage*. 1898. Eau-forte. 345 x 280. Cat. raisonné 65. Très belle épreuve sur vergé fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Épidermures aux bords du feuillet au verso. Belles marges. Joint : *La Charrue*. Eau-forte. 228 x 140. Très belle épreuve sur vélin, du tirage effectué pour la *Gazette des Beaux-Arts*. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300

**Norbert Goeneutte (1854-1894)**

- 75 *La Femme au chien*. 1889. Eau-forte et pointe sèche. 195 x 298. Duvivier 33. Très belle épreuve sur vergé crème fort, timbrée (Lugt 1182). Très grandes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 180 / 200
- 76 *Maud*. 1891. Pointe sèche. 198 x 315. D. 77. Très belle épreuve sur vélin crème fort, très légèrement oxydée, timbrée (Lugt 1182). Très grandes marges. 300 / 400
- 77 *Vieil homme saluant, ou Femme sur l'Estacade à Paris*. 1884. Eau-forte et pointe sèche. 245 x 210. D. 114. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème fort, signée à la mine de plomb et timbrée (Lugt 1182). 180 / 200

« Le Pont de l'Estacade qui reliait l'Île Saint-Louis à l'Arsenal fut détruit par les inondations de 1910. » (Christophe Duvivier, Norbert Goeneutte, cat. d'exposition, Musée de Pontoise, 1994, p. 73).

- 78 *Auvers-sur-Oise. Route de Pontoise*. 1888-1892. Pointe sèche, vernis mou, roulette. 237 x 320. D. 133. Exceptionnelle épreuve tirée monotypée « à l'effet de nuit », avec le croissant de la lune ressortant en blanc à l'essuyage, sur vélin fort doublé sur bristol, signée à la mine de plomb. Un petit point blanc (défaut d'encre) en tête. Petites salissures et traces d'oxydation dans les bonnes marges. 200 / 300

Goeneutte se rapproche ici des recherches des artistes impressionnistes tels Pissarro (dans les multiples états de ses gravures) et Lepic (dans son usage du monotype). Le catalogue établi par Duvivier recense des variantes de cette planche où priorité est rendue, à chaque tirage, à la variation de l'heure du jour et de l'atmosphère : « effet de jour », « La lune, effet de nuit », « La pluie », « Le matin ».

- 79 *Dinan, le marché*. 1892. Eau-forte et pointe sèche. 218 x 278. Impression en brun. D. 147. Parfaite épreuve sur vergé crème fort. Très grandes marges. 200 / 300

**Francisco Goya y Lucientes (1746-1828)**

- 80 *Que guerrero !* Vers 1820. Eau-forte et aquarelle. 355 x 255. Delteil 220 ; Harris 266. Belle épreuve sur vergé, du tirage effectué pour *L'Art* (1877), le titre de la publication gratté. Oxydation du feuillet et quelques rousseurs. Toutes marges. Ex-coll. L. G. Roux (Lugt 1172<sup>d</sup>). 120 / 150



80



79



76



75



74



78



77



74



81



82

**Eugène Grasset (d'après)**

- 81 *Méditation*. Planche I d'une série de 10 estampes décoratives, G. de Malherbe éditeur. 1897. Lithographie. 420 x 755. Arwas 36. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin glacé, oxydée, collée sur carton. Plusieurs petits arrachements en surface. Divers accidents et auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Grandes marges. Cadre. 300 / 400
- 82 *Coquetterie*. Planche 6 d'une série de 10 estampes décoratives, G. de Malherbe éditeur. 1897. Lithographie. 563 x 563. A. 41. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin glacé, oxydée, collée sur carton. Traces de frottement et plis en surface. Divers accidents et auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Grandes marges. Cadre. 300 / 400

**Henri-Charles Guérard (1846-1897)**

- 83 *Le Grand Corbeau pendu*. Avant 1888. Eau-forte et pointe sèche. 447 x 252. Bertin 322. Superbe épreuve sur vergé, chargée de barbes, timbrée (Lugt 1157), dédicacée « à mon ami Delzant » et signée à la mine de plomb. Deux petits arrachements en surface dans le sujet. Traces de colle en tête au verso et petits restes de papier gommé oxydés. Petites marges normales. 1 000 / 1 200

Alidor Delzant (1848-1905) était avocat, graveur amateur et bibliophile. Il fut secrétaire puis légataire universel d'Edmond de Goncourt ; il publia une étude sur les frères Goncourt chez Charpentier en 1889 et fut le co-rédacteur du catalogue de leur vente après décès.



83



83A

**Paul-César Helleu (1859-1927)**

83A *Trois Portraits d'Yvonne Avollée*. Vers 1900-1910. Important dessin aux trois crayons, sur vélin blanc. À vue : 500 x 395. Signé à la sanguine en bas à gauche. Quelques traces claires d'oxydation et rousseurs claires en marges. Cadre.

6 000 / 8 000

Provenance : famille de l'actuelle propriétaire, arrière-petite-nièce du modèle. Yvonne Avollée, née Comont près de Yvetot (Seine-Maritime), épousa Léon Avollée, fils d'un armateur rouennais.

83B *À quatre mains*. 1896. Pointe sèche. 293 x 397. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort, chargée de barbes, signée à la mine de plomb, titrée en pied « Ellen et sa grand-mère », puis resignée à gauche au crayon brun. Toutes marges.

800 / 1 000



83B



84

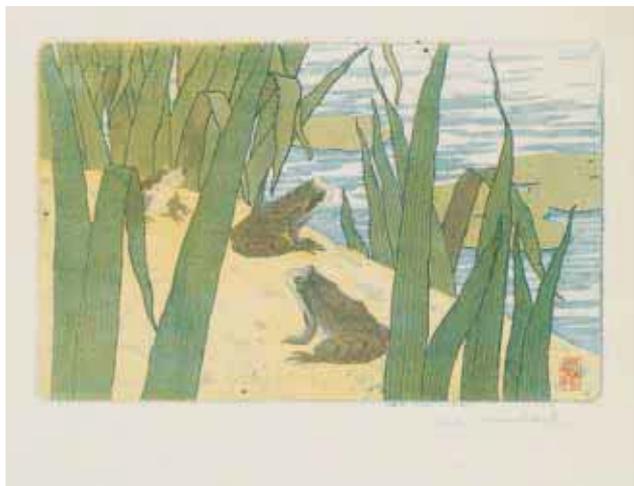
**Hermann-Paul (René-Georges Hermann, dit) (1864-1940)**

84 *Salon des Cent*. Affiche d'intérieur. 1895. Lithographie (des presses de E. Ladam, Paris). [450 x 630]. Impression en couleurs. Très belle épreuve, aux couleurs très fraîches, très finement doublée sur japon pelure. Quelques courtes déchirures restaurées aux bords du feuillet, sans atteinte au sujet. Toutes marges.

2 000 / 2 500

Réf. : Jocelyne van Deputte, *Le Salon des Cent, affiches d'artistes*, Paris musées, 1994, n° 24, p. 42.

« Entre 1889 et 1914, paraît, à l'initiative de l'écrivain Léon Deschamps, une revue baptisée *La Plume*, destinée à promouvoir la vie culturelle contemporaine. Vecteur déterminant de la propagation d'es idées de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, elle publie des poèmes, des nouvelles, des critiques et défend l'avant-garde. A partir de 1894, son directeur organise des expositions collectives ou particulières, dans le hall du journal, 31, rue Bonaparte, invitant cent artistes à y figurer. Annoncées par quarante-trois affiches quelquefois signées d'artistes célèbres – Much, Toulouse-Lautrec, Bonnard, Grasset, Rops, Ensor –, ces expositions témoignent du dynamisme créatif de l'époque. » (Op. cit., p. 98.)



85



86

**Charles Houdard** (actif entre 1892 et 1914)

- 85 *Grenouilles et roseaux*. Vers 1895. Eau-forte et aquatinte. 217 x 140. I.F.F. 3. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée à la mine de plomb et timbrée dans l'angle inférieur droit du sujet (Lugt 555<sup>a</sup>). Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Cadre. 600 / 800

**Henri-Gabriel Ibels** (1867-1936)

- 86 *Sinistres pantins !* Vers 1895. Eau-forte et vernis mou. 238 x 177. I.F.F. 25. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée, titrée et signée à la mine de plomb. Fine trace d'oxydation en pied. Toutes marges. 180 / 200
- 87 *Programmes pour Le Théâtre Libre (2<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> spectacles) : Les Fossiles ; Boubouroche – Valet de cœur ; Les Tisserands ; La Belle au bois rêvant – Mariage d'argent – Ahasvère*. 1892-1893. Lithographie. Chaque env. [320 x 240]. Aitken 15, 18, 19 et 20. Impression en couleurs. Bonnes épreuves. Traces de colle oxydées au verso. Menus accidents et trous de punaises. Joint : *programme pour Le Théâtre Libre : Grand-Papa*. 1894-1895. Lithographie. A. 29 ; réduction d'un autre programme pour le livre d'Ernest Maindron, *Les Programmes Illustres des Théâtres et des Cafés-Concerts...* (1897). Ens. 6 p. 400 / 500
- 88 *Programme pour Le Théâtre Libre (5<sup>e</sup> spectacle) : Mirages*. 1892-1893. Lithographie. [312 x 238]. A. 18. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Trace d'oxydation au bord droit. Petits enfoncements dans le sujet. Un trou d'épingle dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. 120 / 150
- 89 *Programmes pour le Théâtre Libre (3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> spectacles) : A bas le progrès !... ; Mirages ; Boubouroche – Valet de cœur*. 1892-1893. Lithographie. [312 x 238]. A. 16, 17 et 19. Impression en couleurs. Épreuves oxydées. Trous de punaises, plis et petits accidents dans les angles et en surface. Toutes marges. Ens. 3 p. 180 / 200
- 90 *Libert à La Scala*. Planche pour *Le Café Concert*. 1893. Lithographie. [318 x 436]. Belle épreuve sur vélin crème. Toutes marges. Ex-coll. A. Fildier (Lugt non décrit). 150 / 180
- 91 *Mévisto*. Planche pour *Le Café Concert*. 1893. Lithographie. [318 x 436]. Impression en noir bleuté. Très belle épreuve sur vélin crème. Quelques rousseurs. Oxydation et menus accidents en tête du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. A. Fildier. 180 / 200

### Henri-Gabriel Ibels (1867-1936)

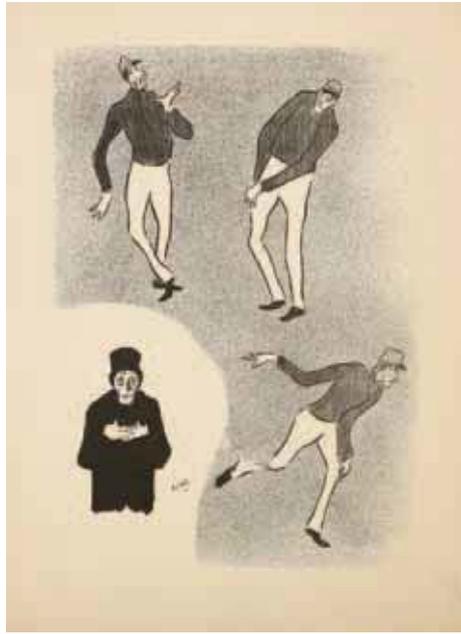
- 92 *Une répétition générale aux Folies Bergère : Émilienne d'Alençon*. Planche pour *Le Café Concert*. 1893. Lithographie. [318 x 436]. Très belle épreuve sur vélin crème. Menus accidents et salissures aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300
- 93 *Polin*. Planche pour *Le Café Concert*. 1893. Lithographie. [318 x 436]. Très belle épreuve sur vélin crème. Infime rousseur. Toutes marges. Ex-coll. A. Fildier. 150 / 180
- 94 *Kam-Hill*. Planche pour *Le Café Concert*. 1893. Lithographie. [318 x 436]. Très belle épreuve sur vélin crème. Infimes rousseurs et plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. 180 / 200
- 95 *Anna Thibaud*. Planche pour *Le Café Concert*. 1893. Lithographie. [318 x 436]. Très belle épreuve sur vélin crème. Petits accidents et oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. A. Fildier (Lugt non décrit). 150 / 180
- 96 *Ouvrard*. Planche pour *Le Café Concert*. 1893. Lithographie. [318 x 436]. Très belle épreuve sur vélin crème. Infime manque dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Ex-coll. A. Fildier (Lugt non décrit). 180 / 200
- 97 *Marcel Legay*. Planche pour *Le Café Concert*. 1893. Lithographie. [318 x 436]. Très belle épreuve sur vélin crème. Infime rousseur. Toutes marges. Ex-coll. A. Fildier. 180 / 200
- 98 *Mensonges*. Illustration pour une mélodie. 1893. Lithographie. Millot 52. Très belle épreuve de tiré à part en sanguine sur chine appliqué, avant la lettre. Trois traces d'adhésif oxydées et friselis dans les marges. Toutes marges. 150 / 180
- 99 *Pierrot médecin*. Illustration pour une mélodie. 1893. Lithographie. Millot 54. Très belle épreuve de tiré à part sur vélin ivoire, avant la lettre. Traces d'adhésif oxydées et plis dans les angles. Toutes marges. 150 / 180
- 100 *Les Squares*. Illustration pour une mélodie. 1893. Lithographie. Millot 67. Très belle épreuve de tiré à part sur chine appliqué, avant la lettre, numérotée au crayon bleu. Infimes rousseurs et salissures. Toutes marges. 150 / 180
- 101 *[Réunion de famille au croque-mort]*. Illustration pour une mélodie. Lithographie. 198 x 250. Bonne épreuve de tiré à part sur vélin glacé, avant la lettre, signée à la mine de plomb. Oxydation et petits accidents au bord droit. Toutes marges. 120 / 150
- 102 *En remontant la butte*. Illustration pour Léon Durocher. Vers 1900. Zincographie et rehauts au pochoir. [380 x 280, déplié]. Millot 93. Bonne épreuve avec texte de la chanson « La Chosette ». Accidents aux bords du feuillet. Joint : *Qu'est c'qu'y vont encore imposer. Lamentations d'un contribuable...* Illustration pour une mélodie. Fascicule [550 x 355, déplié], avec feuillet volant à l'intérieur. Ens. 2 p. 120 / 150
- 103 *L'Amour s'amuse*. Titre et planche de la suite. Vers 1895. Lithographie. 186 x 280. Belle et bonne épreuves sur vélin, la 1<sup>re</sup> tirée en sanguine, la 2<sup>e</sup> en jaune. Menus accidents et rousseurs. Belles marges. Ens. 2 p. 180 / 200

### Johan Barthold Jongkind (1819-1891)

- 104 *Les Deux barques à voile*. Planche du *Cabier de Six Eaux-fortes*. 1862. Eau-forte. 215 x 175. Delteil 7. Très belle épreuve sur vergé filigrané « HALLINES », les marges latérales légèrement réduites. 180 / 200



92



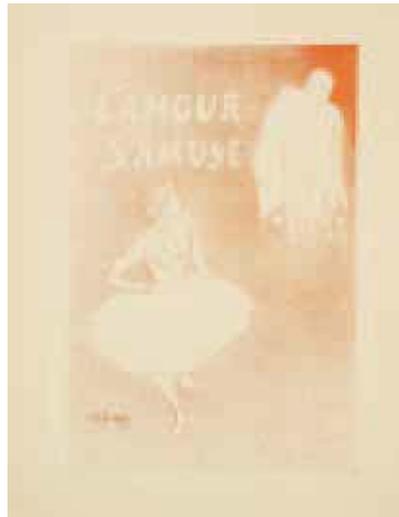
96



102



100



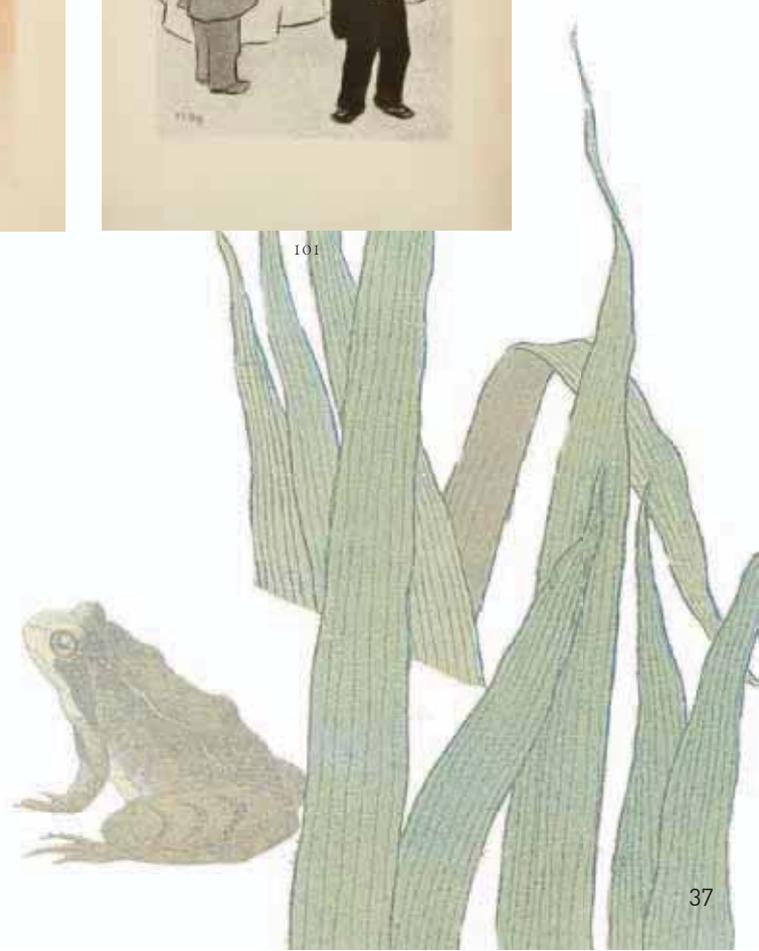
103



101



104



### Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

- 105 *La Petite fille au pot, ou Henriette assise*. Vers 1898. Aquarelle et gouache sur carton beige. À vue : 330 x 480. Petit accident en pied. Fine éraflure filiforme oblique en tête. Cadre. (Annotations de la main de Sylvain Laboureur, fils de l'artiste, au verso). 3 000 / 4 000

Ce sujet est à rapprocher de l'huile sur toile similaire (S. Laboureur, *Jean-Émile Laboureur, Peintures, aquarelles et gouaches*, t. III, n° 8) et du bois gravé éponyme (Laboureur 578).

- 106 *Les Trois fiancées de porcelaine*. Illustration pour *Le Pèlerinage de Sainte-Anne* de Saint-Pol Roux. 1897. Lithographie. 260 x 175. Laboureur 754. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, signée. Numéro 3 au crayon bleu dans l'angle supérieur droit. Forte oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Très rare. Tirage à quelques épreuves seulement. 180 / 200

- 107 *Marché aux légumes, New York*. 1908. Eau-forte. 142 x 114. L. 78. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée à la mine de plomb. Petits restes de papier gommé légèrement oxydés au verso. Toutes marges. Tirage à 26 épreuves. 150 / 180

- 108 *Femme au foulard rouge (Londres)*. 1909. Eau-forte. 90 x 138. L. 89. Très belle épreuve sur vergé, signée et numérotée à la mine de plomb, puis annotée en pied « 2<sup>ème</sup> État (tiré à 35) » et titrée en pied au verso. Quelques rousseurs. Toutes marges. Tirage total à 20 épreuves (en dépit des 35 annoncées). 100 / 120

### Georges Lemmen (1865-1916)

- 109 *Femmes attablées le soir*. 1888. Eau-forte. 138 x 96. Cardon 35. Impression en brun. Belle épreuve sur vergé blanc, d'un tirage postérieur. Grandes marges. Cadre. 100 / 120





110

**Auguste Lepère (1827-1904)**

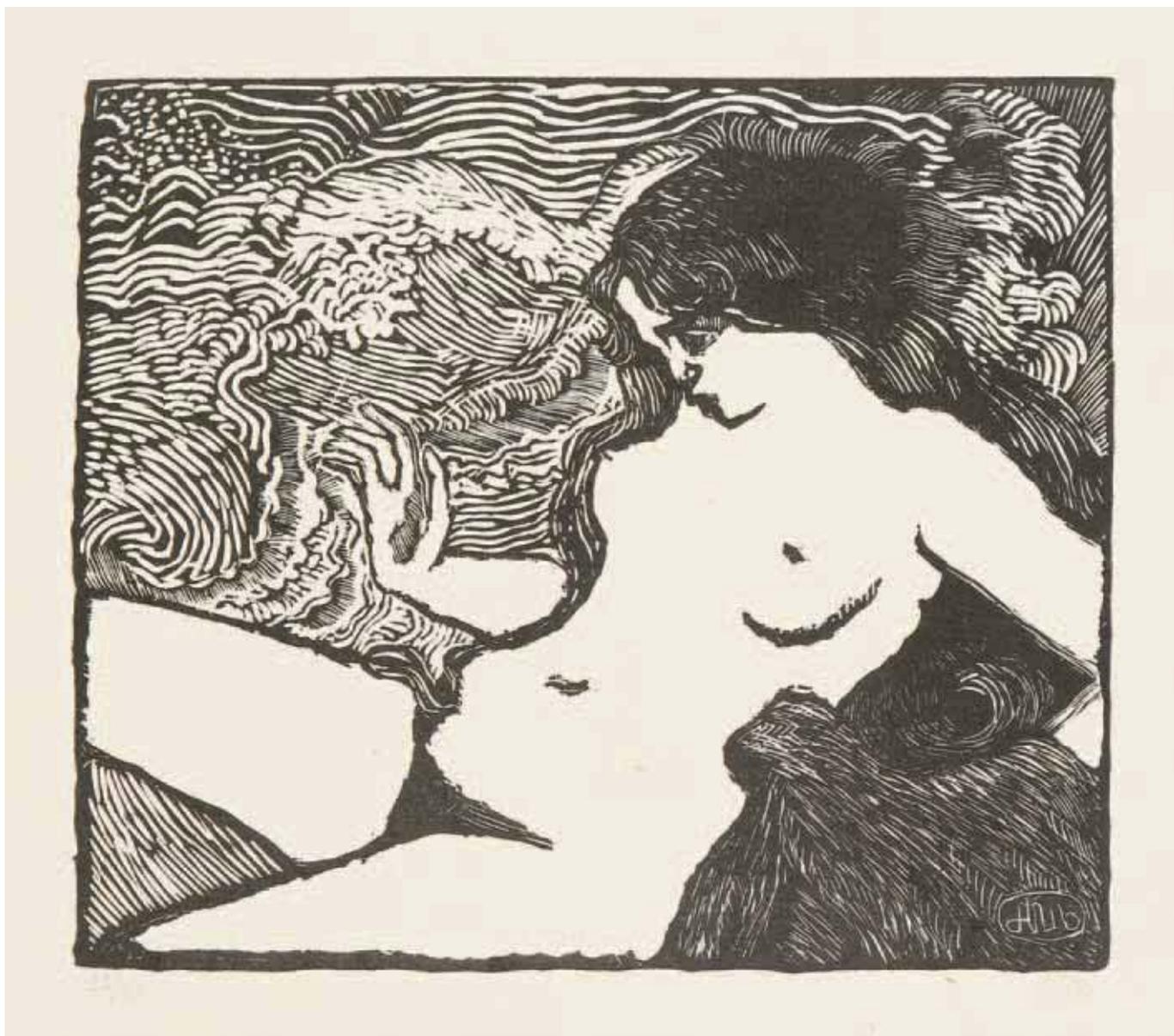
- 110 *Les Lames déferlent, marée de septembre 1901*. 1901. Bois gravé. 393 x 277. Impression en couleurs. Lotz-Brissonneau 274. Très belle épreuve d'essai sur vergé, signée à la mine de plomb, anciennement et soigneusement lavée. Petite trace de défaut d'encrage vertical au-dessus de la barque. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves.  
2 500 / 3 000

**Maximilien Luce (1858-1941)**

- 111 *Rouen vu de Caudebec*. Vers 1894. Autographie. 305 x 240. I.F.F. 9. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et titrée à la mine de plomb. Léger empoussiérage, infimes rousseurs et menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges.  
180 / 200



111



112

**Aristide Maillol (1861-1944)**

- 112 *La Vague*. 1895-1898. Bois gravé. 197 x 171. Guérin 8. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, numérotée et signée du monogramme à la mine de plomb. Infimes rousseurs et quelques minuscules irrégularités ou taches dans la texture du papier (normales). Toutes marges. Tirage à 60 épreuves sur ce papier. Tirage total à 141 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021<sup>a</sup>). 7 000 / 8 000



114

### Édouard Manet (1832-1883)

- 113 *Polichinelle*. 1874. Lithographie. [425 x 575]. Impression en couleurs. Guérin 79 ; Bareau-Berès 83 ; Fisher 61. Très belle et rare épreuve du 1<sup>er</sup> tirage à 25 épreuves sur japon, avec la mention « tiré à 25 », numérotée et signée des initiales. Légères traces de frottement en surface. Courts plis cassés dans l'angle inférieur droit. Toutes marges non ébarbées. 4 000 / 5 000

« Unique estampe en couleurs réalisée par Manet. Le modèle était un de ses amis, le peintre Edmond André, qui figure également dans ce costume dans le tableau intitulé *Bal masqué à l'Opéra* (Washington, National Gallery of Art), refusé par le jury du Salon. Manet avait lancé un concours entre poètes pour la rédaction de deux vers à inscrire sous l'image de son *Polichinelle*. Il choisit les alexandrins de Théodore de Banville (1823-1891), qui était considéré comme l'un des plus éminents poètes de son temps. En 1876, la lithographie fut retirée à 8 000 exemplaires pour être offerte en prime aux abonnés du journal *Le Temps*. La censure ayant cru reconnaître une caricature du général Mac-Mahon, elle en interdit la diffusion. » (Source : INHA).

- 114 *Lola de Valence*. 1862-1863. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 184 x 265. G. 23 ; B.-B. 34 ; F. 25. Très belle épreuve sur vergé azuré, du tirage à 30 épreuves effectué pour Dumont en 1894, le bord supérieur légèrement déchiqueté (normal). Toutes marges. 800 / 1 000



*Recor to non uoce che pu' dare fa prunelle,  
Effronce fual d'ore, e' all' in Pol' herelle?*  
*Prunelle de' Prunelle*



115



116



117

### Albert Marquet (1875-1947)

- 115 *Une femme cousant*. 1902 ; *Tête de profil*. 1906. Lithographie. [255 x 330]. Très belles épreuves du tirage posthume, sur vélin crème, numérotées. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300

Il s'agit des toutes premières lithographies de l'artiste (rarissimes) qui ont fait l'objet d'un retraitage à 25 épreuves commandées par sa veuve en 1950.



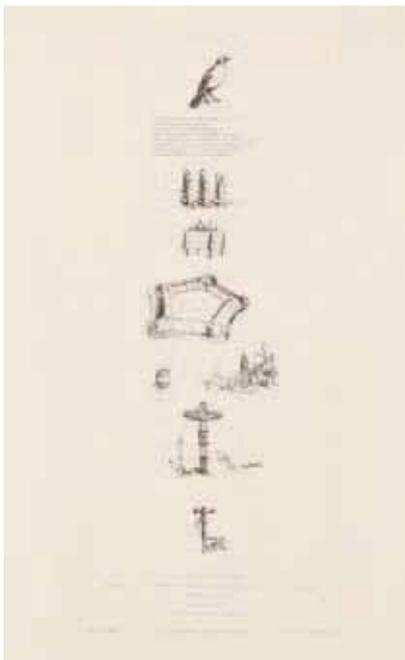
115

### Charles Meryon (1821-1868)

- 116 *La Tour de l'Horloge*. 1852. Eau-forte. 187 x 262. Deltail 28 ; Schneiderman 23 (vi/x). Très belle épreuve sur bulle appliqué, du tirage effectué pour *L'Artiste*. Infimes rousseurs. Traces de frottement au verso. Toutes marges. 500 / 600
- 117 *La Pompe Notre-Dame*. 1852. Eau-forte. 251 x 172. D. 31 ; S. 26. Belle épreuve sur bulle appliqué, du 8<sup>e</sup> état (sur 10), avant modification de la lettre et avant de nouveaux travaux. Tirage effectué pour *L'Artiste*. Toutes marges. Joint : même sujet. Copie à l'eau-forte par Gosselin. Épreuve sur bulle chamois appliqué. Traces d'oxydation. Ens. 2 p. 300 / 400
- 118 *Rébus (Béranger ne fut véritablement fort, car il n'eut jamais la clé des champs)*. 1863. Eau-forte. 150 x 300. Deltail 101 ; Schneiderman 90. Très belle épreuve sur vergé crème fort filigrané « DC BLAUW ». Petites rousseurs. Toutes marges. *Rare*. 200 / 300

### Charles Meryon (d'après)

- 119 *Eaux-fortes sur Paris*. A Paris, Édition Mazarine, 1926. Suite complète de 20 héliogravures d'après les eaux-fortes de l'artiste, tirées sur vergé crème ou teinté, précédées de trois doubles feuillets typographiés et suivies de deux autres. Portefeuille gris orné de l'édition, légèrement défraîchi. L'un des 550 exemplaires ordinaires, numéroté. 300 / 400



118



120

**Jean-François Millet (1814-1875)**

- 120 *La Baratteuse*. 1855-1856. Eau-forte. 116 x 177. Deltail 10. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur chine appliqué, du 2<sup>e</sup> état (sur 3), avant l'adresse de Delâtre. Infimes rousseurs et traces d'oxydation autour du sujet. Petit arrachement dans l'angle supérieur droit du support. Petits restes de papier gommé en tête au recto. Toutes marges. Très rare.  
1 200 / 1 500

- 121 *Les Glaneuses*. 1855-1856. Eau-forte. 250 x 190. D. 12. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin fort, annotée « Ep. sur papier de pâte impr. par moi / Aug. Delâtre ». Traces claires d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage et aux bords latéraux du feuillet. Quelques petites rousseurs éparses. Traces de colle en tête au verso. Courte déchirure habilement restaurée au bord gauche au verso. Toutes marges.  
2 000 / 2 500



121



122

**Jean-François Millet (1814-1875)**

122 *Les Bêcheurs*. 1855-1856. Eau-forte. 338 x 238. D. 13. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin filigrané « C. & I. HONIG », avec l'adresse de Delâtre. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage Infimes rousseurs. Restes de colle aux bords du feuillet au verso.

I 000 / I 200

123 *La Bouillie*. 1861. Eau-forte. 156 x 185. D. 17. Très belle épreuve sur japon. Double trace de pli oblique médiane. Courts plis de manipulation. Toutes marges. Tirage postérieur (1903 ou 1906).

300 / 400



123



124

- 124 *Le Départ pour le travail.* 1863. Eau-forte. 305 x 385. D. 19. Très belle épreuve d'ancien tirage en noir bistré sur vergé crème filigrane « VAN GELDER », du 5<sup>e</sup> état (sur 6), les adresses effacées, avec les trois points dans l'angle inférieur droit mais avant prolongement du nuage au-dessus du paysan. Plusieurs courts pli cassés verticaux au bord gauche. Très claires rousseurs. Grandes marges. 2 000 / 2 500

- 125 *La Fileuse auvergnate.* Vers 1860-1869. Eau-forte. 130 x 198. D. 20. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé, du tirage effectué pour *Sonnets et Eaux-Fortes*. Toutes marges. 600 / 800



125



126

**Mela Muter (Mela Mutermilch, dite)**  
(1876-1967)

- 126 *Femme au verre d'absinthe*. 1905. Eau-forte et aquatinte. 85 x 153. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, dédiée « à Mr Roux-Champion, / L'élève reconnaissante / 1905 Mela Mutermilch (...) ». Toutes marges. De la plus grande rareté. I 000 / I 200

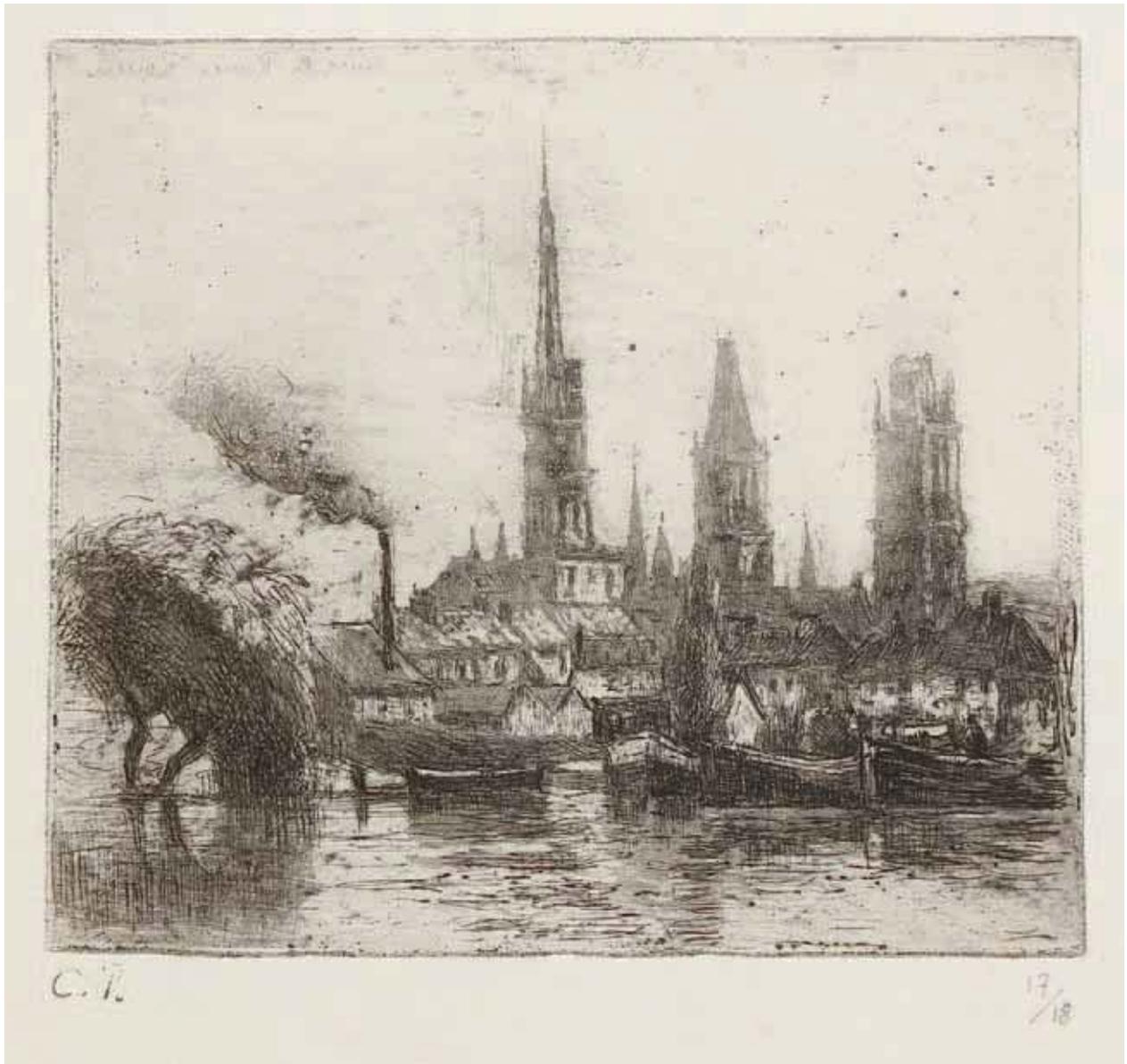
Précieux exemple des débuts de graveur de Mela Muter, qui apprit les techniques de l'eau-forte en couleurs de Victor Roux-Champion, de cinq ans son aîné (1871-1953), lequel prodigua aussi ses conseils en la matière au vieux Renoir de 1906 à 1912, à Cagnes.

**Emil Orlik** (allemand, 1870-1932)

- 127 [*Trois paysannes assises*]. 1905. Eau-forte. 215 x 222. Très belle épreuve tirée en brun sur vélin crème, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Très claires auréoles d'humidité marginales. Toutes marges. Cadre. 500 / 600



127



129

### Peintres-Lithographes (Les)

- 128 *Album*. 1<sup>re</sup> année. 1894. Portefeuille, [335 x 480], orné sur le 1<sup>er</sup> plat d'une lithographie en couleurs de **Lunois** (*Femme regardant des estampes*) et sur le dernier d'une lithographie d'**Anderson**, contenant 9 planches des 4 différentes livraisons de 1894 par Dawant, J.-P. Laurens, Marec, Maurou, Perret, Peter, Pille, Ringel d'Inzach, Sirouy. Très belles épreuves sur simili-japon fort, avec remarque, numérotées à la plume et à l'encre et signées. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves, dont 20 sur ce papier. 500 / 600

### Camille Pissarro (1830-1903)

- 129 *Cours-la-Reine ou Bords de la Seine à Rouen*. 1884. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 138 x 122. Delteil 49. Très belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 613<sup>e</sup>) et numérotée à la mine de plomb, l'une des 18 du tirage posthume de 1923. Deux petits restes de papier gommé aux bords latéraux du feuillet au verso. Tirage total à 22 épreuves (dont seulement 4 du vivant de l'artiste). 800 / 1 000



130



131

- 130 *Jeune homme écrivant (portrait de Rodo)*. Vers 1895. Lithographie. 120 x 123. D. 145. Très belle épreuve sur chine appliqué, timbrée (Lugt 613<sup>e</sup>), l'une des 12 du tirage posthume de 1923. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage total à environ 15 (dont seulement 2 ou 3 du vivant de l'artiste). 500 / 600

Ludovic Rodolphe Pissaro, né le 21 novembre 1878, était le quatrième fils de l'artiste. Il devint peintre et graveur sous le pseudonyme Ludovic Rodo-Pissarro. Il assista son père dans le tirage de ses eaux-fortes, notamment pour les planches en couleurs.

- 131 *Deux Femmes assises dans les bois, ou Bûcheronnes ; Groupe de paysannes dans une clairière*. Vers 1896. Lithographie. 240 x 132. D. 164 et 165. Très belle épreuve des deux sujets tirés ensemble, sur vergé mince beige appliqué, timbrée (Lugt 613<sup>e</sup>) et numérotée à la mine de plomb, l'une des 18 du tirage posthume de 1923. Rousseurs éparses, notamment en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 29 épreuves (dont 11 du vivant de l'artiste, les deux sujets alors tirés séparément). 500 / 600

### Henri Privat-Livemont (1861-1936)

- 132 *Calendrier 1902*. Plaquette, [170 x 368], reliée à la ficelle, entièrement chromolithographiée sur vélin crème fort. Quelques rousseurs claires et petites salissures. 400 / 500

### Jean-François Raffaëlli (1850-1924)

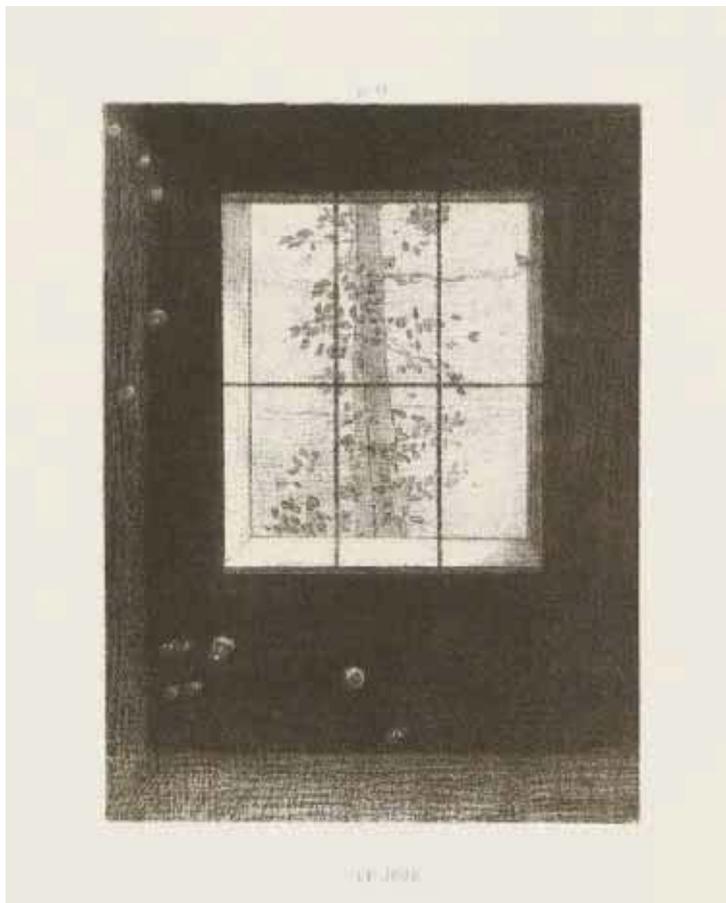
- 133 *Les Invalides*. 1894. Pointe sèche. 195 x 158. Delteil 21. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon mince, oxydée, annotée à la plume et à l'encre : « Epreuve tirée pour Madame Ch. Hayen », puis numérotée et signée. Marges. Cadre. 300 / 400



133



132



134



135

### Odilon Redon (1840-1916)

- 134 *Songes*. 1891. Lithographie. Format de l'album : 325 x 460. Mellerio 110-115. Rare suite complète sous couverture de l'édition de vélin glacé grège rempliée, défraîchie, portant sur le premier plat l'envoi de l'artiste à la plume et à l'encre : « à Madame Fontaine / hommage respectueux / Odilon Redon » (légèrement affaibli par des auréoles d'humidité). Ancienne étiquette en pied sur le premier plat. Très belles épreuves sur chine appliqué. Quelques très claires rousseurs sur les supports. Infimes déchirures aux bords de deux feuillets. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. Joint : feuillet remplié portant la mention manuscrite à la plume et à l'encre : « Marie A. Desjardins / 6 Lit données par Redon ». 3 000 / 3 500

Marie Fontaine, née Escudier, épousa en première nocces Arthur Fontaine, un riche industriel et mécène parisien, dont le cercle comptait André Gide, Claude Debussy et Vuillard, lequel peignit deux fois le portrait de Marie. Redon fit lui aussi son portrait au pastel (aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum of Art de New York) lorsque le couple lui rendit visite dans sa résidence de Saint-Georges-de-Didonne en septembre 1901. Plus tard, Marie épousa en secondes nocces Abel Desjardins. Voir R. Rapetti, dir., *Odilon Redon prince du rêve*, catalogue d'exposition, Paris, RMN, 2011, p. 49 : « Fontaine a pu rencontrer Redon par l'intermédiaire de Vuillard, Ernest Chausson ou Denis – qu'il collectionnait depuis le début des années 1890 –, mais c'est son épouse, Marie Escudier (1865-1947), qui introduisit véritablement Redon dans leur cercle. Redon s'entendait parfaitement avec cette musicienne, dont il aimait la voix et la façon d'interpréter Schumann. Après le divorce des Fontaine, il resta assez proche d'elle – leur correspondance en témoigne – et son second mari, le docteur Abel Desjardins, acheta aussi quelques œuvres à Redon. »

La suite *Songes* « fut tirée à quatre-vingts exemplaires, chiffre jamais atteint jusque-là pour l'impression des lithographies de Redon, dont le tirage oscillait entre vingt-cinq et cinquante épreuves. » (R. Rapetti, dir., op. cit., p. 234.)

- 135 *Parsifal*. 1892. Lithographie. 242 x 318. M. 116. Belle épreuve sur chine appliqué. Traces de frottement en surface. Rousseurs claires et petites éraflures marginales. Nombreuses courtes déchirures et courts plis cassés au bord inférieur du feuillet. Petit manque dans l'angle inférieur droit. Bande d'adhésif le long du bord supérieur. Rare. Tirage à 50 épreuves. 2 500 / 3 000

« 'Douce et dolente' pour Huysmans, cette représentation du héros wagnérien, 'candide et énergique' pour Mellerio, se concentre sur l'intériorité du personnage en s'éloignant du pittoresque théâtral auquel avait recours Fantin-Latour dans ses lithographies inspirées de Wagner. » (R. Rapetti, dir., *Odilon Redon prince du rêve*, catalogue d'exposition, Paris, RMN, 2011, p. 238.)

**Odilon Redon (1840-1916)**



136

136 *Tentation de saint Antoine / Texte de Gustave Flaubert.* Couverture. 1888. Lithographie. 138 x 198. M. 83. Bonne épreuve sur vélin grège. Menus accidents et traces de plis aux bords du feuillet. Courtes déchirures habilement restaurées au verso. Tirage à 58 épreuves. 200 / 300

137 *El Moghreb al Aksa.* Frontispice pour Edmond Picard, *Une mission belge au Maroc.* Bruxelles, F. Larcier, 1889. Lithographie. 165 x 230. M. 103. Très belle épreuve sur chine appliqué. Minuscule enfoncement sous le sujet. Toutes marges. Tirage à 205 épreuves. 200 / 300

138 *Elle tire de sa poitrine une éponge toute noire, la couvre de baisers (La Tentation de saint Antoine, 3<sup>e</sup> série, pl. 8).* 1896. Lithographie. 152 x 191. M. 141 ; J. 102-8. Très belle épreuve sur chine appliqué, sans lettre. Deux petites rousseurs circulaires au bord gauche. Toutes marges. A. Vollard éditeur. 600 / 800

139 *La Mort : C'est moi qui te rends sérieuse ; enlaçons-nous ! (La Tentation de saint Antoine, 3<sup>e</sup> série, pl. 20).* 1896. Lithographie. 211 x 302. M. 153 ; J. 102-20. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée à la mine de plomb le long du bord supérieur gauche du sujet, dans le chine. Grandes rousseurs claires sur le support. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. A. Vollard éditeur. 600 / 800

140 *...Et celui qui était monté dessus se nommait la Mort. (Apocalypse de saint Jean, pl. 3).* 1899. Lithographie. 225 x 310. M. 176 ; J. 104-3. Très belle épreuve sur chine appliqué, le passe-partout collé sur le support au recto. Forte trace d'adhésif en pied au recto. Épidermures et traces de colle aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. A. Vollard éditeur. 300 / 400



137



139



140

**Henri Rivière** (1857-1912)

- 141 *Le Bois, l'hiver.* (*Les Aspects de la Nature*, pl. 8). 1898. Lithographie. 820 x 645. Fields p. 76, n° 9 ; V. Sueur-Hermel, dir., *Henri Rivière, entre impressionnisme et japonisme*, cat. d'exposition, Bibliothèque nationale de France, 2009, n° 118, p. 138. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Toutes marges.

500 / 600



141

- 142 *La Mer ou Le Cap.* (*Les Aspects de la Nature*, pl. 16). 1899 (1908 selon V. Sueur-Hermel). Lithographie. 820 x 645. Fields p. 76, n° 16 ; V. Sueur-Hermel, n° 120, p. 141. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Toutes marges.

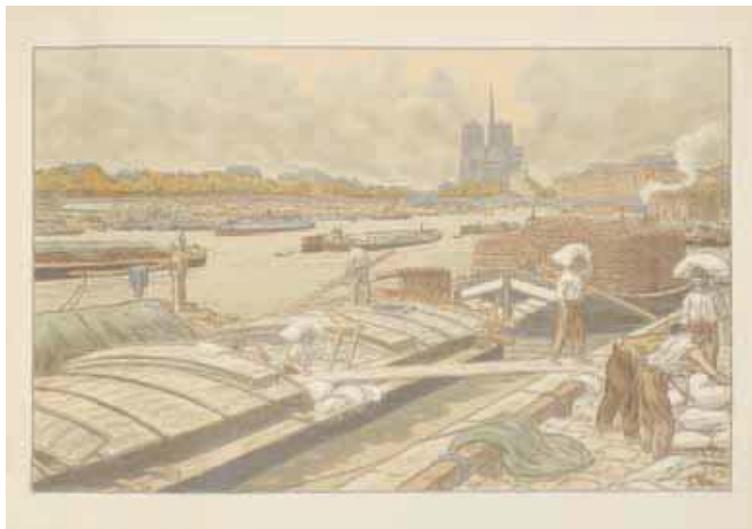
800 / 1 000



142

- 143 *Notre-Dame vue du quai d'Austerlitz.* (*Paysages parisiens*, pl. 3). 1900. Lithographie. Fields p. 77, n° 3. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Infimes accidents aux bords du feuillet. Deux petits restes d'adhésif en tête au verso. Toutes marges.

800 / 1 000



143



144

### Manuel Robbe (1872-1936)

- 144 *La Femme aux pivoines*. Vers 1905. Eau-forte et aquatinte. 318 x 418. Perussaux 41. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb dans le sujet en bas à droite. Quelques infimes défauts d'encre dans le quart inférieur du sujet. Toutes marges. 600 / 800
- 145 [*Jeune fille au sein nu*]. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 265 x 325. Belle épreuve sur vélin, annotée à la mine de plomb « Ep. d'Artiste » et signée. Quelques rousseurs claires. Marges. Cadre. 120 / 150

### Félicien Rops (1833-1898)

- 146 *Cigogne japonaise*. Eau-forte et aquatinte. 65 x 80. Exsteens 583. Très belle épreuve sur vergé. Petites traces de colle dans les angles au verso. Toutes marges. 150 / 180



146

### Sir Francis Seymour Haden (1818-1910)

- 147 *The Complete Angler*. 1877. Eau-forte. 200 x 138. Harrington 166. Très belle épreuve sur vergé crème, du tirage pour P.G. Hamerton, *Etching and Etchers*, 1880, avec traces de colle consécutives le long du bord inférieur. Toutes marges. 120 / 150

### Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

- 148 *Volupté*. Planche pour *Chansons de Femmes* de Paul Delmet. 1897. Lithographie. 265 x 385. Crauzat 197. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, d'un tirage à part avec remarque (tête de femme) non décrit par Crauzat. Rousseurs claires et plis de manipulation. Petits trous de reliure au bord gauche. Toutes marges. 200 / 300



147



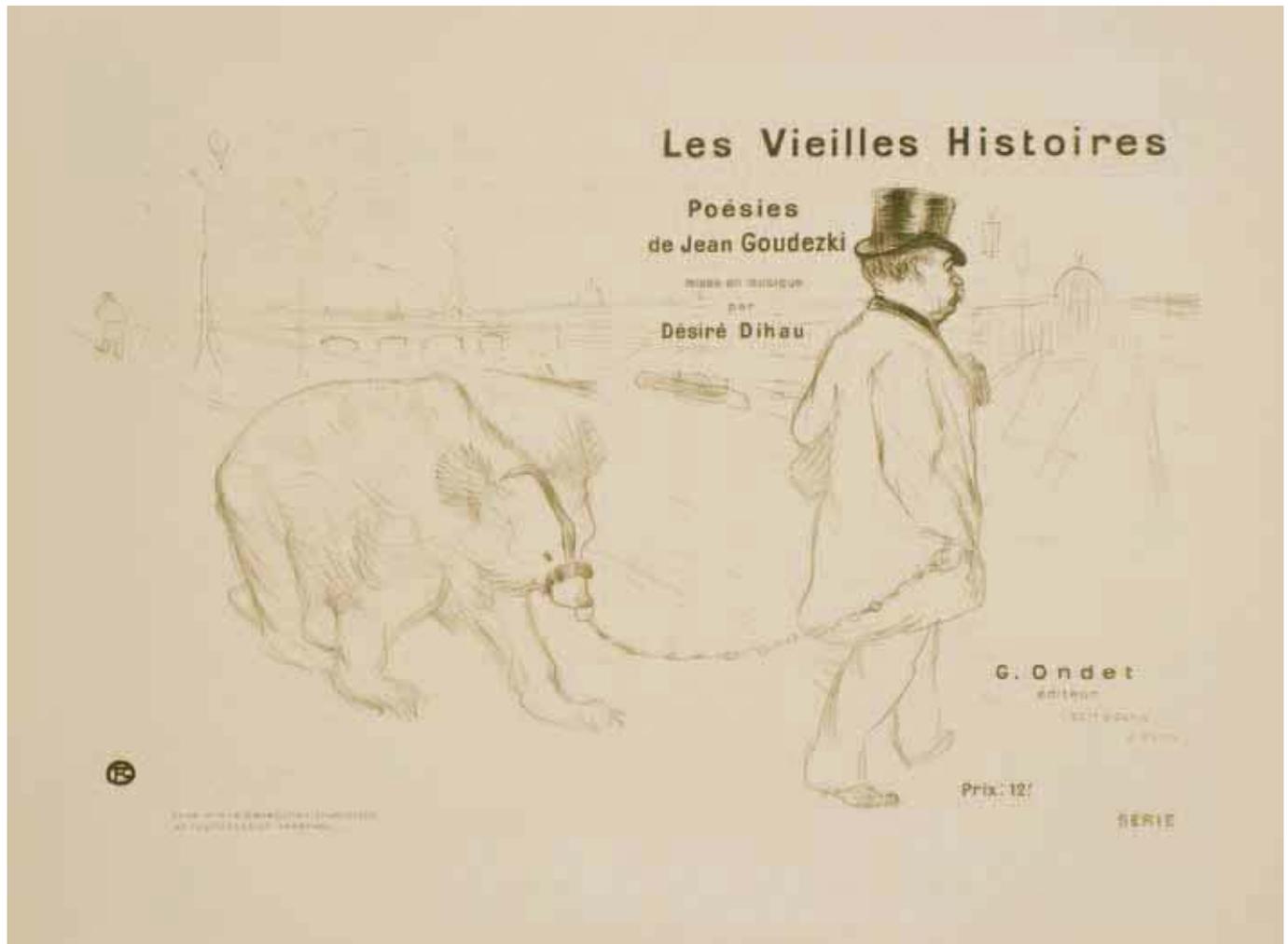
148



149

**James-J.-J. Tissot (1836-1902)**

149 *Portrait de Miss L., ou Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée.* 1876. Pointe sèche. 205 x 375. Wentworth 23. Très belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 1545) et signée à la mine de plomb. Grandes rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 2 000 / 2 500



150

**Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)**

150 *Les Vieilles Histoires*. 1893. Lithographie. 540 x 340. Delteil 18 ; Wittrock 5; Adriani 27. Impression en vert olive. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, du 2<sup>e</sup> état (sur 3) selon Adriani, avant le tirage en couleurs. Toutes marges.

1 000 / 1 200

151 *Mary Hamilton* (planche pour *Le Café Concert*). 1893. Lithographie. [238 x 395]. D. 31 ; W. 21. Impression en vert olive. Très belle épreuve, l'une des 50 du tirage de luxe sur japon vergé. Petit trou dans l'angle inférieur droit. Double pli oblique dans la partie supérieure droite du feuillet. Petit enfoncement filiforme dans la partie supérieure gauche. Épidermures dans les angles au verso. Toutes marges non ébarbées. Tirage total à 550 épreuves.

500 / 600

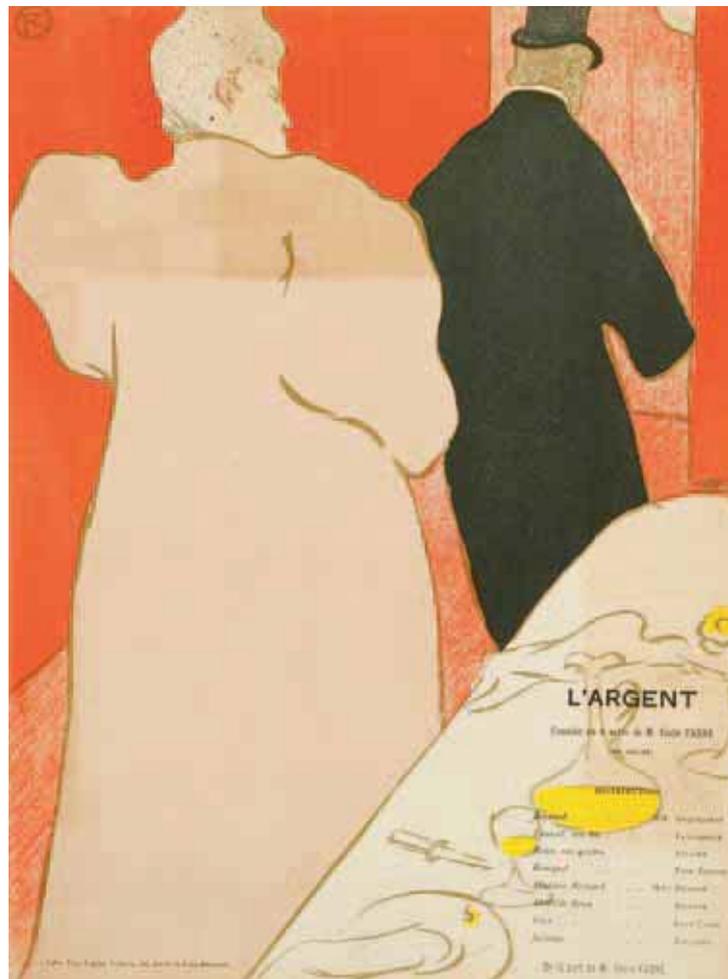


151



152

- 152 *Mademoiselle Marcelle Lender en buste*. 1895. Lithographie. 240 x 325 [280 x 360]. D. 102 ; W. 99. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin blanc, avec la mention imprimée en pied : « Originallithographie in acht Farben von H. de Toulouse-Lautrec, PAN I 3. » Morceau d'adhésif au bord gauche au verso, oxydé au recto. Fin pli cassé horizontal en travers du visage. Infime accident en tête. Toutes marges. Cadre. 5 000 / 6 000



153

**Henri de Toulouse-Lautrec**  
(1864-1901)

- 153 *L'Argent. Comédie en 4 actes de M. Émile Fabre. Programme pour Les Menus-Plaisirs, 5 mai 1895. Lithographie. [237 x 318]. D. 15 ; W. 97. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, avec offset d'autres épreuves recto et verso. Pli cassé dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. I 000 / I 200*
- 154 *Programme pour L'Œuvre : Raphaël de Romain Coolus – Salomé d'Oscar Wilde (portraits d'Oscar Wilde et Romain Coolus). 1896. Lithographie. [497 x 323]. D. 195 ; W. 146 ; Aitken 80. Belle épreuve sur vélin chamois, doublée sur vélin blanc. Plis horizontal et vertical médians et courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. I 200 / I 500*



154

**Jean Veber** (1864-1928)



155

155 *Thaïs et Athanaël*. Frontispice pour *Thaïs*, comédie lyrique en 3 actes et 7 tableaux. Poème de Louis Gallet d'après le roman d'Anatole France, musique de J. Massenet. Paris, Au Ménestrel, Heugel & Cie, 1894. Lithographie. [360 x 545]. Veber et Lacroix 3. Impression en couleurs et à l'or. Rarissime épreuve de tiré à part, à grandes marges, sur vélin mince, dédicacée « à mon vieux Paul / Jean Veber / 1896 » à la plume et à l'encre sépia. Les marges remplies (plis oxydés). Tirage définitif à 20 épreuves. 500 / 600

156 *Le Monstre*. 1907. Lithographie. 380 x 293. V. et L. 51. Impression en couleurs. Superbe épreuve sur japon, la pierre-clé tirée en brun, signée, numérotée et titrée à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 125 épreuves. 150 / 180

**Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit)**  
(1875-1963)

157 *Danseuse espagnole*. 1899. Eau-forte et aquatinte. 357 x 508. Ginestet et Pouillon 23. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée. Petites déchirures habilement restaurées aux bords du feuillet. Toutes marges. Très rare. Tirage définitif à 25 épreuves.

2 000 / 2 500



157



158

**Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit)**  
(1875-1963)

158 *Danseuse au Moulin Rouge*. 1899. Lithographie. 217 x 290. G. et P. 31. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon. Petits restes de montage en tête au verso. Petites marges normales. Tirage indéterminé. Timbre sec : *L'Estampe et l'Affiche* (Lugt 817).

800 / 1 000

158A *Nevers à Paris, ou Le Fêtard*. 1904. Aquatinte et pointe sèche. 448 x 345. G. et P. 95. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort, signée à la mine de plomb. Petit point de gouache rouge sur le revers du manteau de l'homme (symbolisant sa décoration). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 1 200 / 1 500



158A

158B *Mes Petites amies, les deux sœurs N.* 1904. Pointe sèche et aquatinte. 300 x 378. G. et P. 101. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème, signée et datée à la mine de plomb puis numérotée dans l'angle inférieur droit. Une rousseur claire circulaire sur le coup de planche à gauche. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

1 000 / 1 200

158C *En visite.* 1905. Pointe sèche. 400 x 300. G. et P. 131. Très belle et rare épreuve tirée en noir sur japon, du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant l'aquatinte, chargée de barbes, numérotée et signée à la mine de plomb, puis annotée en pied « épreuves ». Courts plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage de cet état à une dizaine d'épreuves. Tirage définitif à environ 30 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254).

1 000 / 1 200

Les modèles sont les deux sœurs de l'artiste.



158B



158C



159

### Édouard Vuillard (1868-1940)

- 159 *La Couturière*. 1894. Lithographie. 165 x 245. Roger-Marx 13. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, du tirage ordinaire pour *La Revue blanche*. Légère trace d'oxydation sous le passe-partout. Cadre. 300 / 400

### Charles-Albert Waltner (1846-1925)

De tous les graveurs étudiés par Henri Beraldi dans son ouvrage, Waltner est celui qui suscite les commentaires les plus dithyrambiques de l'auteur, qui voit en lui le plus parfait accomplissement de l'art de la gravure : « [Waltner] se fit une gravure composée de tous les moyens connus : burin libre, eau-forte, pointe-sèche, grattage, procédés d'impression, en un mot, il se servit de tous ces procédés dont on dit d'habitude « qu'ils ne sont pas de la gravure », et il en usa avec une désinvolture, une force, une élégance extrêmes. [...] Un de ses spirituels confrères a dit : « Waltner grave à tout, au burin, à l'aiguille, à la lime, au papier de verre, il grave même à l'imprimeur, il grave à l'Ardail ! » [...] Il est juste d'ajouter que nombre de ces imitateurs s'y cassent le cou [...] Sans viser au don de prophétie, il semble logique de déduire que Waltner, étant un extrême, ne saurait être dépassé... » (*Les Graveurs du XIX<sup>e</sup> siècle*, t. XII, pp. 256-257.)

- 160 [*Femme lisant dans un intérieur*]. 1899. Eau-forte et pointe sèche. 415 x 335. Exceptionnelle réunion d'une superbe épreuve d'essai sur japon fort, avant divers travaux, et d'une épreuve de l'état définitif, du tirage de luxe avec remarque, sur parchemin, signée à gauche puis dédicacée « à René Lecomte » et resignée à la mine de plomb à droite. Menues salissures et plis en tête. Rousseurs claires au verso. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300

- 161 *La Consolation*. 1877. Eau-forte d'après Paczka. [300 x 228]. Beraldi 76. Exceptionnelle épreuve d'essai sur japon vergé, avant nettoyage des marges. Traces de colle et légère épidermures en tête au verso. Toutes marges. (Dans son état définitif, cette planche est parue dans *L'Art*). 150 / 180

- 162 *Portraits divers*. Eau-forte, pointe sèche et grattoir (certaines d'après Rembrandt, Hébert, Humbert...). Formats divers. Très belles épreuves sur japon ou parchemin, certaines en doubles épreuves, la plupart dédicacées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 8 p. 200 / 300



161



164



163

**James Abbott Mc Neill Whistler (1834-1903)**

163 *Annie*. 1857-1858. Eau-forte. 79 x 117. Kennedy 10. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 4<sup>e</sup> état (sur 5), avant le nom du modèle. Très claires rousseurs sur le support. Toutes marges. Tirage pour *Twelve Etchings from Nature*. 600 / 800

164 *Billingsgate*. 1859. Eau-forte et pointe sèche. 255 x 150. Kennedy 47. Parfaite épreuve sur vergé, du tirage pour P. G. Hamerton, *Etching and Etchers*, 1880. Toutes marges. 500 / 600

165 *Mother and Daughter (la mère malade)*. 1897. Autographie. 160 x 185. Levy 77 ; Spink 174. Très belle épreuve sur japon. Fins plis cassés horizontaux en tête et en pied. Toutes marges non ébarbées. Tirage à env. 200 épreuves A. Vollard éditeur. 1 200 / 1 500

Planche réalisée un an environ après la mort de la femme de Whistler, Beatrix. Les modèles sont sa belle-mère Frances Birnie Philip et une de ses belles-sœurs, probablement Ethel Whibley, croquées dans le salon de la maison de Whistler, rue du Bac.



165

**Anders Zorn (1860-1920)**

166 *Précipice*. 1909. Eau-forte. 158 x 240. Asplund 228. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Ex-coll. C. G. Vattier Kraane (Lugt 2521<sup>a</sup>). 600 / 800



166



167



168



169



170



173

## Guerre 1914-1918

- 167 **Jean-Gabriel Domergue** (1889-1962). *Zeppelinade ; Nuit blanche*. 1915. Lithographie. Chaque 390 x 290. Impression en deux tons. Parfaites épreuves du tirage de luxe sur japon, avant lettre, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves de cet état. Ens. 2 p. 120 / 150
- 168 **Henry de Groux** (1866-1930). *Sujets de guerre*. 1915 et 1916. Eau-forte et vernis mou. 215 x 147. Parfaites épreuves du tirage de luxe sur japon, signées au crayon rouge. Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200
- 169 **Almery Lobel-Riche** (1880-1950). [*Les Barbelés*]. Vers 1915. Eau-forte. 183 x 248. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée à la mine de plomb et au crayon-encre. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180

Le tirage monotypé rend avec un réalisme cruel la traînée de sang sous le soldat empalé sur les barbelés.

- 170 **Abel Pann** (1883-1963). [*Enfant dans les ruines ; Le Guet derrière la maison*]. Vers 1915. Lithographie. 262 x 372 et 465 x 370. Impression en couleurs. Très belles et fraîches épreuves du tirage de luxe sur japon, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300

- 171 **Théophile-Alexandre Steinlen** (1859-1923). *L'Exode*. 1915. Lithographie. 533 x 405. Impression avec pierre de teinte beige. Très belles épreuves sur vélin blanc fort, une avec remarque. Petites rousseurs marginales à une pl. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300



171

- 172 **Théophile-Alexandre Steinlen** (1859-1923). *Sujets de guerre*. 1915-1916. Lithographie. Chaque env. [375 x 480]. Réunion de 11 très belles épreuves du tirage de luxe sur japon, avec remarque, la plupart signées et numérotées à la mine de plomb. Toutes marges. Joint : *Entre deux trains*. 1916. Eau-forte. 325 x 255. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée. Courte déchirure en tête. Toutes marges. Ens. 12 p. 500 / 600

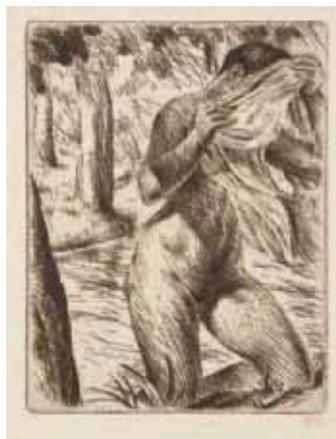
- 173 **Jean Veber** (1864-1928). *La Ville Paris à la fin d'août 1914*. 1914. Zincographie. 225 x 320. Très belle épreuve sur vélin glacé, signée et titrée à la mine de plomb. Courte déchirure au bord droit. Infimes plis cassés. Toutes marges. 100 / 120

**Yves Alix – Capon – Ceria – Clairin – Gernez – Gimmi – Latapie – Lotiron – Savin – Vergé-Sarat**

- 174 *La Rue à Paris. Dix lithographies*. L'Amour de l'Art éditeur, Paris, [1930]. Un album, 330 x 260, contenant 10 lithographies. Très belles épreuves sur vélin glacé crème. Pli cassé oblique marginal à la planche de Caron. Toutes marges. Rare. Chemise de vélin gris de l'édition. 500 / 600



175



176



177



178



179

### Adolphe Beaufrère (1876-1960)

- 175 *La Route bordée d'eucalyptus (Algérie)*. 1921. Eau-forte. 265 x 208. M. 21-03. Très belle épreuve sur vergé, annotée « épr. d'état » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. 150 / 180
- 176 *Timidité*. 1931. Eau-forte. 198 x 265. M. 31-12. Très belle épreuve sur vélin, timbrée. Toutes marges. Tirage inconnu. 180 / 200
- 177 *Le Peintre sur la terrasse, Abd-el-Tif*. 1939. Eau-forte. 230 x 210. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 180 / 200

### Jacques Beurdeley (1874-1954)

- 178 *La Vieille Seine à Noyon-sur-Seine*. 1920. Eau-forte. 299 x 239. Catalogue raisonné 102. Belle épreuve sur vergé mince, numérotée et signée à la mine de plomb. Forte oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint : *Vue de l'Échelle*. 1937. Eau-forte. 172 x 272. Cat. 208. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Ens. 2 p. 180 / 200
- 179 *Vue de Provins au grand arbre*. 1937 ; *Sources de la Voulzje*. 1949. Eau-forte. 318 x 245 et 298 x 235. Catalogue raisonné 205 et 273. Très belles épreuves sur vergé et sur vélin, signées à la mine de plomb, la 1<sup>re</sup> numérotée. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195<sup>a</sup>). Joint : *Le Chemin montant*. 1934. Eau-forte. 240 x 160. Cat. raisonné 187 B. Épreuve sur vergé. Petites rousseurs. Toutes marges. Ens. 3 p. 150 / 180

**Raymond Bigot (1872-1953)**

- 180 *Monaco / Scorpène (rascasse)*. 1949. Lithographie. [660 x 500]. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Trace de pli au bord droit. Toutes marges. 120 / 150

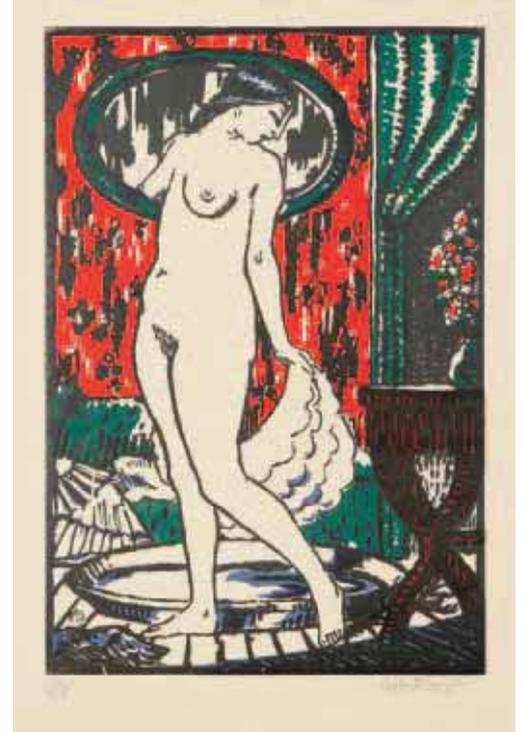


180

**Robert Bonfils (1886-1972)**

- 181 *Deux femmes au lever*. 1913. Eau-forte. 262 x 245. I.F.F. 8. Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, numérotée à la mine de plomb puis dédicacée « à J. Laboureur très cordialement » et signée. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. 180 / 200

- 182 *Femme au tub*. 1914. Bois gravé. 195 x 292. I.F.F. 22. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Traces de colle le long du bord inférieur du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 45 épreuves. Timbre : *L'Estampe nouvelle* (Lugt 886). 200 / 300



182

**Pierre Bonnard (1867-1947)**

- 183 *Le Bain (2<sup>e</sup> planche)*. Vers 1925. Lithographie. 205 x 300. Bouvet 92 bis ; Verney et Lemaesquier 11. Très belle épreuve sur chine volant, du 1<sup>er</sup> état (sur 2), avant la signature lithographiée, signée à la mine de plomb. Courte déchirure en pied, consolidée au verso. Petites traces d'adhésif oxydées au bord gauche. Petites amincissures dans les angles au verso. Toutes marges. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs Paris (Lugt 1057<sup>b</sup>). 600 / 800

- 184 *La Rue*. Planche pour *Tableaux de Paris*, Émile-Paul éd., Paris, 1927-1927. Lithographie. 169 x 216. B. 105. Très belle épreuve sur vélin blanc. Petites rousseurs et traces de plis au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves. 400 / 500



181



184



183

**Richard Brunck de Freundeck** (1899-1949)



185

- 185 *La Paresse ; La Gourmandise ; L'Envie*. Planches de la suite *Les Sept Péchés Capitaux*. 1930. Eau-forte. Chaque 278 x 365. Très belles épreuves sur vélin crème fort. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

**Anselmo Bucci** (italien, 1887-1955)



186

- 186 *Les Lutttes de Scaër (Finistère)*. 1913. Pointe sèche. 235 x 138. Très belle épreuve sur vergé filigrané « Eug. Delâtre », annotée « def » et datée « 4 nov 13 » à la mine de plomb, titrée à la sanguine et dédiée « À Giulia / Pâques 1914 » et signée. Quelques fins plis cassés verticaux. Toutes marges. 200 / 300



187

**John Buckland Wright** (1897-1954)

- 187 *Baigneuse et Satyre*. 1934. Burin. 175 x 235. Belle épreuve sur vergé de Montval, titrée, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Taches brunâtres au bord droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 600 / 800

Provenance : ancienne collection Stanley William Hayter. Le néo-zélandais Buckland Wright participa avec Hayter à la création de l'Atelier 17 à Paris.

**Adolfo de Carolis** (italien, 1874-1928)



188

- 188 *Ila*. 1925. Bois gravé. 172 x 235. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 160 épreuves. Timbre sec : Société de la Gravure sur Bois Originale (Lugt 1140<sup>a</sup>). Joint : *Le Travail*. 1923. Bois gravé. 242 x 172. impression en couleurs. Même condition. Tirage à 154 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300



188

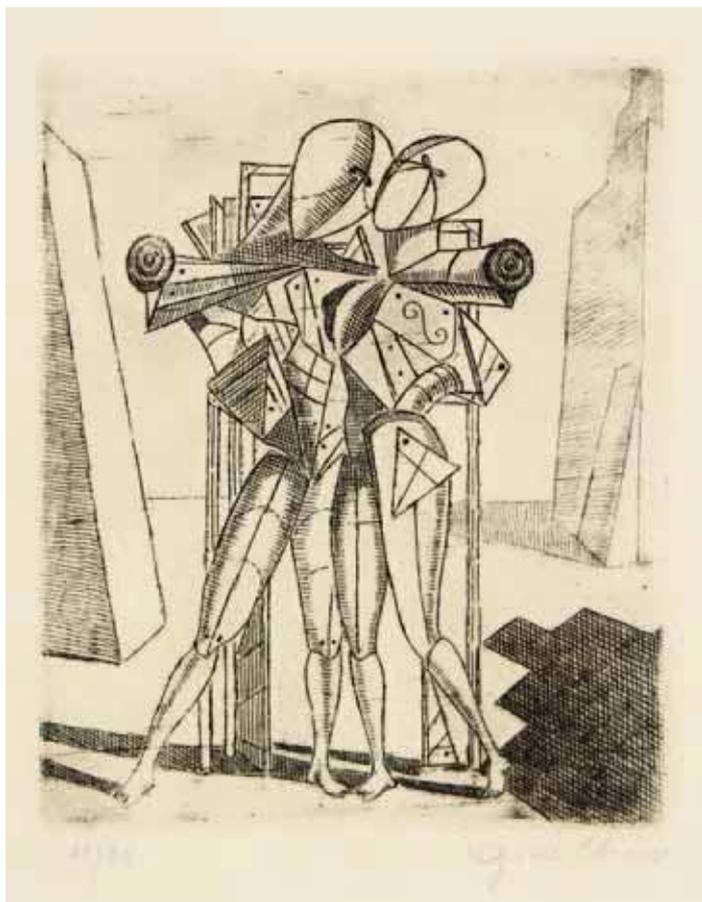
**Edgar Chahine** (arménien, 1874-1947)

- 189 *Canal San Pietro, Venise*. 1922. Eau-forte et pointe sèche. 387 x 193. T. 361. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur chine appliqué, soigneusement lavée (inscriptions frottées), signée et titrée à la mine de plomb. Marges légèrement réduites. 150 / 180

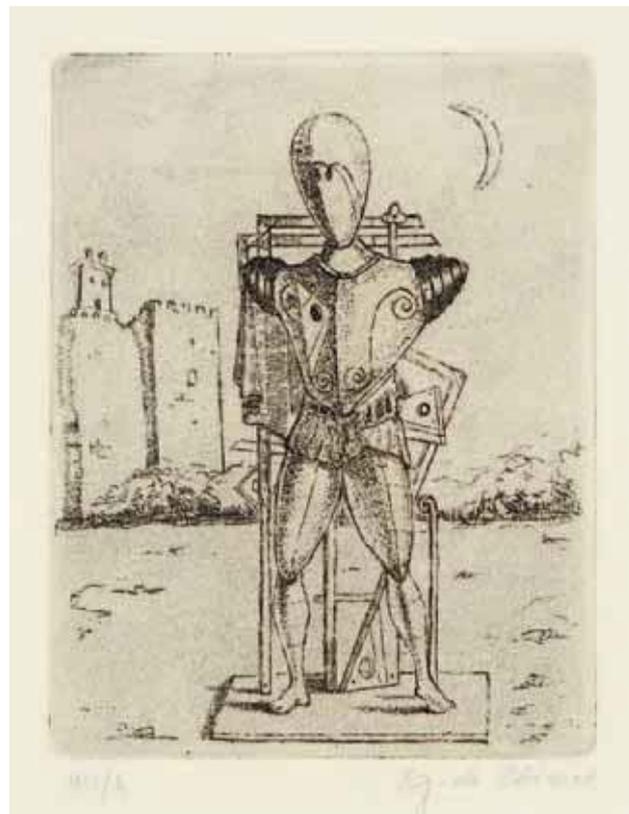
- 190 *La Rieuse*. 1923. Pointe sèche. 148 x 220. T. 384. Parfaite sur vélin, antérieure au tirage effectué pour *Byblis*, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 120 / 150



189



191



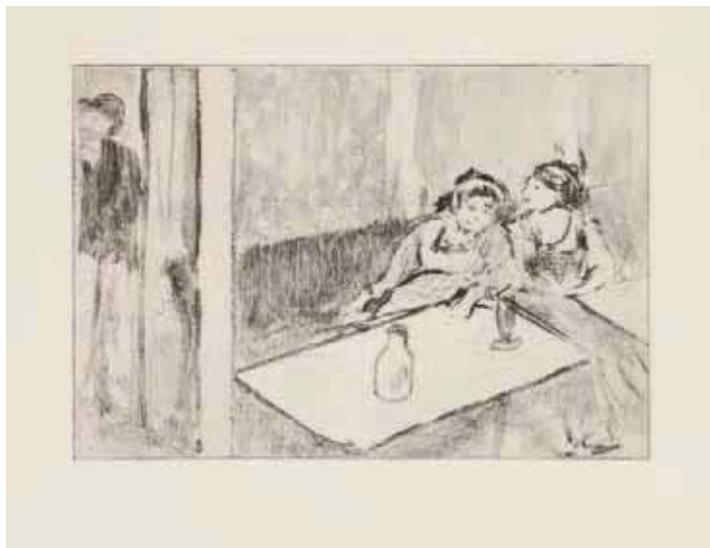
192

### Giorgio de Chirico (1888-1978)

- 191 *Ettore ed Andromaca (Hector et Andromaque)*. Eau-forte. 120 x 148. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Cadre. 1 000 / 1 200
- 192 *Il Trovatore con la luna (Troubadour sous la lune)*. Eau-forte. 98 x 128. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée en chiffres romains et signée à la mine de plomb. Belles marges. Cadre. 800 / 1 000



193



194



195



196

### Armand Coussens (1881-1935)

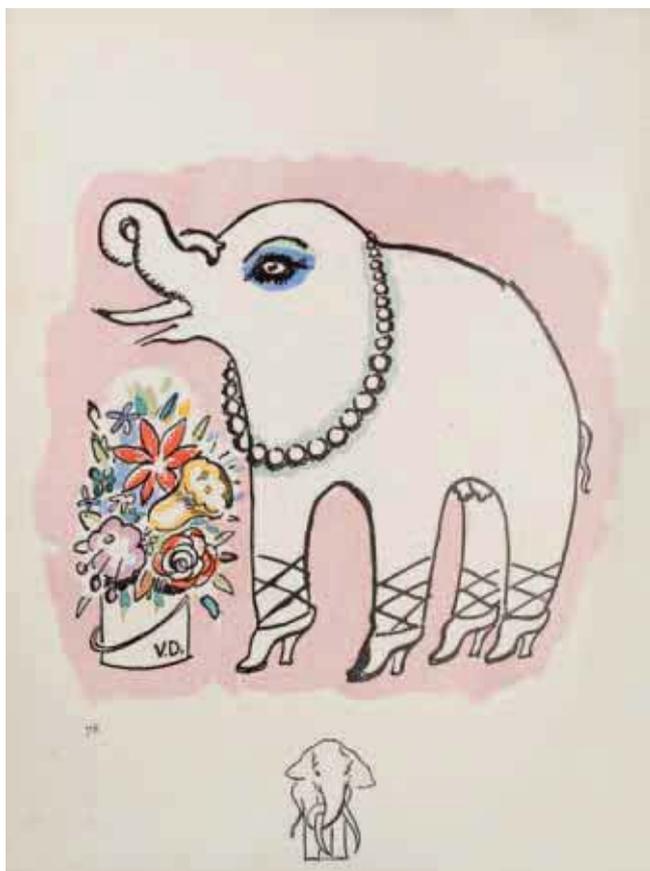
- 193 *Espèce d'embusqué !* Vers 1918. Vermis mou. 220 x 181. Très belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 100 / 120

### Edgar Degas (1834-1917) (d'après)

- 194 Maupassant, Guy de. *La Maison Tellier*. Illustrations d'Edgar Degas. Paris, Ambroise Vollard, 1933. Un vol. in-4° (255 x 325 mm), broché, en feuilles, illustré de 17 gravures sur bois par Georges Aubert in- et hors-texte, avec suite complète de 19 gravures sur cuivre par Maurice Potin d'après Degas, en noir et en couleurs. Couverture imprimée rempliée, légèrement défraîchie. Tirage à 325 exemplaires. 600 / 800

### Henry Wilfrid Deville (1871-vers 1932)

- 195 *Fletcher Street, New York*. 1913. Eau-forte. 97 x 177. Très belle épreuve sur japon vergé mince, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 150 / 180
- 196 *Inwood, le long de l'Hudson*. 1913. Eau-forte. 165 x 215. Très belle épreuve sur japon, annotée « 2<sup>ème</sup> Etat » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 150 / 180



197

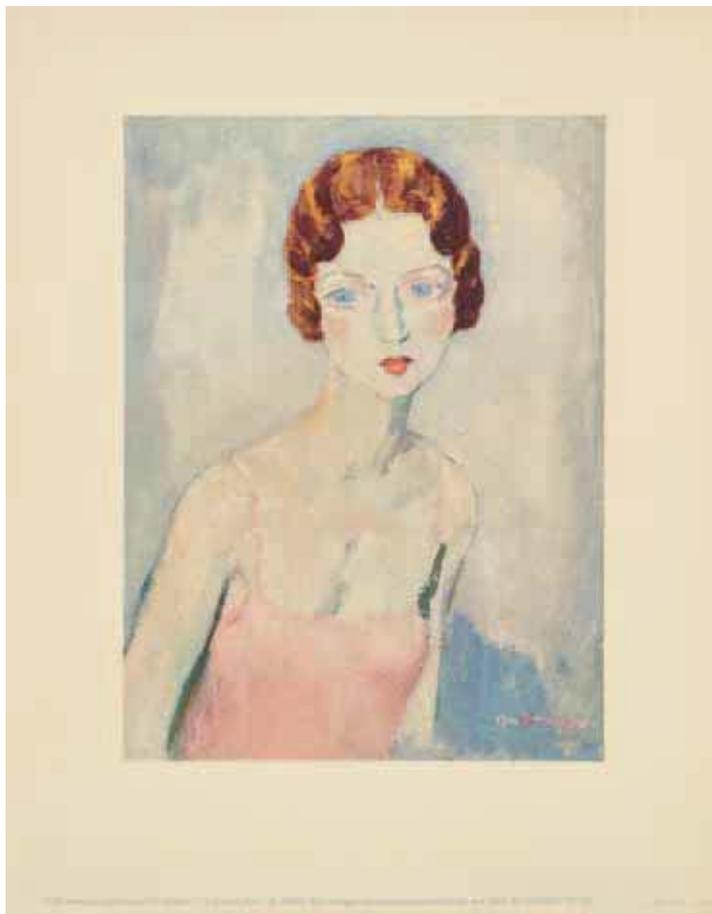


198

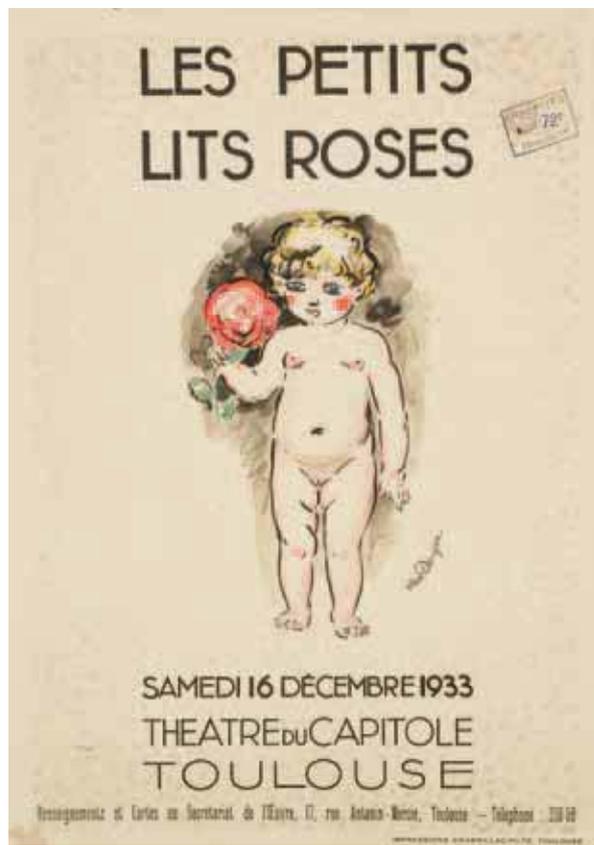
**Kees van Dongen (1877-1968) (d'après)**

- 197 Kipling (Rudyard). *Les Plus beaux contes de Kipling illustrés par Kees Van Dongen*. Paris, éditions de la Sirène, 1920. Un vol. in-4, l'un des 250 exemplaires sur vélin, numéroté, illustré de reproductions de dessins de Van Dongen in- et hors-texte, coloriés au pochoir. Juffermans B 2. Rousseurs claires éparses. Reliure de vélin à filets (frottée), dos orné. I 200 / I 500
- 198 *Bal des Fleurs*. 1924. Plaquette, 217 x 267, reliée par cordon rouge, illustrée en couverture d'un pochoir d'après Van Dongen (femme humant un bouquet). Juffermans, p. 181 (variante). Quelques plis de manipulation. Exemplaire très frais. De toute rareté. I 200 / I 500

Le Bal des Fleurs, organisé par les « Amis de La France », au profit des colonies de vacances, du rayonnement de la France à l'étranger et du Cercle des Etudiants Français et Etrangers, présenté comme « la fête la plus élégante de la saison printanière », se tint le samedi 14 juin 1924 à l'hôtel Claridge.



199



201

**Kees van Dongen (1877-1968) (d'après)**

- 199 *La Chemise rose*. 1930. Procédé photomécanique (phototypie) d'après le tableau de l'artiste. [440 x 560]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Petit enfoncement en pied. Toutes marges. Planche éditée pour « Les Amis du Gagne-Petit ». 600 / 800



200

- 200 *Croquis fait à Deauville*. Vers 1930. Procédé photomécanique. [132 x 175]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé crème, sans marges (le sujet possiblement réduit). 300 / 400

- 201 *Les Petits lits roses*. Affiche pour un spectacle, samedi 13 décembre 1933, Théâtre du Capitole Toulouse. Lithographie (des presses de Chabrilac-Pilts). [315 x 445]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince. Quelques déchirures et petits accidents aux bords du feuillet. Timbre de l'imprimeur et timbre fiscal. De toute rareté. I 200 / I 500



202



203



206

202 *Bouquet de fleurs*. Procédé photomécanique. [275 x 350]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, défet de l'ouvrage *Connaissance des parfums*, textes de différents auteurs, éditions Raucour, 1945. Juffermans p. 168. Joint : double feuillet illustré avec texte typographié du même ouvrage et défets de Proust, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, 1947, illustré de reproductions d'aquarelles de Van Dongen. 600 / 800

203 *Sous le signe des quelques jolies filles des provinces de France*. Catalogue de la Maison Nicolas. 1954. Une plaquette in-4 avec reliure à spirales, très fraîche, illustrée de reproductions d'aquarelles de Van Dongen. Juffermans p. 169. 180 / 200

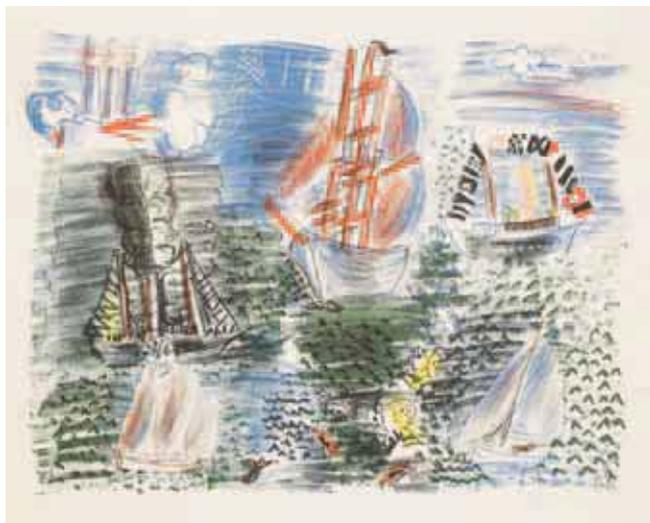
204 *Portrait de Hawthorne*. Planche pour *La Lettre Écarlate*, André Sauret éditeur, Paris, 1955. Lithographie. [156 x 219]. Juffermans B 18. Belle épreuve sur vélin. Toutes marges. 300 / 400

205 *Autoportrait en Neptune*. Affiche pour le Festival de Lyon, exposition Van Dongen au Musée des Beaux-arts, juin-octobre 1964. Lithographie par Mourlot d'après le tableau de 1922. 508 x 778. Juffermans p. 175. Impression en couleurs. Parfaite épreuve. 500 / 600

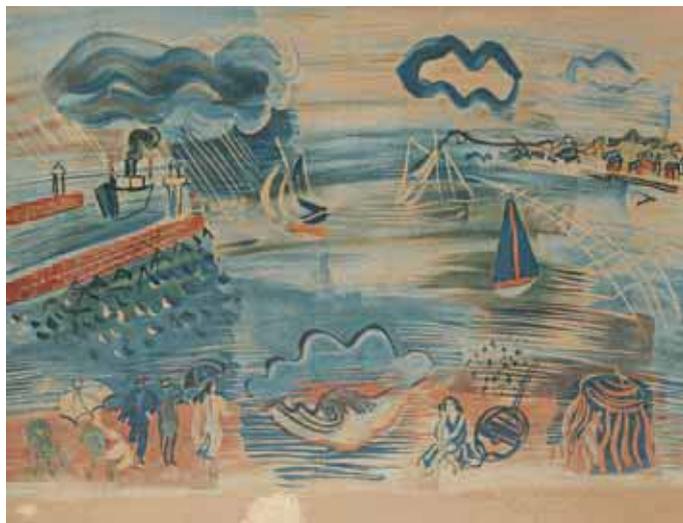
206 *Le Moulin de la Galette ou La Matchiche*. Planche pour l'album d'André Warnod, *Les Peintres mes amis*, Paris, 1965. Lithographie d'après le tableau de 1904-1905 conservé au musée de Troyes. 410 x 492. Juffermans B 23. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Infimes rousseurs en pied. Toutes marges. 800 / 1 000



205



208



210

### Pierre Dubreuil (1872-1944)

- 207 *Nature morte au cliché photographique*. 1937. Eau-forte et aquarelle. 175 x 235. I.F.F. 18-5. Parfaite épreuve sur vergé ancien, signée et annotée « épreuve d'artiste » à la mine de plomb. Toutes marges. 180 / 200



207

### Raoul Dufy (1877-1953)

- 208 *[Marine]*. Vers 1925. Lithographie. 460 x 350. Impression en couleurs. Superbe épreuve d'essai sur vélin blanc, très fraîche de couleurs, numérotée à la mine de plomb, annotée « Essai » et signée des initiales. Décharges d'encre au verso. Toutes marges. Tirage à 33 épreuves. 1 000 / 1 200
- 209 *[Instruments de musique]*. Vers 1930. Eau-forte. 195 x 240. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Quelques rousseurs. Marges. Cadre. 180 / 200
- 210 *[Bord de mer]*. Vers 1940. Lithographie. À vue : 650 x 500. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin (papier « boucherie »), oxydée, dédicacée : « à Charles Brune et à sa femme » puis signée à la mine de plomb. Aplats de gouache blanche (oxydée) en marge inférieure, masquant d'anciennes inscriptions. Fins plis cassés. Cadre. 400 / 500
- 211 *Deux Antillaises*. Vers 1930. Eau-forte. 493 x 340. Johnson 35. Très belle épreuve sur vélin blanc, non signée comme à l'ordinaire. Plis de manipulation aux bords du feuillet. Petites taches claires au verso. Toutes marges. 120 / 150



209



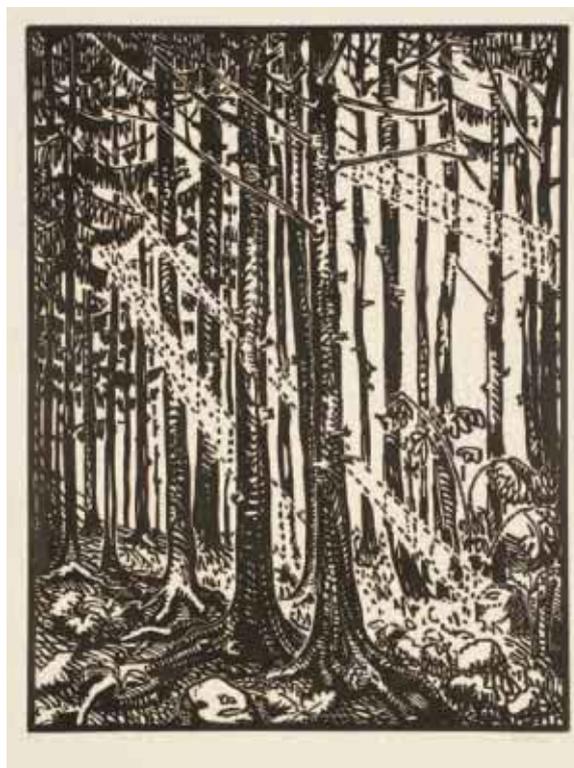
212



213



214



215

### André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

- 212 Planches pour Colette, *La Treille muscate*. 1932. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, annotées et signées à la plume et à l'encre, certaines annoncées inédites. Une planche oxydée. Toutes marges. Ens. 8 p. 600 / 800

### Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)

- 213 *À la Rotonde*. 1925. Planche pour *Tableaux de Paris*, Émile-Paul éd., Paris, 1927. Pointe sèche et roulette. 149 x 192. Buisson 25-68. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc. Infime rousseur au bord droit. Toutes marges. Tirage total à 225 épreuves. 300 / 400

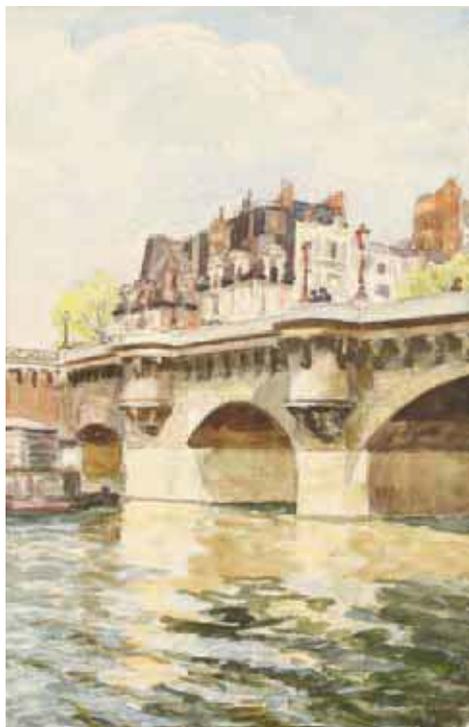
### Jean Frélaut (1879-1954)

- 214 *Retour au port*. Aquarelle et mine de plomb sur vélin blanc, [508 x 327], signé dans l'angle inférieur gauche au crayon bleu. Petites rousseurs claires en tête. 180 / 200

### Gabriel-Belot (1882-1952)

- 215 *[Sous-bois]*. Bois gravé. 490 x 640. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 120 / 150

Bois d'une taille exceptionnelle dans l'œuvre de cet artiste, avant tout illustrateur.



216



217



219

### Pierre Gatier (1878-1944)

216 *Le Pont Neuf et la maison de M. Roland.* Vers 1925. Important dessin, gouache sur traits à la mine de plomb, sur vélin fort. [325 x 495]. Signé dans l'angle inférieur droit et titré en pied au verso. 300 / 400

217 *Plage des Sables d'Olonne, Vendée.* Vers 1925. Dessin, gouache sur traits à la mine de plomb, sur vergé crème. [400 x 290]. Signé dans l'angle inférieur droit et titré en pied au verso. Courts plis cassés verticaux. 300 / 400



220

### Albert Gleizes (1881-1953) (d'après)

218 *Composition avec deux figures planes.* Vers 1927-1929. Pochoir en couleurs par Pouyaud. 215 x 290. Robbins 923. Très belle épreuve sur vélin, signée et datée « 1920 » à la mine de plomb. Oxydation sous le passe-partout. Marges. Cadre. 600 / 800

« Les pochoirs ont été réalisés d'après des gouaches de Gleizes sous la direction de l'artiste. [Ils ont] été faits à Moly-Sabata par Robert Pouyaud à partir de novembre 1927. Les pochoirs peuvent être signés par Gleizes (mais la date inscrite par Gleizes sur certains exemplaires est celle de la peinture correspondant au pochoir et non celle à laquelle fut réalisé le pochoir). » (Daniel Robbins, dir., *Albert Gleizes, catalogue raisonné*, tome I, Paris, Somogy Éditions d'Art, 1998, p. 317).

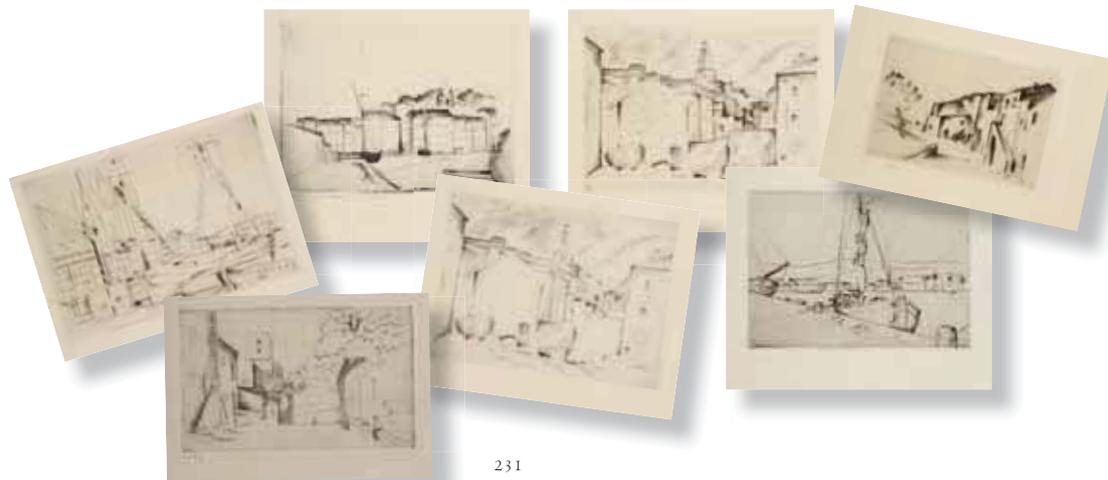
### Édouard Goerg (1893-1969)

219 *Le Saint homme.* 1925 ; *La Java.* 1930. Eau-forte. 238 x 147 et 130 x 178. I.F.F. 61 et 107. Très belles épreuves sur vélin, titrées, signées et numérotées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 30 et 40 épreuves. Ens. 2 p. 120 / 150

220 *La Naissance d'un sentiment.* 1931 ; *Les Baigneuses ou Femmes au bain.* 1941. Eau-forte. 179 x 238 et 299 x 199. I.F.F. 117 et 148. Parfaites épreuves sur vélin, signées et numérotées à la mine de plomb, la 1<sup>re</sup> titrée. Toutes marges. Tirage à 40 et 756 épreuves. Ens. 2 p. 120 / 150



218



231



222

### Pierre Guastalla (1891-1968)

- 221 *Saint-Tropez et les Maures*. 1927. Eau-forte. Formats divers. Réunion de 7 épreuves d'essai ou d'état sur différents papiers, un sujet en double, la plupart annotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Joint : prospectus-annonce de l'éditeur Marcel Guiot. 180 / 200

### Kiyoshi Hasegawa (1891-1980)

- 222 *Baigneuse sortant de l'eau*. 1929. Burin. 108 x 153. Cat. raisonné 250. Très belle épreuve sur vélin, non signée comme à l'ordinaire. Toutes marges. Planche parue dans *Byblis*. 300 / 400
- 223 *Anémones et fleurs des champs dans un verre à facettes*. 1944-1945. Manière noire et eau-forte. 187 x 258. Cat. raisonné 273. Très belle épreuve sur vélin crème, très légèrement oxydée, non signée comme à l'ordinaire. Très courte déchirure et petit enfoncement en pied. Toutes marges. 1 200 / 1 500



223

### Joseph Hecht (1891-1951)

- 224 *Tropique III*. Vers 1916-1917. Pointe sèche. 125 x 198. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 26. Belle épreuve sur japon vergé mince, chargée de barbes, numérotée et signée à la mine de plomb, lavée (traces de frottement). Le coup de planche fracturé par places et renforcé au verso. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 80 / 100



224



226

227

228

230

### Charles Heyman (1881-1915)

- 225 *Rue de la montagne Sainte-Geneviève*. 1912. Eau-forte. 162 x 240. Sanchez-Seydoux III. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, titrée à la mine de plomb. Marges étroites normales. 100 / 120
- 226 *Les Chemins de fer, la station de la Plaine ; Le Chemin de fer, Bercy*. 1913. Eau-forte. 260 x 131 et 248 x 178. S.-S. 133 et 134. Très belles épreuves signées à la mine de plomb, la 1<sup>re</sup> sur vergé ancien azuré, en outre numérotée, de la collection A. Barrier (Lugt 70<sup>d</sup>). Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). Ens. 2 p. 180 / 200

### Henri Hourtal (1877-1944)

- 227 [*Village avec un pont*]. Vers 1930. Monotype en couleurs. 485 x 338. Très belle épreuve sur vélin crème, signée à la mine de plomb. Infimes rousseurs. Toutes marges. 180 / 200

### Louise Ibels (1891-1965)

- 228 [*Vieille femme en sabots*]. Dessin, plume, encre sépia et lavis sur vélin fort. [178 x 298]. Signé en bas à droite. Traces de colle au verso. 100 / 120

### Louis Icart (1888-1950)

- 229 *La Chemise rose*. Vers 1930. Aquarelle et mine de plomb sur vélin crème. À vue : 270 x 450. Signée en bas à droite à la mine de plomb. Cadre. 600 / 800

### Louis Jou (1881-1968)

- 230 *Mon ami Theuriet*. Vers 1925. Bois gravé. 250 x 350. I.F.F. 57-10. Très belle épreuve sur japon, numérotée, titrée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 100 / 120



229



231

**Moïse Kisling (1891-1953)**

- 231 *Tête de jeune fille au fichu*. Vers 1920. Lithographie. 350 x 415. Très belle épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Fine bande d'oxydation en tête. Très claires auréoles d'humidité en pied. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 800 / 1 000

**Jean-Émile Laboureur (1877-1943)**

- 232 *Instantanés*. 1911. Bois gravé. Format du volume : 265 x 335. L. 655. Suite complète de 6 planches sous couverture illustrée de vélin rempliée. Épreuves sur vélin, chacune tirée avec fond de couleur différente, signées et numérotées à la mine de plomb, 2 oxydées. Quelques petites rousseurs claires. Tirage à 40 épreuves. 1 200 / 1 500
- 233 *Le Chemin dans les blés*. 1926. Burin. 130 x 108. L. 321. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 80 / 100



232



234

**Marie Laurencin (1883-1956)**

- 234 *Frivolités, ou La Marchande de rubans*. Planche pour *Tableaux de Paris*, Émile-Paul éd., Paris, 1927. Eau-forte. 148 x 198. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves. 120 / 150
- 235 *Jeune fille au collier*. 1945. Eau-forte. 160 x 240. Marchesseau 237. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195<sup>a</sup>). 200 / 300

**Marie Laurencin (d'après)**



235

- 236 *Deuxième Album de Marie Laurencin*. Paris, Quatre Chemins éditeur, [s.d.] (vers 1928). Un album, [385 x 520], contenant 6 planches en feuilles sous passe-partout. Procédé Jacomet. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin crème. Timbre sec de l'éditeur (Paul Rosenberg). L'un des 250 exemplaires numérotés. Portefeuille de l'édition, légèrement défraîchi. 800 / 1 000

**Gustave Leheutre (1861-1932)**

- 237 *La Maison rouge, ou Maison de la Belle Camille, à Pontrieux (Trégor)*. 1912. Eau-forte. 215 x 160. I.F.F. 113. Très belle épreuve sur vergé mince, numérotée et signée à la mine de plomb, puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 100 / 120
- 238 *La Grève de Fort-Louis (La Rochelle)*. 1923. Pointe sèche. 219 x 150. I.F.F. 144. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la mine de plomb puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 100 / 120
- 239 *Les Chalutiers, La Rochelle*. 1924. Pointe sèche. 298 x 198. I.F.F. 146. Très belle épreuve sur vergé mince, numérotée et signée à la mine de plomb, puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 120 / 150



237



238



239



240



241



244



243



242



245

### Alexandre Lunois (1863-1916)

- 240 [*Tisseuse de tapis, Constantinople en arrière-plan*]. Vers 1912. Eau-forte. 348 x 250. I.F.F. non décrit. Très belle épreuve sur vergé, signée et numérotée à la mine de plomb. Infimes rousseurs. Marges. Tirage à 35 épreuves. Cadre. 180 / 200
- 241 *Café à Anatoli Kavack (Turquie)*. Vers 1912. Eau-forte. 250 x 175. I.F.F. non décrit. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 35 épreuves. Cadre. 150 / 180
- 242 *Le Bassin de radoub à la Corne d'Or (Constantinople)*. Vers 1912. Eau-forte. 246 x 170. André p. 214 ; I.F.F. 166. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Cadre. 150 / 180
- 243 *Vieille teinturerie à Scutari*. Vers 1912. Eau-forte. 345 x 248. I.F.F. 160. Très belle épreuve sur simili-japon, signée à la mine de plomb. Marges. Cadre. 180 / 200

### Jean Lurçat (1892-1966)

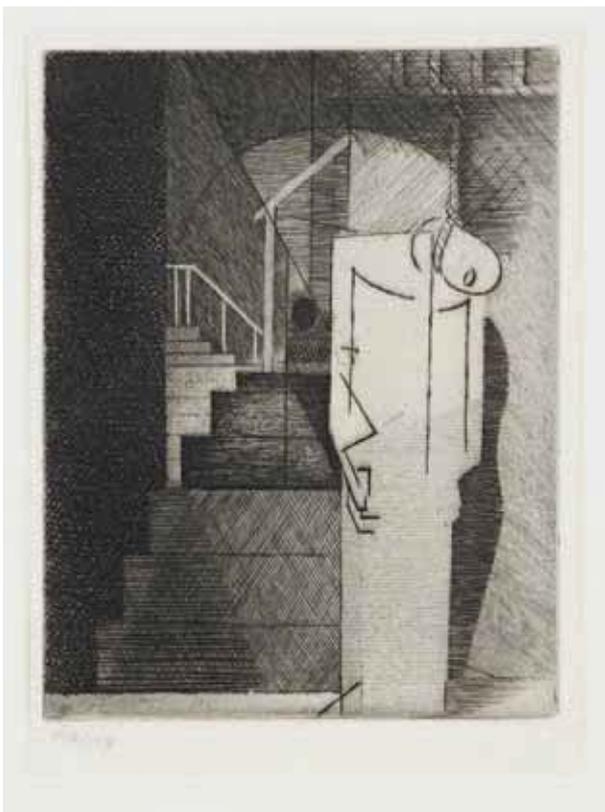
- 244 *Maya*. Vers 1923. Pointe sèche. 76 x 118. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 180 / 200
- 245 *Les Trois acrobates*. Vers 1923. Pointe sèche. 78 x 120. Très belle épreuve sur vélin mince, signée et numérotée à la mine de plomb. Pli cassé oblique au bord supérieur droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 180 / 200



246

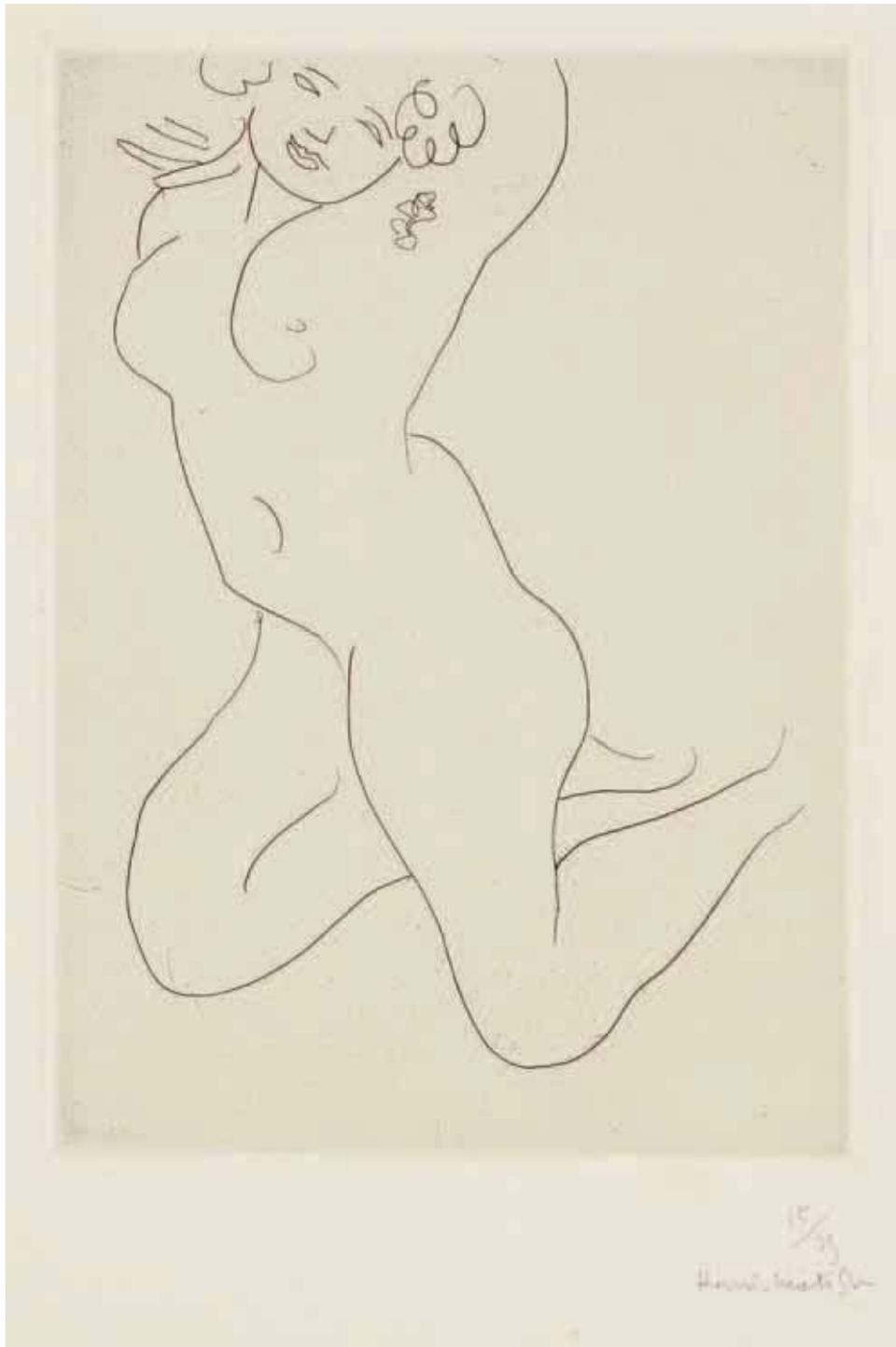
**Louis Marcoussis**  
**(Ludwig Casimir Ladislas Markus, dit)**  
 (1878-1941)

246 *Les Trois femmes*. Pl. 2 de la suite *Dix Eaux-fortes pour Aurélia de Gérard de Nerval*, Paris, Éditions Fourcade, 1930. Eau-forte et burin. 144 x 190. Lafranchis 51 ; Milet 56. Très belle épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb, sous passe-partout de l'édition. Toutes marges. Tirage à 154 épreuves. Cadre. 300 / 400



247

247 *La Mort de Nerval*. Pl. 10 de la suite *Dix Eaux-fortes pour Aurélia de Gérard de Nerval*, Paris, Éditions Fourcade, 1930. Eau-forte et burin. 133 x 172. Lafranchis 59 ; Milet 64. Très belle épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb, sous passe-partout de l'édition. Toutes marges. Tirage à 154 épreuves. Cadre. 300 / 400



248

**Henri Matisse (1869-1954)**

- 248 *Nu à genoux, bras derrière la tête*. 1930. Eau-forte. 128 x 180. Duthuit-Garnaud 221. Très belle épreuve sur chine appliqué, numérotée et signée à la mine de plomb. Très claires rousseurs sur le support. Un court pli cassé oblique sur le coup de planche à droite. Petits restes d'onglets en tête au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 6 000 / 8 000



249



250

### Henri Matisse (1869-1954)

- 249 *Jeune fille en robe fleurie au col d'organdi*. 1923. Lithographie. 150 x 220. D.-G. 429. Très belle épreuve sur chine volant, justifiée « Essai », signée et dédicacée « à Mme Henriette Darricarrère » à la mine de plomb. Courts plis de manipulation et plis cassés dans l'angle supérieur droit du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 65 épreuves. Cadre. 2 800 / 3 000

### Henri Matisse (d'après)

- 250 *L'Espagnole*. 1925. Eau-forte, aquatinte et roulette par Jacques Villon. 275 x 388. Ginestet et Pouillon 645. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, du tirage effectué pour la Chalcographie du Louvre (timbre sec : Lugt I695). Toutes marges. Cadre. 1 000 / 1 200

### Maxime Maufra (1861-1918)

- 251 *Le Vent au bord de la mer*. 1915. Eau-forte, aquatinte et vernis mou. 233 x 160. Morane 80. Impression en bistre. Très belle épreuve sur vergé crème, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 400 / 500

Planche qui « reprend l'un des thèmes de la grande décoration exécutée en 1889 par Maufra pour le Grand Hôtel de Morgat. » (Daniel Morane, *Maufra, l'œuvre gravé*, Musée de Pont-Aven, 1986, p. 45.)



251



252



253

**Joris Minne** (néerlandais, 1897-1988)

- 252 *1930 ! 1930*. Lithographie. 100 x 130. Très belle épreuve sur vélin, titrée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Ex-coll. Laboureur (sans marque). 120 / 150

**Amedeo Modigliani** (1884-1920) (d'après)

- 253 *L'Italienne*. 1926-1927. Aquatinte par Villon. 303 x 485. Ginestet et Pouillon 650. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, du tirage effectué pour la Chalcographie du Louvre (timbre sec : Lugt 1695). Marges. Cadre. 600 / 800



254

**Paul Nash** (anglais, 1889-1946)

- 254 *Void*. 1915. Lithographie. 226 x 280. Parfaite épreuve sur vergé teinté bistre verdâtre, titrée et signée à la mine de plomb. Très grandes marges. Très rare. 1 200 / 1 500

**Paul Nash** (d'après)

- 255 *Landscape of the Vernal Equinox*. Lithographie d'après le tableau de 1943 (collection de la Famille Royale d'Angleterre). 970 x 766. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, soigneusement entoillée. Toutes marges. C.E.M.A. éditeur. 1 000 / 1 200



255

**Jules Pascin (1885-1930)**

- 256 *Le Jugement de Salomon*. 1925. Pointe sèche. 265 x 270. Belle épreuve d'un tirage posthume sur vélin, non signée. Fine bande d'oxydation en tête. Toutes marges. 100 / 120
- 257 *Les Amies*. 1926. Pointe sèche. 198 x 148. Très belle épreuve d'un tirage posthume sur vergé crème fort, numérotée et timbrée (Lugt 2014<sup>3</sup>). Toutes marges. 120 / 150
- 258 *L'Enfant prodigue chez les filles*. 1926. Pointe sèche. 480 x 335. Belle épreuve d'un tirage posthume sur vélin. Nombreux plis et déchirures aux bords des très grandes marges. 100 / 120
- 259 *La Toilette de Bethsabée*. 1928. Pointe sèche. 245 x 325. Très belle épreuve d'un tirage posthume sur vergé crème fort. Toutes marges. 100 / 120

**Fernand Piet (1869-1942)**

- 260 [*Femme enfant son bas*]. Vers 1930. Lithographie. 155 x 212. Très belle épreuve sur simili-japon, signée à la mine de plomb. Plis de manipulation. Toutes marges. 100 / 120

**René Pinard (1883-1938)**

- 261 *Transatlantique le Suffren dans le bassin de l'Eure au Havre*. Vers 1925. Eau-forte. 560 x 405. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb, puis titrée en pied. Traces de plis et infimes rousseurs. Toutes marges. 200 / 300

Ce paquebot fut rebaptisé Suffren en 1923. Il fit la traversée Le Havre-New York entre 1923 et 1928. Auparavant, il portait le nom de Leopoldina. Ancien bien allemand, il fut saisi par les Brésiliens en 1914 et mis en gérance en 1920-1921, avant d'être acheté parla C.G.T. qui le rebaptisa.

**Mily Possoz (portugaise, 1888-1967)**

- 262 [*Jeune fille de profil au chapeau*]. 1930. Pointe sèche. 205 x 262. Très belle épreuve sur vélin blanc, largement rehaussée à la gouache, signée et numérotée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre (étiquette de la galerie Marcel Guiot au verso). 150 / 180
- 263 *La Nativité*. 1930. Pointe sèche. 152 x 196. Très belle épreuve sur vélin, signée, dédicacée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint : *faire-part de naissance d'Évelyne Guiot*. 1930. Pointe sèche. 93 x 115. Très belle épreuve sur vélin fort, signée. Ens. 2 p. 80 / 100

**Robert Pouyaud (1901-1970)**

- 264 *Suite de sons et de couleurs pour piano*. G. Geoffray – R. Pouyaud. Moly-Sabata, éditions Sablons, Isère [imprimé à la résidence d'artistes d'Albert Gleizes]. 1931. Partition musicale ornée de trois pochoirs en couleurs de R. Pouyaud. Format de l'album 320 x 410. Belles épreuves sur vélin, signées et datées à la mine de plomb. Plis de manipulation, certains cassés. Couverture imprimée, légèrement défraîchie (oxydation et déchirures). 600 / 800



259



260



257



258



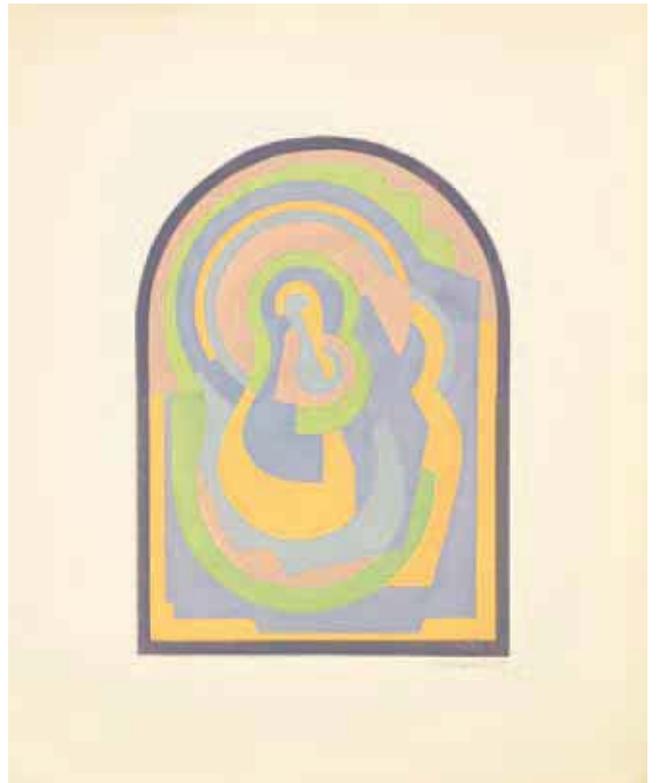
262



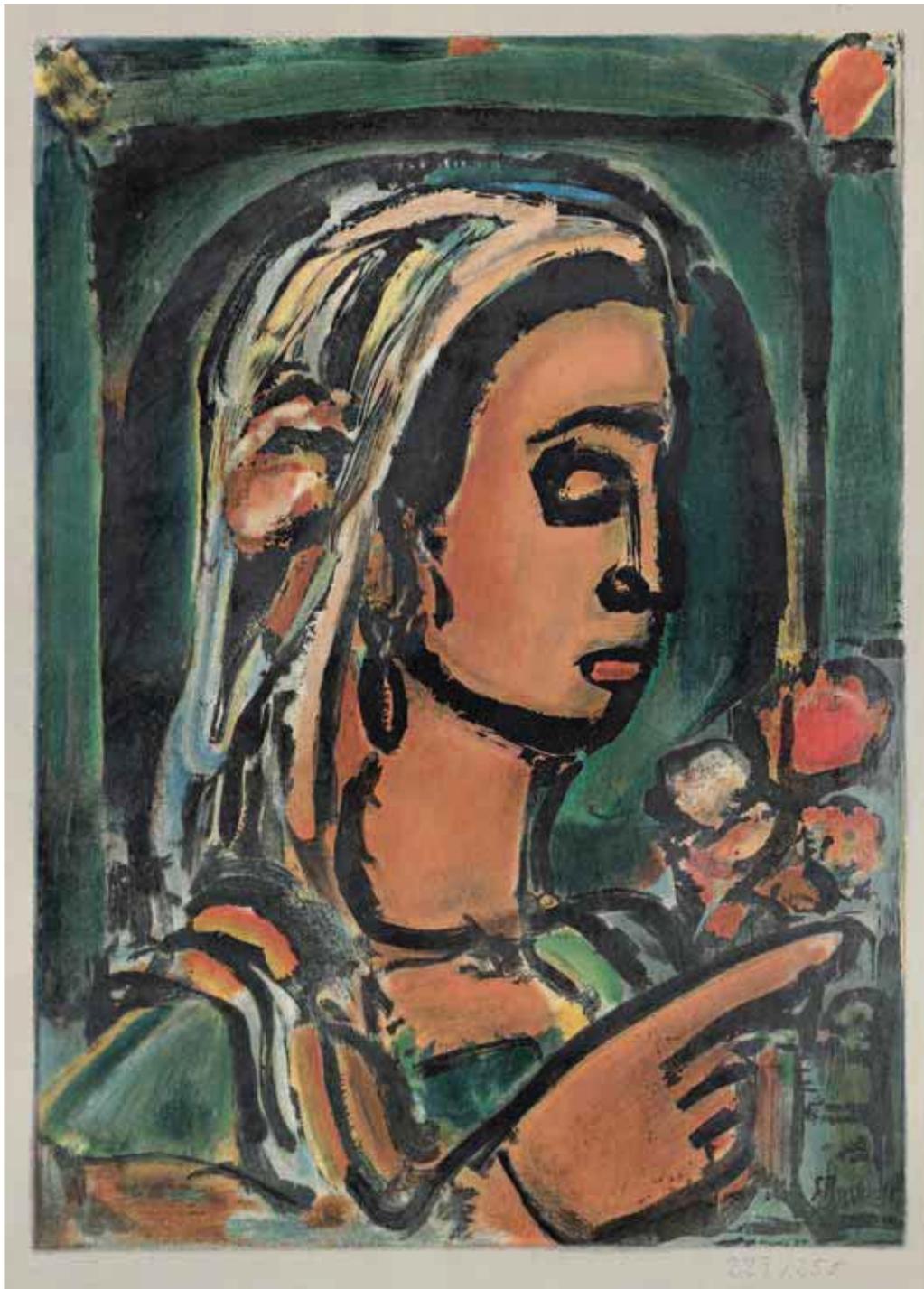
256



261



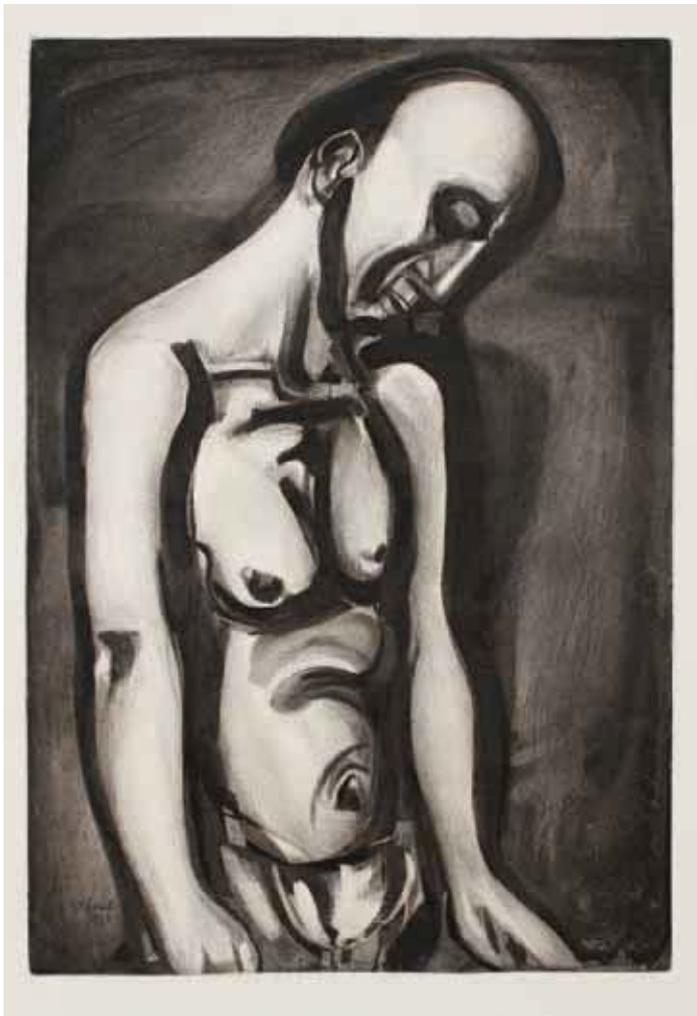
264



267

**Georges Rouault (1871-1958)**

265 *Verlaine*. 1926-1933. Lithographie. 318 x 420. R. et C. 362 ; Johnson 122. Superbe et fraîche épreuve sur vergé de Montval filigrané « Ambroise Vollard », annotée à la plume et à l'encre bleue « Verlaine – 2<sup>e</sup> tirage – 1933 » puis signée. Fin pli de tirage horizontal dans la marge gauche. Toutes marges. Tirage à 175 épreuves. A. Vollard éditeur. 800 / 1 000



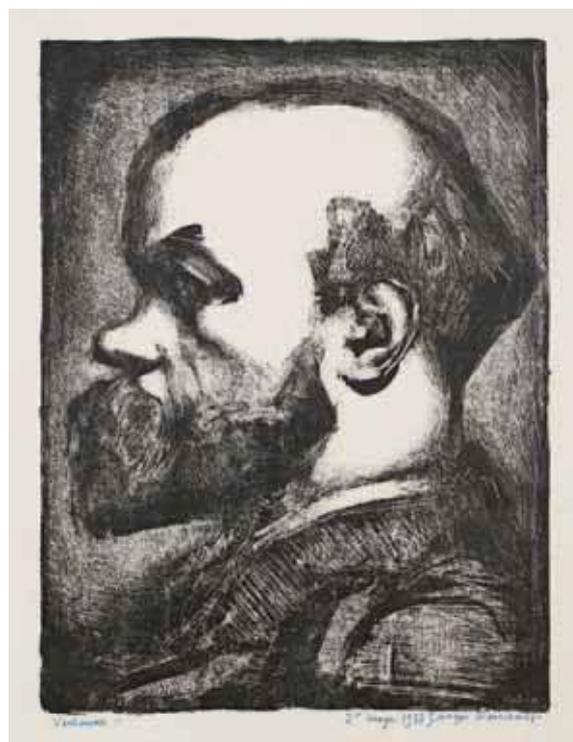
266

- 266 *Le Condamné s'en est allé.* (*Miserere*, pl. XVIII). 1922. Eau-forte, aquatinte et roulette. 337 x 496. R. et C. 71. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Ambroise Vollard ». Fine trace d'oxydation aux bords du feuillet. Petite tache au bord gauche au verso. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 425 épreuves. Édition de la Société d'Édition L'Étoile Filante (1948).

600 / 800

- 267 *La Sybille de Cumès.* Vers 1928. Lithographie. 378 x 525. Impression en couleurs. Wofsy 86. Belle épreuve sur vélin, oxydée, numérotée à la mine de plomb. Auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Marges. Tirage à 250 épreuves. Cadre.

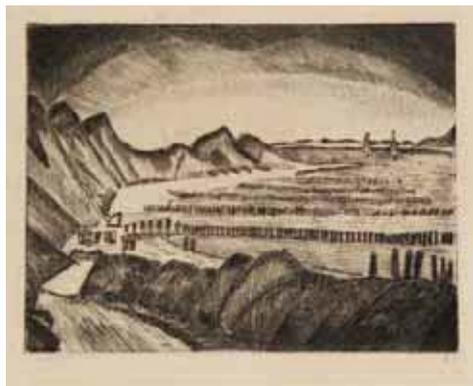
800 / 1 000



265



269

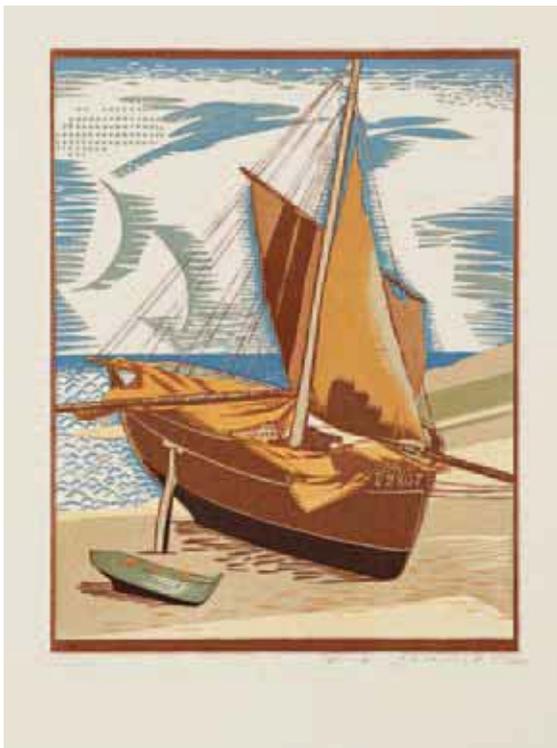


268

**Lodewijk Schelfhout**  
(néerlandais, 1881-1943)

268 *Côte française*. 1912. Pointe sèche. 132 x 100. Très belle épreuve sur vergé, signée et datée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petites marges normales. 180 / 200

**François-Louis Schmied (1873-1941)**



270

269 *Menu illustré pour le déjeuner du 16 juin 1926*. Gravure sur bois. 150 x 255. Impression en couleurs et à l'or. Exceptionnel exemplaire sur vélin remplié, la gravure signée à la plume et à l'encre, avec en couverture les paraphes de F.-L. Schmied et Jean Dunand. Rousseurs éparses. 600 / 800

En décembre 1921 une exposition réunit pour la première fois à la galerie Georges Petit le « groupe des quatre » formé de Jean Dunand, Jean Goulden, Paul Jouve et François-Louis Schmied. Ils devaient y exposer leurs œuvres des années durant. Schmied et Dunand travaillèrent ensemble à des livres illustrés et à leurs reliures. Les deux amis naviguèrent en famille en 1927 sur le voilier que Schmied s'était offert.

270 *Le Langoustier*. 1924. Gravure sur bois. 148 x 195. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 160 épreuves. Timbre sec : Société de la Gravure sur Bois Originale (Lugt 1140<sup>a</sup>).

400 / 500

**Louis-Joseph Soulas (1905-1954)**

- 271 *Le Moulin aux gerbes ; Le Chemin du moulin.* Vers 1950. Burin. 395 x 250 et 392 x 255. Très belles épreuves sur vélin, numérotées à la mine de plomb et timbrées. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 80 et à 35 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400

« Pour qu'il ne soit pas abattu et vendu comme bois de chauffage, Soulas, en 1939, avait racheté à Jules Touchard, propriétaire et meunier, le moulin de son enfance. Afin de le sauvegarder, il l'avait fait classer monument historique en 1942. Le moulin, qui existe toujours, a été entièrement restauré en 1975. » (Source : [www.ljsoulas.fr](http://www.ljsoulas.fr)).



271

- 272 *Les Fermes de Moret.* 1953. Burin. 395 x 255. Très belle épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb et timbrée. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 120 / 150
- 273 *La Vanne ; Le Moulin aux piquets ; Le Petit moulin noir.* 1943-1952. Burin. Chaque [380 x 280]. Très belles épreuves sur vélin, numérotées à la mine de plomb et timbrées. Toutes marges. Tirage à 75, 80 ou 85 épreuves. Ens. 3 p. 250 / 300
- 274 *Le Moulin de Lignerolles ; Étang de Sologne.* Illustrations pour deux menus, l'un pour la Chambre de Commerce d'Orléans et du Loiret, l'autre pour la Caisse Interprofessionnelle de Retraites des Commerçants et Industriels du Loiret. Septembre et novembre 1953. Burin. 380 x 285. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées et signées à la mine de plomb, d'un tirage à respectivement 125 et 140 épreuves, chacune avec le menu typographié sur une serpente. 150 / 180



275

**Maud Hunt Squire**  
(américaine, 1873-vers 1955)

- 275 [*Pêcheurs en barque dans un port*]. 1918. Bois gravé. 280 x 303. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon vergé, collée en plein sur carton, signée et datée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Cadre. I 200 / I 500



276

**Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit)**  
(1875-1963)

276 *Renée de face (petite planche)*. 1911. Eau-forte. 190 x 277. G. et P. 261. Très belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves. Timbre de collection non identifié. I 000 / I 200

277 *Le Savant*. 1933. Eau-forte. 208 x 275. G. et P. 368. Très belle épreuve sur vergé mince, numérotée et signée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Plis obliques au bord supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 600 / 800



277

**Maurice de Vlaminck (1876-1958)**

- 278 *Village de Louvilliers-les-Perches*. 1926. Pointe sèche. Walterskirchen 117. Épreuve tirée en noir bistré sur vélin, chargée de barbes, ayant servi d'enveloppe du cuivre. Plis très prononcés, certains fracturés, et salissures. Toutes marges. Marcel Guiot éditeur, Paris. 120 / 150

**Maurice de Vlaminck (d'après)**

- 279 *Vase de fleurs*. Vers 1950. Héliogravure. 380 x 455. Walterskirchen (reproductions) 19. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, oxydée, dédicacée « à Jules Cavailès amicalement » et signée à la mine de plomb, puis signée une seconde fois. Timbre sec : Atelier Crommelynck Presses Dutrou Paris. Toutes marges. Tirage définitif à 195 épreuves. Cadre. 300 / 400

**Louis Willaume (1874-1949)**

- 280 *Le Château de Pierrefonds*. 1931. Eau-forte. 207 x 143. Très belle épreuve sur vergé, signée et numérotée à la mine de plomb. Quelques rousseurs dans le sujet. Toutes marges. Joint : dessin correspondant, plume et encre de chine sur bristol, [238 x 160], signé du monogramme. Ens. 2 p. 150 / 180



280

18 litografias de artistas argentinos

1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965

1955 edición de la galería Kravé Buenos Aires



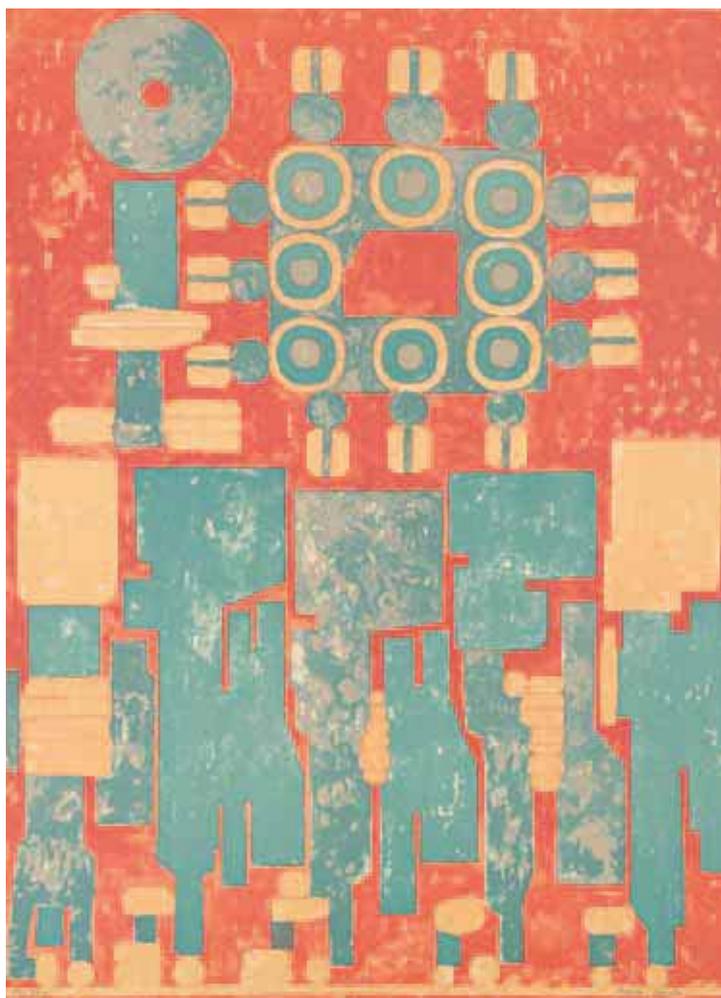
## Divers

- 281 Un lot par **Arp, Bazaine, Ernst, Miró** (défets d'ouvrages). Lithographie. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles épreuves, certaines avec texte typographié au verso. Ens. 10 p. 600 / 800
- 282 Un fort lot par **Courtin, Decaris, Fred Deux, Eliasberg, Fougeron, Friedlaender, Goetz, Hérold, Ch. Huard, Lelièvre, Oudot, Piza, Waroquier...** 1960-1990. Lithographie ; eau-forte ; gravure au carborundum... Très belles épreuves, certaines imprimées en couleurs, toutes signées. Toutes marges. Ens. 18 p. 500 / 600
- 283 Un fort lot par **Clairin, Fougeron, Lotiron, Minaux, Oudot**, etc. Lithographie. Impression en couleurs. Très belles épreuves signées et numérotées. Joint : quelques aquarelles, bois gravés, eaux-fortes, monotype... Ens. 30 p. env. 200 / 300
- 284 Un fort lot par **A. Antonini, P. Courtin, A. Ehrenhart, Fiorini, L. Naval, C. Pettier**, etc. Eau-forte ; burin ; lithographie. Très belles épreuves numérotées et signées, la plupart en couleurs. Ens. 40 p. env. 300 / 400
- 285 Un lot par **Alechinsky, L. Fernandez, Masson, L. Peire, Prassinis, G. Siroux**. Eau-forte ; lithographie ; sérigraphie. Belles épreuves en couleurs, certaines signées et annotées ; la sérigraphie de Peire dédicacée à Hayter, très accidentée, celle de Masson avec long pli médian. Ens. 9 p. 180 / 200

Provenance : ancienne collection Stanley William Hayter.

## Artistes argentins

- 286 *18 litografías de artistas argentinos* (Badii, Fernández-Muro, Sarah Grilo, Hlito, Lanús, Ocampo, Presas, Ideal Sánchez, Torres Agüero). Édition de la Galería Krayd, Buenos Aires, 1955. Un album, [355x 490], contenant 18 lithographies en noirs ou en couleurs, numérotées à la mine de plomb sous chemise typographiée rempliée. Infimes salissures. L'un des 500 exemplaires numéroté. Couverture rempliée de l'édition (très légèrement défraîchie). 800 / 1 000





290



291

### Procédé AePLY

Dans les années 1949-1954, Fautrier mit au point, en compagnie de sa femme Janine AePLY, passionnée de techniques d'impression, un procédé portant le nom de cette dernière. En combinant l'estampe (sur presse lithographique, les couleurs étant superposées dans un ordre inhabituel, de la plus foncée à la plus claire) et l'aplat de pigments au moyen de pochoirs ou d'écrans ainsi qu'à la main, ce procédé permettait la reproduction de tableaux en épaisseurs, produisant ainsi des « originaux multiples », soit marouflés sur toile montée sur châssis, soit montés sur carton, que les artistes signaient et numérotaient, avec l'ambition de diffuser leurs œuvres tout en les rendant plus abordables.

« La galerie Billet-Caputo exposa pour la première fois les reproductions AePLY en janvier 1950, sous le titre 'Réplique de dix tableaux contemporains exécutées par AePLY, imprimeur d'art'. On y rencontra les noms de Braque, Derain, Dufy, Gris, Fautrier, Klee, Picasso, Signac et Vlaminck (2). S'y ajoutèrent au second semestre Cézanne, Manet, Monet, Renoir et Sisley. En 1957, le catalogue 'AePLY / la plus haute qualité de reproductions mises sur le marché mondial' enregistre 2 Braque, 1 Gris, 1 Manet, et 4 Braque de plus ainsi que Boudin, Corot (2), Degas (2), Ernst, Friesz, Léger, Marquet, Matisse, Modigliani, Seurat et Vuillard. Le catalogue précise encore : 'Chaque tirage est limité [300 à 600 exemplaires selon les cas]'. » La qualité des reproductions est telle « qu'un conservateur du Victoria and Albert Museum n'avait pu distinguer à deux mètres un Vlaminck de sa reproduction, pas plus que Braque du premier coup d'œil une de ses toiles de sa réplique ». (Mason, op. cit., pp. 154-155). Le projet connu cependant un échec cuisant devant la résistance que lui opposèrent marchands et collectionneurs.

- 287 **Eugène Boudin** (d'après). [*Plage à Deauville*]. Vers 1950. Procédé AePLY d'après un tableau. [310 x 225]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort. Courte déchirure en tête. Petite épidermure dans l'angle supérieur gauche. Un pli cassé oblique en pied du sujet. Toutes marges. Timbres des éditions au verso. 400 / 500
- 288 **J.-B.-C. Corot** (d'après). [*Paysage de bord de mer*]. Vers 1950. Procédé AePLY d'après un tableau. [410 x 270]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort. Courte déchirure en pied. Toutes marges. Timbres des éditions au verso. 400 / 500
- 289 **J.-B.-C. Corot** (d'après). [*Paysage animé*]. Vers 1950. Procédé AePLY d'après un tableau de 1839. [348 x 225]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort. Toutes marges. Timbres des éditions au verso. Toutes marges. 400 / 500
- 290 **Edgar Degas** (d'après). [*Danseuse, main à la nuque*]. Vers 1950. Procédé AePLY d'après un tableau. [288 x 245]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin bleu. Toutes marges. 180 / 200
- 291 **Émile-Othon Friesz** (d'après). [*Paysage*]. Vers 1950. Procédé AePLY d'après un tableau. [412 x 337]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort. Longue déchirure oblique en pied. Petit manque au bord gauche. Accidents et manques dans les angles supérieurs. Toutes marges. Timbres des éditions au verso. 180 / 200



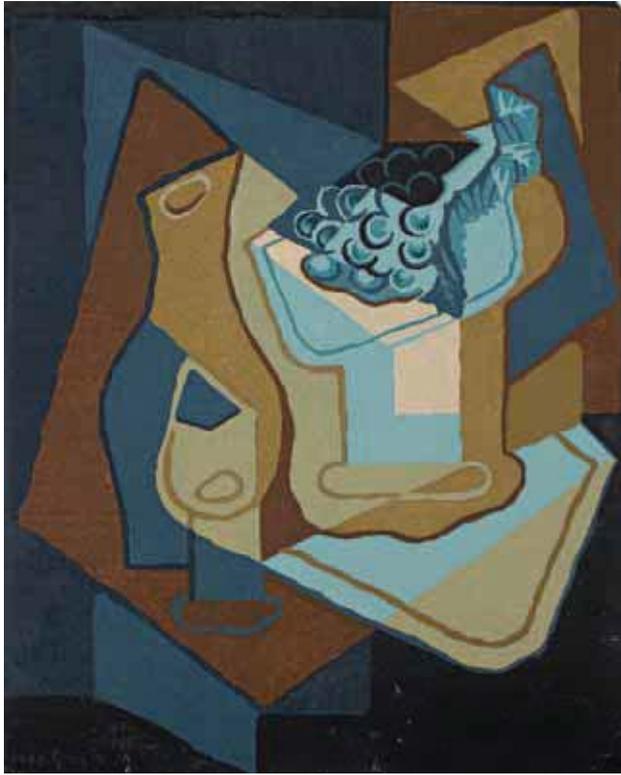
287



289



288



292



293

292 **Juan Gris** (d'après). [*Nature morte à la grappe de raisin*]. 1950. Procédé Aeply d'après un tableau de 1921. [478 x 600]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort. Plusieurs éraflures et craquelures en surface. Petit manque dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Timbres des éditions au verso. 600 / 800

293 **Juan Gris** (d'après). [*Nature morte au verre*]. 1950. Procédé Aeply d'après un tableau de 1922. [380 x 630]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort. Plusieurs éraflures et craquelures en surface. Longue déchirure en tête. Toutes marges. Timbres des éditions au verso. 300 / 400



294

294 **Fernand Léger** (d'après). [*Composition*]. Vers 1950. Procédé Aeply d'après un tableau de 1938. [648 x 540]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort. Plusieurs courtes déchirures en tête. Petites éraflures et craquelures en surface. Toutes marges. Timbres des éditions au verso. 600 / 800

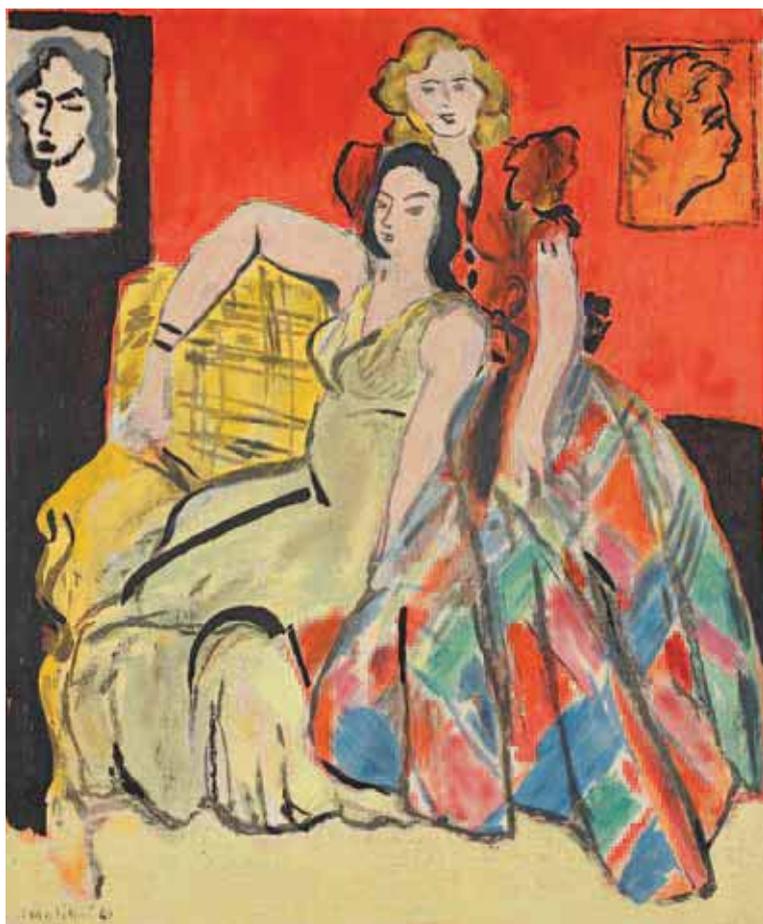


295

- 295 **Édouard Manet** (d'après). [*Pivoines blanches et sécateur*]. 1950. Procédé Aeply. [450 x 390]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort. Manque et pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges.  
300 / 400

- 296 **Henri Matisse** (d'après). [*Deux femmes en robe*]. Vers 1950. Procédé Aeply d'après un tableau de 1941. [500 x 610]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort. Courte déchirure au bord droit. Timbres des éditions au verso. Toutes marges.  
1 000 / 1 200

- 297 **Amedeo Modigliani** (d'après). [*Portrait de femme*]. Vers 1950. Procédé Aeply. [308 x 425]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort. Petite craquelure en tête du sujet. Trace de frottement dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Timbres des éditions au verso.  
800 / 1 000



296



297



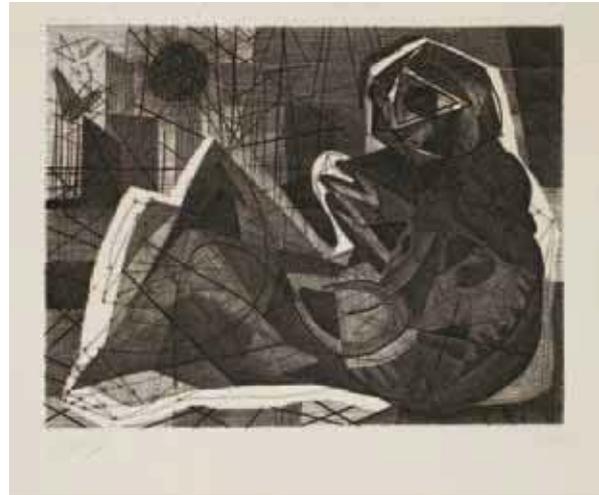
298



299



302



300

### Procédé Aeply

298 **Claude Monet** (d'après). [*Bouquet de fleurs*]. 1950. Procédé Aeply. [374 x 605]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort. Pli cassé dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Timbre des éditions au verso.

500 / 600

299 **Édouard Vuillard** (d'après). [*Coupe de fruits sur une table*]. Vers 1950. Procédé Aeply. [348 x 270]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort. Toutes marges. Timbres des éditions au verso.

400 / 500

### Henri-Georges Adam (1904-1967)

300 *La Danaé*. 1947. Burin. 335 x 265. Parfaite épreuve sur vélin, signe, datée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 110 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195<sup>a</sup>).

150 / 180

### Pierre Alechinsky (né en 1927)

301 [*Composition avec figure centrale et vignettes colorées*]. 1979. Lithographie et coloris au pochoir. [293 x 390]. Très belle épreuve sur vélin grenu, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges.

180 / 200

302 [*Composition en noir et bleu*]. Eau-forte et aquatinte. 158 x 228 [450 x 570]. Parfaite épreuve sur vélin fort, les bordures à la gouache bleue avec reprises à la mine de plomb, annotée « H. C. pour R. Hus » et signée à la mine de plomb. Toutes marges.

400 / 500



303



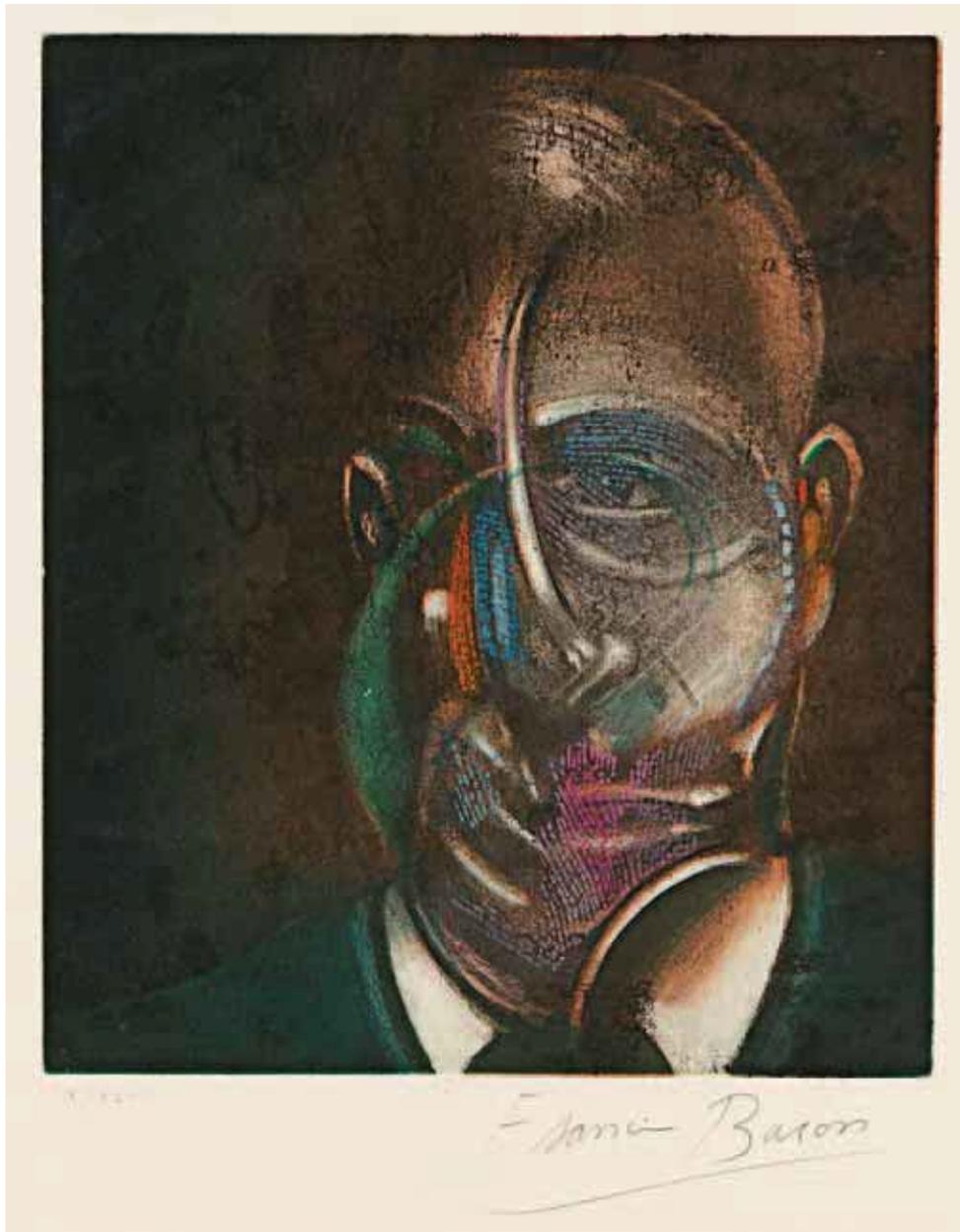
304

**Nasser Assar** (iranien, 1928-2011)

- 303 *[Femme en bleu, assise]. (Isabelle, femme de l'artiste).* Vers 1960. Lithographie. 495 x 650. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 110 épreuves.  
200 / 300
- 304 *[Femme, traits bruns sur fond rose]. (Isabelle, femme de l'artiste).* Vers 1960. Lithographie. 495 x 650. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 110 épreuves.  
200 / 300
- 305 *[Femme, traits bleus sur fond rose]. (Isabelle, femme de l'artiste).* Vers 1960. Lithographie. 495 x 650. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 110 épreuves.  
200 / 300

**Mario Avati** (1921-2009)

- 306 « *Une rose est une rose...* » 1957. Eau-forte. 167 x 330. Très belle épreuve sur vélin crème, annotée « Épreuve d'artiste i/x », titrée, signée et datée à la mine de plomb. Oxydation sous le passe-partout. Marges. Cadre.  
180 / 200



307

### Francis Bacon (1909-1992)

- 307 *Portrait de Michel Leiris*. Planche pour Eddy Batache, *Requiem pour la fin des temps* (illustration pour le chapitre « Francis Bacon ou les ultimes convulsions de l'humanité »). 1976-1978. Eau-forte et aquarelle. 251 x 295. Sabatier 2. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, l'une des 46 numérotées en chiffres romains (outre les 100 épreuves numérotées en chiffres arabes). Toutes marges. Timbre sec : Éditions d'Art Georges Visat. 6 000 / 8 000

« Voisinage revigorant et appel au travail : un visage qui pèse tout son poids de viande et tout son poids de peinture (couleurs apposées en larges touches savoureuses qui bousculent profondément le motif). Tel m'apparaît quand je le regarde accroché à gauche de ma table à lire et à écrire dans ma chambre de Saint-Hilaire l'autportrait que mon ami Francis Bacon m'a donné il y a plus de quinze ans pour me remercier du texte que j'avais écrit pour le catalogue de sa rétrospective au Grand-Palais. » (Michel Leiris, *Journal 1922-1989*, édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin, Paris, Gallimard, 1992, p. 924.)

Le volume *Requiem pour la fin des temps*, texte de Eddy Batache, comprend, outre les deux planches de Bacon, des estampes hors-texte de Henry Moore, Hans Hartung et Sebastian Matta.



308

- 308 *L'Homme au lavabo*. Planche pour Eddy Batache, *Requiem pour la fin des temps* (illustration pour le chapitre « Francis Bacon ou les ultimes convulsions de l'humanité »). 1976-1978. Eau-forte et aquatinte. 360 x 470. S. 3. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, l'une des 46 numérotées en chiffres romains (outre les 100 épreuves numérotées en chiffres arabes). Un court pli cassé dans le sujet en pied. Toutes marges. Timbre sec : Éditions d'Art Georges Visat. 4 000 / 5 000



311

### Jean-René Bazaine (1904-2001)

- 309 *[Composition]*. 1968. Zincographie. 295 x 395. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée à la mine de plomb, dédiée : « Pour Bill [Hayter] / son cousin et ami / J. B. », signée et datée à la mine de plomb. Légères salissures au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 120 / 150

Provenance : ancienne collection Stanley William Hayter.

### Hans Bellmer (1902-1975)

- 310 *Main articulée*. 1951-1952. Lithographie. 242 x 337. Impression en couleurs. Denoël 24. Intéressante épreuve d'essai sur vélin, annotée « essai » et signée à la mine de plomb, portant au verso une épreuve en couleurs d'un autre sujet lithographié (Denoël 25). Toutes marges. Très rare. Tirage à 10 ou 20 épreuves (planche demeurée inédite). 600 / 800

### Silvano Bozzolini (1911-1998)

- 311 *Confluences*. 1958. Bois gravé. Format de l'album : 260 x 333. Suite complète de 6 planches. Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées à la mine de plomb, précédées d'un feuillet lithographié portant le justificatif de tirage, numéroté, signé et daté à la mine de plomb. Chemise de vélin gaufrée et portefeuille grège de l'édition. Rare. Tirage total à 34 épreuves. 250 / 300

Suite publiée à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie La Hune, du 15 avril au 6 mai 1958.

### Silvano Bozzolini (1911-1998) et Renato Righetti (1916-1982)

- 312 *Quatre piraine*. 1949. Un album, 305 x 425, contenant 5 gravures sur linoléum de chaque artiste, soit 10 planches, précédées d'un poème de Jean Arp typographié sur double feuillet rempli. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées, signées et datées à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. L'un des 60 exemplaires sur Hollande, très frais, numéroté à l'achevé d'imprimer sur rabat du portefeuille, signé et daté à la plume et à l'encre par les deux artistes. 400 / 600



309



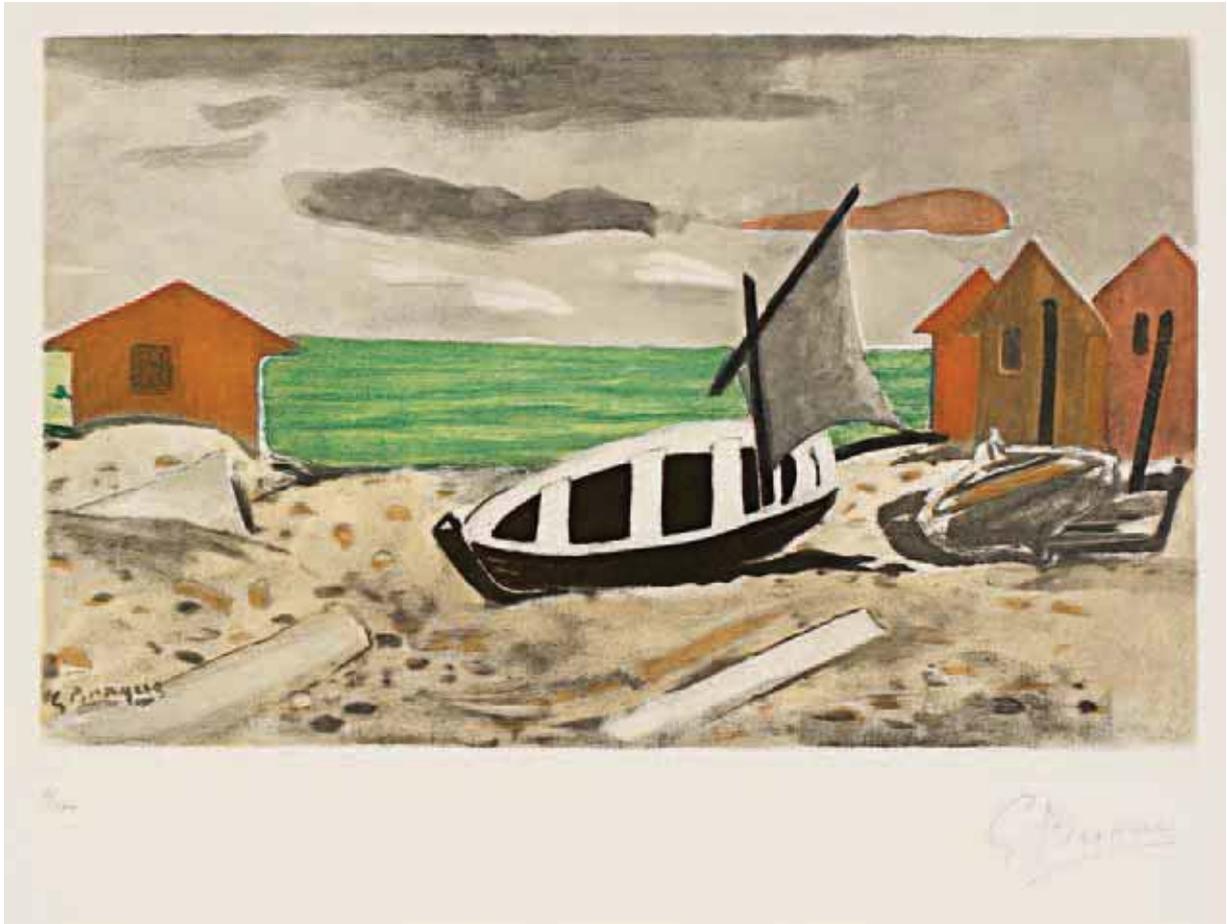
310



312



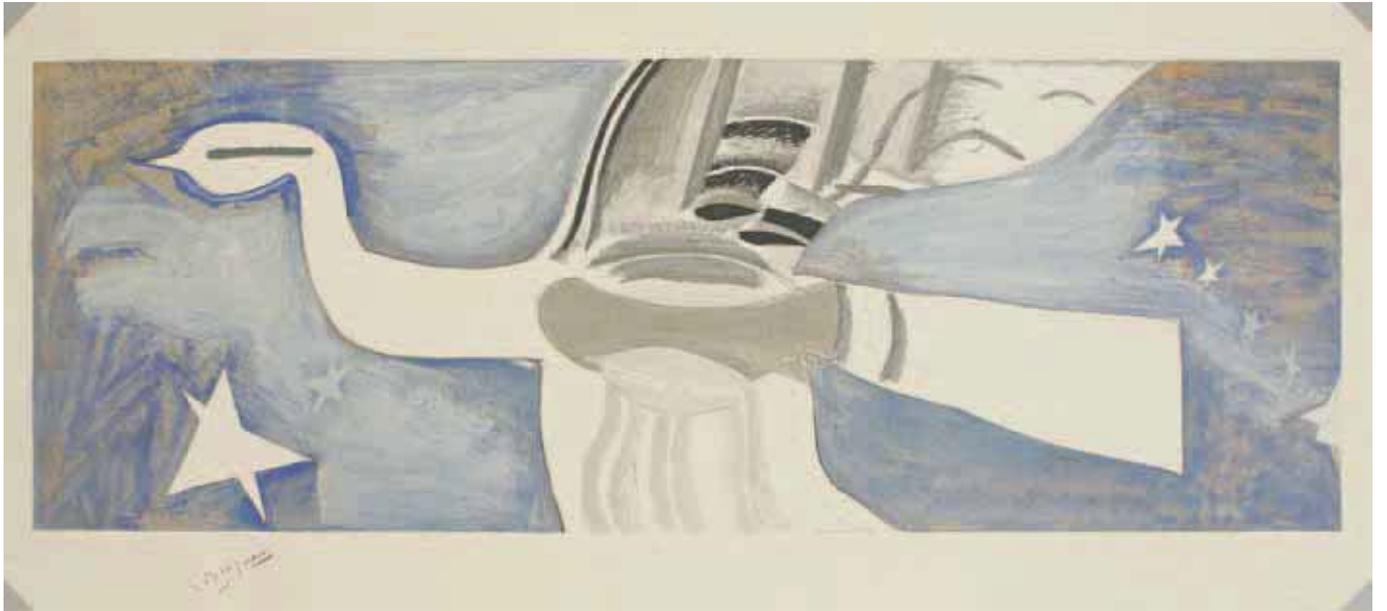
312



314

**Georges Braque (1882-1963) (d'après)**

- 313 *Le Grand oiseau bleu*. Vers 1950. Lithographie. 1400 x 370. Vallier p. 293 (Maeght 1016). Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Infimes déchirures et plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Cadre. 2 200 / 2 500
- 314 *Barque sur la plage*. 1961. Aquatinte. 465 x 298. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Petite bande claire d'oxydation verticale au bord gauche. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 1 200 / 1 500
- 315 *Braque*. Armand et Georges Israël éditeurs. 1983. Suite complète de 12 reproductions d'œuvres de l'artiste (sans texte), sous portefeuille de velours noir, [600 x 470], orné sur le premier plat d'un estampage et de texte doré (petit accident dans un angle). Parfaites épreuves à fond noir sur vélin. 400 / 500
- 316 *Oiseaux*. Vers 1980. Photolithographie d'après la lithographie en couleurs de 1963 (Vallier 184). Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. 180 / 200
- 317 *Pichet et oiseau*. Vers 1980. Lithographie par H. Deschamps. 480 x 385. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. 100 / 120



313



315



316



318



319



324

### Camille Bryen (1907-1977)

- 318 [*Compositions*]. 1975. Eau-forte. 217 x 295 et 232 x 315. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, signées à la mine de plomb, la 1<sup>re</sup> justifiée « e.a. », la 2<sup>e</sup> numérotée. Toutes marges. Ens. 2 p. 120 / 150
- 319 [*Composition*]. Eau-forte et aquarelle. 278 x 340. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 80 épreuves. 60 / 80

### Alexander Calder (1898-1976)

- 320 *La lune, le soleil et la terre*. 1974-1975. Lithographie. [895 x 575]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Légères traces de plis verticaux (l'épreuve ayant été roulée). Toutes marges. Tirage à 175 épreuves. 600 / 800

### Michel Ciry (né en 1919)

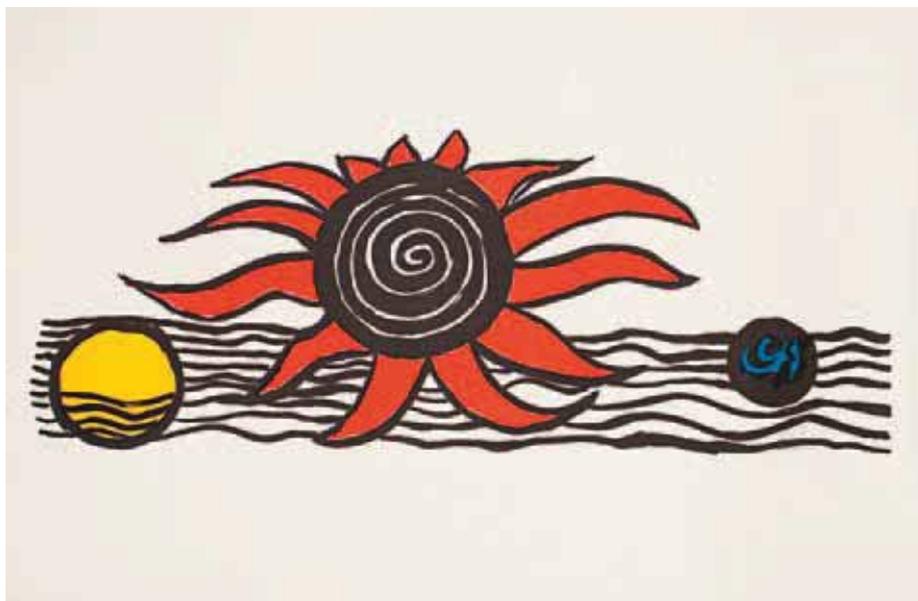
- 321 [*Squelette de poisson fossile*]. 1961. Eau-forte. 475 x 380. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180



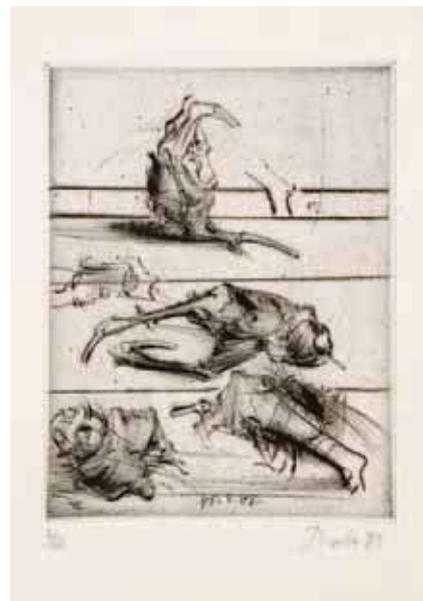
321

### Antoni Clavé (1913-2005)

- 322 [*Composition aux formes rouges, noires et bronzées*]. Gravure au carborundum. [570 x 770]. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges sur japon fort nacré, numérotée « III/III » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 200 / 300



320



326

### Antoni Clavé (1913-2005)

- 323 *[Composition]*. Lithographie. [565 x 765]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation et légère auréole d'humidité aux bords du feuillet. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. 120 / 150

### Jean Clerté (né en 1930)

- 324 *Cheval au galop*. 1953. Monotype. 345 x 240. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Marges. Cadre. 200 / 300

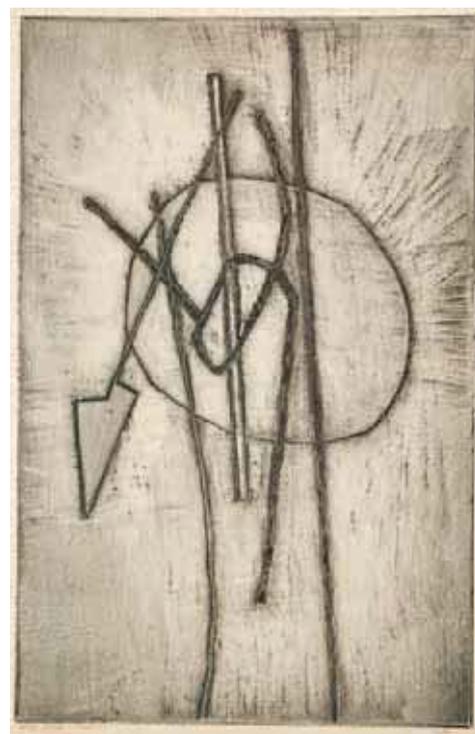
### Pierre Courtin (né en 1921)

- 325 *Octobre 1951*. 1951. Gravure au burin (échope) sur zinc. 315 x 490. Rivière 131. Très belle épreuve sur vergé fort, annotée en pied à la mine de plomb « Octobre 51 – 4<sup>ème</sup> etat 2<sup>ème</sup> tirage 3-6 » et signée. Fractures du coup de planche et papier percé sur certaines tailles en raison d'une trop forte pression au tirage. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Rare. Tirage à quelques épreuves. 300 / 400

Provenance : ancienne collection Stanley William Hayter.

### Dado (Miodrag Djuric, dit) (monténégrin, 1933-2010)

- 326 *Kafka ; [Figure]*. 1983. Pointe sèche. 155 x 215. Parfaites épreuves sur vélin fort, numérotées, signées et datées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Atelier Lacourrière. Ens. 2 p. 300 / 400



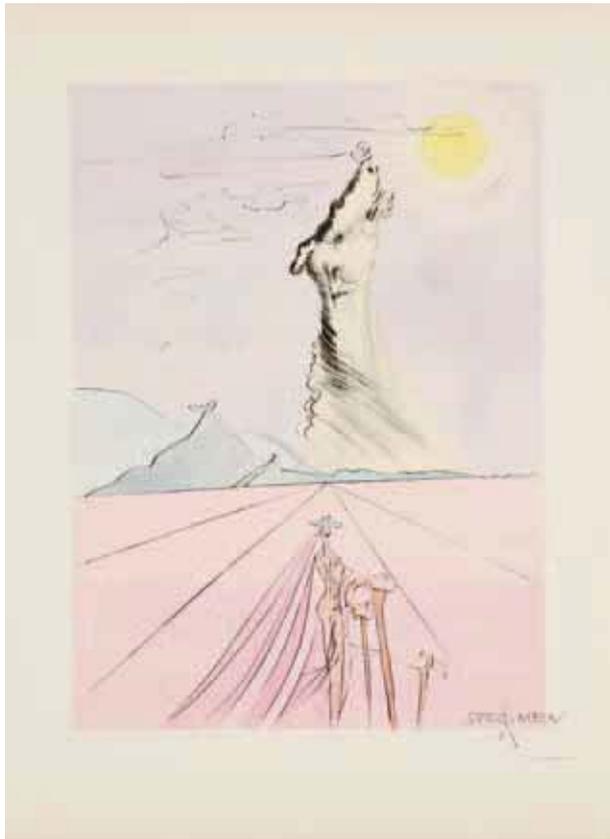
325



327

**Salvador Dalí** (1904-1989) (d'après)

327 *Les Songes drolatiques de Pantagruel*. 1973. Un album, [595 x 800], contenant une suite complète de 25 lithographies. Michler et Löpsinger 1398-1422. Très belles épreuves sur vélin fort nacré, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves en noir. Tirage total à 250 épreuves. Coffret de toile rouge orné de l'édition. 2 500 / 3 000



328



331

- 328 *Benjamin. (Cheval bennissant)*. Planche pour *Les Douze Tribus d'Israël* (portefeuille publié à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'État d'Israël). 1973. Pointe sèche et coloris au pochoir par les ateliers Rigal. 368 x 505. M. et L. 619. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « SPECIMEN » au stylo-bille dans l'angle inférieur droit du cuivre et revêtue d'une signature à la mine de plomb. Court pli cassé dans le sujet. Toutes marges. Tirage à nombre. 200 / 300
- 329 *Dan. (Serpent)*. Planche pour *Les Douze Tribus d'Israël* (portefeuille publié à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'État d'Israël). 1973. Pointe sèche et coloris au pochoir par les ateliers Rigal. 368 x 505. M. et L. 627. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « SPECIMEN » au stylo-bille dans l'angle inférieur droit du cuivre et revêtue d'une signature à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à nombre. 200 / 300
- 330 *Lévi. (Cerf)*. Planche pour *Les Douze Tribus d'Israël* (portefeuille publié à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'État d'Israël). 1973. Pointe sèche et coloris au pochoir par les ateliers Rigal. 368 x 505. M. et L. 630. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « SPECIMEN » au stylo-bille dans l'angle inférieur droit du cuivre et revêtue d'une signature à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à nombre. 200 / 300
- 331 *Le Corbeau et le renard*. Planche pour *Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé*. 1974. Pointe sèche et coloris au pochoir par les ateliers Rigal. 580 x 400. M. et L. 656. Belle épreuve sur vélin blanc, oxydée sous le passe-partout, numérotée et revêtue d'une signature à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Tirage total à nombre. Mouret éditeur. Cadre. 300 / 400



332

### Salvador Dalí

(1904-1989) (d'après)

- 332 *Saint Georges et le dragon*. 1974. Pointe sèche et coloris au pochoir par les ateliers Rigal. 585 x 398. M.-L. 733. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et revêtue d'une signature à la mine de plomb. Très légère oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves sur ce papier. Tirage total à 450 épreuves. Ethis éditeur.

400 / 500

- 333 *Le Cracking du pétrole. Le Télégraphe*. Pl. pour *Hommage à Léonard de Vinci (inventions américaines)*. 1975. Pointe sèche et pochoir par les ateliers Rigal. 505 x 365. M. et L. 808. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et revêtue d'une signature à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 450 épreuves. Éditions de Francony / Éditions Graphiques Internationales.

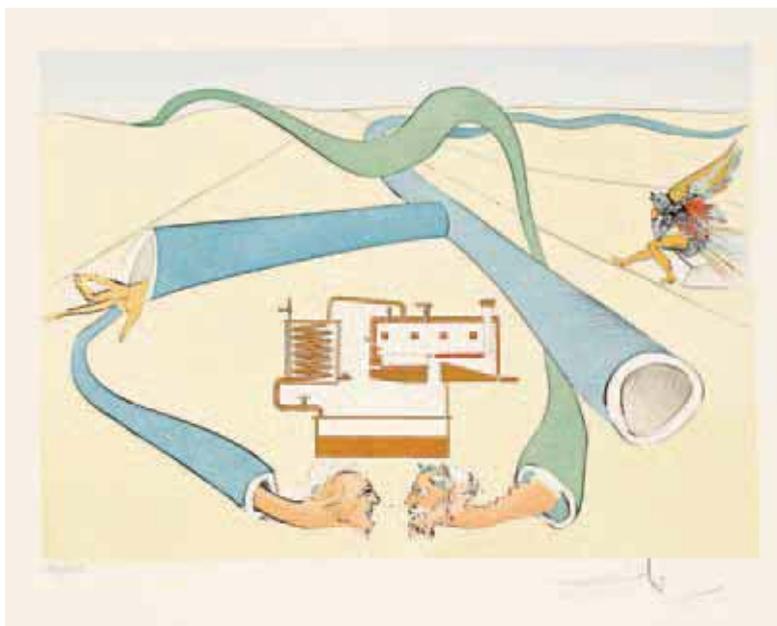
300 / 400

- 334 *Le Télégraphe*. Pl. pour *Hommage à Léonard de Vinci (inventions américaines)*. 1975. Pointe sèche et pochoir par les ateliers Rigal. 500 x 360. M. et L. 818. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et revêtue d'une signature à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 450 épreuves. Éditions de Francony / Éditions Graphiques Internationales.

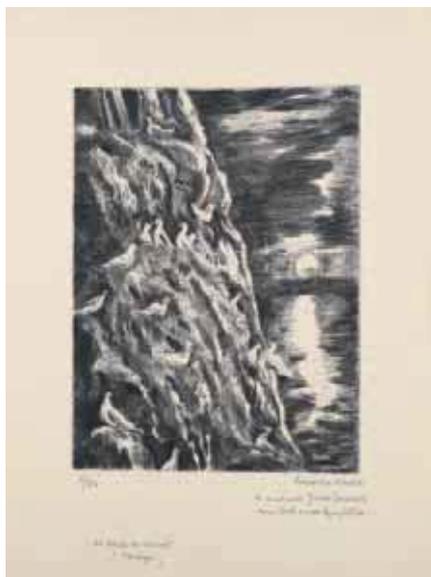
300 / 400

- 335 *Les Chevaux de Dali*. Armand et Georges Israël éditeurs. 1983. Suite complète de 18 reproductions d'œuvres de l'artiste (sans le texte de Decaux et Zitroné), sous portefeuille de velours lie-de-vin, [378 x 578], orné sur le premier plat d'un estampage doré d'après une plaque de Dalí. Parfaites épreuves sur vélin portant le timbre sec de l'éditeur.

400 / 500



333



336



337



338

### Hermine David (1886-1970)

- 336 *Le Soleil de nuit (Norvège)*. 1960. Pointe sèche. 182 x 245. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée, dédiée « à Madame Yvonne desseus / avec toute ma sympathie » puis titrée à la mine de plomb en pied. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 100 / 120

### Érik Desmazières (né en 1948)

- 337 *Les Architectes*. 1973. Eau-forte. 195 x 247. Fitch-Febvrel 3. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « E A », signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 60 épreuves. 300 / 400
- 338 *Amberst (Nouvelle Angleterre)*. 1979. Eau-forte. 208 x 298. F-F. 39. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 300 / 400
- 339 *Ville imaginaire*. 1990. Eau-forte, aquatinte et roulette. 473 x 179. F-F. 124. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 600 / 800



339



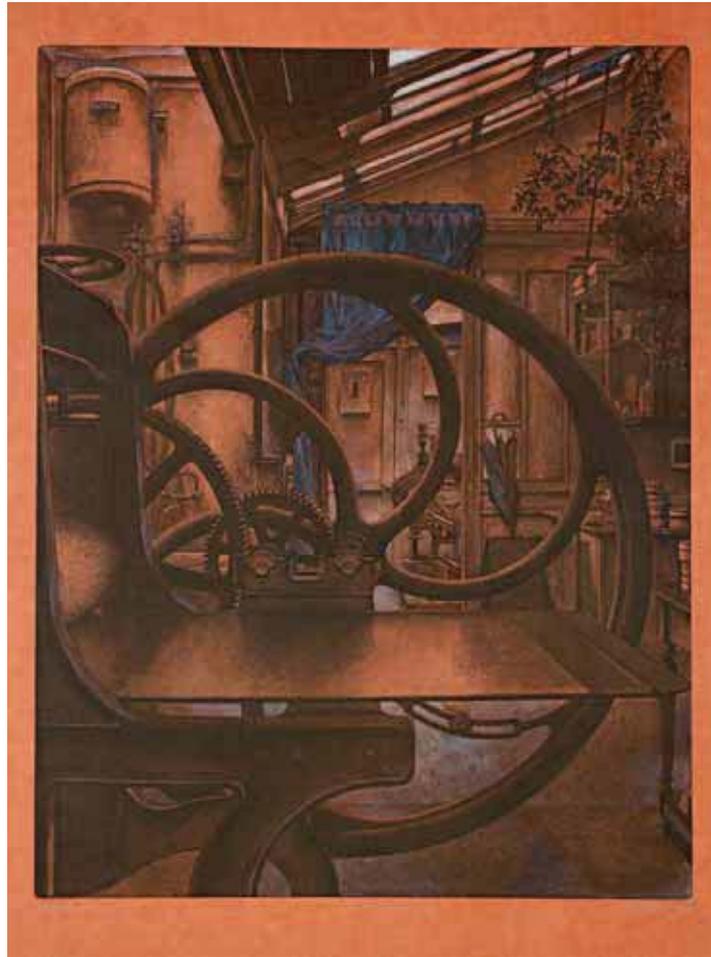
340



341

### Érik Desmazières (né en 1948)

- 340 *Passage Choiseul*. 1990. Eau-forte et roulette. 445 x 613. F.-F. 130. Parfaite et unique épreuve sur vergé brun, annotée « Essai », titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 90 épreuves. 1 000 / 1 200
- 341 *Galerie Vivienne – projet d'agrandissement*. 1990. Eau-forte, aquarelle et roulette. 443 x 615. F.-F. 131. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 800 / 1 000
- 342 *Précis d'horticulture*. 1991. Eau-forte, aquarelle et roulette. 532 x 345. F.-F. 135. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 400 / 500



343

- 343 *Atelier René Tazé IV*. 1992. Eau-forte, aquatinte et roulette. 500 x 655. F.-F. 136. Exceptionnelle épreuve sur vergé teinté vieux rose, largement reprise à l'aquarelle, annotée « quatrième état rehaussé », titrée, signée et datée. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. 2 500 / 3 000

Cette épreuve a figuré dans l'exposition « Paris à grands traits », Musée Carnavalet, 2006-2007.

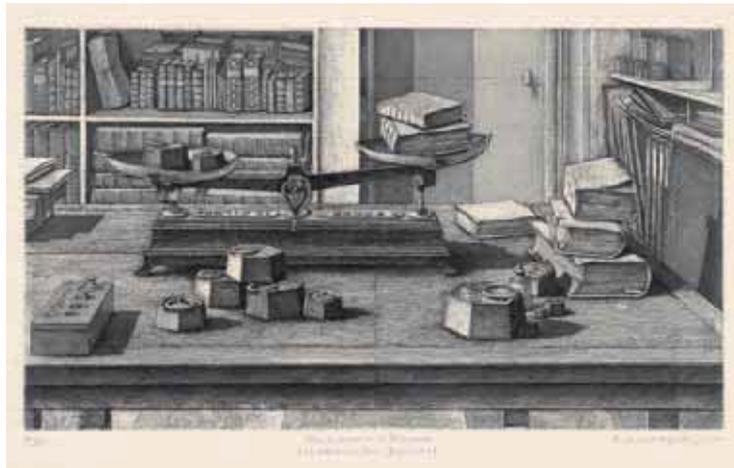
- 344 *Wunderkammer II*. 1998. Eau-forte, aquatinte et roulette. 535 x 265. F.-F. 154. Très belle épreuve sur japon, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Long pli oblique légèrement frotté dans l'angle inférieur droit du sujet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 600 / 800

- 345 *Ville imaginaire II*. 1999. Eau-forte, aquatinte et roulette. 470 x 175. F.-F. 171. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

600 / 800



346



348

### Érik Desmazières (né en 1948)

- 346 *Ville rocheuse*. 1999. Eau-forte, aquatinte et roulette. 473 x 179. F.-F. 172. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 600 / 800
- 347 *La Librairie Paul Jammes*. 2000. Eau-forte, aquatinte et roulette. 492 x 345. F.-F. 173 A. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 600 / 800
- 348 *Sous le signe de la Balance (la librairie Paul Jammes)*. 2000. Eau-forte, aquatinte et roulette. 347 x 197. F.-F. 173 B. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 600 / 800
- 349 *Labyrinthe II*. 2003. Eau-forte, aquatinte et roulette. 235 x 325. F.-F. 186. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 500 / 600

### Dewasne – Deyrolle – Jacobsen – Mortensen – Vasarely

- 350 *Album de sérigraphies*. 1953. Un volume, 256 x 330, très frais, contenant 5 sérigraphies en couleurs par les ateliers Renson, Paris. Parfaites épreuves sur vélin crème, signées et numérotées à la mine de plomb, chacune sous chemise rempliée. Chemise de l'édition avec texte typographié annonçant la parution de ces planches à l'occasion de l'exposition des cinq artistes du 23 janvier au 17 février 1953. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Portefeuille de vélin gris de l'édition. Édition de la galerie Denise René. 800 / 1 000





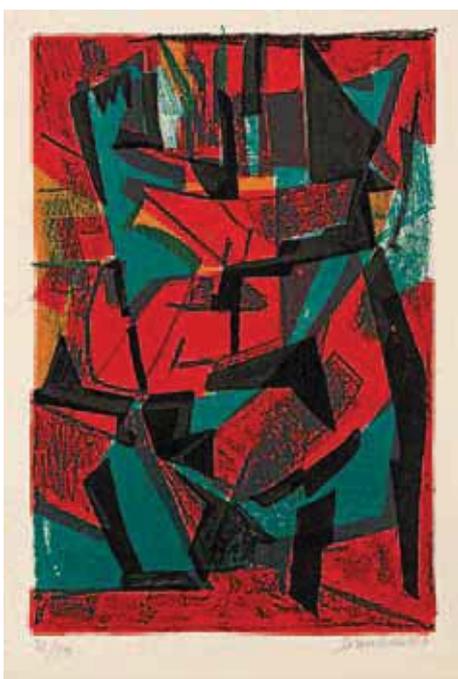
352

**Pierre Dmitrienko (1925-1974)**

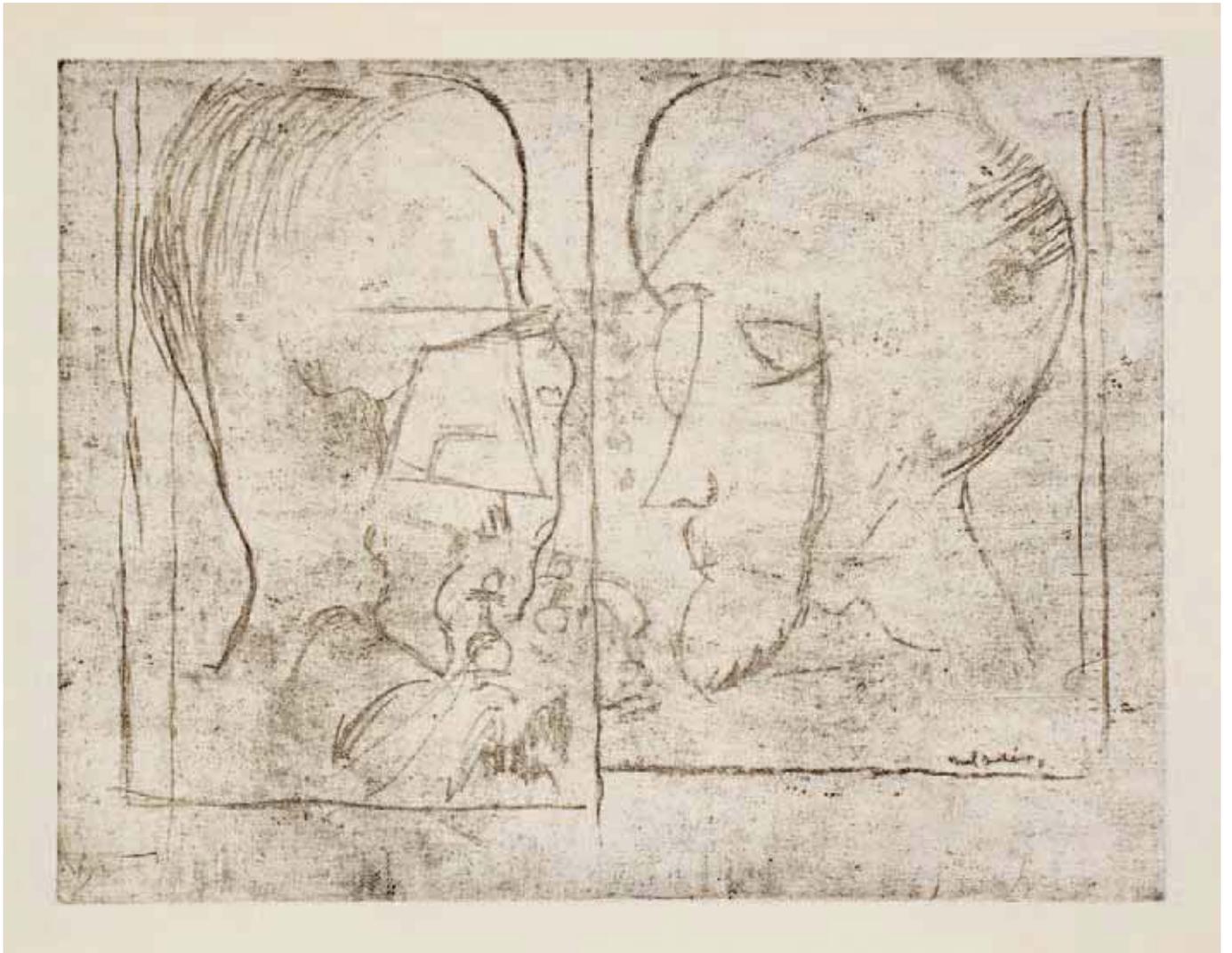
- 351 *Tête mécanique*. 1970. Eau-forte. 96 x 101. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 24 épreuves. Joint : [*Composition*]. Vers 1960. Lithographie. 160 x 241. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 2 p. 150 / 180

**Oscar Dominguez (1906-1957)**

- 352 [*Composition*]. Lithographie. 425 x 580. Impression en deux tons (noir et gris-vert). Très belle épreuve sur vélin crème, largement rehaussée à la gouache jaune et rouge, signée à la mine de plomb. Marges. Cadre. 1 200 / 1 500



351

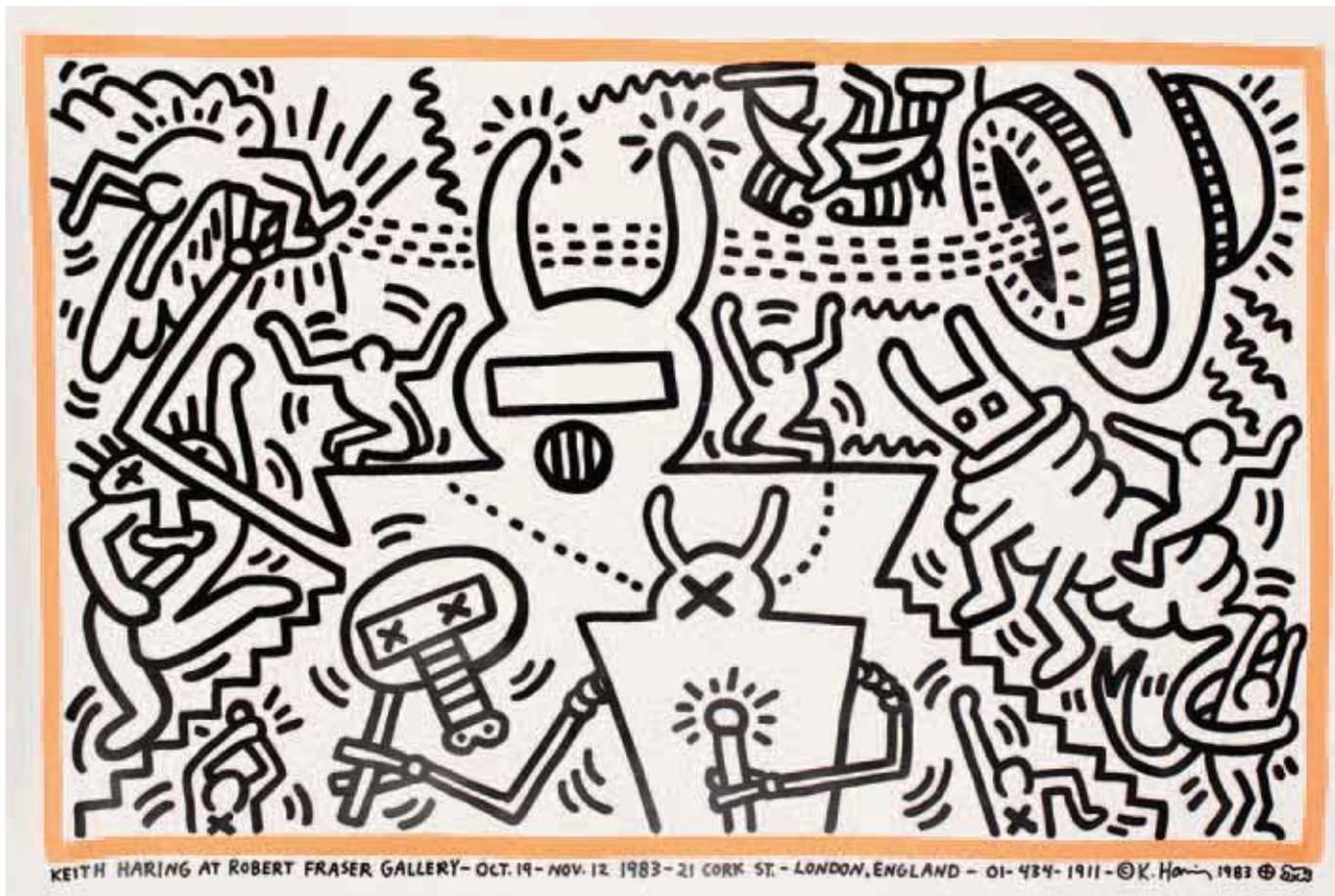


353

### Marcel Duchamp (1887-1968)

- 353 *Joueurs d'échecs*. 1965. Vernis mou d'après un dessin de 1911. 580 x 440. Schwarz 621 a. Impression en noir bistré. Très belle épreuve, l'une des quelques épreuves (6 ou 10) tirées sur japon avant le tirage ordinaire à 50 épreuves réalisé à l'Atelier 17. Plis aux bords du feuillet. Toutes marges. 2 800 / 3 000

Provenance : collection d'un artiste affilié à l'Atelier 17, ayant participé avec l'artiste au tirage de la planche. Cette planche fut réalisée par Duchamp afin d'être vendue au bénéfice du Marcel Duchamp Fund of the American Chess Foundation, durant l'exposition de groupe « Hommage à Caïssa », New York, Cordier & Ekstrom, 1966.



354

**Keith Haring** (américain, 1958-1990)

- 354 *Keith Haring at Robert Fraser Gallery Oct. 19-Nov. 12 1983, 21 Cork St. London, England...* Affiche. Sérigraphie (pour la bordure orange) et lithographie. [1010 x 670]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc. Infime déchirure en tête. Très légères salissures claires dans le sujet. Tirage à environ 70 épreuves. 800 / 1 000

Affiche pour la première exposition personnelle de l'artiste, en Angleterre. Jusqu'alors Haring avait exposé, à partir de 1978, à Pittsburgh, New York et Rotterdam, dans des expositions de groupes.

**Kiyoshi Hasegawa** (1891-1980)

- 355 *Oiseau sur une fleur de lumière.* 1963. Manière noire. 142 x 103. Cat. raisonné 445. Parfaite épreuve sur vélin, avec texte typographié en pied au verso. Toutes marges. 600 / 800

**Stanley William Hayter** (1901-1988)

- 356 *Carte de vœux pour 1947.* 1946. Burin. 86 x 134. Black et Moorhead 176. Belle épreuve sur feuillet de vergé rempli, signée et annotée « 46 New York » à la mine de plomb, puis sur la page en vis-à-vis : « Pour la Jeune Gravure Contemporaine / souhaits / Bill Hayter ». Tirage à environ 100 épreuves. 200 / 300



355



356

**François Houtin (né en 1950)**

357 *Rappaccini* n° 3, 5, 8, 10, 11 et 12 et sujet circulaire. 1980 ; *Paysage* n° 4. 1985. Eau-forte. 190 x 280. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées, titrées, signées et datées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 35 et 80 épreuves. Ens. 8 p. 200 / 300

**Ian Hugo (Hugh Parker Guiller, dit) (1905-1984)**

358 *Water Veiled*. 1947. Eau-forte et vernis mou (tirée sous presse typographique). 378 x 252. Belle épreuve sur vélin glacé, numérotée en chiffres romains et signée à la mine de plomb. Menues salissures aux bords du feuillet et trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves (outre le tirage à 50 sous presse taille-douce). 180 / 200

Provenance : ancienne collection Stanley William Hayter. Ian Hugo était le pseudonyme de Hugh Parker Guiller, banquier de profession qui épousa Anaïs Nin en 1923 et devint plus tard peintre, graveur et cinéaste. Il fonda avec sa femme la Gemor Press afin de publier ses livres. A New York, dans les années 1940, il fréquenta Hayter et d'autres artistes européens émigrés.



357



358

**Lee Krasner (1908-1984)**



359

359 [Composition]. Planche pour *Peace Portfolio*. 1970. Lithographie. [660 x 530]. Impression en brun bistré. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Long pli vertical en travers du sujet. Toutes marges. Tirage à 175 épreuves.

500 / 600

Provenance : ancienne collection Stanley William Hayter. Lee Krasner, épouse de Jackson Pollock, participa avec d'autres artistes à la réalisation de ce portefeuille dont le produit de la vente devait alimenter un fonds de soutien aux opposants à la guerre du Vietnam. La préface était Harold Rosenberg et les œuvres de D'Arcangelo, Ferber, Gottlieb, Hayter, Krasner, Lassaw, Motherwell, Ortman, Rauschenberg, Steinberg, Vicente et Zox.

**Le Corbusier  
(Charles-Édouard Jeanneret,  
dit) (1887-1965)**

360 *Petite [sic] « Confidences »*. Paris, Mourlot éditeur, 1957-1960. Album [460 x 575] sous portefeuille toilé rouge avec pièce de titre rapportée imprimée en lithographie, contenant une page de titre, une table des planches (tirée en blanc sur fond vert) et 10 lithographies d'après des rhodoïds réalisés par l'artiste. Très belles épreuves sur vélin. Toutes marges. L'un des 125 exemplaires, très frais, signé et numéroté à la mine de plomb.

2 000 / 2 500



360



362



363

### Fernand Léger (1881-1955)

- 361 *Morceau de gruyère*. (Planche pour l'album 23 *Gravures*). 1955. Pointe sèche. 178 x 230. Saphire 15. Très belle et fraîche épreuve tirée avec teinte de fond sur vélin crème, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de G. Orobitz & C<sup>ie</sup>, Paris.

I 500 / I 800



361

- 362 *L'Enfant à l'accordéon*. 1953. Aquatinte et sérigraphie. 660 x 470. S. 127. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb et annotée « Épreuve d'artiste » et signée au stylo-bille. Marges. Tirage total à 100 épreuves. Cadre.

I 200 / I 500

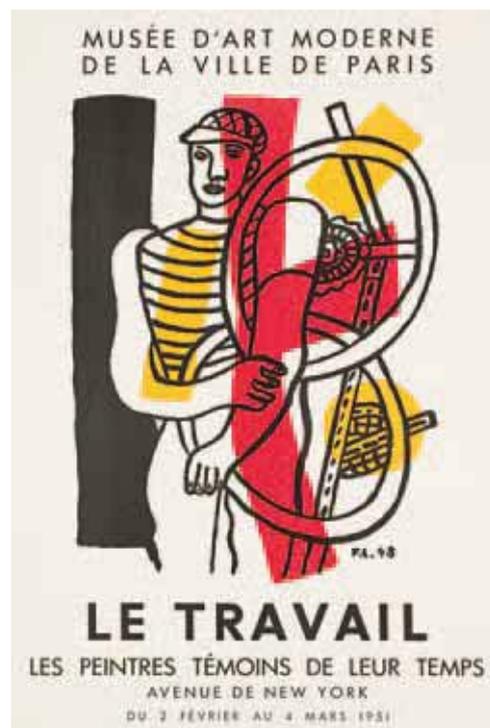
### Fernand Léger (d'après)

- 363 *La Partie de campagne*. 1955. Lithographie par Mourlot. 660 x 470. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée à la mine de plomb. Fortes rousseurs éparses. Marges. Tirage à 300 épreuves. Édition du Musée de Biot. Cadre.

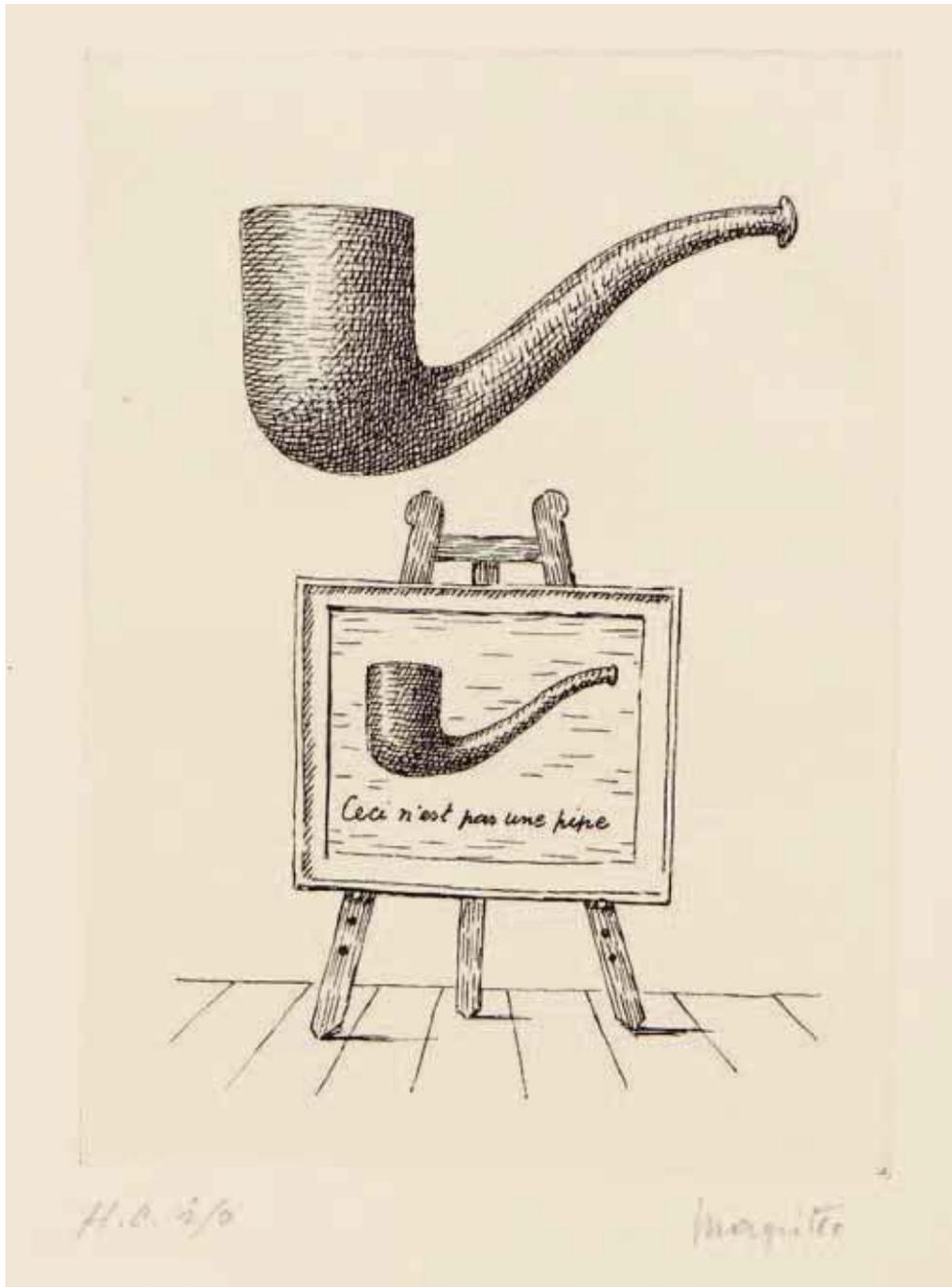
800 / I 000

- 364 *Le Travail/ Les Peintres témoins de leur temps*. Affiche pour le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. 1951. Lithographie par Mourlot. [520 x 765]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince. Toutes marges.

120 / I 50



364



365

**René Magritte (1898-1967)**

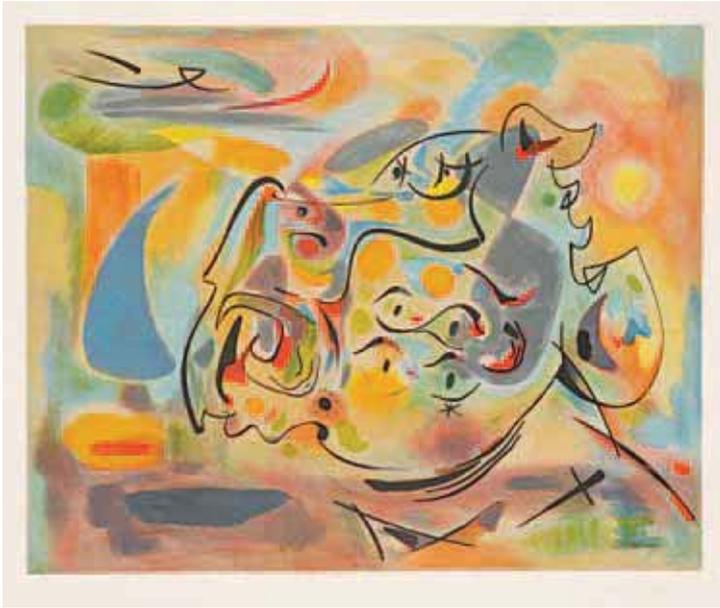
365 *Ceci n'est pas une pipe (les deux mystères)*. 1966. Eau-forte. 127 x 177. Kaplan-Baum 12. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « H.C. i/o » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage total à 92 épreuves. Planche parue dans la série *L'Aube à L'antipode*. 3 000 / 4 000

366 *La Leçon de musique*. 1968. Eau-forte et aquatinte. 101 x 150. K.-B. 15. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur japon nacré, numérotée et revêtue du timbre de la signature. Petite trace d'oxydation dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : « Gravure originale / Atelier René Magritte ». 1 000 / 1 200



**Albert Marquet (1875-1947)**

- 367 *Le Port du Havre*. Vers 1950-1960. Lithographie d'après un tableau. 465 x 380. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Joint : *Paysages* d'après **Manguin** et **H. de Saint-Delis**. Même condition. Ens. 3 p. 200 / 300



368

**André Masson (1896-1987)**

- 368 [*Composition*]. Vers 1960. Lithographie. 565 x 462. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.

600 / 800

- 369 [*Compositions*]. Vers 1970. Eau-forte. Chaque 340 x 407. Parfaites épreuves sur vélin, justifiées « H.C. » et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400

**Henri Matisse (1869-1954) (d'après)**

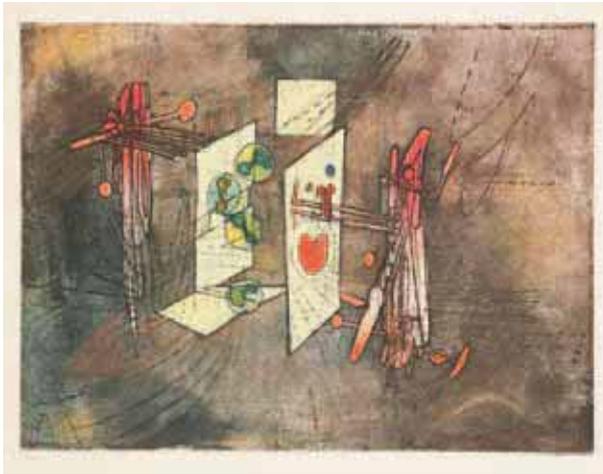
- 370 Planche pour *Jazz*, Paris, Tériade éditeur, 1947. Pochoir en couleurs par Edmond Vairel d'après les collages et découpages de l'artiste. [650 x 420]. Duthuit 22 (repr. pp. 178-179). Très belle épreuve sur vélin, avec pli vertical médian normal. Quelques rousseurs. Toutes marges. Tirage total à 350 épreuves. Joint : défets pour *Poèmes de Charles d'Orléans*, Paris, Tériade éditeur, 1950. (Feuillets 38-39 et 50-51). Lithographie. 527 x 405. Duthuit 28. Impression en couleurs. Pli vertical médian normal. Innombrables rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 3 p. 2 000 / 2 500



369



370



371



376



374



372



375

### Roberto Matta (1911-2002)

- 371 [*Compositions*]. Planches pour un ouvrage édité par Georges Visat. Eau-forte et aquatinte. 370 x 275. Très belles épreuves d'essai en vue de la recherche des coloris, sur vélin, largement reprises aux pastels gras, annotées « Essai » et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p. 600 / 800

### Philippe Mohlitz (né en 1941)

- 372 *Les Abysses*. 1967. Burin. 175 x 210. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 30 numérotées en chiffres romains et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage total à nombre. 200 / 300
- 373 *Petite composition absolument moderne*. 1968. Burin. 205 x 207. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 41 épreuves. 300 / 400
- 374 *Mise à flot*. 1969. Burin. 206 x 265. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500
- 375 *La Barricade*. 1971. Burin. 195 x 265. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « E A », signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 68 épreuves. 200 / 300
- 376 *Les Compteurs d'étoiles*. 1979. Burin. 310 x 228. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée (sur 10) et annotée « avant aciérage », titrée, signée et datée à la mine de plomb. Une trace filiforme de frottement en surface. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400



378

### Pablo Picasso (1881-1973)

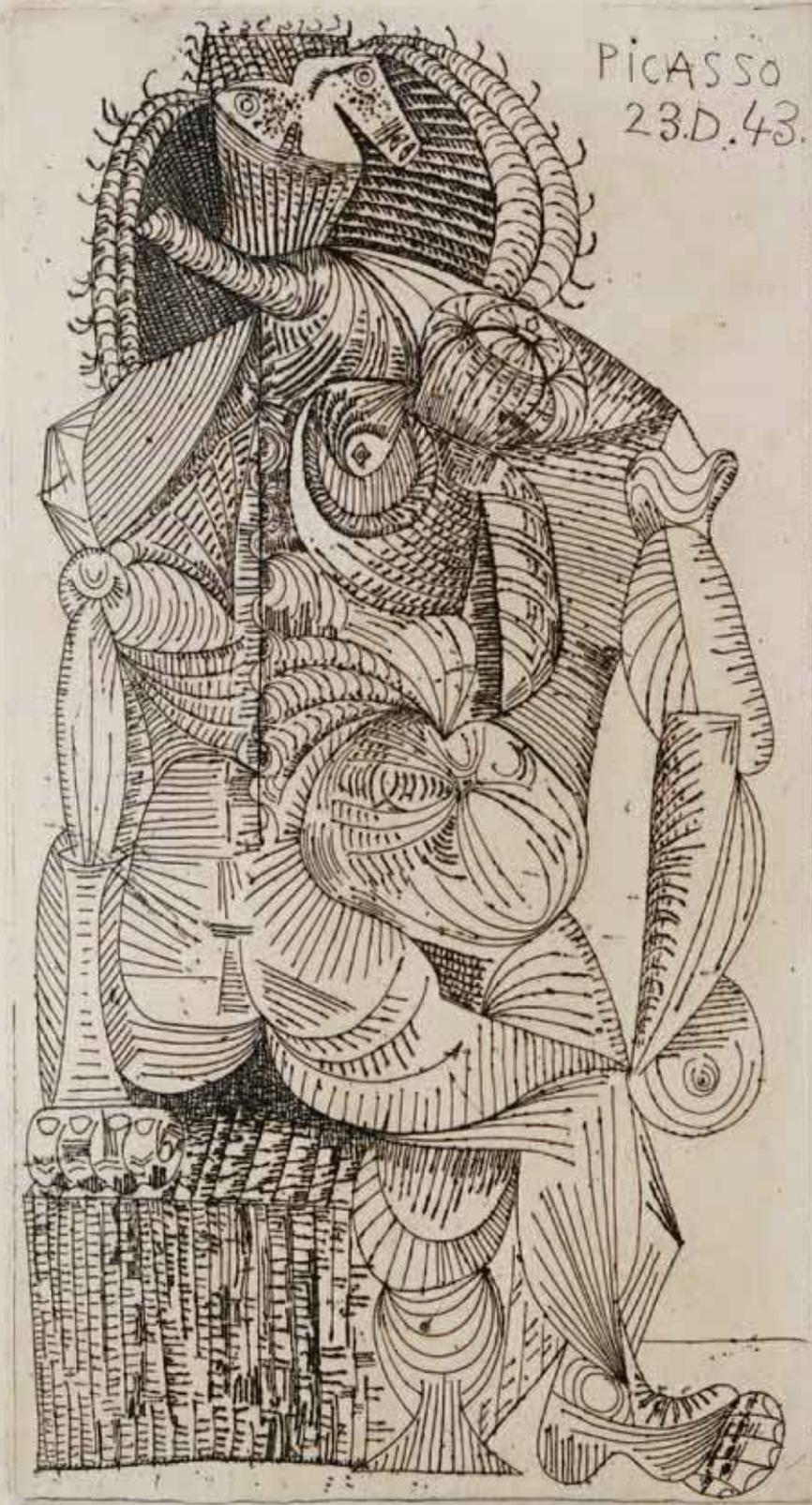
- 377 *Femme assise*. 1943. Eau-forte. 132 x 246. Bloch 362 ; Baer 689 ; Cramer 39. Très belle épreuve d'essai sur vélin, numérotée « 3/3 », annotée et signée à la plume et à l'encre en pied. Légère oxydation du feuillet. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage définitif à 200 épreuves. Cadre. 8 000 / 10 000

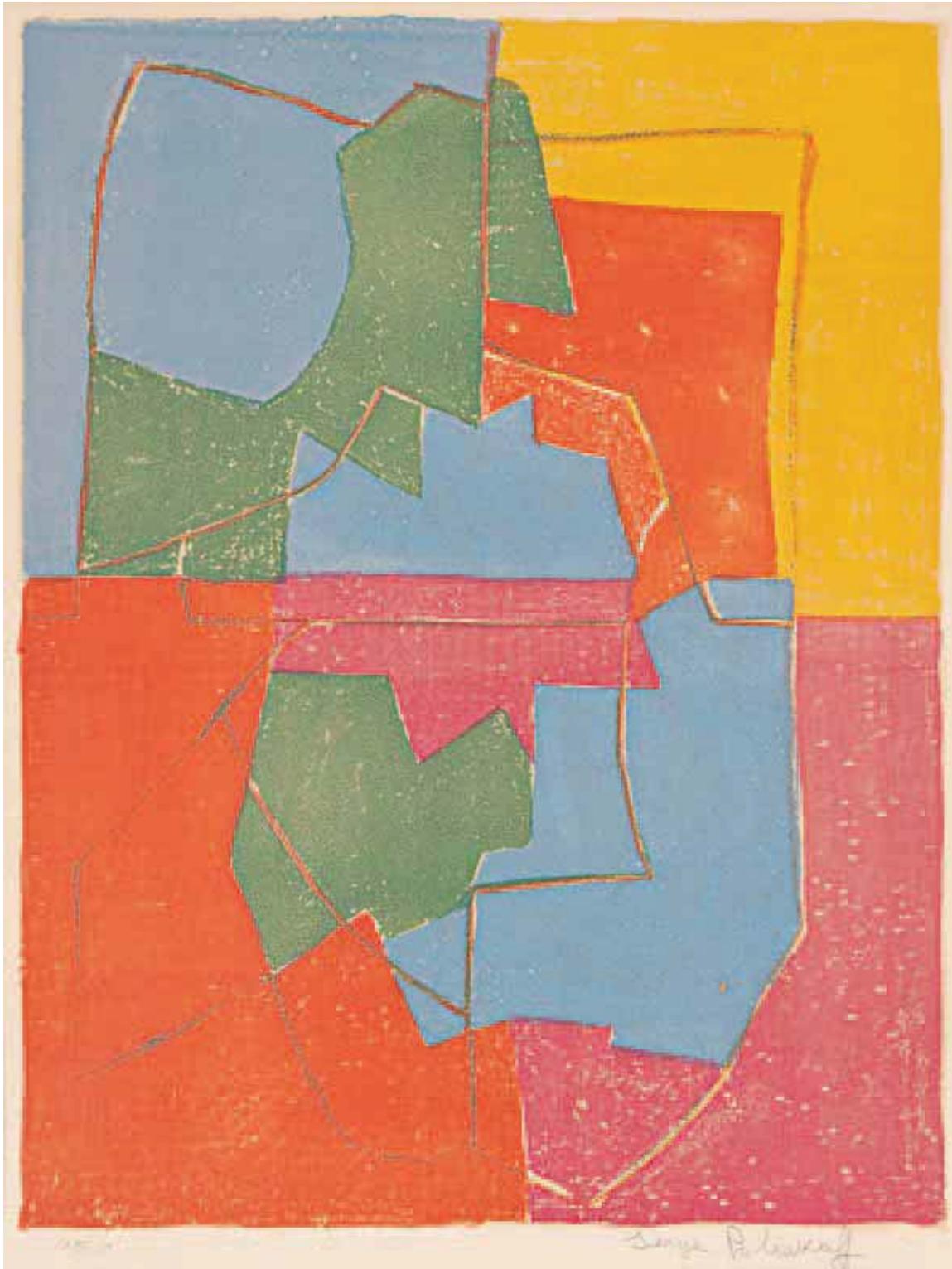
Cette planche sert ensuite de frontispice à *Contrée* de Robert Desnos, Robert-J. Godet éditeur.

- 378 *Femme assise au chapeau et femme debout drapée (Suite Vollard 79)*. 1934. Eau-forte. 195 x 277. Bl. 210 ; B. 408. Très belle épreuve sur vergé de Montval, l'une des 260 à petites marges, signée à la mine de plomb. Infime point de rouille dans le sujet en tête. Trace d'oxydation sous le passe-partout. Toutes marges. Cadre. 6 000 / 8 000

### Pablo Picasso (d'après)

- 379 *Illustrations pour « Le Chef-d'œuvre inconnu » de Balzac*. 1924-1926 (éd. 1931). Gravure sur bois par Aubert. [245 x 180]. Très belles épreuves sur chine volant. Toutes marges. Ens. 2 p. 100 / 120





379B

**Serge Poliakoff (1900-1969)**

379B *Composition rouge, verte, bleue et jaune*. 1956. Lithographie. 430 x 570. Schneider 12. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation sous le passe-partout. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : L'Œuvre Gravée éditeur. 2 000 / 2 500

**Jacques Prévert (1900-1977) (d'après)**

- 380 [*Composition surréaliste avec deux peintres, homme et femme*]. Vers 1950. Photolithographie. 345 x 465. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort grenu, numérotée et signée à la mine de plomb, fixée par des adhésifs sur les bords. Trous d'épingles en bas à gauche. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 150 / 180



380

**Bernard Rancillac (né en 1931)**

- 381 *12 en un quart d'heure et 39 autres*. 1960. Eau-forte. 235 x 315. Belle épreuve sur japon fort, justifiée « E. A », titrée, signée et datée à la mine de plomb. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petit trou en tête du feuillet (arrachement de punaise). Courts plis cassés aux bords du feuillet. Restes d'adhésif et traces de colle en tête au verso. Grandes marges. 100 / 120

Provenance : ancienne collection Stanley William Hayter. Œuvre de jeunesse de Rancillac, cette planche est un morceau de bravoure réalisé à l'époque où il étudiait la gravure à l'Atelier 17 avec Hayter (1959-1962).



381

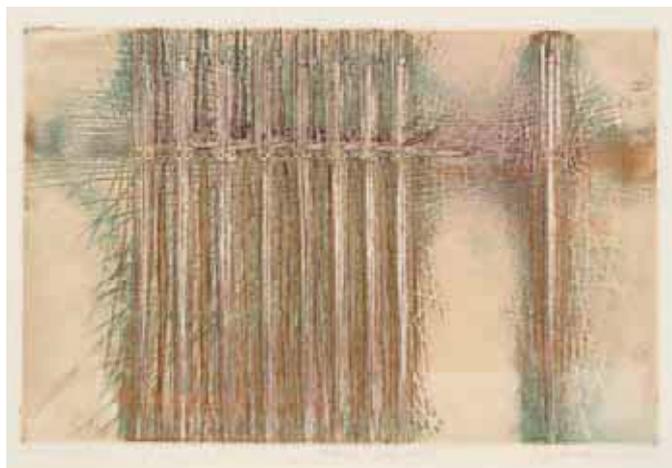
**Paul Rebeyrolle (1926-2005)**

- 382 [*Composition*]. Lithographie. À vue : 1030 x 700. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 600 / 800

**Krishna Reddy (indien, né en 925)**

- 383 *Between the Many and the One*. 1974. Gravure. 480 x 318. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée à la mine de plomb « Imp. by the artist », titrée et signée. Fine auréole d'humidité le long du bord supérieur du feuillet. Toutes marges. 200 / 300

Provenance : ancienne collection Stanley William Hayter. A partir de 1965, Reddy fut sous-directeur de l'Atelier 17 où il développa une technique propre de gravure, basée sur la viscosité des encres, qu'il appela « viscosity printing ».



383



389



390



391

### Marc de Riquer (XX<sup>e</sup> s.)

- 384 *Bergères kurdes sur l'Ararat*. 1952. Monotype en couleurs. 395 x 298. Belle épreuve sur vélin, oxydée, annotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Cadre. 300 / 400

### Gottfried Salzmann (autrichien, actif à Paris, né en 1943)

Toutes les épreuves sont en parfait état.

- 385 *Manhattan et East River*. 2002. Eau-forte et aquatinte. 260 x 592. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, justifiée « E A » et signée à la mine de plomb. 400 / 500
- 386 *New York Reflections*. 2003. Eau-forte et aquatinte. 465 x 295. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Tirage à 60 épreuves. 400 / 500
- 387 *Liquid Sky, New York*. 2006. Photoforte (eau-forte et aquatinte sur tirage photographique). 500 x 750. Impression en couleurs. Épreuve sur papier photographique, justifiée « E A » et signée au feutre noir. Tirage à 49 épreuves. 600 / 800
- 388 *Lehman Brothers*. 2008. Photoforte (eau-forte sur tirage photographique). 750 x 500. Épreuve sur papier photographique, justifiée « E A » et signée. Tirage à 49 épreuves. 600 / 800
- 389 *Manhattan*. 2009. Photoforte. 300 x 450. Impression en couleurs. Épreuve sur papier Kodak, numérotée et signée au feutre noir. Tirage à 77 épreuves. Planche éditée pour le 135<sup>e</sup> anniversaire du Musée de Salzbourg. 300 / 400
- 390 *New York I*. 2011. Photoforte. 265 x 390. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Tirage à 30 épreuves. Neuhauser Kunstmühle éditeur. 250 / 300
- 391 *New York II*. 2011. Photoforte. 265 x 390. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Tirage à 30 épreuves. Neuhauser Kunstmühle éditeur (avec son timbre sec). 250 / 300
- 392 *Love Tweets*. 2011. Lithographie sur transfert photographique. [590 x 860]. Impression en couleurs. Épreuve numérotée et signée au feutre noir. Tirage à 22 épreuves. Neuhauser Kunstmühle éditeur. 400 / 500



384



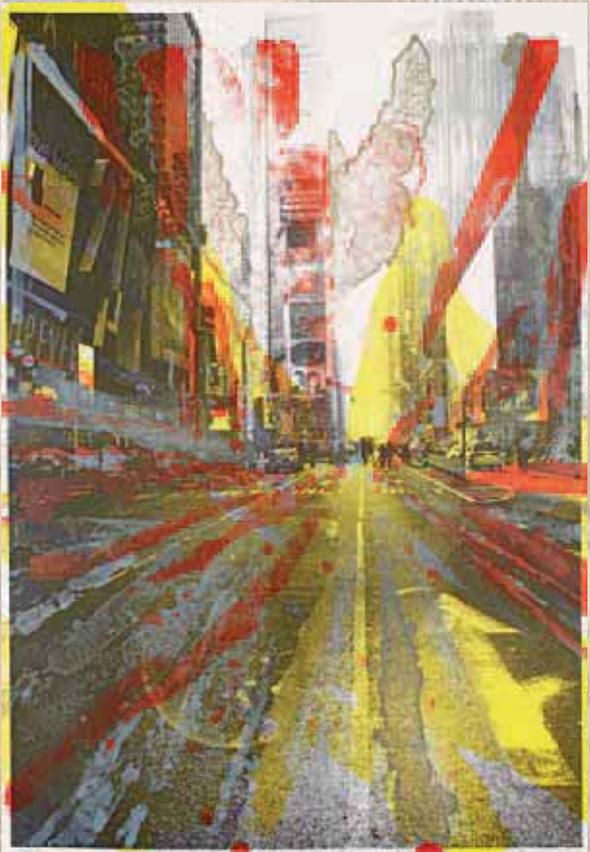
385



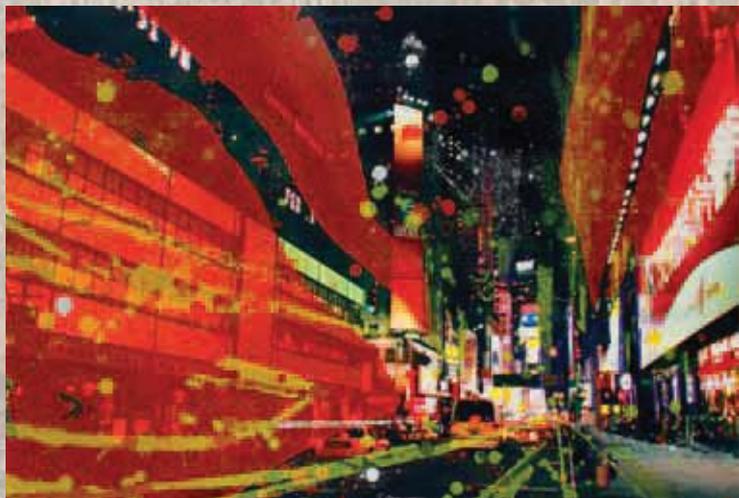
387



386



392



388

**Roberto Sambonet** (italien, 1924-1995) (d'après)

- 393 *Della Pazzia (De la folie) : settanta studi e quaranta disegni di Roberto Sambonet : eseguiti nel manicomio di Juqueri, Brasile, nel reparto diretto dallo psichiatra Edu Machado Gomes, 1951-1952*, M'Arte Edizioni, Milan, 1977. Format de l'album : 335 x 490. Suite complète d'un double feuillet reproduisant 70 études et de 40 feuillets de reproductions en noir ou en couleurs accompagnées de 20 feuillets de texte superbement typographiés ou sérigraphiés (extraits d'auteurs classiques relatifs à la folie). Exemplaire très frais, signé par Sambonet à l'achevé d'imprimer. Cartonnage de l'édition. 200 / 300

Durant son séjour au Brésil dans les années 1950, et grâce à l'amitié du psychiatre Edu Machado Gomes, Sambonet put fréquenter les patients de l'hôpital psychiatrique de Juqueri et rendre leurs expressions par ses nombreux dessins, réalisant ainsi « l'expérience psychiatrique d'un artiste ».

**Paul Signac** (1863-1935) (d'après)

- 394 *Port de pêche en Corse*. Vers 1960. Lithographie (procédé Spitzer). 430 x 277. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée à la mine de plomb, portant au verso le timbre de l'éditeur et le numéro. Auréoles claires d'humidité dans la marge supérieure et légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 300 / 400

**Ferdinand Springer** (1907 ou 1908-1998)

- 395 *Fusée*. 1951. Burin et aquarelle. 145 x 397. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb puis annotée « à Bill très amicalement ». Pli de tirage oblique sur l'angle supérieur droit du cuivre. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. 120 / 150

Provenance : ancienne collection Stanley William Hayter.

- 396 *Bardo-Thodol I* (2 épr.), *II, IV et V*. 1952-1954. Burin, gaufrage et aquarelle. 90 x 200. Très belles épreuves sur vélin, titrées, signées et datées à la mine de plomb, 3 imprimées en couleurs ou avec rehauts à la gouache, la 1<sup>re</sup> en deux épreuves avec variantes de couleurs. Toutes marges. Ens. 5 p. 600 / 800

- 397 *Sujets divers (dont Bardo-Thodol I)*. 1952-1954. Burin, gaufrage et aquarelle. 90 x 200. Très belles épreuves sur vélin, imprimées en couleurs ou avec rehauts à la gouache, 3 signées et datées à la mine de plomb, Toutes marges. Ens. 6 p. 600 / 800

- 398 *[Composition]*. Vers 1950. Aquarelle et burin. 296 x 412. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Légères salissures et traces de plis marginales. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Atelier Lacourière Paris. 100 / 120

Provenance : ancienne collection Stanley William Hayter.

- 399 *[Deux figures]*. Vers 1960. Burin. 435 x 525. Parfaite épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 100 / 120

Provenance : ancienne collection Stanley William Hayter.



393



397



396



395



398





400

**Shiro Takagi** (japonais, né en 1934)

- 400 *Sujets divers : maisons au Japon, animaux, figures, paysages...* 1965-1973. Bois gravé. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur japon, numérotées, titrées en japonais, datées puis signées à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses. Auréole d'humidité en pied à une planche. Toutes marges. Ens. 16 p. 600 / 800



401

**Pierre Tal-Coat (Pierre Jacob, dit)**  
(1905-1985)

- 401 *Kermanac'b*. Lithographie. [560 x 380]. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée et annotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. 100 / 120

Provenance : ancienne collection Stanley William Hayter.



402

**Antoni Tàpies** (espagnol, 1923-2012)

- 402 *Sans titre*. 1976. Lithographie. 580 x 420. Galfetti 639. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, non signée comme à l'ordinaire. Bande d'empoussiérage au bord droit. Prime pour les exemplaires de tête d'un ouvrage sur l'artiste. Maeght éditeur. Toutes marges. Tirage indéterminé. Marque de collection (P. Delacre) au verso. 150 / 180

**Victor Vasarely** (1906-1997)

- 403 *Tecoma*. Vers 1980. Sérigraphie en couleurs. 213 x 278. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Cadre. 150 / 180



403

**PHOTO a VENIR ?**

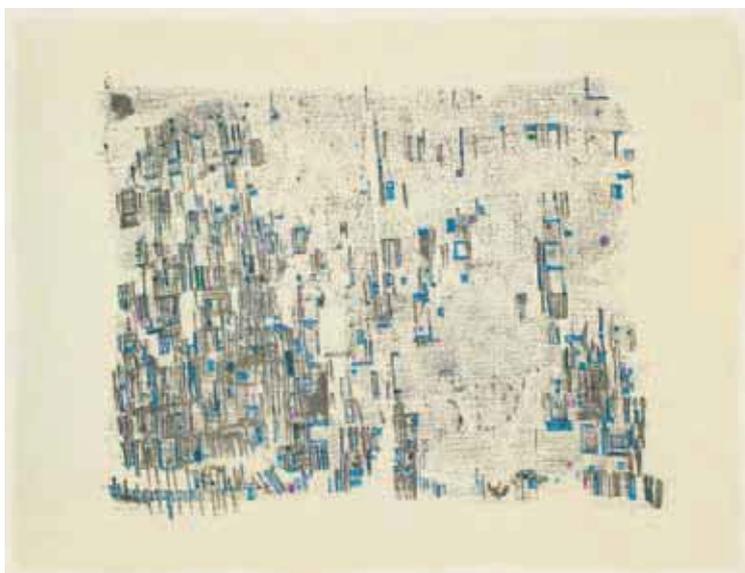
404

**Vladimir Veličkovič** (né en 1935)

- 404 Velter (André). *La Prison chiffrée du temps*. Paris, Fata Morgana éditeur. 1977. Un album grand in-plano, contenant 9 eaux-fortes de Veličkovič sur vélin, numérotées, signées et datées, précédées et suivies de feuillets de texte typographié sous chemise rempliée. L'un des 99 exemplaires, en parfait état de conservation, signé à l'achèvement d'imprimerie par l'auteur et le graveur et numéroté. Cartonnage orné de l'édition. 800 / 1 000



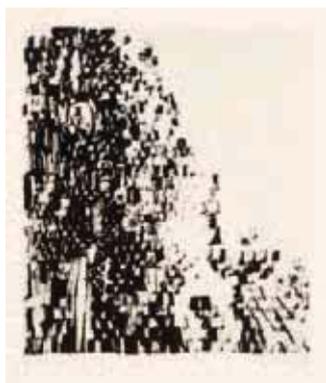
405



406

**Claude Viallat** (né en 1936)

- 405 *Composition*. Sérigraphie sur filtre à vin. Diamètre 510. Très belle et fraîche épreuve sur papier chiffon. Toutes marges. Cadre. 300 / 400



407

**Maria Elena Vieira da Silva** (portugaise, 1908-1992)

- 406 *Variations sur un thème*. 1975. Lithographie. [645 x 500]. Weelen 147. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée à la mine de plomb, très soigneusement lavée. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. La Hune, Paris, éditeur. 600 / 800

Provenance : ancienne collection Stanley William Hayter.

- 407 *La Chapelle*. 1977. Lithographie. 237 x 280. Impression en noir avec pierre de teinte vert pâle. Très belle épreuve sur vélin, annotée « épr. d'artiste », numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 300 / 400

**Claude Weisbuch** (né en 1927)

- 408 [*Homme assis au chapeau blanc*]. Vers 1960-1970. Lithographie. À vue : 525 x 735. Belle épreuve sur vélin, numérotée en chiffres romains et signée à la mine de plomb. Tirage à 150 épreuves. Cadre.

180 / 200



408



409

**Otto Wols**  
**(Otto Alfred Wolfgang Schulze, dit)**  
 (1913-1951)

- 409 *L'Acrobate*. (Planche pour Jean Paulhan, *Le Berger d'Écosse*).  
 Vers 1949. Pointe sèche. 65 x 84. Grohmann 36. Très  
 belle épreuve sur vélin chamois fort, la seule connue de  
 ce sujet, signée à la plume et à l'encre. Toutes marges.  
 I 800 / 2 000

Selon Grohmann, « le n° 36 est une planche unique, connue seulement à une épreuve,  
 dans la collection de Grety Wols [veuve de l'artiste]. Le cuivre est perdu. » Wols  
 gravait avec des outils divers, notamment une aiguille de gramophone qu'il avait  
 attachée à un éventail chinois.

- 410 Planche pour Iliazd, *Poésie de mots inconnus*. 1949. Pointe  
 sèche. 126 x 178. G. 52. Très belle épreuve sur japon,  
 annotée en pied à la mine de plomb « épreuve d'artiste »,  
 numérotée, signée et titrée. Toutes marges. Tirage à  
 quelques épreuves. 600 / 800



410



411

**Zao Wou-Ki** (né en 1921 ou 1922)

411 *Composition*. 1960. Lithographie. 355 x 575. Ågerup 124. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon fort, numérotée « 3/3 », annotée « sur japon », signée et datée. Quelques courts plis cassés. Infimes rousseurs claires. Toutes marges. Tirage total à 115 épreuves. Édition de l'Œuvre Gravée, Zurich.

2 500 / 3 000



412 *Composition*. 1970. Lithographie. 500 x 505. Impression en couleurs. Å. 206. Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané « Arches », numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. Pierre Hautot éditeur. Cadre. I 200 / I 500

413 *Composition*. 1970. Lithographie. 625 x 443. Å 207. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Arches », numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Très claires rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. Pierre Hauto éditeur. Cadre. I 200 / I 500

412



413



414

**Zao Wou-Ki**

(né en 1921 ou 1922)

414 *Composition*. 1979. Lithographie. 320 x 230. Å. 303. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée « 78 » à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Édition du Kunstforum, Schelderode, Belgique. I 200 / I 500

415 *Composition*. 1974. Eau-forte et aquarelle. **Dim ? Réf ?** Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée « 73 ». Cadre. I 800 / 2 000



415



# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

## Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,40% TTC (20% HT + TVA 7%)
  - 5,5% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Hausmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176

BIC : BNPAFRPPAC

## Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

## Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

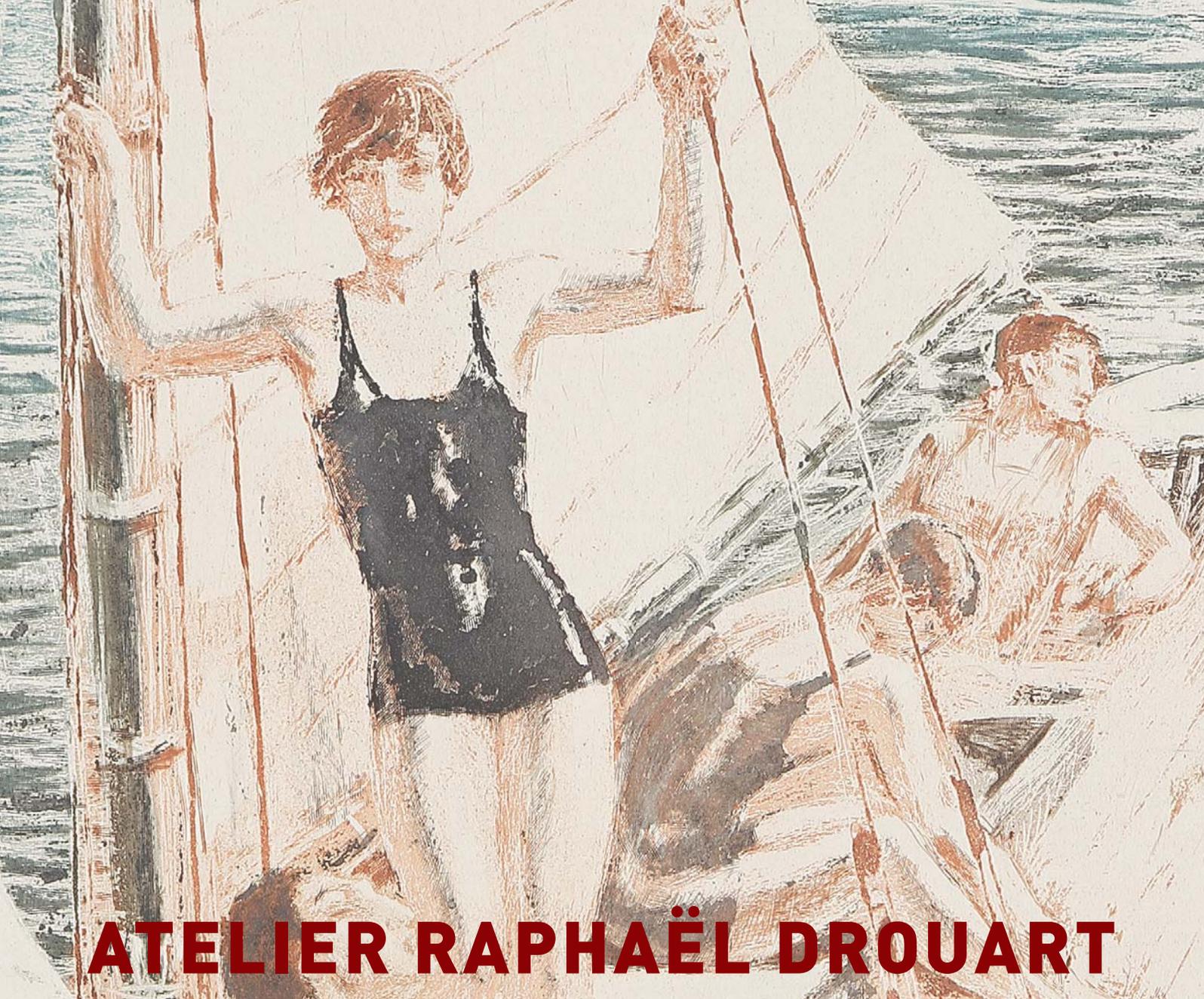
Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

## Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.





# ATELIER RAPHAËL DROUART

**VENDREDI 25 MAI 2012 À 13 H 30**

DROUOT RICHELIEU - SALLE 4  
9, rue Drouot - 75009 Paris

**ADER**  
Nordmann







ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros  
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - [contact@ader-paris.fr](mailto:contact@ader-paris.fr)  
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)