Estampes anciennes et modernes Drouot Richelieu, salle 6, vendredi 4 mars 2011

ADER
Nordmann

ADER
Nordmann

VENDREDI 4 MARS 2011 À 14 H

Vente aux enchères publiques

DROUOT RICHELIEU - SALLE 6
9, rue Drouot - 75009 Paris

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

DESSINS

Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
Tél. 01 44 76 04 32
E-mail : hbmurat@orange.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 6

Jeudi 3 mars de 11 h à 18 h
Vendredi 4 mars de 11 h à 12 h

Téléphone pendant la vente : 01 48 00 20 06

Exposition à l'Étude ADER, en présence de l'expert

du jeudi 24 au samedi 26 février inclus, de 14 h à 18 h
et le lundi 28 février de 14 h à 18 h

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

DROUOT
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

Unless otherwise stated, framed works have not been examined out of the frame.
Measurements are quoted in millimetres, width before height.

ESTAMPES ANCIENNES

Divers

1 [Topographie]. Un fort lot de vues de villes (Bourgogne, Bretagne, Centre, Normandie, Pyrénées, etc.) et quelques cartes gravées. Eau-forte, burin, lithographie. Belles ou bonnes épreuves. Ens. 100 p. env. 300 / 400

2 [Turquie]. Vues de Constantinople, des Kavaks, de la Mer Noire, etc. Gravure. Belles épreuves, 2 coloriées. Joint : **Isin** (graveur turc). *Hoc Ahmet Yesevi Cammin Türkistan (devant une mosquée).* Pointe sèche. 192 x 145. Belle épreuve signée. Ens. 7 p. 200 / 300

3 [Oiseaux ; papillons ; animaux]. Un fort lot de sujets divers, notamment d'oiseaux par **John Gould**. Gravure ou lithographie. Belles épreuves, la plupart coloriées. Ens. 120 p. env. 300 / 400

4 [Divers]. Un fort lot d'ornements, sujets de médecine, gastronomie, justice, bourse, journalisme, arts, métiers, chasse, course, locomotion… Bois gravé, eau-forte, burin, lithographie. Belles ou bonnes épreuves. Ens. 80 p. env. 300 / 400

5 [Divers]. Un fort lot d'imagerie d'Épinal, jeux gravés, fleurs, animaux… Eau-forte, burin, lithographie. Belles ou bonnes épreuves, nombre d'entre elles coloriées. Ens. 100 p. env. 200 / 300

6 [Écoles anciennes]. Un lot par ou d'après **de Bruÿn, Carrache, van Dyck, Goltzius, V. Lefebvre, Poussin, Sichem, Spranger, Titien,** etc. Eau-forte ; burin. Bonnes épreuves, certaines doublées, rognées ou accidentées. Ens. 15 p. 180 / 200

3

7 [Écoles anciennes]. Un fort lot par ou d'après **Carrache, Le Lorrain, Martial, Rembrandt,** etc. ; plans de la région parisienne ; gravures de mode 1900 ; illustrations pour La Fontaine. Eau-forte, burin, lithographie, fac-similés. Ens. 45 p. env. 120 / 150

8 [Écoles anciennes]. Un lot par ou d'après **Callot, S. Rosa, Rembrandt**, etc. Eau-forte. Épreuves pour la plupart en tirage tardif. Joint : **Jacobus Laurus.** 10 planches d'un album de vues de Rome, avec texte typographié au verso. 1618. Burin. Ens. 36 p. 120 / 150

9 [Écoles anciennes]. Un lot par ou d'après **Berghem, Callot, L. Boilly,** etc. ; placards hollandais anti-français. Eau-forte, burin, lithographie. Bonnes épreuves, certaines oxydées. Ens. 30 p. env. 180 / 200

10 [Écoles anciennes]. Un fort lot par ou d'après **Boilly, Boucher, Coypel, Greuze, Hogarth, Jeaurat, Lavreince, Oudry, A. de Saint-Aubin, Watteau,** etc. Eau-forte, burin, gravure au pointillé. Belles ou bonnes épreuves, certaines rognées ou en tirage postérieur. Ens. 80 p. env. 400 / 500

11

11

Augsbourg (Christoph Leonhardt Bürglen éditeur) (vers 1750)

11 *L'Alphabet ; Le Calcul.* Pendants. Manière noire. Chaque 197 x 300. Très belles épreuves. Rousseurs claires. Courte déchirure marginale anciennement consolidée à la 2e et petit trou en pied. Infimes traces de frottement en surface. Bonnes marges. Ens. 2 p. 600 / 800

13

Charpentier éditeur, Paris
(vers 1750)

12 *Domitien, Douzième Empereur des Romains.* Burin. [565 x 740]. Bonne épreuve en coloris du temps, accidentée. 180 / 200

Reproduction en frontispice page 2

Anonyme XVIIIe s.

13 *[J. Emmanuel la Coste, faussaire, au pilori].* Vers 1760. Eau-forte. 203 x 315. Belle épreuve rognée au sujet et collée par les angles sur vélin. 100 / 120

14

Louis-Marin Bonnet (1743-1793)

14 *Tête de femme.* Gravure aux outils en manière de pastel d'après Boucher. 355 x 415. Herold 59 ; P. Jean-Richard 359. Impression en couleurs (bleu, noir, rose, carmin, jaune). Belle épreuve sur vergé fort, légèrement oxydée, du 1er état à l'adresse de Bonnet, rue Gallande, sans la planche de blanc (dans les lumières et le linge). Traces de colle circulaires dans les angles. Rousseurs éparses. Belles marges. Timbre de douane au verso.

2 000 / 2 500

Ce portrait, pendant de la *Tête de Flore,* passait autrefois pour représenter Mlle Coypel et serait en réalité celui de Mme Deshayes, fille aînée de Boucher.

15 *Tête de Minerve.* Avant 1763. Gravé en manière de dessin d'après Boucher. 222 x 300. H. 53 ; P. J.-R. 335. Impression en noir et blanc. Très belle épreuve sur vergé teinté beige, avec l'inscription gravée « Gravé par Louis Bonnet Premier qui ait trouvé la manière de Graver aux deux et trois Crayons », à l'adresse de la Veuve Chéreau. Petites marges. 200 / 300

16

Jacques Callot (1592-1635)

16 Un volume factice contenant 202 gravures (ou fragments de gravures pour certaines) sur 81 feuillets. Eau-forte (parfois avec burin). Format de l'album : 245 x 325. Épreuves collées en plein sur feuillets de vélin reliés, avec serpentes intercalées. Menus accidents divers. Reliure défraîchie. Ex-libris R. Spence.

8 000 / 10 000

Description du contenu de l'album :

F° 1. *Le Brelan.* Lieure 596. Rognée au 2e filet. Plis médians frottés.

F° 2. *Le Massacre des Innocents, 1er pl.* L. 278. Épreuve du 1er état, avant les inscriptions gravées, rognée à l'ovale. *Les Mystères de la Passion.* 1631. L. 679 à 684, 688 à 691, 693, 694, 696 à 698 et n. d. Sujets découpés, 5 rognés à l'ovale, 3 collés au verso du feuillet.

F° 3. *Le Passage de la Mer Rouge.* L. 665 (ii/vii). Épreuve à l'adresse d'Israël, avant brunissage du flot de droite. Petites marges.

F° 4. *L'Ensevelissement.* Burin d'après Ventura Salimbeni. L. 49.

F° 5. *La Tentation de Saint Antoine, 2e pl.* L. 1416 (iv/v). Belle épreuve légèrement tardive, avant effaçage de l'éraillure à gauche du grand démon, rempliée. Filigrane : collier de la Croix de Malte (Lieure 61).

F° 6. *Le Martyre de saint Sébastien.* L. 670 (i/ii). Épreuve avant l'adresse d'Israël, doublée sur vélin, rempliée.

F° 7. *Saint Amond.* L. 406. Épreuve rognée au filet d'encadrement.

F° 8. *Saint Mansuy, ou La Raquette.* L. 378 (viii/ix). Épreuve avec la reprise de la date (changée en « 1613 »), mais avant l'éraillure traversant le visage du personnage proche du prince, les fonds usés, rognée au filet d'encadrement mais bien complète de la tablette. Petits trous en tête.

F° 9. *La Conversion de saint Paul ; L'Adoration des Mages ; Judith.* L. 676, 671 et 674. Filets de marges.

F° 10. *Le Bénédicité.* L. 595. Épreuve rognée au filet d'encadrement mais bien complète de la tablette.
F° 11. *Les Combats des quatre galères.* L. 194 et 195. Épreuves rognées mais bien complètes de la tablette.
F° 12. *Idem,* L. 196 et 197. Plusieurs taches de gouache de couleur à la 2e.
F° 13. D'après Callot. Copie de *L'Éventail* (L. 302). Une partie de la bordure gravée refaite à la plume et à l'encre.
F° 14. Dans le goût de Callot. Autre éventail.
F° 15. *Les Supplices.* L. 1402. Belle épreuve. Marges étroites. Joint : copie en contrepartie, le sujet non terminé.
F° 16. D'après Callot. Copies des *Varie Figure.* L. 213, 211, 204, 209, 201 et 212.
F° 17. *Idem,* L. 203, 210, 202, n. d., 205 et 207.
F° 18. *Idem,* L. 403, 208, 204, 404, 405 et n. d.
F° 19. *Les Gueux.* L. 493 (copie, 2 épr.), 479 et 486.
F° 20. *Idem,* L. 493, 482 (copie), 496 et 499.
F° 21. *Idem,* L. 482, 494, 491 et 497 (copie).
F° 22. *Idem,*, L. 495 (copie), 495, 502 et 497.
F° 23. *Idem,* L. 483, 490 (copie), 492 et 478.
F° 24. *Idem,* L. 490, 489, 485 et 484.
F° 25. *Idem,* L. 503, 485, 481 (2 copies).
F° 26. *Le Prince de Phalsbourg.* L. 505. Épreuve rognée au filet d'encadrement mais bien complète de la tablette, doublée sur vélin mince, rempliée. Quelques petits trous.
F° 27. *Les Gueux,* L. 481, 480 (copie), 501 (copie) et 500 (copie).
F° 28. *Idem,* L. 499 et 498 (copies) ; *La Noblesse,* L. 560 et 553.
F° 29. *La Noblesse,* L. 549, 558 (copie), 559 et 551.
F° 30. *Idem,* L. 550 et L. 554.
F° 31. *La Foire de Gondreville.* L. 561. Épreuve tardive, rognée au filet d'encadrement, doublée, les fonds usés.
F° 32. Dans le goût de Callot. *Divers Paisages / Mis en lumiere par Isruel (sic).* Frontispice et deux sujets. Petit arrachement en tête au 3e.
F° 33. *Idem,* trois autres sujets. Large rousseur au 1er. Larges manques au 3e.
F° 34. *Idem,* un sujet de la même suite. *Les Baigneurs.* L. 270 (ii/iii). Épreuve avant effaçage du nom de Callot, accidentée.
F° 35. Dans le goût de Callot. *Divers Paisages / Mis en lumiere par Isruel (sic).* Trois sujets.
F° 36. *Idem.*
F° 37. Dans le goût de Callot. *Deux paysages ;* Callot. *Le Petit pont.* L. 267. Fortes rousseurs et taches.
F° 38. *La Petite treille.* L. 1428 ; d'après Callot. *Paysage.*
F° 39. D'après Callot. *Deux paysages.*
F° 40. *Idem.*
F° 41. *La Grande chasse.* L. 353. Épreuve tardive, rognée au sujet, doublée sur vélin mince, rempliée.
F° 42. Copie en contrepartie de la *Vue du Pont-Neuf,* L. 668.
F° 43. Copie en contrepartie de la *Vue du Louvre,* L. 667.
F° 44. *La Foire de l'Impruneta, 2e pl.* L. 478. Épreuve tardive, accidentée, doublée sur vélin mince, rempliée.
F° 45. *Le Débarquement des troupes.* L. 653 (i/iii). Épreuve avant l'effaçage de l'*excudit* d'Israël, doublée sur vélin mince, rempliée.
F° 46. *Défaite des Anglais* (bordure du *Siège de l'Ile de Ré*). Épreuve doublée sur vélin mince, rempliée.
F° 47. *Le Catafalque de l'empereur Mathias.* L. 299. Épreuve rognée. L'angle supérieur gauche refait à la plume et à l'encre.
F. 48. *Le Combat des sections d'infanterie* (pl. de *La Guerre d'Amour*). L. 171.
F° 49. *Le Défilé ; entrée des chars de l'Afrique et de l'Asie* (pl. de *La Guerre d'Amour*). L. 170. Épreuve tardive.
F° 50. *Vue d'ensemble de la fête* (pl. de *La Guerre d'Amour*). L. 182. Épreuve tardive.
F° 51. *Les Chars et les personnages* (pl. de *La Guerre d'Amour*). L. 169. Épreuve tardive.
F° 52. *Le Char du Soleil ; Le Char de l'Amour* (pl. de *La Guerre de Beauté*). L. 180 et 181. Épreuves tardives.
F° 53. *Le Char du Mont Parnasse ; Le Char de Thétis* (pl. de *La Guerre de Beauté*). L. 178 et 179. Épreuves tardives.
F° 54. *Premier intermède.* L. 185. Épreuve oxydée, accidentée.
F° 55. *Troisième intermède.* L. 187.
F° 56. Frontispice de *Sacra Cosmologia,* ou *Le Titre aux astrologues.* L. 666. Rare.
F° 57. Frontispice du *Combat à la barrière.* L. 575 (ii/iii). Épreuve avant le privilège.
F° 58. Frontispice de *La Saincte Apocatastase.* L. 511. Rare.
F° 59. Frontispice du *Fiesole distrutta,* ou *La Belle Jardinière.* L. 304.
F. 60. *Saint François d'Assise debout.* L. 371 (entre i et ii/iii). L. 371. Rare épreuve d'un état intermédiaire non décrit, sans lettre dans le cartouche supérieur.
F. 61. Frontispice des *Statuts des Chevaliers de St Etienne.* L. 372 (i/ii). Rare épreuve du 1er état (sur 2), avant modification de la lettre, sans les crevés de morsure dans les esclaves.
F. 62. *Le Grand rocher* (pl. des *Paysages gravés pour Jean de Médicis*). L. 276.
F° 63 à 69. Fragments de *La Grande Thèse.* L. 569.
F° 70 à 81. Sujets (vignettes) d'après ou dans le goût de Callot.

16

17

Jacques Callot (1592-1635)

17 *La Grande Chasse.* 1616. Eau-forte. 460 x 193. Lieure 353. Belle épreuve rognée sur le coup de planche, doublée sur vergé, d'un tirage légèrement postérieur, les fonds affaiblis. Très claires rousseurs. Cadre. 400 / 500

Charles-Nicolas Cochin fils (1715-1790) (d'après)

18 *L'Adolescence.* Gravé par G. F. Schmidt. 230 x 210. Le Blanc 183. Belle épreuve du 1er état (sur 2), avant remplacement du nom de Schmidt par celui de Larmessin. Rousseurs éparses. Petites marges. Sous verre. 60 / 80

Étienne Delaune (1518-1583)

19 *Août.* (Planche d'une suite de mois). Burin. 233 x 170. Robert-Dumesnil 232. Très belle épreuve rognée sur le filet d'encadrement, du 1er état (sur 2), avant le numéro. 150 / 180

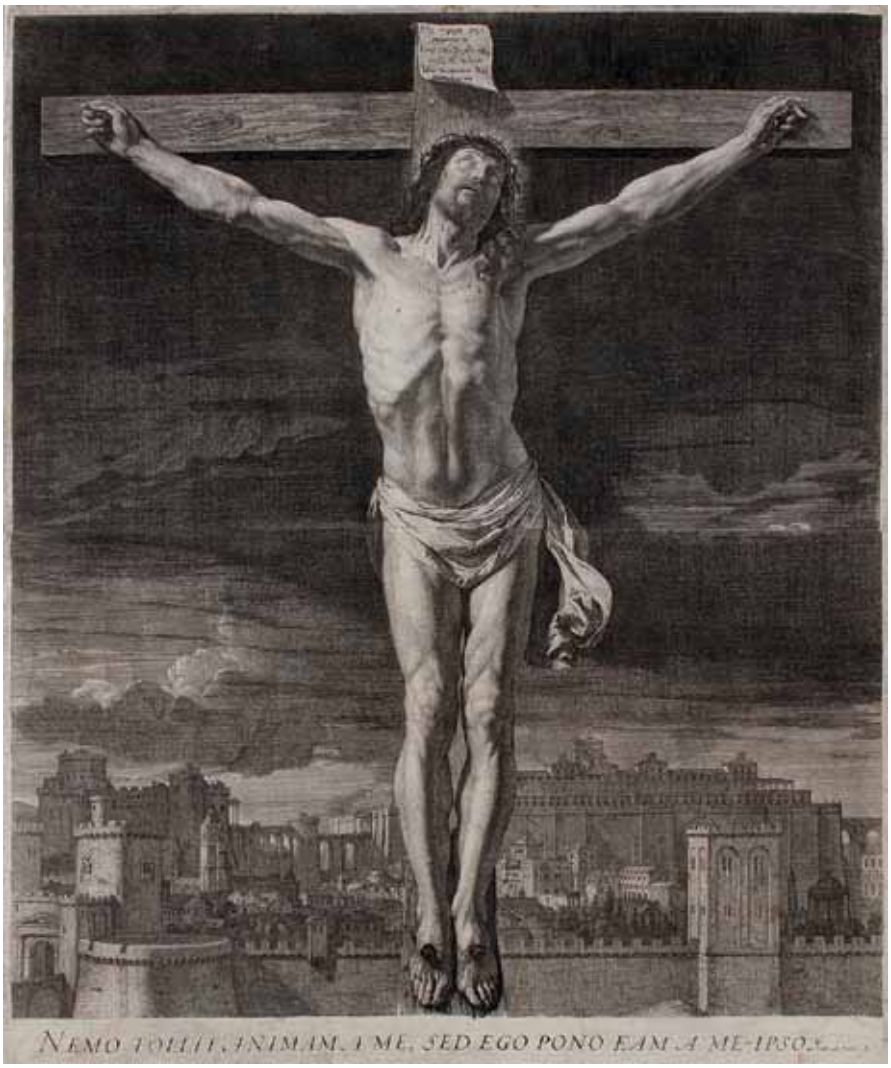
19

Gilles Demarteau (1722-1776)

20 *Ecce Mater Tua.* Gravure en manière de crayon d'après J.-B.-M. Pierre. 387 x 564. Impression en sanguine. Belle épreuve soigneusement lavée. Quelques courtes déchirures restaurées aux bords du feuillet. Traces claires d'oxydation. Petites marges. Joint : *[Tête de femme recouverte d'un voile].* Gravure en manière de crayon d'après Boucher. 268 x 358. Impression en sanguine. Bonne épreuve oxydée. Belles marges. Ens. 2 p. 120 / 150

Carlo Maratta (1625-1713)

21 *L'Assomption de la Vierge.* Vers 1650. Eau-forte. 145 x 212. Bartsch 8. Belle épreuve. Fine trace filiforme d'oxydation en travers du sujet en tête. Traces claires d'oxydation au verso. Marges étroites. 100 / 120



22

Jean Morin (1609-1666)

22 *Nemo tollit animam a me, sed ego pono eam a me ipso. [Christ en croix devant les remparts de Jérusalem].* Gravé d'après Philippe de Champaigne. [640 x 760]. Robert-Dumesnil 21 ; Mazel 22. Rare épreuve en deux morceaux raboutés comme à l'ordinaire (version sans la partie inférieure, avec cette lettre gravée), soigneusement lavée et restaurée : petites retouches indétectables dans la cuisse droite du Christ ; légères reprises à la plume et à l'encre dans la lettre et dans la tour au premier plan à gauche. Infimes manques au bord droit du feuillet. Marges étroites. 1 200 / 1 500

Robert Nanteuil (1623-1678)

23 *François de Harlay de Champvallon, archevêque de Paris.* Burin. 325 x 400. Robert-Dumesnil 107 ; Petitjean et Wickert 85. Bonne épreuve. Pli de séchage horizontal médian frotté en crête. Petites épidermures et traces de colle au verso. Inscriptions à la plume et à l'encre sépia le long du coup de planche inférieur. Petites marges. 60 / 80

Georg Pencz (vers 1500-1550)

24 *Abraham renvoyant Agar.* Burin. 82 x 50. Bartsch 3. Belle épreuve légèrement rognée à l'intérieur du coup de planche. Ex-coll. Arozarena (Lugt 109). 120 / 150

Salvator Rosa (1615-1673)

25 *Album de divers sujets.* 1656-1664. Un volume broché, couverture de vélin bleu, contenant 88 sujets. Eau-forte (parfois avec pointe sèche). Format de l'album : 470 x 610. Bonnes épreuves tirées sur les cuivres légèrement usés, sur vélin blanc (XIXe s.) Rousseurs, salissures et quelques auréoles d'humidité. Accidents divers. 1 200 / 1 500

Description du contenu de l'album :
F° 1 à 16 : 64 planches des *Figurine* et autres suites, tirées 4 à la feuille. 1656-1657. Bartsch 25 à 86.
F° 17 : *Combat de trois tritons ; Combat de trois tritons avec une néréide.* B. 11 et 12. Deux autres sujets sur le même feuillet.
F° 18 : *Divinités fluviales ; Satyre jouant de la flûte ; Combat de tritons.* B. 16, 14 et 13.
F° 19 : *Saint Guillaume de Maleval.* B. 1
F° 20 : *Apollon et la Sibylle de Cumes.* B. 17.
F° 21 : *Glaucus et Scylla.* B. 20.
F° 22 : *Albert, compagnon de saint Guillaume, attaché à un arbre.* B. 2.
F° 23 : *Le Songe d'Énée.* B. 23.
F° 24 : *Jason et le dragon.* B. 18.
F° 25 : *Cérès et Phytalus.* B. 19.
F° 26 : *Alexandre dans l'atelier d'Apelle.* B. 4.
F° 27 : *Diogène rejetant son bol.* B. 5.
F° 28 : *Diogène et Alexandre.* B. 6.
F° 29 : *Le Génie de Salvator Rosa.* B. 24.
F° 30 : *L'Académie de Platon.* B. 3.
F° 31 : *Démocrite méditant*. B. 7.
F° 32 : *La Mort d'Atilius Regus.* B. 9. Épreuve rempliée.
F° 33 : *Le Sauvetage d'Œdipe enfant.* B. 8. Épreuve rempliée.
F° 34 : *La Chute des Géants.* B. 21. Épreuve rempliée. Manque et trou le long d'un pli.
F° 35 : *La Crucifixion de Polycrate*. B. 10. Épreuve rempliée. Manque et trou le long d'un pli.

Antonio Tempesta (1555-1630)

26 *Divers sujets tirés de l'Écriture Sainte, qui représentent des combats et autres actions militaires.* 1613. Eau-forte. Format des albums : 380 x 280. Bartsch 235-259. Réunion de 22 planches de la suite (sur 24 - manquent les pl. 11 et 12) reliées en deux albums. Belles épreuves du tirage de 1660. Menues salissures, traces de plis et petites auréoles d'humidité. Fente oxydée à la pl. 1. Petit trou à la pl. 10. Courtes déchirures marginales à certaines pl. Grandes marges. 1 000 / 1 200

Antoine Watteau (1684-1721) (d'après)

27 Planches 27 et 28 des *Figures de différents caractères.* Gravé par Audran. [453 x 310]. Deux sujets tirés sur un seul feuillet. Très belle épreuve du 1er tirage avant les fonds. Petit accident dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Rousseurs claires. Grandes marges. Joint : pl. 280 de la même suite. Gravé par Caylus. 145 x 200. Épreuve avec les numéros et l'adresse de Huquier. Ens. 3 p. 150 / 180

25

26

Que se la llevaron!

36

Bien tinada está

38

Que pico de Oro

42

Hasta la muerte

43

Divers

28 Un lot de bois gravés. Fragments et pages extraits de la *Chronique de Nuremberg,* 1493, et de Tite-Live, *Las quatorze decadas,* Saragosse, 1520. Certains sujets coloriés. Texte typographié recto et verso. Ens. 8 p. 200 / 300

29 Un lot de cartes de vœux de la maison Paul Prouté, illustrées d'estampes originales ou d'une photographie par divers artistes **: Amann, Asse, Backhuizen, Dietman, Garache, Houtin, Préaud, Rouan, Sécheret, Szafran, Titus-Carmel, Trignac.** Joint : carte de vœux illustrée d'une eau-forte de **Jeong-Dih Yang** pour la maison Arsène Bonafous-Murat. Ens. 14 p. 150 / 180

30 [Affiches]. *The Poster. Six Masters of the Poster of the Nineteen-Eighties.* Publication du *Sunday Times*. Portefeuille de reproductions d'affiches. 495 x 750. Lithographie en couleurs d'après **Chéret, Toulouse-Lautrec, D. Hardy, Steinlen, Beggarstaff, Anquetin.** Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées et timbrées. Couverture légèrement défraîchie. Tirage à 2000 ex. 200 / 300

31 *L'Illustration Nouvelle.* 2e année. Paris, Cadart et Luce, 1869. Un vol. grand in-fol. contenant 48 eaux-fortes par **Appian** (2), **J. L. Brown, Brunet-Debaines, Feyen-Perrin, Jacquemart, Lalanne, Queyroy, Taïée,** etc. Parfaites épreuves sur vergé. Reliure de l'édition, légèrement défraîchie. 200 / 300

32 *L'Art,* 7e année, tome I, 1881. Un vol. grand in-fol. contenant entre autres la planche de Buhot, *L'Hiver à Paris, ou La Neige à Paris,* 1879. Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. Bourcard-Goodfriend 128. Belle épreuve sur vergé. Rousseurs. Reliure de l'édition, légèrement défraîchie. 150 / 180

Léopold Flameng (1831-1911)

33 *Canal en Hollande.* Lithographie. 242 x 168. Bonne épreuve sur chine appliqué. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Bonnes marges. Ex-coll. A. Beurdeley (Lugt 421). 80 / 100

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

34 *Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau.* Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 215 x 170. Delteil 24 ; Harris 20. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, d'un tirage postérieur à celui de la *Gazette des Beaux-Arts.* Trace claire d'oxydation. Toutes marges. 120 / 150

35 *Le Prisonnier ployé sur sa chaîne.* Vers 1804. Eau-forte. 83 x 105. D. 31 ; H. 26. Très belle épreuve sur vergé, du premier tirage, effectué pour la *Gazette des Beaux-Arts* (1867). Retour d'onglet au bord droit au verso. Toutes marges. 200 / 300

36 *Que se la llevaron ! (Los Caprichos, pl. 8).* Eau-forte et aquatinte. 150 x 215 [225 x 275]. D. 45 ; H. 43. Très belle épreuve sur vélin blanc, de la 4e édition (vers 1878). Quelques rousseurs claires en pied. Bonnes marges. 150 / 180

39

Francisco de Goya y Lucientes
(1746-1828)

37 *Tantalo (Los Caprichos, pl. 9).* Eau-forte et aquatinte. 146 x 201 [253 x 406]. D. 46 ; H. 44. Très belle épreuve sur vergé filigrané « SANTIAGO », vraisemblablement de la 11e édition (vers 1929). Légères rousseurs et salissures claires. Pli souple oblique en travers du feuillet. Grandes marges. Timbre de collection russe dans l'angle inférieur gauche. 150 / 180

38 *Bien tirada està. (Los Caprichos, pl. 17).* Eau-forte et aquatinte. 150 x 215 [263 x 370]. D. 54 ; H. 52. Très belle et fraîche épreuve tirée en sépia sur vélin crème, de la 5e édition (1881-1886). Trois petites rousseurs marginales. Toutes marges. 200 / 300

Reproduction en frontispice page 12

39 *Qual la descañonan ! (Los Caprichos, pl. 21).* Eau-forte et aquatinte. 145 x 215 [206 x 308]. D. 56 ; H. 58. Très belle épreuve sur vergé, de la 1re édition (1799). Infime manque en tête du feuillet. Quelques très claires rousseurs. Belles marges. 1 200 / 1 500

40 *Qual la descañonan ! (Los Caprichos, pl. 21).* Eau-forte et aquatinte. 146 x 218 [240 x 328]. D. 56 ; H. 58. Très belle épreuve sur vélin crème, de la 5e édition (1881-1886). Très léger empoussiérage. Petite auréole claire d'humidité dans l'angle supérieur droit. Infime déchirure en pied. Toutes marges. 150 / 180

41 *Chiton (Los Caprichos, pl. 28).* Eau-forte, aquatinte et burin. 150 x 212 [225 x 309]. D. 65 ; H. 63. Très belle épreuve sur vélin blanc, de la 3e édition (1868), avant les biseaux. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 150 / 180

42 *Que pico de Oro ! (Los Caprichos, pl. 53).* Eau-forte, burin et aquatinte. 150 x 215 [218 x 315]. D. 90 ; H. 88. Parfaite épreuve tirée en sépia sur vélin blanc, de la 3e édition (1868), avant les biseaux. Toutes marges. 150 / 180

Reproduction en frontispice page 12

43 *Hasta la muerte (Los Caprichos, pl. 55).* Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 150 x 215 [217 x 315]. D. 92 ; H. 90. Parfaite épreuve tirée en sépia sur vélin blanc, de la 3e édition (1868), avant les biseaux. Toutes marges. 150 / 180

Reproduction en frontispice page 12

44 *Hasta la muerte (Los Caprichos, pl. 55).* Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 150 x 215 [230 x 310]. D. 92 ; H. 90. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin blanc, de la 3e édition (1868), avant les biseaux. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 150 / 180

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

45 *Subir y trajar (Caprichos, pl. 56).* Eau-forte et aquatinte. 151 x 215 [217 x 315]. D. 93 ; H. 91. Parfaite épreuve tirée en sépia sur vélin blanc, de la 3e édition (1868), avant les biseaux. Toutes marges. 150 / 180

46 *Subir y trajar (Los Caprichos, pl. 56).* Eau-forte et aquatinte. 152 x 217 [257 x 350]. D. 93 ; H. 91. Très belle épreuve tirée en sépia sur vergé crème filigrané « José Guarro », de la 11e édition (1929). Toutes marges. 150 / 180

45

49

47 *La Filiacion (Los Caprichos, pl. 57).* Eau-forte et aquatinte. 150 x 215 [217 x 315]. D. 94 ; H. 92. Parfaite épreuve tirée en sépia sur vélin blanc, de la 3e édition (1868), avant les biseaux. Toutes marges. 150 / 180

48 *Tragata perro. (Los Caprichos, pl. 58).* Eau-forte, burin et aquatinte. 150 x 215 [217 x 317]. D. 95 ; H. 93. Parfaite épreuve tirée en sépia sur vélin blanc, de la 3e édition (1868), avant les biseaux. Deux minuscules enfoncements en surface sous le sujet en pied. Toutes marges. 150 / 180

49 *Linda maestra ! (Los Caprichos, pl. 68).* Eau-forte et aquatinte. 147 x 209 [209 x 282]. D. 105 ; H. 103. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin blanc fort, de la 9e édition (vers 1908-1912). Infimes rousseurs. Belles marges. 150 / 180

50 *Sopla (Los Caprichos, pl. 69).* Eau-forte et aquatinte. 144 x 208 [208 x 282]. D. 106 ; H. 104. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin blanc fort, de la 9e édition (vers 1908-1912). Infimes rousseurs. Belles marges. 150 / 180

51 *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer (Los Desastres de la Guerra, pl. 1).* Eau-forte, burin, pointe sèche, aquatinte et grattoir. 215 x 174 [320 x 233]. D. 120 ; H. 121. Très belle épreuve sur vergé crème, vraisemblablement de la 2e édition (1892). Belles marges. 150 / 180

47

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

52 *Duro es el paso (Los Desastres de la Guerra, pl. 14).* Eau-forte, pointe sèche, lavis et grattoir. 165 x 142 [326 x 230]. D. 133 ; H. 134. Très belle épreuve tirée en sépia sur vélin blanc, de la 3e édition (1903). Rousseurs claires. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. 150 / 180

53 *Todo va revuelto. (Los Desastres de la Guerra, pl. 42).* Eau-forte et burin. 217 x 174 [342 x 247]. D. 161 ; H. 162. Très belle épreuve tirée en sépia sur vélin crème, de la 1re édition (1863). Petits trous de reliure au bord gauche. Toutes marges. Filigrane : palmette. 150 / 180

54 *Tambien esto. (Los Desastres de la Guerra, pl. 43).* Eau-forte, aquatinte et grattoir. 206 x 152 [342 x 247]. D. 162 ; H. 163. Très belle épreuve tirée en sépia sur vélin crème, de la 1re édition (1863). Petits trous de reliure au bord gauche. Toutes marges. 150 / 180

55 *Caridad de una muger (Los Desastres de la Guerra, pl. 49).* Eau-forte, burin, lavis et grattoir. 208 x 154 [342 x 247]. D. 168 ; H. 169. Très belle épreuve tirée en sépia sur vélin crème, de la 1re édition (1863). Petits trous de reliure au bord gauche. Toutes marges. 150 / 180

56 *Espiró sin remedio (Los Desastres de la Guerra, pl. 53).* Eau-forte, burin, lavis et grattoir. 205 x 155 [342 x 247]. D. 172 ; H. 173. Très belle épreuve tirée en sépia sur vélin crème, de la 1re édition (1863). Petits trous de reliure au bord gauche. Toutes marges. 150 / 180

57 *El buitre carnivoro (Los Desastres de la Guerra, pl. 76).* Eau-forte, pointe sèche, burin et grattoir. 220 x 173 [276 x 201]. D. 195 ; H. 196. Belle épreuve d'un tirage postérieur (vers 1920) en sépia sur vergé crème. Salissures claires. Bonnes marges. 150 / 180

57

58 *Que se rompe la cuerda (Los Desastres de la Guerra, pl. 77).* Eau-forte, pointe sèche, aquatinte et grattoir. 218 x 175 [320 x 235]. D. 196 ; H. 197. Très belle épreuve tirée en sépia sur vélin blanc, de la 3e édition (1903). Rousseurs éparses. Toutes marges. 150 / 180

59

59 *Tauromaquía, pl. 1.* Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 353 x 246 [476 x 300]. D. 224 ; H. 204. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème filigrané « MBM », de la 4e édition (1905). Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 300 / 400

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

60 *Tauromaquía, pl. 20.* Eau-forte et aquatinte. [430 x 331]. D. 243 ; H. 223. Bonne épreuve coloriée, collée sur carton, de la 5e édition. Rousseurs claires éparses. Petite éraflure sur le flanc du taureau. Grandes marges. Timbre circulaire (portrait de Goya) en bas à droite. Joint : 4 héliogravures d'après une planche des *Caprichos* et 3 planches des *Desastres.* Ens. 5 p. 150 / 180

61 *Disparate de miedo (Proverbios, pl. 2).* Eau-forte et aquatinte. 355 x 245 [433 x 308]. D. 203 ; H. 249. Belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème filigrané « MORATO », de la 6e édition (1916), légèrement oxydée. Trois petits trous de reliure au bord gauche. Morceau d'adhésif au verso de l'angle inférieur droit, légèrement affaibli. Toutes marges. 200 / 300

61

62 *Disparate furioso (Proverbios, pl. 6).* Eau-forte et aquatinte. 352 x 242 [410 x 298]. D. 207 ; H. 253. Belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème, d'un tirage entre la 3e et la 5e édition (1891-1904), légèrement oxydée. Bonnes marges. 150 / 180

63 *Que guerrero !* 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. 353 x 240. D. 220 ; H. 266. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art* (1877). Très claires rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300

64 *Una reïna del circo.* 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. 353 x 241. D. 221 ; H. 267. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art* (1877). Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

64

65 *Otras leyes por el pueblo.* 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. 351 x 241. D. 222 ; H. 268. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art* (1877). Quelques rousseurs en pied. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. 300 / 400

66 *Otras leyes por el pueblo.* 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. 351 x 241. D. 222 ; H. 268. Parfaite épreuve sur vergé Richard de Bas, du tirage effectué pour Sagot-Le Garrec en 1973. Toutes marges. 150 / 180

67 *Lluvia de toros.* 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. À vue : 345 x 240. Delteil 223 ; Harris 269. Très belle épreuve sur vergé, du tirage de *L'Art* (1877), légèrement oxydée. Menues rousseurs éparses. Marges. Cadre. 300 / 400

Sir Francis Seymour Haden (1818-1910)

68 *Twickenham Church.* 1865. Eau-forte. 212 x 135. Schneiderman 98. Très belle épreuve sur vergé. Très légère oxydation marginale. Toutes marges. Joint : *Bords de la Tamise.* 1864. Eau-forte. 202 x 138. S. 38. Belle épreuve sur vergé. Petites rousseurs et épidermure. Inscriptions à la mine de plomb au verso. Grandes marges. Ens. 2 p. 180 / 200

Auguste Lepère (1849-1918)

69 *La Pointe de l'Île Saint-Louis et le quai de l'Hôtel de Ville.* 1892. Eau-forte. 270 x 203. Lotz-Brissonneau 52. Belle épreuve sur simili-japon fort, signée à la mine de plomb, lavée. Petits accidents habilement restaurés. Infime manque dans l'angle supérieur droit. Bonnes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200

John Martin (1789-1854)

70 *David Spareth Saul at Hachilah.* Manière noire et eau-forte. 353 x 262. Très belle épreuve sur vélin blanc. Une infime trace de frottement filiforme en surface. Grandes marges. 150 / 180

71 *Paradise Lost, Book 2, Line 727.* 1825. Manière noire et eau-forte. 342 x 258. Très belle épreuve sur vélin, rognée sur le coup de planche en tête. Infimes traces de frottement filiformes en surface. Rousseurs claires. Petites marges sur trois côtés. 180 / 200

72 *Paradise Lost, Book 10, Line 863.* 1826. Manière noire et eau-forte. 266 x 195. Belle épreuve sur vergé, avec l'inscription gravée « Proof ». Rousseurs claires et menus accidents aux bords du feuillet. Petites épidermures à droite, notamment sur le coup de planche. Très grandes marges. 180 / 200

73 *Paradise Lost, Book 4, Line 813.* 1826. Manière noire et eau-forte. [271 x 184]. Bonne épreuve sur vergé, rognée sur le coup de planche. Petites épidermures marginales. Quelques rousseurs claires. Marges du cuivre. 120 / 150

74 *Paradise Lost, Book 4, Line 509.* 1826. Manière noire et eau-forte. [245 x 172]. Bonne épreuve sur vélin, rognée à la limite de la lettre en pied. Restes d'adhésif en tête au verso. Marges du cuivre. 120 / 150

André Masson (1896-1987)

75 *[Femme-fleur].* Vers 1950. Lithographie. 480 x 630. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Courts plis de manipulation. Traces claires d'oxydation. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. 150 / 180

65

75

68

67

69

73

70

77

81

84

82

Monogramme H. C. (Coutot ?) (actif vers 1910)

76 [Paris]. *Vues de la crue de janvier 1910, rue Mouffetard, scènes de rue, personnages…* 1910-1912. Intéressant ensemble de 21 dessins sur vélin blanc mince, la plupart [185 x 248], collés par les angles sur feuillets de vélin grenu teinté, la plupart signés du monogramme, certains datés et localisés (ceux de la crue datés pour partie du 30 janvier). 300 / 400

H. Picard (XXe s.)

77 [Chine]. Carnet de 42 dessins réalisés lors d'un voyage en Chine, vers 1950. Format de l'album : 270 x 207. Plume et encre de chine ou crayons de couleurs sur vélin mince, la plupart signés du monogramme ou du nom complet, tous annotés et localisés : « Canton, Hangtchéou, Soutchéou, Nankin, Pékin, Jeunes Pionniers », etc. 400 / 500

Divers

78 [Caricatures]. Un lot de 44 planches pour *La Caricature* par **Bouquet, Daumier, Grandville, Traviès,** etc. Lithographie. Belles épreuves, certaines en coloris du temps. Rousseurs et quelques auréoles d'humidité. Joint : numéros de *La Caricature* (dont le n° 1). 200 / 300

79 [Caricatures]. Un lot de 10 lithographies anonymes d'une suite de « parades » (vers 1830). Bonnes épreuves oxydées en coloris du temps. Menus accidents. Joint : 2 planches du *Musée Grotesque.* Ens. 12 p. 80 / 100

80 [Caricatures]. Un fort lot de caricatures par ou d'après **Charlet, Daumier, Desperet, Doré, Grandville, Philipon, Rowlandson** (*Dr Syntax*)**, C. Vernet,** etc. Eau-forte, lithographie, gillotage. Joint : nombreuses planches époques Directoire, Empire et Second Empire, lithographies par **Devéria**… Ens. 100 p. env. 600 / 800

81 [Caricatures]. **Anonyme.** *Caricature des Caricatures* (charge contre Cambacérès et ses amis, représentés devant une boutique de gravures). Eau-forte. 270 x 215. Très belle épreuve en superbe coloris. Petites traces de colle dans les angles au verso. Marges étroites sur deux côtés. Joint : **Anonyme.** *Les Musards de la rue du Coq*. Copie à l'eau-forte de la lithographie de P.-N. Bergeret. [233 x 185]. Belle épreuve en coloris du temps. Ens. 2 p. 250 / 300

82 [Bouquinistes]. *Le Bouquiniste en Jouissance.* Vers 1810. Eau-forte. [252 x 345]. Belle épreuve en très beau coloris du temps. Petit accident dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Quelques rousseurs. Inscription manuscrite ajoutée dans le sujet à la plume : « chez Martinet » (malgré l'adresse d'éditeur imprimée : « à Paris chez Gault de St Germain »). Bonnes marges sur deux côtés. 120 / 150

83 [Bouquinistes]. *Le Bouquiniste Napolitain.* Vers 1820-1830. Lithographie par **Mörner**. 250 x 175. Très belle et fraîche épreuve en coloris du temps. Toutes marges. 120 / 150

84 [Bouquinistes - bibliomanes]. *Une orgie ; Voyez le restant de la vente !… ; Si je savais lire…* Réunion de 4 lithographies par **Gavarni,** la 1re en deux épreuves, deux coloriées. Joint : **Pruche.** *Est-ce ici l'Académie Française ? ;* **Non identifié.** *Un bibliomane ;* **H. Vernet.** *Frontispice pour l'album de « Croquis lithographiques ».* 1818. Lithographie. Très belles épreuves. Ens. 7 p. 300 / 400

85 [Jeux]. *Les Ennuyés chez eux (joueurs de dominos).* 1806. Gravé par Coqueret d'après Carle Vernet. 430 x 298. I.F.F. 8. Belle épreuve sur vélin, en beau coloris. Minuscule épidermure dans le sujet en pied. Courte déchirure habilement restaurée au bord gauche. Belles marges. 100 / 120

Divers

86 [Lithographie romantique]. *Galerie lithographique des tableaux de S.A.R. M^gneur le Duc d'Orléans…* A Paris, chez Motte, 1824-1825. Réunion de 14 livraisons (n° 1, 3, 6, 7, 9, 10, 12, 15, 17, 19, 20, 22, 23 et 24). Chacune contenant une ou plusieurs lithographies d'après les maîtres (**Boilly, Gérard, Granet, Gros, Michallon, H. Vernet,** etc.) accompagnées de leur texte typographié. Belles épreuves sur chine appliqué. Rousseurs, auréoles claires d'humidité éparses et infimes accidents.
180 / 200

86

87 [Graveurs allemands 1900]. Un lot par **A. Albers, E. M. Geyger, H. Neumann, E. R. Weiss,** etc. Bois gravé ; pointe sèche. Très belles épreuves, celle de Neumann tirée en rose, datée et annotée à la mine de plomb. Timbre d'Insel Verlag au verso à la plupart (Lugt 2861[a]). Joint : lithographie de **Frank Brangwyn.** Ens. 7 p.
300 / 400

88

88 [Guerre 1914-1918]. Planches de la série *Les Américains en France (Les Américains sur le Rhin, Les Américains au village, Les Américains au Bois de Belleau, La Première victoire américaine, Le Transport des troupes américaines…)* Édition des Imageries Réunies de Jarville-Nancy. Procédé photomécanique d'après **Pékan.** Chaque [395 x 290]. Très belles épreuves sur vélin mince, coloriées (certains sujets en doubles). Menus accidents. Toutes marges. Ens. 13 p.
200 / 300

89 [Guerre 1914-1918]. *Nouveau jeu de l'oie de 1916*. Lithographie par **Amédée Ernest Lynen.** [575 x 430]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin collée sur carton, avec pli d'usage renforcé au verso, légèrement fracturé en pied.
120 / 150

90 [Quat' z'arts]. Un fort lot de cartes d'invitation au bal des Quat' z'arts (1913-1953) illustrées par **Abbadie, Acher, Coulogner, Devillard, Ehlinger, Labadie, Menil,** etc. Procédé photomécanique. Impression en couleurs. Belles épreuves, nombre d'entre elles avec le talon. Ens. 14 p.
180 / 200

91 [Ambroise Vollard]. Una E. Johnson. *Ambroise Vollard, éditeur ; Prints, Books, Bronzes.* New York, The Museum of Modern Art, 1977. Catalogue raisonné illustré des éditions d'A. Vollard. Un vol. petit in-4°, couv. toilée, jaquette illustrée. Ex. très frais.
50 / 60

92 [Cartes de vœux]. Un fort lot de cartes de vœux et un menu illustrés de gravures par **Y. Alix, M. Avati (4), B. Coudrain, J. Couy (2), A. Decaris, Gérarddiaz, J. Hallez, E. Marin, Ph. Martin (2), C. Weisbuch (2).** Certaines imprimées en couleurs, la plupart signées. Ens. 16 p.
300 / 400

Divers

93 Un lot par **Auscher, B. Bécan, Chimot, J. Couy, H. Jourdain, Villon**, etc. Eau-forte, pointe sèche, bois gravé. Belles ou bonnes épreuves. Joint : fac-similé d'un dessin de René Paresce et défets du journal *Le Rire,* essentiellement consacrés à Toulouse-Lautrec et Steinlen. Ens. 25 p. env. 300 / 400

94 Un lot par **Lafugie, Vieillard, Villon** *(Mater),* **Waroquier** (vues de Venise). Eau-forte, pointe sèche, burin. Très belles épreuves sur différents papiers, annotées et/ou numérotées et signées à la mine de plomb ou à la plume et à l'encre. Toutes marges. Ens. 6 p. 200 / 300

95 Un fort lot par **E. Baj, H. Bellmer, J. Bissière, C. Bryen, A. Cottavoz, B. Dufour, M. Fiorini, E. Gilioli, H. Goetz, S. W. Hayter, P. Lepâtre, A. Magnelli, R. Matta, H. Richter, M. Prassinos, O. Zadkine…** Vers 1940-1960. Eau-forte, burin, pointe sèche, lithographie. Très belles et fraîches épreuves sur vélin, certaines imprimées en couleurs et/ou numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 21 p. 800 / 1 000

Rosalind Abramson (américaine, 1901- ?)

96 *[Sujets d'enfants].* Vers 1930-1940. Pointe sèche. Belles épreuves sur différents papiers, dont un sujet en double, signées, la plupart titrées, annotées et dédicacées à la mine de plomb. Trous de punaises et menus accidents aux bords des feuillets. Ens. 6 p. 180 / 200

Née à Norfolk, Virginie, Rosalind Abramson étudia à l'Arts Students League de New York, puis auprès des artistes Ridgman, Bellows, Henri, DuMond and W. A. Levy.

96

98

Henri-Georges Adam (1904-1967)

97 *Femme à la plante.* 1945. Burin. 180 x 242. Très belle épreuve sur vélin, signée, numérotée et titrée à la mine de plomb. Petits arrachements en surface. Infimes rousseurs. Marges. Tirage à 130 épreuves. Cadre. 100 / 120

Paul Aïzpiri (né en 1919)

98 *Fleurs dans un vase hongrois.* 1970. Lithographie. 500 x 705. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 175 épreuves. Cadre. 120 / 150

99

Lou Albert-Lazard (1885-1969)

99 *Portrait de Rainer Maria Rilke.* Vers 1920. Pointe sèche. 115 x 155. Parfaite épreuve sur vergé Gaspard Maillol, signée à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. 200 / 300

Issue d'une famille de banquiers juifs, mariée à Eugène Albert, Lou Albert-Lazard vécut de 1914 à 1916 une relation passionnée avec le poète Rainer Maria Rilke. Ils résidèrent ensemble à Vienne et à Munich. Parmi leurs familiers, on comptait Romain Rolland, Stefan Zweig, Paul Klee et Oskar Kokoschka. Elle peignit et dessina à l'époque les portraits de ses amis. En 1928, elle s'établit à Paris et fréquenta le cercle de Montparnasse où elle se lia avec Henri Matisse, Alberto Giacometti et Robert Delaunay.

Yves Alix (1890-1969)

100 *Baigneuses ou femmes sur la plage.* 1952. Eau-forte. 242 x 160. Lefèvre 89. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre sec : La Jeune Gravure Contemporaine (Lugt non décrit). 150 / 180

100

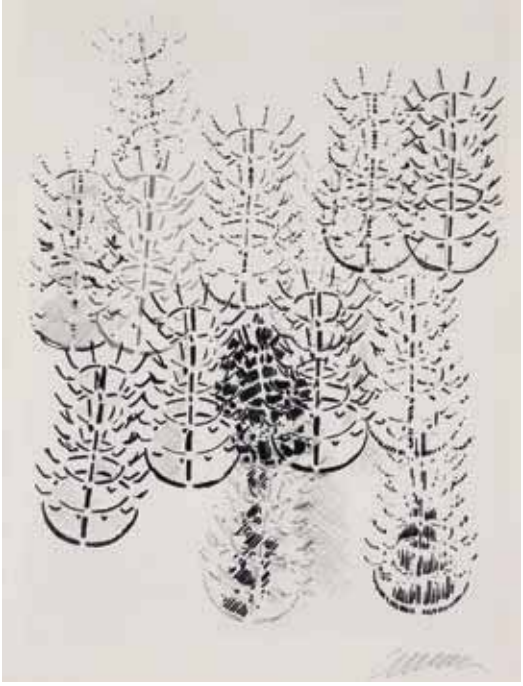
101

Louis-Robert Antral (1895-1939)

101 *Scène de bar.* Vers 1930. Eau-forte. 162 x 232. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Forte oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 100 / 120

Arman (Armand-Pierre Fernandez, dit) (1928-2005)

102 *Hommage à Marcel Duchamp.* (Planche pour un album collectif). 1971. Vernis mou. 257 x 342. Otmezguine et Moreau 258. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. Éditions Georges Visat. 150 / 180



102

103

George Auriol (Jean-Georges Huyot, dit) (1863-1938)

103 *Je suis Celle qui ne veut pas dire son nom.* Vers 1894. Lithographie. 300 x 323. Fields 8. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé, signée au crayon bleu, soigneusement lavée. Plusieurs courtes déchirures consolidées aux bords du feuillet. Traces de plis. Toutes marges. 200 / 300

Mario Avati (1921-2009)

104 *Œufs.* 1978. Manière noire. 420 x 375. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves pour la Société des Peintres-Graveurs Français (timbre sec : Lugt 1195[a]). 100 / 120

105 *Arlequine, résolument.* 1997. Manière noire. 380 x 288. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Infime trace de pli dans l'angle inférieur gauche. Tirage à 150 épreuves pour la Société des Peintres-Graveurs Français (timbre sec : Lugt 1195[a]). 100 / 120

105

106

Gabriel Belot (1882 - ?)

106 *Les Illusions.* 1932 ; *[Fillette à la charrette].* Bois gravé. 170 x 210 et 120 x 170. Impression en couleurs. Très belles épreuves, la 1re du tirage effectué pour la Société de la Gravure sur Bois Originale, numérotée et signée à la mine de plomb, la 2e sur japon vergé mince, annotée « état » et signée à la mine de plomb. Joint : **Jacques Beltrand.** *Cérès.* 1913. Bois gravé. 410 x 300. Impression en couleurs. I.F.F. 43. Très belle épreuve sur japon mince, titrée, numérotée, dédicacée, signée et datée « 11 octobre 1930 » à la mine de plomb. Traces de plis. Marges. Cadre. Ens. 3 p. 180 / 200

Tony Beltrand (1847-1904)

107 *Femme de Saint-Brieuc.* Planche pour *L'Image, Revue littéraire et artistique ornée de Figures sur bois…,* Paris, Floury éditeur, 1896-1897. Bois gravé. 150 x 192. I.F.F. 12-1. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon. Menues salissures. Belles marges. 180 / 200

107

109

Jean Bernard (actif vers 1920-1925)

108 *Sujets divers.* 1924-1925. Eau-forte, vernis mou, pointe sèche. Belles épreuves sur différents papiers, signées, certaines numérotées et/ou datées. Toutes marges. Ens. 5 p. 120 / 150

Albert Besnard (1849-1934)

109 *Claire.* 1887. Eau-forte et pointe sèche. 195 x 295. Godefroy 64. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Petites marges normales. 60 / 80

110

Raymond Bigot (1872-1953)

110 *[Deux chouettes].* 1945. Aquarelle sur vélin blanc mince, [325 x 250], signée et datée « Aout 45 » à la mine de plomb dans l'angle inférieur gauche. Traces de plis. 200 / 300

111 *[Études de coq].* 1946. Dessin, gouache sur mine de plomb sur vergé gris, [325 x 250], signé et annoté à la mine de plomb dans l'angle inférieur gauche : « Laval 46 ». Traces de plis et courte déchirure en pied. 150 / 180

112 *[Buse perchée].* Vers 1945. Dessin, mine de plomb sur vélin mince, [270 x 210], signé en tête. Plis cassés dans l'angle inférieur droit et courte déchirure au bord gauche. Joint : *[Chouettes perchées]. Trois études pour l'ex-libris du docteur J. Jalley.* 1945. Dessin, pinceau et encre de chine sur vélin mince, [210 x 265], signé deux fois. Plis vertical et horizontal médians. Ens. 2 p. 150 / 180

Jacques-Émile Blanche (1861-1942)

113 *Madeleine et Yvonne Lemoine.* 1895. Lithographie au lavis. 338 x 235. I.F.F. 12. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort, numérotée, signée et datée au crayon bleu. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 500 / 600

113

114

Louis-Léopold Boilly (1761-1845)

114 *C'est ma bonne maman (le portrait de grand-maman) ; Embrasse-moi ma sœur (le galant artiste).* Pendants. 1825. Lithographie. 225 x 310. I.F.F. 27. Très belles épreuves en très frais coloris du temps gommé. Quelques rousseurs claires. Petits restes d'encadrement aux bords du feuillet au verso. Belles marges. Ens. 2 p. 200 / 300

115

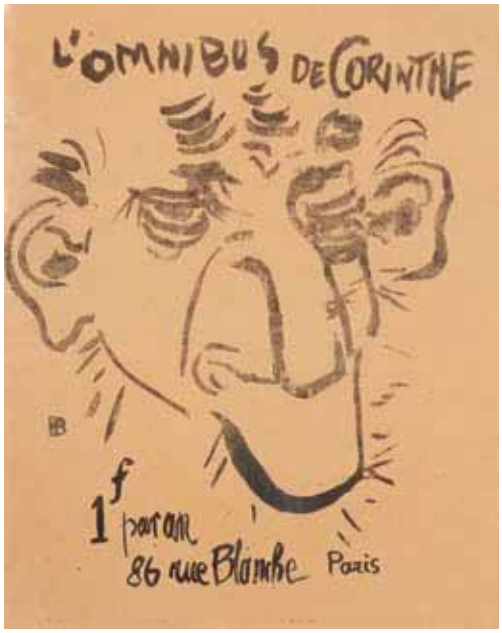
Robert Bonfils

115 *Vues de Paris.* 1920-1921. Bois gravé. [250 x 326]. I.F.F. 32. Impression en couleurs. Réunion de 9 planches (sur 16). Très belles épreuves sur vélin. Toutes marges. L. Rouart éditeur. Ex-coll. H.-M. Petiet. 200 / 300

116

Richard Parkes Bonington (1802-1828)

116 *Bologne.* 1826-1827. Eau-forte. 200 x 133. Curtis 62. Très belle épreuve sur vergé, du tirage effectué pour la *Gazette des Beaux-Arts.* Petites rousseurs. Restes d'ancien montage au verso. Toutes marges. 120 / 150



117

Pierre Bonnard (1867-1947)

117 *L'Omnibus de Corinthe.* 1897. Lithographie. [250 x 315]. Roger-Marx 37 ; Bouvet 45. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince chamois. Toutes marges. Très rare. 600 / 800

Prime offerte avec l'éphémère périodique *L'Omnibus de Corinthe,* « véhicule illustré des idées générales », édité par Fernand Clerget, qui connut six numéros, du 15 octobre 1896 au 15 janvier 1898. Cette planche de Bonnard fut jointe au numéro du 15 avril 1897 (édition « Luxe-Japon », obtenue contre 3 francs par an au lieu de 1 franc pour l'édition ordinaire).

118 *Les Boulevards.* 1900. Lithographie. 330 x 265. R.-M.74 ; B. 72. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant. Quelques petites traces de plis. Tirage à 100 épreuves. Timbre d'Insel Verlag au verso (Lugt 2861[a]). 300 / 400

120

121

Félix Bracquemond (1833-1914)

119 *Margot la critique.* 1854. Eau-forte. 238 x 205. Beraldi 113 ; I.F.F. 39. Très belle épreuve sur chine appliqué, du tirage effectué pour *L'Artiste.* Quelques rousseurs claires. Deux petits manques au bord droit du feuillet. Belles marges.
150 / 180

120 *L'Inconnu.* 1862. Eau-forte. 315 x 185. B. 174 ; I.F.F. 158. Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée, du tirage effectué pour Cadart. Petit manque au bord supérieur du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Chevalier (Lugt non décrit). 200 / 300

121 *Illustrations pour les Fables de La Fontaine.* 1886. Eau-forte d'après Gustave Moreau. Chaque env. 270 x 380. B. 795-801 ; I.F.F. 419-424. Suite complète. Parfaites épreuves sur vélin à l'imitation du parchemin, signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 6 p.
1 500 / 1 800

122

Georges Braque (1882-1963) (d'après)

122 *Marine noire.* Vers 1950. Lithographie. 725 x 495. Vallier, Maeght 1044. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « H.C. » et signée à la mine de plomb. Courte déchirure en tête. Quelques plis de manipulation et très claire trace d'oxydation. Toutes marges. Timbre sec : Maeght éditeur Paris.
600 / 800

123 *[Nature morte, pichet jaune, deux citrons et une poire].* Procédé Spitzer d'après un tableau de 1929. 454 x 330. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, soigneusement lavée, numérotée et signée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Infime déchirure au bord droit. Belles marges, légèrement réduites (sans le timbre de l'éditeur au verso). Tirage annoncé à 300 épreuves.
800 / 1 000

123

124

128

124 *[Barque à sec].* Procédé Spitzer. 350 x 245. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, soigneusement lavée, numérotée et signée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Belles marges, légèrement réduites (timbre de l'éditeur incomplet dans l'angle inférieur gauche au verso). Tirage à 250 épreuves. 600 / 800

125 *[Oiseau noir].* Lithographie. 432 x 323. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée. Marges. Timbre sec : Maeght éditeur Paris. Cadre. 100 / 120

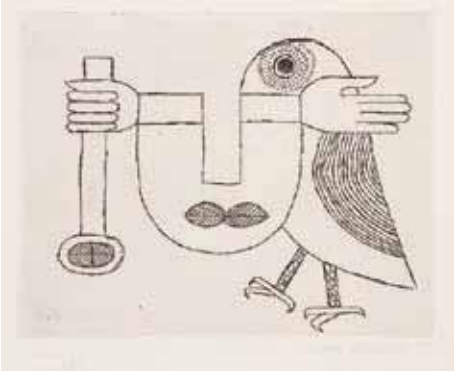
126 *Huître et citron.* 1953. Carte de vœux [537 x 209, rempliée] illustrée d'une lithographie en couleurs pour la Galerie Maeght. 150 / 180

127 *Théogonie.* 1954. Carte d'invitation [355 x 90, rempliée] illustrée d'une lithographie en couleurs pour une exposition à la Galerie Maeght, décembre 1954-janvier 1955. 150 / 180

128 *[Nature morte au crâne et au crucifix].* Vers 1960. Lithographie d'après un tableau de 1939. 542 x 376. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée. Toutes marges. 300 / 400

Victor Brauner (1903-1966)

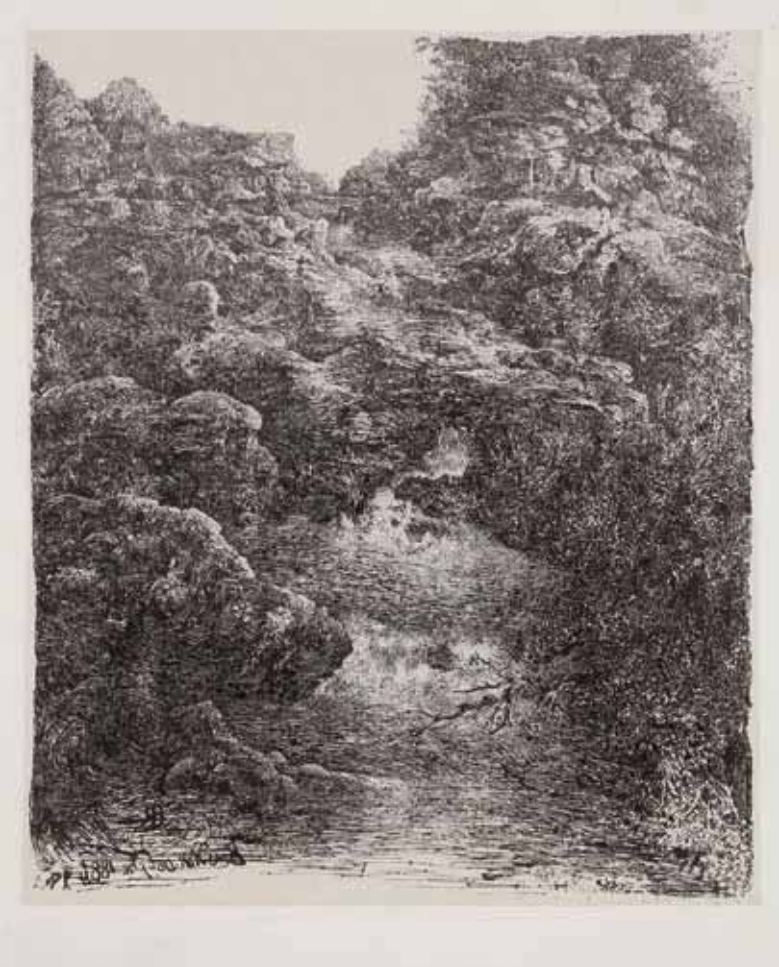
129 *[Oiseau-mains-visage].* Eau-forte. 139 x 109. Parfaite épreuve tirée sur double feuillet de vélin remplié, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 37 épreuves. 150 / 180



129

130 *Victor Brauner / Bestiaire / 20 novembre-fin décembre 1963.* Affiche pour Le Point Cardinal. [510 x 640]. Sérigraphie en couleurs. Très belle épreuve sur vergé d'Auvergne chamois. Trous de punaises dans les angles. Petites salissures au bord droit. 200 / 300

131 *[Composition surréaliste].* Procédé photomécanique d'après un tableau de 1965. À vue : 550 x 670. Impression en couleurs. Belle épreuve. Pas de marges apparentes. Cadre. 200 / 300



132

Rodolphe Bresdin (1822-1885)

132 *Le Gave.* 1884. Lithographie. 310 x 370. Van Gelder 153. Belle épreuve sur chine appliqué, du tirage de 1899 comme à l'ordinaire. Traces de plis et empoussiérage aux bords du feuillet. Petite fracture au bord inférieur gauche. Trois très courtes déchirures en tête et en pied. Grandes marges. 1 000 / 1 200

Dernière œuvre de l'artiste. « Sans doute ne tira-t-on que quelques épreuves d'essai de cette pierre. Il y eut vers 1899 un tirage posthume sur imitation chine grisâtre appliqué. » (Van Gelder).

133

Bernard Buffet (1928-1999)

133 *Port de Saint-Tropez.* 1978. Pointe sèche. 642 x 490. Cat. Francony-Garnier 82. Parfaite épreuve sur vélin blanc filigrané « BFK RIVES Moulin du Gué », numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 800 / 1 000

134 *Les Deux poissons.* 1979. Pointe sèche. 625 x 473. Cat. Francony-Garnier 85. Parfaite épreuve sur vélin blanc filigrané « BFK RIVES », numérotée et signée à la mine de plomb. Deux petites traces d'adhésif dans les angles supérieurs au verso. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. 500 / 600

Félix Buhot (1847-1898)

135 *L'Hiver à Paris ou La Neige à Paris.* 1879. Eau-forte, pointe sèche, roulette et aquatinte. Bourcard-Goodfriend 128. Très belle épreuve sur vergé crème, du 2e état (sur 9 selon Goodfriend), avant les inscriptions gravées, soigneusement lavée. Dédicace et signature à la plume et à l'encre sépia, légèrement passées. Bonnes marges. Cadre. 500 / 600

136 *Une jetée en Angleterre.* 1879. Pointe sèche, aquatinte et roulette. 200 x 297. B.-G. 132. Superbe et rare épreuve sur vergé, fortement oxydée, du 2e état (sur 8 selon Goodfriend), chargée de barbes, avant effaçage des figures dans les marges, timbrée (Lugt 978) et annotée en pied : « Pointe sèche » puis : « Planche détruite après 75 épreuves » et signée du monogramme à la mine de plomb. Plusieurs infimes arrachements en surface. Toutes marges. 1 000 / 1 200

Ni Bourcard ni Goodfriend n'ont connaissance d'un tirage à 75 épreuves réalisé de cet état.

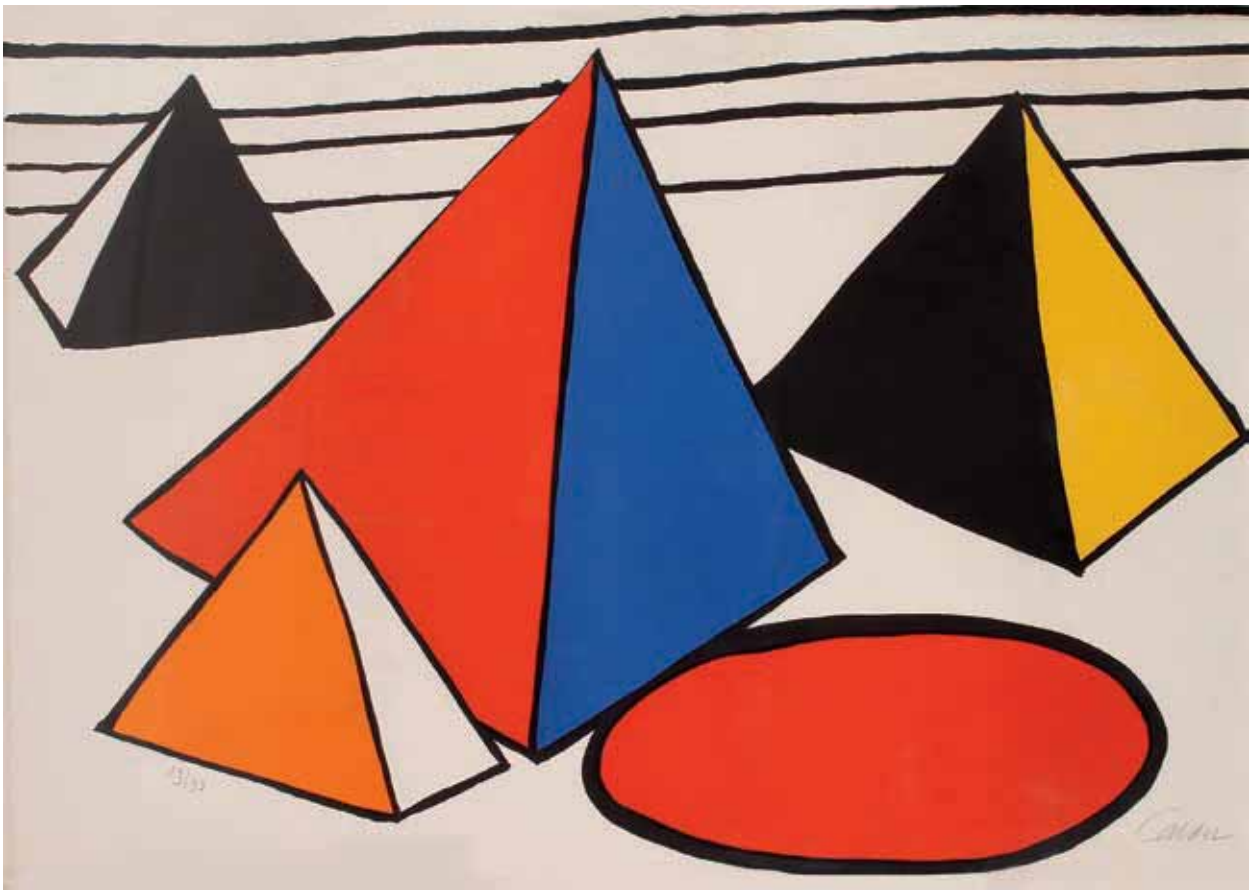
137 Alphonse Daudet, *Lettres de mon moulin.* Paris, Lemerre éditeur, 1879. Eau-forte et aquatinte. Format de l'album : 223 x 320. Suite complète de 6 planches, 5 gravées par Buhot (B.-G. 109-113, iv/v) précédées d'un portrait de Daudet gravé par Martinez. Parfaites épreuves de tiré à part sur chine volant, les marges nettoyées, mais avant réduction des cuivres (112 x 173) et avant toute lettre. Portefeuille de l'édition (légèrement défraîchi). 180 / 200

Maurice Busset (1879-1936)

138 *En avion, vols et combats. Estampes et récits de la Grande Guerre par Maurice Busset adjudant aviateur peintre militaire du Musée de l'Aéronautique.* Paris, Delagrave, 1919. Un volume (broché, dérelié) contenant 24 lithographies en couleurs. Format de l'album : 330 x 500. Bonnes épreuves tirées pleine page sur vélin avec texte typographié au verso. Petits accidents et déchirures à certaines planches. 180 / 200

135

136



139

Alexander Calder (1898-1976)

139 *[Quatre pyramides et un arc de cercle rouge].* Vers 1970. Lithographie. 1090 x 760. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Quelques traces d'humidité. Toutes marges. Tirage à 95 épreuves. Tirage total à 145 épreuves. 1 200 / 1 500

140 *[Deux pyramides, trois arcs-de-cercle et trois spirales].* Vers 1970. Lithographie. 1110 x 750. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Quelques traces d'humidité et plis cassés. Toutes marges. Tirage à 95 épreuves. Tirage total à 145 épreuves. 1 200 / 1 500

140

Alexander Calder (1898-1976)

141 *[Composition aux stabiles].* Vers 1970. Lithographie. [410 x 475]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, dédicacée à la mine de plomb « à Marcel Jolivet » et signée à la mine de plomb « Sandy Calder ». Toutes marges. Cadre. 300 / 400

141

143

Jean-Pierre Cassigneul (né en 1935)

142 *À la fenêtre.* 1971. Lithographie. 400 x 575. Passeron 34. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, justifiée « E A » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 175 épreuves. Cadre. 180 / 200

143 *Après-midi d'automne.* 1991. Lithographie. 245 x 325. Passeron-Josselin 331. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 250 épreuves. Planche destinée à accompagner le catalogue raisonné des estampes de l'artiste par R. Passeron et J.-F. Josselin, Monte-Carlo, A. Sauret éditeur, 1991. Cadre. 150 / 180

Frédric-Auguste Cazals (1865-1941)

144 *Paul Verlaine à Londres.* 1894. Lithographie. 220 x 305. I.F.F. 3. Belle épreuve tirée en brun sur simili-japon, numérotée au composteur au verso, du tirage à 255 épreuves effectué pour *L'Épreuve Album d'art.* Deux bandes claires verticales d'oxydation. Toutes marges. 100 / 120

144

Marc Chagall (1887-1985)

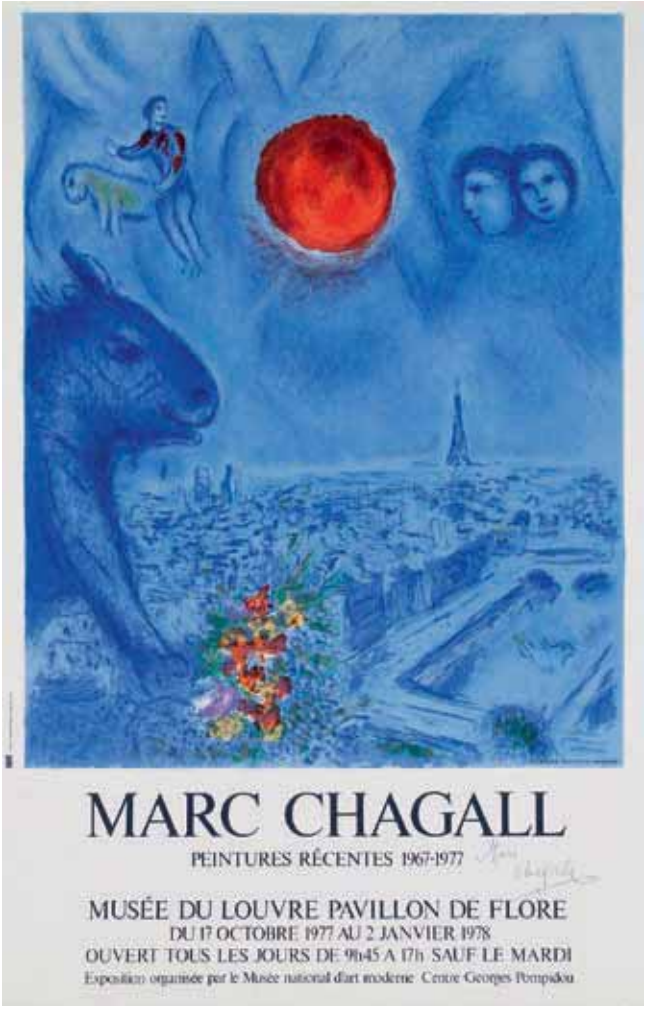
145 Deux planches pour les *Fables* de La Fontaine. Paris, Tériade éditeur, 1952. Eau-forte. Chaque 240 x 295. Très belles épreuves sur vergé de Montval. Fine bande d'oxydation au bord gauche à une pl. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300

146 *Sujets divers.* Un lot de défets de divers ouvrages et planches isolées. 1957-1969. Lithographie. Conrad (Sorlier) 201, 207, 208, 297, 298, 391, 571. Très belles et fraîches épreuves, la plupart tirées en couleurs, certaines avec texte typographié. Ens. 7 p. 800 / 1 000

Marc Chagall (d'après)

147 *[Femme nue allongée sous les fleurs].* 1952. Carte d'invitation [365 x 85, rempliée] illustrée d'une lithographie en couleurs pour une exposition à la Galerie Maeght du 21 mars au 20 avril 1952. Légère oxydation générale. 120 / 150

148 Affiche « Marc Chagall / Peintures récentes 1967-1977 / Musée du Louvre Pavillon de Flore / du 17 octobre 1977 au 2 janvier 1978… » Lithographie par Ch. Sorlier. [500 x 770]. Impression en couleurs. Signée par l'artiste au stylo bille bleu. 200 / 300



148

150

Edgar Chahine (1874-1947)

149 *Louise France (tête).* 1902. Pointe sèche. 310 x 400. Tabanelli 90. Belle épreuve sur bulle chamois appliqué, signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 150 / 180

150 *Brune et blonde (2e planche).* 1907. Pointe sèche. 345 x 485. T. 247. Belle épreuve sur chine appliqué, soigneusement lavée, le chine remonté, signée à la mine de plomb. Infimes rousseurs claires en tête. Courte déchirure habilement restaurée au bord droit. Toutes marges. Tirage total à une centaine d'épreuves. Cadre. 600 / 800

151 *La Rieuse.* 1923. Pointe sèche. 148 x 220. T. 384. Belle épreuve sur chine appliqué, antérieure au tirage effectué pour *Byblis,* signée à la mine de plomb. Fortes rousseurs marginales. Deux infimes arrachements et un point de rouille dans le chine. Toutes marges. 150 / 180

152 *Madame d'O.* 1907. Pointe sèche. 190 x 298. T. 252. Très belle épreuve sur japon. Toutes marges. Rare. Tirage à quelques épreuves seulement. Joint : *Mademoiselle Noyes.* 1904. Pointe sèche. 168 x 214. T. 134. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Ens. 2 p. 120 / 150

151

Cham (Amédée comte de Noé, dit) (1818-1879)

153 Un lot de lithographies dont 3 albums reliés à la ficelle (7 pl. sur Alexandre Dumas, 19 pl. sur la gastronomie, 6 sur le macadam). Belles épreuves sur *Charivari*. Très légers accidents. 100 / 120

Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845)

154 *Sujets divers : militaires, écoliers…* Un fort lot. Lithographie. Bonnes épreuves, certaines accidentées. Ens. 60 p. env. 150 / 180

155

Alexandre Charpentier (1856-1909)

155 *Liseuse.* Vers 1900. Lithographie et gaufrage. 225 x 160. Bailly-Herzberg p. 66. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé fort. Petites salissures, courts plis cassés et traces de frottement. Trous d'épingles en tête. Toutes marges. 150 / 180

Chas-Laborde (Charles Laborde, dit) (1886-1941)

156 Un lot de 13 planches pour *Rues et visages de Paris* (1926), *Rues et visages de Londres* (1928), *Rues et visages de Berlin* (1930), *Le Chien de pique* (1927). Eau-forte, eau-forte et aquatinte, lithographie. Belles épreuves sur vélin, certaines imprimées en couleurs, une signée. Joint : deux fascicules illustrés par l'artiste (*Le Rire, Scènes de la vie médiocre,* n° 654, 1931 ; *La Chronique filmée du mois,* n° 30, 1936 : « Juillet en Espagne / Rues et visages de la Révolution », préf. de Ch. Morand). 800 / 1 000

157 *[Scènes galantes].* Illustrations. Chaque 165 x 205. Très belles épreuves sur vélin, coloriées à la gouache, justifiées « Epr. d'artiste » et signées à la mine de plomb. Petites traces de colle au verso. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180

156

158

Giorgio de Chirico (1888-1978)

158 *Combattimento di Gladiatori ; Scuola di Gladiatori I.* Planches pour *Le Mystère laïc,* éditions des Quatre Chemins, 1928. Eau-forte. 178 x 138 et 139 x 178. Ciranna 13 et 14. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées à la mine de plomb. Trace d'oxydation au bord gauche à la 2e. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ens. 2 p. 2 000 / 2 500

Michel Ciry (né en 1919)

159 *L'Épave.* 1963. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 395 x 540. Très belle épreuve sur vélin, numérotée à la plume et à l'encre en chiffres romains, dédicacée puis signée, datée et titrée. Menues salissures. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Timbre sec : Guilde de la Gravure (Lugt 1110). 120 / 150

160 *Emmaüs.* 1975. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 490 x 390. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Timbre sec : Atelier Lacourière, Paris. 120 / 150

160

Jean Cocteau (1889-1963)

161 *Orphée, 1re version.* Vers 1955-1960. Lithographie. [645 x 495]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, timbrée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 180 / 200

Paul Colin (1892-1985)

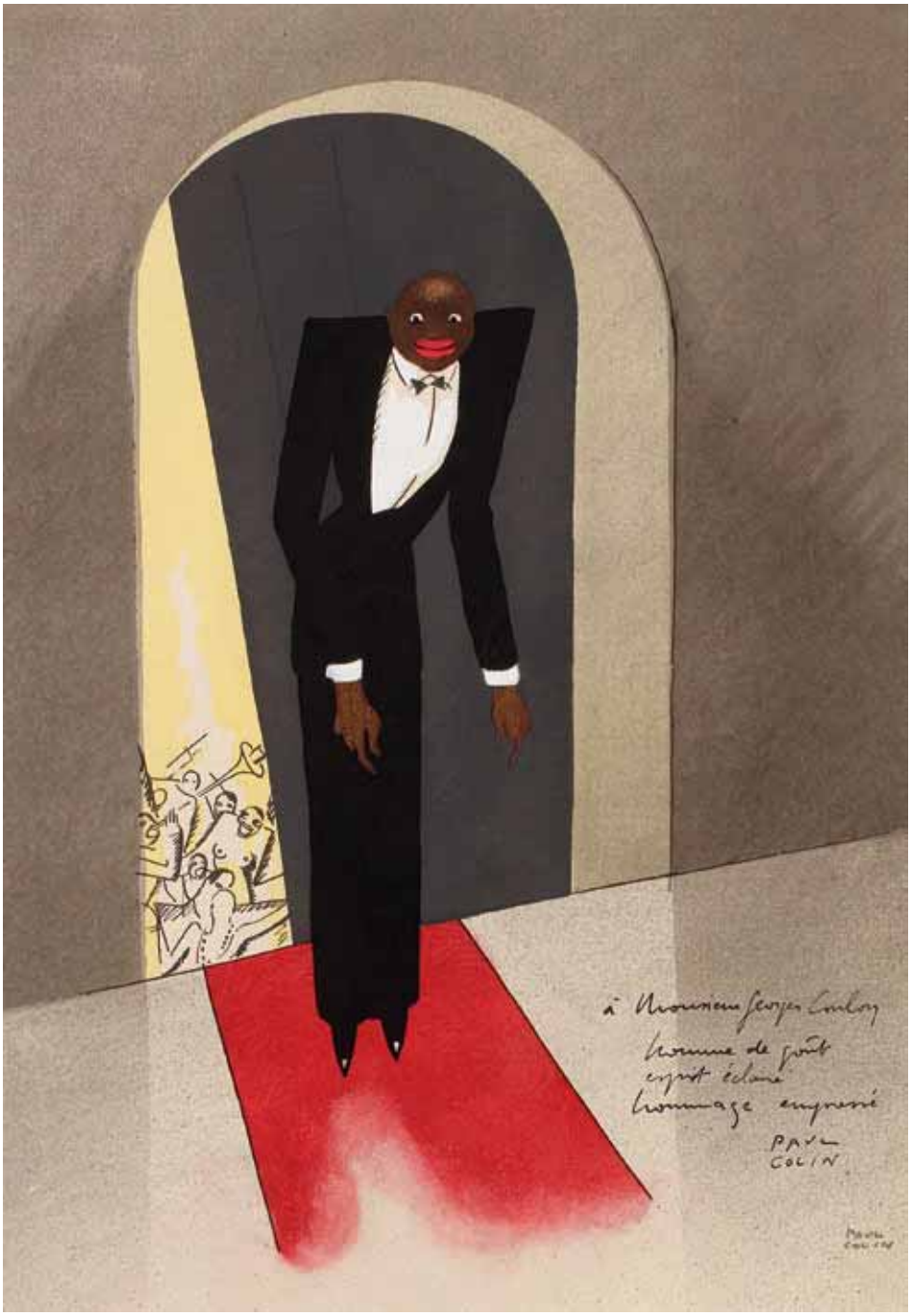
162 *Le Tumulte Noir.* 1929. Lithographie et coloris au pochoir. Format de l'album : 320 x 495. Album comprenant 42 sujets tirés recto-verso (1 sur double feuillet), préface de Rip, 1 calligramme autographié sur feuillet séparé de vélin grège (manque un autre calligramme), et fac-similé autographié d'un texte humoristique de Josephine Baker sur feuillet séparé de vélin mince. Dédicace à la plume et à l'encre à une planche : « à Monsieur Georges Coulon / homme de goût / esprit éclairé / hommage empressé / Paul Colin ». Menus accidents et plis aux bords de certains feuillets. Petites taches ou auréoles d'humidité. Innombrables salissures au feuillet de titre. Large manque à un feuillet. L'un des 500 exemplaires sur vélin, portefeuille décoré de l'édition (légèrement défraîchi). 6 000 / 8 000

Réf. : A. Weill et J. Rennert, *Colin affichiste*, Denoël, 1989, pp. 40-53 ; Cl. Pétry, « Le Tumulte Noir », in *Paul Colin et les spectacles*, cat. d'exposition, Nancy, Musée des Beaux-Arts, 1994, pp. 26-40.
Notre exemplaire diffère de celui de la Bibliothèque nationale en ce que deux sujets de ce dernier (Pétry n° 22 et 23) sont remplacés ici par deux autres, à savoir la fameuse *Josephine à la ceinture de bananes* et une planche intitulée *Retour du Music-hall.*

163

Paul-Émile Colin (1867-1949)

163 Intéressante réunion de 37 dessins préparatoires aux illustrations gravées sur bois par l'artiste pour *Les Philippe* de Jules Renard, Éditions d'art Édouard Pelletan, Paris, 1907. Mine de plomb ou plume et encre de chine sur vélin, [275 x 365] ou [220 x 280]. Certains avec rehauts de gouache. La plupart signés et datées « 1906 ». Deux encadrés. Joint : l'un des exemplaires ordinaires de l'ouvrage, numéroté et signé à la plume par l'éditeur. 1 300 / 1 500


à Monsieur Georges Limbour
homme de goût
esprit éclairé
hommage empressé
PAUL
COLIN

162

164

Corneille
(Guillaume Cornelis van Beverloo, dit)
(1922-2010)

164 *[Compositions diverses].* 1960-1963. Lithographie. Chaque [380 x 290]. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées, signées et datées à la mine de plomb, une titrée « Pays désertique ». Toutes marges. Tirage à 36, 50 ou 60 épreuves. Ens. 5 p. 300 / 400

Jean-Baptiste-Camille Corot (d'après)

165 *Paysage animé.* Vers 1950. Procédé Aeply d'après un tableau de 1835 ou 1839. À vue : 338 x 218. R. M. Mason, *Jean Fautrier, les estampes,* Cabinet des estampes, Genève, 1986, pp. 154-155. Impression en couleurs. Très belle épreuve doublée sur carton. Cadre. 300 / 400

Dans les années 1949-1954, Fautrier mit au point, en compagnie de sa femme Janine Aeply, passionnée de techniques d'impression, un procédé portant le nom de cette dernière. En combinant l'estampe (sur presse lithographique, les couleurs étant superposées dans un ordre inhabituel, de la plus foncée à la plus claire) et l'aplat de pigments au moyen de pochoirs ou d'écrans ainsi qu'à la main, ce procédé permettait la reproduction de tableaux en épaisseurs, produisant ainsi des « originaux multiples », soit marouflés sur toile montée sur châssis, soit montés sur carton, que les artistes signaient et numérotaient, avec l'ambition de diffuser leurs œuvres tout en les rendant plus abordables.

« La galerie Billet-Caputo exposa pour la première fois les reproductions Aeply en janvier 1950, sous le titre 'Réplique de dix tableaux contemporains exécutées par Aeply, imprimeur d'art'. On y rencontra les noms de Braque, Derain, Dufy, Gris, Fautrier, Klee, Picasso, Signac et Vlaminck (2). S'y ajoutèrent au second semestre Cézanne, Manet, Monet, Renoir et Sisley. En 1957, le catalogue 'Aeply / la plus haute qualité de reproductions mises sur le marché mondial' enregistre 2 Braque, 1 Gris, 1 Manet, et 4 Braque de plus ainsi que Boudin, Corot (2), Degas (2), Ernst, Friesz, Léger, Marquet, Matisse, Modigliani, Seurat et Vuillard. Le catalogue précise encore : 'Chaque tirage est limité [300 à 600 exemplaires selon les cas]'. » La qualité des reproductions est telle « qu'un conservateur du Victoria and Albert Museum n'avait pu distinguer à deux mètres un Vlaminck de sa reproduction, pas plus que Braque du premier coup d'œil une de ses toiles de sa réplique ». (Mason, op. cit., pp. 154-155). Le projet connut cependant un échec cuisant devant la résistance que lui opposèrent marchands et collectionneurs.

165

Étienne Cournault (1898-1941)

166 *Vue de l'Exposition de 1937.* 1937. Burin. 393 x 298. Simon-Cournault 615. Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané « Rives », numérotée et signée à la mine de plomb. Infimes rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 100 / 120

168

Henri-Edmond Cross (1856-1910)

167 *In den Champs-Elysées [Aux Champs-Elysées].* 1898. Lithographie. 262 x 202. Cate et Hitchings, *The Colour Revolution,* p. 25. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, du tirage effectué pour *Pan,* 4e année, avec le texte typographié dans l'angle inférieur gauche. Petites amincissures inhérentes à la texture du papier. Toutes marges. 300 / 400

Salvador Dalí (1904-1989)

168 *Manhattan.* 1969. Eau-forte. 618 x 425. Michler et Löpsinger 112. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des 30 sur japon nacré, numérotée en chiffres romains à la mine de plomb et revêtue d'une signature. Grandes marges. Tirage total à 155 épreuves. Cadre. 1 000 / 1 200

Salvador Dalí (1904-1989) (d'après)

169 *[Pêcheurs].* Lithographie. 600 x 300. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, oxydée, numérotée et revêtue d'une signature à la mine de plomb. Marges. Tirage à 145 épreuves. Cadre. 120 / 150

Honoré Daumier (1808-1879)

170 *Les Beaux jours de la vie,* pl. 64, 67, 77 ; *Tout ce qu'on voudra,* pl. 44, 49, 53, 60, 68. 1843-1846 et 1848-1850. Lithographie. Chaque env. 205 x 260. Delteil 1152, 1155, 1165, 1690, 1695, 1699, 1706 et 1713. Belles épreuves sur blanc, certaines légèrement rognées. Rousseurs claires éparses. Belles marges à la plupart. Joint : 3 gravures sur bois d'après Daumier, parues dans *Le Charivari.* Ens. 11 p. 150 / 180

Hermine David (1886-1971)

171 *Dourgne (Tarn).* Vers 1950. Aquarelle et mine de plomb sur vélin, [371 x 316], titrée et signée à la mine de plomb dans l'angle inférieur droit, collée par les angles sur feuillet de vélin. Minuscules arrachements dans les angles supérieurs. Une longue éraflure filiforme en surface en pied du sujet. Cadre. 180 / 200

171

172

173

Richard Davies (1945-1991)

172 *Tobie et l'ange.* 1989-1990. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 550 x 695. Plumart 162. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. 1 000 / 1 200

173 *La Traversée.* 1983. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 592 x 492. P. 118. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et titrée à la mine de plomb puis timbrée. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 600 / 800

Philibert-Louis Debucourt (1755-1832)

174 *Mad^lle^ Lundens.* 1821. Aquatinte d'après Rubens. À vue : 325 x 460. I.F.F. 90. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée. Menus accidents. Petite éraflure filiforme dans la lettre. Cadre. 150 / 180

175

Albert Decaris (1901-1988)

175 *Sujets divers : Tigre ; Nus ; Cléopâtre ; Bâtisseurs....* Exceptionnelle réunion de 10 planches. Burin. Chaque env. [660 x 510]. Bonnes épreuves d'essai sur vélin, certaines non terminées, une annotée à la mine de plomb. Accidents divers. Bonnes marges. Joint : *Portraits ; scènes mythologiques...* Ensemble de 9 dessins préparatoires, mine de plomb ou encre de chine, l'un sur calque, accidenté, les autres sur vélin. Fort empoussiérage et accidents épars. Ens. 19 p. 800 / 1 000

Eugène Delâtre (1854-1939)

176 *Fillette au seau.* 1900. Eau-forte et aquatinte. 155 x 230. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé. Légère oxydation marginale. Toutes marges. Timbre d'Insel Verlag au verso (Lugt 2861[a]). 150 / 180

177 *Portrait de Kiyoshi Hasegawa.* 1935. Pointe sèche. 167 x 230. I.F.F. non décrit. Belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée, dédicacée à la mine de plomb « Pour Hasegawa / son ami / Eug. Delâtre Janv. 35 ». Plis verticaux dans les marges latérales. Courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800

176

177

Robert Delaunay (1885-1941)

178 *[Portrait de Louis Aragon].* (Illustration pour un ouvrage). Vers 1920. Gravure sur bois. 90 x 130. Très belle et fraîche épreuve sur japon, signée au crayon violet. Petites rousseurs dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges non ébarbées. 200 / 300

178

180

Maurice Denis (1870-1943)

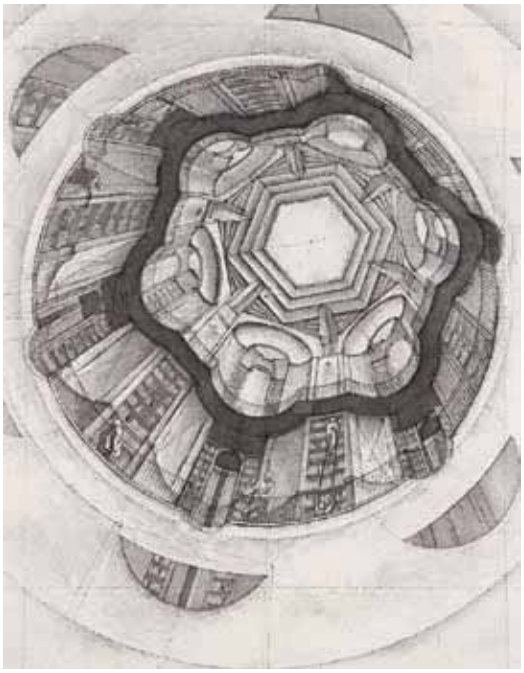
179 *La Visitation.* 1894. Lithographie. 129 x 163. Cailler 79. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé crème, exceptionnellement signée à la mine de plomb. Oxydation générale du feuillet. Menus accidents au bord gauche du feuillet. Petites marges. Tirage à nombre pour la *Revue Blanche*. Ex-coll. H.-M. Petiet. 200 / 300

180 *Maternité devant la mer, ou Maternité au Pouldu.* 1900. Lithographie. 254 x 348. C. 120. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc glacé. Petites marges normales. Timbre d'Insel Verlag au verso (Lugt 2861[a]). 300 / 400

André Derain (1880-1954)

181 *Léandre.* Illustration pour *Les Héroïdes* d'Ovide, Les Cent Une éditeur, 1938. Eau-forte. 150 x 200. I.F.F. 25. Parfaite épreuve de tiré à part sur vergé filigrané « Les Cent une », titrée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 120 / 150

181



185

182

Érik Desmazières (né en 1948)

182 *Le Songe de Malatesta.* 1979. Eau-forte et aquatinte. 178 x 195. Fitch-Febvrel 35. Parfaite épreuve sur vélin, signée et datée à la mine de plomb, antérieure au tirage en carte de vœux. Toutes marges. 180 / 200

183 *Les Tulipes.* 1983. Eau-forte. 206 x 296. F.-F. 74. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves pour la Société des Peintres-Graveurs Français (timbre sec : Lugt 1195[a]). 400 / 500

184 *Dernier pont avant la mer.* 1985. Eau-forte. 640 x 140. F.-F. 79. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 1 200 / 1 500

185 Jorge Luis Borges. *La Bibliothèque de Babel.* Les Amis du Livre Contemporain, 1997. Illustré de gravures originales à l'eau-forte et à l'aquatinte et de lettrines d'après des dessins de l'artiste. F.-F. 156-166. L'un des 174 exemplaires sur vélin d'Arches, à l'état de neuf, signé par l'artiste à l'achevé d'imprimer. Tirage total à 210 ex. Petit in-4°, en ff., chemise imprimée et cartonnage de toile rouge et noire ornée de l'édition, légèrement frotté. 1 300 / 1 500

184

186

Érik Desmazières (né en 1948)

186 *Ville imaginaire II.* 1999. Eau-forte et aquatinte. 470 x 175. F.-F. 171. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 600 / 800

187

Jean-Gabriel Domergue
(1889-1962)

187 *[Élégante à la robe jaune sur une chauffeuse bleue].* Vers 1930. Eau-forte et aquatinte. 550 x 500. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée à la mine de plomb, avec petits rehauts de gouache bleue dans les yeux, la bouche et la bague. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Restes d'encadrement au verso. Plusieurs déchirures aux bords du feuillet dont une atteignant le coup de planche en tête. Plis cassés verticaux, certains frottés en crête, dans le sujet. Grandes marges. Tirage à 200 épreuves. 200 / 300

Kees van Dongen (1877-1968)

188 *Les Mouettes.* Vers 1930. Eau-forte. 330 x 390. Juffermans E 8 ; Johnson 34. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort. Trace claire d'oxydation en pied. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 200 épreuves pour un album non réalisé. A. Vollard éditeur. 400 / 500

189

190

Kees van Dongen (d'après)

189 *Programme du Commissariat des Fêtes de Paris, « sous la Présidence d'Art de Van Dongen », Le Bal des Bijoux.* Théâtre Marigny, 24 juin 1938. Un vol. petit in-4° relié d'un cordon bleu, illustré en couverture d'une reproduction de dessin de Van Dongen (*Élégante au collier,* Juffermans p. 179). Quelques petites rousseurs claires. Ex. numéroté sur la 4e de couv. 600 / 800

190 *Chaussures Cecil.* Planche pour *Arts et Métiers Graphiques.* 1929. Procédé photomécanique. [230 x 305]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin. Joint : *La Chemise rose.* 1930. Procédé photomécanique d'après le tableau de l'artiste. 440 x 560. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Déchirure au bord droit et petits arrachements dans l'angle supérieur droit. Salissures claires et petit enfoncement en pied. Toutes marges. Planche éditée pour « Les Amis du Gagne-Petit ». Joint : **Robert Pommier.** *Van Dongen à la palette.* Vers 1960. Photographie. 179 x 242. Tirage argentique. Timbre du photographe au verso. Ens. 3 p. 600 / 800

191 *[Voiliers].* Projet d'illustration (variante d'un sujet des *Fleurs du mal,* 1966-1968, cf. Juffermans p. 167). Lithographie. [250 x 325]. Réunion de deux épreuves sur vélin, l'une avant effaçage des points de repérage et d'une annotation en pied à gauche, l'autre de l'état définitif. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400

191

Yves Doaré (né en 1943)

192 *Temps de détresse.* 1985 ; *L'Édifice du feu.* 1989. Eau-forte ; eau-forte et aquatinte. 226 x 197 et 350 x 297. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées, titrées, signées et datées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à respectivement 70 et 30 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400

Gustave Doré (1832-1883)

193 *Lion couché.* 1879. Eau-forte. 217 x 145. Beraldi 53. Très belle épreuve sur vergé. Toutes marges. Planche parue dans *Sonnets et Eaux-fortes.* 100 / 120

Étienne Drian (1885-1961)

194 *Frère et sœur.* Vers 1920. Pointe sèche. 325 x 425. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, titrée et signée à la mine de plomb. Infimes rousseurs. Léger empoussiérage, essentiellement au verso. Toutes marges. 120 / 150

Pierre Dubreuil, Édouard Goerg, Marcel Gromaire, Makowski, Pascin, Per Krohg

195 *5e Exposition du Groupe : Dubreuil, Goërg, Gromaire, Makowski, Pascin, Per Krohg, Peintures et Gouaches, du 21 mars au 3 avril 1927.* Bulletin n° 50 de la Galerie B. Weill, 46 rue Laffitte, Paris 9e. Fascicule de 12 pp., petit in-8°, avec poèmes typographiés sur les artistes, orné en 3e et 4e de couverture de dessins à la mine de plomb (le dernier vraisemblablement de Gromaire). Ex. très frais. 180 / 200

Jean Dubuffet (1901-1985)

196 *Humeur de fleur.* 1948. Planche V de *Vignettes et Lorgnettes*. Ernst Beyeler éditeur, Bâle, 1962. Gravure sur linoléum. 128 x 177. Webel 153. Parfaite épreuve sur vergé, annotée « épreuve d'artiste » et signée du monogramme à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 20 épreuves. 500 / 600

« Des vignettes destinées à l'illustration du livre original [*Ler dla canpane*], j'avais fait plus qu'il n'en fallait. Quelques-unes seulement y furent employées. Une bonne moitié ne le fut pas et resta jusqu'à ce jour inédite. Elles étaient gravées sur des supports grotesques : linoléum, bois de caisse, de boîtes de cirage ou fonds de boîtes de camembert. J'en ai retrouvé les matrices il y a quelques mois en faisant de l'ordre dans ma maison et l'idée m'est venue d'en faire un petit tirage pour en conserver le souvenir. D'où cet album. » Jean Dubuffet, 1962 (*in* Sophie Webel, *L'Œuvre gravé et les Livres illustrés par Jean Dubuffet, Catalogue raisonné / I*, B. Lebon éditeur, Paris, 1991, p. 58.)

197 Frontispice pour *Le Mirivis des Naturgies.* Texte d'André Martel. Alexander Loewy éditeur, Paris, 1963. Lithographie. 205 x 260. W. 826. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé d'Auvergne crème, l'une des deux épreuves d'artiste, justifiée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif de l'ouvrage à 116 ex. 200 / 300

198 *Vous êtes invité / à visiter l'exposition de : / La Métromanie ou Les Dessous de la Capitale, / par Jean Paulhan, calligraphié et orné de / dessins par Jean Dubuffet, à la Galerie / Nina Dausset, 19 rue du Dragon, (...) / du 4 au 24 février 1950.* Affichette d'exposition. Photolithographie. 213 x 330. W. 174. Très belle épreuve sur japon pelure teinté rose. Infimes traces de plis. Tirage « à un nombre restreint d'exemplaires » (Webel). 500 / 600

Raoul Dufy (1877-1953)

199 *Petit cheval marin ou Cheval aux coquillages.* 1927. Lithographie. 350 x 258. I.F.F. 32. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Larges rousseurs claires. Courts plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. 200 / 300

196

197

198

199

Raoul Dufy (1877-1953)

200 *[Baigneuse aux papillons devant un voilier et un vapeur].* Eau-forte. 315 x 222. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. 200 / 300

201 Illustration pour *La Source des jours* de Gaston Massat. 1948. Lithographie. [188 x 278]. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée du monogramme à la mine de plomb et numérotée. Toutes marges. 120 / 150

202 *[Nu à genoux, mains à la jambe].* Eau-forte et pointe sèche. 188 x 232. I.F.F. non décrit. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Traces d'oxydation marginales. Toutes marges. Tirage à 52 épreuves. 180 / 200

203 *Portrait de l'écrivain Roger Allard.* Bois gravé. 111 x 130. I.F.F. non décrit. Parfaite épreuve sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. 150 / 180

201

Raoul Dufy (d'après)

204 *Versailles.* Vers 1960. Procédé Jacomet. [750 x 580]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Édition du Comité pour la Sauvegarde du Château de Versailles (justificatif et numérotation au verso). 150 / 180

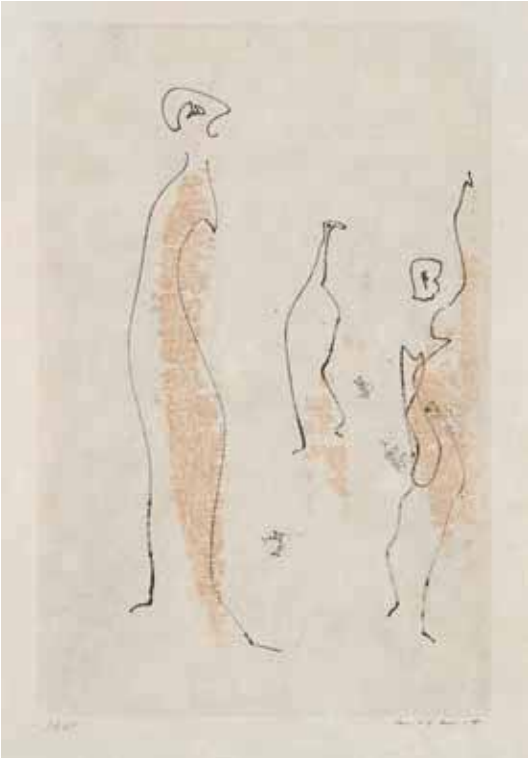
Jean Dufy (1888-1964)

205 *Le Cirque.* Vers 1950. Lithographie. 630 x 475. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, revêtue d'une signature à la mine de plomb. Nombreuses courtes déchirures (dont une pénétrant sur 10 mm dans le sujet en tête) et plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 220 épreuves. Édition de la Guilde de la Gravure. 150 / 180

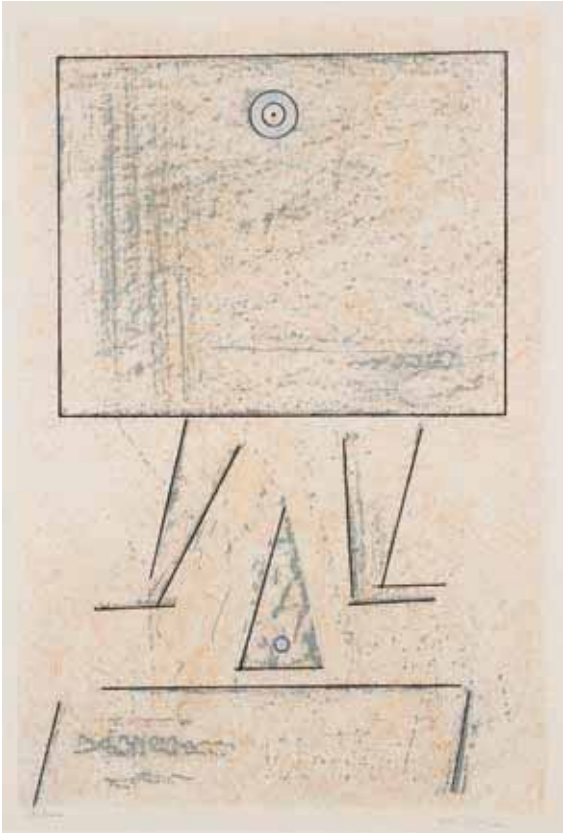
André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

206

206 *André Gide de face.* 1946. Eau-forte. 170 x 130. Lioré et Cailler 1115. Très belle épreuve sur vélin blanc, du 1er état (sur 2), avant réduction du cuivre, annotée « 1er état épreuve d'essai / pour Philippe Fontaine / en souvenir d'André Gide / très amicalement » et signée deux fois à la mine de plomb. Toutes marges. (Dans son état définitif, cette planche a servi de frontispice aux 80 exemplaires de tête du livre d'André Gide, *Thésée,* éditions Ides et Calendes, Neuchâtel et Paris, 1947). Joint : *La Place Bellecour à Lyon.* Planche pour *Pierre Falké, notre Ami,* 1949. Eau-forte. 177 x 225. L. et C. 1147. Parfaite épreuve sur vélin. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300



208



210

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

207 Planche pour *Bubu de Monparnasse.* 1929. Eau-forte. 132 x 182. L. et C. 253. Parfaite épreuve sur vélin, annotée « essai » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage total à 190 épreuves. 80 / 100

Max Ernst (1891-1976)

208 *Sans titre.* 1965. Eau-forte et vernis mou. 215 x 330. Spies-Leppien 108. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des 69 sur japon nacré, numérotée et signée à la mine de plomb. Petit corps étranger filiforme brunâtre en surface inhérent à la texture du papier dans la marge droite. Fin pli de tirage oblique dans l'angle supérieur gauche du sujet. Quelques très claires rousseurs. Tirage total à 82 épreuves. Georges Visat éditeur, Paris. 500 / 600

209 Deux planches pour Benjamin Péret, *La Brebis galante*, Paris, Éditions Premières, 1949. Eau-forte, l'une avec aquatinte. 98 x 127. S.-L. 28 II et III. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400

210 *A Nouveau Loplop.* 1975. Eau-forte et aquatinte. 313 x 474. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin filigrané « ARCHES », numérotée et signée à la mine de plomb. Fin pli de tirage en travers du sujet en pied. Court pli cassé au bord gauche du sujet. Infime trace d'oxydation. Toutes marges [500 x 660]. Tirage à 100 épreuves. Cadre. Provenance : Galerie La Hune. 900 / 1 000

211

213

Jean Fautrier (1898-1966)

211 Planche pour *Paroles à propos des nus de Fautrier.* Texte de Francis Ponge. Galerie Rive droite éditeur, Paris, 1956. Lithographie (« original multiple »). 243 x 308. Mason OM 14. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin fort, signée en rouge. Annotation au stylo bille en pied au verso : « ex. Michel Tapié ». Tirage à 45 épreuves. 300 / 400

Jean Fautrier (d'après)

212 *Les Peaux de lapins.* Planche pour *Fautrier l'enragé,* texte de Jean Paulhan, Librairie Auguste Blaizot, 1949. Lithographie d'après le tableau de l'artiste (1926). 315 x 428. Mason R 3. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, vernie, avec titre typographié en pied à droite. Légères traces de plis. Petites rousseurs. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 150 / 180

214

Georges de Feure (Georges-Joseph van Sluÿters, dit) (1868-1943)

213 *La Femme fatale.* 1896. Lithographie. 260 x 347. Millman, *Georges de Feure, Maître du symbolisme et de l'Art Nouveau,* ACR Édition, Paris, 1992, p. 69. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Rousseurs, salissures, plis cassés et courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Planche pour *Études de Femmes,* Le Cahier Vert, éd. de *L'Estampe originale*. 150 / 180

Serge Fotinsky (1887-1971)

214 *Portrait de Paul Éluard.* Vers 1930. Bois gravé. 180 x 240. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Petites traces d'ancien montage oxydées dans les angles supérieurs. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 180 / 200

215

Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968)

215 *Les Trois Grâces.* 1960. Lithographie. 420 x 500. Buisson 60.28. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin de la pierre de trait ayant servi pour l'affiche, avec ajout de couleurs au pochoir, numérotée à la mine de plomb et signée au stylo bille. Grandes marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre. 1 800 / 2 000

216 *La Prière.* 1924. Eau-forte. 308 x 365. B. 24.85. Très belle épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. Cadre. 200 / 300

216

217

Léonard-Tsuguharu Foujita (d'après)

217 *La Blonde endormie.* 1931. Héliogravure. [392 x 295]. Buisson 31.88. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Petites épidermures en surface. Petites traces de colle dans les angles au verso et menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 500 / 600

218 *L'Académie Française.* Planche pour *La Mésangère* de Jean Cocteau, P. de Tartas éditeur, 1963. Procédé photomécanique. 187 x 192. B. 63.40. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée à la mine de plomb « H.C. » et signée. Toutes marges. Timbre sec : Pierre Tartas Paris. 180 / 200

Jean Frélaut (1879-1954)

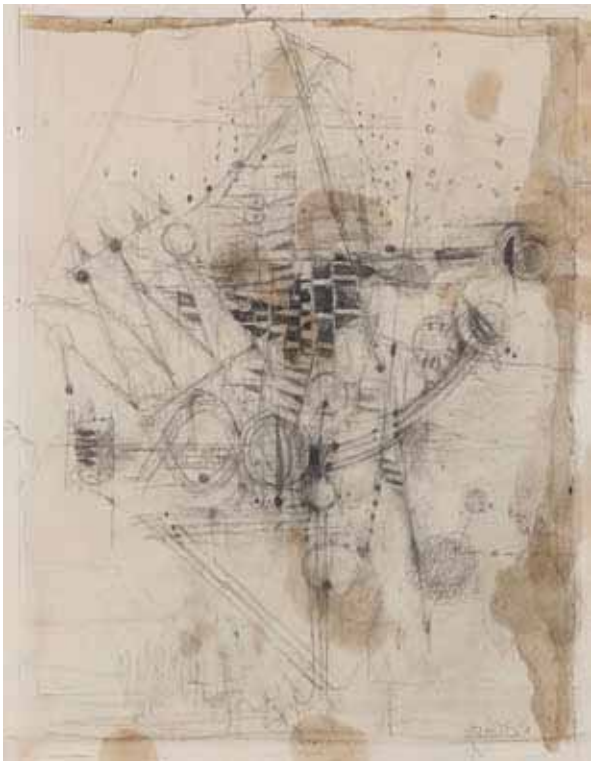
219 *Arzano.* 1923. Dessin à la mine de plomb, pierre noire et lavis de gouache bleue, sur vergé provenant d'un ancien registre, [325 x 200], encadré d'un filet, signé et daté à la pierre noire dans l'angle inférieur gauche et titré au verso. 150 / 180

219

Johnny Friedlaender (1912-1992)

220 *Sur des fleurs.* 1978. Réunion de deux ensembles des 5 lithographies des esquisses tirées en noir, contenues dans la suite d'origine (manquent les 5 eaux-fortes et aquatintes en couleurs). Schmücking 584-588. Belles épreuves sur vélin blanc, sous cartonnage de toile jaune imprimé de l'édition [585 x 745], légèrement défraîchi. Traces d'humidité et moisissures en pied à la 1re. Toutes marges. Tirage à 135 épreuves. Joint : 4 lithographies. Chaque env. [585 x 745]. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin blanc, non signées. Un sujet en double épreuve. Menues salissures. Toutes marges. Joint : 1 aquatinte en couleurs. Épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb, accidentée. Ens. 15 p. 400 / 500

221 *[Composition].* 1973. Dessin préparatoire à une estampe (*Deux oiseaux*, pour la revue *Vingtième Siècle*). Mine de plomb et lavis de gouache brune sur vélin. À vue : 290 x 395. Signé et daté à la mine de plomb dans le sujet en bas à droite. Annotations à la mine de plomb et taches claires huileuses éparses. Cadre. 150 / 180



221

Demetrios Galanis (1882-1966)

222 *[Nature morte au pichet].* Vers 1930. Manière noire. 148 x 148. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Joint : *[Deux sujets libres].* (Illustrations pour un ouvrage). Burin. 120 x 160 et 106 x 163. Très belles épreuves sur chine volant, signées à la mine de plomb, la 2e numérotée. Pli vertical au bord gauche à la 1re. Toutes marges. Ens. 3 p. 180 / 200

223 *[Dans un jardin public].* Vers 1950. Eau-forte. 310 x 235. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée, du tirage à 110 épreuves effectué pour la Société des Peintres-Graveurs Français (timbre sec : Lugt 1195a). Toutes marges. 100 / 120

222

224

Paul Gauguin (1848-1903)

224 *Te Atua*. 1898-1899. Gravure sur bois. 224 x 238. Mongan, Kornfeld, Joachim 53. Impression en deux tons. Parfaite épreuve sur japon vergé mince, justifiée « H C » et numérotée, du tirage effectué « à partir du bois original de l'artiste conservé actuellement au Musée Gauguin à Tahiti ». Tirage total à 120 épreuves. Portefeuille de l'édition. Édition de l'Association des Amis du Musée Gauguin pour commémorer le centenaire du retour définitif de Gauguin à Tahiti, 1895-1995. 300 / 400

Gavarni (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit) (1804-1866)

225 *Caricatures.* Un lot de lithographies. Très belles épreuves sur vélin blanc. Menues rousseurs. Toutes marges. Ens. 42 p. env. 150 / 180

Gen-Paul (Eugène Paul, dit) (1895-1975)

226 *Le Lapin Agile.* Vers 1918-1920. Eau-forte et aquatinte (sous le pseudonyme de Paul Trelade). 215 x 157. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée à la mine de plomb, numérotée et signée. Légères traces de plis. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 120 / 150

227 *Five O'Clock.* Vers 1925-1930. Pointe sèche et abrasif. 372 x 287. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la mine de plomb. Menues rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 8 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur Paris. 400 / 500

228 *Portrait de l'artiste.* Pointe sèche. 145 x 220. Belle épreuve sur vergé, l'une des 10 du 1er état avant de nouveaux travaux, numérotée et signée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Rare. Tirage total à 26 épreuves. 300 / 400

229 *[Saxophoniste].* Vers 1970. Lithographie. [440 x 663]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 100 / 120

227

230

Dorothée George (active début XXe s.)

230 *Rêves de la nuit qui sortent de la ville à l'aube.* 1919. Eau-forte et aquatinte. 575 x 317. Impression en noir bleuté. Très belle épreuve sur japon, titrée et signée à la mine de plomb. Marges. Timbre sec : Cercle de la Librairie (Lugt 438). Cadre. 150 / 180

Théodore Géricault (1791-1824)

231 *Hangar de maréchal-ferrant.* 1823. Lithographie. 250 x 200. Delteil 74. Bonne épreuve, l'adresse d'Engelmann effacée. Innombrables rousseurs. Pli vertical médian. Bonnes marges. 50 / 60

Anne-Louis Girodet-Trioson (d'après)
(1767-1824)

232 *Les / Amours des Dieux, / recueil / de compositions / dessinées par / Girodet / et lithographiées / par / M.M. Aubry Lecomte, Chatillon, Counis, Coupin de Lacouprie [sic], / Dassy, Dejuinne, Delorme, Lancrenon, Monanteuil et Pannetier, ses Élèves, / avec un texte explicatif / rédigé par M. P. A Coupin. / 1re livraison. / Chez G. Engelmann, Éditeur, / rue Louis Le Grand n° 27 / à Paris.* 1826. Suite complète de 16 planches sous couverture de livraison rose lithographiée (défraîchie), précédées de feuillets de texte typographié. Format de l'album : 320 x 470. Très belles épreuves sur chine appliqué, une avec marges réduites. Toutes marges aux autres planches. Rousseurs claires éparses. Ex-coll. F. Heugel (annotation à la mine de plomb sur la 2e de couverture). 300 / 400

232

Édouard Goerg (1893-1969)

233 *[Femme en toque bleue et homme au bouquet]. (L'Offrande ?* 1950). Lithographie. 320 x 360. I.F.F. 185 (?) Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Traces de plis. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.

120 / 150

233

234

Lore Goílav-Masius
(hongroise, active vers 1920)

234 *[Figures].* 1923. Lithographie. [370 x 495]. Suite de 6 planches. Très belles épreuves sur simili-japon, annotées à la mine de plomb en pied. Quelques petites auréoles d'humidité dans les angles. Toutes marges. Sous portefeuille (très défraîchi).

200 / 300

Natalia Gontcharova (1881-1962)

235 *[Deux femmes en costume russe]. Billet pour le Bal Banal organisé par l'Union des Artistes Russes, Salle Bullier, vendredi 14 mars 1924.* Lithographie. [156 x 224]. Anthony Parton, *Goncharova, The Art and Design of Natalia Goncharova,* The Antique Collector's Club, Ltd., 2010, p. 304, pl. 374. Impression en couleurs. Plis vertical et horizontal médians. Toutes marges. 200 / 300

Ce bal de charité, conçu dans un esprit dadaïste, fut le second organisé par Gontcharova et Larionov, le 14 mars 1924. Les deux Espagnoles qui servent d'illustration au billet sont reprises d'un très grand écran en cinq panneaux peint par l'artiste l'année précédente.

Eva Gonzalez (1849-1883)

236 *[Têtes de femmes ; feuille de croquis].* Vers 1880. Pointe sèche. Bonnes épreuves, une coupée, revêtues du timbre rouge de l'artiste. Paraphe d'Henri Guérard, époux de l'artiste, à la plume et à l'encre au verso d'une pl. Joint : dessin à la mine de plomb sur vélin, accidenté. Ens. 4 p. 120 / 150

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

237 *Lluvia de toros ; Otras leyes por el pueblo ; Que guerrero ; Una reïna del circo.* 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. Delteil 223, 222, 220 et 221 ; Harris 269, 268, 266 et 267. Belles épreuves sur vélin, du tirage effectué pour Sagot-Le Garrec en 1973. Traces d'oxydation. Marges. Cadres. Ens. 4 p. 800 / 1 000

Grandville
(Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit)
(1803-1847)

238 *L'Animalomanie ou la prédilection sympatico-logico-physique de l'homme pour la bête. Planche 1ère.* Vers 1830. Lithographie à la plume. 350 x 235. Belle épreuve sur chine appliqué, en beau coloris gommé du temps. Auréole claire d'humidité et petites épidermures. Menues salissures. Toutes marges. 100 / 120

238

240

Günter Grass (né en 1927)

239 *Bayerischer Schuh (Le Brodequin bavarois).* 1974. Eau-forte. 393 x 327. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 150 / 180

240 *Hahnenkampf (Combat de coqs).* 1978. Eau-forte. 393 x 330. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180

246

Marcel Gromaire (1892-1971)

241 *La Cuisine.* 1926. Eau-forte. 175 x 236. Gromaire 69. Très belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre. 120 / 150

Anthony Gross (1905-1984)

242 *Charivari.* 1960. Eau-forte. 388 x 282. Herdman 60-04. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et titrée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 100 / 120

Henry de Groux (1866-1930)

243 *La Lisière des bois (les vendanges) ; Le Fossoyeur du front ; [Scène allégorique].* 1866-1930. Lithographie ; héliogravure. Très belles et fraîches épreuves, les 2 premières sur japon, titrées et signées à la mine de plomb, la dernière sur vergé. Pli cassé dans l'angle supérieur droit à une planche. Toutes marges. Ens. 3 p. 150 / 180

244 *Avant l'attaque.* 1916. Lithographie. [550 x 720]. Réunion de 9 belles épreuves sur vergé, signées au crayon rouge. Menus accidents, plis et salissures essentiellement aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500

Henri Guinier (1867-1927) (d'après)

245 *Nuit douce.* 1899. Lithographie. 243 x 292. I.F.F. 1. Très belle épreuve sur vergé bleu appliqué sur simili-japon. Timbre sec : *L'Estampe moderne* (Lugt 2790). Toutes marges. Cadre. 120 / 150

Joseph Hecht (1891-1951)

246 *Chasse féroce.* 1931. Burin. 360 x 172. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 213. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, annotée « XIIIeme état 7:12 » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 150 / 180

246bis

Paul-César Helleu (1859-1927)

246bis *[Jeune femme, peigne bleu dans les cheveux].* Pointe sèche. À vue : 297 x 485. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, signée à la mine de plomb. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Cadre. 1 000 / 1 200

Hermann-Paul (René-Georges Hermann, dit) (1864-1945)

247 *La Vie de Monsieur Quelconque.* 1895. Bois gravé. Chaque env. 243 x 183. Suite complète de 25 planches. Très belles et fraîches épreuves sur vergé mince blanc, numérotées et signées à la mine de plomb sous couverture vierge rempliée. Toutes marges. 500 / 600

248 *Tous les jours… ; Le Retour du marin ; La Femme du roulier. (Imagerie).* Placards avec couplets typographiés ornés d'un bois gravé. Bonnes épreuves sur japon vergé mince, numérotées et signées à la mine de plomb. Plis vertical et horizontal médians. Traces d'oxydation et plis divers. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Ens. 3 p. 300 / 400

Jacques Hérold (1910-1987)

249 *[Composition].* Vers 1960. Eau-forte. 190 x 275. Parfaite épreuve monotypée en couleurs sur vélin, annotée en pied « monotype » et signée à la mine de plomb. 200 / 300

249

Paul Huet (1803-1869)

250 *Souvenir de Bretagne* ou *Pâturages d'Auvergne.* Cliché-verre. [218 x 155]. Delteil 98. Belle épreuve tirée en bistre. Petite trace de colle dans un angle au verso. 150 / 180

Planche parue dans l'*Album Auto-Photographique, 1re série.*

Victor Hugo (1802-1885) (d'après)

251 *Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay ; texte de Théophile Gautier.* Paris, Castel éditeur, 1863. Un vol. in-4° (débroché, couv. très défraîchie) contenant 12 gravures sur acier, eau-forte, aquatinte et roulette, par son gendre, d'après les dessins de Hugo. Bonnes épreuves sur bulle teinté appliqué. Fortes rousseurs aux supports. 150 / 180

Valentine Hugo (1887-1968)

252 *[Portrait de femme].* 1923. Bois gravé de format ovale. 110 x 160. Très belle épreuve sur japon fort, signée, numérotée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. 200 / 300

253 *[Ornement de fleurs].* Gravure sur bois. 106 x 150. Très belle épreuve sur japon, annotée « ép. état » et signée à la mine de plomb. 150 / 180

254 *Projet pour « Médieuses » de Paul Éluard.* Vers 1939. Pointe sèche. 145 x 192. Parfaite épreuve sur vélin, annotée en pied : « ép. 1er état » et signée à la mine de plomb, puis en pied : « 1er projet pour Médieuses de Paul Eluard – pointe sèche avant les lithographies ». Toutes marges. 300 / 400

Le livre *Médieuses* d'Éluard, illustré de 16 lithographies par Valentine Hugo, proche du poète, parut en 1939, dans un tirage limité à 12 exemplaires. Un de ces très rares exemplaires, vendu chez Christie's en 2006, contenait une épreuve de notre sujet, également annotée « 1er projet pour Médieuses » et numérotée « 14/22 ».

255 *Portrait d'Arthur Rimbaud.* 1954. Eau-forte. 195 x 245. Impression en bleu. Parfaite épreuve sur vélin fort, annotée en pied : « portrait d'Arthur Rimbaud gravé pour / le centenaire de sa naissance à Charleville / état couleur tiré spécialement pour / Hortensia et Marcelo Anchorena / avec la tendresse de / Valentine Hugo ». Toutes marges. 300 / 400

256 *[Les Yeux de Rimbaud].* Vers 1950. Eau-forte et roulette. 172 x 208. Impression en violet. Parfaite épreuve sur japon, justifiée « épreuve d'artiste 1/4 » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 200 / 300

257 *[Portrait allégorique de Rimbaud].* Vers 1950. Pointe sèche. 135 x 185. Très belle épreuve sur vélin fort. Marges étroites normales. 150 / 180

Henri-Gabriel Ibels (1867-1936)

258 *[Deux fillettes sur une falaise bretonne].* 1899. Pointe sèche et roulette. 229 x 318. Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée. Toutes marges. Timbre d'Insel Verlag au verso (Lugt 2861a). 150 / 180

250

254

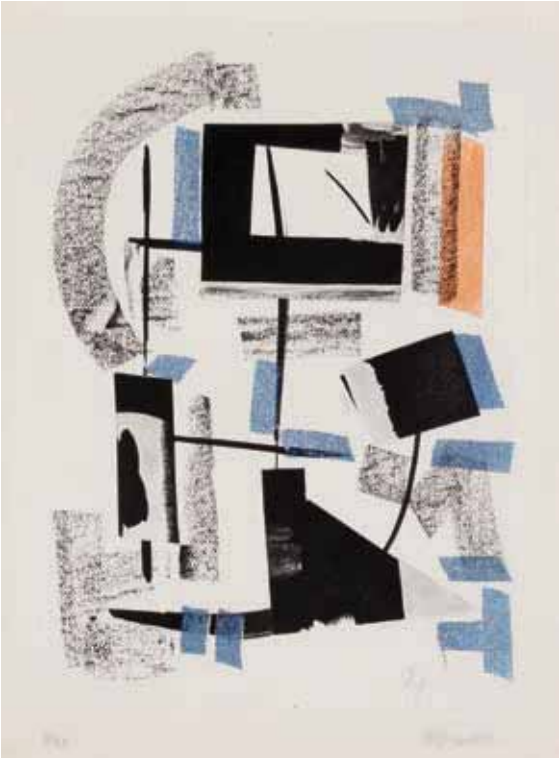
255

256

251

258

259



264

Louise Ibels (1891-1965)

259 *[Femme, un point sur la hanche].* Vers 1940. **Cuivre gravé** à l'eau-forte et à l'aquatinte. 180 x 270. Une signature à la pointe sèche en bas à gauche. 150 / 180

260 *[Vieil homme en chapeau, de profil – clown ?].* Vers 1940. **Cuivre gravé** à l'eau-forte et à l'aquatinte. 160 x 245. Une signature à la pointe sèche en bas à gauche. 150 / 180

Louis Icart (1888-1950)

261 *[Femme sous un arbre en automne].* Pointe sèche et aquatinte. 428 x 328. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, soigneusement lavée, numérotée et signée à la mine de plomb. Traces claires d'oxydation et deux petites éraflures dans les bonnes marges. Annotation d'encadreur au verso. 600 / 800

262 *Eve (nue, allongée).* 1928. Pointe sèche et aquatinte. Sujet ovale, 485 x 350. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée à la plume et signée à la pierre noire, collée en plein sur carton. Traces d'oxydation. Grandes marges. Cadre. 600 / 800

263 *Rêverie.* Pointe sèche. 310 x 203. Bonne épreuve sur simili-japon fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Plis cassés dont un fort pli vertical en travers du sujet. Petites épidermures en surface. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 120 / 150

Robert Jacobsen (1912-1993)

264 *[Composition abstraite].* Eau-forte, aquatinte et vernis mou. 242 x 345. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 28 épreuves. 200 / 300

261

262

Charles Jacque (1813-1894)

265 *L'Orage.* 1866. Eau-forte. 383 x 258. Guiffrey 212 bis ; I.F.F. 329. Superbe épreuve sur chine appliqué, annotée à la mine de plomb : « Epreuve avt lettre sur chine » et signée. Minuscules rousseurs éparses. Toutes marges. 180 / 200

266 *Paysages, scènes rustiques.* Un fort lot. Eau-forte. Très belles épreuves, certaines sur chine appliqué. Plusieurs sujets en nombre. Ens. 35 p. 400 / 500

265

Marcel Janco (1895-1984)

267 *[Figures debout].* Eau-forte. 110 x 146. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 100 / 120

Alfred Jarry (1873-1907)

268 *Ubu roi.* Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1896. Lithographie. 322 x 246. Arrivé 55 ; Aitken 87 C. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince saumon, avec la publicité pour *La Critique,* sans la distribution dans le quart supérieur gauche. Pli vertical normal. Toutes marges. 600 / 800

270

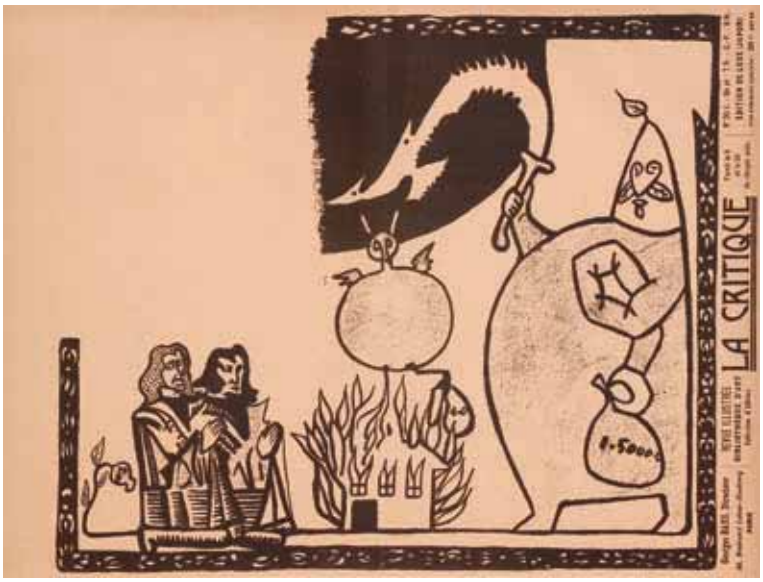
Paul Jouve (1878-1973)

269 *Grand-duc.* 1914. Lithographie. 580 x 760. Félix Marcilhac, *Paul Jouve, peintre, sculpteur, animalier,* Paris, Éditions de l'Amateur, 2005, p. 360. Belle épreuve d'essai, avant effaçage de certains traits de mise en place, sans la remarque, non signée, sur japon fort. Quelques plis cassés, notamment dans les angles. Toutes marges. 600 / 800

Félix Marcilhac cite cette estampe qu'il n'a toutefois pas reproduite car jamais rencontrée (« sur japon, justification de tirage inconnue »). Une autre épreuve est connue, avec remarque, signée par l'artiste (vente Tajan, 17 mars 2005).

Amédée Joyau (1872-1913)

270 *Avenue de Villiers.* 1900. Bois gravé. 140 x 272. Curtis 28. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon fort. Rousseurs claires éparses. Deux petits trous de reliure au bord gauche. Toutes marges. 200 / 300



268

269

272

Wassily Kandinsky (1866-1944)

271 *Première eau-forte pour les Éditions « Cahiers d'art ».* 1930. Pointe sèche. 155 x 212. Roethel 194. Très belle épreuve sur simili-japon fort, signée à la mine de plomb. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 2 500 / 3 000

Outre les 40 épreuves signées et numérotées, Roethel mentionne un certain nombre d'épreuves signées et non numérotées, probablement réservées aux amis et collaborateurs des *Cahiers d'art.*

Wassily Kandinsky (d'après)

272 *[Composition fond noir].* Vers 1950-1960. Lithographie. 560 x 383. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort, numérotée à la mine de plomb. Trace filiforme de frottement en surface. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Timbre sec : Maeght éditeur Paris. 500 / 600

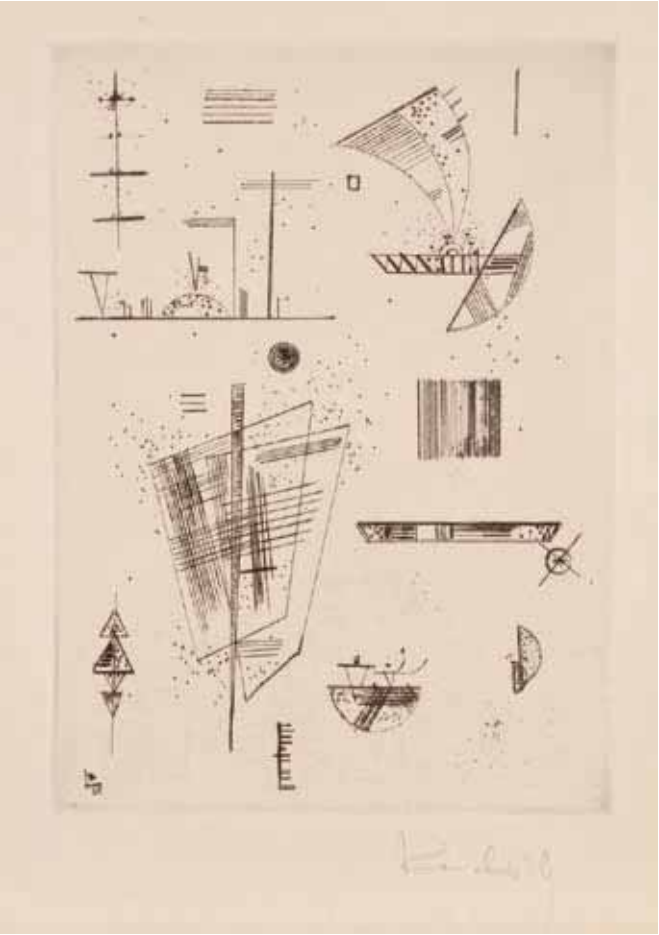
273 *[Composition fond rose].* Vers 1950-1960. Lithographie. [470 x 643]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Timbre sec : Maeght éditeur Paris. 500 / 600

Conrad Kickert (1882-1965)

274 *Ferme à Gorssel ; Gorssel près de Deventer.* 1917. Dessins au pinceau et à l'encre de chine. [165 x 132 et 135 x 167]. Montés par les angles supérieurs sur vergé teinté, annotés, dédicacés « à Madame Laboureur » et signés sur le support. Ens. 2 p. 180 / 200

Paul Klee (1879-1940)

275 *Nicht endend.* 1930. Eau-forte. 136 x 177. Kornfeld 106. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb, datée et annotée « K 10 ». Oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 43 épreuves (en outre quelques épreuves comme la nôtre, signées mais non numérotées, réservées aux collaborateurs de la revue). Édition des *Cahiers d'art.* 2 000 / 2 500



271

275

Wilhelm Laage (1868-1930)

276 *Herbsttag (Jour d'automne).* 1898 ; *Frühlingssturm (Orage de printemps).* 1899. Bois gravé. 242 x 185 et 347 x 274. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin glacé. Toutes marges. Timbre d'Insel Verlag au verso (Lugt 2861[a]). Ens. 2 p. 180 / 200

276

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

277 *Carte de téléphone (pour Camille Bloch, libraire-éditeur).* 1923. Eau-forte. 105 x 77. Laboureur 258. Très belle épreuve sur japon, du 2e état (sur 3), avant modification du numéro de téléphone et du sujet, annotée par l'artiste à la mine de plomb : « épreuve de la planche terminée, tirée avant l'aciérage du cuivre » et numérotée. Toutes marges. 120 / 150

278 *Le 14 juillet au village (Nointel, Oise).* 1925. Eau-forte et burin. 160 x 140. L. 292. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, de l'état définitif, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 115 épreuves. Joint : *Chez la floriste.* 1919-1920. Eau-forte. 150 x 195. L. 192. Très belle épreuve sur vélin crème. Trous d'agrafe au bord gauche. Toutes marges. Tirage à nombre pour *Feuillets d'Art.* Ens. 2 p. 150 / 180

279 *Pêcheurs de la Seine.* 1925. Eau-forte et burin. 122 x 105. L. 306. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. Joint : *La Tonnelle rustique.* 1928. Eau-forte. 85 x 125. L. 373. Très belle épreuve sur vélin blanc, du 1er état (sur 3), avant divers travaux, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage total à 85 épreuves. Ens. 2 p. 150 / 180

280 *La Petite plage (Pré-Vincent, Moutiers-en-Retz).* 1926. Eau-forte et burin. 168 x 130. L. 327. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Trace d'oxydation dans les marges, légèrement réduites. Rousseurs claires au verso. Tirage à 70 épreuves. 150 / 180

280

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

281 *Le Chemin de la forêt.* 1926. Burin. 150 x 200. L. 329. Parfaite épreuve sur vélin blanc, du 1er état (sur 3), avant de nouveaux travaux dans le feuillage, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 7 épreuves de cet état. Tirage total à 102 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur Paris. Joint : *La Tonnelle rustique.* 1928. Eau-forte. 85 x 127. L. 373. Parfaite épreuve sur vélin blanc, du 2e état (sur 3), avant le titre gravé, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 22 épreuves de cet état. Tirage total à 85 épreuves. Ens. 2 p. 120 / 150

282 *Maisons au bord de la mer (plage de Poudrantay, Pénestin).* 1936. Eau-forte. 212 x 257. L. 511. Parfaite épreuve sur vélin fort, du tirage posthume effectué en 1977 pour le centenaire de l'artiste, numérotée à la mine de plomb et annotée par Suzanne Laboureur au stylo bille en pied. Toutes marges. 150 / 180

282

Otto Lange (1879-1944)

283 *Joueur d'harmonica.* 1919 ; *[Deux compositions avec figures].* Bois gravé. Parfaites épreuves sur vélin blanc, deux imprimées en deux tons. Belles marges. Ens. 3 p. 300 / 400

284

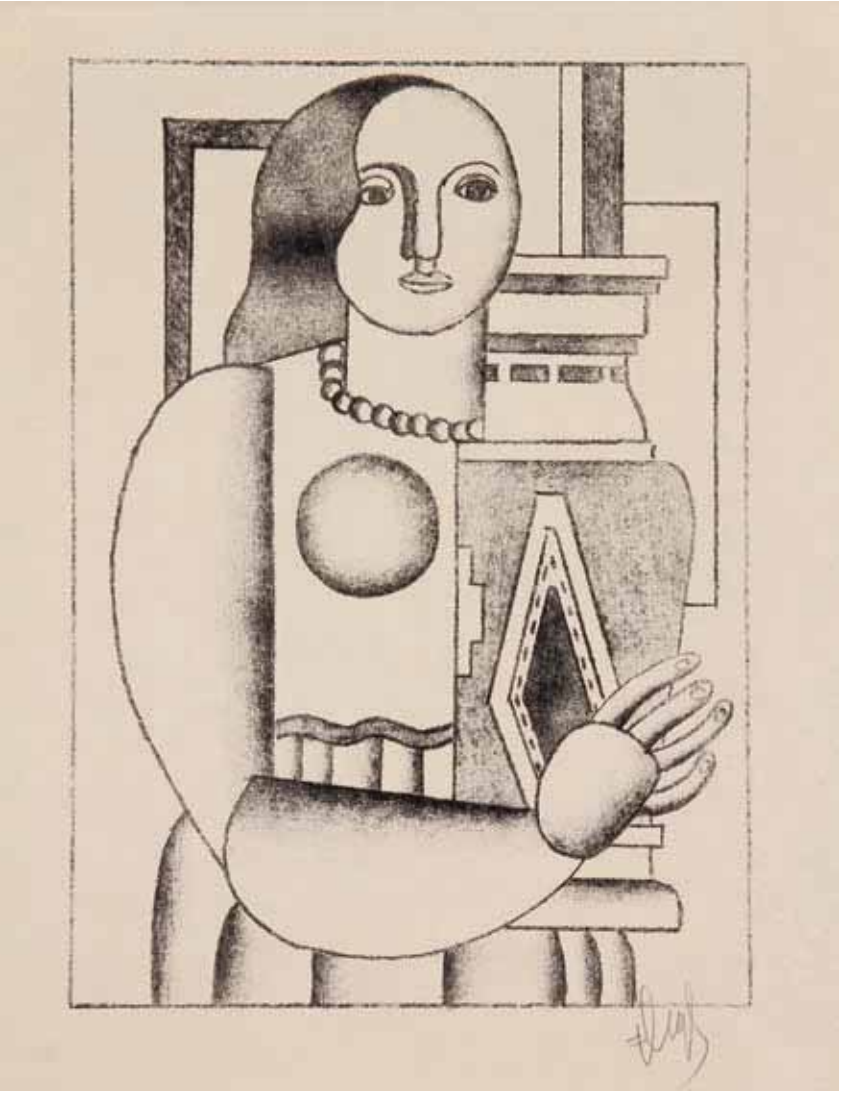
Charles Lapicque (1898-1988)

284 *Le Jeune violoniste.* 1966. Lithographie. [560 x 760]. Balanci 268. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 138 épreuves sur ce papier. 120 / 150

285 *Paysage en Espagne.* 1973. Lithographie. [398 x 537]. B. 464. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves sur ce papier. 100 / 120

Jean Launois (1898-1942)

286 *Le Montreur de bêtes savantes.* 1927. Eau-forte. 255 x 345. I.F.F. 1. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort, aquarellée par l'artiste comme à l'ordinaire, justifiée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Timbre sec : *Le Chien de Pique* (Lugt non décrit). Tirage total à 150 épreuves. 100 / 120



287

Fernand Léger (1881-1955)

287 *Femme tenant un vase.* 1928. Autographie. 171 x 241. Saphire 13. Parfaite épreuve sur simili-japon fort, signée à la mine de plomb. Toutes marges [225 x 281]. Tirage à 52 épreuves. 1 200 / 1 500

Planche incluse dans les exemplaires de tête d'un livre sur Léger par Tériade, éd. Cahiers d'art, Paris. Sur les 52 épreuves, 12 sont sur japon.

Louis Legrand (1863-1951)

288 *Paysage breton.* Eau-forte et aquatinte. 265 x 405. Arwas 238. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon fort, revêtue du timbre de l'éditeur G. Pellet (Lugt 1193) légèrement passé, numérotée et paraphée à la mine de plomb par lui, puis annotée dans l'angle inférieur droit : « sans doute 50 épreuves ». Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 60 / 80

289 *L'Accroc.* Eau-forte et aquatinte. 147 x 261. A. 106. Très belle épreuve tirée en brun sur simili-japon, revêtue du timbre de l'éditeur G. Pellet (Lugt 1193) légèrement passé. Trace claire d'oxydation. Toutes marges. 60 / 80

290

Georges Lepape (1887-1971)

290 *L'Automobile au ravitaillement.* 1906. Eau-forte et aquatinte. 388 x 206. I.F.F. 2. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai sur vergé. Menues salissures. Joint : même sujet. Épreuve d'essai des planches de jaune et de brun, sur vergé. Décharge d'une autre épreuve au verso. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300

André Lhote (1885-1962)

291 *La Plage, deux baigneuses.* 1927. Vernis mou et roulette. 481 x 325. I.F.F. 15. Belle épreuve sur vélin fort filigrané « Arches », numérotée et signée à la mine de plomb. Rousseurs éparses et traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : *Le Chien de Pique* (Lugt non décrit). Ex-coll. H.-M. Petiet. 300 / 400

292 *[Composition aux bateaux].* Vers 1960. Lithographie. 425 x 255. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée et annotée « Epreuve d'artiste » et numérotée à la mine de plomb. Petite éraflure en surface. Toutes marges. Cadre. 120 / 150

291

293

Jacques Lipchitz (1891-1973)

293 *[Lutteurs].* Vers 1940. Eau-forte, burin, aquatinte et morsure directe. 248 x 350. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses. Quelques traces de plis dont certains cassés aux bords du feuillet. Petites traces de colle au verso. Toutes marges non ébarbées. Cadre. 800 / 1 000

Maximilien Luce (1858-1941)

294

294 *Le Peintre Peské fumant la pipe.* Vers 1895-1900. Pointe sèche. 99 x 142. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 150 / 180

295 *Portrait de Jean Grave ; Trois têtes de Jean Grave [anarchiste, éditeur de la revue « Les Temps Nouveaux »].* Vers 1895-1900. Autographie. 225 x 290 et 270 x 355. Très belles épreuves, la 1re sur chine appliqué, la 2e sur vélin. Infimes rousseurs. Courte déchirure au bord du feuillet à la 2e. Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200

296 *Le Soin des pieds.* Vers 1900. Lithographie. 275 x 335. I.F.F. 34-16. Belle épreuve sur vélin fort, légèrement oxydée, signée à la plume et à l'encre. Petites rousseurs. Toutes marges. 100 / 120

297

Maximilien Luce (1858-1941)

297 *Remorqueur à Rotterdam.* Vers 1895-1900. Pointe sèche. 338 x 212. Impression en noir bistré. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la mine de plomb. Trace d'oxydation au bord droit. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 120 / 150

298 *Rotterdam, grues et chargement de sable.* Vers 1895-1900. Pointe sèche. 360 x 295. Très belle épreuve sur vélin blanc, non signée. Toutes marges. 120 / 150

299 *Baigneurs sur le ponton dans la Cure.* Vers 1895-1900. Pointe sèche. 188 x 250. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 120 / 150

300 *Bords de la Cure, deux enfants et un chien sous les arbres.* Vers 1895-1900. Pointe sèche. 247 x 192. Très belle épreuve sur vélin fort, légèrement oxydée, signée à la mine de plomb. 120 / 150

301 *Femme donnant le biberon.* Vers 1895-1900. Pointe sèche. 98 x 142. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 120 / 150

300

301

Maximilien Luce (1858-1941)

302 *La Tante Octavie câlinant le bébé ; La Tante Octavie.* Vers 1895-1900. Pointe sèche. 62 x 164 et 99 x 141. Très belles épreuves sur vergé, signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300

303 *Hochhöfen (Hauts-fourneaux).* 1898. Lithographie. 200 x 260. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, du tirage effectué pour *Pan,* 4e année, avec le texte typographié dans l'angle inférieur gauche. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Joint : **Hippolyte Petitjean.** *Arcadia composition.* 1898. Lithographie. 200 x 260. Impression en couleurs. Mêmes condition et tirage. Ens. 2 p. 180 / 200

Alexandre Lunois (1863-1916)

304 *La Partie de volant, ou Lawn Tennis.* 1898. Lithographie. 500 x 380. I.F.F. 68 ; Johnson 74. Très belle et fraîche épreuve sur japon pelure, signée à la mine de plomb dans le sujet à gauche. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour un album non publié de la *Galerie Vollard.* 1 200 / 1 300

305 *Le Ballet.* 1897. Lithographie. 505 x 385. I.F.F 82. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon pelure, soigneusement doublée sur vélin, signée à la mine de plomb dans le sujet à gauche, numérotée et paraphée par l'éditeur Ed. Sagot. Légères traces de plis et de frottement. Belles marges. Tirage à 40 épreuves. 500 / 600

306 *Les Coulisses de l'Imparcial.* Vers 1897. Lithographie. 428 x 315. I.F.F. 92-2. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon vergé mince. Infimes rousseurs en pied. Toutes marges. 120 / 150

307 *La Toilette des Tziganes.* Vers 1912. Lithographie. 395 x 320. I.F.F. 130. Très belle épreuve d'essai sur japon pelure. Toutes marges. 120 / 150

308

Charles Malardot (1817-1879)

308 *Paysage avec trois flamants au bord d'une mare.* 1843. Eau-forte. 366 x 463. Bellevoye 7 ; I.F.F. 4. Très belle épreuve sur grand chine appliqué. Rousseurs claires éparses sur le support. Plis sur le coup de planche en tête et en pied. Toutes marges. 200 / 300

304

305

Émile Malo-Renault (1870-1938)

309 *Après le match.* 1921. Pointe sèche et aquatinte. 145 x 205. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb, antérieure à la publication dans *La Revue de l'Art ancien et moderne.* Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. 150 / 180

Édouard Manet (1832-1883) (d'après)

310 *Pivoines blanches et sécateur.* 1950. Procédé Aeply. À vue : 438 x 280. R. M. Mason, *Jean Fautrier, les estampes,* Cabinet des estampes, Genève, 1986, pp. 154-155. Impression en couleurs. Petits arrachements en surface. Cadre. 400 / 500

Pour une description de la technique d'impression employée, voir la notice du lot n° 165.

Manolo (Manuel Hugué y Martinez, dit) (1872-1945)

311 *[Deux femmes nues en pied].* 1923. Bois gravé. 114 x 177. Parfaite épreuve sur vergé blanc filigrané « Arches », numérotée et signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. 300 / 400

Louis Marcoussis (Ludwig Casimir Ladislas Markus, dit) (1878-1941)

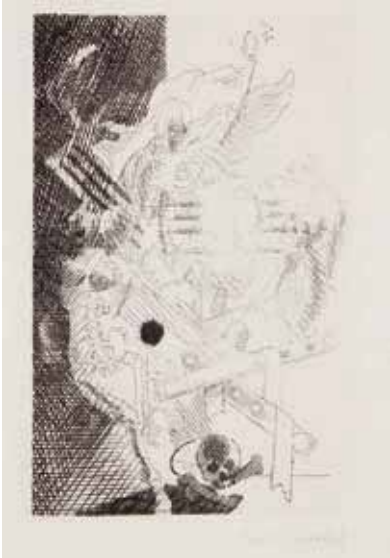
312 *Serge Lifar.* 1933. Eau-forte. 240 x 425. Milet 97 ; Lafranchis 106. Belle épreuve sur vélin crème, du tirage effectué pour la Chalcographie du Louvre, rognée au-dessus du timbre sec. Minuscules rousseurs claires. Traces de plis aux bords du feuillet. Bonnes marges. 120 / 150

313 *Alexandre Pouchkine*. 1936. Burin. 260 x 335. M. 181 ; L. 171. Belle épreuve sur vélin crème, du tirage effectué pour la Chalcographie du Louvre, rognée au-dessus du timbre sec. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Bonnes marges. 100 / 120

310

309

311



314

Louis Marcoussis (Ludwig Casimir Ladislas Markus, dit) (1878-1941)

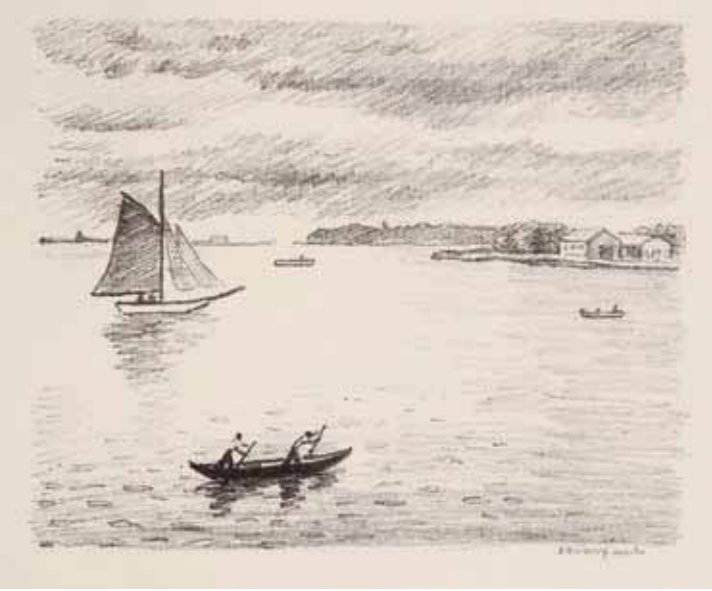
314 *La Maison des Morts ; A la Santé VI.* Planches 10 et 32 pour *Alcools* d'Apollinaire. 1934. Eau-forte. Chaque 97 x 150. M., L. 123 et 145. Très belles et fraîches épreuves sur vélin fort, signées à la mine de plomb puis annotées en pied : « une de 10 épreuves tirées à part L. M. » (outre les 23 ex. imprimés) et dédicacées sous forme de calligrammes à Mollet. Infimes rousseurs. Toutes marges. Ens. 2 p. 600 / 800

Albert Marquet (1875-1947)

315 *La Mère de l'artiste brodant.* Vers 1920. Lithographie. 170 x 170. Très belle et fraîche épreuve sur vélin crème fort, numérotée. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Au verso du montage, timbre de la vente « Albert Marquet / Aponem ». 300 / 400

316 *[Vue d'une baie avec barque aux deux rameurs et voilier – région de Saint-Jean-de-Luz ?].* Vers 1925-1930. Lithographie. 230 x 180. Très belle épreuve sur vélin crème fort filigrané « Arches », signée à la mine de plomb. Très légère oxydation et léger empoussiérage. Toutes marges. 300 / 400

317 *Vue de Paris.* (Planche pour *Paris 1937*). Eau-forte. 260 x 330. Parfaite épreuve d'un tirage moderne sur vergé blanc filigrané « MBM ». Toutes marges. 120 / 150



316

318

John Martin (1789-1854)

318 *Paradise Lost : Book 1, line 44 (la chute des anges rebelles).* 1825. Manière noire. 247 x 351. Bonne épreuve sur vélin, rognée sur le coup de planche en tête et à droite. Rousseurs claires. Traces de frottement en surface. Petites marges sur deux côtés. 180 / 200

319 *Paradise Lost : Book 9, line 780 (Eve et le serpent).* 1826. Manière noire. 347 x 251. Très belle épreuve sur vélin, rognée sur le coup de planche à droite et en pied. Petites marges sur les deux autres côtés. 180 / 200

André Masson (1896-1987)

320 *[Deux compositions].* Planches pour un recueil de poèmes (non publié) d'Isidore Isou. 1968. Pointe sèche. 235 x 298. Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300

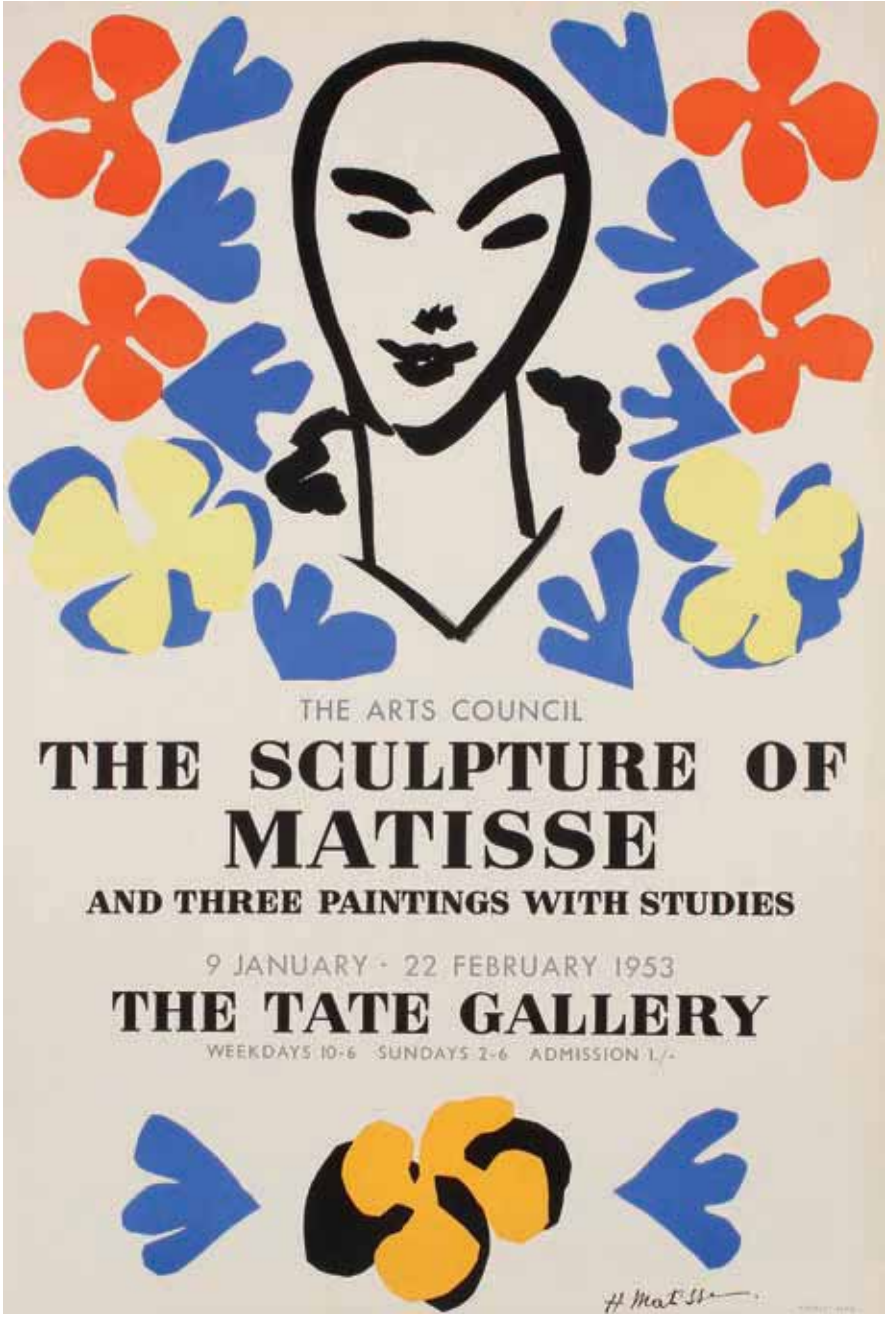
Nous remercions M. Larry Saphire qui nous a aimablement permis d'identifier ces deux planches.

320

321

Henri Matisse (1869-1954)

321 *Marie-José en robe jaune.* 1950. Aquatinte d'après le tableau de 1947, *Jeune fille en vert dans un intérieur rouge.* 415 x 538. Duthuit-Garnaud 817. Parfaite épreuve sur vélin blanc, de la planche de trait seule. Toutes marges. 3 000 / 4 000



322

Henri Matisse (d'après)

322 *The Arts Council / The Sculpture of Matisse / and Three Paintings with Studies / 9 January-22 February 1953 / The Tate Gallery.* Affiche. Lithographie par Mourlot. 510 x 760. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. 300 / 400

Maxime Maufra (1861-1918)

323 *Le Lac Lovitel.* 1905. Eau-forte. 195 x 146. Morane 43. Parfaite épreuve sur vélin blanc, du tirage effectué pour V.-E. Michelt, *Maufra peintre et graveur*, Paris, Floury, 1908. Toutes marges. 120 / 150

324

Henri Meunier (1873-1922)

324 *Le Mont Blanc au crépuscule.* Vers 1910. Eau-forte et aquatinte. 245 x 185. Impression en couleurs. Réunion de 3 épreuves sur vélin, variantes de couleurs, annotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges.
200 / 300

Henri Michaux (1899-1984)

325 *Sans titre.* 1971. Eau-forte. 257 x 174. Mason 101. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 150 / 180

325

326

Jean-François Millet (1814-1875)

326 *Les Glaneuses.* 1855. Eau-forte. 252 x 192. Delteil 12. Belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé, oxydée, du 1er état (sur 2), avant l'adresse de Delâtre. Innombrables rousseurs. Menus accidents aux bords du feuillet. Grandes marges. Paraphe de A. Maglin dans l'angle inférieur droit et au verso (Lugt 1777). 300 / 400

Maurice Millière (1871-1946)

327 *[Femme au piano].* Vers 1930. Pointe sèche. 465 x 335. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Cadre. 150 / 180

329

André Minaux (1923-1946)

328 *[Composition au crâne].* Lithographie. 230 x 295. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « E.A. », dédicacée et signée à la mine de plomb. Petites marges normales. Cadre. 100 / 120

Joan Miró (1893-1983)

329 *Les Saltimbanques,* pl. X. 1975. Eau-forte et aquatinte. 150 x 167. Dupin 726. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Maeght éditeur, Paris. 500 / 600

330

331

Joan Miró (1893-1983)

330 Planche pour *Le Chien de cœur,* texte de René Char, GLM éditeur, Paris, 1969. Lithographie. 155 x 215. Maeght 625. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves (outre le tirage du livre à 95 ex.) Joint : **dans le goût de Miró.** *Composition.* Pointe sèche et gaufrage. 88 x 117. Épreuve sur vélin blanc, revêtue d'une signature à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p. 1 000 / 1 200

331 *Affiche pour l'exposition du XXIIe salon de Mai.* 1966. Lithographie. [520 x 675]. M. 433. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai avant la lettre, le sujet complété, avec d'importantes reprises au crayon bleu. Toutes marges. 400 / 500

Amedeo Modigliani (1884-1920) (d'après)

332 *Exposition des peintures et des dessins de Modigliani du 3 décembre au 30 décembre 1917.* Prospectus de la Galerie B. Weill, 50 rue Taitbout, 9e, sur double feuillet remplié, illustré d'un fac-similé de dessin de l'artiste en couverture. Texte de Blaise Cendrars et liste typographiée des 32 œuvres exposées. Pli horizontal médian. Rare. 300 / 400

Philippe Mohlitz (né en 1941)

334

333 *La Reddition.* 1967. Burin. 153 x 78. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E/A » à la mine de plomb, titrée et signée. Petites rousseurs en pied. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180

334 *L'Invasion.* 1968. Burin. 155 x 193. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E/A » à la mine de plomb, titrée et signée. Trace de pli dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300

335

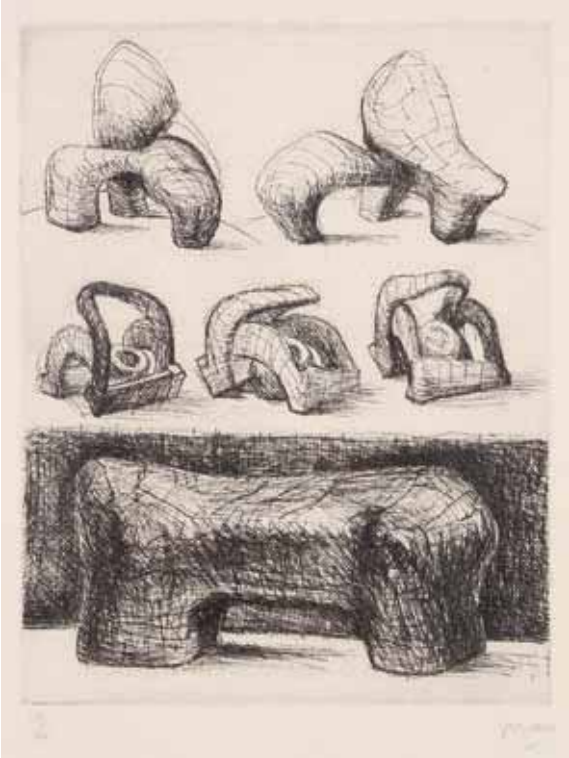
335 *Petite composition absolument moderne.* 1968. Burin. 203 x 207. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E/A » à la mine de plomb et signée, puis titrée en pied. Quelques traces de plis dans les angles. Toutes marges. 200 / 300

336 *L'Hiver 44.* Burin. 126 x 22. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E/A » à la mine de plomb, titrée et signée. Toutes marges. Rare. 120 / 150

337

337 *Saint-André-de-Cubzac.* 1985. Burin. 417 x 285. Parfaite épreuve sur vélin, avant de nouveaux travaux, annotée à la mine de plomb : « 1/20 1er état », titrée, signée et datée. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves de cet état. 400 / 500

338



340

Claude Monet (1840-1926) (d'après)

338 *Bouquet de fleurs.* 1950. Procédé Aeply. À vue : 365 x 490. R. M. Mason, *Jean Fautrier, les estampes,* Cabinet des estampes, Genève, 1986, pp. 154-155. Impression en couleurs. Très belle épreuve doublée sur carton. Cadre. 500 / 600

Pour une description de la technique d'impression employée, voir la notice du lot n° 165.

Henry Moore (1868-1986)

339 *Studies for Head and Shoulders.* 1967. Eau-forte. 237 x 307. Cramer 94. Belle épreuve sur vélin filigrané « RIVES », numérotée et signée à la mine de plomb. Déchirure de 50 mm et trace d'oxydation en pied. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. G. Cramer éditeur, Genève. 500 / 600

340 *Projects for Hill Sculpture.* Planche III de l'édition de luxe de *Henry Moore* par Ionel Jianou, Arted Éditions d'Art, Paris, 1969. Eau-forte. 238 x 305. C. 105. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Quelques traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 500 / 600

Henry Moore (1868-1986)

341 *Turning Figure n° 1.* 1971. Eau-forte. 135 x 230. C. 175. Impression en deux tons (noir et brun). Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Édition de la Galerie Fischer Fine Art, Ltd, Londres, 1973. 200 / 300

342 *Two Heads.* Planche pour *La Poésie,* portefeuille de 10 lithographies, texte de G. Pompidou, Art et Poésie éditeur, Paris, 1973. Lithographie. 193 x 107. C. 318. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée à la mine de plomb. Fente oblique au bord gauche du feuillet. Traces de plis. Très grandes marges. Tirage à 40 épreuves. 180 / 200

341

343

Henry Mottez (actif vers 1900)

343 *[Femme en coiffe effeuillant la marguerite devant une rivière].* Vers 1890-1900. Lithographie. 650 x 515. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé fort. Menues traces de plis et courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180

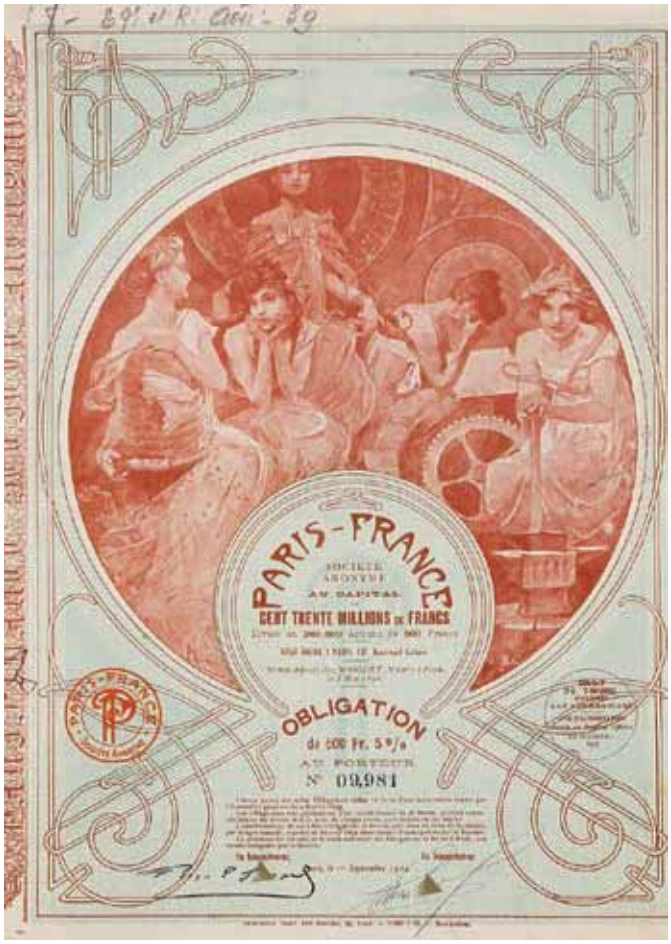
344

Marc Mouclier (1866-1948)

344 *[Homme et enfant assis sous un arbre].* Vers 1895-1900. Bois gravé. 90 x 130. Très belle épreuve sur vélin mince, signée à la plume et à l'encre. Quelques rousseurs hors du sujet. Toutes marges. 150 / 180

345 *[Paysage au toit rouge].* Gouache sur vélin, à vue : 140 x 205, signée à la mine de plomb en bas à gauche. Petit accident retouché en pied. Cadre. 200 / 300

345



346

Alfons Mucha (1860-1939) (d'après)

346 *Actions et Obligations Paris-France.* 1907-1934. Procédé photomécanique. Chaque env. 235 x 325. Exceptionnelle réunion de 5 planches, variantes de couleurs différentes, 4 avec la plupart des coupons non détachés. Quelques plis. Rare. 1 200 / 1 500

Les figures féminines illustrant ces actions et obligations incarnent l'Industrie, l'Agriculture, le Commerce et la Science. Les titres furent émis en cinq tons différents (notre série est ici complète des cinq variantes). La société Paris-France (grands magasins), créée en 1898 et liquidée en 1980, avait pour objet la vente de vêtements pour femmes, hommes et enfants, de produits alimentaires et de produits de luxe.

Roger Mühl (1929-2008)

347 *Sujets divers : paysages, fleurs.* Lithographie. Parfaites épreuves sur vélin, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 5 p. 150 / 180

347

Alfredo Müller (1869-1940)

349

348 *[Danseuse sur la scène].* Vers 1900. Eau-forte. 300 x 395. Très belle épreuve sur vergé, largement rehaussée à l'aquarelle, revêtue d'une signature à la pierre noire. Courtes déchirures au bord droit. Auréole claire d'humidité au bord droit et en pied. Toutes marges. 120 / 150

349 *Le Piano.* 1899. Eau-forte et aquatinte. 350 x 345. Très belle épreuve sur vergé. Oxydation claire du feuillet et menues salissures. Toutes marges. 200 / 300

Henry Ottmann (1877-1927)

350 *[Sur un banc].* Vers 1900. Autographie. 380 x 260. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Petit manque et épidermure dans l'angle inférieur droit du feuillet. Toutes marges. 150 / 180

Georges Papazoff (1894-1972)

351 *[Deux figures].* Eau-forte. 177 x 230. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 200 / 300

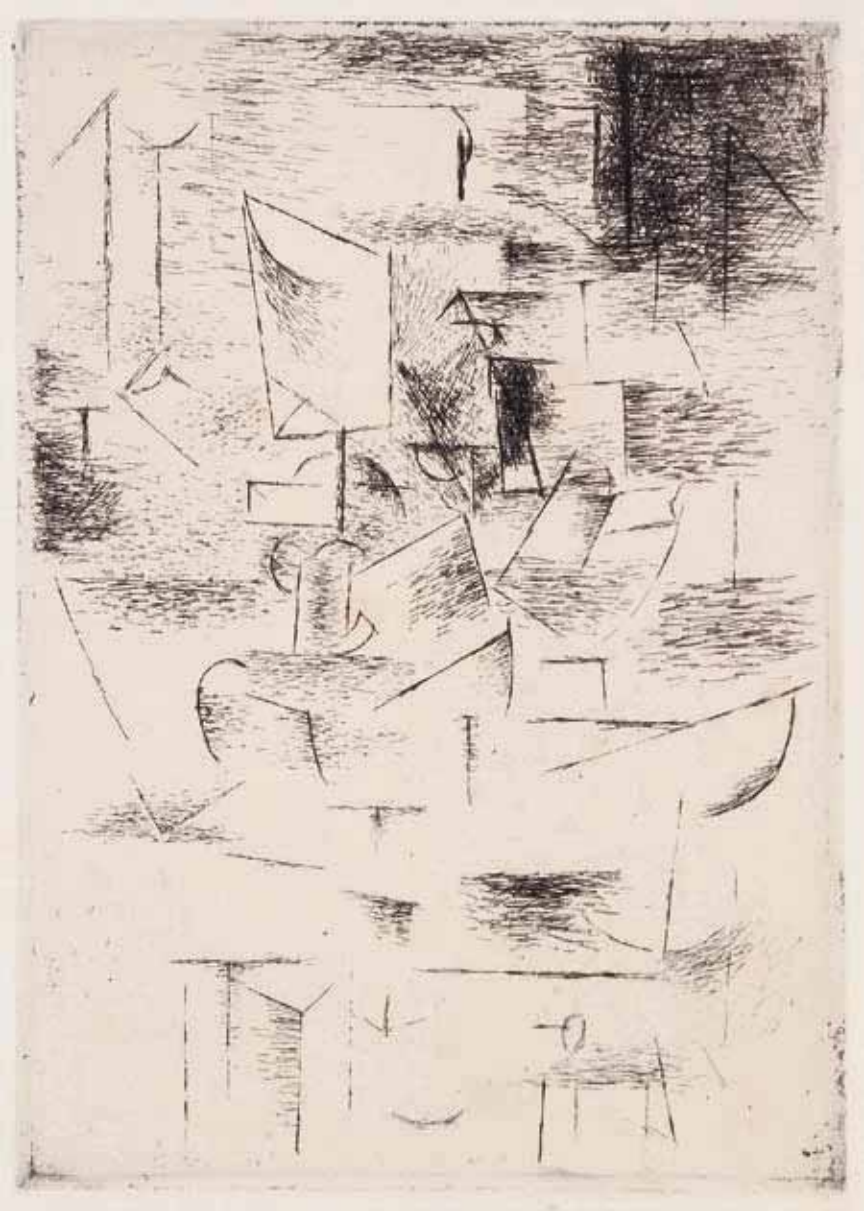
Mario Pezilla (actif vers 1900)

352 *Lui, l'Innocent, calme, repose…* 1904. Dessin à la gouache sur vélin, [290 x 410], signé dans l'angle inférieur gauche, avec six lignes de vers manuscrits à la plume à droite et la mention « Assiette au Beurre / Les Inutiles », collé sur carton. Gouache oxydée par places. Quelques menus accidents en surface. Fortes traces de colle aux bords du feuillet et annotations d'encadreur en pied. 150 / 180

Planche parue en reproduction dans *L'Assiette au beurre,* n° 170, juillet 1904, p. 2827.

350

351



353

Pablo Picasso (1881-1973)

353 *La Table (2e planche).* 1910. Planche pour *Saint-Matorel* par Max Jacob, H. Kahnweiler éditeur, 1911. Eau-forte. 140 x 196. Bloch 20 ; Geiser 24 b 3. Superbe épreuve sur vergé. Larges rousseurs claires visibles uniquement par transparence. Toutes marges. Tirage définitif à env. 110 épreuves. Marque de collection non identifiée.
10 000 / 12 000

354

355

Pablo Picasso (1881-1973)

354 *Couple faisant l'amour* (*Suite Vollard*, pl. 32). 1933. Eau-forte, grattoir et pointe sèche. 198 x 279. Bl. 202 ; Baer 378 IX B a ; Johnson 95-69. Belle épreuve sur vergé filigrané « Vollard », du tirage à petites marges [448 x 342], signée à la mine de plomb. Deux petites taches brunes circulaires dans le sujet en tête.
1 800 / 2 000

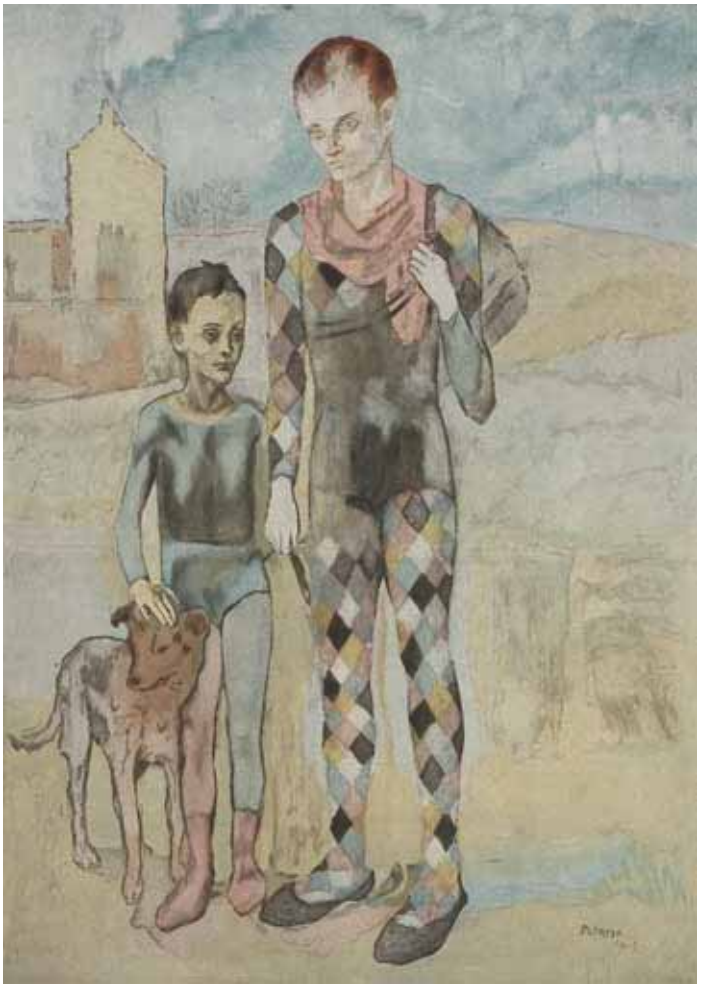
355 *Fleurs dans un vase.* 1950. Lithographie. 160 x 245. Bl. 674 ; Mourlot 189. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Arches », du tirage de l'affiche sans la lettre, l'une des rares signées à la mine de plomb. Nombreux courts plis de manipulation. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. 1 800 / 2 000

Pablo Picasso (d'après)

356 *Les Saltimbanques.* 1922-1923. Aquatinte par J. Villon. 440 x 610. Ginestet et Pouillon 634. Impression en couleurs. Exceptionnelle épreuve d'atelier sur vélin fort, tirée au verso de deux épreuves d'essai différentes de *La Montagne Sainte-Victoire* (1923-1924, aquatinte par Villon d'après Cézanne, G. et P. 639), tirées en deux tons (bleu et gris-vert), raboutées pour former un seul feuillet. Toutes marges. 600 / 800

357 *[Plat en céramique à l'oiseau].* Vers 1950. Lithographie. 482 x 397. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Infimes plis cassés dans les angles inférieurs. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 1 200 / 1 500

358 *Affiche pour l'exposition « Picasso / Aquatintes originales pour / Reverdy / Louis Broder éditeur / 187 boulevard Saint-Germain Paris-VII / du 24 février au 4 mars 1967 ».* Procédé photomécanique. [470 x 715]. Épreuve coupée en deux par le milieu horizontalement, très habilement restaurée, portant l'inscription de la main de l'artiste au feutre violet : « Bon à tirer / Picasso / le 20.10.66 ». 400 / 500



356

357

359

362

364

Mily Possoz (1888-1967)

359 *Les Jeunes ménagères.* 1930. Pointe sèche et roulette. 237 x 320. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur. 150 / 180

360 *[Jeune fille en chapeau avec bouquet de muguet]*. 1930. Pointe sèche. 272 x 373. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur. 100 / 120

361 *Scène portugaise.* 1930. Pointe sèche. 292 x 335. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur. 120 / 150

362 *La Leçon à la fenêtre (le muguet).* 1930. Pointe sèche. 210 x 278. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur. 100 / 120

363 *Le Garçonnet.* 1931. Pointe sèche. 208 x 312. Parfaite épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb et justifiée « Epreuve d'Artiste ». Toutes marges. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur. 80 / 100

Francisque Poulbot (1879-1946)

364 *[Jeune garçon en costume de matelot assis sur un rocher devant la mer].* Vers 1920. Lithographie. 290 x 355. Belle épreuve sur simili-japon, signée et numérotée à la mine de plomb. Nombreux plis cassés. Une rousseur claire circulaire. Trait de feutre en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. 150 / 180

365 *[Le Petit Marchand de journaux].* 1927. Lithographie. [540 x 360]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Pli vertical médian normal. Quelques rousseurs. Toutes marges. 100 / 120

Anton Prinner (1902-1983)

366 *[Femme tête coupée ; Femme-étoile et mains].* Eau-forte et aquatinte. 92 x 132 et 92 x 152. Parfaites épreuves sur vélin, justifiées « E A 4/20 » et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300

Victor Prouvé (1858-1943)

367 *Les Chemineaux.* Vers 1920. Eau-forte et aquatinte. 643 x 395. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Cadre (au verso dédicace de l'artiste : « à Eug. Corbin »). 300 / 400

366

368

Frédéric Puechmagre
(mort après 1914)

368 *[L'Automobile lancée à toute allure terrorisant les troupeaux].* 1904. Lithographie. 510 x 400. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé, avec remarque, collée en plein sur carton. Légère oxydation. Grandes marges. 100 / 120

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

369 *Le Fleuve Scamandre, 1re planche.* Vers 1900. Eau-forte. 188 x 230. Delteil, Stella 24. Bonne épreuve sur vélin fort, oxydée, timbrée (Lugt 2137a). Rousseurs. Toutes marges. Cadre. 400 / 500

370 *Femme au cep de vigne, 3e variante.* (Planche de la suite *Douze Lithographies originales*). 1904. Lithographie. 105 x 160. D., St. 47 ; Johnson 118-11. Très belle épreuve sur vélin, timbrée (Lugt 2137a). Toutes marges. A. Vollard éditeur. Cadre. 400 / 500

369

371

Pierre-Auguste Renoir (d'après)

371 *Baigneuse.* 1923-1924. Aquatinte et roulette par Jacques Villon. 442 x 589. Ginestet et Pouillon 637. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai sur vélin blanc, incomplète d'une couleur (saumon). Inscriptions à la mine de plomb en pied. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Petites marges. Tirage définitif à 200 épreuves, Bernheim-Jeune éditeur.
400 / 500

Henri Rivière (1846-1951)

372 *L'Averse.* Planche pour *La Féerie des heures.* 1901. Lithographie. 600 x 237. Toudouze 3-VII ; Fields, p. 77. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. Cadre. 250 / 300

372

373

Manuel Robbe (1872-1936)

373 *Nocturne, ou Le Flirt.* Vers 1906. Aquatinte. 445 x 348. Perussaux 62. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, signée à la mine de plomb. Menues rousseurs et traces d'oxydation. Toutes marges.
800 / 1 000

374 *Le Petit peintre.* Vers 1907. Aquatinte. 605 x 425. P. 71. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, non signée. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

374

Manuel Robbe (1872-1936)

375 *La Rivière « l'Ornaing ».* 1912. Aquatinte. 490 x 365. P. 15. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée sous le coup de planche et signée à la mine de plomb dans le sujet en bas à droite. Plusieurs plis de tirage. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. 120 / 150

376 *[Deux femmes au bord de l'eau].* Vers 1910. Aquatinte. 243 x 370. P. non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, signée à la pierre noire. Petites traces d'oxydation marginales. Toutes marges. 200 / 300

377 *[Bains de mer].* Vers 1913. Aquatinte. 605 x 425. P. non décrit (proche P. 153). Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, non signée. Menues salissures au verso. Toutes marges. 300 / 400

Auguste Rodin (1840-1917) (d'après)

378 *[Deux figures nues enlacées].* Planche pour *Le Jardin des Supplices* d'Octave Mirbeau. A. Vollard éditeur, Paris, 1902. Lithographie par Aug. Clot. [250 x 330]. Thorston 115 ; Johnson 198. Impression en couleurs. Réunion de deux épreuves sur vélin, sur double feuillet remplié, l'une vierge de texte typographié, l'autre avec texte, le sujet annoté « Spécimen » en pied, servant de prospectus-annonce pour la souscription à l'ouvrage. 300 / 400

379 *[Deux figures nues].* Planche pour un album *Germinal*. Vers 1895-1900. Lithographie par Aug. Clot. [362 x 554]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort. Quelques traces de plis. Courte déchirure en tête. Toutes marges. Timbre sec : La Maison Moderne (Lugt non décrit). 120 / 150

380

Félicien Rops (1833-1898)

380 *L'Incantation.* 1888. Héliogravure reprise au vernis mou et à l'aquatinte. 255 x 380. Exsteens 436 ; Rouir 966. Très belle épreuve sur simili-japon, oxydée, signée au crayon rouge. Dédicace du collectionneur à la mine de plomb en pied : « Souvenir amical à M. [?] / Bressuire le 12 février 1890 / A. Barrion ». Toutes marges. 600 / 800

381 *Le Calvaire.* 1911. Héliogravure. 222 x 344. R. 928. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort. Légère oxydation aux bords du feuillet. Traces de colle dans les angles supérieurs. Toutes marges. Timbre de l'éditeur G. Pellet (Lugt 1191). Joint : *Fidélité.* Héliogravure et pointe sèche. 177 x 242. E. 744 ; R. 679. Belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Joint : *Médecine expérimentale ; Sainte Thérèse.* Héliogravure. E. 767 et 797. Très belles épreuves. Ens. 4 p. 300 / 400

377

378

379

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

382 *Nymphe assise accoudée au pied d'un arbre.* Vers 1920. Eau-forte. 280 x 197. Salomon 100. Impression en noir, avec passage d'une 2e plaque de teinte bistre. Très belle épreuve sur vélin crème fort, annotée : " 6em Etat " et signée à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. Cadre. 300 / 400

383

Armand Seguin (1869-1903)

383 *[Militaire et deux passants].* 1891. Dessin à la mine de plomb sur vélin, à vue : 122 x 202, signé, annoté « Pont-Aven » et daté en pied. Cadre. 500 / 600

Le premier séjour de Seguin à Pont-Aven date du printemps 1891. L'aspect caricatural de ce dessin peut être relié à certaines estampes satiriques de la période 1891-1893, marquées par l'influence de Toulouse-Lautrec.

384 *Femme nue allongée ; Bretonne en coiffe vue de dos.* 1893-1894. Eau-forte, la 1re avec aquatinte, la 2e avec roulette. 223 x 115 et 97 x 170. Field-Wagstaff 20 et 50. Très belles épreuves d'un retirage moderne (Malingue) en noir bistré sur vélin crème, numérotées à la mine de plomb et revêtues du timbre vert clair de l'artiste dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400

Sem (René-Georges Goursat, dit) (1863-1934)

385 [Joaillerie ; parfumerie]. *Jean Patou, costumes de bains ; N° 5 de Chanel ; Le Prince charmant rue de la Paix (les vitrines de Cartier) ; Eau de Cologne.* Vers 1920. Procédé photomécanique. Chaque env. [325 x 500]. Impression en couleurs. Très belles épreuves, les 3 premières sur vélin blanc, la dernière sur vélin beige, oxydée, avec de menus accidents. Ens. 4 p. 400 / 500

386 *Sujets divers.* Procédé photomécanique. Chaque [520 x 360]. Impression en couleurs et rehauts au pochoir. Très belles épreuves avec les noms des modèles ajoutés à la mine de plomb. Menus accidents et déchirures. Toutes marges. Ens. 10 p. 180 / 200

387 *Album.* Vers 1900. Procédé photomécanique. [360 x 525]. Impression en couleurs. Réunion de 21 sujets sous couverture cartonnée de l'édition, légèrement défraîchie. Belles épreuves sur vélin glacé, les noms des personnages ajoutés à la mine de plomb. Menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400

385

Paul Signac (1863-1935)

388 *Abend.* 1898. Lithographie. 260 x 200. Kornfeld et Wick 20. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, du tirage effectué pour *Pan,* 4e année, avec le texte typographié dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 600 / 800

388

389

Joseph Sima (1891-1971)

389 *Portrait de Pierre-Jean Jouve.* Planche pour *Les Nouvelles Noces,* Éditions Gallimard, Paris, 1926. Gravure sur bois. 85 x 120. Parfaite épreuve sur japon, signée à la mine de plomb. Toutes marges. 100 / 120

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

390 *La Grande Sibérie ; [Cupidon au-dessus des toits de Paris] ; [Gendarme ailé chassant Vénus et l'Amour].* Vers 1900. Dessins de presse, plume et encre de chine sur vélin, à vue : 166 x 145, 160 x 228 et 170 x 233, légèrement oxydés, signés, le 1er titré, avec de fortes rousseurs, le dernier collé sur carton. Joint : **d'après Steinlen.** *[Deux femmes].* Dessin, mine de plomb et aquarelle sur vélin, à vue : 250 x 380, revêtu d'une signature. Cadres à 3 p. Ens. 4 p. 200 / 300

391 *Le Chant de la Pluie. Poésie de Paul Verlaine, musique de Anatole Lancel.* (Portrait de Verlaine). Illustration pour une mélodie. 1893. Lithographie. [350 x 275, rempliée]. Crauzat 423. Belle épreuve sur vélin mince, avec la mélodie. Deux courtes déchirures. Joint : *Paris la nuit.* Couverture pour *Les Soliloques du Pauvre* de Jehan Rictus. 1903. Lithographie. 320 x 200. C. 251. Très belle épreuve d'essai sur vélin mince glacé. Pli vertical médian. Légères traces de plis. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300

391

392

Antoni Tàpies
(né en 1923)

392 *Angle et tache.* 1968. Lithographie. [758 x 557]. Galfetti 157. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin filigrané « Arches », numérotée et signée à la mine de plomb. Bande claire d'oxydation au bord gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éditeur. 200 / 300

Maurice Taquoy (1878-1952)

393 *L'Entraînement à Maisons-Laffitte : un galop.* 1906. Eau-forte et aquatinte. 470 x 270. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 300 / 400

James J.-J. Tissot (1836-1902)

394 *Le Croquet.* 1878. Eau-forte et pointe sèche. 180 x 305. Wentworth 37. Épreuve sur japon vergé mince, collée en plein sur carton. Longue trace de pli oblique frottée en travers de la partie droite du sujet. Traces de frottement éparses et petits manques dans les angles droits. Bonnes marges. 150 / 180

394

393

395

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

395 *Brandès et Le Bargy, dans « Cabotins ».* 1894. Lithographie. 330 x 430. Delteil 61 ; Wittrock 52 ; Adriani 67. Impression en vert olive. Belle et rare épreuve sur simili-japon, lavée, timbrée (Lugt 1338). Toutes marges [375 x 550]. Tirage à 50 épreuves (dont seulement environ la moitié des planches timbrées). Cadre. 3 000 / 3 500

396

396 *Madame Abdala.* Planche pour *Le Café Concert.* 1893. Lithographie. 203 x 270. D. 33 ; W. 23 ; A. 21. Belle épreuve sur vélin glacé. Menus accidents et petit manque aux bords du feuillet. Toutes marges. 800 / 1 000

397 *A Saint-Lazare / par Aristide Bruant.* 1885. Lithographie (sous le pseudonyme « H. Treclau »). [174 x 270]. Delteil 10. Belle épreuve sur double feuillet de vélin portant la partition imprimée, d'un tirage effectué en 1892 (selon la mention imprimée « Conforme au visa du 18 Mai, 1892 »). Traces de plis. Joint : **Th.-A. Steinlen.** *Conasse, monologue. Paroles et musique de Aristide Bruant.* Même condition. Léger empoussiérage. Ens. 2 p. 180 / 200

398

Suzanne Valadon (1865-1938)

398 *Marie au tub s'épongeant*. 1908. Pointe sèche. 220 x 166. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb, du tirage effectué pour l'album de Daragnès (1932). Petites salissures au bord gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 300 / 400

399 *Trois femmes à la toilette.* 1928. Lithographie. 300 x 215. Pétridès 22. Belle épreuve sur vélin, oxydée. Petite épidermure en surface, hors du sujet. Grandes marges. Cadre. 200 / 300

Félix Vallotton (1865-1925)

400 *Le Mauvais Pas.* 1893. Bois gravé. 180 x 223. Vallotton et Goerg 130 a. Belle épreuve du 1er tirage à 50 épreuves environ, sur vélin mince chamois, signée à la mine de plomb. Petites traces de frottement en surface. Courtes déchirures obliques dans l'angle inférieur gauche du sujet. Marges. Cadre. 1 000 / 1 200

401 *A Berlioz.* 1895. Bois gravé. 132 x 194. V. et G. 38. Belle épreuve sur vélin crème, légèrement oxydée, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Cadre. 300 / 400

402 *Immortels / passés présents / ou futurs.* Lithographie. [185 x 270]. V. et G. 24. Très belle épreuve sur vélin azuré, rognée au-dessus de l'adresse de l'imprimeur. Petites marges. 150 / 180

400

404

Félix Vallotton (d'après)

403 *Nib, n° 2, supplément à La revue blanche,* 15 février 1895. Un feuillet double page in-4° illustré de dessins de F. Vallotton, texte de Jules Renard. Procédé photomécanique. [505 x 350]. Rousseurs et plis. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 120 / 150

Louis Valtat (1869-1952)

404 *À table.* 1895. Bois gravé. 208 x 272. A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont, Graveur et éditeur de L'Epreuve*, cat. d'exposition, B.H.V.P., 1991, n° 228. Très belle épreuve sur vélin crème, légèrement oxydée, numérotée au composteur au verso. Petite reprise à la pierre noire dans un manque du sujet à droite. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, Album d'art.* 300 / 400

Louis Valtat (1869-1952)

405 *Écailleuse d'huîtres (région d'Arcachon).* Dessin, fusain et pastel sur vélin chamois, à vue : 300 x 230, signé des initiales au pastel bleu dans l'angle inférieur droit. Cadre (au verso, étiquette du Petit Palais, Genève, « Rétrospective Centenaire / Louis Valtat / 1809 [sic pour 1869]- 1969 »). 300 / 400

405

407

406 *[Paysage à la tour].* Dessin au fusain sur vélin crème, à vue : 308 x 223, signé des initiales dans l'angle inférieur droit. Cadre. 150 / 180

407 *Enfant déchiffrant.* Vers 1900-1910. Dessin, encre de chine et pinceau, sur vélin mince [322 x 251], le sujet encadré de plusieurs filets à la mine de plomb. Plis et menus accidents aux bords du feuillet. Une déchirure de 45 mm env. en tête, sans atteinte au sujet. Joint : certificat de Caroline Valtat, petite-fille de l'artiste, en date du 8 décembre 2006. 350 / 400

408 *Nu au fauteuil, un bras derrière la tête.* Dessin à la mine de plomb sur vergé crème [310 x 238], revêtu du timbre de l'atelier. Larges rousseurs claires. 120 / 150

409 *Nu au fauteuil, une main touchant son pied droit.* Dessin, encre de chine et pinceau sur mise en place à la mine de plomb, sur vélin mince chamois (papier « boucherie ») [285 x 325], revêtu du timbre de l'atelier. Nombreux plis. Courte déchirure en tête. 150 / 180

410 *Feuille de croquis.* Dessin à la mine de plomb sur vélin blanc, à vue : 77 x 130, timbré. Une rousseur claire circulaire. Cadre. 120 / 150

409

Jean Veber (1868-1928)

411 *Le Coup de pied de Vénus.* 1910. Lithographie. 330 x 240. Veber et Lacroix 111. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur japon, signée à la mine de plomb et titrée en pied « La Colère de Vénus ». Nombreux plis et traces de frottement. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 80 épreuves. 100 / 120

411

412 *Mitrailleurs ; Kamarades.* 1916 et 1917. Lithographie. 360 x 260 et 375 x 270. V. et L. 196 et 207. Parfaites épreuves sur vergé crème et sur vélin blanc, le titre manuscrit, signées et datées à la mine de plomb, la 2e numérotée. Traces de plis à la 1re. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ens. 2 p. 120 / 150

413 *Le Blessé.* 1918. Lithographie. 246 x 170. V. et L. 213. Très belle épreuve sur vergé grisâtre, sans la lettre, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves env. 100 / 120

414

Marcel Vertès (hongrois, 1895-1961)

414 *[Sur le quai du métro].* Vers 1920. Lithographie. Impression en couleurs. 560 x 380. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Petite déchirure restaurée au verso. 120 / 150

Jacques Villon (Gaston Émile Duchamp, dit) (1875-1963)

415 *Une grand-mère.* 1943. Burin. 175 x 235. Ginestet et Pouillon 475. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 45 épreuves. Cadre. 300 / 400

415

Maurice de Vlaminck (1876-1958)

416 *Au bordel.* 1905. Bois gravé. 175 x 242. Walterskirchen 1 b. Très belle épreuve sur vélin, du second tirage pour les 100 exemplaires de tête de la revue *Action* (n° 4, juillet 1920), numérotée à la mine de plomb (numéro apocryphe). Traces d'adhésif et annotations d'encadreur au verso. Toutes marges. 600 / 800

416

417

417 *La Route de Nesles.* 1921. Lithographie. 460 x 380. W. 163. Très belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée à la mine de plomb. Courte déchirure marginale en tête. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Cadre. 300 / 400

Édouard Vuillard (1868-1940)

418 *Une galerie au Gymnase.* 1900. Lithographie. 197 x 252. Roger-Marx 48. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé crème. Légère oxydation marginale. Toutes marges. Timbre d'Insel Verlag au verso (Lugt 2861[a]). 100 / 120

Charles-Albert Waltner (1846-1925)

419 *L'Astronome.* 1902. Gravé d'après le tableau de F. Roybet (1898). 802 x 710. Très belle et fraîche épreuve sur vélin imitation parchemin, avec remarque, signée à la pierre noire par les deux artistes. Toutes marges. Édition de Manzi, Joyant et Cie. Joint : 4 gravures d'interprétation par Brunet-Debaines (d'après Ziem et Harpignies), Le Couteux, etc. Même condition que la précédente. Édition de Manzi, Joyant et Cie ou de Boussod, Valadon et Cie. Ens. 5 p. 180 / 200

419

420

James Abbott McNeill Whistler
(1834-1903)

420 *The Little Putney, n° 1.* 1879. Eau-forte. 205 x 132. Kennedy 179. Très belle épreuve sur japon, vraisemblablement du retirage effectué pour *Four Masters of Etching* par F. Wedmore (1883). Petites traces de colle aux bords du feuillet au verso. Marges étroites. Ex-coll. E. D. Forgues (Lugt 743[a], timbre à droite dans le sujet). 400 / 500

Jean-Baptiste Héraclée Olivier, baron de Wismes (1814-1887)

421 *Au Petit Saint-Jean (Manche).* 1858. Eau-forte. 335 x 250. Réunion de 3 très belles épreuves d'états sur chine appliqué, la 1re avant lettre et avant de nombreux travaux, annotée dans l'angle inférieur droit à la mine de plomb « pour moi / 1er état / tiré à 6 / 1858 », la 2e avant lettre, annotée : « pour moi / noirs effacés etc. / 3eme état : tiré à 3 / 2eme tirée ». Rousseurs claires éparses à la 1re. Auréole claire d'humidité dans l'angle supérieur gauche à la 3e. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400

422 *A Courtanvaux, Sarthe.* 1863. Eau-forte. 415 x 305. Réunion de 2 très belles épreuves d'états sur chine appliqué, la 1re annotée dans l'angle inférieur droit à la mine de plomb : « 1er état / tiré à 9 », la 2e : « 3e état tiré à 3 / 2e tirée / tirée par Georges ». Menues salissures. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400

423 *L'Enfance de la Vierge.* 1865. Eau-forte. 265 x 365. Beraldi p. 301. Réunion de 3 épreuves d'états sur chine appliqué, diversement annotées à la mine de plomb dans l'angle inférieur droit. Menus accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400

424 *Le Petit Chaperon rouge.* 1871. Eau-forte. 428 x 307. Beraldi p. 301. Intéressante réunion d'une épreuve sur chine appliqué de l'eau-forte en état définitif et de 5 dessins ou études préparatoires de formats divers, à la mine de plomb, encre de chine et pierre noire sur calque ou sur vélin, 2 annotés. Menus accidents et déchirures aux bords des feuillets. Ens. 4 p. 600 / 800

Otto Wols (1913-1951)

425 *[Composition].* Pointe sèche. 141 x 88. Très belle épreuve sur double feuillet de vergé remplié, annotée « Epreuve d'artiste » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. 200 / 300

425

423

424

424

427

428

Ossip Zadkine (1890-1967)

426 *L'Oiseleur.* 1967. Lithographie. 310 x 505. Czwiklitzer non décrit. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème filigrané « Arches », légèrement oxydée, justifiée « E. A. » et revêtue du timbre sec de l'atelier. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre : Joint : photocopie du certificat établi par Valentine Prax, épouse de l'artiste, en date du 22 mars 1968. 180 / 200

Zao Wou-Ki (né en 1920)

427 *[Composition].* 1957. Lithographie. 136 x 162. Ågerup 112. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort, numérotée, signée en idéogrammes et datée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400

Anders Zorn (1860-1920)

428 *Rosita Mauri.* 1889. Eau-forte. 157 x 235. Delteil 34 ; Asplund 34. Belle épreuve sur vélin, du tirage de la *Gazette des Beaux-Arts.* Petite fracture dans le sujet à droite. Légères épidermures au verso. Toutes marges. 180 / 200

429 *Violoniste de village.* 1904. Eau-forte. 118 x 155. D. 185 ; A. 186. Parfaite épreuve tirée en noir bistré sur vergé, du tirage de la *Gazette des Beaux-Arts*, 1907. Toutes marges. 180 / 200

ADER
Nordmann

ORDRE D'ACHAT - DROUOT RICHELIEU - Vendredi 4 mars 2011

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES – DESSINS

Nom et prénom / Name and first name : .....
Adresse / Address : .....
.....
.....
Tél.bur. /office: .....
Tél.dom. /home: .....
E-mail: .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

*** ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

*** ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Références de carte bancaire : |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_| |_|_| |_|_|_|
Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Date :
Signature obligatoire :
Required signature :

DROUOT
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,10% TTC (20% HT + TVA 5,5%)
- 5,5% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers,
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Hausmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176
BIC : BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, à leurs conditions et frais où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :
A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY

Drapeau-Graphic – 02 51 21 64 07

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr