ADER
Nordmann

VENDREDI 16 MAI 2014 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75002 Paris

ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

2e vacation

Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc
75002 Paris
Tél. : 01 44 76 04 32
Email : hbmurat@orange.fr

Exposition publique à la Salle des Ventes Favart (Étude ADER)
Du lundi 12 au mercredi 14 mai de 10 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Marie Laurencin (1883-1956)

318 *Les Joueuses de flûte.* 1904. Eau-forte et aquatinte. 152 x 248. Marchesseau 2. Impression en brun. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé, non signée. Restes de colle aux bords du feuillet au verso. Toutes marges.
800 / 1 000

320

321

319

Marie Laurencin (1883-1956)

319 *Charlotte*. 1930. Lithographie. 150 x 265. Marchesseau 144. Très belle épreuve, l'une des 30 sur japon de la pierre-clé tirée en noir, largement rehaussée aux crayons de couleurs, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 600 / 800

320 *Alice et le fiasco.* 1930. Lithographie. [280 x 280]. Marchesseau 150. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Quelques rousseurs claires surtout visibles au verso. Toutes marges. 600 / 800

321 *Alice chez le lapin.* 1930. Lithographie. 280 x 225. Marchesseau 160. Très belle épreuve d'essai (avec une pierre de rose additionnelle par comparaison avec les épreuves reproduites par Marchesseau), avant effaçage des croix de pointure, annotée à la plume et à l'encre : « Le lapin parle / Alice n'en revient pas / Bon à tirer » puis signée des initiales. 400 / 500

322

325

326

Charles Léandre (1862-1934)

322 *Pierrot pendu.* 1896. Lithographie. 355 x 445. I.F.F. 13. Très belle épreuve sur simili-japon chamois. Trous de punaises dans les angles et petites traces de colle au verso. Infime déchirure en pied. Toutes marges. 120 / 150

Louis Legrand (1863-1951)

323 *Les Mioches.* Aquatinte, eau-forte et pointe sèche. 370 x 218. Arwas 78. Très belle épreuve sur japon, sans la remarque, signée à la mine de plomb puis timbrée par l'éditeur G. Pellet (Lugt 1190). Légère oxydation du feuillet. Petites traces de colle dans les angles au verso et petites épidermures correspondantes au recto. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves sur ce papier. 200 / 300

324 *L'Heure de la chauve-souris.* 1895. Eau-forte et aquatinte. 5158 x 332. Arwas 101. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb puis timbrée par l'éditeur G. Pellet (Lugt 1190). Légère oxydation du feuillet. Petites traces de colle au verso. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 120 / 150

325 *Petite marcheuse.* Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 287 x 427. Arwas 361. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petites épidermures au bord gauche au verso. Pli souple vertical en pied. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

326 *Avant la leçon.* (Pl. pour l'album *La Petite Classe).* 1908. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 287 x 427. Arwas 364. Parfaite épreuve du 3e état (sur 5), avant la ligne gravée et avant coupure du cuivre, signée à la mine de plomb puis timbrée par l'éditeur G. Pellet (Lugt 1190). Toutes marges. 200 / 300

327 *Vieille servante.* 1905. Eau-forte. 358 x 535. Arwas 259. Parfaite épreuve nominative sur japon, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Timbre sec : Société des Amis de l'Eau-forte. 180 / 200

323

329

330

328

Paul Lemagny (1905-1977)

328 *Salammbô.* 1932. Burin. 375 x 450. Très belle épreuve sur vélin fort, soigneusement lavée, la signature gravée sur une plaque additionnelle. Toutes marges. Cadre. 200 / 300

Georges Lepape (1887-1971)

329 *Le Miroir rouge.* 1914. Pochoir en couleurs. [220 x 285]. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. 500 / 600

330 *Les Amateurs d'estampes.* Vers 1920. Pochoir en couleurs. À vue : 200 x 267. Très belle épreuve sur vélin, sous son passe-partout d'origine de vélin beige portant le titre imprimé en orange. Cadre. 500 / 600

Georges Lepape (1887-1971) **et al.**

331 *Gazette du Bon Ton.* 17 sujets de mode (maisons Gilles, Cheruit, Dœuillet, Paquin, Redfern...) Procédé photomécanique d'après **Boutet de Monvel, Brissaud, Gosé, Lepape, Marty,** etc. Chaque 132 x 165. Impression en couleurs. Très belles épreuves. Joint : ff. de texte illustrés. 300 / 400

Auguste Lepère (1849-1918)

332 *Le Grand marché aux pommes.* 1891. Eau-forte. 463 x 315. Lotz-Brissonneau 35. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb, annotée « avant dernier Etat » et numérotée. Toutes marges. 150 / 180

Maximilien Luce (1858-1941)

333 *Femme se coiffant.* 1894. Autographie. 300 x 435. I.F.F. 12. Belle épreuve sur chine appliqué, soigneusement lavée, signée à la mine de plomb. Deux courtes déchirures habilement restaurées en tête. Fin pli cassé sous le sujet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe Originale* (timbre sec : Lugt 819). 200 / 300

334 *Boulanger au fournil.* Vers 1895. Lithographie. 260 x 210. Très belle épreuve sur vélin, signée et annotée « Essai » à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses essentiellement marginales. Toutes marges. Timbre sec : A. Beurdeley (Lugt 421). 150 / 180

331

334

332

335

Alexandre Lunois (1863-1916)

335 *L'Embarquement ou La Partie de canot.* Vers 1895. Lithographie. 385 x 260. I.F.F. 71. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 400 / 500

336 *Deux Espagnoles à la mantille devant un moulin à vent.* Vers 1895. Lithographie. 298 x 240. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, numérotée à la mine de plomb et paraphée par l'éditeur G. Pellet. Infimes rousseurs marginales. Fin pli cassé oblique sous le sujet. Toutes marges. 180 / 200

337 *Maternité, ou La Lettre du front.* Vers 1915. Lithographie. 328 x 255. I.F.F. 141-1. Belle épreuve sur japon pelure, signée à la mine de plomb et numérotée dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. 150 / 180

336

337

339

338

340

341

Aristide Maillol (1861-1944)

338 *Junon.* Lithographie. 260 x 200. Guérin 274. Très belle épreuve sur vergé de Montval, numérotée et signée à la mine de plomb. Petites rousseurs claires éparses. Étiquette au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Galerie des Peintres-graveurs (Lugt 1057[b]). 150 / 180

339 *Femme nue penchée en avant.* Lithographie. 225 x 195. Guérin 286. Très belle épreuve sur vélin, signée du monogramme, annotée par l'éditeur H.-M. Petiet « Essai n° 3 » et revêtue de son timbre sec. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. Joint : *Femme accroupie de dos, 1re pl.* Lithographie. 125 x 208. Guérin 266. Bonne épreuve tirée en sanguine sur vélin fort, signée du monogramme à la mine de plomb. Fortes rousseurs. Toutes marges. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057[b]). Ens. 2 p. 150 / 180

340 *Les Glaneuses.* Lithographie. 295 x 265. Guérin 285. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée par l'éditeur « Epreuve d'artiste », numérotée et signée du monogramme à la mine de plomb. Toutes marges. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]). Joint : *Femme assise de profil, à droite...* 1926. Eau-forte. 237 x 227. Guérin 321. Très belle épreuve sur vélin, signée du monogramme à la mine de plomb. Toutes marges. Même timbre sec. Ens. 2 p. 200 / 300

341 *Deux femmes dans l'herbe.* Vers 1928-1930. Lithographie. 253 x 195. Guérin 287. Très belle épreuve sur vergé de Montval gris, signée du monogramme à la mine de plomb, annotée par l'éditeur « 3e état essai 3/5 ». Toutes marges non ébarbées. Tirage à environ 160 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021[a]). 200 / 300

Édouard Manet (1832-1883)

342 *L'Enfant à l'épée tourné à gauche.* 1861. Eau-forte et aquatinte. 235 x 320. Guérin 13 ; Bareau-Berès 27 ; Fisher 18. Très belle épreuve sur vergé fort crème filigrané « HALLINES », du 1er tirage Cadart (1862). Petit trou au bord gauche. Très grandes marges. 1 000 / 1 200

345

346

Georges Manzana-Pissarro (1871-1961)

343 *Ménaka baignant son enfant.* Pl. pour *L'Anneau de Sakuntala.* Vers 1920. Eau-forte et aquatinte. 248 x 178. Impression en bistre. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb et abondamment annotée. Courte déchirure en pied. Toutes marges. 180 / 200

344 *Jeune femme au daim.* Pl. pour *L'Anneau de Sakuntala.* Vers 1920. Eau-forte et aquatinte. 178 x 248. Impression en bistre. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb et abondamment annotée. Courte déchirure en pied. Légères traces de colle oxydées dans les angles supérieurs. Toutes marges. 180 / 200

343

A.-P. Martial (Adolphe-Martial Potémont, dit) (1827-1883)

345 *Paris intime. Notes et eaux-fortes.* 1874. Portefeuille ouvragé comprenant la suite des 60 eaux-fortes (dont un titre et un justificatif de tirage, la plupart des planches au format vignette), sous couverture de carton portant un titre gravé (défraîchie). Très belles épreuves sur chine appliqué sur grands feuillets doubles de vergé. Quelques rousseurs. L'un des 60 exemplaires de luxe, numéroté. Tirage total à 300 ex. 300 / 400

« S'il est de nos jours une chose à confondre d'étonnement quand on y réfléchit, c'est la transformation de Paris, œuvre colossale et indiscutée (...) on a dès maintenant peine à concevoir un Paris autre que celui du baron Haussmann (...) Martial était parisien, il eut l'idée de dessiner le Paris qu'on démolissait (...) Ce que Martial représente de plus significatif, c'est la rue étroite et infecte du vieux Paris (...) et autres boyaux obscurs et boueux... » (H. Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle*, t. XI).

346 *Ancien Paris.* 1862-1866. Planches de l'album. Eau-forte. Chaque env. [308 x 460]. Beraldi 1. Très belles épreuves sur vélin. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Ens. 36 p. 300 / 400

349

Charles Martin (1848-1934)

347

347 *[Couple au sofa].* 1919. Pochoir en couleurs. [218 x 285]. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon. Un court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 150 / 180

Maxime Maufra (1861-1918)

348 *Le Moulin à Morgat.* 1908. Pointe sèche. 229 x 157. Morane 35. Très belle épreuve tirée en noir bistré, pour l'ouvrage de V.-E. Michelet, *Maufra peintre et graveur*, Paris, Floury, 1908. Marges. Cadre. 150 / 180

348

Charles Maurin (1856-1914)

349 *Couples au parc.* Eau-forte et aquatinte. 493 x 322. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb. Marges. Cadre. 200 / 300

350 *Femme de profil ; Femme en buste.* Eau-forte. Chaque env. 136 x 200. Très belles épreuves sur vélin, signées à la mine de plomb. Joint : *Portraits d'hommes.* Pointe sèche ; lithographie. 307 x 410 et 195 x 255. Très belles épreuves sur vergé et sur chine appliqué, la 1re signée à la mine de plomb, la dernière tirée en bleu-gris. Toutes marges. Ens. 4 p. 200 / 300

Jean-François Millet (1814-1875)

351 *Le Départ pour le travail.* 1863. Eau-forte. 305 x 382. Delteil 19. Superbe et brillante épreuve sur japon vergé mince du 5e état (sur 7), les adresses effacées, avec les trois points dans l'angle inférieur droit mais avant prolongement du nuage au-dessus du paysan. Toutes marges. 2 000 / 2 500

351

353

352

Joan Miró (1893-1983)

352 Pl. pour *Solidarité.* 1938. Eau-forte et aquatinte. 80 x 100. Dupin 42. Parfaite épreuve sur vergé, d'un tirage postérieur. Toutes marges. 400 / 500

Provenance : Atelier 17 (S. W. Hayter directeur).

Misti (Ferdinand Mifliez, dit) (1865-1923)

353 *Cycles Gladiator.* Affiche. 1895. Lithographie. [985 x 1510]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve entoilée. Infimes accidents aux intersections des anciens plis. 300 / 400

357

358

Berthe Morisot (1841-1895)

354 *Jeune femme au repos.* 1889. Pointe sèche. 110 x 73. Bailly-Herzberg VII. Bonne épreuve tirée sur le cuivre percé, sur vélin, fortement oxydée. Marges. Cadre. 100 / 120

Alphonse Mucha (1860-1939)

355 *Menu illustré.* Vers 1900. Lithographie. [150 x 220]. Impression en couleurs et en bronze doré. Bonne épreuve avec texte manuscrit du menu à la plume et à l'encre, en date du 3 septembre 1902. Infimes oxydation et accidents aux bords du feuillet. Pli vertical médian à peine perceptible. 120 / 150

Edvard Munch (1863-1944)

356 *Knut Hamsun.* 1896. Pointe sèche. 200 x 295. Woll 58 b. Très belle épreuve sur japon, du tirage de *Pan* (n° II, septembre 1896), avec le timbre sec de la publication, numérotée à la mine de plomb. Larges rousseurs claires. Nombreux courts fins plis de manipulation, certains cassés. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 112 épreuves. Ex-coll. Fritz Gross (Lugt non décrit). 300 / 400

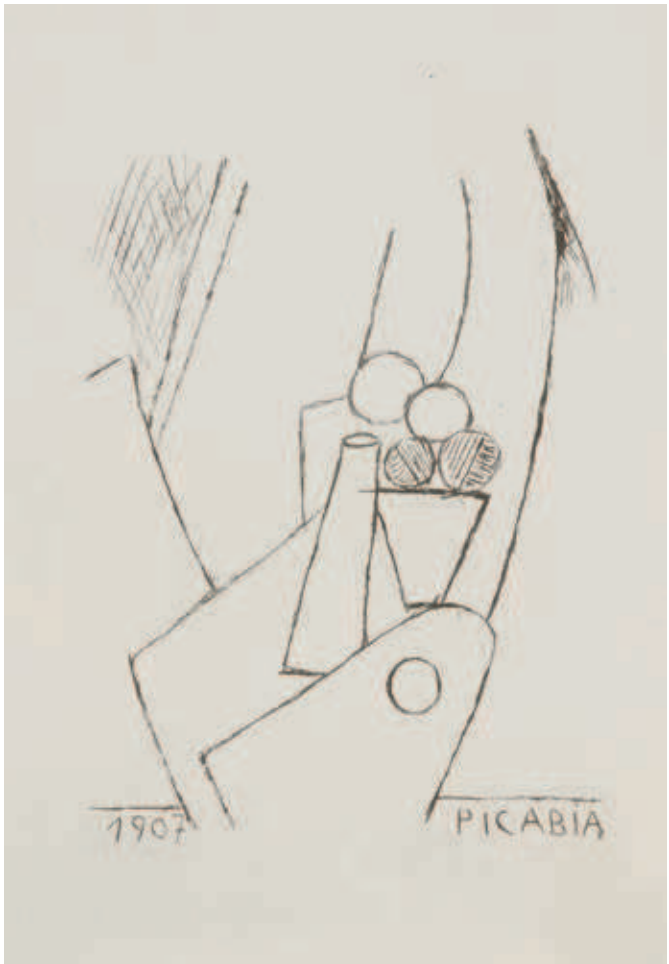
William Nicholson (1872-1949) (d'après)

357 *Types de Londres Par William Nicholson Texte par Octave Uzanne. Paris, Floury, 1898.* Vol. in-fol. (290 x 340 mm), broché, contenant 1 feuillet de titre, 1 de table, 12 feuillets de texte et 12 lithographies en couleurs (sans texte au verso) d'après les bois originaux. Belles épreuves sur vélin. Les angles inférieurs droits légèrement écachés. Reliure ornée d'une lithographie en couleurs sur vergé brun (*Bus Driver*) (défraîchie). Tirage à 600 ex. 200 / 300

358 *Twelve Portraits by William Nicholson.* Londres, William Heinemann, 1899. Vol. in-fol. (385 x 430 mm), en feuilles, contenant 1 feuillet de titre, 1 de table (défraîchis) et 12 lithographies en couleurs d'après les bois originaux. Belles épreuves sur vélin, 11 montées par un onglet en tête sur bristol (la dernière, *Sarah Bernhardt,* volante). Chemise de toile verte de l'édition, titre imprimé (défraîchie). 200 / 300

359

362



361

Emil Orlik (1870-1932)

359 *Pascin dessinant.* 1911. Pointe sèche. 120 x 100. Belle épreuve sur vélin. Petite tache en tête. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Plis souples obliques sous le sujet. Toutes marges. 120 / 150

Jules Pascin (Julius Pinkas, dit) (1885-1930)

360 *Charmante soirée.* 1929. Pointe sèche. 247 x 327. Rambert 154. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Quelques rousseurs claires marginales. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

Francis Picabia (1879-1953)

361 *Machine cubiste.* 1907. Eau-forte. 185 x 237. Parfaite épreuve sur vélin, d'un tirage postérieur. Très légère oxydation marginale. Toutes marges. 180 / 200

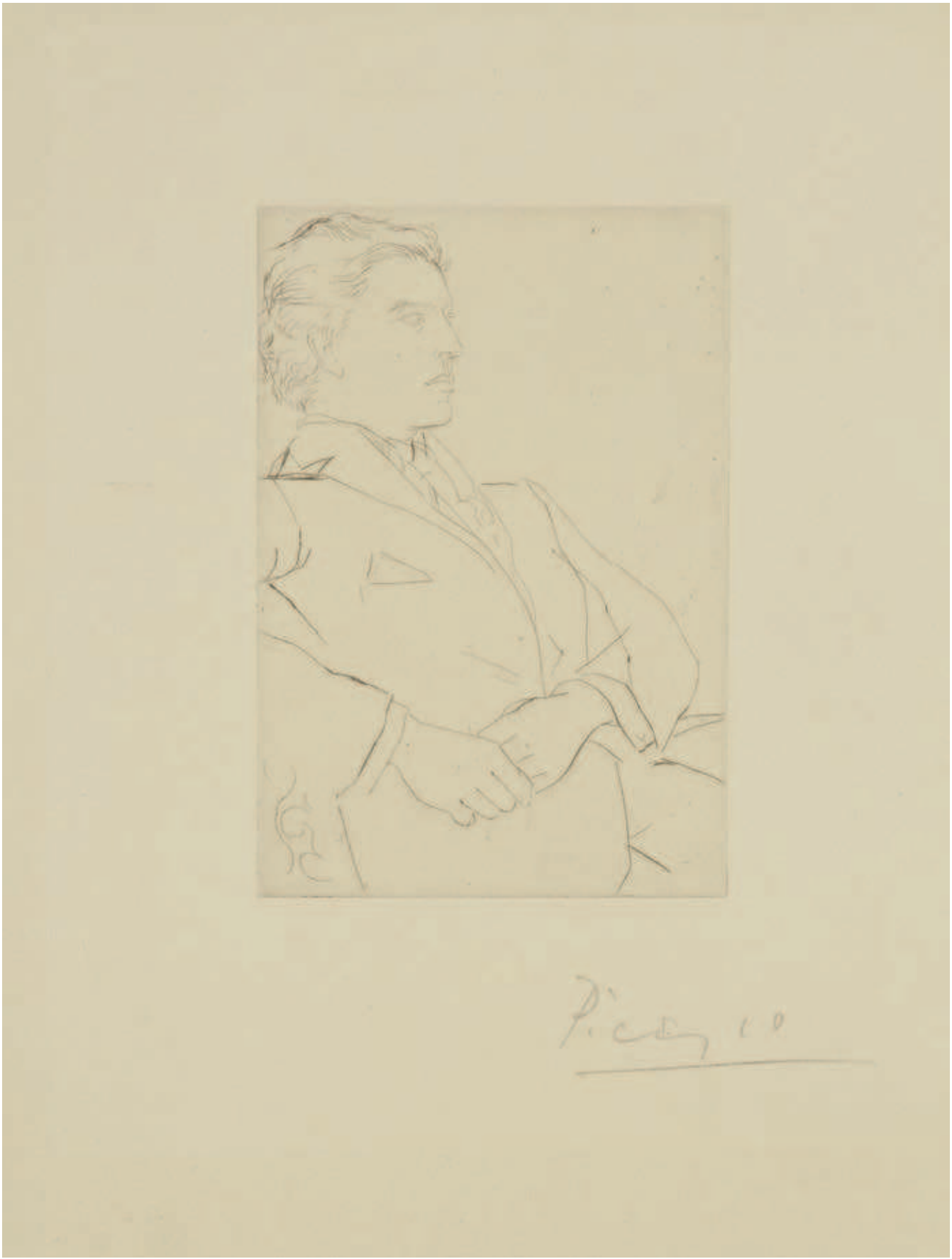
362 André (Édouard). *Picabia.* Paris, Eugène Rey, 1908. Un vol. petit in-4, broché, l'un des 250 exemplaires numérotés, illustré de 6 eaux-fortes originales. Rousseurs et oxydation marginales à certaines planches. Couverture imprimée et rempliée de l'édition, empoussiérée. 150 / 180

Pablo Picasso (1891-1973)

363 *Le Bain.* 1905. Pointe sèche. 285 x 340. Bloch 12 ; Baer 14 b 2 ; Johnson 85-11. Très belle épreuve sur vélin crème fort filigrané « Van Gelder Zonen », », du tirage à 250 épreuves effectué par Fort pour Vollard en 1913. Légère oxydation du feuillet. Quelques rousseurs claires. Toutes marges non ébarbées. 3 000 / 4 000

Pablo Picasso (1891-1973)

364 *Portrait d'André Breton de trois quarts.* Pl. pour André Breton, *Clair de terre,* Paris, chez l'auteur, 1923. Pointe sèche. 100 x 150. Bloch 63 ; Geiser-Baer 110 ; Cramer 12. Superbe épreuve sur japon, exceptionnellement signée à la mine de plomb. Courts fins plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à une quarantaine d'épreuves. 8 000 / 10 000



366

Camille Pissarro (1830-1903)

365 *Paysage en long.* 1879. Eau-forte et aquatinte. 390 x 112. Delteil 17. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, l'une des 18 du tirage de 1923, timbrée (Lugt 613e) et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage total à environ 25 épreuves. Très rare (seules quelques épreuves furent tirées du vivant de l'artiste). 2 200 / 2 500

366 *La Femme sur la route.* 1879. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte sur zinc. 206 x 155. Delteil 18. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 613e) et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage total à environ 26 épreuves (dont seulement 14 du vivant de l'artiste). 2 500 / 3 000

367 *La Rue Malpalue, à Rouen.* 1883-1884. Eau-forte et pointe sèche. 146 x 198. Delteil 53. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, l'une des 30 du tirage de 1907, numérotée, titrée à la mine de plomb et numérotée (Lugt 613[d]). Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 50 épreuves (dont 10 du vivant de l'artiste). 1 000 / 1 200

368 *Prairie et moulin, à Osny.* 1885. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 235 x 159. Delteil 59. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, annotée « essai » à la mine de plomb, puis « cuivre détruit » dans l'angle inférieur droit, précédant le tirage de 1923 à 18 épreuves. Fine bande d'empoussiérage au bord droit du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 38 épreuves (dont 20 environ du vivant de l'artiste). 800 / 1 000

369 *Église d'Osny, près Pontoise.* 1885. Pointe sèche et aquatinte. 157 x 120. Delteil 62. Très belle et fraîche épreuve, l'une des 40 tirées en 1920 sur vergé, timbrée (Lugt 613[f]) et numérotée à la mine de plomb. Très grandes marges. Tirage total à 62 épreuves (dont seulement 12 du vivant de l'artiste). 800 / 1 000

365

369

368

367

372

Camille Pissarro (1830-1903)

370 *Grand-mère (effet de lumière).* 1889. Eau-forte et pointe sèche. 256 x 175. Delteil 80. Très belle et rarissime épreuve sur japon, l'une des 3 ou 4 du 2e état (sur 7), avant de nouveaux travaux (notamment indication du nez), annotée à la mine de plomb « n° 3 – 2e état », titrée puis signée à la mine de plomb. Petite épidermure sur la signature. Toutes marges. Tirage total à 30 épreuves (dont 12 seulement du vivant de l'artiste).
3 000 / 4 000

371 *Les Deux baigneuses.* 1895. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 126 x 180. Delteil 116. Très belle épreuve d'essai sur vergé mince, annotée en tête à la mine de plomb « 3e état n° 4 », avant de nouveaux travaux. Traces d'empreintes digitales au bord gauche. Petites marges normales. Tirage total à 71 épreuves (dont 22 seulement du vivant de l'artiste). 1 200 / 1 500

372 *Marché aux œufs.* 1902. Eau-forte. 220 x 267. Delteil 127. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, timbrée (Lugt 613e) et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. 600 / 800

« Cette pièce restée inachevée a été mordue, après la mort de l'artiste, et tirée seulement à 12 épreuves *timbrées* et *numérotées.* » (Delteil).

371

370

373

Camille Pissarro (1830-1903)

373 *Gardeuse d'oies nue.* Vers 1897. Lithographie. 132 x 166. Delteil 180. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, l'une des 28 du tirage de 1923, timbrée (Lugt 613[a]) et numérotée. Fine bande d'empoussiérage au bord gauche. Toutes marges. Tirage total à 45 épreuves (dont seulement 11 du vivant de l'artiste). 800 / 1 000

374 *Convalescence (Lucien Pissarro).* 1897. Zincographie. 220 x 325. Delteil 192. Très belle épreuve sur chine appliqué, du tirage à 11 épreuves effectué en 1924, timbrée (Lugt 613e) dans l'angle inférieur gauche du chine et numérotée à la mine de plomb dans l'angle inférieur droit. Quelques rousseurs claires. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 1 200 / 1 500

Lucien Pissarro avait subi une attaque en 1897. Camille le représente ici durant sa convalescence à Éragny.
Il n'existe pas de tirage ancien de cette planche.

374

375

376

377

Mily Possoz (portugaise, 1888-1967)

375 *Femme en chapeau à plume devant un parc.* 1930. Pointe sèche et roulette. 177 x 200. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, signée à la mine de plomb et justifiée « Epreuve d'artiste ». Marges. Cadre. Joint : *Portugaise avec un chat.* 1930. Pointe sèche. 175 x 252. Belle épreuve sur vélin, justifiée à la mine de plomb « Epreuve d'artiste » et signée. Auréole d'humidité en pied. Marges. Cadre. Ens. 2 p. 200 / 300

Jean-Louis Gabriel Rabigot (1753-1834, actif à Orléans)

376 *Vue des environs de Crépy en Valois.* Vers 1820. Lithographie (« dess. par Rabigot Prof. de dessin à l'Ecole gratuite d'Orléans »). 198 x 240. Belle épreuve. Légère trace d'oxydation. Bonnes marges. 100 / 120

Richard Ranft (1862-1931)

377 *Portrait de jeune fille ; Le Bain ; Titre pour « Contes hollandais » de Gustave Kahn.* Eau-forte ; pointe sèche. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, les 2 premières signées à la mine de plomb, le dernier sujet en 3 épreuves d'état dont l'une signée et une autre rehaussée à la gouache (avec traces de colle au verso). Toutes marges. Ens. 5 p. 150 / 180

Odilon Redon (1840-1916)

378 *La Sulamite.* 1897. Lithographie. 193 x 245. Mellerio 167. Impression en couleurs (bleu clair, jaune et violet). Très belle et fraîche épreuve sur japon vergé, exceptionnellement signée à la mine de plomb et numérotée dans l'angle inférieur droit. Infime épidermure en tête du feuillet. Un trait oblique de crayon jaune orangé de 20 mm en travers du bas du visage. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 5 000 / 6 000

378

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

379 *Le Chapeau épinglé (2e pl.).* Vers 1898. Lithographie. [495 x 608]. Delteil, Stella 30 ; Johnson 108. Impression en 11 couleurs. Très belle épreuve, très fraîche de couleurs, sur vergé crème, collée par les bords sur carton. Fine bande de colle oxydée en tête, avec infime manque marginal. Marges étroites. Petite annotation à la plume et à l'encre dans l'angle inférieur gauche (marque de collection ?) Tirage à 200 épreuves, A. Vollard éditeur.
6 000 / 8 000

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

380 *Mademoiselle Dieterle.* 1899. Lithographie. [402 x 530]. Delteil, Stella 26. Impression en deux tons (noir et gris). Très belle et fraîche épreuve sur vergé mince. Fines traces de plis en pied. Au verso, fine bande de papier gommé brun en tête et petites traces de colle aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'album *Germinal* (J. Meier-Graefe éd.) 5 000 / 6 000

383

384

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

381 *La Danse à la campagne (2e pl.*). Vers 1890. Vernis mou. 135 x 220. Delteil, Stella 2. Superbe épreuve tirée avec teinte de fond sur vélin, timbrée (Lugt 2137a). Toutes marges. 6 000 / 8 000

382 *Femme nue couchée tournée à droite (1re pl.).* Vers 1906. Pointe sèche. 198 x 130. Delteil, Stella 13. Parfaite épreuve sur japon, timbrée (Lugt 2137a). Toutes marges. 500 / 600

383 *Étude pour une baigneuse.* Vers 1906. Pointe sèche. 166 x 221. Delteil, Stella 16. Parfaite épreuve, l'une des 100 sur japon, timbrée (Lugt 2137a), du tirage de tête pour Ambroise Vollard, *Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir,* Paris, 1918. Toutes marges. 1 000 / 1 200

384 *Le Fleuve Scamandre (2e pl.).* Vers 1900. Eau-forte. 195 x 255. Delteil, Stella 25. Parfaite épreuve, l'une des 100 sur japon, timbrée (Lugt 2137a), du tirage de tête pour Ambroise Vollard, *Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir,* Paris, 1918. Toutes marges. 400 / 500

382

381

387

385

388

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

385 *Claude Renoir tourné à gauche.* 1904. Lithographie. 120 x 125. Delteil, Stella 40. Très belle épreuve sur vélin, timbrée (Lugt 2137[a]). Toutes marges non ébarbées. 400 / 500

386 *La Pierre aux trois croquis.* Vers 1904. Lithographie. 290 x 228. Delteil, Stella 41 ; Johnson 118-5. Très belle et fraîche épreuve, l'une des 50 sur japon, timbrée (Lugt 2137[a]). Toutes marges non ébarbées. 800 / 1 000

Paul Renouard (1845-1924)

387 *Escalier des classes.* Vers 1880. Eau-forte et aquatinte. 245 x 320. Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée, titrée à la mine de plomb et signée des initiales. Quelques rousseurs. Toutes marges. 120 / 150

388 *Jeux d'enfants.* Vers 1900. Pointe sèche. 250 x 345. Très belles épreuves sur vergé, signées des initiales à la mine de plomb. Quelques rousseurs. Petit trou à une pl. Toutes marges. Ens. 3 p. 120 / 150

386

389

Henri Rivière (1864-1951)

389 *Le Fleuve.* Pl. 6 des *Aspects de la Nature.* 1897. Lithographie. 830 x 545. Fields p. 76. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Le bord supérieur du feuillet légèrement déchiqueté. Traces de plis marginales. Petits restes d'adhésif en tête au verso (invisibles au recto). Toutes marges. 400 / 500

390 *Paris vu de Montmartre.* Pl. 2 des *Paysages parisiens.* 1900. Lithographie. 820 x 523. Fields p. 77. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Petits restes d'adhésif en tête au verso (invisibles au recto). Toutes marges. 500 / 600

391 *L'Arc-en-ciel.* Pl. 3 de *La Féerie des Heures.* 1901. Lithographie. 595 x 240. Fields p. 77. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé ivoire. Infimes salissures au bord gauche. Toutes marges. 300 / 400

392 *Arrivée de bateaux à Tréboul.* Pl. 9 du *Beau Pays de Bretagne.* 1906. Lithographie. 352 x 230. Fields p. 79. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon rouge. Toutes marges. 600 / 800

390

391

392

401

399

Manuel Robbe (1872-1936)

393 *Deux femmes dans un jardin, l'une effeuillant des marguerites.* Vers 1905. Aquatinte. 380 x 490. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée, numérotée à la mine de plomb. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 180 / 200

394 *Femme au bouquet.* Vers 1905. Aquatinte. À vue : 330 x 495. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb dans le sujet, collée sur carton, oxydée. Toutes marges. Cadre. 150 / 180

395 *Femme devant un buffet.* Vers 1905. Aquatinte. À vue : 330 x 495. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb dans le sujet, collée sur carton, oxydée. Toutes marges. Cadre. 150 / 180

396 *Mère et enfant au jardin.* Vers 1905. Aquatinte. 495 x 325. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, fortement oxydée, signé dans le sujet à la pierre noire. Quelques rousseurs. Marges. Cadre. 180 / 200

397 *Femme au bain près d'un buisson de roses.* Vers 1920. Aquatinte. 218 x 284 (sujet ovale). Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Plis cassés en pied. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 150 / 180

David Roberts (1796-1864) (d'après)

398 *Medinet Abou, Thèbes.* 1832. Pl. pour *Views in the Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt and Nubia.* London, E. G. Moon, 1842-1849. Lithographie par Louis Haghe. 487 x 325. Impression avec pierre de teinte. Très belle épreuve en coloris du temps, sur vélin mince monté sur bristol. Rousseurs claires. Toutes marges. 150 / 180

Auguste Rodin (1841-1917)

399 *Victor Hugo de face.* 1885. Pointe sèche. 155 x 220. Delteil 7 ; Thorton IX. Belle épreuve sur vergé, du tirage de la *Gazette des Beaux-Arts* (le nom de la publication soigneusement gratté). Toutes marges. 120 / 150

400 *Victor Hugo, de trois-quarts.* 1884-Pointe sèche. 150 x 220. Delteil 6 ; Thorson VIII. Belle épreuve sur vélin, du tirage pour l'article de G. Geffroy dans *Les Lettres et les Arts.* Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Cadre. 80 / 100

Félicien Rops (1833-1898)

401 *Trois sujets de menus : Le Dindon ; Le Cheval rôti ; Le Cochon nimbé.* Eau-forte (ou héliogravure). [112 x 245]. Exsteens 542 ; Rouir 291. Très belle épreuve sur japon pelure, avant coupure du cuivre, signée des initiales au crayon rouge. Bonnes marges. Ex-coll. A. Tricaud (Lugt 182). 150 / 180

396

395

393

402

Georges Rouault (1871-1958)

402 *La Parade.* Pl. pour A. Suarès, *Cirque.* 1932. Eau-forte, aquatinte et roulette. 268 x 302. Chapon-Rouault 203. Impression en couleurs. Parfaite épreuve, l'une des 110 sur vergé de Montval. Toutes marges. Tirage total à 270 épreuves. 1 000 / 1 200

403

403 *Fière autant qu'un vivant, de sa noble stature...* Pl. pour *Les Fleurs du mal.* 1936-1938. Eau-forte, aquatinte et roulette. 220 x 305. Chapon-Rouault 277. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves.
1 000 / 1 200

404

404 *Christ de face.* Pl. pour *Les Fleurs du mal.* 1936-1938. Eau-forte, aquatinte et roulette. 212 x 300. Chapon-Rouault 282. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 1 000 / 1 200

406

Georges Rouault (1871-1958)

405 *Qui ne se grime pas ?* Pl. 8 du *Miserere*. 1922. Aquatinte, pointe sèche et héliogravure. 430 x 564. Chapon-Rouault 61 ; Johnson 121-8. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Ambroise Vollard », sous sa chemise portant le titre typographié. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 180 / 200

406 *Bon candidat Boudoubadabou ; Cristal de roche.* Pl. pour *Les Réincarnations du Père Ubu.* 1918-1928. Héliogravure, roulette et aquatinte au sucre. Chaque 190 x 300. Chapon-Rouault 10 et 21 ; Johnson 199. Belles épreuves du tirage à part de la suite à 50 épreuves sur japon nacré (1932), signées à la plume et à l'encre bleue. Auréole d'humidité dans l'angle inférieur droit de chaque feuillet. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400

407 *Trio.* Pl. de *Saltimbanques.* Lithographie. 195 x 238. Chapon-Rouault 321. Bonne épreuve sur vélin, fortement oxydée. Toutes marges. Cadre. 120 / 150

408

Joseph-Victor Roux-Champion (1871-1953)

408 *Vue de la Seine.* 1901. Eau-forte et aquatinte. 305 x 235. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb puis dédicacée : « heureuse année à l'ami Lacaze 2 janv. 1902 ». Rousseurs claires et traces de plis. Toutes marges. Joint : *carte d'invitation à une exposition d'aquarelles à la galerie Goupil, Londres.* Vers 1900. Eau-forte et roulette. 93 x 122. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin teinté gris. Petites marges. Ens. 2 p. 150 / 180

Provenance : Joseph Vital-Lacaze (1874-1946), ami de l'artiste.

409

Reuven Rubin (1893-1974)

409 *Twelve Original Woodcuts / The God Seekers.* 1923. Portefeuille in-fol. de toile beige décoré (défraîchi) contenant la suite complète des 12 pl. Bois gravé. Chaque 282 x 330. Très belles épreuves sur vélin, signées à la mine de plomb, précédées de deux doubles feuillets (titre, table et achevé d'imprimer, numéroté, avec le sceau de cire, textes en anglais et en hébreu). Rousseurs éparses et courts plis aux bords des feuillets. Courte déchirure en pied à la dernière pl. Envoi au crayon rouge sur le 3e plat : « A Monsieur / Marcel Bernheim / Rubin / 1926 / Paris ». Tirage total à 115 ex. 3 000 / 4 000

410

Paul van Ryssel (Dr Gachet) (1828-1909)

410 *Douze Eaux-Fortes par Van Ryssel.* Eau-forte ; pointe sèche et roulette. [232 x 340]. Suite complète de 12 pl. précédées d'un titre gravé. Très belles et fraîches épreuves sur japon, le titre sur vélin, timbrées (Lugt 1195[b]). Titres à la plume et à l'encre au verso. Toutes marges. Ens. 13 p. 1 500 / 1 800

Armand Séguin (1869-1903)

411 *Nu allongé.* Vers 1893. Eau-forte. 225 x 115. Impression en brun. Très belle épreuve du tirage postérieur de Malingue, annotée « H.C. » et timbrée dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 150 / 180

411

413

Sem (Georges Goursat, dit) (1863-1934)

412 *Les Vendredistes de Magic-City.* Vers 1911. Lithographie. [1220 x 450]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin en 2 morceaux assemblés et 4 pans repliés. Toutes marges. 180 / 200

Gino Severini (1883-1966)

413 *Paysan du Poitou.* 1909. Eau-forte et pointe sèche. 375 x 497. Très belle épreuve tirée à l'effet en brun sur vergé, soigneusement lavée, justifiée « Epreuve d'artiste », signée et datée « 1910 » à la mine de plomb. L'angle supérieur gauche du feuillet restauré. Une courte déchirure en tête, consolidée au verso. Infimes rousseurs claires. Belles marges. 1 200 / 1 500

414

Paul Signac (1863-1935)

414 *Les Bateaux à Flessingue.* 1895. Lithographie. 400 x 322. Kornfeld et Wick 12 IV. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, du tirage sans la remarque, signée à la mine de plomb en bas à gauche dans le sujet puis numérotée et paraphée à la plume par l'éditeur Pellet dans l'angle inférieur droit du feuillet. Infimes rousseurs dans l'angle inférieur gauche. Fine bande de salissure à l'ouverture du montage. Petits restes de papier gommé aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 5 000 / 6 000

415 *Le Port de Veere.* Vers 1896. Eau-forte et pointe sèche. 330 x 240. Kornfeld et Wick 16 III b. Impression en couleurs (en deux tons de vert). Très belle et fraîche épreuve sur vergé, annotée « tiré à 15 épreuves », numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Rare. 6 000 / 8 000

415

417

418

420

Henry Somm (Henry-François Sommier, dit) (1844-1907)

416 *Calendrier pour 1879.* Pointe sèche. 320 x 240. Belle épreuve sur vergé. Fortes traces d'oxydation. Petites marges. Joint : *Deux sujets d'élégantes.* Eau-forte. 88 x 10 et 55 x 85. Très belles épreuves sur chine collé sur vélin. Ens. 3 p. 150 / 180

417 *Femme de profil, chapeau à nœud bleu.* Vers 1900. Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, [150 x 250], signé des initiales en bas à droite. 200 / 300

418 *Élégante au pochon.* Vers 1900. Dessin, plume et encre de chine et aquarelle sur vergé, oxydé. À vue : 145 x 198. Signé en bas à droite. Cadre. 150 / 180

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

419 *Prochainement la très illustre Compagnie du Chat Noir avec ses Pièces d'Ombres Célèbres, ses Poètes, ses Compositeurs...* Affiche de librairie. 1896. Lithographie. [395 x 620]. Crauzat 496. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve finement entoilée. Très courte déchirure au bord gauche. 4 000 / 5 000

420 *Le Pauvre hère.* 1902. Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 227 x 332. Crauzat 38. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb puis dédicacée « à Mr Gérard / cordial souvenir ». Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 300 / 400

PROCHAINEMENT
la très illustre Compagnie
DU
CHAT
NOIR
avec
ses Pièces d'Ombres
Célèbres, ses Poëtes
ses Compositeurs
AVEC
Rodolphe Salis
Imp. CHARLES VERNEAU, 114, Rue Oberkampf, PARIS

419

421

Yves Tanguy (1900-1955)

421 *Sans titre.* 1937. Eau-forte. 220 x 120. Wittrock 5. Très belle épreuve sur vergé ancien filigrané « Auvergne », d'un tirage postérieur. Infimes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Très rare : seules une dizaine d'épreuves furent tirées du vivant de l'artiste. 800 / 1 000

Provenance : Atelier 17 (S.W. Hayter directeur).

422

James (Jacques-Joseph, dit) Tissot
(1836-1902)

422 *Le Banc de jardin.* 1883. Manière noire. 560 x 415. Wentworth 75. Belle épreuve tirée en noir bistré sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Auréoles claires d'humidité en pied. Petites salissures et minuscules rousseurs marginales. Toutes marges. Tirage à env. 200 épreuves. 500 / 600

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

423 *Le Photographe Sescau*. 1896. Affiche. Lithographie. 775 x 595. Delteil 353 ; Wittrock P 22 (b/c). Impression en couleurs. Rare épreuve tirée pleines marges sur vélin, sans la remarque, entoilée, avant effaçage du masque. Quelques petites auréoles claires d'humidité, très courtes déchirures, craquelures ou infimes accidents aux bords du feuillet. Plusieurs longs fins plis de tirage ouverts sous l'éventail. Légères ondulations en surface et quelques petites rousseurs. 15 000 / 18 000

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

424 *La Troupe de Mademoiselle Églantine.* 1895-1896. Lithographie. 806 x 618. Delteil 361 ; Wittrock P 21. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve entoilée. Infime oxydation aux bords du feuillet. Menus accidents et courte déchirure en tête. 8 000 / 10 000

425

Henri de Toulouse-Lautrec
(1864-1901)

425 *Lender saluant.* 1895. Lithographie. 257 x 317. Delteil 107 ; Wittrock 106. Impression en vert olive. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, l'indentation de la pierre très visible, timbrée (Lugt 1338) et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : Ed. Kleinmann Paris (Lugt 1573). Ex-coll. Roger Marx (Lugt 2229).
2 500 / 3 000

426 *Raphaël de Romain Coolus – Salomé d'Oscar Wilde (portraits d'Oscar Wilde et Romain Coolus).* Programme pour le théâtre de l'Œuvre. 1896. Lithographie. [505 x 320]. Wittrock 146 ; Adriani 80. Épreuve sur vélin chamois, manquant de conservation, collée en plein sur carton. Pli vertical médian fracturé. Petits manques aux bords du feuillet. Toutes marges. Cadre. 300 / 400

426

427

429

428

Maurice Utrillo (1883-1955)

427 *La Rue d'Orchampt.* 1925-1926. Lithographie. 288 x 200. Fabris 5 a. Belle épreuve sur chine volant. Rousseurs claires. Toutes marges. 200 / 300

Suzanne Valadon (1865-1938)

428 *Ketty s'étirant.* 1904. Pointe sèche et vernis mou. 200 x 144. Petridès 28. Très belle épreuve sur vergé, de l'état définitif, le cuivre légèrement réduit en pied, du tirage effectué pour *Vers et Prose.* Une rousseur claire sur le ventre du modèle. Petites marges normales. 300 / 400

429 *Portrait de Maurice Utrillo.* 1928. Lithographie. 175 x 224. Très belle épreuve tirée avec pierre de teinte sur chine volant. Infimes rousseurs. Toutes marges. 150 / 180

Louis Vallet (1856- ?)

430 *Élégante en chapeau à son écritoire.* Vers 1900. Lithographie. 450 x 650. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, avec remarque à la mine de plomb en pied, collée sur carton. Rousseurs éparses et oxydation aux bords du feuillet. Marges. Cadre. 200 / 300

430

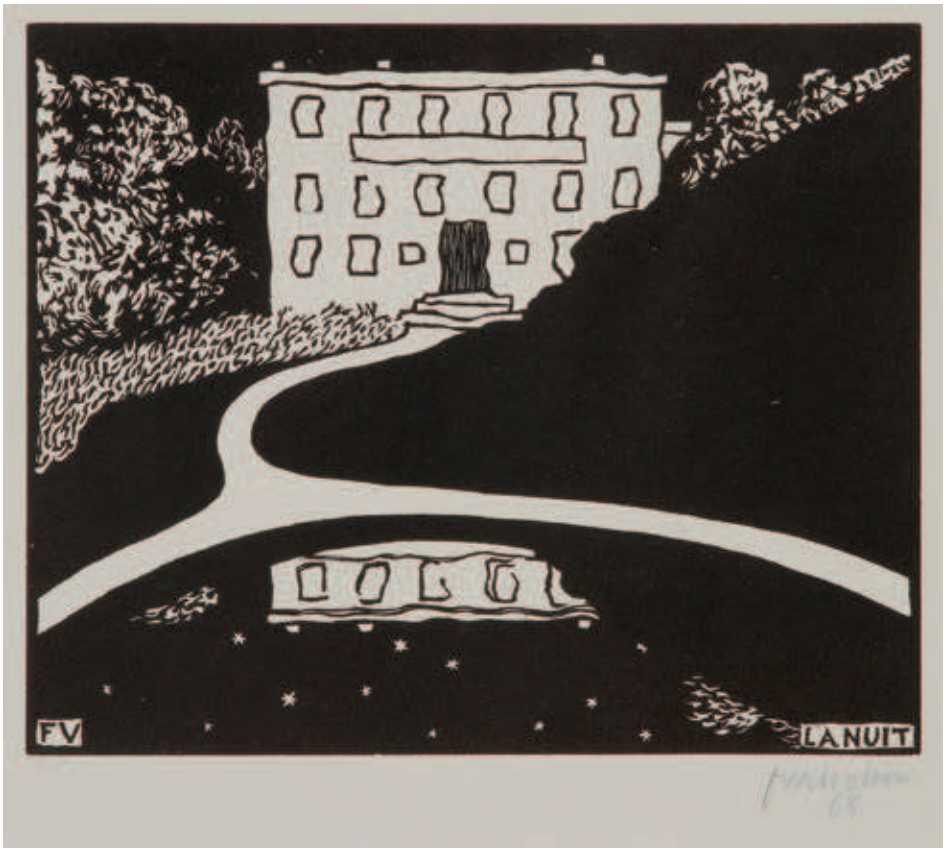
431

Félix Vallotton (1865-1925)

431 *La Rixe ou La Scène au café.* 1892. Bois gravé. 245 x 170. Vallotton et Goerg 101. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à environ 30 épreuves. 1 000 / 1 200

432 *La Nuit.* 1896. Bois gravé. 220 x 178. Vallotton et Goerg 164. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, signée et numérotée au crayon bleu. Toutes marges. Tirage à environ 70 épreuves. 1 800 / 2 000

433 *Le Poker.* 1896. Bois gravé. 221 x 176. Vallotton et Goerg 170. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon bleu. Toutes marges. Tirage à environ 80 épreuves. 1 800 / 2 000



432

433

434

435

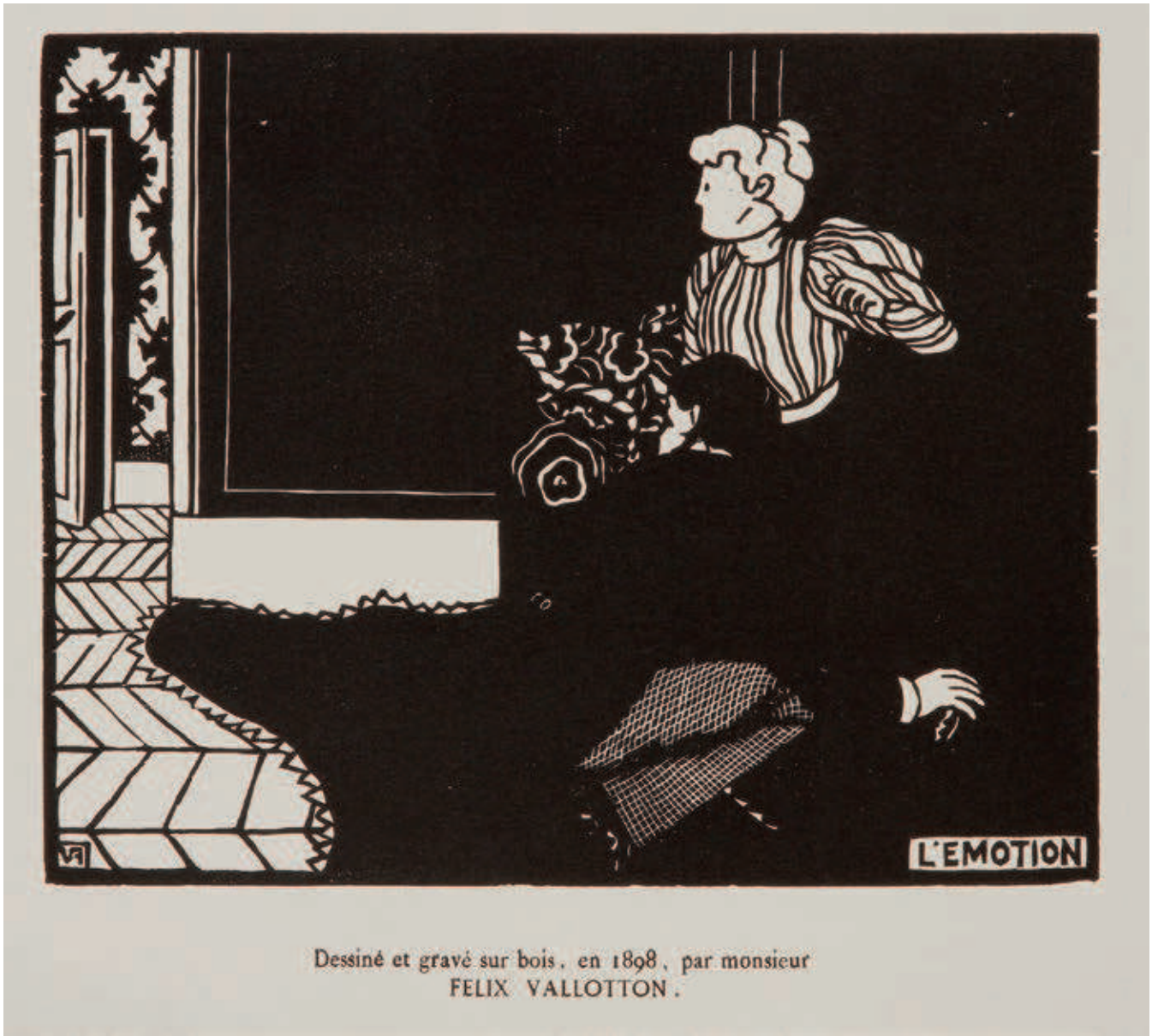
436

Félix Vallotton (1865-1925)

434 *La Flûte.* 1896. Bois gravé. 176 x 224. Vallotton et Goerg 172. Très belle et fraîche épreuve du tirage posthume sur vélin blanc, timbrée (Lugt 1051[a]). Toutes marges. Tirage à 10 épreuves sur ce papier. Timbre sec : atelier F. Vallotton (Lugt 2478[b]). 1 200 / 1 500

435 *Le Gagnant.* 1898. Bois gravé. 178 x 224. Vallotton et Goerg 201 ; Johnson 146. Très belle et fraîche épreuve sur japon, non signée comme à l'ordinaire. Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éditeur. 400 / 500

436 *Les Raseurs.* 1893. Lithographie. 258 x 360. Vallotton et Goerg 42. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé crème, numérotée et signée au crayon bleu. L'indentation de la pierre très visible. Petites marges normales. Tirage à 100 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. (Pl. reproduite dans *L'Escarmouche* du 17 décembre 1893). 200 / 300



437

Félix Vallotton (1865-1925) **et al.**

437 *Quelques Bois / originaux et inédits de / Marval & Lewitska / Eug. Corneau, R. Dufy, Gabriel-Fournier, Othon-Friesz, / A. Favory, R. de la Fresnaye, J. E. Laboureur, / A. Lhote, J. Marchand, A. Mare, Marcel-/ Gaillard, L. Mainssieux & / Vallotton.* Paris, A la Belle Édition, 1918. Bois gravé. Format de l'album : 238 x 350. Suite complète de 12 feuillets, 2 doubles, 3 portant deux sujets à la feuille, avec texte typographié en pied de chaque bois, précédés d'un double feuillet typographié, sous chemise de vélin imprimée de l'édition, légèrement défraîchie. Contient la planche de Vallotton : *L'Émotion,* Vallotton et Goerg 198. Très belles épreuves sur vélin blanc. Quelques rousseurs claires éparses. L'un des 300 exemplaires ordinaires, numéroté. Tirage total à 341 ex. 1 500 / 1 800

Jean Veber (1864-1928)

438 *Menus pour l'Association des anciens élèves peintres des ateliers de l'école des Beaux-Arts.* 1909. Lithographie. 355 x 245 et 295 x 215. Veber et Lacroix non décrit. Belles épreuves sur chine et sur japon, rempliées, avec le texte typographié du menu. Traces de plis. Ens. 2 p. 120 / 150

Provenance : Joseph Vital-Lacaze (1874-1946), ami de l'artiste.

Marcel Vertès (1895-1961)

439 *Maisons.* 1925. Lithographie. Chaque [380 x 280]. Réunion de 11 sujets d'une suite de 12. Très belles épreuves sur vélin, certains sujets en double. Timbre de l'atelier à la plupart. Toutes marges. Ens. 16 p. 150 / 180

440 *Ombre de mon amour ; 2 pl. pour « Dancing »* ; illustrations. Vers 1925. Pointe sèche ; lithographie. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, certaines en épreuves d'essai reprises à l'encre ou annotées, 2 en couleurs. Menus accidents à certaines. Timbre de l'atelier à la plupart. Toutes marges. Ens. 11 p. 120 / 150

Pierre Vidal (1849- ?)

441 Couverture pour G. Montorgueil, *La Vie à Montmartre*, Paris, Boudet, Taillandier, 1899. Lithographie. 505 x 300. Impression en couleurs. Belle épreuve avant lettre sur vélin. Courte déchirure dans la marge inférieure. Petites rousseurs aux bords du feuillet. Pli cassé oblique dans l'angle inférieur droit. Pli vertical médian. Toutes marges. 180 / 200

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

442 *Pour un projet sensationnel, ou Le Secret.* 1904. Pointe sèche. 296 x 397. Ginestet et Pouillon 106. Très belle épreuve sur vergé fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Petites rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 30 épreuves (dont 10 sur ce papier). 500 / 600

Le sujet représente les sœurs de l'artiste, Suzanne et Yvonne, au Tréport.

443 *Gaby chaise longue, ou Le Transatlantique.* 1906. Pointe sèche. 420 x 537. Ginestet et Pouillon 158. Très belle épreuve sur vergé fort filigrané « Arches », très soigneusement lavée, signée à la mine de plomb. Légères traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à quelques épreuves d'essai seulement. 600 / 800

444

444 *La Plaine entre Cannes et Mougins.* 1934. Pointe sèche. 265 x 160. Ginestet et Pouillon 377. Belle épreuve sur vélin, numérotée, annotée « 3eme état » et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Cadre. 150 / 180

442

441

439

443

445

Maurice de Vlaminck
(1876-1958) (d'après)

445 *Bouquet dans un vase.* Photolithographie. À vue : 370 x 535. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, sans marges apparentes. Cadre. 100 / 120

Édouard Vuillard (1868-1940)

446 *Intimité.* Vers 1895. Lithographie. 200 x 265. Roger-Marx 10. Parfaite épreuve sur vélin, exceptionnellement signée à la mine de plomb. Toutes marges. 1 000 / 1 200

447 *Le Déjeuner.* Vers 1895. Lithographie. 162 x 266. Roger-Marx 15. Parfaite épreuve sur vélin chamois, avant effaçage des croix de pointure, signée à la mine de plomb. Toutes marges. De toute rareté. 3 000 / 4 000

448 *Jeux d'enfants.* 1897. Lithographie. 430 x 260. Roger-Marx 29 ; Johnson 154. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée à la mine de plomb. Quelques fins plis de tirage oblique dans la partie supérieure droite du feuillet. Infimes traces de colle dues aux onglets de montage dans les angles supérieurs. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard.* 2 000 / 2 200

449 *Intérieur.* 1893. Lithographie. [142 x 221]. Roger-Marx 4. Belle épreuve du tirage effectué pour la *Revue Blanche*, soigneusement lavée. Minuscules restaurations aux bords du feuillet. Toutes marges. 450 / 500

450 *Les Soutiens de la société, pièce en 4 actes de Henrik Ibsen.* Programme pour le théâtre de l'Œuvre. 1896. Lithographie. [505 x 325]. Roger-Marx 24 ; Aitken 85. Belle épreuve sur vélin, entoilée. Courts plis cassés aux bords du feuillet. 150 / 180

446

447

448

James Abbott McNeill Whistler (1834-1903)

451 *The Little Mast (First Venice Set).* 1879-1880. Eau-forte. 183 x 267. Kennedy 185. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé mince, rognée au sujet, avec la languette portant la signature au papillon à la mine de plomb et la mention « imp. » 2 500 / 3 000

452 *Ponte del Piovan.* 1879-1880. Eau-forte. 154 x 225. Kennedy 209. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé, rognée au sujet, avec la languette portant la signature au papillon à la mine de plomb et la mention « imp. » 2 500 / 3 000

453 *J.H. Woods' Fruit Shop, Chelsea.* 1887-1888. Eau-forte. 132 x 95. Kennedy 265. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé, rognée au sujet, avec la languette portant la signature au papillon à la mine de plomb et la mention « imp. » Signée une nouvelle fois au verso. 1 000 / 1 200

454

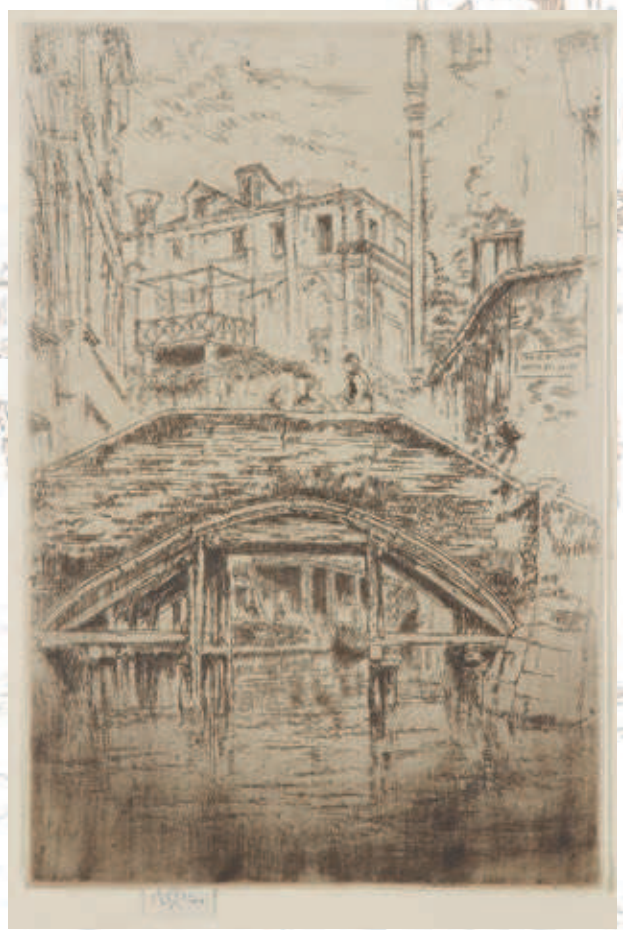
Sir David Wilkie (écossais, 1785-1841)

454 *L'Enfant laissé en nourrice.* 1823. Lithographie à la plume. 180 x 222. Très belle épreuve sur vélin, exceptionnellement signée et datée à la plume et à l'encre sépia, puis dédicacée en pied : « Pour Mr Feuillet avec les compliments de Mr Wilkie » et annotée en tête : « tiré à 6 épreuves ». Légère oxydation et quelques rousseurs. Toutes marges. 200 / 300

Félix-Sébastien, baron Feuillet de Conches (1797-1887), dédicataire de la planche, était un diplomate et historien de l'art spécialiste de l'école anglaise. « Dans ses *Souvenirs de première jeunesse d'un curieux septuagénaire* (1877), il fit la relation de ses premiers voyages, en Angleterre notamment, où il se lia avec divers artistes, peintres, graveurs et écrivains, tels Walter Scott, le graveur Abraham Raimbach, Thomas Lawrence et John Martin. » (Pierre Juhel). Sa vente après décès du 13 mai 1887 comprenait un ensemble de planches gravées par et d'après Wilkie.

453

451



452

ESTAMPES CONTEMPORAINES (APRÈS 1940)

Affiches

455 *Affiches pour la Loterie Nationale.* Vers 1950. Lithographie par Van Rompaey et Gad. Chaque env. 400 x 595. Impression en couleurs. Très belles et fraîches épreuves entoilées. Ens. 2 p. 150 / 180

Divers

456 Un fort lot par ou d'après **Brayer, Carzou, Cathelin, Chagall, Commène, Crotti, Desnoyer, Dunoyer de Segonzac, Hambourg, Hilaire, Mathieu, Matisse, Minaux, Modigliani, Piza, Sarthou, Terechkovitch, Toffoli, Villon,** etc. Lithographie (une gravure). Formats divers. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin (accidents aux bords du feuillet à une pl.) Toutes marges. Ens. 46 p. 1 000 / 1 200

457 **Derrière le Miroir.** *Chagall* (n° 182, décembre 1969). Petites salissures en 4e de couv. 150 / 180

458 **Derrière le Miroir.** *Miró* (n° 151-152, mai 1965 et n° 164-165, avril-mai 1967). 150 / 180

459 **Derrière le Miroir.** Réunion de 5 numéros :
-*L'Art abstrait* (n° 20-21, mai 1949)
-*Calder* (n° 141, novembre 1963)
-*Hommage à Georges Braque* (n° 144-145-146, mai 1964)
-*Miró cartons* (n° 151-152, mai 1965)
-*Chagall* (n° 225, octobre 1977)
Ex. très frais. 400 / 500

456

459

460 **Derrière le Miroir.** Réunion de 5 numéros :
-*Chillida* (n° 124, mars 1961)
-*Der blaue Reiter* (n° 133-134, oct.-nov. 1962)
-*Ubac* (n° 142, mars 1964)
-*Kandinsky* (n° 154, novembre 1965)
-*Tàpies* (n° 180, octobre 1969)
Ex. très frais. 150 / 180

461 *Un lot de cartes de vœux* illustrées de planches par **A. Antonini, Avati, J. Couy, S. Hasegawa, Louttre B., L.-R. Mels, C. Pettier, Piza, Pranas, J. Serve**, etc. Eau-forte ; aquatinte ; bois gravé ; lithographie. En. 47 p. 150 / 180

Henri-Georges Adam (1904-1967)

462 *La Danaé.* 1947. Burin. 335 x 265. Parfaite épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée à la mine de plomb. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 110 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195[a]). 120 / 150

Yaacov Agam (né en 1928)

463 *Composition cinétique.* Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. [595 x 660]. Très belle épreuve sur carton, numérotée et signée à la gouache. Petites cassures dans les angles. Auréoles d›humidité visibles au verso. Toutes marges. Tirage à 180 épreuves. 300 / 400

Pierre Alechinsky (né en 1927)

464 *Moi ce que j'en dis c'est pour votre bien / on dit ça...* 1961. Lithographie. 480 x 320. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Petites traces d'adhésif oxydées au verso. Tirage à 100 épreuves. 120 / 150

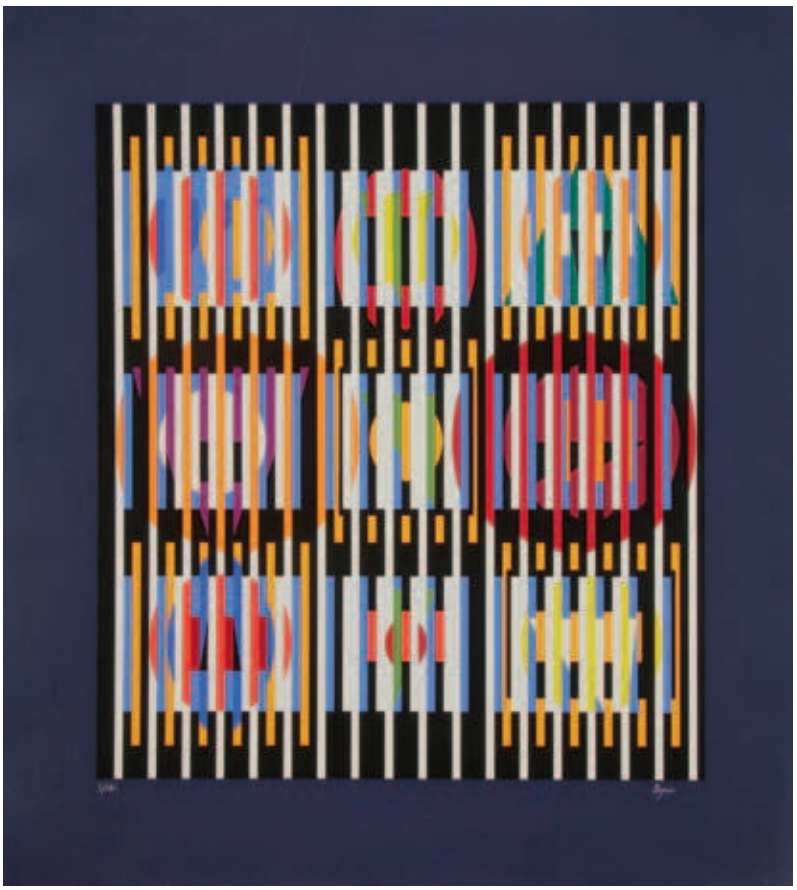
465 Pl. pour l'album *Alechinsky / Calder / Miro / Riopelle* (publié au bénéfice de la Fondation de la Fédération internationale des Jeunesses musicales Marcel Cuvelier-René Nicoly). 1976. Lithographie. 470 x 330. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, annotée au stylo-bille : « 6 sept. 1976 Bon à tirer » et signée. Quelques rousseurs. Courte déchirure en tête. Pli horizontal le long du bord inférieur du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 55 épreuves. 180 / 200

466 Pl. pour *Derrière le Miroir*, n° 247. 1981. Lithographie. 530 x 350. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin, avec fragments d'autre sujet au verso, dédicacée à la mine de plomb : « pour Henri Hus cordialement », signée et datée « le 30 VII 1981 ». Très claires rousseurs. Toutes marges. 180 / 200

467 Pl. pour Y. Bonnefoy, *Par expérience,* Paris, éd. F. B., 1976. Collotypie. Chaque 295 x 390. Belles épreuves rehaussées à l'aquarelle [par Henri Hus], signées et datées à la mine de plomb par l'artiste. Petites taches d'encre rouge marginales et taches claires essentiellement visibles au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Ens. 2 p. 180 / 200

Arman (Armand Fernandez, dit) (1928-2005)

468 *Sans titre (violons).* 1973. Pointe sèche. 375 x 440. Otmezguine et Moreau 66. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges (celle du bas rempliée). Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : atelier Baviera, Saint-Paul-de-Vence. 150 / 180



463

467

468

465

466

469

471

Mario Avati (1921-2009)

469 *Chats-huants.* 1961. Eau-forte. 185 x 240. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Infimes taches et plis marginaux. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180

470 *Le Papillon épinglé.* 1968. Manière noire. 295 x 295. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180

471 *Un œuf et des coques.* 1976. Manière noire. 340 x 275. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée « avant acier 4/15 », tirée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. 150 / 180

472

Hans Bellmer (1902-1975)

472 *Figure surréaliste.* Affiche. Vers 1950. Lithographie. [545 x 737]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 120 du tirage avant lettre de l'affiche, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 150 / 180

474

Lars Bô (danois, 1924-1999)

473 *La Marée monte.* 1968. Eau-forte et aquatinte. 245 x 285. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Éd. de la Galerie des Peintres-Graveurs (Frapier) (Lugt 1057[b]). 150 / 180

474 *Fourteen etchings after 'Auguries of Innocence' by William Blake.* Harry H. Lunn Jr., éd., 1980. Un volume in-plano avec le texte de Blake typographié précédant les planches. L'un des 20 exemplaires de tête numéroté en chiffres romains, contenant une suite sur vélin et une suite sur chanvre nacré (sans l'aquarelle annoncée). Parfaites épreuves numérotées et signées à la mine de plomb. Cartonnage toilé de l'édition. Tirage total à 120 ex. 600 / 800

Georges Braque (1882-1963)

475 *Théière grise.* 1947. Lithographie. 540 x 355. Vallier 35. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, oxydée, signée et numérotée à la pierre noire. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. Cadre. 1 200 / 1 500

476 *Hélios VI.* 1948. Lithographie. 415 x 460. Vallier 41. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, oxydée, numérotée et signée à la pierre noire. Petite tache brune en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. Cadre. 1 200 / 1 500

477 *Les Deux iris.* Pl. pour R. Char, *Lettera amorosa,* Genève, E. Engelberst, 1963. Lithographie. 190 x 230. Vallier p. 276. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, l'une des 75 du tirage à grandes marges, numérotée et signée à la mine de plomb. Cadre. 600 / 800

477

Georges Braque (1882-1963) (d'après)

478 *Barque sur la plage.* 1961. Aquatinte. 465 x 298. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Petite bande claire d'oxydation verticale au bord gauche. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 600 / 800

André Brasilier (né en 1929)

479 *Cavalier bleu.* Vers 1990-2000. Lithographie. 460 x 550. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « ea » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 150 / 180

478

476

475

Bernard Buffet (1928-1999)

480 Cocteau (Jean) ; Buffet (Bernard). *La Voix humaine.* Paris, Parenthèses, 1957. Un vol. in-folio (225 x 457 mm), en feuilles, contenant 26 doubles feuillets (dont le justificatif) gravés par Bernard Buffet. Francony-Garnier 287-308. Rousseurs claires éparses. Couverture bleue d'origine, chemise et étui de toile noire (ce dernier légèrement défraîchi). L'un des 150 ex. sur vélin d'Auvergne, signé par l'auteur et l'illustrateur. Joint : L.A.S. signée de Buffet à Jean Bouret, en date du 11 février 1952. 2 500 / 3 000

Provenance : collection du critique d'art Jean Bouret (1914-1979).

481 *Bouquet de fleurs.* 1958. Lithographie. 350 x 520. Sorlier 18. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Fin court pli cassé en pied. Toutes marges. Tirage à 180 épreuves. Éd. de la Galerie Charpentier. 200 / 300

482 *Le Travesti.* 1960. Lithographie. 505 x 670. Impression en couleurs. Sorlier 23. Très belle, fraîche et rare épreuve sur vélin, avant des modifications notamment dans le visage, justifiée « 1er état » et signée à la mine de plomb. Tirage définitif à 60 épreuves. Éd. David et Garnier. 600 / 800

483

483 *À la plage.* 1967. Lithographie. 330 x 410. Sorlier 111. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve du tirage à part à 125 épreuves, sans la signature lithographiée, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Éd. A. C. Mazo. 500 / 600

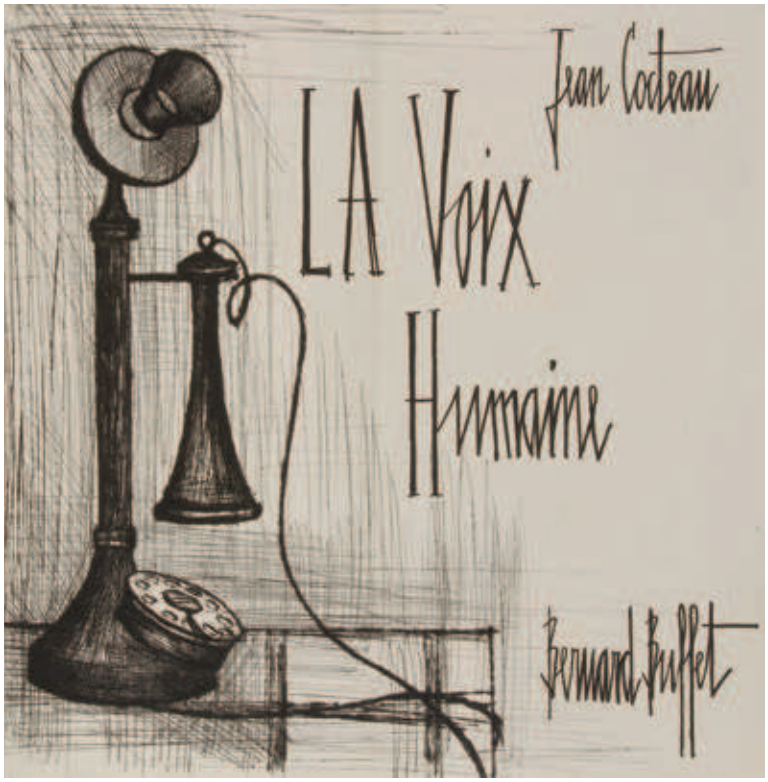
484 *La Géante.* Pl. pour *Mon Cirque.* 1968. Lithographie. 475 x 680. Sorlier 156. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb et signée au stylo-bille. Petite bande d'adhésif au verso. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Éd. F. Mourlot. 200 / 300

485 *L'Avaleur de sabre.* Pl. pour *Mon Cirque.* 1968. Lithographie. 475 x 680. Sorlier 168. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb et signée au stylo-bille. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Éd. F. Mourlot. 300 / 400

486 *Le Lapin.* 1955. Pointe sèche. 675 x 535. Francony-Garnier 8. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. 150 / 180

487 *Machine volante.* Pl. pour *Pages Choisies des Voyages Fantastiques de Cyrano de Bergerac.* Paris, J. Foret, 1958. Pointe sèche. 678 x 438. Francony-Garnier 320. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb, d'un tirage à 37 épreuves. Courte déchirure en pied. Larges restes de papier gommé en tête au verso. Toutes marges. Tirage total à 291 épreuves. 150 / 180

488 *Don Quichotte au cheval cabré.* Pl. Pour Cervantes, *Don Quichotte,* 1989. Lithographie. 495 x 655. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. 300 / 400



480

482

481

489

491

Jean-Pierre Cassigneul (né en 1935)

489 *Le Peignoir de bain.* 1967. Lithographie. 410 x 545. Passeron 2. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « Epreuve d'artiste » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 275 épreuves. 180 / 200

490 *Affiche pour le 21e Trophée Lancôme (Golf de Saint-Nom-la Bretêche).* 1990. Lithographie. 380 x 540. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 150 / 180

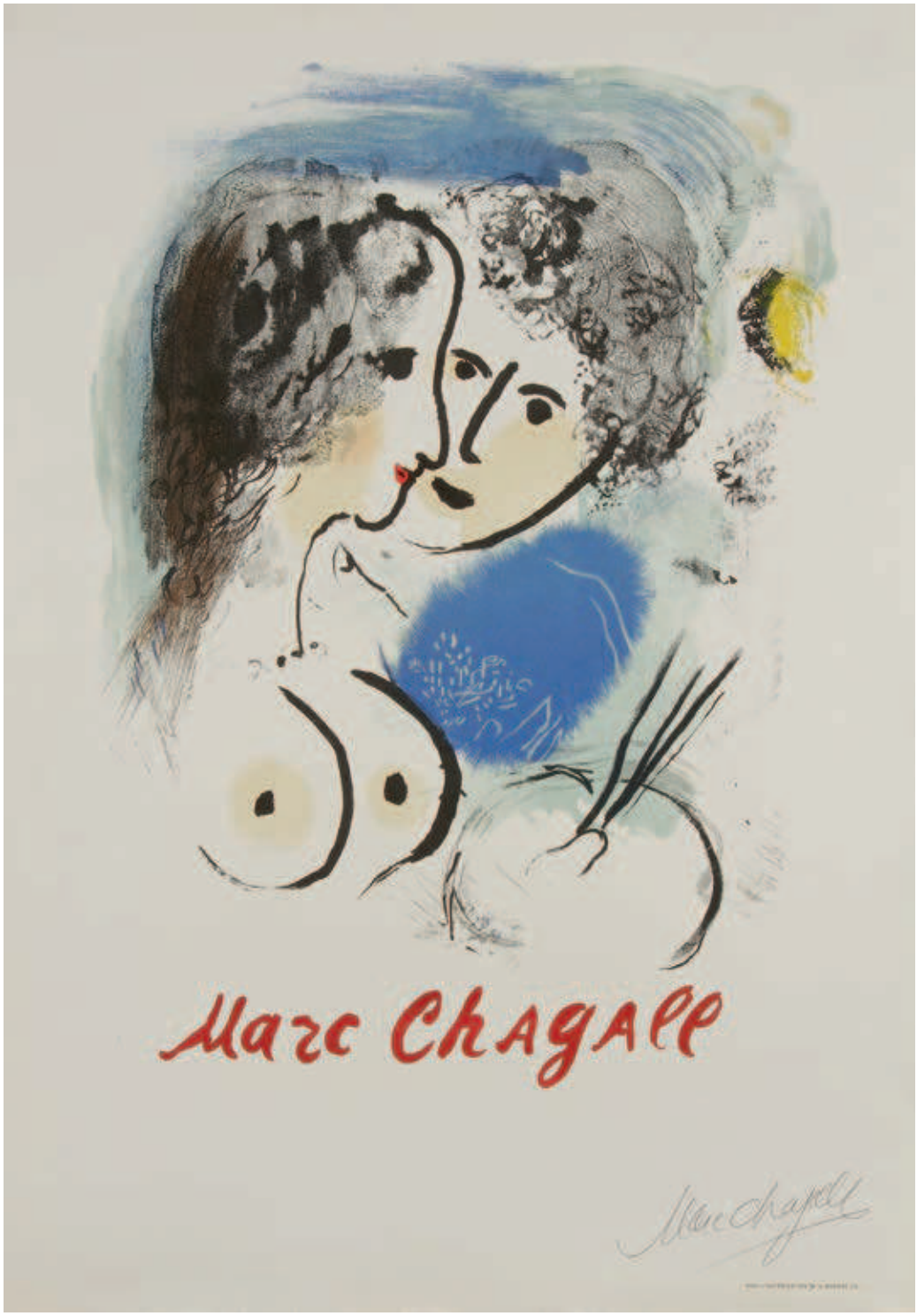
492

Bernard Cathelin (1919-2004)

491 *Preah Palilay (Angkor Thom).* 1968. Lithographie. 418 x 597. Passeron 38. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée à la mine de plomb. Oxydation du feuillet sous le passe-partout. Marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre. 150 / 180

César (César Baldaccini, dit) (1921-1998)

492 *Moto.* Sérigraphie en couleurs. [650 x 500]. Très belle épreuve sur vélin glacé fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 180 / 200



Marc Chagall (1887-1985)

493 *Le Peintre à la palette*. Affiche pour une exposition à la galerie des Ponchettes, Nice. 1952. Lithographie. [510 x 725]. Conrad-Sorlier 54. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, avant lettre, signée par l'artiste au stylo-bille. Infimes plis cassés en pied. Toutes marges. 4 000 / 5 000

494

Marc Chagall (1887-1985)

494 *Le Clown musicien.* 1957. Lithographie. 458 x 662. Conrad-Sorlier 174. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 150 du tirage de l'affiche avant lettre, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. Maeght éd. 2 000 / 2 500

495 *Le Peintre en rose.* Affiche pour l'exposition du musée des Arts Décoratifs. 1959. Lithographie. [510 x 748]. Conrad-Sorlier 224. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, exceptionnellement signée au stylo bille dans le sujet. Toutes marges. Joint : même sujet. Très belle épreuve sur vélin, exceptionnellement signée et datée à la plume et à l'encre. Trace d'oxydation dans la lettre. Courte déchirure anciennement consolidée par de l'adhésif au bord gauche au verso. Infimes accidents en tête. Toutes marges. Ens. 2 p. 1 200 / 1 500

Marc Chagall
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS - PALAIS DU LOUVRE
PAVILLON DE MARSAN, 107 RUE DE RIVOLI. TOUS LES JOURS DE 10 H. A 17 H. SAUF LE MARDI

495

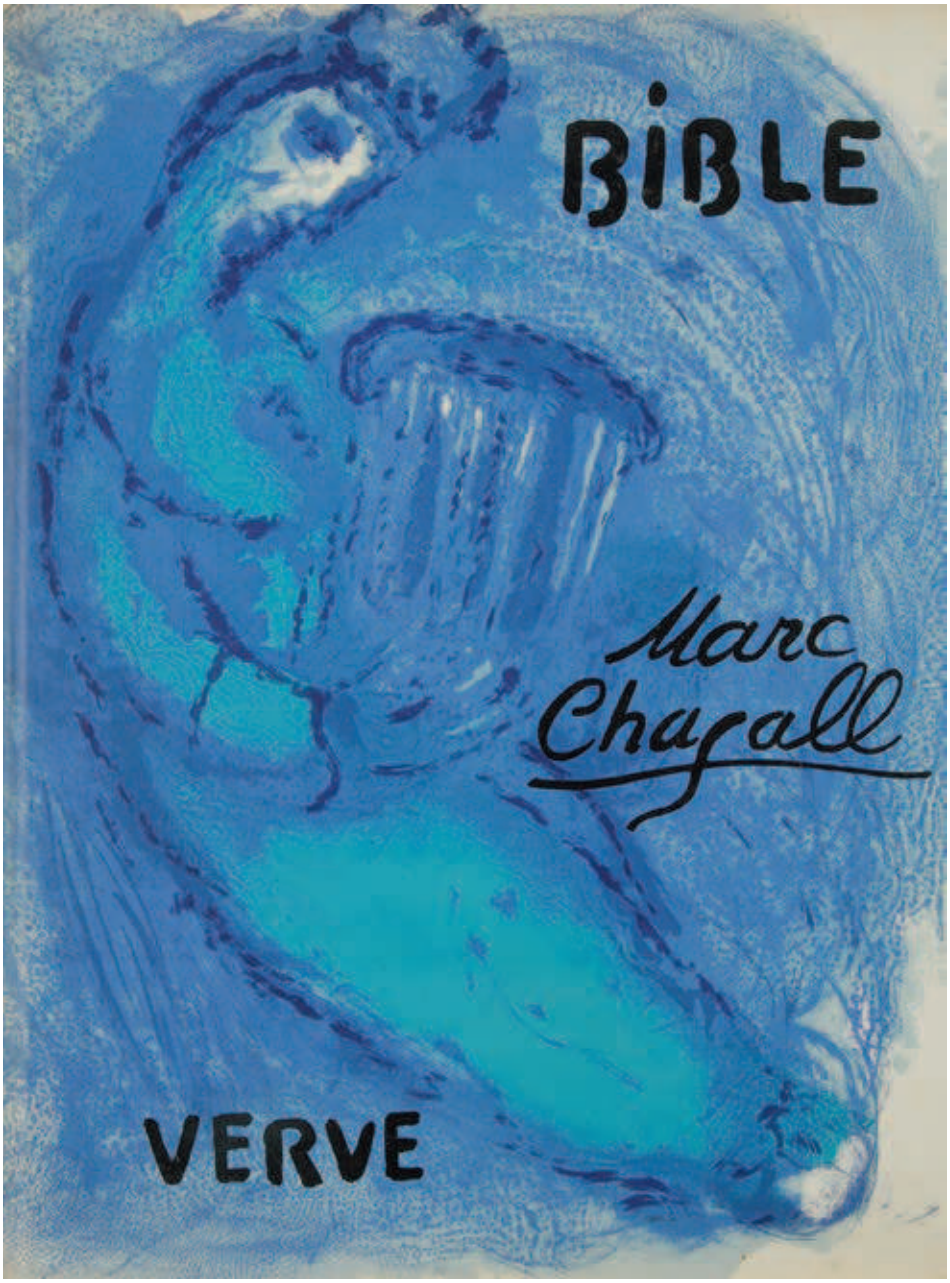
496

Marc Chagall (1887-1985)

496 *Autoportrait*. Frontispice pour *Chagall Lithographe*, vol. I. 1960. Lithographie. 235 x 310. Conrad-Sorlier 282. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée « épreuve d'artiste » et signée à la mine de plomb. Oxydation sous le passe-partout. Marges. Cadre. 3 000 / 4 000

497 *Le Ciel bleu*. 1964. Lithographie. 520 x 675. Conrad-Sorlier 409. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 90 du tirage de l'affiche avant lettre, numérotée et signée à la mine de plomb. Légère oxydation du feuillet. Petite auréole d'humidité dans l'angle inférieur droit. Toutes marges non ébarbées. Maeght éd. 4 000 / 5 000

497



499

Marc Chagall (1887-1985)

498 *Le Peintre devant le village II.* 1969. Lithographie. 290 x 385. Conrad-Sorlier 604. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 3 000 / 4 000

499 *La Bible. Verve,* vol. VIII, n° 33 et 34. Éd. de la revue *Verve,* Paris, 1956. Un vol. grand in-4 relié, illustré de 16 lithographies en couleurs et 12 en noir, outre la couverture et la page de titre (Conrad-Sorlier 117-146) contenant 105 héliogravures d'après les eaux-fortes de Chagall. Ex. très frais (petite trace de colle brunâtre en 4e de couv.) 1 200 / 1 500

498

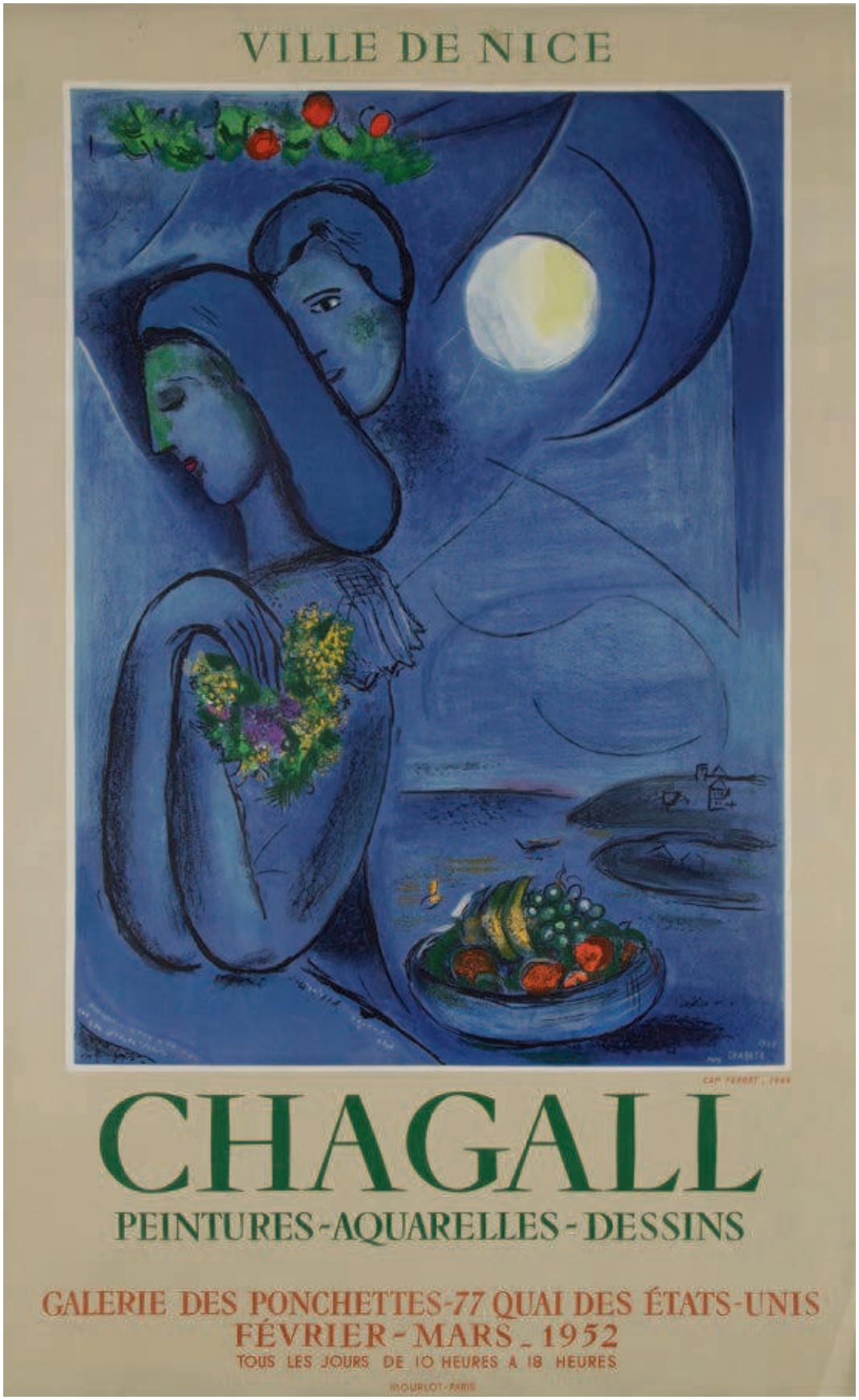
500

Marc Chagall (1887-1985) (d'après)

500 *[Amoureux volant et coq rouge].* 1944. Eau-forte et aquatinte. 520 x 468. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb par Chagall. Forte trace d'oxydation autour du sujet. Restes d'ancien encadrement aux bords du feuillet au verso. Belles marges. 3 000 / 4 000

501 *Saint-Jean Cap Ferrat.* Affiche pour une exposition à la galerie des Ponchettes, Nice. 1952. Lithographie d'après une œuvre de 1949. 625 x 990. Belle épreuve sur vélin, exceptionnellement signée, localisée et datée au stylo-bille. Menus accidents aux bords du feuillet. Petites salissures au verso. Timbre de la direction générale des musées dans l'angle supérieur droit au verso. Toutes marges. 1 000 / 1 200

502 *Bonjour Paris (Tour Eiffel et coq rouge).* Affiche pour une exposition à Budapest. 1972. Lithographie par Mourlot. [560 x 860]. Impression en couleurs. Très belle épreuve. 180 / 200


VILLE DE NICE
CHAGALL
PEINTURES - AQUARELLES - DESSINS
GALERIE DES PONCHETTES - 77 QUAI DES ÉTATS-UNIS
FÉVRIER - MARS _ 1952
TOUS LES JOURS DE 10 HEURES A 18 HEURES
MOURLOT - PARIS

501

503

Chu Teh-Chun (chinois, 1920-2014)

503 *Composition.* Lithographie. 800 x 600. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, annotée à la mine de plomb « E. atelier » et signée à la mine de plomb. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges. 1 000 / 1 200

504 *Composition.* Lithographie. [1040 x 728]. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai sur vélin portant deux sujets recto-verso, annotée par une main étrangère au crayon bleu : « Lithographie originale de Chu teh-Chun essai double face ». Pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Menues salissures et courte déchirure aux bords du feuillet. Toutes marges. 500 / 600

505 *Composition.* Lithographie. [1040 x 728]. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai sur vélin portant deux sujets recto-verso. Petites taches d'encre rouge aux bords du feuillet. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 500 / 600

506 *Composition.* Lithographie. [1040 x 750]. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai. Petit manque dans la marge droite. Courte déchirure restaurée au verso en pied. Toutes marges. 400 / 500

504

505

506

Antoni Clavé (catalan, 1913-2005)

507 *Un roi, main levée.* Vers 1960. Lithographie. [798 x 590]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb dans le sujet. Toutes marges. 400 / 500

508 *Fumeur.* 1956. Lithographie. 415 x 650. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon bleu, non signée. Auréoles d'humidité au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180 / 200

508

509 *Nativité.* Vers 1960. Lithographie. 480 x 340. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée en chiffres romains à la mine de plomb. Rousseurs claires. Toutes marges. Timbre sec : Guilde de la Gravure (Lugt 1110[b]). 150 / 180

510 *Femme avec cage à oiseaux.* Vers 1960. Lithographie. 340 x 480. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, justifiée « Epreuve d'artiste » et signée au stylo-bille bleu. Rousseurs claires. Toutes marges. 150 / 180

511 *Fumeur à la pipe.* Gravure au carborundum. [560 x 760]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « épreuve d'essai » et signée à la mine de plomb. Courte déchirure en tête. Infimes accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

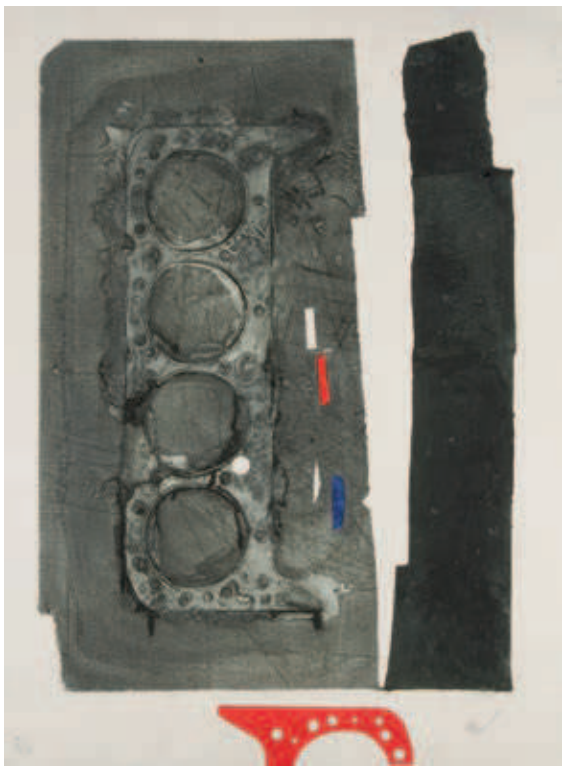
512 *Composition en noir, rouge et bleu.* Gravure au carborundum. [560 x 755]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, justifiée à la mine de plomb « P.A », numérotée en chiffres romains et signée. Toutes marges. 300 / 400

513 *Composition en noir et brun.* Lithographie. [760 x 560]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Joint : *autre composition.* Lithographie. [500 x 650]. Impression en couleurs. Bonne épreuve d'essai sur vélin, signée à la mine de plomb. Déchirure au bord droit. Nombreuses annotations au verso. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400

514 *Composition en bleu et noir.* Lithographie. À vue : 540 x 745. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre. 180 / 200

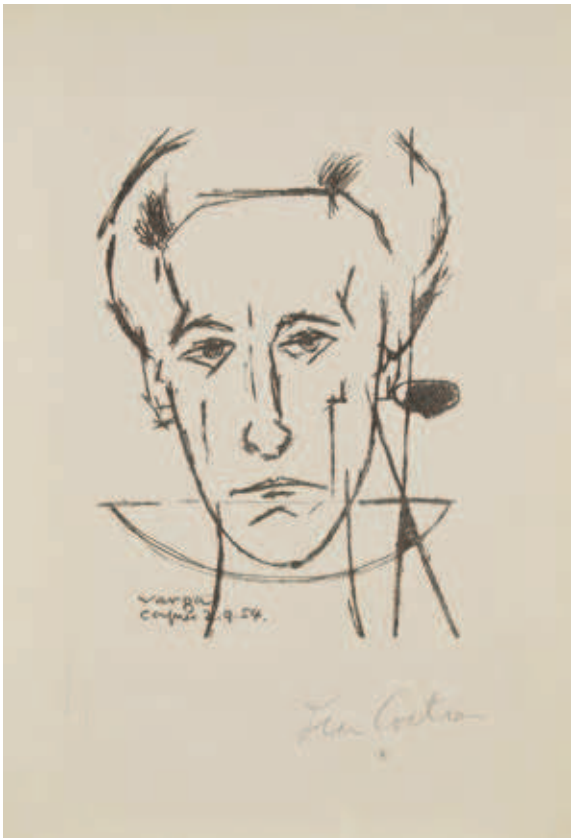
514

507



512

513



517

Jean Cocteau (1889-1963)

515 *Personnage à la collerette.* Affiche pour une exposition à la galerie Lucie Weill. 1955. Lithographie. [480 x 628]. Parfaite épreuve sur vélin bleu, l'une des 100 du tirage avant lettre de l'affiche, numérotée et signé à la mine de plomb. Toutes marges. 150 / 180

516 *Trait de feu.* Affiche pour la première exposition de céramiques à la galerie Lucie Weill. 1958. Lithographie. [500 x 650]. Parfaite épreuve sur vélin noir, l'une des 100 du tirage avant lettre de l'affiche, numérotée et signée au crayon blanc. Toutes marges. 150 / 180

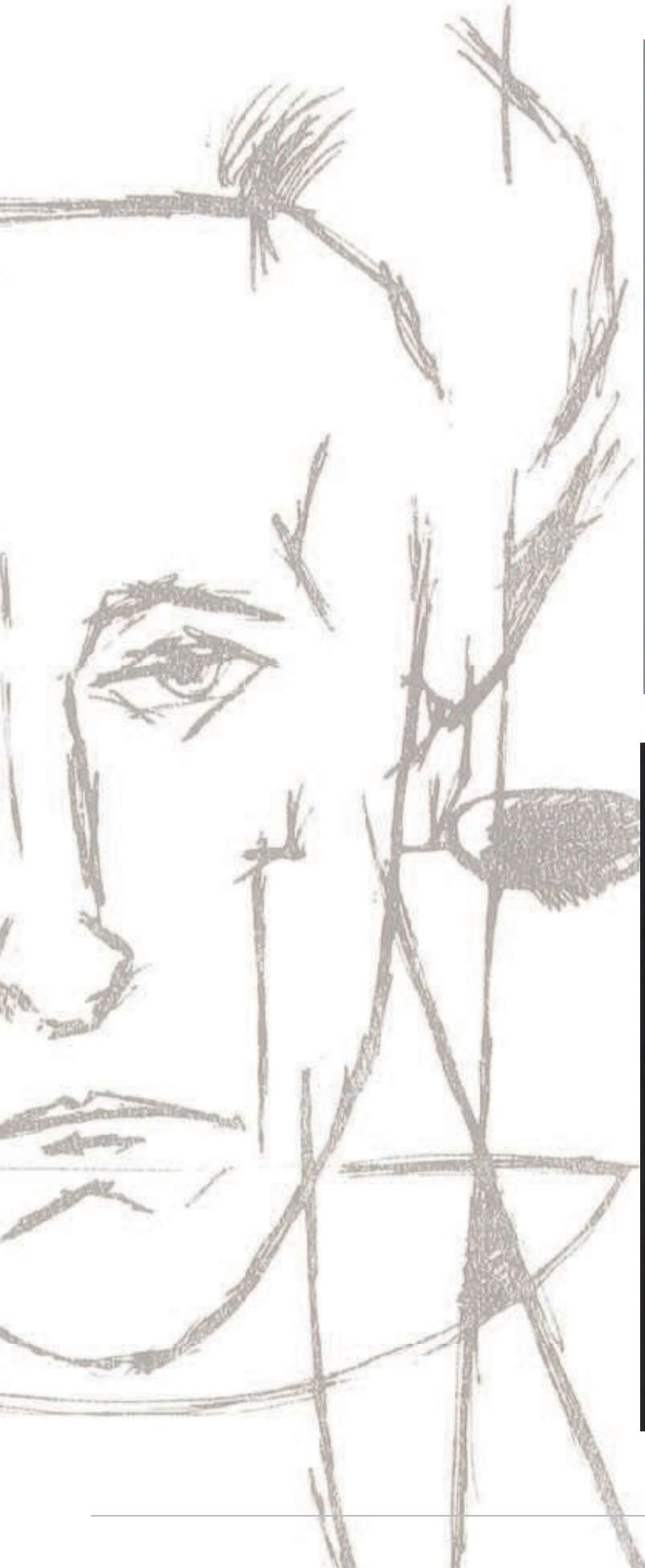
Jean Cocteau (1889-1963) (d'après)

517 *Varga. Cagnes 2.9.54.* Procédé photomécanique. [355 x 510]. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 150 / 180

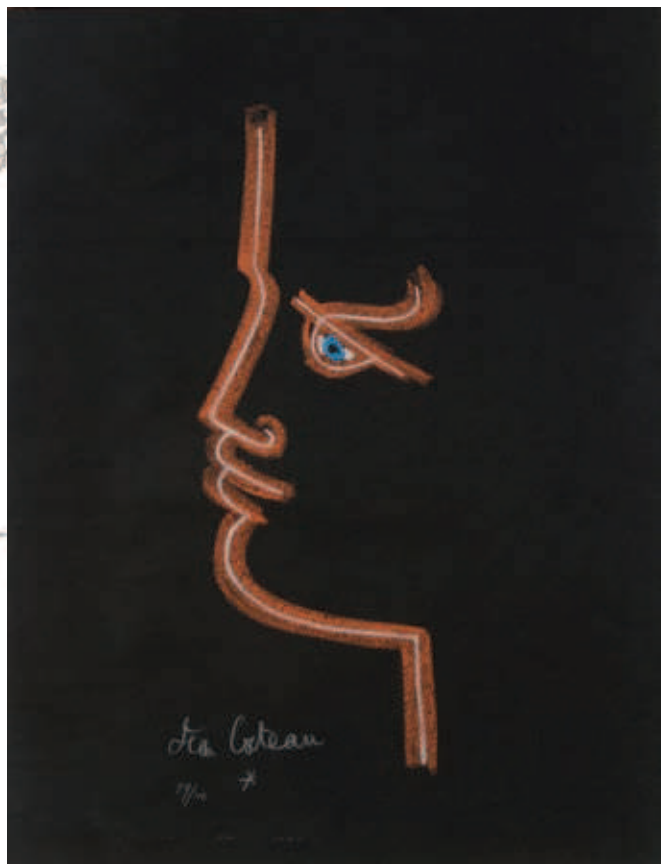
518

Corneille (Cornelius van Beverloo, dit)
(1922-2010)

518 *Oiseau à l'arc-en-ciel et couple.* 2001. Lithographie. 498 x 655. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E. A », signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Cadre. 180 / 200



515



516

520

521

Salvador Dalí (1904-1989)

519 *Saint-Jacques de Compostelle.* 1958. Lithographie. 434 x 580. Michler et Löpsinger 1017. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des 25 sur japon nacré, enrichie d'un dessin en remarque à l'aquarelle, signée et datée à l'aquarelle rose et numérotée en chiffres romains à la mine de plomb. Marges. Cadre. 1 000 / 1 200

520 *Dan (Serpent)* ; *Lévi (Cerf).* Pl. pour *Les Douze Tribus d'Israël* (portefeuille publié à l'occasion du 25e anniversaire de la fondation de l'État d'Israël). 1973. Pointe sèche et coloris au pochoir par les ateliers Rigal. 368 x 505. Michler et Löpsinger 627 et 630. Très belles épreuves sur vélin blanc, annotées « SPECIMEN » au stylo bille dans l'angle inférieur droit du cuivre et revêtues d'une signature à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à nombre. Ens. 2 p. 200 / 300

521 *Joseph ; Le Rocher ; Le Roi Salomon ; Le Roi David.* Pl. pour *Notre Héritage historique.* 1975. Pointe sèche et pochoir en couleurs. [570 x 770]. Michler et Löpsinger 753, 754, 756 et 761. Très belles et fraîches épreuves sur japon nacré, numérotées et revêtues d'une signature à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. Ens. 4 p. 500 / 600

519

523

522

Salvador Dalí (1904-1989)

522 *Élie.* Pl. pour *Notre Héritage historique.* 1975. Pointe sèche et pochoir. 565 x 400. Impression en couleurs. Michler et Löpsinger 758. Belle épreuve sur japon nacré, numérotée et revêtue d'une signature à la mine de plomb. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Cadre. 300 / 400

523 *L'Été.* Pl. des *Quatre saisons.* 1972. Lithographie. 555 x 410. Impression en couleurs. Michler et Löpsinger 1361. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « H. C » et revêtue d'une signature à la mine de plomb. Tirage annoncé à 195 épreuves. Les Heures claires éd. 300 / 400

525

526

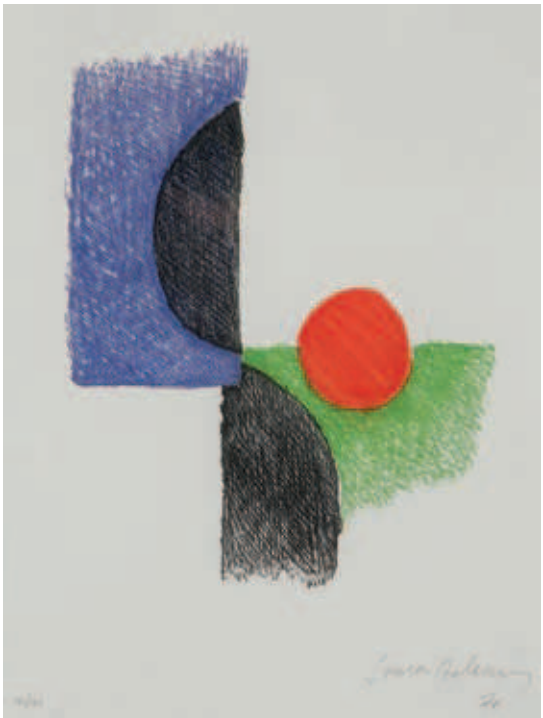
Sonia Delaunay (1885-1979)

524 *Totem.* 1970. Lithographie. 390 x 540. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 600 / 800

525 *Contrepoint.* Vers 1968. Lithographie. 450 x 595. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 600 / 800

526 *Composition aux cercles concentriques.* 1970. Eau-forte et aquatinte. 400 x 495. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Petites rousseurs éparses. Forte oxydation marginale. Traces d'adhésif oxydées aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 400 / 500

524



527

528

530

Sonia Delaunay (1885-1979)

527 *Composition au cercle rouge et formes géométriques.* 1970. Eau-forte et aquatinte. À vue : 265 x 360. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 135 épreuves. Cadre. 400 / 500

528 *Composition aux rectangles.* 1971. Eau-forte et aquatinte. À vue : 265 x 360. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 135 épreuves. Cadre. 400 / 500

Paul Delvaux (1897-1994)

529 *Les Rideaux mauves.* Pl. pour Maurice Nadeau, *Les Dessins de Paul Delvaux,* Denoël, 1967. Lithographie. 265 x 360. Jacob 15. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée à la mine de plomb « H.C. », dédicacée « À Monsieur Philippe Rossignol / Boilifert (?) le 17.12.67 », signée, puis contresignée. Marges étroites. Cadre. 1 200 / 1 500

Paul Delvaux (1897-1994) (d'après)

530 *Salomé.* 1982. Lithographie. 407 x 610. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon nacré. Nombreuses traces de plis. Toutes marges. 600 / 800

529

531

532

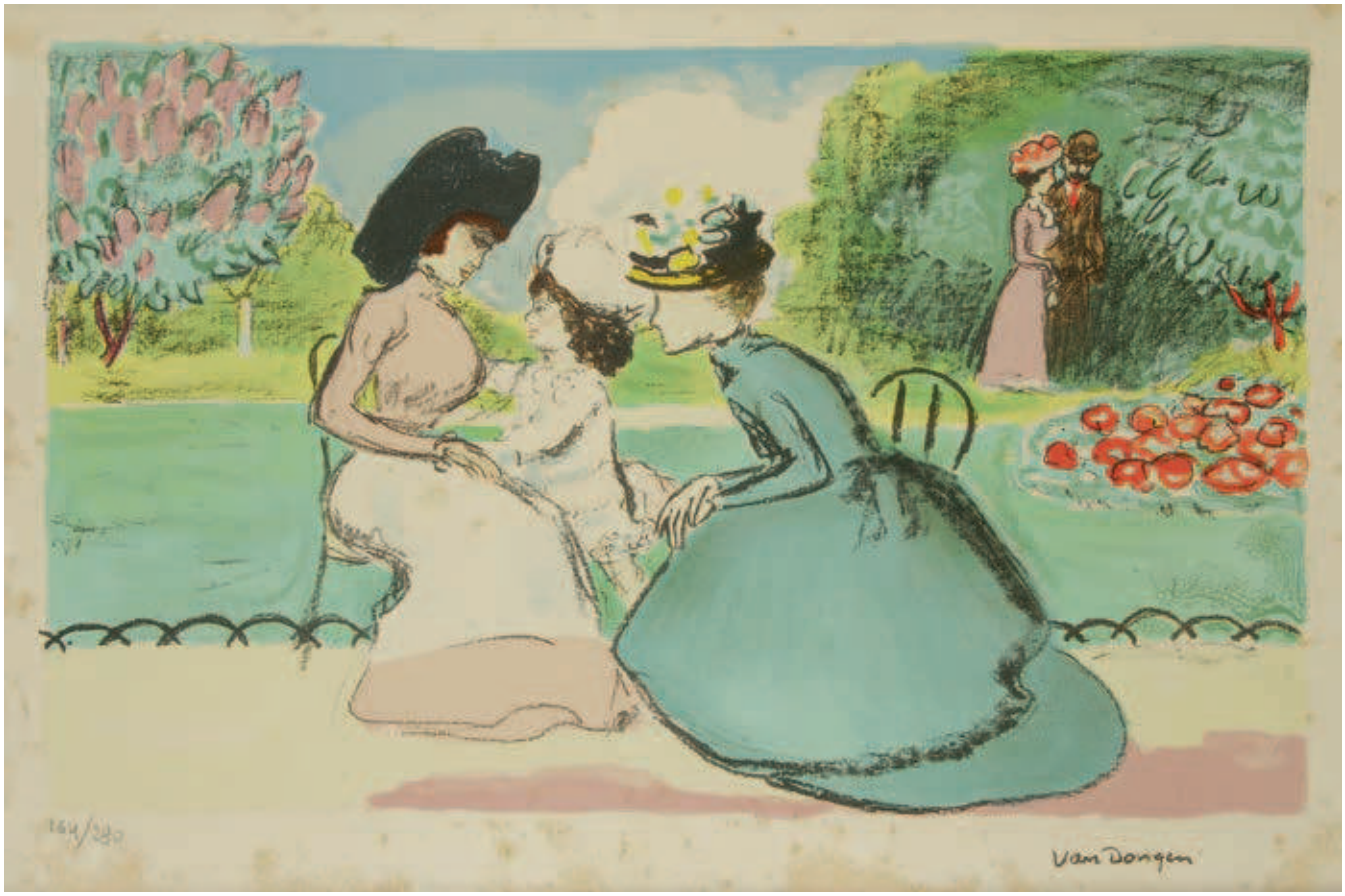
533

Érik Desmazières (né en 1948)

531 *Paris, rue de Marignan.* 1983. Eau-forte. 495 x 626. Fitch-Febvrel 71. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 600 / 800

532 *La Danse du diable.* 1992. Eau-forte, aquatinte et roulette. 268 x 346. Fitch-Febvrel 138. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195[a]). 600 / 800

533 *Petite controverse sans importance.* 1994. Eau-forte, aquatinte et roulette. 265 x 345. Fitch-Febvrel 145. Très belle épreuve, l'une des 12 sur vergé ancien, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 600 / 800



534

Kees van Dongen (1877-1968)

534 *Femmes au jardin.* Vers 1950. Lithographie. 500 x 308. Juffermans (2003) L 25. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb. Fortes rousseurs éparses. Marges. Tirage à 290 épreuves. Timbre sec : Guilde de la Gravure. Cadre. 400 / 500

Kees van Dongen (1877-1968)
(d'après)

535 *Marcelle Leoni.* Affiche pour la galerie des Ponchettes, Nice. 1959. Lithographie. [470 x 680]. Juffermans (2003) p. 174. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin de l'affiche avant toute lettre, signée au stylo-bille. Légère oxydation et petites traces d'adhésif aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180

536

Pierre Dubreuil (1891-1970)

536 *Îles bretonnes : L'Île Huric, L'Île Irus, Îles Drenec et Logoden, L'Île Gavrinis, L'Île d'Arz, L'Île aux Moines, L'Île Er-Lannik, L'Île Illur, L'Île Boëdic.* Vers 1960. Burin. Chaque env. 120 x 90. Très belles épreuves sur vélin blanc, signées et justifiées « épr. d'artiste » à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Ens. 9 p. (en un cadre). 200 / 300

537

537 *Nu de dos ; Deux femmes enlacées.* Vers 1960. Eau-forte. 85 x 70 et 200 x 110. Très belles épreuves sur vélin, signées à la mine de plomb, respectivement annotée « épr. d'artiste » et numérotée. Marges. Ens. 2 p. (en un cadre). 150 / 180

538 *Naïades dans les algues.* Vers 1960. Eau-forte. 395 x 297. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre. 120 / 150

539

Raoul Dufy (1877-1953)

539 *Promenade des Anglais à Nice.* Affiche pour une exposition « Reliures et estampes françaises » à la galerie des Ponchettes, Nice. 1953. Lithographie. [490 x 650]. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des 150 du tirage avant lettre de l'affiche sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Bandes claires d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

540 *Régates dans un port.* Affiche. Vers 1950. Lithographie. [520 x 758]. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des 150 du tirage avant lettre de l'affiche sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Salissure (empreinte de semelle !) en pied. Toutes marges. 300 / 400

540

541

Max Ernst (1891-1976)

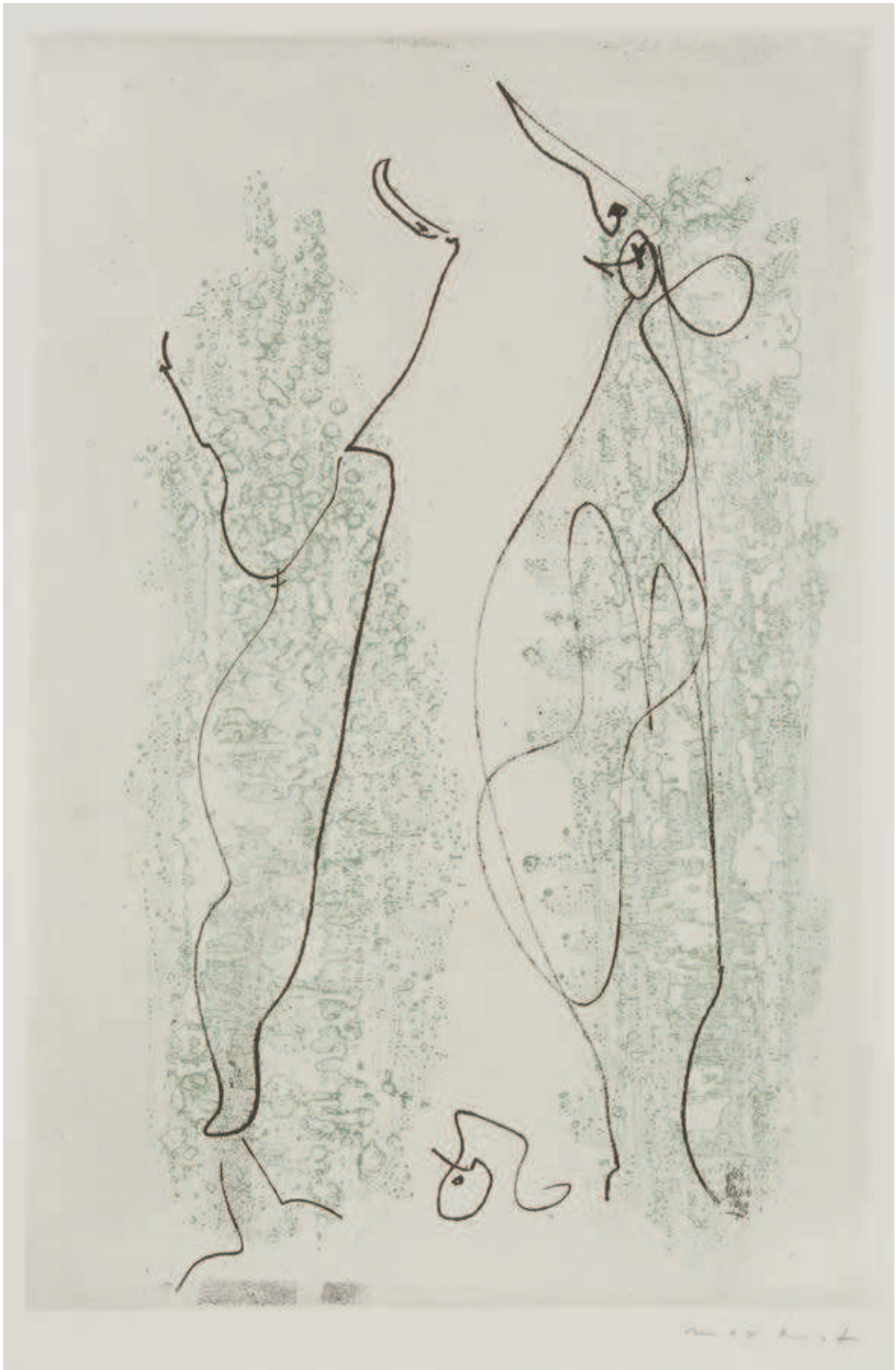
541 *Sans titre (Maternité).* 1950. Eau-forte et aquatinte. 175 x 240. Spies-Leppien 40. Très belle épreuve sur vélin fort, justifiée « H/C » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 33 épreuves.
1 500 / 1 800

542 *Pl. pour Lewis Carroll (L'Herne, n° 17).* 1971. Lithographie. 180 x 230. Spies-Leppien 204. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des 20 sur japon nacré, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage total annoncé à 120 épreuves. Cadre. 300 / 400

543 Prévert (Jacques) ; Ernst (Max). *Les Chiens ont soif*. Paris, Au Pont des Arts, 1964. Un vol. in-folio (315 x 435 mm), en feuilles, contenant 2 eaux-fortes en couleurs hors-texte (Spies-Leppien 98 et A 9), très fraîches, signées à la mine de plomb par l'artiste et 25 lithographies en couleurs à pleine page, tirées deux à la feuille, avec texte au verso, non signées. Couverture illustrée (avec taches de colle et rousseurs), chemise, emboîtage de toile beige. L'un des 20 exemplaires de collaborateurs, marqué « H.C.K. ». Tirage total à 320 ex.
1 200 / 1 500

Provenance : collection du critique d'art Jean Bouret (1914-1979).

542



543

544

545

Max Ernst (1891-1976) (d'après)

544 Char (René) ; Ernst (Max). *Dent Prompte.* Galerie Lucie Weill, au Pont des Arts, Paris. 1969. Portefeuille rempli illustré d'une lithographie en couleurs en couverture (légèrement oxydée, avec petites rousseurs) et contenant 10 autres lithographies en couleurs illustrant les poèmes. Spies-Leppien A 19. L'un des 50 exemplaires de collaborateurs, numéroté en chiffres romains et signé par l'artiste et l'auteur à l'achevé d'imprimer. Cartonnage de toile bleue (rousseurs intérieures et traces de frottement en surface). Tirage total à 290 ex. 1 000 / 1 200

Provenance : collection du critique d'art Jean Bouret (1914-1979).

545 Pl. pour *Les Chiens ont soif.* 1964. Lithographie. [310 x 435]. Spies-Leppien A 9. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, revêtue d'un numéro et d'une signature à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200

Jean Fautrier (1898-1964)

546 Pl. pour *Orénoque,* poème de R. Ganzo, Librairie Blaizot, Paris, éd. 1942. Eau-forte et aquatinte. 185 x 78. Mason 68 et 69. Impression en couleurs. Parfaites épreuves, la 1re sur vélin d'Auvergne, numérotée et signée à la mine de plomb, la 2e sur japon numérotée en chiffres romains et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Cadres. Ens. 2 p. 200 / 300

546

547 *Femme étendue IV ; La Femme morte.* 1941-1942. Eau-forte. 280 x 160. Mason 216 et 252. Très belles épreuves tirées en noir sur vélin d'Auvergne, numérotées et signées à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses à la 2e. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadres. Ens. 2 p. 200 / 300

547

548 *Objet précieux.* 1947. Eau-forte et aquatinte. 365 x 352. Mason 238. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé Richard de Bas azuré, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 180 / 200

549 *Otage violet ; Les Fruits.* 1942-1947. Eau-forte et aquatinte. 304 x 270 et 318 x 230. Mason 239 et 240. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin, signées à la mine de plomb, la 1re justifiée « H.C. », la 2e numérotée. Toutes marges. Cadres. Ens. 2 p. 200 / 300

549

550 *Construction.* 1962 *; Paysage labouré.* 1963. Eau-forte et aquatinte. Chaque 645 x 475. Mason 267 et 283. Impression en couleurs. Très belles et fraîches épreuves sur vélin, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300

551 *Griffure sur fond violet.* 1964. Eau-forte et aquatinte. 348 x 445. Mason 281 (II). Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 180 / 200

552 *La Forêt.* 1964. Eau-forte et aquatinte. 345 x 442. Mason 281 (III). Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 180 / 200

550

553

554

Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968)

553 Pl. pour René Héron de Villefosse, *La Rivière enchantée.* Paris, Bernard Klein éditeur, 1951. Eau-forte ; procédé photomécanique. 240 x 320. Buisson 51.176. Très belles épreuves sur vélin, 5 en couleurs. Quelques petites auréoles d'humidité et rousseurs. Toutes marges. Ens. 9 p. 600 / 800

554 *Le Tricot.* 1963. Lithographie. 190 x 190. Buisson 63.40. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, justifiée « EA » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. P. de Tartas éd. 180 / 200

556

555

Auguste-Jean Gaudin (1914-1992)

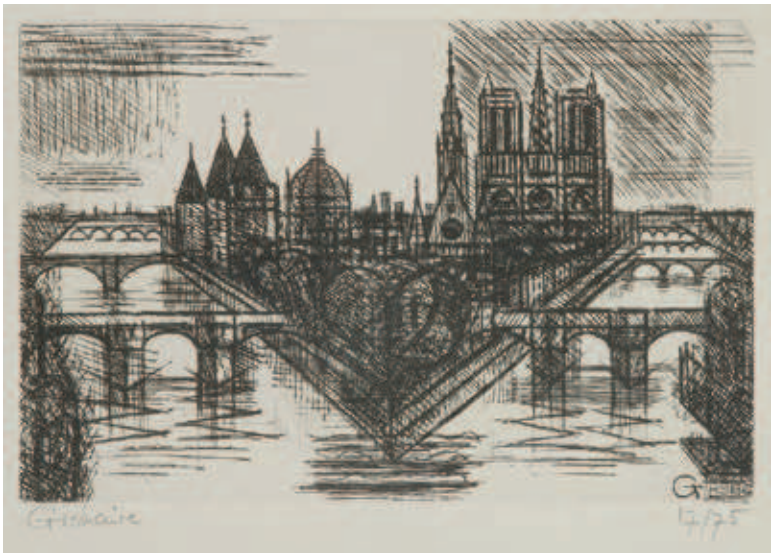
555 *Camp russe ; Les Pendus ; L'Exode des prisonniers de guerre de Prusse, Pologne et Haute-Silésie, 1941-1945.* 1966. Lithographie. Très belles épreuves sur vélin, annotées à la mine de plomb « Epr d'Artiste », titrées, signées et datées. Oxydation aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 3 p. 200 / 300

Alberto Giacometti (1901-1966)

556 Pl. pour *Paroles peintes, II.* Paris, O. Lazar-Vernet, 1965. Eau-forte. 198 x 257. Très belle et fraîche épreuve sur japon nacré, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 1 000 / 1 200

Réf. : Galerie Engelberts, *Alberto Giacometti*, n° 75, p. 75 ; C. Lust, *Giacometti, The Complete Graphics*, n° 187, p. 223.

558



559

Édouard Goerg (1893-1969)

557 *Les Anges du Luxembourg.* 1953. Eau-forte. 360 x 285. I.F.F. 203. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 150 / 180

Marcel Gromaire (1892-1971)

558 *Le Peintre et son modèle.* 1950. Eau-forte. 198 x 258. Gromaire 134 bis. Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Légère oxydation du feuillet. Marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre. 300 / 400

559 *Paris, la Cité.* 1952. Eau-forte. 295 x 197. Gromaire 136. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 150 / 180

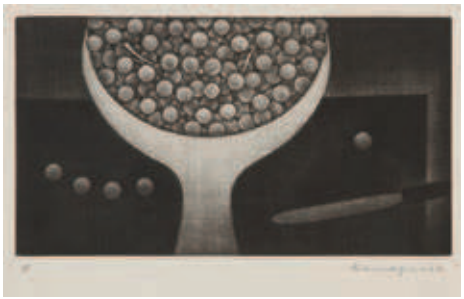
Marcel Gromaire (1892-1971) (d'après)

560 *Le Peintre.* Vers 1950. Lithographie (procédé Spitzer). 462 x 560. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et annotée « Tirage certifié » puis signée par l'artiste au stylo-bille. Légère oxydation du feuillet. Petites auréoles d'humidité au bord gauche. Timbre des éditions Spitzer dans l'angle inférieur gauche au verso. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 300 / 400

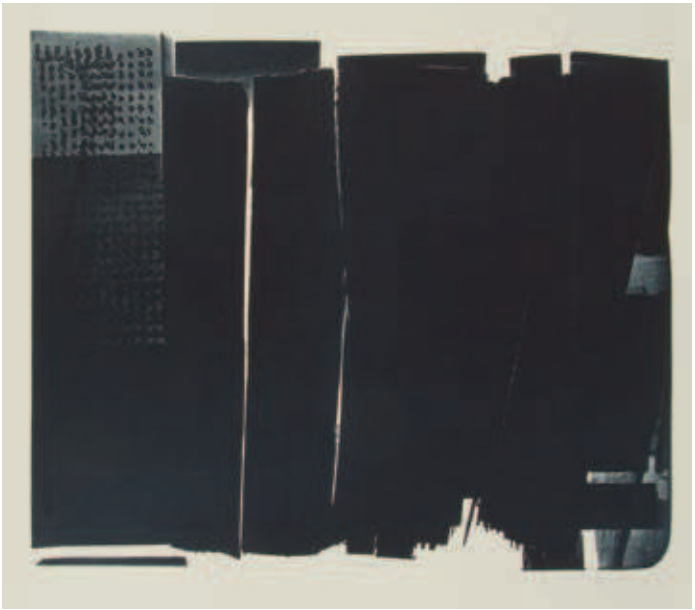
560

Yozo Hamaguchi (japonais, 1909-2000)

561 *Cerises dans un bol et couteau sur une table.* Vers 1970-1980. Manière noire. 190 x 105. Parfaite épreuve sur vergé filigrané « Auvergne », numérotée en chiffres romains et signée à la mine de plomb. Légères traces de plis verticaux. Une petite rousseur en bas à droite. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 600 / 800



561



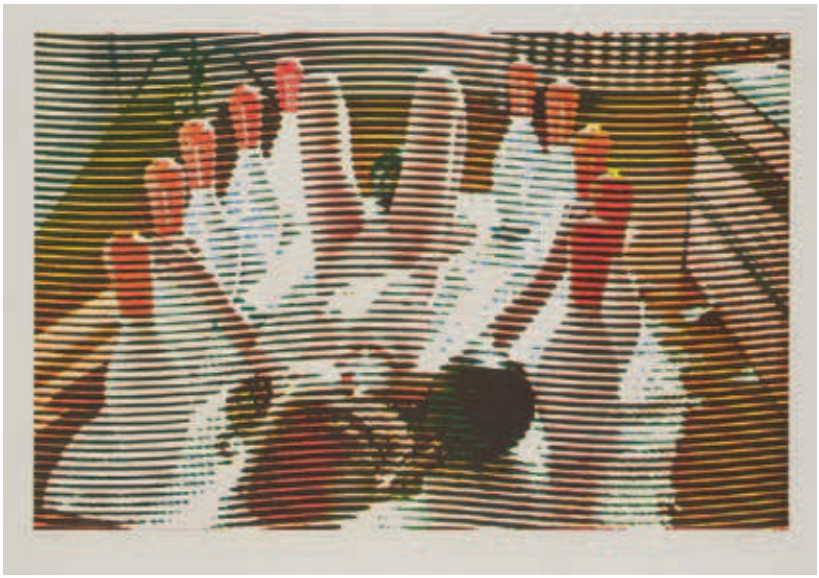
562

Hans Hartung (1904-1989)

562 *L-1973-16.* 1973. Lithographie. 645 x 525. Mason 417. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « H.C. » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Galerie de France éd. 300 / 400

563 *L-1974-14.* Lithographie. 855 x 638. Mason 475. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Erker-Presse, Saint-Gall, éd. Cadre. 400 / 500

563



564

565

Alain Jacquet (1939-2008)

564 *Bowling.* Vers 1965. Sérigraphie en couleurs. 478 x 311. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves. 300 / 400

565 *Les Hommes à la DS.* 1965. Sérigraphie en couleurs. 478 x 320. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves. 300 / 400

Henri Landier (né en 1935)

566 *La Rue Chevalier de la Barre.* 1967. Eau-forte. 395 x 305. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation autour du sujet. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 150 / 180

567

André Lanskoy (1902-1976)

567 *La Genèse.* Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1966. Un album grand in-fol., en ff., sous couverture illustrée et emboîtage cartonné blanc imprimé en rouge sur le front (défraîchi), contenant 24 doubles ff. dont 17 illustrés de lithographies originales en couleurs, le texte manuscrit de l'artiste lithographié par Sorlier. Intérieur très frais. Ex. nominatif, numéroté, du tirage à 125 ex., signé par l'artiste à la mine de plomb. Tirage total à 162 ex. (outre 30 suites en tiré à part). 1 800 / 2 000

Marie Laurencin (1883-1956) (d'après)

568 *Affiche pour la Galerie 65, Cannes. « Marie Laurencin ». Exposition du 21 avril au 21 mai 1962.* Lithographie. Desjobert imp. [500 x 670]. Très belle épreuve. Infime déchirure en pied. Toutes marges. 180 / 200

569

570

Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret, dit) (1887-1965)

569 Pl. XV de la suite *Unité.* 1965. Eau-forte et aquatinte d'après un pastel de 1953 (ateliers Crommelynck). 315 x 420. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. 500 / 600

Fernand Léger (1881-1955)

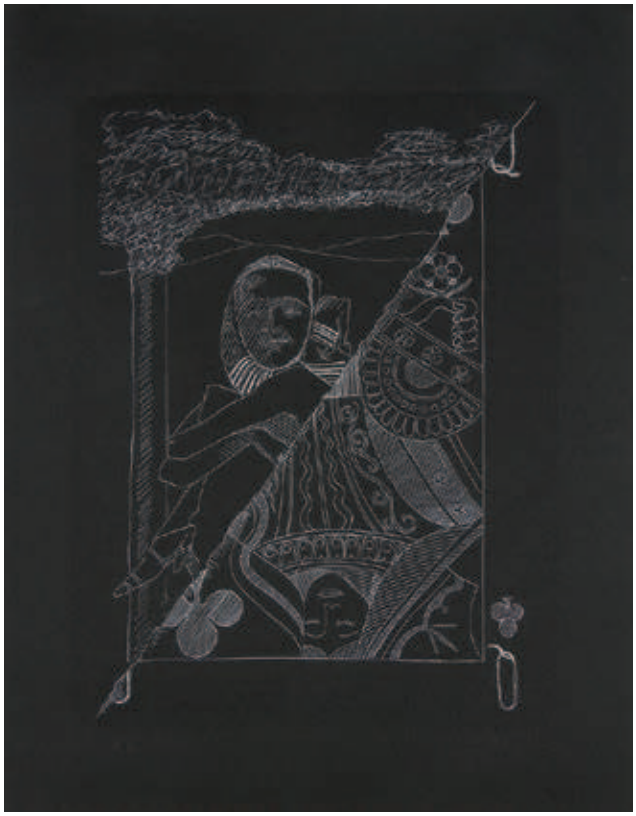
570 *Tête de femme.* 1953. Lithographie. [503 x 655]. Saphire 131. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb, non signée comme à l'ordinaire. Auréoles d'humidité au bord droit du feuillet. Infime déchirure en pied. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Éd. de la Société des amateurs d'Art. 400 / 500

Fernand Léger (1881-1955) (d'après)

571 *F. Léger / œuvres récentes.* Affiche pour une exposition à la maison de la Pensée Française. 1954. Lithographie (par Mourlot). [488 x 667]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, exceptionnellement signée au stylo-bille. Traces de plis souples et auréoles claires d'humidité aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180

572 *Liberté, j'écris ton nom.* Sérigraphie en couleurs par Roger Klein, illustrant le poème de Paul Éluard. Paris, Seghers, [s.d.] Dépliant 1115 x 290. Plis verticaux normaux, avec accidents et traces d'oxydation. Trous de punaises et petits manques dans les angles. 150 / 180

573



574

Alfred Manessier (1911-1993)

573 Pl. pour *Les Cantiques spirituels de Saint Jean de la Croix.* 1958. Lithographie. 250 x 335. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 125 épreuves. Cadre. 100 / 120

Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit)
(1890-1976)

574 *Dame de trèfle.* 1970. Eau-forte. 395 x 507. Pilat 87. Parfaite épreuve tirée en blanc sur vélin noir, justifiée « H.C. » et signée du monogramme à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. 200 / 300

Marino Marini (italien, 1901-1980)

575 *In Segreto.* Pl. pour *Idea e Spazio.* 1963. Eau-forte et aquatinte. 300 x 400. Guastalla A 84. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400

575

576

Albert Marquet (1875-1947)

576 *Albert Marquet – Jean Puy*. Musée des Beaux-Arts de Mulhouse. 1950. Un vol. grand in-4 br., illustré en frontispice d'une lithographie de Marquet, contenant une eau-forte de Jean Puy, signée à la mine de plomb et des reproductions d'après les deux artistes, sous jaquette imprimée (légèrement défraîchie). Ex. réservé à l'imprimeur, à part du tirage à 120 ex. 180 / 200

Henri Matisse (1869-1954)

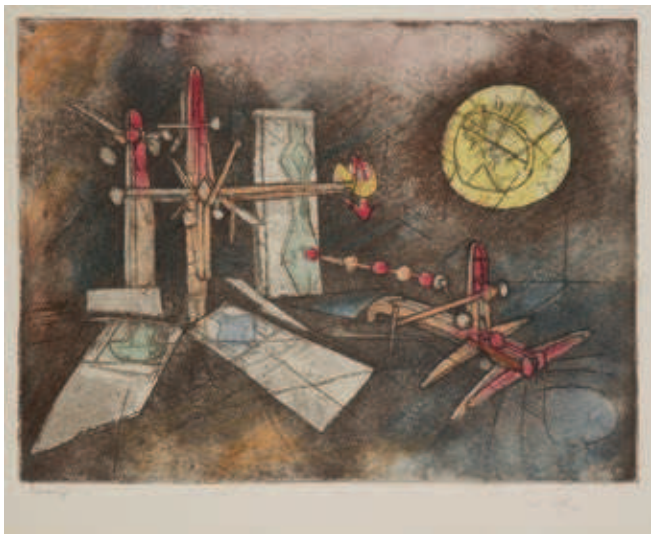
577 *Madame de Pompadour / reçoit le mardi 20 novembre 1951 / au Pavillon de Marsan / à 22 heures.* Affiche. 1951. Lithographie par Mourlot. [595 x 800]. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin. Courts plis, taches et accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500

578 *Les Peintres témoins de leur temps. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (...) du 30 janvier au 1er mars 1953.* Affiche. Lithographie. [435 x 585]. Impression en couleurs. Mourlot, *Les Affiches originales des Maîtres de l'Ecole de Paris*, p. 44. Très belle épreuve numérotée au stylo-bille et signée par un grand nombre d'artistes dont Chapelain-Midi, Foujita, Lapicque, Papart, Vilató, Volti, etc. Petites auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500

578

Roberto Matta (1911-2002)

579 *Compositions.* Pl. pour un ouvrage édité par Georges Visat. Eau-forte et aquatinte. 370 x 275. Très belles épreuves d'essai en vue de la recherche des coloris, sur vélin, largement reprises aux pastels gras, annotées « Essai » et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200



579

Madame de Pompadour
reçoit le mardi 20 novembre 1951
au Pavillon de Marsan
à 22 heures
H. MATISSE 51

577

581

582

Joan Miró (1893-1983)

580 *Pl. pour Les Amis du Musée d'Art Moderne de Paris.* 1972. Lithographie. [628 x 895]. Mourlot 840. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Légère oxydation du feuillet. Fine bande brune au verso. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 3 000 / 4 000

Joan Miró (1893-1983) (d'après)

581 *Composition.* 1954. Lithographie d'après un tableau. 458 x 345. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb par l'artiste. Petits restes d'adhésif oxydés en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 400 épreuves. 600 / 800

Richard Mortensen (1910-1993)

582 *[Composition en bleu et noir].* Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. 520 x 375. Très belle épreuve sur vélin glacé fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Infime bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Éditions Denise René Paris. 180 / 200

584

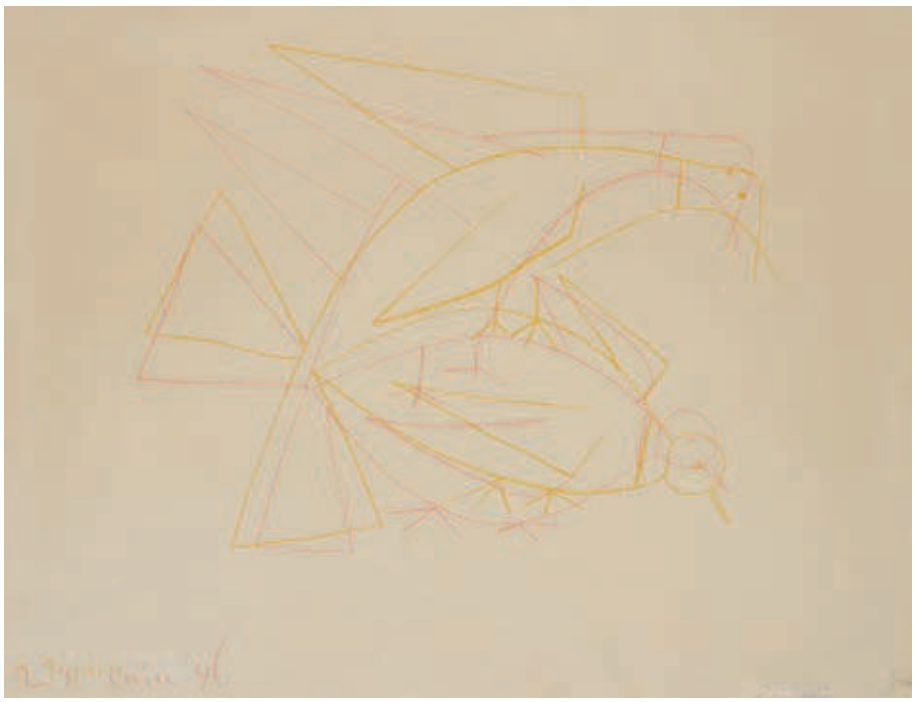
Zoran Mušič (1909-2005)

583 *Wir sind nicht die Letzten (Nous ne sommes pas les derniers).* 1975. Eau-forte. 127 x 123. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 42 épreuves. Cadre. 200 / 300

584 *Wir sind nicht die Letzten (Nous ne sommes pas les derniers).* 1975. Pointe sèche. 85 x 120. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 42 épreuves. Cadre. 200 / 300

580

585



586

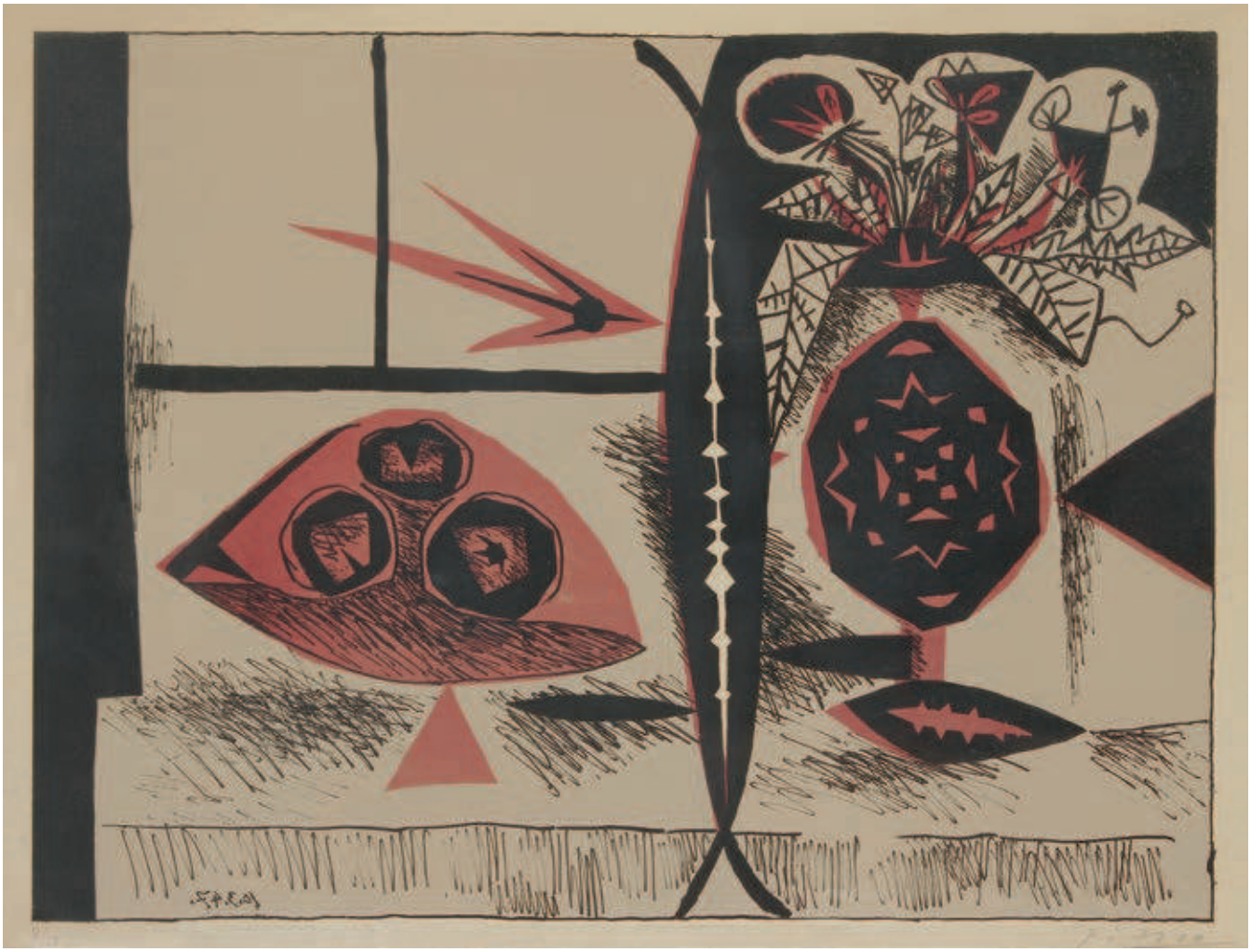
Pablo Picasso (1881-1973)

585 *Le Cirque.* 1945. Lithographie. 395 x 290. Mourlot 24 ; Bloch 985 ; Güse-Rau 109. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 1 500 / 1 800

586 *Les Deux tourterelles doubles.* 1946. Lithographie. 450 x 355. Mourlot 51 ; Bloch 406 ; Güse-Rau 146. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, signée et numérotée à la mine de plomb (sur 50 au lieu des 25 annoncées). Toutes marges. Cadre. 1 500 / 1 800

Pablo Picasso (1881-1973)

587 *La Femme au fauteuil.* 1947. Lithographie. 315 x 490. Mourlot 69 ; Bloch 422 ; Güse-Rau 163. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, oxydée, numérotée à la mine de plomb et signée au crayon rouge. Quelques rousseurs claires. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 4 000 / 5 000



588

Pablo Picasso (1881-1973)

588 *Composition au vase de fleurs.* 1947. Lithographie. 598 x 445. Mourlot 74 ; Bloch 426 ; Güse-Rau 171. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, oxydée, numérotée et signée à la mine de plomb. Quelques rousseurs claires. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 3 500 / 4 000

589

Pablo Picasso (1881-1973)

589 *Le Taureau noir.* 1947. Zincographie. 600 x 395. Mourlot 89 ; Bloch 446 ; Güse-Rau 198. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, oxydée, signée au crayon rouge, non numérotée. Quelques rousseurs claires. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 10 000 / 12 000

590

Pablo Picasso (1881-1973)

590 *La Pique.* 1950. Autographie. 600 x 455. Mourlot 196 ; Bloch 683 ; Güse-Rau 512. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée à la mine de plomb, signée au crayon rouge (signature presque effacée). Marges. Cadre. 2 000 / 2 500

591 *Le Vieux roi.* 1959. Lithographie. [510 x 665]. Bloch 869 ; Mourlot 317 ; Güse-Rau 682. Belle épreuve sur vélin, la signature lithographiée en rouge. Minuscules rousseurs éparses. Petites auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Quelques plis souples horizontaux. Toutes marges. 600 / 800

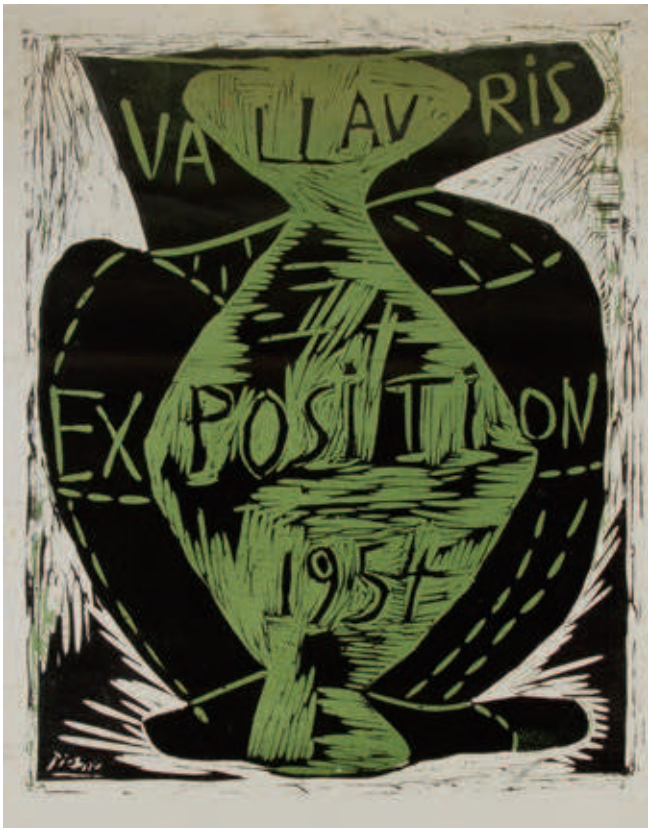
592 *Exposition Vallauris 1954.* Affiche. Gravure sur linoléum. 540 x 680. Impression en deux tons (vert et noir). Bloch 1263 ; Czwiklitzer 12. Très belle épreuve sur vélin blanc. Fines bandes horizontales de maculature dans le sujet. Quelques plis cassés et petits accidents aux bords du feuillet. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 600 / 800

593 *Exposition Vallauris 1957.* Affiche. Gravure sur linoléum. 530 x 634. Impression en deux tons de brun. Bloch 1277 ; Czwiklitzer 24. Très belle épreuve sur vélin blanc. Fines bandes horizontales de maculature dans le sujet. Un fin pli cassé horizontal au centre. Toutes marges. 600 / 800

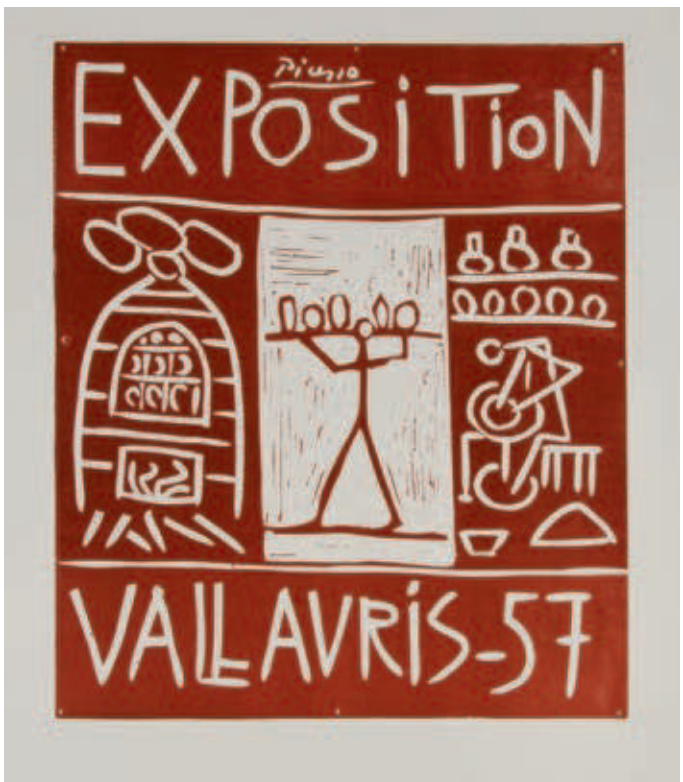
594 *Exposition Vallauris 1961.* Affiche. Gravure sur linoléum. 528 x 636. Impression en deux tons de brun. Bloch 1295 ; Czwiklitzer 42. Très belle épreuve sur vélin blanc. Infimes rousseurs claires. Fin pli cassé horizontal visible au verso. Toutes marges. 600 / 800

595 *Exposition Vallauris 1963.* Affiche. Gravure sur linoléum. 528 x 636. Impression en deux tons de brun. Bloch 1300 ; Czwiklitzer 50. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort. Toutes marges. 600 / 800

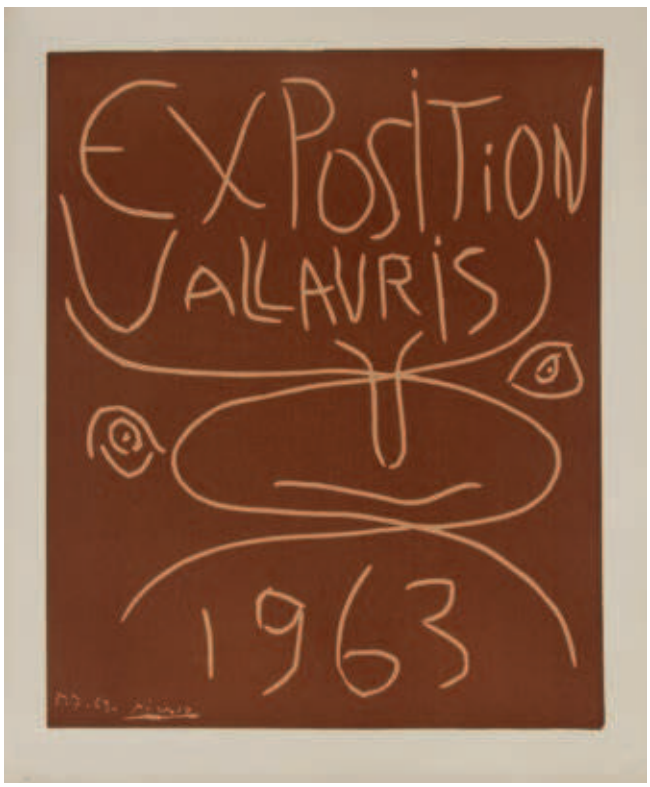
591



592



593



595

598

597

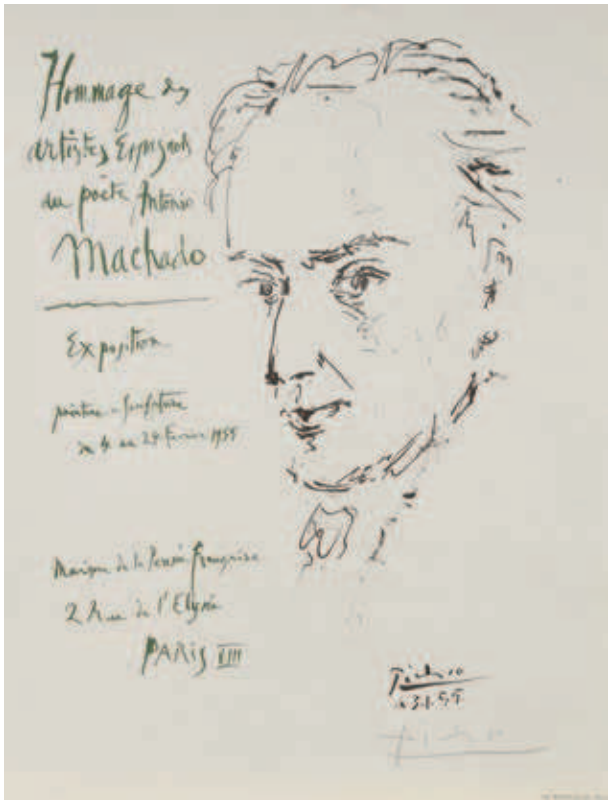
Pablo Picasso (1881-1973)

596 *Le Picador.* Affiche pour une exposition à la galerie Louise Leiris, 1959-1960. Lithographie. [498 x 660]. Bloch 1288 ; Mourlot 334 ; Güse-Rau 703. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur vélin. Quelques courts plis cassés. Toutes marges. 150 / 180

597 *Carte de vœux de la galerie Madoura.* 1968. Gravure sur linoléum. 114 x 175. Bloch 1461. Impression en brun. Bonne épreuve sur double feuillet avec texte typographié, revêtue d'un numéro et de l'annotation « H.C. » à la mine de plomb. 120 / 150

598 *Jours de gloire. Publié sous le haut patronage de M. le Ministre de l'Éducation Nationale, vendu au profit des œuvres de la Croix-Rouge Française pour les prisonniers de guerre.* [Paris, La S.I.P.E] , 1945. Un vol. in-4 en ff., textes d'Éluard, Valéry, Colette, etc., contenant une gravure au burin de Picasso, *Tête de femme* (Bloch 372, Cramer 41). Parfaite épreuve sur vélin blanc. Eaux-fortes de Touchagues (4) et de Dignimont (4). Quelques rousseurs claires. L'un des 1000 ex. ordinaires sur vélin, non coupé. Couverture rempliée (défraîchie). 600 / 800

602



602

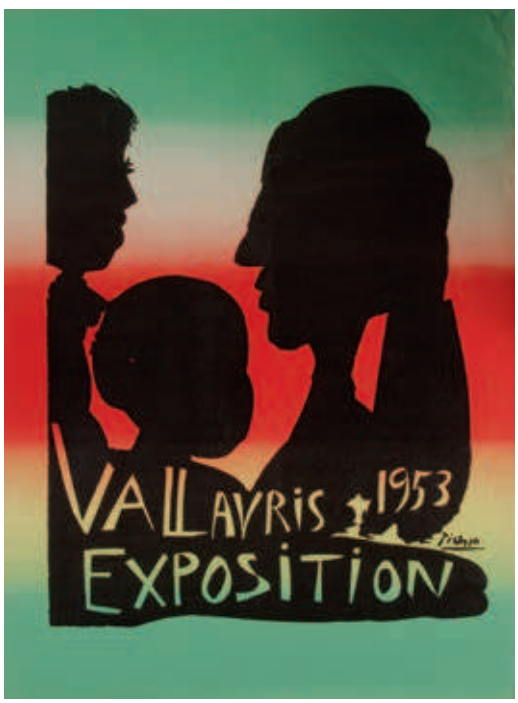
Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)

599 *Congrès des peuples pour la paix (...) Vienne - décembre 1952.* Offset. [390 x 595]. Czwiklitzer (1970) 65. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, entoilée. Pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 150 / 180

600 *Vallauris exposition 1953.* Affiche. Impression typographique. [516 x 675]. Czwiklitzer 68. Impression en noir sur papier arc-en-ciel (Arnéra imp.). Belle épreuve sur vélin mince, entoilée. Court pli vertical en pied (causé par l'entoilage). Toutes marges. 400 / 500

601 *Vallauris exposition 1953.* Affiche. Impression typographique. [595 x 895]. Czwiklitzer 68. Impression en noir sur papier arc-en-ciel (Arnéra imp.). Belle épreuve d'essai sur vélin mince. Deux fractures dans le sujet (consolidées au verso). Pli dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 300 / 400

602 *Hommage des artistes espagnols au poète Antonio Machado. Exposition (...) Maison de la Pensée Française.* Affiche. 1955. Tirage offset (la lettre en vert). [498 x 648]. Czwiklitzer 102. Parfaite épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Joint : même sujet. Parfaite épreuve avant lettre, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p. 800 / 1 000



601

Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)

603 *L'Homme au mouton.* 1967. Lithographie (procédé Jacomet). 405 x 960. Parfaite épreuve sur vélin crème, la signature imprimée en vert au pochoir, du tirage à part pour l'ouvrage *La Flûte double,* Vent d'Arles éd., Paris. Toutes marges. 800 / 1 000

604 *L'Homme au mouton.* 1967. Lithographie (procédé Jacomet). 405 x 960. Belle épreuve sur vélin crème, la signature imprimée en vert au pochoir, du tirage à part pour l'ouvrage *La Flûte double,* Vent d'Arles éd., Paris. Courte déchirure en pied et petit accident dans l'angle inférieur gauche. Petite tache brune à gauche de la tête du mouton. Toutes marges. 600 / 800

605 *Papiers collés 1910-1914.* Préface de Jean Cassou. Paris, Au pont des Arts, 1966. Portefeuille cartonné à rabats de l'éditeur, [515 x 655], contenant : 1 page de faux-titre, 1 de titre, 2 de texte, 1 de table et 1 d'achevé d'imprimer ainsi que 10 lithographies en couleurs par Mourlot (reproductions de peintures, dessins et papiers collés composés par l'artiste entre 1910 et 1914). Sans la gravure originale. Petites traces de frottement au portefeuille. L'un des quelques exemplaires hors-commerce réservés à l'artiste, à l'éditeur et à leurs amis, très frais. Tirage à 300 ex. 1 000 / 1 200

Provenance : collection du critique d'art Jean Bouret (1914-1979).

606

606 *Les Lettres Françaises. Numéro 1000.* 1963. Portefeuille de toile rouge à rabats, [435 x 615], contenant le n° 1000 du journal, précédé d'une épreuve très fraîche, tirée à part sur vergé d'Auvergne à grandes marges, d'une planche d'après Picasso (bouquet de fleurs) en tirage typographié (le même sujet est reproduit en page 1 du journal). L'un des 50 exemplaires nominatifs reliés spécialement pour les sympathisants et amis. Joint : deux journaux (*Humanité dimanche*, *Les Nouvelles littéraires*, décembre 1982), hommages à Aragon. 600 / 800

Provenance : collection du critique d'art Jean Bouret (1914-1979).

603

605

607

609

Germaine Richier (1904-1959)

607 *Composition avec araignée et coquillage.* Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 271 x 348. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 180 / 200

Henri Rousseau, dit Le Douanier Rousseau (1844-1910) (d'après)

608 *La Charmeuse de serpents.* Vers 1960. Gravé par R. Lacourière. 565 x 490. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, oxydée, numérotée et signée à la mine de plomb par le graveur. Pli cassé dans le sujet. Quelques rousseurs. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 600 / 800

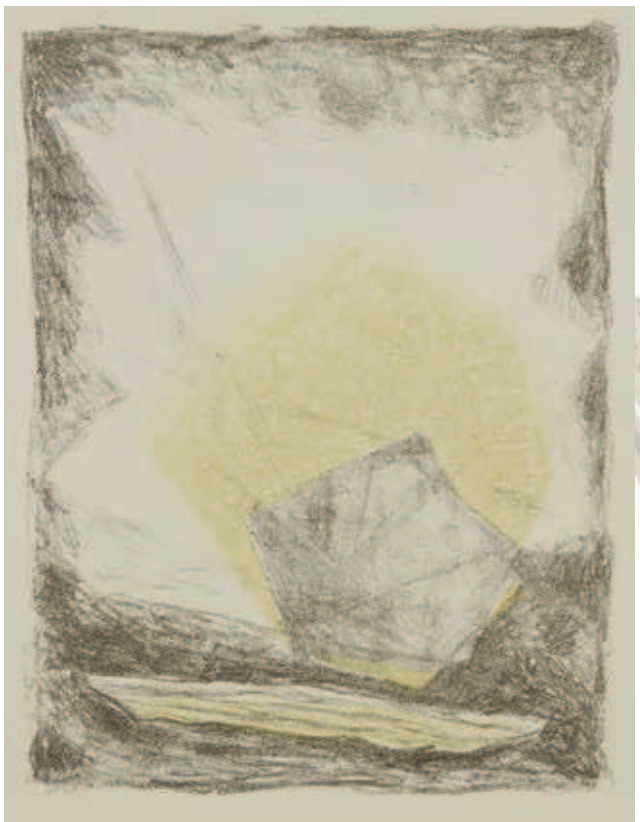
Antonio Segui (argentin, né en 1934)

609 *Chemise ocre.* 1981. Eau-forte et aquatinte. 152 x 155. Très belle épreuve sur vélin, largement rehaussée à la gouache, signée et datée à la mine de plomb. Marges. Cadre. 200 / 300

Joseph Sima (tchèque, 1891-1971)

610 Gilbert-Lecomte, R. *Sacre et massacre de l'amour,* Paul Facchetti éd., Paris, 1960. Un vol. grand in-4 en ff., illustré de 8 lithographies en couleurs. Très claires rousseurs à la chemise. Ex. très frais, l'un des 130 sur vélin, signé par l'artiste. Tirage total à 160 ex. Chemise rempliée, cartonnage et emboîtage toilé de l'édition. 800 / 1 000

608

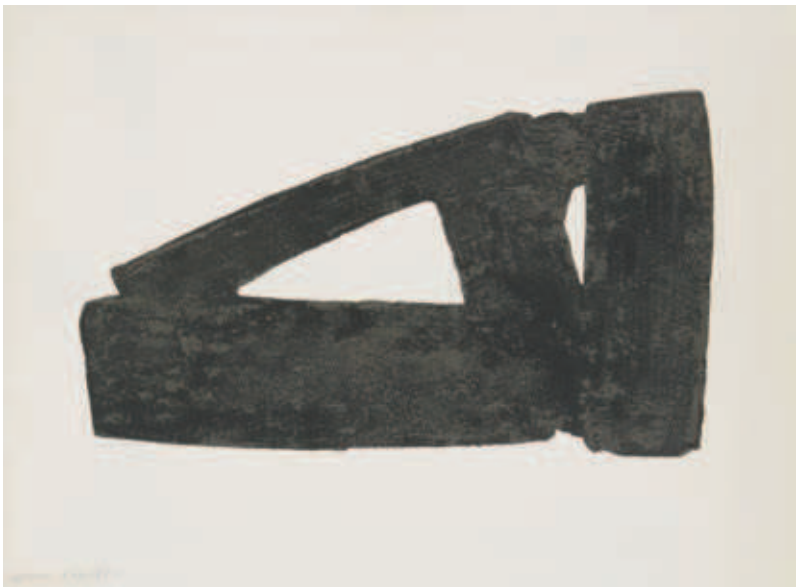


610

611

Pierre Soulages (né en 1919)

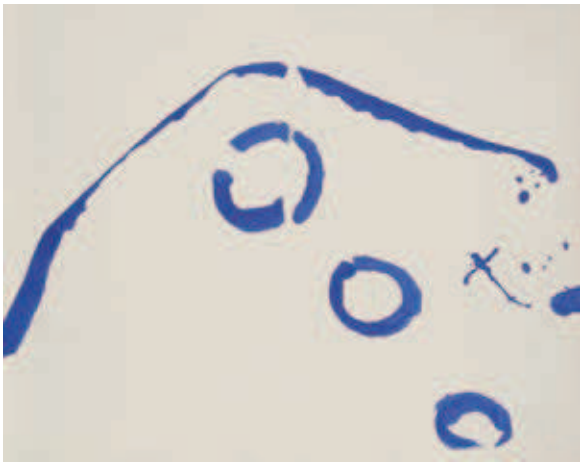
611 *Sérigraphie n° 16.* 1981. Sérigraphie en couleurs. [750 x 1050]. Miessner-Encrevé 108. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Traces de plis et de frottement (visibles dans le noir). Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 1 500 / 1 800



612

612 *Eau-forte n° 32.* 1974. Eau-forte sur cuivre découpé. [758 x 564]. Très belle épreuve sur vélin, non signée, annotée à la mine de plomb « epreuve d'exposition ». Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. *Éd. de la Nouvelle Gravure.* 600 / 800

614



615

616

613

Léopold Survage (1879-1968)

613 *Adam et Ève.* Vers 1950. Pointe sèche. 170 x 240. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 270 épreuves. 100 / 120

Sam Szafran (né en 1934)

614 *Le Funambule.* 1971. Lithographie. [570 x 755]. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « e.a », dédicacée : « pour Monsieur Magnac bien amicalement » et signée à la mine de plomb. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Cadre. 400 / 500

Pierre Tal-Coat (Pierre Jacob, dit) (1905-1985)

615 *Fumure.* 1962. Lithographie. [565 x 450]. Impression en bleu. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Maeght éd. 180 / 200

616 *Trois cercles.* Vers 1960. Lithographie. [485 x 650]. Impression en impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin d'une affiche avant lettre pour la galerie Maeght, signée et numérotée à la mine de plomb. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200

617

Dorothea Tanning
(1910-2012)

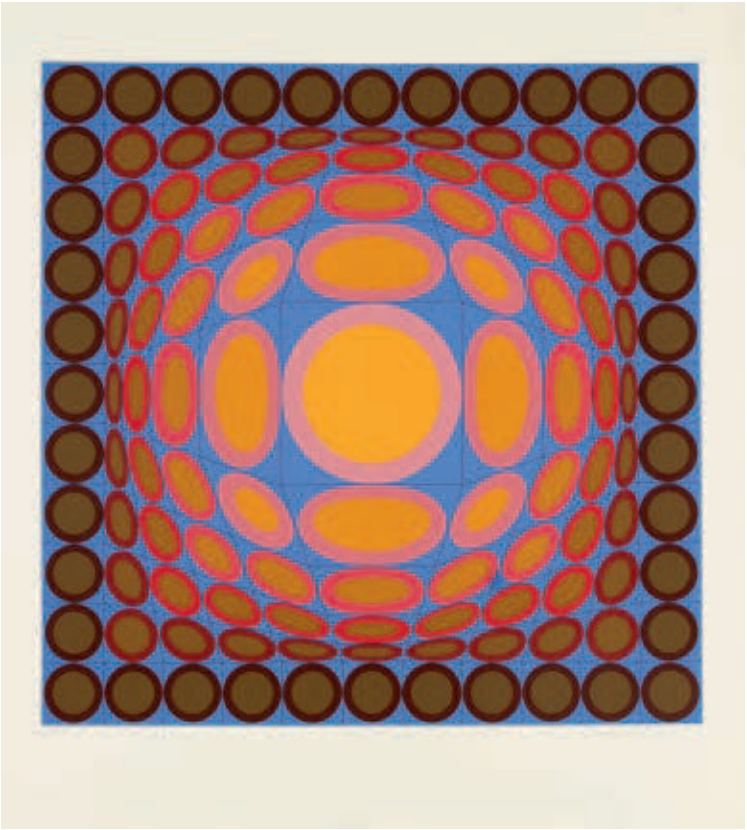
617 *Hommage à Max Ernst.* 1974. Lithographie. 380 x 480. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Infimes taches bleues au bord gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 500 épreuves. Au verso, timbre : « C.N.A.C. / tirage limité à 500 exemplaires / à l'occasion de l'exposition / Dorothea Tanning / 1974 ». 150 / 180

618

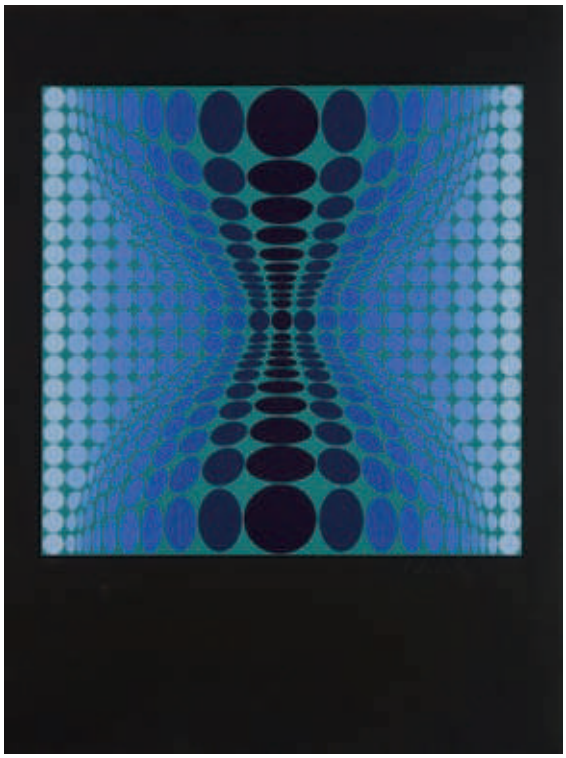
Antoni Tapiès (1923-2012)

618 *Assassins.* 1974. Lithographie. [558 x 770]. Galfetti 399. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, du tirage de l'affiche avant lettre, justifiée « H.C. » et signée à la mine de plomb. Courts plis cassés au bord inférieur droit. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. Maeght éd., Paris. 600 / 800

619 Pl. pour *Repères, Cahiers d'art contemporain* n° 18, Paris, Galerie Maeght Lelong éd., 1984. Lithographie. [420 x 310]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, tirée pleines marges. Pli vertical médian normal. Cadre. 100 / 120



622



621

Victor Vasarely (1906-1997)

620 *Composition en beige, violine et noir.* Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. [650 x 920]. Belle épreuve sur vélin mince, signée et numérotée en chiffres romains au stylo-bille dans le sujet. Menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

621 *Composition cinétique en bleu et vert sur fond noir.* Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. [485 x 650]. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Court pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Petites traces de frottement filiformes en surface. Toutes marges. Tirage à 175 épreuves. 200 / 300

622 *Composition cinétique, bleu, orange, rouge et brun.* Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. [765 x 845]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Court pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Petites traces de frottement filiformes en surface. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 300 / 400

623 *Zèbre sur fond rayé.* Vers 1960. Lithographie. 320 x 215. Impression en deux tons. Parfaite épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 150 / 180

623

625

627

624

Emilio Vedova (italien, 1919-2006)

624 *Composition.* 1971. Gravure 217 x 320. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée, datée à la mine de plomb puis annotée : « op. 5 prova d'artista ». Infimes taches d'encre dans l'angle supérieur droit. Toutes marges non ébarbées. Cadre. 400 / 500

Bram van Velde (1895-1981)

625 *Composition.* 1955. Lithographie. 245 x 520. Mason-Putman 9. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée des initiales à la mine de plomb. Pli cassé oblique dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Mourlot éd. 180 / 200

626 *Composition.* 1961. Lithographie. 293 x 280. Mason-Putman 13. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « e.a » et signée à la mine de plomb. Infimes rousseurs. Bande claire d'oxydation en tête. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200

627 *Matin.* 1969. Lithographie. 380 x 560. Mason-Putman 54. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Très claire trace d'oxydation sous le passe-partout. Marges. Tirage à 300 épreuves. Éd. Prisunic. Cadre. 400 / 500

629

628

Maria Elena Vieira da Silva (1908-1992)

628 *L'Échiquier.* 1961. Lithographie. 315 x 245. Weelen 49. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, dédicacée, datée et signée à la mine de plomb. Infimes rousseurs en pied. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 200 / 300

629 *Jardin.* 1971. Lithographie. 655 x 455. Weelen 111. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 100 épreuves. Galerie Jeanne Bucher, Paris, éd. Cadre. 600 / 800

630

Antoniucci Volti (1915-1989)

630 *Femme nue assise, de dos.* Lithographie. 260 x 360. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « epreuve d'atiste » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Cadre. 150 / 180

631

Henry de Waroquier (1881-1970)

631 *Cascade de Barberine (Haute-Savoie).* Vers 1950. Monotype en couleurs. 335 x 273. Très belle épreuve sur bulle chamois appliqué, titrée, annotée, signée et timbrée. Rousseurs claires. Petite auréole grise d'humidité au bord gauche. Toutes marges. Au verso, étiquette ancienne avec numéro de catalogue et monogramme de l'artiste au feutre. 180 / 200

632

Zao Wou-Ki (franco-chinois, 1920-2013)

632 *Ciel de Paris.* 1954. Lithographie. 578 x 438. Ågerup 89. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée par une main étrangère à la mine de plomb : « épreuve d'état 3/6 », non signée. Quelques infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage définitif à 60 épreuves. G. Cramer, Genève, éd. Cadre. 600 / 800

633 *Composition.* 1981. Lithographie. 260 x 248. Ågerup 266. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « E. A », signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 95 épreuves avant le tirage offset en affiche. Éd. de la Galerie de France. 1 200 / 1500

634 *Composition.* 1981. Eau-forte et aquatinte. 392 x 495. Ågerup 316. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Berggruen et Cie, éd. Cadre. 2 000 / 2 500

633

634

635

Zao Wou-Ki (franco-chinois, 1920-2013)

635 *Composition.* 1968. Eau-forte et aquatinte. 193 x 150. Ågerup 199. Impression en couleurs. Parfaite épreuve du tirage à 450 épreuves en carte de vœux pour J. et R. Haas. 600 / 800

ADER Nordmann

ORDRE D'ACHAT - SALLE FAVART - 15 et 16 mai 2014

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Nom et prénom / *Name and first name* : ....
Adresse / *Address* : ....
....
Tél. bur. / *office* : ....
Tél. dom. / *home* : ....
E-mail : ....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : ....

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Références de carte bancaire :

Numéro de carte | Date de validité | Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC, sauf pour les livres 22 % TTC
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76 - **IBAN :** FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - **BIC :** BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Drapeau-Graphic – 02 51 21 64 07
Ouvrage imprimé sur papier labellisé
" développement durable "

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr