

1	Féodor Petrovitch TCHOUMAKOFF [attribué à] (1823, Saint-Pétersbourg - 1911, Paris) {CR}Portrait de jeune fille{CR}Non signé. {CR}Une étiquette ancienne au dos « Tchoumakoff ». {CR}Huile sur carton. {CR}22 x 17,5 cm{CR}À partir du milieu des années 1850, Tchoumakoff s'est spécialisé dans les portraits féminins et surtout dans les têtes de femme. À partir de 1857 et jusqu'à ses derniers jours, il vécut pratiquement sans discontinuer à Paris où il peignait exclusivement des portraits et des têtes idéales de jeunes femmes qui rappellent l'œuvre de Greuze.{CR}Фёдор Петрович ЧУМАКОВ (атрибуция). Портрет девушки. Без подписи. Картон, масло.	600	800
2	Ksenia Leonidovna Boguslawskaya {CR}(1892, Saint-Pétersbourg - 1971, Paris){CR}Costume pour les Ballets Russes de Diaghilev{CR}Avant 1929. {CR}Gouache originale sur carton. Signée en bas à droite : K. Boguslawskaya. {CR}En bas à gauche du dessin un envoi autographe en russe : « Au très respecté Vladimir Lvovitch Bienstock en signe de souvenir de la reconnaissante K. L. Boguslawskaya ». {CR}36,5 x 27,5 cm{CR}Peintre de l'avant-garde à partir des années 1910, dessinatrice, décoratrice de théâtre, designer, poétesse. Épouse de Jean Pougny.{CR}Ксения Леонидовна БОГУСЛАВСКАЯ. Эскиз костюма для Русского Балета Дягилева. Картон, гуашь. Подпись внизу справа. С дарственной надписью.	150	200
3	Leonid Romanovitch Sologoub {CR}(1884, Eïsk - 1956, La Haye) {CR}Quatre huiles sur carton : {CR}Le Moulin, signée en bas à droite, au dos : Holland N° 95. {CR}20,4 x 24,3 cm {CR}Paysage de pluie, au dos : Holland N° 133. {CR}21,9 x 17,8 cm {CR}Maisonnette, vache et deux poules, au dos : Holland N° 144. {CR}24,2 x 20,7 cm {CR}Paysage de printemps, au dos : Holland N° 146. {CR}23,8 x 18,4 cm	300	400
4	Leonid Romanovitch Sologoub {CR}(1884, Eïsk - 1956, La Haye) {CR}Quatre huiles sur carton : {CR}Cabanon, signée en bas à gauche, au dos : Holland N° 92. {CR}20,4 x 24,3 cm {CR}Maison, enclos à vaches et poules, au dos : Holland N° 132. {CR}21,9 x 17,8 cm {CR}Paysage de pluie, avec une butte, au dos : Holland N° 134. {CR}21,9 x 17,8 cm {CR}Arbres dans le vent, poules, au dos : Holland N° 145. {CR}24,2 x 20,7 cm	300	400
5	Leonid Romanovitch Sologoub {CR}(1884, Eïsk - 1956, La Haye) {CR}Quatre huiles sur carton : {CR}Véranda, signée en bas à droite, annotations au dos, dont une date « juillet 1939 » et signature en russe, Holland N° 94. {CR}20,4 x 24,3 cm {CR}Vaches, au dos : Holland N° 136. {CR}21,9 x 17,8 cm {CR}Vaches et poules sur fond d'arbres, au dos : Holland N° 138. {CR}21,7 x 18,1 cm {CR}Paysages de pluie, une poule dans un champ, au verso : Holland N° 141. {CR}17,9 x 24,3 cm	300	400
6	Leonid Romanovitch Sologoub {CR}(1884, Eïsk - 1956, La Haye) {CR}Quatre huiles sur carton : {CR}Ruine d'une église, annotation au dos, dont une date - 14 juillet 1945 - et Holland N° 93. {CR}19,5 x 24 cm {CR}Paysage de pluie, avec une oie au premier plan, au dos : Holland N° 135. {CR}21,9 x 18 cm {CR}Maisonnette, poules picorant, signée en bas à droite, au dos : Holland N° 137. {CR}21,7 x 17,8 cm {CR}Maison sous un ciel bleu, signée en bas à gauche, au dos : Holland N° 147. {CR}23,8 x 18,4 cm	300	400

7	Sergei Alexandrovitch Dilaktorski (1858, Kadnikov, province de Vologda - 1920){CR}L'Orée du bois{CR}Gouache et aquarelle sur carte postale. {CR}Signée en bas à gauche. {CR}9 x 14 cm{CR}Vétérinaire du zemstvo du district de Kadnikov, région de Vologda. Il a peint des aquarelles (paysages, scènes de chasse) qui avaient un succès certain. Tchekhov, Chaliapine, Gorki lui en ont acheté ainsi que l'entourage de certains grands. {CR}Сергей Александрович ДИЛАКТОРСКИЙ. {CR}« На опушке леса ». {CR}Гуашь, акварель, почтовая карточка. {CR}Подпись внизу слева.	300	400
8	Nicolas Aleksandrovich ISSAIEV (1891, près d'Odessa - 1977, Issy){CR}Décor pour « Tabacan » Théâtre Hoche, 1937{CR}Gouache.{CR}Légendée et signée en bas à gauche. {CR}34,5 x 42 cm{CR}Peintre, illustrateur et décorateur de théâtre. Études à Odessa et Kharkiv, puis dans les ateliers de V. Shuchajev et de A. Yakovlev, et à l'Académie Ranson à Paris. Mobilisé dans la Première Guerre mondiale. Il immigre, en 1919, à Belgrade, où il fait des décors pour le Théâtre National. Il s'installe à Paris en 1925 et expose aux salons de Bruxelles, Paris et Belgrade avec le groupe « Krug ». Issaïev passe les années de la Seconde Guerre mondiale à Agen. En 1971, il reçoit la Croix de la Résistance.{CR}Après la guerre, il expose chez Krog et Weil à Paris et chez Bernet à New York. Il participe aux expositions internationales telles que celle des Artistes Russe de l'École de Paris (Paris, 1961) et Vision Russe (Heidelberg, 1974).{CR}Il illustre des ouvrages de Ronsard, Baudelaire, Edgar Allan Poe et Gogol et fait des fresques pour des églises à Strasbourg et Marseille. Issaïev meurt à Issy en 1977. Il est enterré au Cimetière Russe de Sainte-Geneviève-des-Bois. {CR}Николай Александрович ИСАЕВ. {CR}Декорации к спектаклю « Табакан ». 1937. {CR}Гуашь. Подпись внизу слева.	300	400
9	Konstantin Pavlovitch Kouznetsov (1863, Jolnino - province de Nijni-Novgorod - 1936, Paris){CR}La Seine à Paris{CR}Huile sur toile. {CR}Signée en bas à droite. {CR}65 x 80 cm{CR}Fils aîné d'un riche marchand, il est attiré depuis l'enfance par le dessin, la peinture et la musique. Il fait ses études à Saratov, d'abord au lycée puis au studio d'art près l'Académie des Beaux-Arts de la ville. Ayant reçu sa part du capital paternel, il se consacre entièrement à l'art. En 1900, il s'installe définitivement à Paris avec sa femme, d'abord à Montmartre, puis à Montparnasse. Il se découvre une passion également pour la Bretagne. Paris est un des sujets favoris de ses tableaux. Exposition : Galerie Katia Granoff, Paris, 1965.{CR}Константин Павлович КУЗНЕЦОВ.{CR}« Сена, Париж ». {CR}Подпись внизу справа. {CR}Холст, масло.	1,500	1,800
10	Julia Worswick-Pastoukhoff, née Julia Pavlovna Dragunova (1903, Sébastopol - 1976 Londres){CR}Portrait de femme{CR}Huile sur toile. {CR}Vers 1940. {CR}46 x 38 cm{CR}Issue d'une famille russo-française, elle quitte la Russie après la Révolution d'octobre 1917. À Paris, elle devient l'élève de Boris Pastoukhoff, son futur mari. Son talent est reconnu en 1936 lorsqu'elle expose ses toiles à la « Galerie de Niveau » aux côtés de Derain, Laurencin et Van Dongen.{CR}Юлия Павловна УОРСВИК-ПАСТУХОВА (ур. Драгунова). {CR}Женский портрет. {CR}Холст, масло.	800	1,200

11	<p>Léon ZACK (1892, Rastiapino, province de Nijni-Novgorod - 1980, Vanves){CR}Portrait{CR}Huile sur toile. {CR}Signée en bas à droite. {CR}(Restaurations). {CR}61 x 38 cm{CR}Lev Vassilievitch Zak : poète théoricien et idéologue de l'égofuturisme, peintre, dessinateur, décorateur de théâtre, sculpteur. Fils de pharmacien, Zack avait décidé dès l'âge de six ans de devenir peintre. Sa première exposition fut en 1907, au Salon de la Fédération à Moscou. Il quitte la Russie en 1917 pour Paris et Florence, où il vit jusqu'en 1921. En 1922, il arrive à Berlin, pour faire des décors de théâtre pour Boris Romanov et le Ballet Romantique Russe. L'année suivante, il s'installe à Paris. Entre 1930 et 1937 il se rapproche des peintres néo-humanistes tels que Christian Bérard et Pavel Tchelitchev. {CR}Les années 1940-45 obligent Zack à vivre sous un pseudonyme à Villefranche-sur-Mer.{CR}De retour à Paris, Zack continue d'exposer ses toiles et commence à se tourner vers l'abstraction lyrique.{CR}Леон ЗАК. {CR}Портрет. {CR}Холст, масло. {CR}Подпись внизу справа.</p>	300	400
12	<p>Leon Schulman Gaspard (1882, Kochevitsi, province de Smolensk - 1964, Taos, Nouveau-Mexique){CR}Personnages assis{CR}Aquarelle sur papier calque. {CR}Signée en bas à droite. {CR}9,5 x 13,5 cm{CR}Né Leib Schulman, Gaspard débute ses études d'art dans sa ville natale de Vitebsk, où il travaille avec Yehuda Pen. Il rencontre Chagall et poursuit ses études d'abord à Odessa, puis à Paris. Il étudie à l'Académie Julien pendant 8 ans, ainsi qu'avec Édouard Toudouze et Bouguereau. {CR}En 1906, il expose au salon de Paris. Il épouse Evelynne Adell, une ballerine américaine, avec qui il voyage beaucoup en Asie, en Europe, en Afrique et en Amérique. Il est fort probable que l'œuvre que nous proposons ici soit un croquis de l'un de ces voyages.{CR}Vers 1910, l'artiste signe ses œuvres du nom de Leon Schulman Gaspard, puis simplement Léon Gaspard. C'est sous ce nom qu'il prendra part à la Première Guerre mondiale dans l'aviation française. Suite à une grave blessure, il partira pour les États-Unis rejoindre sa femme. Le couple s'installera à Taos au Nouveau-Mexique en 1918.{CR}Леон Шульман ГАСПАР. {CR}Сидящие люди. {CR}Бумага, акварель. {CR}Подпись внизу справа.</p>	400	600
13	<p>Alexandre Iossifovitch Konstantinovskiy {CR}(1906 - 1958) {CR}Révolution russe à Pétrograd, circa 1935{CR}Gouache. {CR}Identifiée au verso. {CR}(Déchirures). {CR}47 x 71 cm{CR}Décorateur pour le théâtre et dessinateur. Il a étudié à Kiev (1920-1922), puis à Moscou (1926-1930). Il a travaillé à Sverdlosk (Ekaterinbourg) de 1930 à 1935, puis est venu à Léninegrad. Après la guerre, il a vécu à Novossibirsk, puis est revenu à Léninegrad en 1948, où il a fait les décors de plus de vingt spectacles des principaux théâtres de Léninegrad et Moscou. Il a également illustré des livres.{CR}Александр Иосифович КОНСТАНТИНОВСКИЙ. {CR}Революция в Петрограде. Около 1935.{CR}Гуашь.</p>	400	500

14	Alexandre Dmitrievich ROMANYCHEV {CR}(1919, Rostov-sur-le-Don - 1989, Léningrad){CR}Le Débarcadère sur le Don (titré au dos){CR}Huile sur panneau.{CR}Signée et datée en bas à droite.{CR}11 x 24,5 cm{CR}Il a fait ses études à l'école d'art de Rostov-sur-le-Don, sa ville natale, de 1937 à 1938. Après la guerre, il poursuit ses études à l'Institut Repine de 1948 à 1954 et deviendra enseignant dans cette même institution. Membre de l'Union des Artistes de l'URSS, il participe à de nombreuses expositions, notamment à celle d'Art Soviétique à Moscou en 1960. Ses œuvres figurent dans des Musées de Saint-Pétersbourg, Moscou et Rostov-sur-le-Don.{CR}Александр Дмитриевич РОМАНЫЧЕВ. {CR}« Пристань на Дону ». {CR}Подпись и дата внизу справа.	200	300
15	Fiodor Vasilevich SAVOSTIANOV {CR}(né en 1924, région de Briansk. {CR}Vers le soir ( <i>К вечеру</i> ), 1950{CR}Huile sur toile. {CR}Signée et datée en bas à droite. {CR}Signée, datée et titrée en russe au dos. {CR}78 x 58 cm{CR}Savostianov fait ses débuts à l'école d'art d'Odessa, puis poursuit ses études à l'Institut Repine de 1948 à 1954. Notre toile date de cette époque. Savostianov participe à des expositions depuis 1954 et a le titre de peintre émérite de la Fédération de Russie. {CR}Фёдор Васильевич САВОСТЬЯНОВ. « К вечеру », 1950. {CR}Подпись и дата внизу справа.	400	600
16	Nicolaï Petrovitch GLOUTCHENKO (Novomoskovsk 1902 - Kiev 1977) {CR}Nature morte aux poissons (esquisse d'un intérieur au verso de la toile){CR}Vers 1925-30 (période parisienne de l'artiste). {CR}Huile sur toile. {CR}Signée Gloutchenko en bas à gauche et contresignée au verso. {CR}38 x 61 cm{CR}Mobilisé dans l'armée du général Denikine, il est interné en Pologne. De là, il fuit en Allemagne où il étudie l'art à Berlin en 1920-1924. Il émigre ensuite à Paris en 1925, où il subit l'influence des impressionnistes français. En 1936, il rentre à Moscou et en 1944 s'installe définitivement à Kiev.{CR}Николай Петрович ГЛУЩЕНКО. {CR}Натюрморт с рыбами. {CR}Холст, масло. {CR}Подпись внизу слева и на оборотной стороне.	1,200	1,500
17	Piotr Fomin (1919 - 1996) {CR}Temps d'automne, 1991 {CR}Huile sur toile. {CR}Signée et datée en bas à droite. {CR}Signée, datée et titrée au dos. {CR}78 x 83 cm	300	400
18	Piotr Fomin (1919 - 1996) {CR}Temps d'automne, 1991{CR}Huile sur toile. {CR}Signée et datée en bas à droite. {CR}Signée, datée et titrée au dos. {CR}78 x 83 cm	300	400
19	Piotr Fomin (1919 - 1996) {CR}Paysage, 1969{CR}Huile sur carton. {CR}Signée, datée avec un envoi « A Olga Petrovna. Souvenir de Russie » « [mot non déchiffré] » 1969. {CR}33 x 43 cm	150	200
20	Piotr Fomin (1919 - 1996) {CR}Chapelle près du lac, 1984 {CR}Huile sur carton. {CR}Signée et datée en bas à droite. {CR}Signée, datée et titrée au dos. Titre en partie masqué par une étiquette. {CR}35 x 43 cm	150	200

21	Anatoli Sergueïevitch SOUNGOUROFF (1911, Reval, Estonie - 1982, Clamart) {CR}Nu féminin {CR}Huile sur toile. {CR}Vers 1940. {CR}Signée Soungouroff en bas à gauche. {CR}60,5 x 49,5 cm{CR}Peintre, illustrateur, portraitiste. En France à partir de 1930. Il expose en 1936 au Salon des artistes français. Participe à la Seconde Guerre mondiale dans les rangs de l'armée française, et sera décoré de la croix de guerre. {CR}Expositions personnelles en 1955, 1956 et 1959 en France et en Grèce. Il participe en 1961 à une exposition des Peintres russes de l'école de Paris à la Maison de la pensée française. {CR}Анатолий Сергеевич СУНГУРОВ. {CR}Обнажённая. {CR}Холст, масло. {CR}Подпись внизу слева.	400	600
22	Boris Dmitrievitch Grigoriev (1886, Rybinsk, province de Yaroslav - 1939, Cagnes-sur-Mer) {CR}Un pendant : maillots sur la plage{CR}Technique mixte, crayon, pastel, gouache. {CR}Signés et datés (19)33. {CR}30,5 x 46,3 cm chaque{CR}Peintre, dessinateur. Il a étudié à l'école Stroganoff de Moscou, puis à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. Au début des années 1910, il vient à Paris. Membre de la société du « Monde des arts ». En 1919, il émigre en Belgique, puis en 1920 à Paris, où a eu lieu une retrospective de son œuvre en 1917. D'autres rétrospectives à Paris suivent, de son vivant, notamment en 1922, 1925, 1927, 1931 et 1933. L'artiste fait des illustrations aux États-Unis et enseigne au Chili au cours des années 1920, mais s'installe en 1927 à Cagnes-sur-Mer, où il sera enterré une douzaine d'années plus tard. Nos deux techniques mixtes font partie d'une série de baigneurs et baigneuses sur les plages du Midi de l'artiste en 1933.{CR}Борис Дмитриевич ГРИГОРЬЕВ (1886 - 1939). {CR}Пара рисунков « На пляже в купальных костюмах ». {CR}Смешанная техника, карандаш, пастель, гуашь. {CR}Подпись и дата (19)33.	8,000	10,000
23	École allemande. Première moitié du XIX <sup>e</sup> {CR}Souvenir Cosaque, Campagne d'Allemagne 1813{CR}Huile sur toile. {CR}(Restaurations).{CR}34 x 43,5 cm{CR}Немецкая школа. {CR}Казачи в Германии в 1813. {CR}Холст, масло.	800	1,200
24	École française {CR}Traineau russe {CR}Huile sur panneau. {CR}Traces de monogramme en bas à gauche. {CR}Porte une étiquette en bas au dos avec le titre et le numéro 224. {CR}25,3 x 15,3 cm{CR}Французская школа. « Сани ». Доска, масло.	100	200
25	Latchesar OCHAVKOV {CR}(né en 1940 à Vidin, Bulgarie) {CR}Regards{CR}Gouache.{CR}Signée à gauche.{CR}58 x 72 cm{CR}En 1967, Latchesar Ochavkov achève ses études de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Sofia. Il se spécialise ensuite dans l'art de la fresque et de la mosaïque classique à l'Académie des Beaux-Arts de Florence. De 1970 à 1973, il étudie l'histoire de l'art et de l'archéologie à la Sorbonne. Il vit en France depuis 1968.{CR}Лачезар ОШАВКОВ (болгарский художник, проживает во Франции). « Взгляды ». Гуашь, подпись слева.	200	300

26

Nicolas Dmitrievitch Kouznetsov {CR}(1850, domaine Stepanovka, province de Khersonèse - 1929, Sarajevo, Yougoslavie) {CR}Portrait d'enfant {CR}Huile sur toile. {CR}Signée « N. Kousnezoff » et datée « 1925 » à gauche en bas sur le côté du buste. {CR}61 x 50 cm{CR}Fils d'un important propriétaire terrien du district d'Odessa, il s'est passionné pour la peinture. Élève à l'Académie Impériale des Beaux-Arts. Distingué par trois médailles d'argent. Il a commencé à exposer en 1881. Par la suite professeur, puis membre de l'Académie des Beaux-Arts. Il a souvent voyagé à l'étranger pour faire connaissance avec les artistes et acquérir leurs œuvres. Il s'est constitué une des meilleures collections de peinture du sud de la Russie dans sa galerie privée d'Odessa. Il est souvent venu en France. En 1920, il émigre en Yougoslavie. Il est le père de la célèbre chanteuse d'opéra Marie Kousnezoff (1880-1966), qui épousa en troisième noce le neveu du compositeur Massenet. Elle vivait à Paris, de même que son oncle Dmitri Dmitievitch Kousnezoff. Il a peint plus de 50 portraits de sa fille, des portraits de A. O. Kovalevsky, I. E. Repine, {CR}V. M. Vasnetsov, du comte M. M. Tolstoï, P. I. Tchaïkovsky, Chaliapine et beaucoup d'autres. Beaucoup de ses œuvres sont actuellement à la Galerie Tretiakov, au Musée Russe... {CR}Provenance : a toujours été conservé dans la famille du garçon représenté. {CR}КУЗНЕЦОВ Н. Д. (1850, с. Степановка, Херсонская губ. - 1929, Сараево, Югославия). Портрет мальчика. 1925. {CR}Холст, масло. {CR}Подпись внизу слева : N. Kousnezoff 1925. {CR}61 x 50 см. {CR}Кузнецов Николай Дмитриевич - сын крупного херсонского землевладельца. Учился в Академии художеств ; участвовал в выставках Товарищества передвижных художественных выставок ; регулярно выставлялся за рубежом ; ежегодно выезжал в Париж. Собрал коллекцию живописи ; основал в Одессе собственную галерею. В 1920 эмигрировал в Югославию. Отец знаменитой оперной певицы Марии Николаевны Кузнецовой-Бенуа-Массне (1880-1966), жившей, как и брат художника Дмитрий Дмитриевич, в Париже. Написал около 50 портретов своей дочери и портреты знаменитых современников (И. Е. Репина, В. М. Васнецова, П. И. Чайковского, Ф. И. Шаляпина и др.). {CR}Многие работы Н. Д. Кузнецова находятся в Третьяковской галерее и Русском музее. {CR}Портрет четырёхлетнего мальчика хранился в семье парижан. Н. Д. Кузнецов редко подписывал свои работы латиницей, но все известные русские и латинские автографы художника имеют характерную начальную букву « К ».

1,500

2,000

27	<p>Ilia Efimovich REPIN {CR}(1844, Tchougouïev, province de Kharkov - 1930, Kuokkala, Finlande){CR}« Raskolnikov et l'inspecteur Porfiri Petrovitch » {CR}Plume et encre de Chine. {CR}Le dessin se trouve au verso du programme de théâtre du Petit Théâtre (Maly) du 23 octobre 1899. Il s'agit de 10 tableaux tirés de « Crime et Châtiment » de Fedor Dostoïevski. {CR}Signé en bas à droite. {CR}Le programme était plié en quatre, ne laissant paraître que le dessin, d'où l'insolation de ce dernier. Dessin : 10,8 x 18,5 cm ; Programme : 18,5 x 43,6 cm{CR}Deux des acteurs sont représentés sur ce dessin : de dos, le visage de profil, Pavel Nikolaevitch Orlenev, dans le rôle de Rodion Raskolnikov, et Kondrat Nikolaevitch Yakovlev dans le rôle de l'inspecteur Porfiri Petrovitch (ce rôle est considéré comme son meilleur emploi). Dans son autobiographie, Orlenev raconte comment il a fait connaissance un soir avec Répine : « depuis Répine s'est très attaché à moi et a même essayé de faire mon portrait... ». Le théâtre du cercle artistico-littéraire (subventionné par Souvorine, célèbre éditeur) est une troupe privée qui jouait au Petit Théâtre.{CR}Илья Ефимович РЕПИН. {CR}Набросок сцены « Раскольников у следственного пристава » на обороте программы Малого театра « Преступление и наказание » 23 октября 1899.{CR}Бумага, тушь, перо. {CR}Подпись внизу справа. Рисунок 10,8 x 18,5 см ; программа 18,5 x 43,6 см (сложена вчетверо).{CR}На рисунке изображены два актёра : со спины, лицом в профиль П. Н. Орленев (Павел Николаевич Орлов) в роли Родиона Романовича Раскольникова и Кондратий Николаевич Яковлев в роли Порфирия Петровича (эта роль считается выдающейся работой К. Яковлева). П. Н. Орленев в своей автобиографической книге поведал, как на одном вечере познакомился с Репиным : « Илья Ефимович с тех пор ко мне очень привязался, даже пробовал писать с меня портрет... ». {CR}Театр литературно-художественного кружка (Суворинский, Малый), частный театр (1895 - 1917). 23 октября 1899 г. спектакль « Преступление и наказание », драматические сцены в 10-ти картинах, с эпилогом, по роману Ф. М. Достоевского, давался в 11-й раз.</p>	600	800
28	<p><b>Monogrammiste IS</b>, actif vers 1918, communément identifié comme étant Igor Sokoloff (XX<sup>e</sup>) {CR}Six projets de costumes des Années Folles à l'aquarelle sur trait d'encre. {CR}i) <i>Robe argentée</i>. Monogramme <i>IS</i> ou <i>SI</i> en bas à droite.{CR}19 x 28 cm {CR}ii) <i>Manteau court avec brandebourg</i>. Monogrammé en bas à droite <i>IS</i> ou <i>SI</i>. Daté 1918. Annotation en bas à droite « Le pas de l'Ours de Nevada ». {CR}17,4 x 25 cm {CR}iii) <i>Robe tunique à l'antique</i>. Le dos de la robe en remarque en haut à droite. Monogrammé en bas à droite <i>IS</i> ou <i>SI</i>. Daté 1918. Annotation en bas à droite « Le pas de l'Ours de Nevada ». {CR}17,4 x 25,2 cm {CR}iv) <i>Robe-pantalon noire</i>. Monogrammé en bas à droite <i>IS</i> ou <i>SI</i>. Annotation au dos « Mme Besse ». {CR}19,1 x 28,3 cm {CR}v) <i>Robe du soir noire, chapeau à plume et éventail</i>. Monogrammé <i>IS is</i> et daté 1919 en bas à gauche. Au verso, étiquette de C. Robertson &amp; Co. Ltd. et un dessin du dos de la robe et description de la toilette. {CR}18,5 x 26,8 cm {CR}vi) <i>Robe du soir corail et blanche, chapeau à plume</i>. Monogrammé <i>IS is</i> et daté 1919 en bas à gauche. Au verso, étiquette de C. Robertson &amp; Co. Ltd. ainsi qu'une esquisse du dos de la robe et description brève de la toilette. {CR}18,3 x 26,8 cm{CR}IS (SI?) (монограмма неизвестного художника, обычно расшифровывается как « Игорь Соколов »). {CR}Шесть эскизов дамских нарядов Сумасшедших лет. Бумага, акварель, чернила.</p>	500	600

29	<p>Alexandre (Alex-Ceslas) Adamovitch Rzewuski (Kars 1893 - Venise 1983){CR}Les Élégantes, dites de Saint-Pétersbourg {CR}Potentiellement une de ses œuvres les plus précoces, 1919 ?{CR}Gouache sur carton. Signée en bas à gauche. {CR}23,9 x 16,9 cm{CR}Fils illégitime du comte Adam Adamovitch (1847-1932), ancien élève du Lycée Impérial Alexandre (1913), escadron du régiment des chevaliers-Gardes en 1919, portraitiste mondain (1920-1926) puis religieux dominicain (entré dans les ordres en 1926)... Ami du prince Félix Youssouf, de Winaretta de Polignac (née Singer), de Dolly Radziwill, de Misia Sert ou encore de Gaston Palewski. La comtesse Hanska était née Ewelina Rzewuska.{CR}Александр Адамович РЖЕВУСКИЙ. {CR}Модницы Петербурга. {CR}Картон, гуашь. {CR}Подпись внизу слева.</p>	200	300
30	<p>Vladimir Alexandrovitch SEROV {CR}(1910, Emmaus, région de Tver - 1968, Moscou){CR}Matelot {CR}Dessin à la mine de plomb. {CR}Signé et titré en bas à gauche. {CR}40 x 29 cm{CR}Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Leningrad (1927-1933), il y enseigne de 1933 à 1942. Il se spécialise dans la peinture de l'histoire soviétique. Il peint également des portraits, des paysages et des panneaux de propagande. Il illustre aussi des livres. Il est lauréat de divers prix de l'URSS.{CR}Владимир Александрович СЕРОВ. {CR}« Моряк ». {CR}Карандаш. {CR}Подпись внизу слева.</p>	400	600
31	<p>Menu du banquet servi au Palais à Facettes le 14 mai 1896, le jour même du couronnement de Nicolas II et de l'Impératrice Alexandra Feodorovna. {CR}Le menu a été dessiné par le peintre et architecte V. M. Vasnetsov dans le style russe du XVII<sup>e</sup> siècle en plusieurs registres disposés verticalement. {CR}De haut en bas : titre de l'événement, un cartouche avec, entre le monogramme combiné de Nicolas II et de l'Impératrice, et le menu du banquet, une illustration du couronnement du premier tsar de cette dynastie, Mikhaïl Fedorovitch. La deuxième partie est consacrée à un chant de glorification de Dieu et du Tsar avec une représentation de l'offrande du pain et du sel par les membres de la noblesse d'une part et par les représentants du peuple d'autre part.{CR}Daté du 14 mai 1896 et signature de l'artiste.{CR}Imprimé par Levenson à Moscou. {CR}92 x 30 cm{CR}Меню торжественной трапезы в Грановитой палате в день Св. Коронования Их Императорских Величеств 14 мая 1896 года. {CR}С акварели В. М. Васнецова ; печатано в скоропечатне Товарищества А. А. Левенсона в Москве.</p>	800	1,000



32	<p>Michael Viktorovich Rundaltzov {CR}(1871, Saint-Pétersbourg - 1935, Paris) {CR}Portrait de l'Empereur Nicolas II d'après V. A. Serov (1865-1911), avec le portrait-remarque du tsarevitch Alexeï Nicolaevitch{CR}Eau-forte rehaussée. Signature autographe. Datée 1913. {CR}28 x 36 cm à vue {CR}Dans un cadre d'époque.{CR}Fils de médailleur, il a eu comme professeur le graveur V. V. Matéil à l'école de dessin du baron Stiglitz. En 1895, il est nommé artiste-graveur au service de réalisation des papiers d'État à Saint-Pétersbourg (équivalent de l'Imprimerie Nationale). En 1902 et 1905, il est envoyé par l'Académie des Beaux-Arts en voyage de perfectionnement de la technique de gravure des eaux-fortes. Académicien en 1905. Il a gravé beaucoup de portraits de représentants de la culture russe, de l'aristocratie, de membres de la famille impériale. En 1920, il part pour Tallin et de là pour les USA, où il s'installe à Miami Beach. Il est professeur de gravure à l'Institut des arts réunis, fondé par N. K. Roerich à New York. En 1930, il s'installe à Paris. Il a produit surtout des lithographies et des eaux-fortes. Soit il dessinait lui-même les sujets de ses gravures, soit il s'inspirait de tableaux d'artistes célèbres.</p> <p>{CR}Михаил Викторович Рундальцов. {CR}Раскрашенный офорт « Портрет Императора Николая II (с портрета В. А. Серова) с портретом-ремаркой наследника-цесаревича Алексея Николаевича ».</p>	200	300
33	<p>D'après une gravure d'Eberhard Siegfried HENNE (1759-1828) {CR}Constantin. Grossfürst von Russland in der Uniform der kaiserlichen Garde{CR}Dessin original à l'encre gouaché. Signé en bas à droite. {CR}16,5 x 28 cm à vue{CR}Великий князь Константин Павлович. Рисунок (с гравюры), чернила, гуашь.</p>	150	200
34	<p>Estampe rehaussée. Alexandre I. {CR}16 x 15 cm à vue{CR}Раскрашенная гравюра : Александр I.</p>	150	200
35	<p>Estampe rehaussée. Alexander I Empereur de toutes les Russies. Impr. à Paris chez Delion. {CR}14 x 19,5 cm à vue{CR}Раскрашенная гравюра : Александр I.</p>	150	200
36	<p>Estampe rehaussée. Alexander 1st Emperor of all the Russias. {CR}26 x 21 cm à vue{CR}Раскрашенная гравюра : Александр I.</p>	150	200
37	<p>Dessin de Frantz Krüger, gravé par Petr Smirnov, 1851, Saint-Pétersbourg. {CR}Alexandre Nikolaevitch (futur Alexandre II) {CR}Lithographie. {CR}L'héritier est représenté en uniforme du régiment d'Erivan avec épaulettes. {CR}Cette gravure était destinée à l'almanach de 1852. {CR}52 x 39,5 cm{CR}« Гравюра на камне резцом, автор рисунка Франц Крюгер, гравер Петр Смирнов, 1851 год, Санкт-Петербург. Портрет на три четверти влево, поясное изображение с оригинала Крюгера. Наследник изображен в мундире Эриваньского полка и эполетах, гравюра представляет собой лист для « Месяцеслова » на 1852 год. »{CR}Александр Николаевич (будущий Александр II).</p>	150	200
38	<p>Quatre estampes. Alexander Souvoroff From an original Drawing by Jos. Kreuzinger 1799. Sent from Vienna July 1799. London. Published July 16. 1799 by Mno Bovi N° 207. Piccadilly. 20 x 28 cm à vue {CR}Nicolaus der Erste, Kayser von Russland. Berlin bei M. Lery. kl. Präsidenten Strasse N° 1. 21,5 x 27, 5 cm à vue {CR}Chromolithographie. Catherine II en costume de voyage. 23,5 x 29,5 cm à vue{CR}Suwarow. général en chef des armées de S. M. Im. de Russie en 1799. 12,3 x 16 cm à vue{CR}Четыре гравюры : Александр Суворов, Николай I, Екатерина II в дорожном костюме, Суворов.</p>	200	300

39	Quatre estampes. Nikolaus der I. Kaiser von Russland. Wien in oktober 1835. Gez. von Alex. R. v. Benza. Gea. von Satwy in Wien. {CR}31 x 22,5 cm à vue {CR}Image d'Épinal. Alexandre II, empereur de Russie. Gangel à Metz. N° 389. {CR}38 x 28,5 cm à vue {CR}Monsieur le comte de Souworoff Rimmnicksy. Publié à Saint-Petersburg par Alexandre Gerimisksky. {CR}22 x 27 cm à vue {CR}Catherine II. {CR}8,5 x 13 cm à vue {CR}Четыре гравюры : Николай I, Александр II, граф Суворов-Рымникский, Екатерина II.	200	300
40	Quatre estampes. His Imperial Majesty the Emperor of Russia appeared at Ascot. Published by T. Mc Lean 26 Haymarket june 18 th 1844. 20,7 x 31 cm à vue {CR}Graf Souvorow-Rimniksky. Print par Jos. Kreützinger. Gravé par Joh. Neidl. Zu haben bey Artaria u. Comp. 21 x 29 cm à vue {CR}Catherine II de profil. 9 x 11,5 cm à vue {CR}Suvorow-Rymnikski. Gravé par Mario Hasel ? 5,5 x 9 cm à vue {CR}Четыре гравюры : Николай I, граф Суворов-Рымникский, Екатерина II в профиль, Суворов-Рымникский.	200	300
41	Quatre estampes. Paul the First Emperor of Russia. London published March 1 t. 1797 by Mess. Schiavonetti N° 12 Michaels Place Brompton. 24,5 x 32 cm à vue {CR}Suvorov. Estampe Russe. 12,2 x 16 cm à vue {CR}Nicolas I. M. Alophe D'après un croquis d'Horace Vernet. Imp. Lith. Cattier. 23 x 29 cm à vue {CR}Alex. Wassiliewitsch Comte de Souworoff-Rimniksky. 10 x 15 cm à vue {CR}Четыре гравюры : Павел I, Суворов, Николай I, граф Суворов-Рымникский.	200	300
42	Ensemble de 6 vues d'optique. Vue d'une barrière Moscovite (44,5 x 33 cm à vue), Sarskoeselo (40,5 x 30 cm à vue), Peterhoff (42,4 x 31,8 cm), le Kremlin (42,5 x 32,5 cm à vue), Représentation d'une partie de traîneau russe (47,2 x 34 cm à vue). Les cinq : Augsburg bey los. Carmine. {CR}Vue d'optique. Vue de St Petersburg. Dessiné par le Prince. Gravé par Nabholtz. {CR}40 x 27 cm (Marges coupées). {CR}Шесть гравюр « Vue d'optique ». Виды Москвы и Санкт-Петербурга.	300	400
43	Estampe. Nicolas II en uniforme du régiment Préobrajensky. Une des dix lithographies de l'album du couronnement où Sa Majesté est représenté en uniforme des régiments dont elle est le chef. Dessins de H. Backmanson. éditeur Robert Paetz. Lithographie de E. Marcus. Saint-Pétersbourg. {CR}49 x 37 cm à vue {CR}Николай II в форме Преображенского полка.	150	200
44	Cosaque et brigadier de l'Armée Cosaque du Boug. Planche lithographiée N° 2459 de l'édition de A. V. Viskovatov « Description historique des uniformes et armements de l'armée russe », Saint-Pétersbourg 1841-1862. {CR}26 x 37 cm avec marges {CR}А. В. Висковатов. Казак и урядник Бугского Казачьего Войска, 1803-1812.	50	60
45	Deux planches de l'imagerie de Pont-à-Mousson. Marcel Vagné impimeur-éditeur. Circa 1893. Imagerie nouvelle N° 966 « Drapeaux et Pavillons Russes » et N° 967 « La famille impériale de Russie ». {CR}27,2 x 40,2 cm {CR}Французские лубки « Флаги России », « Российская императорская фамилия ».	80	100

46	Tirage argentique. Igor Stravinsky (1882, Oranienbaum - 1971, New York), photographie dédicacée, 1937 {CR}Dédicace « Глубокоуважаемой Ольге Алексеевне Волжиной на добрую память от искренно преданного ей И. Стравинского Париж 1937 » (À la très honorée Olga Alexeevna Volgina, bon souvenir du sincèrement dévoué I. Stravinsky Paris 1937). {CR}Tampon au dos : « IGOR STRAVINSKY composer - conductor - pianist ». {CR}À partir de 1936, Stravinsky partage son temps entre la France et les États-Unis. {CR}25,4 x 20,6 cm {CR}Olga Alexeevna Volgina (1867 - 1946), née princesse Dolgoroukaïa, était la femme de Alexandre Nikolaevitch Volgine (1862 - 1933), maréchal de la Cour, grand procureur du Saint-Synode, membre du Conseil d'État.	600	800
47	Tirage argentique de Fischer. Le bariton Bogomir Bogomirovitch Korsoff (de son vrai nom Gottfried Göring) (1845, Saint-Pétersbourg - 1920, Tiflis) dans le rôle du comte de Nevers, de la pièce « Les Huguenots » de Meyerber. S. d. [1895]. {CR}10,7 x 16,2 cm {CR}Korsoff a été en 1878 - 1903 simultanément soliste des théâtres impériaux de Moscou et de Saint-Pétersbourg, puis jusqu'en 1905 seulement du Grand théâtre de Moscou.	100	120
48	Portrait d'Irina Youssouпов, née princesse de sang Irina Alexandrovna, 1914 {CR}Épreuve signée. {CR}Cadre argent et émail. {CR}Poinçons de titre 88, de Saint-Pétersbourg et d'orfèvre « ИБ » (Ivan Britsyne). {CR}Diam. : 17,7 cm ; Poids brut : 444,15 g {CR}Dans son boîtier d'origine.	800	1,000
49	Portrait de la princesse Irina Alexandrovna (future épouse de Félix Youssouпов). {CR}Marqué au dos : 1910 mars, St Petersburg. S.A. princesse Irina Alexandrovna à 14 ans. {CR}Cadre ovale en argent et vermeil surmonté d'un nœud liant deux guirlandes de fleurs. {CR}Marqué J. Labouriau. Paris. Poinçon français. {CR}6,2 x 4,7 cm ; Poids brut : 43,83 g	200	400
50	Portrait de la grande duchesse Xenia Alexandrovna. (1875 - 1960). Première fille de l'impératrice Marie et d'Alexandre III. {CR}Cadre de bois cerclé de métal argenté orné d'un noeud au sommet. Marqué G. Keller, Paris. {CR}10 x 8,5 cm	200	400
51	Portrait de l'impératrice Maria Feodorovna. Épreuve avec signature autographe. {CR}Cadre argent anglais. Birmingham, 1911. {CR}9,5 x 13,5 cm ; Poids brut : 501,21 g	500	600
52	Portrait de la grande duchesse Tatiana Nikolaevna. {CR}Deuxième fille du couple impérial, née le 10 juin 1897. {CR}Épreuve avec signature autographe et datée 1916. {CR}Cadre ovale en stuc doré. {CR}19 x 22,5 cm	400	500
53	Photographie de Bergamasco. Circa 1874. La Grande Duchesse Marie Alexandrovna (1853, Tsarskoe-Selo -1920, Zurich), deuxième fille de l'Empereur Alexandre II. {CR}Elle a épousé en janvier 1874, le prince Alfred d'Edimbourg, deuxième fils de la reine Victoria, par la suite duc de Saxe-Cobourg-Gotha. {CR}Cachet à sec du photographe en bas à gauche de l'épreuve. Tampon sur le carton au recto et au verso. {CR}Annotation au crayon avec une identification erronée. {CR}10,8 x 16,9 cm	100	150
54	S. Levitsky. Saint-Pétersbourg. Carte visite. Impératrice Maria Alexandrovna. {CR}Épouse d'Alexandre II. Fin des années 1870. {CR}6,3 x 10,5 cm {CR}Wesenberg & co. à Saint-Pétersbourg. Alexandre II et sa famille. 1870. {CR}Photographie de Levitzky retouchée. L'impératrice est gommée (chaise vide sur laquelle s'appuie le grand duc Vladimir Alexandrovich à l'extrême droite) ainsi que le décor initial. {CR}6,1 x 10,4 cm	150	250

55	Deux photographies format carte postale. {CR}HMS Lord Nelson. Avril 1919. L'état-major du navire pose en compagnie des réfugiés russes qu'il transporte. La grande duchesse Xenia est au 2 <sup>e</sup> rang, assise, 4 <sup>e</sup> depuis la gauche. Signature de tous les officiers au dos. {CR}Ruban de matelot du HMS Lord Nelson. Offert à la grande duchesse Xenia.	200	250
56	Épreuve sur papier carte postale. H. de Nikolajeff, 1922 {CR}La grande duchesse Xenia Alexandrovna de Russie. Signature autographe Xenia 1922. {CR}14 x 8 cm {CR}Épreuve sur papier carte postale. H. de Nikolajeff, 1922 La grande duchesse Xenia Alexandrovna de Russie. Signature autographe « Mairaine » (Xenia Alexandrovna est la marraine de Nicolas Chatelain) 1922. {CR}(Petites rousseurs). {CR}12,5 x 8 cm{CR}Épreuve argentique. La grande duchesse Xenia Alexandrovna de Russie, 1935 {CR}Marquée au verso (en russe) Eté 1934, prise par la princesse Victoria (de Galles, 1868-1935). Signature autographe de Xénia sur le support. {CR}15,5 x 10 cm	150	180
57	Trois tirages sur papier carte postale. {CR}La grande duchesse Xenia Alexandrovna, 1932{CR} Signature autographe « Xenia, 1932, Windsor ». Au verso, adressée à Vladimir Andreievitch Chatelain le 4 janvier 1933. {CR}13,7 x 8,6 cm {CR}G. Krog. La grande duchesse Xenia Alexandrovna avec une infirmière. Signature autographe « Xenia ». {CR}13 x 8 cm {CR}La grande duchesse Xenia Alexandrovna et sa fille Irina Youssoupov. Émigration. Inscription sur le support. {CR}13,5 x 8,9 cm	150	180
58	Swaine. London & Southsea. La grande duchesse Xenia et ses enfants. Londres 1923. Initiale de la grande duchesse et date au recto. {CR}13,3 x 8,3 cm{CR}Xenia Alexandrovna, sa fille Irina Youssoupov avec des amis, au jardin. Angleterre. {CR}Assises de gauche à droite : Irina Youssoupov, Elisabeth Fabritseva (épouse du prince André Alexandrovitch, appelée Elsa), la grande duchesse Xenia Alexandrovna, Maria Galitzina (?). Debouts derrière les dames de gauche à droite, le prince Mikhail Andreevitch derrière sa mère, Alexandre Nikolaevitch Volkov, fils du contre-amiral de la suite Nikolaï Alexandrovitch Volkov et Georges zu Meklenburg-Strelitz (neveu de Maria Golitsyna) (?). Couché sur le tapis aux pieds des dames, le comte Vladimir Petrovitch Kleinmichel (1901-1982). {CR}Identification au verso. {CR}9,2 x 9,2 cm{CR}Le grand duc Alexandre Mikhaïlovitch, son fils Féodor et Xénia. 1923. {CR}6,8 x 4,4 cm	200	300
59	Sept petites épreuves argentiques d'époque. {CR}Le grand duc Alexandre Mikhaïlovitch. Au bord du lac d'Elaguino. Une avec la grande duchesse Xenia, une autre, le grand duc seul et la troisième, la grande duchesse seule. Le grand duc est en tenue de campagne avec aiguillettes de la suite impériale kaki. Annotés au verso « Elaguine septembre 1915 ». {CR}La grande duchesse Xenia. Annotée au verso : Tsarskoe Selo, juillet 1915. {CR}Felix et Irina Youssoupov. Une représentant le couple annotée au verso « Moscou, avril 1915 », une deuxième Irina seule, annotée au verso « Moscou 1915 » [mais visiblement prise au même moment que la première] et une troisième représentant le couple sur une plage et annotée au verso « Crimée août 1915 ». {CR}Dimensions : 60 x 60 mm et 56 x 56 mm	100	120
60	Boissonnas et Egger. Saint-Pétersbourg. Épreuve argentique. Le grand duc Alexandre Mikhaïlovitch, la grande duchesse Xenia Alexandrovna et leurs sept enfants. Circa 1910. {CR}Timbre à sec et tampon au verso. {CR}21,5 x 14,3 cm	200	250

61	Deux épreuves argentiques. {CR}La grande duchesse Xenia Alexandrovna et trois de ses enfants, 1911{CR}14 x 8,5 cm {CR}Le thé dans le jardin. Aï Todor 1911. {CR}De gauche à droite : Sofia Dmitrievna Evreïnova - V. A. Chatelain - Grand duc Alexandre Mikhaïlovitch - Grande duchesse Xénia - Prince Dimitri Alexandrovitch - Maria Vladimirovna Chatelain - Comtesse Ekaterina Leonidovna Kamarovskaïa - Prince Rostislav Alexandrovitch. {CR}Tous identifiés au dos. {CR}14 x 8,5 cm {CR}Coin supérieur droit coupé.	200	250
62	Boissonnas et Egger. Tirage sur papier carte postale. Le grand duc Alexandre Mikhaïlovitch et sa fille Irina. {CR}Le grand duc est en uniforme de vice-amiral, aide de camp général. {CR}Photographie prise lors du mariage de Irina avec Felix Youssouпов en février 1914. {CR}Timbre à sec. {CR}8,7 x 13,7 cm {CR}Boissonnas et Egger. Épreuve argentique. La grande duchesse Xénia Alexandrovna et sa fille Irina, 1914 {CR}Légèrement passée. Timbre sec. {CR}11,4 x 12,2 cm {CR}Le prince Félix Youssouпов et son épouse, la princesse Irina Alexandrovna de Russie, 1914 {CR}Tirage en carte postale. Le couple debout. Date manuscrite au verso « 1914 ». {CR}8,6 x 13,7 cm	300	400
63	Boissonnas et Egger. Épreuve argentique. Trois des fils du grand duc Alexandre Mikhaïlovitch, circa 1905 Timbre sec et tampon au verso. {CR}10,4 x 9,6 cm {CR}Boissonnas et Egger. Épreuve argentique. Le grand duc Alexandre Mikhaïlovitch et son épouse la grande duchesse Xenia Alexandrovna, circa 1910. Timbre sec et tampon au verso. {CR}8,2 x 7,9 cm {CR}Boissonnas et Egger. Épreuve argentique. La princesse Irina Alexandrovna de Russie, circa 1910. Timbre sec. {CR}10 x 15 cm	400	500
64	Boissonnas et Egger. Épreuve argentique, dans un médaillon circulaire. La grande duchesse Xénia Alexandrovna et son fils Vassili, 1907. Timbre sec et tampon au verso. {CR}Diam. : 6,4 cm{CR}Boissonnas et Egger. Épreuve argentique dans médaillon circulaire. La princesse Irina Alexandrovna de Russie et son frère Vassili Alexandrovitch, 1907. Timbre sec et tampon au verso. Diam. : 8,6 cm{CR}Carte postale (N° 1774) avec titre imprimé. La princesse Irina Alexandrovna de Russie, 1912. {CR}Au verso « autorisé par la censure de la cour ». {CR}Un coin écorné, quelques rousseurs. {CR}13,6 x 8,2 cm	350	450
65	Boissonnas et Egger. Épreuve argentique. La princesse Irina Alexandrovna de Russie, 1914 {CR}Cliché pris lors de son mariage.{CR}Timbre sec. Humidité au sommet du support. {CR}11 x 15,4 cm {CR}Boissonnas et Egger. Tirage sur papier carte postale. La princesse Irina Alexandrovna de Russie, 1914{CR}La princesse de profil. {CR}Timbre sec. Petites marques. {CR}8,7 x 13,6 cm {CR}Tirage en carte postale. Le prince Félix Youssouпов et son épouse, la princesse Irina Alexandrovna de Russie, 1914 {CR}Le couple assis. {CR}8,6 x 13,7 cm	300	350
66	Épreuve argentique. H. Reutz & F Schrader à Saint-Pétersbourg. Prince V. Viazemsky, NN. et Valerian Vladimirovitch Erhov. Signatures autographes. {CR}Annotation au dos. {CR}15,8 x 11 cm	100	150
67	Ensemble de 6 photochromes de la Russie. Fin XIX <sup>e</sup> . Édition russe. {CR}Moscou. La Czarine des cloches. Le Kremlin. Vue générale.{CR}Petersbourg. Palais de l'Amirauté. {CR}Kiev. La porte de la Laure.{CR}Arkhangel. Paysanne en costume de la province.{CR}16,5 x 22,5 cm	60	100

68	Quatre tirages carte postale. {CR}Juin 1922, sur le yacht de la Famille royale de Yougoslavie, la princesse Marie de Roumanie, sa mère la reine Marie de Roumanie, son père le roi Ferdinand de Roumanie et son fiancé le roi Alexandre de Yougoslavie. Marie de Roumanie et Alexandre de Yougoslavie se sont mariés le 8 juin 1922 à Belgrade. {CR}Mariage le 9 juin 1922. La mariée monte en calèche où est déjà assis le roi de Yougoslavie. {CR}Une pyramide humaine sur le passage du couple royal. Tampon du photographe au dos.	100	150
69	Cinq épreuves argentiques du début du XX <sup>e</sup> , avec le directeur de l'usine de la Société Métallurgique de Donetsk-Yourevska, district de Novomoskosk, province de Ekaterinoslav. {CR}Une photographie des ouvriers de l'usine avec le directeur au milieu assis au premier rang. {CR}22,5 x 29,7 cm {CR}Deux photographies avec, au verso, le tampon des frères N. et S. Stykin, photographes à Enakievo et de l'usine à Yourevka. {CR}Le directeur de l'usine avec des membres de la bourgeoisie locale (?). {CR}23,2 x 16,7 cm {CR}Deux photographies avec, au verso, le tampon de Nikolaï Alexandrovitch Lossiakov, photographe à Gourzouf en Crimée. Le directeur de l'usine en vacances avec deux personnes. {CR}15,4 x 11,2 cm {CR}Épreuve argentique. Mineurs de la région du Donbass.{CR}24,3 x 16,9 cm {CR}Le carton des photographies a fortement souffert de l'humidité.	200	300
70	Album de 20 photographies de Yalta recouvert de velours rouge. {CR}Il porte une plaque en argent avec une inscription gravée : « Г-ну Марселю Бро от кооператоров Крыма 12. IX 1956 г. » (À monsieur Marcel Brot des coopérateurs de Crimée 12 IX 1956). {CR}Après quelques photographies obligées des horreurs à la gloire soviétique, de belles photographies de palais et de paysage. {CR}33 x 26,5 cm {CR}Brot Marcel (1887, Metz [Lorraine annexée] - 1966, Nancy). Militant socialiste, coopérateur, administrateur de sociétés coopératives, président-directeur général des Coopérateurs de Lorraine de 1941 à 1966, président de la FNCC (1945-1966), président de l'Alliance coopérative internationale (1956-1960).	100	150
71	Ex-libris de la bibliothèque du Palais d'Hiver. {CR}7,8 x 6,1 cm {CR}Petit manque au coin inférieur droit.{CR}Экслибрис библиотеки Зимнего Дворца.	200	300
72	<b>ALEXANDRE II (1818-1881)</b> {CR}Très longue lettre autographe à Ekaterina (Katia) Dolgorouki, S[aint]. P[étersbourg]. Lundi 5.{CR}17{CR}Fevrier 1868, à 9 1{CR}2 h. du matin [N° 33.], 8 pages in-8.	3,000	3,200
73	<b>ALEXANDRE II (1818-1881)</b> {CR}Longue lettre autographe à Ekaterina (Katia) Dolgorouki, S[aint]. P[étersbourg]. Mardi 6{CR}18 Fevrier 1868, à 3 h. 1{CR}2 après midi [N° 34.], 6 pages in-8.	3,000	3,200
74	<b>ALEXANDRE II (1818-1881)</b> {CR}Longue lettre autographe à Ekaterina (Katia) Dolgorouki, S[aint]. P[étersbourg]. Mercredi 7{CR}19{CR}Fevrier 1868, à 10 h. du matin [N° 35.], 6 pages in-8.	3,000	3,200
75	<b>ALEXANDRE II (1818-1881)</b> {CR}Lettre autographe à Ekaterina (Katia) Dolgorouki, S[aint]. P[étersbourg]. Vendredi 9. {CR}21 Fevr : 1868, à 9 1{CR}2 h. du matin [N° 37.], 4 pages in-8.	3,000	3,200
76	<b>ALEXANDRE II (1818-1881)</b> {CR}Très longue lettre autographe à Ekaterina (Katia) Dolgorouki, S[aint]. P[étersbourg]. Samedi 10{CR}22{CR}Fevrier 1868, à 4 h. après midi [N° 38.], 8 pages in-8.	3,000	3,200

77	<b>ALEXANDRE II (1818-1881)</b> {CR}Lettre autographe à Ekaterina (Katia) Dolgorouki, S[aint]. P[étersbourg]. Dimanche 11{CR}23 Fevr :{CR}1868, à midi 1{CR}2[N° 39.], 4 pages in-8.	3,000	3,200
78	<b>ALEXANDRE II (1818-1881)</b> {CR}Très longue lettre autographe à Ekaterina (Katia) Dolgorouki, Lundi 12.{CR}24 Fevrier 1868, à 9 1{CR}2 h.{CR}du matin » [N° 40.], 8 pages in-8.	3,000	3,200
79	<b>ALEXANDRE II (1818-1881)</b> {CR}Lettre autographe à Ekaterina (Katia) Dolgorouki, S[aint]. P[étersbourg]. Mardi 13{CR}25 Fevrier 1868, à 3 1{CR}2 après midi [N° 41.], 4 pages in-8.{CR}Évocation de leurs dix années de liaison et de leur voyage à Paris : « ...nous sommes deux fous qui ne peuvent plus vivre l'un sans l'autre... . Je n'oublierai jamais cette [deuxième] lune de miel de notre amour. »	3,000	3,200
80	<b>ALEXANDRE II (1818-1881)</b> {CR}Pièce autographe sur papier à en tête de Nicolas I. {CR}23 août{CR}4 septembre 1871. (en russe) 1 p. in-16.{CR}Brouillon de télégramme rédigé à la mine de plomb. Envoyé de l'hôtel Moritz à Bromberg en Prusse à Mad. Schebeko (Princesse Dolgorouky qui est enceinte).	300	350
81	<b>Katia DOLGOROUKI (1847-1922)</b> {CR}Lettre autographe à ALEXANDRE II , S[t]. P[étersbourg]. [écriture du tsar], Samedi 6{CR}18{CR}Novembre. 1871. à 11 h. 1{CR}2 du matin. [N° 296.], 4 pages in-8.	2,000	3,000
82	<b>Katia DOLGOROUKI (1847-1922)</b> {CR}Lettre autographe à ALEXANDRE II , S.P. {CR}[St. Pétersbourg, écriture du tsar] Dimanche 7{CR}19{CR}Nov. 1871. à 2 h. 1{CR}4 apres midi [N° 297.], 4 pages in-8.	2,000	3,000
83	<b>Katia DOLGOROUKI (1847-1922)</b> {CR}Lettre autographe à ALEXANDRE II S.P. [St. Pétersbourg, écriture du tsar] Mardi 9{CR}21 Nov.{CR}1871. à 10 h. 1{CR}2 du matin. [N° 298.], 4 pages in-8.	2,000	3,000
84	<b>Katia DOLGOROUKI (1847-1922)</b> {CR}Lettre autographe à ALEXANDRE II S.P. [St. Pétersbourg, écriture du tsar] Mardi 9{CR}21 Nov.{CR}1871. à 10 h. 1{CR}2 du matin. [N° 299.], 4 pages in-8.	2,000	3,000
85	Boissonas. Pétrograd. 1914. Tirage d'époque. {CR}Le prince Felix Youssouпов et son épouse la princesse de sang Irina Alexandrovna. {CR}Signatures autographes. Daté 1918. Avec au dos un petit poème autographe de la princesse Irina Youssouпова (7 vers) avec signature autographe. {CR}Une lettre autographe de la princesse Youssouпов adressée à Maria Vladimirovna Chatelain (née Erchoff) est jointe. 4 janvier 1917. {CR}Фотография князя Феликса Юсупова с супругой Ириной Александровной, княжной императорской крови. Собственноручные подписи ; на обороте стихотворение И. Юсуповой. Прилагается письмо княгини Юсуповой к Марии Владимировне Шателен (ур. Ершовой).	400	600
86	Lettre autographe de la Grande Duchesse Maria Gueorguievna. {CR}Fille du roi de Grèce Georges et de la Grande Duchesse Olga Konstantinovna, veuve du Grand duc Gueorgui Mikhaïlovitch, assassiné par les bolchéviques. Cette lettre donne pouvoir à Vladimir Andreevitch Chatelain de gestion des biens appartenant au défunt Grand Duc. Londres 16 Décembre 1919. La signature de la Grande Duchesse est légalisée par le consul général de Russie à Londres.{CR}Собственноручное письмо великой княгини Марии Георгиевны.	200	400

87	Ensemble de courrier autographe de la Grande Duchesse Olga Alexandrovna adressé Ferdinand Thormeyer. Années 30.{CR}5 lettres signées (dont une où manque le premier feuillet) et 3 cartes postales non signées numérotées de 1 à 3. Les cartes postales reproduisent des aquarelles de la grande Duchesse. {CR}Provenance : correspondance Ferdinand Thormeyer (1858-1944), nommé « Siocha » lors des correspondances impériales. Précepteur à la Cour Impériale de Russie, il enseigna durant seize ans le français aux enfants du tsar Alexandre III. Même après la Révolution, il conserva un lien privilégié, avec ses anciens élèves et notamment avec la grande-duchesse Olga, avec qui il correspondait régulièrement et ce jusqu'à sa mort.{CR}Письма великой княгини Ольги Александровны к Фердинанду Тормейеру. 5 писем с подписью и три неподписанных почтовых карточки с акварелями великой княгини.	500	600
88	Ensemble de plus de 70 documents concernant les mines d'or de Nertshinsk et de sa région. {CR}Edouard Edouardovitch Anherth (ingénieur des mines, une demi-douzaine de signatures autographes), Dmitri Alekseevitch Kazitsyn (mathématicien, gentilhomme de la cour, trois signatures autographes), Nikolai Ivanovich Verkhoturov (peintre, une douzaine de signatures autographes) et divers. Cartes, plans (un signé de Anherth), rapports, courriers divers, statuts de société d'exploitations minières. 1914-1915.{CR}Более 70 документов, относящихся к Нерчинским золотым рудникам. С автографами горного инженера Э. Э. Анерта, математика Д. А. Казицына, художника Н. И. Верхотурова.	200	300
89	Petit ensemble d'une dizaine de documents relatifs aux mines à Dzyshra du lieutenant d'artillerie en retraite, Pierre Alexandrovitch Sinelnikov (certains portent sa signature autographe). Parmi eux, une carte du Caucase en deux feuillets de 62 x 84 cm chaque. Les dates vont de mai 1911 à novembre 1917.{CR}Поручик Пётр Александрович Синельников. Несколько документов, относящихся к рудникам Дзышры.	100	150
90	Ensemble de documents relatifs à l'administration du domaine de Buktcha, province de Minsk appartenant au grand duc Alexandre Mikhaïlovitch. 1917-1918.{CR}Документы по имению Букча Минской губернии великого князя Александра Михайловича.	60	80
91	Chèque de 10 000 roubles daté du 15 octobre 1917.{CR}De la Banque commerciale Volga-Kama (une des plus importantes banques de la Russie).{CR}Tiré sur le compte du grand duc Alexandre Mikhaïlovitch avec sa signature autographe :{CR}« Grand Duc Alexandre Mikhaïlovitch Romanov ». {CR}Чек на предъявителя Волжско-Камского коммерческого банка. Собственноручная подпись великого князя Александра Михайловича. 15 октября 1917.{CR}Чек на сумму 10 000 рублей ; счёт № 9752 ; имя вкладчика « Е.И.В. Великий Князь Александр Михайлович », подпись <i>Великий Князь Александр Михайлович Романов</i> (après l'abdication de l'empereur Nicolas II du trône le grand prince doit indiquer son nom de famille, comme simple citoyen). {CR}Великий князь Александр Михайлович (1866, Тифлис - 1933, Рокебрюн, Франция) - внук Николая I, друг детства Николая II, которому приходился двоюродным дядей ; был женат на родной сестре Николая II, Ксении Александровне ; отец шестерых сыновей и одной дочери Ирины, в замужестве Юсуповой.	200	300



92	« Le passé à Tsarkoe-Selo ». N. Artabalevsky. {CR}Cahier manuscrit de 106 feuillets numérotés. Grenoble 1937. Dédié à S. M. I. Kirill Vladimirovitch par Nicolas Artabalevsky, colonel du régiment des tirailleurs de la Garde de Tsarskoe-Selo. Souvenirs d'un témoin oculaire des événements de 1917. Nikolaï Alexandrovitch Artabalevski (1886, Moscou - 1967, Gagny). 17 x 21,5 cm{CR}Н. Артабалеvский « Царскосельская быль ». Рукопись в тетради.	150	200
93	Brevet de nomination au grade de lieutenant de Serge Plaoutine, le 20 janvier 1729.{CR}Règne de Pierre II (1725-1730). Plaoutine servait comme « Konduktor » (grade le plus élevé des sous-officiers du Génie). Beau timbre sec. Plusieurs signatures. {CR}19 x 29 cm{CR}Жалованная грамота на чин лейтенанта Сергею Плаутину. 1729.	500	600
94	Brevet de nomination au grade de capitaine du lieutenant Serge Plaoutine, le 24 janvier 1738. {CR}Règne d'Anna Ivanovna. Plaoutine appartient au corps du Génie. Signé du général Feld-maréchal comte von Münnich. Manque le cachet. {CR}30 x 17,5 cm{CR}Жалованная грамота на чин капитана Сергею Плаутину. 1738.	500	600
95	Brevet de nomination au rang de Feld-maréchal du général d'infanterie, comte Ivan Goudovitch, {CR}le 12 septembre 1807. {CR}Document signé de la main d'Alexandre I. Timbre sec. {CR}42,5 x 32,5 cm {CR}Goudovitch se distinguera surtout contre les Turcs et au Caucase. Sa victoire à la bataille d'Arpatchai lui valut cette nomination. {CR}Жалованная грамота на чин фельдмаршала графу Ивану Васильевичу Гудовичу 1807. Подпись Александра I.	800	1,000
96	Brevet de nomination au grade de Major général du colonel baron, Eugène von Mengden, le 8 juin 1855. {CR}Document signé de la main d'Alexandre II. Timbre sec. Ministre de la guerre : prince Dolgoroukov.{CR}40 x 51 cm{CR}Жалованная грамота на чин генерал-майора барону Евгению Евстафиевичу фон Менгдену. 1855. Подпись Александра II.	800	1,000
97	Brevet de nomination au grade de capitaine en second du lieutenant de la Garde, baron Eugène von Mengden. 1834. {CR}Document signé du ministre de la guerre : prince A. Tchernychev. Manque le cachet. {CR}46,5 x 37 cm{CR}Жалованная грамота на чин штабс-капитана барону Евгению Евстафиевичу фон Менгдену. 1834.	400	500
98	Programme de concert offert par Pompidou à Brejnev. {CR}Volume in-4 en feuilles maintenues par un cordon de soie. Couverture illustrée d'une lithographie d'après un décor de scène d'André Delfau. Une illustration de décor de Mr. Jacques Dupont pour « Pastorale ». {CR}Imprimerie Nationale, Paris 1971.{CR}Программа концерта, данного Ж. Помпиду в честь Л. И. Брежнева.	50	100

99	<p>Partie de ménagère en argent et argent fourré composée de 126 pièces. {CR}Style Empire aux sphynx. GRATCHEV, Saint-Pétersbourg, 1908 - 1917. {CR}Toutes les pièces portent le poinçon de titre 84, de Saint-Pétersbourg après 1908 et le poinçon de fabricant d'un des trois types suivants : « БР.ГРАЧЕВЫ » avec l'aigle du privilège impérial au-dessus, le même mais avec l'aigle à droite et « БР.ГР. » sans aigle. En outre la majorité des pièces porte un monogramme (deux types). {CR}Les couteaux sont fourrés et les lames anglaises (Proud's Ltd Sydney). {CR}18 fourchettes de table : L. : 21,3 cm {CR}12 cuillères de table : L. : 21,6 cm {CR}18 couteaux de table : L. : 27 cm {CR}17 fourchettes à entremets : L. : 17,8 cm {CR}17 cuillères à entremets : L. : 18,5 cm {CR}16 couteaux à entremets : L. : 22,4 cm {CR}7 cuillères à thé : L. : 14,2 cm {CR}10 cuillères à moka : L. : 11,3 cm {CR}6 fourchettes à 2 dents : L. : 19 cm {CR}Une louche : L. : 35 cm {CR}Une pelle à tarte : L. : 25,6 cm {CR}Une passoire à thé : L. : 17,5 cm {CR}Un service à découper, manche fourré en argent, comprenant une grande fourchette à deux dents en acier argenté et un couteau, lame de « Harrisson Bros &amp; Howson Sheffield ». L. : 26,5 cm et 35,5 cm {CR}Poids total des couverts en argent : 5337 g ; Poids brut total avec les pièces fourrées : 8616 g {CR}Братья ГРАЧЁВЫ. Набор из 126 серебряных столовых приборов. Санкт-Петербург, 1908 - 1917. {CR}Приборы в стиле ампир с изображением грифонов, проба 84. Три типа клейм : « БР. ГРАЧЁВЫ » с двуглавым орлом сверху ; то же, но с двуглавым орлом справа ; « БР. ГР. » без орла. Большинство приборов с монограммой двух типов. Рукоятки ножей полые, лезвия английские (Proud's Ltd Sydney). {CR}18 столовых вилок. Длина 21,3 см {CR}12 столовых ложек. Длина 21,6 см {CR}18 столовых ножей. Длина 27 см {CR}17 десертных вилок. Длина 17,8 см {CR}17 десертных ложек. Длина 18,5 см {CR}16 десертных ножей. Длина 22,4 см {CR}7 чайных ложек. Длина 14,2 см {CR}10 кофейных ложек. Длина 11,3 см. {CR}6 вилок с двумя зубцами. Длина 19 см {CR}Разливательная ложка. Длина 35 см {CR}Лопатка для пирога. Длина 25,6 см {CR}Ситечко для чая. Длина 17,5 см {CR}Прибор для жаркого : вилка с полый серебряной рукояткой и стальным посеребренным черенком с двумя зубцами и нож с полый серебряной рукояткой и лезвием « Harrisson Bros &amp; Howson Sheffield ». Длина 26,5 см и 35,5 см {CR}Общий вес : 8616 г.</p>	6,000	8,000
100	<p>Salière en forme de trône en argent gravé. {CR}Au verso du siège, porte une inscription : « Заведующему фабрикой Н. Н. Коншина в Серпухове А. А. Ланц от признательных граверов 1901 г. » (Au directeur de la fabrique de N. N. Konchine à Serpukhov, A. A. Lanz, de la part des graveurs reconnaissants. 1901). {CR}Poinçons de titre 84, du district de contrôle de Kostroma, du contrôleur G. Bytchkov, 1899 et de l'orfèvre « АВ » (non identifié). {CR}H. : 7,5 cm, largeur : 6,1 cm et profondeur : 4,1 cm ; Poids brut : 54,5 g {CR}Солонка в форме трона. Серебро, гравированная надпись.</p>	400	600
101	<p>Deux ronds de serviette en argent à décor en trompe-l'œil d'écorce de bouleau tressée. {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg (fin XIX<sup>e</sup>) et d'orfèvre « ВИ » (Ivanov, Vassili Ossipov). {CR}H. : 4 cm et 3,6 cm ; Diam. : 5 cm et 4,4 cm {CR}Poids : 54,76 g et 36,82 g {CR}Два салфеточных кольца (большого и меньшего диаметров). Серебро, узор имитирует плетение из бересты.</p>	400	600

102	Trois pièces d'argenterie. {CR}Un pot à crème en argent, intérieur vermeil. {CR}H. : 6,3 cm ; Diam. : 6,4 cm ; Poids brut : 85 g {CR}Un sucrier en argent, intérieur vermeil. {CR}H. : 4,9 cm ; Diam. : 10,5 cm ; Poids brut : 144 g {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou après 1908 et d'orfèvre « ИС » (Saltykov Ivan Dmitrievitch). {CR}Une cuillère en argent. {CR}Poinçons de titre 84, d'essayeur « АА », Moscou 1893 et d'orfèvre « МА ». {CR}L. : 16,5 cm ; Poids : 43,66 g{CR}Сливочник, сахарница, ложка. Серебро.	250	400
103	Théière et pot à crème en argent. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou après 1908 et d'orfèvre « И.К » (Kroutikov Ivan Kirillovitch ?). {CR}H. : 15,5 cm et 11,5 cm ; Diam. : 9,8 cm et 6,1 cm{CR}Poids : 276,77 g pour la théière et 140,65 g pour le pot.{CR}Заварной чайник и сливочник. Серебро.	300	500
104	Théière en argent à décor de côtes plates en reprise sur le couvercle et la bête. {CR}Le bouton de préhension est en ivoire ainsi que les arrêts sur l'anse. {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg 1858, d'essayeur « Э.В » et d'orfèvre « CGS ». {CR}H. : 10 cm ; Largeur de la panse : 11,8 cm ; Longueur hors tout : 19,5 cm ; Poids brut : 369 g{CR}Заварной чайник. Серебро, кость.	400	500
105	Boîte ovale en argent. {CR}Les arêtes sont soulignées d'une frise de palmettes. Le couvercle est omé d'une figure féminine ailée, couronnée d'un panier de fleurs, entourée de motifs végétaux. Intérieur vermeil. Porte une curieuse inscription gravée « Factura {CR}Krasnoe selo 1907 ». {CR}Poinçons de titre 88, de Saint-Pétersbourg entre 1904 et 1908, maître-orfèvre Я. А. (Gustav Hjalmar Armfelt) et poinçon « Фаберже » (Fabergé). {CR}5,1 x 7,7 cm, H. : 3,7 cm{CR}Poids brut : 122 g{CR}Овальная коробочка. Серебро, гравированная надпись. Фаберже.	800	1,200
106	Gobelet en argent niellé, intérieur vermeil. {CR}Motifs en volutes de feuillages entourant deux médaillons représentant un navire passant une forteresse et une femme devant un kremlin. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou 1838 et d'orfèvre « АК » : non identifié (1835-1849). {CR}H. : 8,5 cm ; Diam. au col : 74 mm{CR}Poids : 126,86 g{CR}Серебряный стакан.	200	300
107	Gobelet de baptême en argent offert par la princesse Irina Alexandrovna Youssouпов à son filleul Alexandre Chatelain. {CR}Gobelet à anse, frise sur une bande centrale d'enfants pendant une fête. {CR}Marques et poinçons : N 42. Tiffany & Co-Sterling-Silver et N°5470 M 2487. {CR}H. : 8,6 cm ; Diam. : 7,1 cm ; Poids : 240,45 g{CR}Серебряный стакан, подаренный Ириной Юсуповой своему крестнику Александру Шателену. Тиффани.	300	400
108	Coupelle en argent à bordure à godrons. {CR}Poinçons de titre 84, d'essayeur « ИЕ » et de Saint-Pétersbourg daté 1881, d'orfèvre « JO » (?) et de « Грачевъ » (Gratchev). {CR}H. : 2,5 cm ; Diam. : 7,4 cm ; Poids : 88,09 g{CR}Серебряная плошка « Грачевъ ».	250	300
109	Petite corbeille à biscuits en argent. {CR}Forme ovale, anse articulée, bordure à claire voie, base et pied ouvragés. Intérieur vermeil.{CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg avant 1899 et d'orfèvre « АЯ » (non identifié). {CR}H. : 8,5 cm ; L. : 14 cm ; Poids : 230,52 g{CR}Серебряная сахарница.	200	300
110	Petit plateau rectangulaire en argent. {CR}Bords en accolade. Gravure d'une forteresse. {CR}Poinçons de titre 84, d'essayeur « А.К », de Moscou daté de 1856 et d'orfèvre « H.I. » (non identifié). (1850-1858). {CR}18 x 14 cm ; Poids : 148,02 g{CR}Прямоугольный серебряный поднос.	200	300

111	Boîte à savon en argent. {CR}Couvercle amovible russe avec monogramme gravé « Л. Е » (?). {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg 1871, d'essayeur « I.E. » (non identifié 1870-1891) et d'orfèvre « A.B. » (Aron Berg). {CR}Poids : 62,48 g {CR}Boîtier postérieur, poinçons de titre « Sterling », d'atelier d'orfèvre « Tane » (Mexico) et de maître « JMS » (José Marmolejo ?). Poids : 180,08 g {CR}Boîte : 9,7 x 7 x 4,7 cm {CR}Un petit couvercle au même modèle que le précédent est joint : 4,2 x 7,8 cm ; Poids : 24,96 g{CR}Мыльница (Мексика). Серебряная крышка русской работы. Прилагается маленькая крышка той же модели.	100	150
112	Rafraîchissoir en argent, en forme de seau. {CR}Décor en trompe-l'oeil de deux rangées de ligatures de roseaux. Sur le corps du seau est représentée une course de deux traîneaux attelés en troika dans la neige, avec sans doute les mariés dans l'un et les invités ou parents dans l'autre. Ces deux motifs sont en appliques demi-ronde-bosse. {CR}Poinçons de titre 84 ? (écrasé), d'essayeur « A. K. », de Moscou 1880 et d'orfèvre « Хлебников » (Khlebnikov) avec l'aigle de privilège impérial. {CR}H. : 21 cm ; Diam. à la base : 17,5 cm ; Poids : 1574,13 g{CR}Le poinçon de Khlebnikov est apposé sur un autre poinçon, non identifiable, de la forme des poinçons de contrôle avant 1899.{CR}Бутылочная передача в форме ведра. Серебро. Конец XIX.{CR}В русском стиле, имитирует деревянное ведро с откидной ручкой. Украшено двумя свадебными сценами : тройка с ямщиком и парой молодожёнов и тройка с ямщиком и гостями. Сцены накладные выпуклые. Клейма : 84 ? (затёрто), пробирный мастер А. К., Москва 1880, и мастер « Хлебников » с государственным орлом поставщика двора. Высота 21 см. Диаметр у основания 17,5 см. Вес 1574,13 г.{CR}Клеймо Хлебникова выбито поверх другого клейма (не читаемого), по форме пробирное клеймо до 1899.	4,000	6,000
113	Gobelet sur piédouche. Argent niellé à rinceaux. Deux décors de ville dans des réserves.{CR}Poinçons de titre 84, d'essayeur « ЕЯ » (non identifié), Moscou et d'orfèvre « В.С » (Vasili Sikatchev). {CR}H. : 11,4 cm ; Diam. au col : 5,1 cm ; Poids brut : 67,62 g{CR}Серебряная рюмка.	120	180
114	Ensemble de cinq gobelets et timbales en argent. {CR}Gobelet à vodka. Motifs floraux. {CR}Poinçons de titre 84, de Kostroma après 1908 et d'orfèvre « ДИА » (non identifié). {CR}H. : 4 cm ; Diam. : 3,3 cm ; Poids : 14,94 g {CR}Gobelet à vodka. Motifs slaves, monogrammé « Я Т » et daté 1894. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou 1892, d'essayeur « ЛО » (Lev Oleks) et d'orfèvre « ИАС » (Ivan Alekseevitch Sventchikov). {CR}H. : 4,5 cm ; Diam. : 3,2 cm ; Poids : 20,50 g {CR}Gobelet à vodka. Motifs floraux. Initiales « FA » dans un cartouche. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou avant 1899 et d'orfèvre « МА » (Martena Andreevna). {CR}H. : 4,5 cm ; Diam. au col : 4 cm ; Poids : 28,70 g {CR}Petite timbale. Motifs géométriques slaves. Cartouche avec initiales « АЕ 1880 ». {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou 1880, d'essayeur « А.? » (Alexandre Smirnov ?) et d'orfèvre « С.О » (Serge Orlov). {CR}H. : 5,6 cm ; Diam. au col : 6 cm ; Poids : 41,80 g {CR}Timbale. Motifs de fleurs et de maisons. {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg entre 1899 et 1908 et d'orfèvre « ЛЕЗ » (non identifié).{CR}H. : 6,9 cm ; Diam. au col : 5,9 cm ; Poids : 49,55 g{CR}Пять серебряных стаканов и стопок.	200	300

115	<p>Trois pièces d'argenterie. {CR}Timbale. « De la part du parrain 1913 ». Monogramme « НШ » (N. Ch. Initiales de Nicolas Chatelain). Son parrain était le prince Alexandre Borissovitch Galitzine.{CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg après 1908 et d'orfèvre « K.S » (non identifié). {CR}H. : 7 cm ; Diam. au col : 5,4 cm ; Poids : 84,77 g {CR}Rond de serviette lisse à bordures perlées. {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg après 1908 et d'orfèvre « СП » (Semen Pavlov). {CR}Diam. : 4,8 ; H. : 3,5 cm ; Poids : 31,93 g {CR}Clochette de table. Sommet et bordure ouvragés. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou, et d'orfèvre « АЯ » (Alexandre Yagounov). {CR}H. : 7,4 cm ; Diam. : 51 cm ; Poids : 62,58 g{CR}Стакан с вензелем НШ (Николай Шателен), салфеточное кольцо, настольный колокольчик. Серебро.</p>	200	300
116	<p>Grande coupe en argent sur pied neo-gothique. Travail allemand du milieu du XIX<sup>e</sup>. {CR}Décor en repoussé en applique à la base de la coupe. Intérieur en vermeil. Le col est souligné par une ceinture en vermeil également en applique. Pied ouvragé à noeud. {CR}Une première inscription, gravée en allemand, permet de relier cette coupe à un événement dynastique : « Offerte par une association de chasseurs à l'occasion des fêtes données le 22, 23 et 24 Octobre 1846 en l'honneur du mariage le 13 juillet de {CR}S. A. R. le prince héritier Karl avec S. A. I. la grande duchesse Olga de Russie » {CR}Une seconde inscription, gravée également en allemand, donne le nom du gagnant de cette coupe « Gagnée par W. Müleisen de Gmünd ». (Gmünd est une petite ville à l'est de Stuttgart).{CR}H. 23,5 cm - Diam. au col 10,2 cm - Poids brut : 616,53 g{CR}La grande-duchesse Olga, fille de l'empereur Nicolas I a épousé Karl fils héritier du roi Guillaume I. de Württemberg, à Peterhof le 13 juillet 1846. {CR}Серебряный кубок в неоготическом стиле. Германия, сер. XIX. {CR}Богато украшен накладными выпуклыми мотивами ; ободок из позолоченного серебра. Две гравированные надписи по-немецки : « Приз стрелкового общества на празднествах 22, 23 и 24 октября 1846 года в честь бракосочетания Е. К. В. крон-принца Карла с Е. И. В. великой княгиней Ольгой » и{CR}« Выиграно в Штутгарте В. Мюлейзенем из Гмюнда ». {CR}Высота 23,5 см, диаметр в верхней части 10,2 см, общий вес 616,53 г.{CR}Брак Ольги Николаевны, дочери Николая I, с Карлом, сыном и наследником Вильгельма I, короля Вюртембергского, состоялся в Петергофе 13 июля 1846 г.</p>	1,500	2,000
117	<p>Encrier en argent strié, de forme carrée.{CR}Fermoir à bascule et ouverture du couvercle par bouton poussoir. Couvercle intérieur à bascule. {CR}Poinçons de titre 88, Saint-Pétersbourg avant 1899 et d'orfèvre (illisible). {CR}En outre, le dessous de l'encrier porte un poinçon « К. ФАБЕРЖЕ » (K. FABERGE) et une aigle de fournisseur de la cour. {CR}Boîtier d'origine en carton gainé cuir, sans marquage. Étiquette ancienne « V. A. Chatelain ». {CR}7,2 x 7,2 cm ; H. : 7,4 cm ; Poids brut : 510,68 g{CR}Серебряная чернильница с клеймом « К. Фаберже ». Принадлежала капитану I ранга В. А. Шателену.</p>	1,200	1,500
118	<p>Un grand saleron en argent niellé 1859. {CR}Décor de rinceaux. Une inscription répartie en deux cartouches « Спасибо тому кто поит да кормит » « А вдвое тому кто хлеб соль помнит » Poinçons de titre 84, d'essayeur « H A », daté 1859 et d'orfèvre « B C ». {CR}H. : 4,5 cm ; Diam. : 6,8 cm ; Poids : 84,86 g{CR}Серебряная солонка.</p>	200	400

119	Un porte-crayon en argent strié, télescopique. {CR}Poinçons de titre 84 et poinçon de contrôle Saint-Pétersbourg après 1908. {CR}L. : 7,2 cm fermé et 11 cm ouvert. Poids brut : 18,79 g{CR}Joint : une boîte de Faber contenant trois morceaux de crayons adaptés.{CR}Серебряный карандаш.	200	300
120	Un porte-monnaie à cinq lobes en argent. {CR}Système d'empilement à ressort. Pour pièces de 50, 25, 20, 15, 10 kopeks. Garni de neuf pièces de monnaie en argent, règne Nicolas II (1 pièce de 50 kopeks, 3 de 20 kopeks, 3 de 15 kopeks et 2 de 10 kopeks). {CR}Poinçons de titre 84, et d'orfèvre « Н К ». Saint-Pétersbourg vers 1890. {CR}5 x 6,5 x 2,5 cm{CR}Серебряное портмоне с пятью гнездами на пружинах.	200	400
121	Album photographique comportant 17 feuillets en carton, doré sur tranche, avec logement pour 4 photographies chacun. Reliure cuir à riche garniture argent. Cartouche central en argent, manque le chiffre. {CR}Poinçons de titre 84, d'essayeur « ИЕ », de Saint-Pétersbourg 1891 et d'orfèvre « Грачевъ » (Gratchev). {CR}Sur quatre pieds hémisphériques en argent portant les poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg et d'orfèvre « МНТ ». Fermoir en argent. {CR}30 x 40 cm ; Poids brut : 5,6 kg{CR}Фотоальбом (без фотографий) в кожаном переплётe с серебряными накладками « Грачевъ » и серебряным гарнитуром ; вёзель с центрального картуша утрачен.	2,000	3,000
122	Dix petites cuillères à thé vermeil et émail cloisonné. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou après 1908 et d'orfèvre « ДН » (Nikinin D. P.). {CR}L. : 10,8 cm ; Poids brut : 150 g{CR}Десять чайных ложек. Позолоченное серебро, перегородчатая эмаль.	300	500
123	Une pelle à gâteau en argent, manche en argent et émail cloisonné. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou après 1908 et d'orfèvre « ПП » (Petrov Petr Petrovitch).{CR}L. : 22,4 cm ; l. : 55 cm ; Poids brut : 80 g{CR}Лопатка для пирога. Серебро, перегородчатая эмаль (на ручке).	200	400
124	Un sucrier à larges godrons en argent et émail cloisonné. Intérieur vermeil. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou après 1908 et d'orfèvre « ИА » (non répertorié). {CR}Diamètre : 11 cm ; Hauteur sans l'anse : 5,2 cm {CR}Poids brut : 259,58 g{CR}Сахарница. Серебро, перегородчатая эмаль.	400	600
125	Une pince à sucre en vermeil et émail cloisonné. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou après 1908 et d'orfèvre « ИА » (non répertorié). {CR}L. : 13,7 cm ; l. : 3,6 cm ; Poids brut : 44 g{CR}Щипцы для сахара. Позолоченное серебро, перегородчатая эмаль.	150	200
126	Une cuillère à crème en vermeil et émail cloisonné. Style panrusse.{CR}Poinçons de titre « 84 », Moscou après 1908 et d'orfèvre « ? . С ». {CR}Longueur : 16,5 cm ; Poids : 52,41 g{CR}Ложка для сметаны. Позолоченное серебро, перегородчатая эмаль.	150	200
127	Saleron tripode en vermeil et émail cloisonné. {CR}Poinçons de titre 84, d'essayeur « АС » (Smirnov Alexandre Alexeïevitch), de Moscou 1893 et d'orfèvre « ИС » (Saltykov Ivan Dmitievitch). {CR}H. : 2,3 cm ; Diam. : 3,8 cm ; Poids brut : 22,8 g{CR}Солонка. Позолоченное серебро, перегородчатая эмаль.	100	120
128	Puisoir (kovsh) en argent et émail cloisonné. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou 1899-1908 et d'orfèvre « ПФ » (Farrisseev Petr Petrovitch).{CR}L. : 9,5 cm ; l. : 5,4 cm ; h. : 4,9 cm ; Poids brut : 59 g{CR}Ковш. Серебро, перегородчатая эмаль.	300	400

129	Tcharka en argent et émail cloisonné. {CR}Poinçons de titre 84, d'essayeur « A. K. », de Moscou 1881 et d'orfèvre « ВИ » (Ivanov Vassili Ivanovitch). {CR}5,4 x 10,1 x 6,2 cm ; Poids brut : 116,5 g{CR}Чарка. Серебро, перегородчатая эмаль.	400	600
130	Service à thé en argent et vermeil émaillé comprenant une théière, une tasse et sa sous-tasse, un passe-thé et un sucrier. {CR}Poinçons de titre 916, de contrôle à la tête d'ouvrier, d'atelier « ИЗО ». {CR}Le sucrier, la tasse, la soucoupe et la théière portent la trace d'un poinçon de Moscou antérieur à 1899, ce qui laisse supposer une réutilisation de pièces plus anciennes en 1927-1932. {CR}Le passe-thé porte lui un marquage « Sterling made in Soviet Union » destiné à l'export. {CR}Poids brut : 138,40 g (sucrier), 275,30 g (théière), 82,17 {CR}73,19 g (tasse soucoupe) et 48,51 g (passe-thé).{CR}IZO est l'abréviation du mot employé pour les arts appliqués (ИЗОбразительное искусство). Après la révolution bolchévique, se sont créés dans certaines grandes villes des IZO-studios Proletkult (culture prolétaire) dont le but principal était non de proposer une nouvelle culture, mais de faire table rase de l'ancienne, en particulier en faisant exploser des églises, en massacrant des icônes à coups de hache, en détruisant des monuments, en rebaptisant les rues... Auprès de ces studios fonctionnaient des ateliers dont sont sortis des objets en émail tel que celui présenté (mais sont aussi connus des insignes d'organisations soviétiques par exemple). À la suite de dissensions internes, l'organisation a été dissoute en 1932. Le poinçon IZO n'était pas spécifique à un atelier en particulier, mais était utilisé par tous quelle que soit la ville.{CR}Чайный сервиз (заварной чайник, чашка с блюдцем, ситечко, сахарница). Позолоченное серебро, эмаль. Ателье « ИЗО ».	300	500

131	<p>Grand putoir en vermeil et émail cloisonné, la pointe surmontée d'une aigle sur trois plans. {CR}Émaillage dans le style russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. {CR}À l'intérieur au fond, une inscription gravée sur 6 lignes : « Prix de Madame la Grande Duchesse Olga Nicolaevna pour course d'officiers, octroyé par Sa Majesté L'Empereur Nicolas II à la société hippique de Grisolles Tarn-et-Garonne ». {CR}Poinçons de titre 88, de Moscou 1896-1898 et d'orfèvre « HA » (Nikolaï Vassilievitch Alexeïev).{CR}Longueur : 35 cm ; Largeur : 24 cm ; Hauteur hors-tout : 17,8 cm ; Poids brut : 1253,20 g{CR}Ce grand « kovsh » de prix est présenté dans son coffret original en bois à garnitures laiton. La garniture intérieure est recouverte de velours bordeaux pour le logement du kovsh et la garniture du couvercle est en soie rouge, portant la marque du fabricant « Frères Gratchev S.-Peterbourg » avec l'aigle de fournisseur de la cour. {CR}D'après l'inscription ce kovsh est à dater vers 1896. Il s'agit probablement du premier enfant de Sa Majesté, la grande duchesse Olga née le 3 novembre 1895.{CR}Ce magnifique kovsh est un présent tout à fait dans l'air du temps de l'alliance franco-russe. Cette récompense a pu être remise à l'occasion du voyage de Nicolas II en France en octobre 1896 ou peu après transmise au nom de l'Empereur par les services diplomatiques.{CR}КОВШ. Серебро, позолота, перегородчатая разноцветная эмаль. Приз великой княжны Ольги Николаевны за офицерские скачки. 1896.{CR}Ковш в русском стиле, навершие в виде двуглавого орла в трёхмерном изображении. Внутри на дне гравированная надпись по-французски : « Приз великой княжны Ольги Николаевны за офицерские скачки, пожалованный Его Императорским Величеством Николаем II-м конно-спортивному обществу в Гризоле (провинция Тарн и Гаронна) ». {CR}Клейма : 88, Москва, HA (Николай Васильевич Алексеев). Длина 35 см, ширина 24 см, высота 17,8 см. Вес 1253,20 г.{CR}Ковш представлен в своей коробке : светлое дерево, латунь. Внутренний гарнитур из бордового бархата с углублениями под ковш ; крышка изнутри покрыта красным шёлком с тиснением фабричного клейма : « Бр. Грачёвы, С. Петербург » и двуглавый орёл поставщиков двора. Надпись и клеймо позволяют датировать ковш 1896 годом. Вероятно, великая княжна Ольга Николаевна - первое дитя императорской четы, род. 3 ноября 1895 г.</p>	15,000	20,000
132	<p>Flacon à parfum en vermeil et émail cloisonné avec clavette de suspension. {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg 1899-1904 et d'orfèvre « АД » (Dalman Alexandre Karlovitch). {CR}H. : 5,2 cm (flacon seul) ; Poids brut : 24,1 g{CR}Флаконт-подвеска. Позолоченное серебро, перегородчатая эмаль.</p>	300	500
133	<p>Paire de boutons de manchette en vermeil et émail cloisonné. {CR}Poinçons de titre 84 et d'orfèvre : Ovtchinnikov Pavel Akimovitch avec aigle de fournisseur à la cour. Moscou vers 1880. {CR}Poids brut : 33,70 g{CR}Пара запонок. Позолоченное серебро, перегородчатая эмаль. П. А. Овчинников.</p>	400	600
134	<p>Pendentif en vermeil, argent et émail rouge stylisant une poule dans un panier. {CR}La base de l'anse est soulignée de chaque côté par un petit diamant (abîmé). {CR}Poinçon de titre 88. {CR}2 x 1,6 x 1,3 cm ; Poids brut : 7,38 g{CR}Подвеска пасхальная « Курочка в корзине ». У оснований ручки с обеих сторон по мелкому бриллианту (испорчены). Серебро 88.</p>	400	600



135	Pendentif-œuf en or 14 K formant cage, style Louis XVI. {CR}Il est décoré de deux paires de petits diamants. {CR}Poinçon de titre 56. {CR}H. : 2,2 cm ; Diam. : 1,4 cm{CR}Poids brut : 4,59 g{CR}Подвеска « Пасхальное яйцо ». Стиль Людовик XVI. Золото, мелкие бриллианты.	300	400
136	Pendentif en vermeil formé d'une cage en forme d'œuf emprisonnant un œuf émaillé rouge. {CR}Poinçon de titre 84 (?). {CR}H. : 2,3 cm ; Diam. : 1,5 cm ; Poids brut : 8,10 g{CR}Подвеска « Пасхальное яйцо ». Красное эмалевое яичко в ажурном каркасе из позолоченного серебра.	200	300
137	Pendentif-œuf en vermeil et émail cloisonné vert et blanc sur filigrane. Poinçon de titre 88.{CR}H. : 2,1 cm ; Diam. : 1,3 cm ; Poids brut : 5,44 g{CR}Подвеска « Пасхальное яйцо ». Перегородчатая эмаль. Серебро 88.	200	300
138	Deux œufs de Pâques. Œuf en or 14 K et émail rouge. {CR}Poinçons de titre 56, de Saint-Pétersbourg entre 1904 et 1908 et d'orfèvre « А П ». Accident à l'émail. {CR}H. : 1,6 cm ; Poids brut : 2,92 g {CR}Œuf en argent émaillé en damier. Émail blanc, bleu azur et bleu outremer. {CR}Poinçons de titre 84 et de Saint-Pétersbourg avant 1899. {CR}H. : 1,45 cm ; Poids brut : 1,08 g{CR}Две подвески « Пасхальное яйцо ». Серебро, красная эмаль (испорчена). Серебро, шахматный узор из разноцветной эмали.	200	250
139	Huit petits œufs de Pâques. {CR}Breloque : œuf en argent avec croix rouge. Émail de la croix entièrement perdu. {CR}Poinçons de titre 84 et de contrôle après 1908. {CR}H. : 1,85 cm ; Poids brut : 1,57 g {CR}Breloque : œuf en argent. {CR}Poinçons de titre 84 et de Moscou avant 1899. {CR}H. : 1,9 cm ; Poids brut : 1,45 g {CR}Breloque : œuf en argent et émail rouge peint d'un papillon. {CR}Poinçons de titre 84 et de contrôle après 1899. {CR}H. : 2,1 cm ; Poids brut : 2,31 g {CR}5 œufs en matériaux divers, dont un en céramique peinte.{CR}Восемь подвесок « Пасхальное яйцо ». Три серебряные, пять из различных материалов.	200	250

**Chiffre offert par l'empereur Nicolas II et l'impératrice Alexandra Feodorovna à la femme de l'ambassadeur de France en Russie, Maurice Bompard, ambassadeur de 1903 à 1908.**{CR}

Ce cadeau n'est pas un cadeau diplomatique à la femme de l'ambassadeur, mais un cadeau personnel à Madame Bompard, par gratitude pour son implication généreuse lors de la guerre russo-japonaise 1904-1905, au moment même où son époux était en poste. Gabrielle Bompard, née Le Barbier de Blignères (1868-1948), s'est illustrée par des actions qui ont touché le cœur des Russes : non seulement elle a collecté plusieurs centaines de milliers de francs parmi la bonne société parisienne au profit des soldats russes, des veuves et des orphelins des hommes tombés au combat, mais elle a aussi ouvert à l'ambassade un dépôt et un atelier où les femmes de la colonie française cousaient du linge pour les blessés du front d'Extrême-Orient. Elle a en outre étendu sa générosité aux régions qui avaient souffert de mauvaises récoltes. {CR}{CR}Ce chiffre est mentionné dans les mémoires de Maurice Bompard « Mon ambassade en Russie. 1903-1908 » comme cadeau de l'empereur à son épouse « en remerciement de son dévouement pour les blessés ». {CR}{CR}Le bijou offert par le couple impérial est constitué du chiffre de l'empereur Nicolas II, N II entrelacé avec le A pour « Alexandra » sous couronne impériale. Par une délicate attention du couple impérial, les initiales sont en lettres latines. {CR}{CR}Ce bijou est en or rose pour le chiffre et la couronne et en or jaune pour le ruban. La couronne et le chiffre sont sertis de brillants, le ruban de petits saphirs. Un diamant d'un demi-carat est ajouté sous le chiffre en pendeloque. L'ensemble est monté en broche sur une épingle en or rose. {CR}{CR}Ce bijou ne porte pas de poinçon, ce qui est normal pour une commande impériale, mais est vraisemblablement exécuté par la maison Hahn (Carl August), un des grands fournisseurs du Cabinet Impérial en décorations et bijoux sertis de diamants. {CR}Dimensions : 2,95 x 3,75 cm ; Poids brut : 6,90 g {CR}{CR}Сей царский подарок преподнесён госпоже Габриэль Бомпар (урождённой Лё Барбье де Блиньер, 1868 - 1948) отнюдь не как жене посла, а в знак признательности за её благотворительную деятельность в России. « В русско-японскую войну г-жа Бомпар собрала среди дам большого света в Париже несколько сот тысяч франков для подарков русским солдатам, а также вдовам и сиротам павших на войне. Кроме того, во французском посольстве она сама открыла склад и мастерскую, где дамы французской колонии шили бельё для раненых и откуда отправляли подарки на Дальний Восток. Г-жа Бомпар известна своей благотворительностью и в местах, пострадавших от неурожая » (« Новое время » 27-го февраля 1908 г.). {CR}Шифр упоминается в мемуарах М. Бомпара « Моё посольство в России. 1903-1908 » как императорский подарок его супруге в благодарность за её самоотверженную помощь русским раненым. {CR}Украшение превосходной ювелирной работы представляет из себя две сплетённые буквы *N II* и *A* ; латинские начертания выбраны в знак особого почтения к г-же Бомпар. Шифр увенчан императорской короной и голубой лентой. {CR}Шифр и корона из розового золота и бриллиантов, лента из жёлтого золота с мелкими сапфирами. Снизу подвеска из одного бриллианта (0,5 карата). Брошь на булавке из розового золота. {CR}Клейма отсутствуют, что вполне закономерно для украшений, выполненных по заказу императорского двора. По всей вероятности, работа мастерской Карла Августа Гана, - основного поставщика подобных украшений (например, фрейлинских шифров). {CR}Размер : 2,95 x 3,75 см ; вес : 6,90 г.

141	<p><b>Perle montée en pendentif.</b>{CR} Cette perle fine de forme bouton est fixée sur une monture platine entièrement invisible de face. Sur la monture est gravée l'inscription (en français) « 1907 Hommage russe à Madame Bompard ». Cette perle est accrochée à un pendentif orné de baguettes de saphirs et de chainettes ornées de roses de diamants. Ce pendentif s'attache au chiffre à l'aide de deux fermoirs toriques. Pas de poinçon (travail français ?).{CR}{CR} Dimension de la perle : 1,12 cm de diamètre, hauteur : 0,86 cm ; Longueur du pendentif : 3,5 cm ; Poids brut : 5,51 g{CR} Cette perle est accompagnée de son certificat.{CR}{CR} Dans ses mémoires, Maurice Bompard a écrit que la renommée de son épouse était telle que « Quand, en 1908, notre départ a été annoncé, le [journal] Novoé Vremia a été amené à ouvrir une souscription... [Les russes] s'y sont inscrits par des dons modestes... qui...ont permis l'achat d'une belle perle de plus de deux mille roubles... Ma femme a fait monter en broche cette perle en la joignant à un chiffre de l'Empereur, en diamants, que celui-ci lui avait donné... »{CR}{CR} <b>Жемчужная подвеска.</b>{CR} По воспоминаниям Мориса Бомпара, его супруга получила ещё один подарок, знак признательности простых русских людей, - крупную жемчужину, купленную по подписке за 2 000 рублей. Эту жемчужину г-жа Бомпар соединила с шифром, сделав из неё подвеску с бриллиантами и сапфирами, - именно в таком виде брошь хранилась в семье.{CR} Природная жемчужина пуговичной формы, с внутренней стороны оправленная в платину с гравировкой по кругу : <i>1907 Hommage russe à Madame Bompard</i>. Подвеска на полосках из белого металла с мелкими бриллиантами и сапфирами, крепится к шифру с помощью двух разъёмных колец. Без клейм (французская работа?).{CR} Размер жемчужины : диаметр 1,12 см, высота 0,86 см. Размер подвески : 3,5 см, вес : 5,51 г. К жемчужине прилагается сертификат.</p>	10,000	15,000
142	<p>Couronne impériale russe sur épingle. Or 14 K. {CR} Couronne estampée et émaillée, montée sur une épingle torsadée en bijoux. {CR} Ensemble : 5,1 cm ; Poids brut : 2,70 g{CR} Булавка с императорской короной. Золото, эмаль.</p>	500	550
143	<p>Épingle à chapeau. Or 14 K. Tête en forme de gland avec pierre dure et semis de brillants. {CR} Poinçons de titre 56, de Saint-Pétersbourg 1904-1908 et d'orfèvre « A*H » (Hollming August Frederik). {CR} L. : 19,5 cm ; Poids brut : 8,49 g{CR} Hollming avait son atelier et travaillait pour Fabergé.{CR} Золотая шляпная булавка в виде жёлудя из полудрагоценного камня со шляпкой, усыпанной мелкими бриллиантами. Мастерская Августа Фредерика Холминга (работал для фирмы Фаберже).</p>	800	1,000
144	<p>Boucle rectangulaire de ceinture. Jonc cannelé en vermeil, orné de six nœuds sertis de rose de diamants (quelques manques). Le passant et les ardillons en or rose 14 K.{CR} Saint-Pétersbourg entre 1904 et 1908, maître-orfèvre H. W. (Henri Wiegström). {CR} 6,4 x 2,8 cm ; Poids brut : 20,25 g{CR} Прямоугольная пряжка. Позолоченное серебро, розы (несколькох недостаёт), золото.</p>	200	300

145	Broche or 14 K et argent sertie de 30 petits brillants et terminée par deux cabochons de topaze bleue. {CR}Saint-Pétersbourg, après 1908. Pas d'autre poinçon visible. {CR}L'épingle et ses supports (dont un marqué 14 K) peut-être postérieurs. {CR}Dans une boîte en bois de sycomore, avec un marquage de la maison Denissoff-Ouralsky & Cie. {CR}L. : 4,5 cm ; Poids brut : 7,6 g {CR}Une paire de boutons de manchette en métal avec cabochon de pierre bleu-gris est jointe. {CR}Брошь. С.-Пб. Золото, серебро, мелкие бриллианты, голубые топазы. В коробке фирмы Денисова-Уральского.	200	300
146	Paire de boutons de manchettes. {CR}Chaque bouton est constitué d'une paire de pavillons de Saint-André en vermeil et émail (dorure usée) reliés par un mousqueton en or 14 K. {CR}L. : 2,1 cm ; Poids brut : 2,77 et 2,45 g {CR}Пара запонок в виде Андреевских флагов. Позолоченное серебро, эмаль.	300	500
147	Samovar en laiton des frères Vassili et Ivan Lomov à Toula. Vers 1825. {CR}Bonne gravure des fabricants sur le bord du couvercle « Василе и Иван Ломовы в Туле » (Vassili et Ivan Lomovy à Toula). Avec sa cheminée. Manque la couronne. Trappe à cendres absente. {CR}H. : 64 cm ; Largeur hors tout aux poignées : 34 cm {CR}Vente Nouriev à Londres chez Christie's le 20 novembre 1995, lot 1166. {CR}Самовар братьев Ломовых. Тула, первая четверть XIX в. {CR}Самовар латунный, со своей трубой ; конфорка и зольник утрачены. {CR}Гравировка по краю крышки : Василе и Иван Ломовы в Туле. Высота с трубой 64 см ; ширина с ручками 34 см {CR}Из коллекции Рудольфа Нуриева (был приспособлен под лампу) ; продан на аукционе Christie в 1995.	1,000	1,200
148	Samovar en tombac de N. A. Vorontzov. Sans trous de tirage sur le col. Vers 1880. {CR}Avec sa cheminée et son cercle. {CR}Hauteur sans la cheminée : 39 cm ; Avec : 52,5 cm ; Largeur poignées comprises : 35 cm {CR}Plateau en tombac et bol en laiton. {CR}Самовар Н. А. Воронцова. Тула, 1880-е. {CR}Самовар томпаковый, со своей трубой и кругом для чайника на конфорке. Клеймо на крышке : « Фабрика Н. А. Воронцова в Туле ». Высота без трубы 39 см, с трубой 52,5 см. Ширина с ручками 35 см. Томпаковый поднос и латунная полоскательная чаша.	400	600
149	Coffret en malachite et monture en bronze doré. {CR}XIX <sup>e</sup> siècle. {CR}Ce coffret repose sur quatre pieds. À l'intérieur, il est tapissé de velours bordeaux (récent). {CR}7,9 x 5,3 x 4,3 cm {CR}Малахитовый ларец.	200	300
150	Paire d'appliques aux petites armes de Russie. {CR}Bronze doré. {CR}H. : 7,5 cm {CR}Ce type d'armes à but décoratif, bien que rare, était expressément prévu par le décret du 11 avril 1857. Il ornait en particulier la façade du Palais d'Hiver à Saint-Pétersbourg. {CR}Пара бронзовых позолоченных малых государственных гербов.	200	400

Montre Paul Buhré en or 14 K avec aigle de diamants. {CR}Cadeau provenant du Cabinet de l'Empereur. Gravure à l'intérieur du couvercle : « Высочайше пожалованы старшему лейтенанту Северинъ 10 Апреля 1911 г. » (Octroyé au lieutenant de vaisseau Severin 10 avril 1911). {CR}Numéro de la montre : 142968. Verre cassé, aiguille des minutes absente. Mécanisme bloqué. {CR}Diam. : 3,2 cm ; Poids brut : 31 g {CR}Deux grandes dates de promotions et de récompenses dans la Marine. La première, à Pâques, en 1911, le 10 Avril, et la seconde à la Saint-Nicolas, patron de l'Empereur, le 6 décembre. Par exemple, les élèves de la promotion de l'École Navale recevaient le grade d'aspirant à Pâques et étaient promus au grade de mitshman (premier grade d'officier) le 6 décembre. {CR}Prikaz N° 154. Ont été octroyés 216 décorations, 3 cadeaux avec le monogramme de l'Empereur à des officiers supérieurs et {CR}7 cadeaux « correspondants au grade » à des lieutenants de vaisseau dont Severin. {CR}Severin Fedor Viktorovitch (1878 - 1944, Clamart). Promotion de l'école navale de 1899. En 1902, il est aide de camp du vice-amiral de l'escadre du Pacifique O. V. Stark. Il fera carrière dans le service administratif de l'État-major général de la Marine. Promu capitaine de frégate le 6 décembre 1912. A combattu dans les armées blanches du Sud Russie. En émigration en France.{CR}Золотые часы Павел Буре с бриллиантовым орлом. Подарок из Кабинета Его Императорского Величества. {CR}№ 142968. Гравировка на внутренней стороне крышки : « Высочайше пожалованы старшему лейтенанту Северинъ 10 апреля 1911 г. ».{CR}Стекло треснуло, минутная стрелка утрачена, механизм в нерабочем состоянии. {CR}Диаметр : 3,2 см. Вес : 31 г.{CR}В царствование Николая II повышения в чинах и награждения по морскому ведомству происходили дважды в год : на Пасху (в 1911 году 10 апреля) и 6 декабря, в день ангела Его Императорского Величества. Например, на Пасху выпускники Морского корпуса производились в корабельные гардемарины, а 6 декабря - в мичманы.{CR}Приказ № 154. Пожаловано 216 орденов, 3 подарка с вензелем Императора штабс-офицерам и 7 подарков по чину старшим лейтенантам, среди них Северин. Подарки вносились в послужной список наравне с орденами.{CR}СЕВЕРИН Федор Викторович (1878 - 1944, Кламар). Капитан I ранга, общественный деятель. Окончил Морской корпус в 1899. Служил на Тихом океане, на Балтийском флоте. Участвовал в Русско-японской войне. С 1909 по 1917 офицер Главного морского штаба. Во время Гражданской войны воевал в Вооруженных силах Юга России. Эвакуировался в Турцию, в 1921-1922 член Союза морских офицеров отделения на о. Халки. В эмиграции жил во Франции. Член Кают-компании морских офицеров в Париже, с 1932 вышел в Морское собрание. Автор мемуарных очерков (были опубликованы в « Военно-историческом вестнике » в 1950-е-1970).

4,500

5,500

152

Boîte en papier maché sur quatre petits pieds. {CR}Décor de tarantass attelée en troika, peint sur fond or. Vichniakov vers 1900. {CR}23,5 x 16 x 7,2 cm{CR}Коробочка на четырёх ножках. Папье-маше. Вишняков.

150

200

153

Boîte en papier mâché. Vers 1880. « Le baiser sur l'escalier ». {CR}Marques du fabricant partiellement effacées : Vishniakov. {CR}10 x 18 x 11,5 cm{CR}(Manque la clé de serrure). {CR}Шкатулка со сценкой « Поцелуй на лестнице ». Папье-маше. Вишняков.

300

400

154	Une boîte en bois, couvercle recouvert d'une feuille en métal argenté à décor repoussé. {CR}Scène de danse populaire signée Markov. Le bois du couvercle a fortement joué. {CR}14,2 x 10 x 5,2 cm {CR}Деревянная шкатулка ; на крышке рельефная сцена из посеребренного металла.	80	120
155	Étui à cigarette rectangulaire en or 14 K avec poussoir en saphir. {CR}Deux initiales « МД » sont gravées dans un losange sur la face intérieure du boîtier. Sous le losange, une inscription gravée « Твоя безповоротно Франценсбад 20.VII.29 » (Tienne sans retour Franzensbad 20.VII.29 ». {CR}Poinçons de titre 56, de Saint-Pétersbourg entre 1904 et 1908 et d'orfèvre « БН ». Un deuxième poinçon (postérieur) de titre 585 et de contrôle de Lettonie (1919-1940). {CR}8 x 4,6 x 1,1 cm ; Poids brut : 50,4 g {CR}Золотой портсигар.	500	600
156	Étui à cigarettes en bouleau de Carélie. {CR}Poussoir en or rose 14 K, serti d'un cabochon de saphir. Porte sur la tranche une applique - initiale en or (C?). Manque le grattoir. {CR}Poids brut : 39,18 g {CR}Портсигар из карельской берёзы.	150	200
157	Étui à cigarettes de type « samorodok ». Intérieur vermeil. {CR}La prise ornée d'un cabochon de grenat. {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg après 1908 et d'orfèvre « АМ » (Martianov A. S.). {CR}9,7 x 7,1 x 1,7 cm ; Poids brut : 143 g {CR}Портсигар « самородок ». Серебро.	500	700
158	Tabatière en ivoire de mammoth, Russie vers 1870. Bords arrondis, couvercle à charnière. {CR}9,4 x 7,1 x 2,4 cm {CR}Étui à cigarette en bouleau. Couvercle à charnière. {CR}117 x 87 mm {CR}Boîte en bouleau. {CR}10,4 x 6,6 x 5,4 cm {CR}Табакерка из бивня мамонта. Портсигар из карельской берёзы. Коробочка из карельской берёзы.	100	150
159	Petite tabatière en argent. {CR}Décors militaires partiellement effacés. Réparation ancienne au couvercle le long de la charnière à l'étain. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou avant 1899 et d'orfèvre « ОБ » (non identifié). {CR}7 x 4,5 x 1,5 cm ; Poids : 66,32 g {CR}Серебряная табакерка.	100	150
160	Un étui à cure-dents en argent niellé à décor de rinceaux. 1838. {CR}La date fait partie du décor en nielle du couvercle. Deux initiales « КШ » également niellées sur le corps. Forme trapézoïdale allongée. {CR}L. : 6,7 cm ; Bases : respectivement 1,2 x 0,8 cm et 0,8 x 0,5 cm ; Poids brut : 6,83 g {CR}Les initiales appartiennent très certainement à Karl Kirillovitch Chatelain (1800 - ?) {CR}Футляр для зубочистки. Серебро, чернь. С датой 1838.	100	150
161	Caucase. Ceinture composée de 13 éléments en argent niellé à décor de rinceaux. Manque le cuir. {CR}9 éléments portent les poinçons du district de contrôle transcaucasien 1908-1926, poinçon de titre 84 et initiales d'orfèvre en lettres arméniennes (Т А). {CR}4 éléments dont les deux formant la boucle portent le poinçon du contrôleur de Tiflis Iossif Alexandrovitch Schmidetsky entre 1899 et 1908 et les initiales de l'orfèvre en lettres arméniennes (М Л). {CR}Accident à une charnière. {CR}Longueur : 81 cm ; Largeur : 2,5 cm ; Poids brut : 332,64 g {CR}Кавказский пояс. Серебро, чернь.	300	400

162	Lot de garnitures de ceinture. Argent niellé. Caucase. {CR}Boucle de ceinture, fermant par un petit poignard. {CR}Poinçons de titre 84, de Tiflis et d'orfèvre « A A ». {CR}Poids : 43,83 g {CR}Boucle de ceinture. {CR}Poinçons de titre 84, de Novotcherkask et d'orfèvre « Г. Б. ». Poids : 20,17 g {CR}Cinq passants. {CR}Poinçons de titre 84, de Novotcherkask et d'orfèvre « A C ». Poids : 19,15 g {CR}Две пряжки и пять элементов для кавказского пояса. Кавказ. Серебро, чернь.	100	150
163	Ceinture de Cosaque en argent vermeil et filigrané. {CR}Composée de 7 éléments rectangulaires reliés par charnière et d'une boucle en deux parties. Décorée de cabochons de turquoise (quelques manques). Absence du cuir. {CR}Poinçons de titre 875, de contrôle « tête d'ouvrier avec une masse à la base du cou » (lettre o) et d'orfèvre « OK ». {CR}Longueur : 83 cm ; Largeur : 4 cm ; Poids brut : 881,88 g {CR}Кавказский пояс. Позолоченное серебро, филигрань.	500	700
164	Œuf en porcelaine blanche avec monogramme AF de l'impératrice Alexandra Feodorovna sous couronne impériale. En regard de l'autre coté de l'œuf, le symbole de la croix-rouge. 1914-1917. {CR}Fabrique Impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg. {CR}H. : 6,5 cm {CR}Фарфоровое яйцо, белое, с монограммой AF под императорской короной и Красным крестом.	300	400
165	Œuf en porcelaine blanche avec monogramme AF de l'impératrice Alexandra Feodorovna sous couronne impériale. 1914-1917. {CR}Fabrique Impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg. {CR}H. : 6,5 cm {CR}Фарфоровое яйцо, белое, с монограммой AF под императорской короной.	250	300
166	Service de Saint André. Trois manches de couverts en porcelaine. {CR}L. : 9 cm {CR}Андреевский сервиз. Три фарфоровые рукоятки ножей. {CR}Доделка XIX века. {CR}Дл. 9 см	2,500	3,000
167	Service de Saint André. Trois manches de couverts en porcelaine. {CR}L. : 9 cm {CR}Андреевский сервиз. Три фарфоровые рукоятки ножей. {CR}Доделка XIX века. {CR}Дл. 9 см	2,500	3,000
168	Médaille pour couvercle de boîte. « Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies, né le 23 décembre 1777 ». Cuivre doré, travail français. {CR}Diam. : 4,5 cm {CR}3 boutons d'officier d'artillerie. {CR}Медальон для крышки шкатулки « Александр I ». Позолоченная медь, Франция. {CR}Три пуговицы офицера артиллерии.	80	120
169	Carré de coton imprimé à l'occasion du tricentenaire de la dynastie Romanov 1913. {CR}Carré blanc avec une bordure rose et un motif imprimé représentant des lieux et événements du temps de Mikhaïl Fedorovitch, des portraits de tous les tsars et empereurs de la dynastie des Romanov, un portrait en couleur de l'empereur Nicolas II et du tsarévitch Alexis, les armes des Romanov, la devise « Dieu ! Protège le Tsar » 1613-1913 et l'aigle bicéphale. {CR}Le tissu a jauni, quelques salissures aux plis. Bords non ourlés. {CR}70 x 67 cm {CR}Головной платок « 300-летие ДОМА РОМАНОВЫХ ». {CR}Ситцевый отрез, края не подрублены, 70 x 67 см. {CR}Белый платок с розовой каймой и набивной печатью : памятные места и события времён Михаила Фёдоровича, портреты русских царей и цариц из династии Романовых, цветные портреты императора Николая Александровича и наследника цесаревича Алексея Николаевича, цветной герб Дома Романовых, девиз « Боже! Царя храни! » 1613 - 1913, двуглавый орёл.	300	400

170	Union franco-russe. Circa 1893. {CR}Broderie sur soie représentant une aigle tenant dans une serre une banderole « Union Franco-Russe », derrière, les drapeaux français et de saint André avec la mature d'un voilier. {CR}Brodé en fil de soie au naturel sur fond gris. {CR}40 x 47 cm {CR}Панно « Французско-русский альянс ». Шёлк, вышивка.	200	250
171	Tabatière en argent. Turquie fin XIX <sup>e</sup> . Argent niellé. Au monogramme « R », pour Rudolf (Noureev). {CR}8,4 x 6,2 x 2 cm ; Poids brut : 97,30 g {CR}Provenance : Vente Noureev à Londres chez Christie's le 20 novembre 1995, lot 1100. {CR}Турецкая табакерка. Серебро. Принадлежала Рудольфу Нуриеву.	1,000	1,200
172	icône du Christ Pantocrator. Oklad en argent et vermeil. {CR}Dans un boîtier (kiot) en bois et laiton. Sur la face arrière du kiot est gravée la représentation du yacht impérial « Standart » sous voiles. Sous l'icône sur le kiot est collée une plaque en argent avec l'inscription : « Их Превосходительству И. И. Чагину ноября 12 дня 1905 года от Чинов Гвардейского Экипажа » (À son Excellence I. I. Tchaguine le 12 novembre 1905 de la part des membres de l'Équipage de la Garde). {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg 1899-1904 et d'orfèvre « AP » (non repertorié). 28,8 x 23,5 cm {CR}Poids brut : 1866,55 g {CR}Boîtier : 34,7 x 27,4 x 5,6 cm {CR}Ivan Ivanovitch Tchaguine (1860 - 1912). Issu de la vieille noblesse de Tver, officier de Marine russe, promotion de 1880, combattant à la bataille de Tsushima, commandant du yacht impérial « Standart » à partir du 7 novembre 1905, contre-amiral de la Suite. Il se suicide le 12 octobre 1912. {CR}Икона ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ в серебряном окладе и киоте. Конец XIX - нач. XX. {CR}Оклад ажурный сетчатый из толстого серебра с накладными буквами « ИС », « ХС » и двумя пластинами « ГДЬВСЕДЕ » и « РЖИТЕЛЬ » ; нимб с золочением. Клейма : 84, С.-Пб. 1899-1904, мастер AP. {CR}Киот : дерево, латунь, стекло. Серебряная пластина с надписью : « Их Превосходительству И. И. Чагину ноября 12 дня 1905 года от Чинов Гвардейского Экипажа ». На задней крышке киота гравированный рисунок императорской яхты « Штандарт » под парусами. {CR}Икона : 28,8 x 23,5 см ; киот : 34,7 x 27,4 x 5,6 см. {CR}Иван Иванович Чагин (1860 - 1912) - русский контр-адмирал, участник Цусимского сражения, командир императорской яхты « Штандарт » (с 7 ноября 1905 г.).	3,000	4,000
173	icône de la Vierge de Tikhvin. {CR}Oklad en argent gravé. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou 1837 (?), d'essayeur « И ? » et d'orfèvre « ИЗ » (Ivan Zaitsev). {CR}14,5 x 17,7 cm ; Poids brut : 326,56 g {CR}Тихвинская Богородица. Серебряный оклад.	500	600
174	icône à quatre registres. Russie. XIX <sup>e</sup> . Saint Serge, Vierge Feodorovskaya. Vierge de la Passion. Mère de Dieu « A la recherche des brebis perdues ». Dans le médaillon central, la Vierge aux trois mains. Sur le flanc gauche, de haut en bas : saint Michel, Jacob, Cyprien, Cosme et sur le flanc droit : Niphont, Jean, Justine et Damien. {CR}31 x 36 cm {CR}Четырёхчастная икона.	800	1,000



175	Vierge joie de tous les affligés. Russie fin du XVIII <sup>e</sup> . {CR}La Vierge, revêtue d'habits royaux, est couronnée et tient l'Enfant. Elle intercède pour tous ceux qui souffrent. De part et d'autre des anges et les malheureux qui attendent les bienfaits par leur intermédiaire. Riza en vermeil repoussé. {CR}Poinçons d'alderman « АОП » (non identifié, 1784-1807), de Moscou 1789, d'essayeur « АВ » (non identifié) et d'orfèvre « ЕП » (Egor Petrov, 1762-1796). {CR}31 x 26,5 cm ; Poids brut : 1182,20 g{CR}Богородица « Всех скорбящих радость ». Оклад из позолоченного серебра. Конец XVIII.	1,200	1,500
176	La sainte Martyre Varvara. Russie milieu du XVIII <sup>e</sup> . {CR}Riza en vermeil repoussé. La sainte foule aux pieds l'épée de son père, à droite la tour où elle aurait été enfermée avec trois fenêtres témoignant de son amour pour la Sainte Trinité. {CR}Poinçons : П.С. I : non identifié (1760-1767). {CR}29 x 36 cm ; Poids brut : 1987,38 g{CR}Святая великомученица Варвара. Оклад из позолоченного серебра. Середина XVIII.	1,800	2,000
177	Saint Nicolas le Thaumaturge. Russie début du XIX <sup>e</sup> . {CR}Riza en vermeil repoussé très en relief. Gravé de part et d'autre de l'auréole : « Святитель Христов » « Николаи ». {CR}Poinçons de titre 84, d'essayeur « НД » (non identifié), Moscou 1801, et d'orfèvre « I.B » (Vikhlyaev Ivan). {CR}10,5 x 14,5 cm ; Poids brut : 82,65 g{CR}Святой Николай Чудотворец. Оклад из позолоченного серебра.	400	600
178	Christ Pantocrator. Russie début du XX <sup>e</sup> . {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou après 1908 et d'orfèvre « Е.А » (non identifié). Peinture craquelée, accident à la riza au niveau des épaules du Christ. {CR}14,5 x 18 cm ; Poids brut : 298,57 g{CR}Спас Вседержитель. Серебряный оклад.	200	300
179	Saint Serge de Radonège. Russie, fin du XIX <sup>e</sup> . {CR}Riza argent, bordure et personnage dorés.{CR}Poinçons de titre 84, de Moscou avant 1908 et d'orfèvre « ИЕ » (orfèvre non identifié). {CR}5,7 x 6,6 cm ; Poids brut : 34,65 g{CR}Святой Сергей Радонежский. Серебряный оклад с позолоченными элементами.	200	300
180	Vierge de Kazan. Russie 1884. {CR}Riza argent et vermeil. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou avant 1899, d'essayeur « В.С » (Viktor Savinkov) et d'orfèvre « И.З » (Ivan Zakharov). {CR}Inscription au dos sur le velours à l'encre : « В. И. Ершову от М. И. Хитрова 1884 » (À V. I. Erchov de la part de M. I. Khitrov 1884). {CR}8,8 x 7 cm ; Poids brut : 54,92 g{CR}Богоматерь Казанская. Серебряный оклад с позолоченными элементами.	300	400
181	Îcône en porcelaine dans un cadre en bronze doré. Fin du XIX <sup>e</sup> . La Mère de Dieu Souveraine, entourée de deux saints (Antoine et Théodose). {CR}7,5 x 6,5 cm{CR}Богоматерь. Финифть, рамка из позолоченной бронзы.	100	200
182	Îcône émaillée de Saint Nicolas le Thaumaturge. Russie, XIX <sup>e</sup> . {CR}5 x 4 cm, montage sur plaque de cuivre décorée aux angles.{CR}Николай Чудотворец. Финифть.	100	120
183	Triptyque en vermeil de la Vierge d'Ivérie et de deux saints. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou 1896, et d'orfèvre « К. 3 » (Sinkler Carl Philippovitch?). {CR}7,8 cm (ouvert), 3,8 cm (fermé) sur 6 cm{CR}Poids brut : 63 g{CR}Трёхстворчатый складень « Иверская Богоматерь » и двое святых. Позолоченное серебро.	600	800

184	<p>Tryptique. Vierge Hodigitria. {CR}Vermeil à bordures et panneaux émaillés polychromes. Sur les panneaux, à gauche Saint Arsène et à droite Saint Valerian. Au dos, dédicace gravée : « A Valerian Vladimirovitch Erchov » 28 décembre 1880. Manque le bras de soutien du cadre. {CR}Poinçons de titre 88, de Saint-Pétersbourg, d'essayeur « A.A » daté de 1888 et d'orfèvre « Овчинниковъ » (Ovtchinikov) avec l'aigle du privilège impérial. {CR}H. : 8,5 cm ; Longueur (fermé ouvert) : 7,5 {CR}14,5 cm ; Poids brut : 273,02 g{CR}Трёхстворчатый складень. Богоматерь Одигитрия, святой Арсений, святой Валериан. Позолоченное серебро, разноцветная эмаль. Овчинников.</p>	1,000	1,200
185	<p>Îcône de Saint Nicolas le Thaumaturge. Russie début du XX<sup>e</sup>. {CR}Îcône enchassée dans un cadre en vermeil, ciselé et orné de 8 pierres. Deux pierres de couleur en pendentifs et une petite croix. Chaînette de fixation avec écusson au symbole de l'esprit saint. Poinçons de titre 84, de Moscou et d'orfèvre « О.С. » (Olovyanichnikov). {CR}7,2 x 5,9 cm ; Poids brut : 82,65 g {CR}Avec son boîtier (abîmé, mais bien marqué) de P.I. Olovyanichnikov, Moscou, Nikolskaya, fournisseur de la cour impériale.{CR}Николай Чудотворец. Рамка из позолоченного серебра с камнями.</p>	400	500
186	<p>Tryptique en bois sculpté. Panneau central avec Saint Serge et à gauche Saint Nikon, à droite Saint Nicolas. Avec verre de protection sur chaque panneau. {CR}Ouvert : 11,8 x 10 cm ; Fermé : 5,8 x 10 cm{CR}Трёхстворчатый складень из резного дерева. Святой Сергей, святой Никон, святой Николай.</p>	100	150
187	<p>Croix-reliquaire pectorale en métal doré, à branches trilobées. Début du XVIII<sup>e</sup> (?). {CR}Sont gravés au revers les noms des saints : André le Protoklîte, Nicolas le Thaumaturge, Basile le Grand, Grégoire le Théologien, Jean Chrysostome, Jean le Miséricordieux, l'Évangéliste Marc, Théodore le Stratilate, Thècle protomartyre, l'archidiacre Stéphane, l'Évangéliste Luc, du martyre Georges et Théodosie martyre. {CR}8,9 x 7,3 cm{CR}Крест полый. Начало XVIII (?).</p>	600	800
188	<p>Diptyque en argent. {CR}À l'intérieur, dans un cadre en vermeil, protégé par un mica, à gauche Saint Georges et à droite le Christ Pantocrator. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou après 1908 et d'orfèvre « О. С е и » (Olovianichnikova P. I. et fils). {CR}3,6 x 4,3 x 0,7 cm ; Poids brut : 38,7 g{CR}Двустворчатый складень. Святой Георгий и Спас Вседержитель. Серебро.</p>	200	400
189	<p>Quatre icônes - médailles religieuses. {CR}Médaille en argent Vierge Hodigitria. Inscription au dos « sauve et protège ». {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg et d'orfèvre « МД » (non identifié). {CR}2,2 x 1,9 cm ; Poids : 3,86 g {CR}Médaille Vierge de Kazan. Au dos « sauve et protège ». {CR}Poinçons de titre 84, de Kostroma et d'orfèvre « ИАК » (Ivan Andreevitch Koulakov). {CR}1,9 x 1,6 cm ; Poids : 15,65 g {CR}Médaille en argent niéllé avec Vierge Hodigitria gravée sur le couvercle et à l'intérieur, deux icônes miniatures sur émail. Anneau de suspension cassé. {CR}Poinçon 84. {CR}1,4 x 1,7 cm ; Poids brut : 2,17 g {CR}Îcône ovale peinte sur porcelaine dans un cadre en bronze. Saint Varlaam. Fin XIX<sup>e</sup>. {CR}5,9 x 3 cm{CR}Четыре нательные иконки. Три серебряные, одна финифть.</p>	150	200
190	<p>Îcône ovale de la Vierge. Dans sa boîte d'origine, manque la chaîne. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou fin XIX<sup>e</sup> et d'orfèvre « ИЕ » (Non repertorié). {CR}5,4 x 4,4 cm ; Poids brut : 18,5 g{CR}Богородица. Серебро.</p>	100	150

191	Trois icônes sur nacre. {CR}Icône ovale de saint Pantéléimon, peinte sur nacre. Cadre en vermeil. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou après 1908 et d'orfèvre « ДГ » (Gorbunov Dmitri Andreevitch).{CR}6 x 4,1 cm ; Poids brut : 16,7 g {CR}Icône ovale de saint Serge, peinte sur nacre. Cadre en vermeil. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou après 1908 et d'orfèvre « ИК » (Krutikov Ivan Kirillovitch). {CR}4,5 x 3,1 cm ; Poids brut : 6,7 g {CR}Icône ovale du Christ Pantocrator, peinte sur nacre. Au revers, le verset 14 du chapitre 15 de l'évangile de Saint Jean. Cadre en métal doré. {CR}5,2 x 4,3 cm{CR}Три нательные иконки на перламутре.	180	200
192	Icône de Saint Vladimir. Riza et cadre en vermeil. {CR}Poinçons de titre 84, de Moscou 1899-1908 et d'orfèvre « Г.С » (Sbitnev Grigori Mikhailovitch).{CR}4,1 x 4,8 cm ; Poids brut : 14,65 g{CR}Святой Владимир. Оклад из позолоченного серебра.	100	150
193	Les douze fêtes. Icône avec rizza en cuivre doré. Début du XIX <sup>e</sup> . {CR}36 x 31,5 cm{CR}Двунадесятые праздники. Оклад из позолоченной меди. Начало XIX.	1,200	1,600
194	Vierge de Kazan. Icône avec oklad en argent, datée 1866. {CR}Poinçons de titre 84, d'essayeur « А К », de Moscou 1866, et d'orfèvre « А И ». {CR}32 x 26,5 cm ; Poids brut : 1064 g{CR}Казанская Божья Матерь. Серебряный оклад.	1,200	1,600
195	Vierge de Tolga. Oklad en métal blanc (mailechort) argenté. {CR}La peinture est soulevée avec des manques au visage et à la main gauche (important) sur toute une barre centrale. L'oklad est agrémenté de cabochons de pierres de couleur améthyste. Six d'entre eux sont perdus. {CR}76,5 x 57,5 cm{CR}Толгская Богоматерь. Оклад из посеребренного мельхиора.{CR}Письмо сильно испорчено ; на окладе недостаёт шести кабошонов.	2,000	3,000
196	Icône russe de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle : Vierge à l'enfant. Huile sur panneau. {CR}Au dos : « Благословение Св. Афонской Горы Русского Пантелеймонова Монастыря » (Bénédition du monastère russe de Saint-Panteleimon du Mont Athos). {CR}12,8 x 10,7 cm{CR}Богоматерь.	80	120
197	Jeton en bronze doré commémoratif du millénaire du monastère Saint-Georges de Balaklava en Crimée. {CR}Le 15 septembre 1891, à l'issue des agapes offertes aux invités d'honneur pour la clôture des festivités du millénaire du monastère, leur ont été distribués des médailles en argent et des jetons en bronze frappés spécialement pour l'occasion. {CR}4,7 x 3,2 cm{CR}Selon la légende, en 890, des marins grecs de Tauride furent jetés sur un rocher à l'est du cap Fiolent par une terrible tempête. Sentant la mort proche, ils implorèrent saint Georges. Un miracle se produisit : la tempête s'arrêta immédiatement et l'image du saint apparut sur la roche. Un an plus tard, les rescapés établirent un petit monastère avec une église dans une grotte.{CR}Памятный жетон к тысячелетию Свято-Георгиевского монастыря в Балаклаве, Крым.	150	200
198	Icône grecque. Saint Basile, ? et sainte Catherine. Première moitié du XIX <sup>e</sup> . {CR}27,5 x 22 cm{CR}Греческая икона. Святой Василий, (?), святая Екатерина.	200	300
199	Russie : commode en acajou et placage d'acajou, à garniture en laiton, quatre tiroirs en façade. Petits accidents au placage, garniture complète. Fin du XVIII <sup>e</sup> , début du XIX <sup>e</sup> . {CR}H. : 83 cm ; L. : 76 cm ; P. : 47,5 cm{CR}Комод. Красное дерево, латунь. Россия. Конец XVIII - начало XIX.	1,500	2,000

200	Six chaises russes en placage de loupe de bouleau de Carélie. {CR}Dossier terminé en rognon, pieds sabre. Vers 1815-1820. Accidents et restauration. {CR}Hauteur totale : 85,5 cm ; Hauteur de l'assise : 43 cm ; Largeur : 43,5 cm ; Profondeur : 47 cm {CR}Provenance : Vente Nouriev à Londres chez Christie's le 20 novembre 1995, lot 1136. {CR}Шесть стульев из карельской берёзы. Россия, 1815 - 1820. Принадлежали Рудольфу Нуриеву, проданы на аукционе Christie в 1995.	8,000	10,000
201	Norblin. Varsovie. Miroir de coiffeuse en métal argenté. Fin du XIX <sup>e</sup> . {CR}Un miroir biseauté dans un cadre ovale, entre deux pylônes sur une base ouvragée. Le miroir est inclinable, tenu par deux axes. {CR}Marquage sous les bases des pylones dans un ovale : Norblin & Co Warszawa Galw. {CR}Dimensions hors tout : 54 x 49,5 x 13,4 cm {CR}Зеркальный туалет. Варшава, Норблин.	1,200	1,600
202	Médaille de table en bronze du centenaire du ministère des affaires étrangères. 1902. {CR}Gravée par Félix Razoumny (1869 - 1940), frappée à la monnaie de Paris. {CR}Diam. : 6,8 cm	200	250
203	Médaille de récompense de l'impératrice Maria Feodorovna. Argent. {CR}Remise pour « Bonnes moeurs et réussite en sciences ». {CR}Attribuée dans les lycées de filles. Graveur A.A. Grilikhes (fils). Initiales sur le buste. {CR}Diam. : 4,3 cm ; Poids 25,89 g	80	120
204	Médaille souvenir de la campagne de 1812. Bronze. {CR}Alexandre I à cheval et au revers l'incendie de Moscou. {CR}Diam. : 2,5 cm	40	50
205	Deux médailles de table. {CR}Médaille en l'honneur d'Osip Ivanovitch Komisarov-Vostromskoï (1838-1892). En 1866 il sauva la vie de l'empereur Alexandre II que menaçait D. Karakozov. Bronze foncé. {CR}Diam. : 3 cm {CR}Médaille populaire. 1862. En souvenir des événements coïncidant avec les 1000 ans de la Russie. Médailleur I. I. Tchoukmassov. Bronze. {CR}Diam. : 2,9 cm	100	150
206	10 programmes et revues de ballets russes. {CR}1) Comoedia illustré. N°16 du 20 mai 1914. Numéro extraordinaire consacré aux ballets russes. {CR}2) Ballets russes. 1919 - à l'Opéra - 1920. {CR}3) Ballets russes de Serge de Diaghilew. Théâtre des Champs-Élysées. Mai-juin 1924. {CR}4) Théâtre Femina. En couverture du programme un dessin de Bakst représentant Maria Kousnezoff dans « L'Adoration ». {CR}5) Théâtre des Champs-Élysées. Saison des Ballets russes Classiques. 1928. {CR}6) Programme de l'opéra russe à Paris « Isba » de Serge Borowsky, saison 1919. Format grand in-folio, 10 pages, couverture illustrée signée R. Schoul, illustrations des acteurs. {CR}7) Programme officiel. Septième Saison des Ballets Russes organisée par M. Serge de Diaghilew avec le concours de M. Gabriel Astruc, Directeur de la Société Musicale Théâtre du Châtelet, Mai-Juin 1912. {CR}8) Théâtre des Champs-Élysées. Direction Gabriel Astruc. Saison Russe 1913. {CR}9) Théâtre de la Chauve-Souris de Nikita Balieff. Saison 1914 - 1915. {CR}10) Grand théâtre des Champs-Élysées. Saison de danse Pavlova, 1920 [s. d.] {CR}Набор из 10 программ и журналов, посвящённых Русскому Балету. 1912 - 1928.	800	1,000

207	Betzky Ivan Ivanovitch. {CR}Les plans et les statuts, des différents établissements ordonnés par sa majesté impériale Catherine II. Pour l'éducation de la jeunesse et l'utilité générale de son empire. Ecrits en langue russe par Betzky, et traduits en langue française, d'après les originaux par Mr. Clerc... T. 1. A Amsterdam : chez Marc-Michel Rey, 1775. {CR}Accidents et mouillures. {CR}Бецкой Иван Иванович (1704, Стокгольм - 1795, Санкт-Петербург) {CR}Перевод на французский язык его сочинения « Учреждения и уставы, касающиеся до воспитания и обучения в России юношества обоего пола. Ч. 1-2. » (СПб., 1774.). {CR}Часть 1. Амстердам, 1775.	800	1,000
208	Album de 95 cartes postales russes pratiquement toutes antérieures à 1917. {CR}Альбом с 95 почтовыми карточками (почти все до 1917).	50	100
209	Ja. A. Bromberg : L'occident, la Russie et le Judaïsme. Préface de V. N. Iline. {CR}Édition des eurasiens. 1931. {CR}Jacob Abramovitch Bromberg (1898 - 1948) est un des propagandistes de l'idéologie eurasiste. {CR}Vladimir Nikolaevitch Iline (1890 - 1974) est un philosophe, théologien, critique littéraire, compositeur, musicologue et acteur de la vie sociale de l'émigration russe en France. {CR}Яков Абрамович Бромберг. Запад, Россия и еврейство. Изд. Евразийцев, 1931.	100	150
210	A. A. Kizewetter. A la Charnière de deux siècles (Mémoires 1881-1914). {CR}Prague, édition Orbis, 1929. 524 p. {CR}Александр Александрович Кизеветтер. {CR}На рубеже двух столетий : (Воспоминания 1881-1914). Прага, 1929. - 524 с.	100	150
211	Le Théâtre russe au début du XX <sup>e</sup> siècle. Evg. A. Znosco-Borovsky. {CR}Édition « Flamme », Prague, 1925. 444 p. {CR}Evgueny Alexandrovitch Znosco-Borovsky (1884, Saint-Pétersbourg - 1954, Paris) était un maître d'échecs français d'origine russe. Il était aussi professeur, auteur, critique musical et théâtral. {CR}Евгений Александрович Зноско-Боровский. {CR}Русский театр начала XX века. Прага, 1925. [1], IV, 443 с.	100	150
212	10 numéros du journal « Le Théâtre et la Vie ». Directeur Alexandre Philippoff. {CR}N° 16, 17, 18, 23, 25, 26, 33, 36, 48 et 57, couvrant la période d'octobre 1929 à décembre 1933. {CR}Des articles sur les acteurs de la vie culturelle de l'émigration russe : Bounine, Chaliapine, Anna Pavlova... {CR}Alexandre Ivanovitch Philippoff (1882, Kiev - 1942, France). Journaliste, rédacteur de presse, éditeur. Émigre tout d'abord à Constantinople, puis à Berlin et en 1922 à Paris. Corédacteur de la revue « Le Théâtre et la Vie » de 1928 à 1934. {CR}Журнал « Театр и жизнь ». Под редакцией Александра Ивановича Филиппова. {CR}Париж, 1928 - 1934, десять номеров : 16, 17, 18, 23, 25, 26, 33, 48 и 57.	100	200
213	« Rencontres » Revue mensuelle. {CR}Directeurs Georges Adamovitch et Michel Cantor. {CR}Numéros 1 - 2 et 3. [Cette revue n'a sorti que six numéros]. Janvier - Mars 1934. {CR}Gueorgui Viktorovitch Adamovitch (1892, Moscou - 1972, Nice). Poète et critique littéraire. {CR}Mikhaïl Lvovitch Kantor (1884, Libau - 1970, Paris). Juriste, poète et critique littéraire. {CR}Литературный журнал « Встречи ». {CR}Главные редакторы : Георгий Адамович и Михаил Кантор. {CR}Выходил ежемесячно в Париже с января по июнь 1934, всего 6 номеров. {CR}№ 1, 2 и 3. Январь - Март 1934.	100	150

214	E. Sectorsky. <i>Christianisme et culture</i> . {CR}Prague, 1925. {CR}Evgueny Vassilievitch Spektorsky (1875, province de Volhynie - 1951, New York). Philosophe, historien de la culture russe. Il émigre d'abord en Tchéquie, puis en Serbie et enfin aux États-Unis.{CR}Евгений Васильевич Спекторский (1875, Острог - 1951, Нью-Йорк) — русский правовед и социальный философ.{CR} <i>Христианство и культура</i> . Прага. 1925	50	80
215	N . I. Sakhnovsky « <i>Sainte Russie</i> ». {CR}Édition de l'Union-Ordre Impérial Russe, Buenos Aires, 1965.{CR}Nikolaï Ivanovitch Sakhnovsky (1904 - 1991). Monarchiste russe.{CR}Н. И. Сахновский « <i>Святая Русь. Краткая история русского православного царства</i> ». {CR}Издание Российского Имперского Союза-Ордена, Буэнос-Айрес 1965. {CR}Сахновский Николай Иванович (1904 - 1991), русский политический мыслитель и общественный деятель, в 1960-70-е один из руководителей Российского Имперского Союза-Ордена в Аргентине.	50	80
216	<i>Les architectes de la culture russe</i> . {CR}Prague, 1926. Édition « Flamme ». Recueil édité à l'occasion de la journée de la culture russe.{CR} <i>Зодчие русской культуры</i> . День русской культуры. Прага : Пламя, 1926.	50	80
217	Revue politique et littéraire : « <i>Le Socialiste Révolutionnaire</i> »{CR}n° 3, 1911 et n° 4, 1912.{CR}Revue du parti des S.-R., parti concurrent des bochéviques. Le numéro 3 est sous la rédaction de Victor Tchernov.{CR}Victor Mikhaïlovitch Tchernov (1873 - 1952, New York). SR. Il a été ministre de l'agriculture sous Kerensky en 1917.{CR}Журнал « <i>Социалист-революционер</i> ». 1911 - № 3 и 1912. - № 4. Париж.	50	100
218	<i>Mémoires du général Wrangel</i> . Paris 1930.{CR} <i>Мемуары генерала Врангеля</i> . Париж, 1930. На французском языке.	80	100
219	<i>Le régiment de choc Kornilov 1917-1974</i> . Paris, 1974. {CR}Полковник М. Н. Левитов (сост.). {CR} <i>Корниловский ударный полк. 1917 - 1974</i> . Париж, 1974.	100	150
220	<i>Les uniformes du régiment des Cuirassiers de l'Empereur. 1702-1871</i> . {CR}Saint-Pétersbourg. B.S. Balachev, 1872. 25 planches en couleur. Dessins de Balachev, lithographies de Conrad, impr. D'Arleng. Planches éditées séparément en accompagnement de l'Historique du régiment par le capitaine A. A. Tougane-Mirza-Baranovski. {CR}Planches : 41,5 x 33,5 cm{CR} <i>Рисунки обмундирования к истории лейб гвардии кирасирского его величества полка</i> .{CR}СПб 1872 Рис. В.С. Балашев - Печ. Д'Арленг - лит. Конрад.	1,800	2,000
221	<i>L'armée russe</i> . De Jongh (Frères). L'armée russe d'après photographies exécutées{CR}par P. Camena d'Almeida et F. de Jongh. Paris, Lemercier (1895). Grand portrait de l'empereur Nicolas II en héliogravure et 6 planches hors-texte en couleurs. Le meilleur document d'époque sur l'armée impériale russe. Belle reliure.{CR} <i>Русская армия по фотографиям братьев де Жонг</i> . {CR}П. Камена д'Альмейда и Ф. де Жонг. Париж. Лемерсье. [1895]. {CR}С 8-ю раскрашенными фотографиями и гравированным портретом Николая II. {CR}Считается лучшим трудом своего времени о русской армии.	300	400
222	<i>Neuestes Reglement, der Russisch-Kaiserlichen Truppen zu Pferde und zu Fuß, mit taktischen Versuchen</i> . Copenhagen : verlegt Christian Gottlob Prost, 1776. 404 pages.{CR}Avec un ex-libris de Franz Ludwig Joseph von Gazen, genannt Gaza. En 1777, major au régiment de la Garde du prince électeur de Palatinat.{CR} <i>Новый устав русских конных полков и пехоты</i> . Копенгаген. 1776. На немецком языке.	400	600

223	Planches de l'intendance. Circa 1860. {CR}En deux boitiers. Planches officielles donnant le schéma des uniformes, drapeaux et particularités des différentes unités. Légendées. Montées sur toile, elles se déplient. Brigades des sapeurs - 16 planches. Brigades des Tirailleurs. Deux ensembles de 8 et 20 planches. {CR}Boitiers chagrin vert avec aigle bicéphale, titre et monogramme d'Alexandre II dorés au fer. {CR}11,5 x 14 cm	800	1,000
224	L. Frieman. <i>Histoire des forteresses en Russie. Partie I, jusqu'au début du XIXe siècle.</i> {CR}Édition de l'auteur. Saint-Pétersbourg, 1895. {CR}Envoi de l'auteur « Son excellence Monsieur le général Brialmont membre honoraire de l'Académie Nicolas du génie en souvenir du 75 annuaire (sic !) de la fondation de l'Académie 1819-1894. Hommage respectueux de l'auteur ».{CR}En 1892-1895, le lieutenant-colonel du génie Lev Lvovitch Frieman (1856 - ?) enseigne à l'Académie Nicolas du Génie. Du 2 juillet au 2 novembre 1918, le général-major Frieman est ministre du gouvernement de Crimée.{CR}Le lieutenant général belge Henri Alexis Brialmont (1821 - 1903) est considéré comme le Vauban du XIX <sup>e</sup> siècle.{CR}Л. Фриман. <i>История крепости в России. Часть I.</i> - 1895.	100	200
225	<i>Le berceau de la flotte. L'école de navigation - l'école Navale.</i> {CR}Paris, 1951. 327 pp. {CR}Exemplaire n°708 (tirage à 1000 ex. tous numérotés).{CR} <i>Колыбель Флота.</i> Навигацкая школа - Морской Корпус. К 250-ти летию со дня основания Школы математических и навигацких наук 1701 - 1951 гг.{CR}Зарубежная морская библиотека. Книга № 74. Париж, изд. Всезарубежного Объединения Морских Организаций, 1951, - 327 с., ил. Экземпляр № 708.	100	150
226	Deux livres sur la marine russe :{CR} <i>Baltitsy. Récits de marine.</i> A. Zernine. Édition du cercle de la Marine de Guerre. Paris, 1921.{CR}Dans la Mer Noire. Monasterev. Payot, Paris, 1928. {CR}Две книги о русском флоте.{CR}Зернин Александр Владимирович, старший лейтенант. {CR}« <i>Балтийцы</i> ». Париж, 1931. Издание Военно-Морского Союза. 160 с.{CR}Монастырев, Нестор Александрович, капитан 2 ранга. {CR}« В черном море » 1912-1920 гг. Париж, у Пайо, 1928 г. на французском языке.	100	150
228	Croix de Saint Georges. 3 <sup>e</sup> classe. Règne de Nicolas I. Or 14 K. {CR}Poinçons de titre 56 et de Saint-Pétersbourg. Au revers, poinçon d'orfèvre « ? K » (Alexandre Kordes ?). 4,5 cm {CR}Ruban postérieur. Poids brut : 21,80 g	20,000	25,000
229	Croix de Saint Georges. Officier, 4 <sup>e</sup> classe. 1916-17. {CR}Fabrication en bronze et émail. Un éclat à la branche supérieure de l'avvers. {CR}3,5 cm	600	800
230	Saint Vladimir 4 <sup>e</sup> classe. Or et émail. Avec ruban et kolodka ancienne. Modèle assez bombé. {CR}Poinçons très difficilement identifiables : Moscou après 1908 ?{CR}4 cm ; Poids brut : 15,12 g	1,200	1,500
231	Croix de Saint Vladimir 4 <sup>e</sup> classe pour 25 ans de services. Or 14 K et émail. {CR}Poinçons de titre 56, 1864, aigle de fournisseur du chapitre des ordres impériaux, et d'orfèvre IK (Julius Keibel). {CR}Poids brut : 7,65 g	5,000	6,000
232	Croix de l'ordre de Sainte Anne. 2 <sup>e</sup> classe avec glaives. Or 14 K et émail. {CR}Poinçons de titre 56, de Saint-Pétersbourg avant 1908 et d'orfèvre « A.K » (Albert Keibel 1882 - 1910). Aigle de fournisseur du chapitre. {CR}4,3 cm ; Poids brut : 17,74 g	3,000	3,500

233	Sainte Anne 2 <sup>e</sup> classe. Or et émail. Avec sa cravate. {CR}Poinçons de titre 56, de Saint-Pétersbourg après 1908, d'orfèvre « ВД » et de fabricant « Эдуард ». {CR}4,3 cm ; Poids brut : 19,61 g	1,200	1,500
234	Barrette de décorations. {CR}Avec une croix de Sainte-Anne de 3 <sup>e</sup> classe en or et émail et deux médailles. {CR}Croix de Sainte-Anne : accidents à l'émail sur un rayon. {CR}Poinçons de titre 56, Saint-Pétersbourg avant 1899 et d'orfèvre « A.K » : Albert Keibel (1882 - 1910). Aigle de fournisseur du chapitre. {CR}3,4 cm {CR}Médaille du règne d'Alexandre III en argent. Atelier monétaire de Saint-Pétersbourg, sans poinçon. {CR}Médaille tricentenaire des Romanov. {CR}Poids de l'ensemble : 78,93 g	500	600
235	Ordre de Saint Stanislas. Ensemble de 1 <sup>e</sup> classe avec glaives. Fabrication Keibel. {CR}Croix en or 14 K et émail. {CR}Poinçons de titre 56, de Saint-Pétersbourg avant 1899 et d'orfèvre « I.K. » (Julius Keibel 1862 - 1908). Aigle de fournisseur du chapitre des ordres impériaux. Poinçon de contrôle étranger. {CR}6,5 cm ; Poids brut (avec l'écharpe) : 86,82 g {CR}Plaque en argent et émail. {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg avant 1899 et d'orfèvre « Keibel ». Aigle de fournisseur du chapitre des ordres impériaux. {CR}8,7 cm ; Poids brut : 49,78 g {CR}Écharpe complète en bon état.	15,000	16,000
236	Étoile de Saint-Stanislas en tissu brodé. {CR}Diamètre : 8,4 cm	5,000	7,000
237	Saint Stanislas 2 <sup>e</sup> classe. Or et émail avec sa rosette. {CR}Poinçons de titre 56, de Saint-Pétersbourg avant 1908 et d'orfèvre « A.K » : Albert Keibel (1882 - 1910). Aigle de fournisseur du chapitre. {CR}4,7 cm ; Poids brut : 23,97 g	1,000	1,200
238	Croix de Saint Stanislas. 2 <sup>e</sup> classe. 1831-1856. Or 18 K. {CR}Poinçons de titre 72 et date 18... Poinçons de Saint-Pétersbourg sur l'aile droite de chaque aigle. {CR}4,7 cm ; Poids brut : 18,73 g	3,000	3,500
239	Croix de Saint Stanislas 3 <sup>e</sup> classe. Avec glaives, 1855. Or 14 K et émail. {CR}Rare croix du modèle après 1831. La 4 <sup>e</sup> classe est supprimée en 1839. Le 5 août 1855, des glaives croisés sont attribués pour faits de guerre. Émail rouge foncé et aigles modèle Alexandre I utilisées de 1831 à 1856. {CR}Non poinçonnée. {CR}3,8 cm ; Poids brut : 10,34 g	6,000	8,000
240	Croix de Saint Stanislas. 3 <sup>e</sup> classe. 1839-1856. Or 14 K et émail foncé. {CR}Poinçons de titre 56, de Saint-Pétersbourg 1848 et d'orfèvre « K.K » (W. Keibel et Heinrich Kemerer). {CR}Avec morceau de ruban. {CR}4 cm ; Poids brut : 9,63 g	3,000	3,500
241	Croix de Saint-Stanislas de 4 <sup>e</sup> classe. Or 14 K et émail sombre. {CR}Poinçons de titre 56, de Saint-Pétersbourg 1864 et d'orfèvre A.W. {CR}Poids brut : 9,94 g	4,000	5,000
242	Insigne pour XX ans de service irréprochable. Sur ruban de Saint Vladimir. Moscou 1848. {CR}Poinçon K.K. Vermeil. {CR}3,2 x 2,8 cm ; Poids brut : 7,04 g	1,500	2,000
243	Croix de Saint Georges. Troupe. Argent 4 <sup>e</sup> classe, sans numéro. Fabrication plate 3,4 cm {CR}Période Guerre Civile. {CR}Poids brut : 9,86 g	200	250
244	Médaille de la prise d'Izmaïl. {CR}Créée le 25 mars 1791. Argent, avec l'inscription « Pour bravoure remarquable lors de la prise d'Izmaïl le 11 décembre 1790 ». Anneau fixé à un tenon en fer. {CR}3,5 x 3 cm ; Poids brut : 20,51 g	2,000	2,500



245	Médaille de la prise d'Otchakov.{CR}Créée le 14 avril 1789. Argent, avec l'inscription « Pour la bravoure montrée lors de la prise d'Otchakov, le 6 décembre 1788 ». {CR}4,1 x 2,8 cm ; Poids brut : 18,93 g	2,000	2,500
246	Médaille « pour la bravoure ». Nicolas I. 1825-1846.{CR}Argent. Surtout destinée aux peuples du Caucase et attribuée lors de la guerre contre la Perse : 1826-1828. Graveur : V. Alekseiev. {CR}Diam. : 5 cm {CR}Poids : 56,66 g	1,800	2,000
247	Médaille « pour le zèle ». Alexandre II. 1863-1881.{CR}Argent. Attribuée aux marchands, paysans... et à partir de 1873 aux sous-officiers de l'armée et officiers marinières pour bons et longs services, ainsi qu'en 1877-78 pour les habitants des Balkans ayant aidé l'armée russe. Marque : P.M. {CR}Diam. : 5 cm{CR}Poids : 49,62 g	1,000	1,200
248	Médaille pour le zèle, bronze doré.{CR}Sur ruban de Sainte Anne, remise entre autres aux militaires ayant la croix de l'Ordre Militaire (St. Georges). {CR}Enveloppe en papier fort qui contenait une médaille or pour le zèle, portée au cou.{CR}Diam. : 2,8 cm	100	120
249	Médaille de sauvetage aux noyés. Règne d'Alexandre III. Argent. {CR}Sur ruban de Saint Vladimir. {CR}Diam. : 3 cm ; Poids brut : 18,73 g	2,400	2,500
250	Jeton en bronze, commémoration du centenaire de la prise de Paris par le régiment des Dragons de la Garde. 1814-1914. {CR}Médailleur G. F. Bozylev (sans signature), l'avvers d'après le modèle du comte Fédor Petrovitch Tolstoï. La médaille en bronze, pour homme du rang, était exécutée aux frais des officiers de chaque escadron. {CR}Diam. : 2,8 cm{CR}Жетон Лейб-гвардии Драгунского полка в память столетия взятия Парижа (солдатский). Медальер Г. Ф. Бозылев (без подписи), лиц. ст. по модели графа Ф. П. Толстого.	100	150
251	Médaille de la mobilisation de 1914 avec ruban. Bronze doré. {CR}Diam. : 2,8 cm	80	120
252	Collection de quatre insignes. {CR}Insigne de l'école d'artillerie Michel. Bronze doré. Fabrication E. Kortman. Avec molette. {CR}Insigne du cinquantenaire de la participation de SM l'impératrice Marie Fedorovna à ses œuvres. Créé en 1916, bronze doré, émail. Monté sur épingle.{CR}Insigne de diplômé d'université. Argent et émail. {CR}Couronne de l'aigle enlevée en 1917. Monté sur épingle. {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg 1899-1908 et d'orfèvre « AB ». {CR}Poids brut : 16,87 g{CR}Insigne de la Croix Rouge. Argent et émail. Monté sur épingle. {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg après 1908 et d'orfèvre « ВД » (Vladimir Dinakov, maison Edouard). {CR}Poids : 23,47 g	1,200	1,400
253	Insigne de poitrine pour les personnes ayant terminé le cursus de la section des langues orientales auprès du département asiatique du ministère des affaires étrangères. {CR}Institué le 30 janvier 1890 (décret N° 6564). Argent et vermeil. {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg avant 1899 et d'orfèvre « Д.О ». {CR}5,8 x 4,7 cm ; Poids brut : 43 g	1,200	1,500
254	Miniature de l'insigne pour les personnes ayant terminé le cursus de la section des langues orientales auprès du département asiatique du ministère des affaires étrangères. {CR}Institué le 30 janvier 1890 (décret N° 6564). Miniature dite de frac. Argent et vermeil. {CR}Poinçons de titre 84, Saint-Pétersbourg avant 1899 et d'orfèvre « Д.О ». {CR}2,6 x 2,1 cm ; Poids brut : 5,85 g	800	1,000

255	Insigne pour les officiers ayant terminé les cours d'hydrographe, de mécanicien ou architecte naval de l'Académie navale Nicolas. Créé 12 juin 1866. {CR}Insigne en vermeil. Avec vis. {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg et d'orfèvre « Т.Ф » (non répertorié). {CR}5,6 x 4,5 cm ; Poids : 28 g	800	1,000
256	Insigne d'officiers des hussards de Grodno. {CR}Avec sa vis. Métal et émail.	1,200	1,500
257	Insigne de boutonnière de l'Institut de commerce de Kiev. 1915. {CR}Vermeil et émail, avec sa molette. {CR}3,1 x 2 cm {CR}Poids : 10,15 g	300	350
258	Insigne de diplômé de l'université en argent et émail. {CR}Manque la plaque et la molette. {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg 1899-1904 et d'orfèvre « AB ». {CR}Poids brut : 14,19 g	100	120
259	Insigne marqué USER (Union Sportive des Étudiants Russes) sur couleur impériale. {CR}Bronze et émail. Fabrication française : Delande 26 rue Baubourg. Fabt. Paris. {CR}2 x 1,8 cm	100	120
260	Un jeton de la chaussée Enzeli-Téhéran. Attribué à N. P. Nikolsky. Or, vermeil et émail. {CR}Poinçons de titre 56, de Saint-Pétersbourg 1899-1904 (contrôleur Iakov Lyapunov) et d'orfèvre indéterminable. {CR}2,8 x 4,2 cm ; Poids brut : 18,05 g {CR}Dans une boîte marquage Fabergé. {CR}Première chaussée en Perse, construite par les Russes qui en obtinrent la concession en 1893. C'était la route la plus importante du pays qui reliait la capitale Téhéran à la mer Caspienne. Jusqu'en 1917 elle appartenait à la Russie et apportait un revenu au Trésor russe. Nikolsky Nikolaï Pavlovitch (1868, Novgorod - 1942, Paris). Diplomate. Diplômé de la faculté des langues orientales de l'Université de Saint-Pétersbourg. En service au Ministère des Affaires Étrangères. Interprète en second à la mission russe de Téhéran en 1900, il devient consul de Russie à Kermanshah de 1905 à 1915, puis consul général à Mashhad en 1916.	3,500	4,000
261	Jeton en or 14 K de l'université impériale de Saint Vladimir à Kiev. 1884. Attribué à Vladimir Nikolaevitch Rennenkampf (1862 - 1928). {CR}Poinçons : illisibles sur l'anneau. {CR}2,2 cm ; Poids : 11,02 g	1,000	1,200
262	Insigne-jeton du XX <sup>e</sup> anniversaire du règne de Nicolas II. (Werlich-Andolenko N°633) {CR}Argent et vermeil. {CR}Aigle impériale rapportée sur le couvercle, médaillon intérieur cerclé d'or avec portrait des souverains, au-dessus, leurs monogrammes et « 1894-1914 ». Montage sur épingle. {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg après 1908. {CR}Haut. : 5,1 cm ; Poids brut : 24,69 g {CR}Offert par la famille impériale à des personnes choisies.	800	900
263	Jeton du couronnement d'Alexandre Ier. Argent. Couronnement à Moscou en septembre 1801. {CR}Diam. : 2,3 cm ; Poids : 5 g	100	200
264	Jeton en argent et émail bleu sur l'avvers. Un sigle « СПбГ » sous une étoile, le tout entre deux palmes, la date 1888 au dessous. Au revers les initiales du récipiendaire « НН » (Nikolaï Nikolsky). Jeton de lycée ou collège. {CR}Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg avant 1899 et d'orfèvre « А.А ». {CR}Diam. : 2,5 cm ; Poids brut : 8,69 g	100	120

265	Canne de tambour-major. 1815.{CR}Argent doré fondu et repoussé, avec aigle bicéphale au sommet rapportée et soudée. Sur la douille, entouré de feuillages, le monogramme de l'Empereur Paul I. Le monogramme correspond au règne de l'empereur sous le règne duquel l'unité fut créée. Sur la partie inférieure est gravé le N°24. Une clé en vermeil liée à une chaînette permet de fixer le pommeau sur le jonc (manquant). {CR}Introduites dans l'armée russe en 1815 ces cannes sont supprimées dans la Ligne en 1865, ne subsistant que dans la Garde jusqu'en 1881. Peu subsistent car elles furent vendues, ainsi que les uniformes richement galonnés des tambours-majors, et souvent réutilisées pour des Suisses. Seules les cannes de la Garde furent généralement conservées dans les musées régimentaires.{CR}Hauteur : 20,5 cm ; Poids : 539 g{CR}Набалдашник тамбурмажорского жезла. Позолоченное серебро. Накладной двуглавый орёл ; вензель императора Павла I (вензель соответствует царствованию, во время которого был сформирован полк) ; гравированный номер 24 ; шпилька с цепочкой для крепления к жезлу из позолоченного серебра. {CR}Тамбурмажорские жезлы введены в русской армии в 1815 ; упразднены в 1865. В гвардии существовали до 1881. Очень немногие экземпляры сохранились, т.к. были распроданы вместе с мундирами богатого шитья, служившими для швейцаров. Гвардейские жезлы хранились в полковых музеях.{CR}Высота : 20,5 см. Вес : 539 г.	12,000	15,000
266	Dague d'officier de marine. Avant 1914. {CR}Lame cruciforme, poignée à garniture laiton et fusée en os. Fourreau cuir d'origine. {CR}Long. totale : 37,2 cm	800	1,000
267	Casquette d'officier des Lanciers de l'Empereur. Intérieur d'origine. {CR}Tampon triangulaire « государственная костюмерная мужская » (costumier masculin d'état) avec la date de 1933 et deux tampons « Прокат » (Location). Numéro d'inventaire 3958.	500	600
268	Plumet blanc de képi d'officier. Suite impériale, hussards et lanciers.{CR}Modèle 1861.	150	200
269	Cordon de revolver d'officier. Règne de Nicolas II.{CR}Compleat avec ses deux coulants.	400	500
270	Aiguillettes d'aide de camp régimentaire.{CR}En coton blanc avec ses attaches. Manquent les pointes métalliques.	200	250
271	Épaulette de colonel. Infanterie de la Garde 3 <sup>e</sup> division. {CR}Couleur argent sur fond rouge. Avec son bouton et lacet de fixation. {CR}Épaulette de colonel. Infanterie de la Garde 1 <sup>re</sup> - 2 <sup>e</sup> division. {CR}Couleur or sur fond rouge. Avec son bouton. Manque la doublure.	200	250
272	Épaulette de lieutenant-colonel de cavalerie. 26 <sup>e</sup> dragons de Boug (1882-1897). Manquent les étoiles. Couleur or sur fond rouge. Avec son bouton et lacet de fixation.	150	200
273	Épaulette de capitaine. Cuirassiers de l'Empereur. {CR}Métal argent sur fond jaune. Avec son bouton.	150	200
274	Épaulette du 2 <sup>e</sup> lanciers « Leib Kourlandski, de l'Empereur ». Troupe.{CR}Métal or, socle bleu. {CR}Monogramme couronné « Alexandre II ». Métal blanc.	250	300
275	Paire de pattes d'épaule de troupe du 9 <sup>e</sup> régiment de grenadiers de Sibérie, du grand duc Nicolas Nikolaïevitch, dont il porte le monogramme. {CR}Avec boutons. Quelques trous de mite.	300	400
276	Paire de pattes d'épaule, capitaine de l'État-Major général. {CR}Sans boutons.	150	200
277	Deux plaques de ceinturon. Infanterie et artillerie. Règne de Nicolas II.{CR}Bronze avec crochet et pattes de fixation.	150	200

278	Tirage argentique de D. M. Assikritov [sans nom de l'atelier]. Le Grand Duc Serge Alexandrovitch en grande tenue avec l'ordre de Saint-André. {CR}19,2 x 12 cm{CR}Le Grand Duc Serge Alexandrovitch né le 10 mai 1857 à Tsarskoïe Selo et mort le 17 février 1905 à Moscou, cinquième fils de l'empereur Alexandre II de Russie. Il a été membre du Conseil d'Empire, général de corps d'armée, commandant de la région militaire de Moscou, et gouverneur général de Moscou. Assassiné par Ivan Platonovitch Kaliaïev.	100	150
279	Épreuve albuminée. Ch. Bergamasco. Saint-Pétersbourg. Le grand duc Alexandre Mikhaïlovitch. Janvier 1886. {CR}Le grand duc est en uniforme de jeune officier de marine, appartenant au 2 <sup>e</sup> équipage, reine Olga de Grèce. {CR}Annotée au dos : « À Volodia Chatelain » à l'encre violette, « janvier 1886 » à l'encre noire et « 77846 » « V Kn » (abréviation de grand duc en russe) au crayon. {CR}Timbre à sec sur le support. {CR}16,3 x 11,4 hors tout	200	250
280	Carte photo. Le grand duc Alexandre Mikhaïlovitch et sa femme. 1916. {CR}Le grand duc commande alors l'aviation impériale à Kiev, où son épouse l'a rejoint. {CR}Marquée « Kiev - 1916 ». Carte adressée à Maria Vladimirovna [Chatelain], signée de Xenia. 9 janvier 1917. {CR}13,4 x 8,6 cm	100	120
281	Épreuve argentique collée sur carton. Le grand duc Alexandre Mikhaïlovitch. 1914-1917. {CR}Le grand duc est en tenue de campagne avec aiguillettes de la suite impériale kaki. {CR}Au verso texte en russe : de la part de la g.d. Xenia Alexandrovna, et en français : reçu à Briançon 1935. {CR}13,8 x 8,8 cm	150	200
282	E. Koukoulevitch. Yalta. Le corps des officiers du régiment de dragons de Crimée. 1909. {CR}Pose de la première pierre des casernes du régiment à Oreanda. {CR}Le grand duc Alexandre Mikhaïlovitch (vareuse blanche, debout les mains sur le dossier de la chaise de sa femme) est venu en voisin avec son épouse, la grande duchesse Xenia. {CR}Timbre sec au recto. Coin inférieur gauche du carton abîmé. {CR}22 x 28 cm	300	350
283	C.C. Bulla. L'empereur assiste au défilé du régiment des Grenadiers de la Garde à Tsarskoe Selo, 1913. {CR}L'empereur en uniforme du régiment, porte les aiguillettes rendues à l'unité le 13 avril 1913. Annotation manuscrite au verso et tampon du photographe. {CR}17,8 x 23,8 cm{CR}C.C. Bulla - Peterhof 17 août 1912. Fête régimentaire des Chasseurs de la Garde. {CR}L'empereur s'adresse à la troupe avec à ses côtés le Tsarevitch et le général Yablotchkine, commandant le régiment. {CR}Annotation manuscrite au verso et tampon du photographe. {CR}17,8 x 23,8 cm	350	450
284	C.C. Bulla. L'empereur en visite à une Académie (?). 1913. {CR}Nicolas II en uniforme du 4 <sup>e</sup> Tirailleurs « de la famille impériale » est assis entouré de hauts fonctionnaires. Tampon du photographe au verso. Mauvais état du pourtour.{CR}23,2 x 30,3 cm	200	250
285	Tirage argentique de C.C. Bulla. Sortie de l'église allemande Pierre et Paul sur la perspective Névsy. Août 1901. {CR}Messe obituaire pour le décès de l'impératrice Victoria d'Allemagne. {CR}Nicolas II en uniforme allemand est salué par des officiers allemands. {CR}Annotation manuscrite au dos. Tampon du photographe. {CR}16 x 22,6 cm	180	200

286	Deux tirages argentiques de C.C. Bulla.{CR}Fête du 13 <sup>e</sup> Leib-grenadiers d'Erivan de sa majesté. Peterhof. 1913. {CR}L'empereur en est le chef honoraire depuis le 2 novembre 1894. La fête du régiment a lieu le 29 juin. Le régiment vint du Caucase pour assurer l'ordre lors de la visite des souverains à Kostroma. Nicolas II en compagnie de ses deux filles aînées pose au milieu du corps des officiers en grande tenue d'été, avec hausse-col, décorations et insignes. {CR}Tampon du photographe au verso. {CR}L'Empereur au milieu des officiers du 13 <sup>e</sup> Leib-grenadiers d'Erivan. {CR}Cet emplacement est apparemment très prisé pour les photos de groupes de militaires, les grandes duchesses Tatiana et Olga y poseront avec les officiers de leurs régiments respectifs. {CR}Partie droite du cliché voilée. {CR}Tampon du photographe au verso.	300	400
287	Deux tirages argentiques. {CR}L'empereur et son frère Michel en uniforme de l'infanterie de la garde, en calèche. Circa 1900. {CR}Tampon du photographe au verso. {CR}11,2 x 16,2 cm{CR}Grande manœuvre de Krasnoie-Selo. Circa 1900. {CR}L'empereur en tenue des Tirailleurs de la garde (certainement 1 <sup>er</sup> bataillon) descend de la butte surplombant le terrain de manœuvre, en compagnie d'un général des tirailleurs de la ligne. Devant l'entrée de la tente, le grand duc Vladimir en uniforme de la Suite Impériale. {CR}Tampon du photographe au verso. {CR}16,7 x 20,7 cm	200	250
288	Trois épreuves argentiques de C.C. Bulla. Tricentenaire des Romanov. 1913.{CR}La famille impériale lors des fêtes du tricentenaire à Moscou. {CR}L'empereur et son fils sont en tenue du 65 <sup>e</sup> d'infanterie de Moscou auquel ils appartiennent. À droite, le comte Grabbe, commandant l'escorte. {CR}Tampon du photographe au verso. {CR}18 x 12 cm{CR}La famille impériale aux festivités du tricentenaire, arrivée à Kostroma. {CR}L'empereur, en tenue du 13 <sup>e</sup> grenadiers d'Erivan, est au bras de l'impératrice ; ils sont suivis des enfants dont le Tsarevitch porté par son matelot. {CR}Tampon du photographe au verso. {CR}23,8 x 17,8 cm{CR}L'empereur et l'impératrice suivent la procession religieuse à Kostroma. {CR}Tampon du photographe au verso. {CR}22,5 x 16,7 cm	400	500
289	Paul Nabholz. Berne. L'empereur au milieu des troupes au front. Début 1917. {CR}Tirage argentique. Tampons d'agences et photographes. Daté du 10 mars 1917. {CR}15,3 x 20,4 cm{CR}Tirage argentique. C. C. Bulla - La calèche de l'impératrice devant le front des troupes. {CR}L'empereur salue, suivi du grand duc Serge. Derrière la calèche de l'impératrice Alexandra et de la grande duchesse Xénia (?) les deux trompettes de l'Escorte qui suivent toujours l'empereur, à côté le comte Fredericks.{CR}Annotation en allemand et tampon du photographe au dos. {CR}14,8 x 23,2 cm	300	400
290	Deux tirages argentiques. C.C. Bulla.{CR}Vue de la calèche de l'impératrice. {CR}On notera la tenue des piqueurs, très occidentale. Derrière, le grand duc Nicolas Nikolaievitch et le grand duc Michel Alexandrovitch, père du grand duc Serge qui mène la parade. {CR}Tampon du photographe au verso. {CR}Fête régimentaire en présence des impératrices. Circa 1900. {CR}Sous une tente aménagée à leur intention ces dames attendent, les officiers à gauche semblent souffrir de la chaleur.	350	450

291	Épreuve argentique - Départ pour le front de Mandchourie. Kremenchoug, 1904. {CR}L'empereur salue des officiers en partance pour la Mandchourie. On remarque le brassard d'un responsable des transports ferroviaires. {CR}Annotation manuscrite au verso. {CR}15,8 x 23,7 cm	150	200
292	Trois tirages de C. C. Bulla. {CR}Les grandes manœuvres à Krasnoï Selo. Circa 1900. {CR}À gauche se tiennent les attachés militaires étrangers. L'empereur est en tenue de l'artillerie de la garde avec, à sa gauche, l'impératrice douairière Marie, l'impératrice Alexandra, suivie des princesses monténégrines Militza et Anastasia et enfin la grande duchesse Xenia. À droite, le grand duc Vladimir. {CR}Tampon du photographe et 01 au dos. {CR}15,2 x 20,6 cm {CR}Pendant le service religieux tous sont découverts. {CR}Sur la gauche les grands ducs Michel (barbu) et derrière lui, Alexis. On notera les membres de l'escorte de l'empereur à droite du grand duc Vladimir. {CR}Tampon du photographe et 02 au dos. {CR}16,2 x 22 cm {CR}Les dames de la cour avec leurs ombrelles, à leur côté les élèves du corps des pages qui les assistent. {CR}03 au dos. {CR}16,5 x 21,6 cm	450	600
293	Deux tirages de C.C. Bulla {CR}Régiment de la Garde Izmaïlovski. Manœuvre à pied. {CR}Sur un sol détrempé les fantassins exécutent différents exercices, ici en ligne sur deux rangs. Tampon du photographe au dos. 13 x 15,8 cm {CR}Nouveau Peterhof, parade du 5 Août 1913. Deux des grandes duchesses assistent en calèche à la parade de régiments de leurs sœurs. L'empereur est en uniforme du 2 <sup>e</sup> hussard « Leib-Pavlogradski ». {CR}Tampon du photographe au dos. {CR}18 x 24 cm	300	400
294	Trois tirages d'époque. {CR}Arrivée de l'empereur au terrain de manœuvre. {CR}Nicolas II est en tenue d'été de l'artillerie à pied. Derrière lui le comte Fredericks en tenue des Gardes à Cheval. {CR}C.C. Bulla. Fin de manœuvres. Circa 1900. {CR}L'empereur discute avec le général commandant qui le salue. Derrière, à côté des trompettes, le grand duc Vladimir. Tampon du photographe au verso. {CR}C.C. Bulla. Défilé des recrues de l'artillerie, menées par le grand duc Serge Mikhailovitch devant l'empereur. Circa 1900. {CR}Inspecteur de l'artillerie le grand duc est en tête et salue l'empereur. Annotation manuscrite en allemand et tampon du photographe au verso.	500	700
295	Procession funèbre : mort du grand duc Vladimir. 1909 {CR}L'empereur marche aux côtés de la veuve, la grande duchesse Maria Pavlovna.	150	200
296	C.C. Bulla - L'empereur et l'impératrice lors de leur voyage en Bessarabie. 1914. {CR}18 x 23,5 cm	150	200
297	Papazyan frères photographes. Constantinople. Deux officiers du régiment de la garde des hussards de Sa Majesté. Silivri. Fev 1878. {CR}Le colonel Erchov est en manteau chaussé, l'autre, le lieutenant Alexandre Borissovitch prince Galitzyne porte son manteau sur les épaules. Guerre russo-turque. Au dos manuscrit : « Mama ». {CR}15,5 x 11,3 cm {CR}Tirage argentique moderne. Le prince Alexandre Galitzine, capitaine en second du régiment de la garde des hussards de l'Empereur. Circa 1890. 22,3 x 15,5 cm {CR}Épreuve argentique. Annotée au verso « Le prince Alexandre Galitzine, mon parrain, cousin de mon grand père, propriétaire de « Sima », frère de Boris, Dmitri... ». 22,3 x 15,5 cm	200	250

298	Photo cabinet. C.H. Bergamasco. Saint-Pétersbourg. Brigadier Mikhaïl Mikhaïlovitch Leontev. 1875. Il est en grande tenue du régiment des hussards de la Garde de Sa Majesté avec sabre et colback. Daté : juin-décembre 1875. Identification au verso. {CR}16,8 x 10,8 cm{CR}. Diagovtchenko. Moscou. Photographe de la cour impériale. M. M. Leontiev. {CR}Régiment de la garde des Hussards de Sa Majesté. Circa 1880. Officier supérieur, mais sans les tresses d'épaule on ne peut déterminer son grade. {CR}16,4 x 10,8 cm	250	300
299	Carte cabinet, épreuve argentique. Ch. Roesch. Saint-Pétersbourg. {CR}Une photographie de V. I. Erchov. 1879. {CR}Le colonel Vladimir Ivanovitch Erchov est en tenue du régiment des hussards de la garde de Sa Majesté, à la poitrine la médaille de la guerre russo-turque (1877-78) et la croix du Danube. Découpée en format ovale. Datée au verso : septembre 1879. {CR}15 x 10,4 cm{CR}Carte portrait. A. Eichenwald. {CR}Elena Mikhaïlovna Erchov (née Leontiev). {CR}Cadre ovale. Identifiée au verso. {CR}12,5 x 7,8 cm{CR}Carte cabinet d'A. Eichenwald. Moscou. {CR}Elena Mikhaïlovna et son fils Alexandre Vladimirovitch. 1878. {CR}Identifiée au verso. {CR}14,6 x 10,8 cm	200	250
300	A.A. Norvillo. Orenbourg. Épreuve argentique. {CR}Le général Erchov en famille, 10 mai 1898 ou 1899. Datée et annotée « Propriété de Marie Vladimirovna » au verso. {CR}19,3 x 12,8 cm {CR}Le général Vladimir Ivanovitch Erchov. {CR}Il est en tchekmen des cosaques d'Orenbourg. Reproduction. {CR}Annotation manuscrite au verso : « Vladimir Ivanovitch Erchov, père de Maria Vladimirovna Chatelain ». {CR}16,4 x 10,7 cm{CR}Épreuve argentique. Le général V. I. Erchov à son bureau. Orenbourg, déc. 1897. {CR}Datée et annotée « propriété de Elena Vladimirovna Erchova » au verso. {CR}12,5 x 17,5 cm	200	300
301	Quatre épreuves représentant Ivan Erchov (1883-1895). {CR}Enfant en marinière en 1887. {CR}Deux photographies contre-collées vers 1888, le montrant de face et de dos en costume de cosaque d'Orenbourg. {CR}Une photographie de Fischer à Orenbourg en 1892 en tenue de volontaire des cosaques d'Orenbourg. Une photographie de Douguina à Moscou en 1895. Il est en casquette avec patte d'épaule de troupe. Formats divers. {CR}Épreuve argentique. Le général V. I. Erchov à son bureau. Orenbourg, déc. 1897, datée et annotée. {CR}11,5 x 16 cm	150	200
302	Ensemble de 13 documents concernant le sous-lieutenant d'artillerie Valérian Vladimirovitch Erchov sur le front de Roumanie 1917-1918. {CR}Parmi eux des états de service, de curieux documents certifiant qu'il n'a pas servi les rouges et n'est pas resté neutre, un passeport, etc. {CR}Certains documents sont très abîmés, mais néanmoins peuvent présenter de l'intérêt. {CR}Portrait photographique de V. V. Erchov sur carte postale.	300	400
303	Tirage papier carte postale. Lieutenant Valerian Erchov. 23 <sup>e</sup> brigade d'artillerie. 1918. {CR}À sa poitrine l'insigne de l'école d'artillerie Michel et à droite celui de diplômé d'université, la couronne est absente au sommet de l'aigle. Inscription autographe « 2/15 juin 1918 ». {CR}8,9 x 13,7 cm	150	180

304	<p>Série de 26 épreuves argentiques. Tchita : élevage des chevaux, tarantass, ourson mascotte, fleuve Amour. {CR}13,5 x 7,8 cm{CR}Série de 7 épreuves argentiques collées sur carton extraites d'un album. Vues des bâtiments des haras de l'armée à Tchita. {CR}Série de 9 vues stéréoscopiques. Tchita 1911-1914. Fête militaire et pose d'une première pierre d'une église en présence des autorités militaires et civiles. {CR}Épreuve argentique. A. V. Erchov sur « Herzog Alba ». Krasnoie-Selo Juin 1905. Annotée au verso. {CR}Épreuve sur papier carte postale. A. V. Erchov sur « Herzog Alba » et devant « Lvitsa ». 13.VII. 1906. Saut de barrière. Annotation au recto. {CR}Épreuve sur papier carte postale. A. V. Erchov sur « Herzog-Alba ». 20.VI. 1910. Saut d'obstacle. Annotation au recto. {CR}De 1911 à 1914, A.V. Erchov, lieutenant-colonel de la cavalerie de ligne, est affecté au haras de remonte de l'armée à Tchita au Trans-Baïkal.</p>	400	500
305	<p>Quatorze épreuves argentiques avec Robert Rutherford McCormick.{CR}Série de photographies prises lors de la visite du riche homme de presse américain Robert Rutherford McCormick, fils de Robert Sanderson McCormick, ambassadeur des États-Unis en Russie de 1902 à 1905. McCormick va en Europe comme correspondant de guerre pour le Tribune en 1915. Il visitera le front russe notamment le corps de la Garde, en mai 1915.{CR}Sortie d'église, entouré d'un groupe d'officiers. McCormick porte une tenue uniquement de style militaire, et non pas un uniforme américain. (711 au verso). {CR}Visite au détachement d'aviation de la 12<sup>e</sup> armée. Mai 1915. Sniadowo. Photo de groupe avec les pilotes de l'unité. (Tampon du photographe et 712 au verso){CR}Visite au détachement d'aviation de la 12<sup>e</sup> armée 12<sup>e</sup> A.A.O. Mai 1915, Sniadowo, près de Lomza. À droite, un Nieuport IV G. (713 au verso).{CR}Sniadowo. Visite des services d'étape. (Tampon du photographe et 714 au verso).{CR}Devant une chapelle de campagne à Czerwony Bor. Mai 1915. Une chapelle d'étape du corps de la garde. (715 au verso).{CR}Devant les cuisines d'étape. Sniadowo. Mai 1915. Sous le panneau « cuisine », un rappel à se laver les mains. Le panneau fiché en terre reçoit le « journal » qui donne les nouvelles du front et de l'arrière. McCormick au coté du colonel Nazimov. (Tampon du photographe et 716 au verso).{CR}Devant le bâtiment abritant les bains. Czerwony Bor, Avril 1915. (Tampon du photographe et 717 au verso).{CR}Mc Cormick goûte le « rata » du régiment Semenovski. Czerwony Bor, Avril 1915. (Cachet du photographe et 718 au verso).{CR}Visite au L.G Semenovski. Czerwony Bor. Mai 1915. McCormick inspecte un soldat avec le paquetage complet et armé d'un fusil japonais Arisaka. (719 au verso).{CR}Vue de face de la même scène. Annotée Avril 1915. (720 au verso).{CR}Visite aux tentes de la Croix Rouge. Mai 1915, Sniadowo. McCormick pose entre une infirmière et le capitaine Erchov. (721 au verso).{CR}Visite à un hôpital de campagne. Czerwony Bor, Avril 1915. (722 au verso).{CR}Visite à un hôpital de campagne. Czerwony Bor, Mai 1915. Autre vue de la même tente, McCormick est entre le capitaine Erchov en manteau et un officier du L.G. Semenovski, le colonel S.I. Nazimov, attaché à sa personne pour son séjour. (Tampon du photographe et 723 au verso).{CR}Format général : 17 x 12,5 cm</p>	1,500	2,000



306	<p>Série de 6 photos prises à l'état-major de la Garde à Reïovets - Lomza en 1915. Clichés de C. C. Bulla sauf mention. {CR}Le capitaine A. Erchov (hussards de Grodno de la Garde) à cheval. (706 au verso).{CR}Le capitaine A. Erchov (hussards de Grodno de la Garde) à cheval. (707 au verso).{CR}État-major de la Garde. Lomza. 2.III.1915. Repas en l'honneur du commandant du III<sup>e</sup> corps caucasien, le général d'infanterie Irmanov. 1) A. Erchov. 2) Col. Lialine 3) Comte Nostiz 4) Gd duc Boris 5) Comte Tolstoï 6) col. Von Luder 7) Col. Rodzianko 8) Gl. Tavastjerna 9) Gl. Podymov 10) Gl. Teplov 11) Gl. Djoukovski 12) Gl. Irmanov 13) Aide de camp Gl. Bezobrazov. (identification et 726 au verso).{CR}Les officiers de l'état-major du corps de la garde à Reïovets. Juillet 1915.{CR}De g. à dr. : Capitaine Erchov - Prince Galitzyne - Lt. Zinoviev - Prince Konstantin Konstantinovitch - Colonel Arapov - Aspirant Bezobrazov - Colonel Levchine - Lt. Hoerschelmann - Colonel Tolstoï - Comte Zamoyski - Baron Steiger. {CR}Tampon du photographe. Identifications manuscrites au crayon. (781-a au verso).{CR}Un officier avec une chienne et ses chiots. (02 au verso).{CR}L'état-major du corps de la Garde à Okoupinka. Juillet 1915. 1) Vétérinaire du corps Nesterov 2) Gl. comte Mengden 3) Duc M.G. Mecklenbourg-Strelitz 4) Gl. Olokhov 5) Col. Von Luder 6) Comte Wepolski 7) Mesterhazy 8) Ouchakov 9) Col. Tolstoï 10) Col. Lialine 11) Aspirant prince Loubomirski 12) Arapov 13) V. Ruckteschell 14) Hoerschelmann 15) ADC du duc de Mecklenbourg, capt. Katcherovski 16) S.Lt. Comte Ostrovski 17) Erchov 18) P. Rodzianko. (Tampon du photographe, identification et 00 au verso).{CR}Format général : 17 x 12,5 cm</p>	800	1,000
307	<p>Série de 6 photos prises à l'état-major de la Garde à Reïovets - Lomza en 1915. {CR}Déjeuner à l'état-major du corps de la Garde. Lomza. 1915. 1) Col. Arapov 2) Lt. Zinoviev 3) Col. Lialine 5) Baron Steiger 6) Col. Tolstoï 7) Col. Levchine 8) Lt. Hoerschelmann 9) Prince Galitzine 10) Capitaine Erchov 11) Comte Wielopolski 12) V.A. Bezobrazov. (Tampon du photographe, identification et 727 au verso).{CR}Kholm. Juin 1915. Le capitaine Erchov arrose le jardin devant le Gl. Bezobrazov et madame Rodzianko. Au loin, bras croisés, le col. Arapov. (Tampon du photographe et 741 au verso).{CR}Visite d'officiers au centre de soins mobile de la Croix Rouge « Rodzianko ». Reïovets.{CR}Erchov est le 3<sup>e</sup> officier depuis la gauche. (Tampon du photographe et 756 au verso).{CR}Le général Bezobrazov avec des prisonniers allemands à Reïovets. 1915. Au premier plan, à gauche, le duc de Mecklembourg. À droite, un cosaque de la Garde. (Tampon du photographe et 765 au verso).{CR}Repas à Reïovets pour fêter la promotion de D.F. Levchine au commandement des Hussards de l'Empereur. 1) Aspirant Bezobrazov 2) Engagé volontaire Comte Zamoïski 3) Soldat 4) Lt. Zinoviev 5) Lt. Hoerschelmann 6) Engagé volontaire Baron Steiger 7) Prince Constantin Konstantinovitch 8) Col. Arapov 9) Col. Tolstoï 11) Col. Levchine 12) Capitaine Erchov 13) Prince Galitzine. (Tampon du photographe, identification et 782 au verso).{CR}L'état-major de la Garde. Juillet 1915. Sont identifiés : 1) P.P. Rodzianko - 2) Colonel Lialine - 3) Duc de Mecklembourg-Strelitz - 4) Colonel A.I. Arapov - 5) ADC du duc de Mecklenbourg, capitaine Katcherovski - 6) V. Ruckteschell - 7) Prince Constantin Konstantinovitch - 8) Hoerschelman - 9) Mesterhazy - 10) V.A. Bezobrazov - 11) Ouchakov - 12) A.V. Erchov. (Tampon du photographe et 785 au verso).{CR}Format général : 17 x 12,5 cm</p>	800	1,000

308	Série de 10 épreuves argentiques. Vues de la forteresse d'Osovets. Avril 1915. {CR}La forteresse subit les assauts allemands depuis 1914. Erchov la visite en avril. Elle sera abandonnée en août 1915. Annotées au verso. {CR}7,8 x 10,2 cm {CR}Tirage argentique. Erchov à table, au centre, avec à gauche un colonel vétérinaire et à droite un officier roumain. {CR}17,2 x 11,8 cm {CR}Carte postale. Baranovitchi. Groupe d'officiers de la garde. Août 1915. {CR}A.V. Erchov est le 4 <sup>e</sup> depuis la gauche, nu tête. Les 2 <sup>e</sup> et 7 <sup>e</sup> officiers appartiennent au régiment de Finlande de la garde. {CR}Deux photos personnelles. Intérieur du palais. Reïovets Juin 1915. Le premier en partant de gauche, P. P. Rodzianko et le troisième, A. V. Erchov.	200	250
309	Épreuve argentique. H. Reutz & F. Schrader. Pétrograd. Capitaine Alexandre Vladimirovitch Erchov (1878-1916). {CR}À la poitrine, les insignes retraçant sa carrière jusqu'en 1909. De haut en bas : le Corps des Pages, le jubilé de l'école d'application pour officiers de cavalerie, les grenadiers à cheval, le jubilé du grand duc Michel Nikolaïevitch, chef honoraire du régiment des grenadiers à cheval. {CR}Il est en petite tenue du régiment des Grenadiers à cheval de la garde. {CR}Timbre à sec. {CR}20 x 10,5 cm	200	250
310	Épreuve argentique. {CR}Aï Todor. 1911. Capitaine de vaisseau V. A. Chatelain et capitaine de frégate N. F. Vogel, aides de camp du grand duc Alexandre Mikhaïlovitch (tous deux de l'équipage de la Garde) avec la grande duchesse Xenia. Annotations au verso. 8,5 x 14 cm {CR}Épreuve argentique - Nicolas Fedorovitch Vogel, ancien aide de camp du grand duc Alexandre Mikhaïlovitch sur la tombe du grand duc à Roquebrune. 1935. Annotée. {CR}Épreuve argentique - La tombe du grand duc Alexandre Mikhaïlovitch. 5 mai 1935. Annotée. {CR}Nikolaï Fedorovitch Vogel (1874, Saint-Pétersbourg - 1943, Copenhague). École Navale 1893. Capitaine de vaisseau en 1912, un des organisateurs de la flotte aérienne russe. Promu en 1913 général-major de la flotte. Il a pris part à l'organisation de la défense du Palais de Dulber.	200	300
311	Épreuve argentique. Boissonas et Egler. Capitaine de frégate A. A. Zourov. 1904. Tampon du photographe au verso. {CR}7,7 x 14,7 cm {CR}Épreuve argentique. I. M. Ponomarev. Capitaine de vaisseau Vladimir Andreevitch Chatelain. {CR}23,2 x 17 cm {CR}Alexeï Alexandrovitch Zourov (1864 - 1905). Capitaine de frégate, aide de camp du grand duc Alexeï Mikhaïlovitch, général-amiral, il périt à Tsushima où il était officier en second du croiseur Svetlana. Il était de la promotion de l'École Navale de 1885, avec V. A. Chatelain et le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch.	250	300
312	Épreuve argentique. M. Mazur à Sébastopol. Capitaine de vaisseau non identifié. Il est décoré de Saint-Vladimir pour 25 ans de service et autres. Après 1913. {CR}Mouillure sur la partie supérieure. {CR}10,2 x 13,4 cm {CR}Épreuve argentique. M. Mazur à Sébastopol. Capitaine de frégate. Vers 1915. {CR}Mouillure de la partie inférieure du passe-partout. {CR}14,2 x 7,2 cm	250	300
313	Deux épreuves argentiques de Boissonas. {CR}Capitaine de vaisseau Vladimir Andreevitch Chatelain en tenue de service. Vers 1911. {CR}25 x 18,5 cm et 23,4 x 17 cm {CR}Retirage d'une photographie en émigration, V. A. Chatelain déjà âgé. {CR}14,8 x 9,8 cm	180	220

314	Une phototypie de V. A. Chatelain en costume du bal de 1903. {CR}30,4 x 19,6 cm{CR}Une épreuve argentique de Boissonas. V. A. Chatelain. {CR}Il est représenté en buste en uniforme de capitaine de vaisseau. Vers 1911. {CR}25 x 18 cm{CR}Taponier à Paris. Une épreuve argentique en émigration, début des années 1930. {CR}16 x 10,5 cm	180	220
315	Épreuve argentique. Hirsch Perl à Pétrograd. {CR}15 élèves-officiers de la promotion de 1915 de l'École Navale, posant autour de l'enseigne de vaisseau Ivan Ivanovitch Polidorov (promotion de 1905). Signatures autographes des quinze élèves. Tous sont parfaitement identifiés. {CR}34,8 x 40 cm	300	500
316	Épreuve argentique. Photographe inconnu. 9 <sup>e</sup> compagnie combiné du 12 <sup>e</sup> équipage de la Flotte, équipage de la reine des Hellènes (Olga Konstantinovne, fille du grand-duc Konstantin Nikolaevitch, Général-Amiral et épouse du roi de Grèce Georges II). Au centre le capitaine Belov (Timofeï Timofeïvitch ?). {CR}Les matelots portent sur leurs pattes d'épaule le monogramme O avec la couronne. Sur le ruban de de bonnet : "Équipage de la reine des Hellènes". Deux matelots ont un ruban avec "Pamiat Azova" (Mémoire d'Azov), frégate cuirassée affectée au 12 <sup>e</sup> équipage de la flotte. Entre 1891 et 1907. {CR}32,5 x 43,5 cm	300	500
317	Épreuve albuminée. Détroit photographique co ? Groupe d'officiers de marine, avec quelques civils, un cosaque et des élèves de l'école navale et de l'école technique de la marine. {CR}Le grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch est présent, au grade de lieutenant de vaisseau aide de camp de l'Empereur (Alexandre III). Présence de deux matelots du croiseur « Amiral Nakhimov ». 1892.{CR}Une variante d'une photographie connue.	200	400
318	Tirage d'époque. Photographe inconnu. Le capitaine de frégate Vassili Vassilievitch Iakovleff (promotion de 1903).{CR}Il a été le premier attaché naval russe en Bulgarie depuis la création du poste en 1915 jusqu'à la rupture des relations diplomatiques en 1916. La photographie date sans doute de décembre 1915 lors de sa promotion au grade de capitaine de frégate. Il porte le rare insigne de scaphandrier.{CR}Signature autographe. {CR}35,8 x 23,5 cm	200	400
319	Deux tirages argentiques. Photographe inconnu. {CR}Groupe de 19 officiers, élèves des cours de spécialité - mines. Une des épreuves avec 7 officiers instructeurs et avec 6 signatures autographes. Mi-1913. Les élèves de cette classe sont au complet. Photographies prises à bord du navire Nikolaïev (navire de commerce transformé en unité d'instruction). {CR}Une variante de ces photographies a été publiée dans les mémoires de Belli (au premier rang 2 - respectivement 3) avec une légende erronée. {CR}28,4 x 34,8 et 21,6 x 26,6 cm	400	600
320	Épreuve argentique. Photographie de l'usine de construction métallique de Saint-Pétersbourg. Circa 1913. {CR}Un groupe d'officier de marine entoure le directeur de l'usine A. G. Doukelsky. Quelques civils, un officier d'artillerie de l'armée. Annotation au dos en français donnant quatre noms d'officiers. {CR}Cette photographie est publiée dans un article consacré à Alexandre Doukelsky avec une légende erronée. {CR}24,2 x 29,8 cm	200	400

321	Épreuve albuminée. Ignacio Ocania à Vigo, Espagne. 11 décembre 1902. Une partie de l'équipage du « Duc d'Edimbourg ». Matelots, sous-officiers et deux officiers subalternes en grande tenue. {CR}Le croiseur (frégate semi-cuirassée) a été affecté au détachement de formation d'artillerie de la flotte de la Baltique. Entre 1901 et 1904 il est sous le commandement du capitaine de vaisseau Henri Faddeevitch Tsyvinsky. {CR}26,8 x 32,8 cm	100	200
322	Épreuve albuminée. Photographe français inconnu. 1893. Groupe d'officiers de marine russes, avec au centre le contre-amiral Fedor Karlovitch Avelan et à sa droite un capitaine de vaisseau français. Sans doute à bord du croiseur « Empereur Nicolas » à Toulon pendant la visite de l'escadre russe. Derrière, une foule de civils et de marins des deux pays. {CR}24 x 32 cm	100	200
323	Tirage d'époque. J. Geiser à Alger. État-major du croiseur cuirassé Bogatyr. 1906 ou 1909-1910. {CR}Annotation au dos. {CR}30 x 39,4 cm	100	200
324	Tirage argentique. E. Ivanov à Reval. Août 1912. Groupe d'officiers subalternes à bord d'une unité non déterminée. {CR}Un lieutenant de vaisseau aide de camp. Un enseigne de vaisseau avec l'insigne du premier corps des cadets. Plusieurs insignes de spécialités (artillerie). Un officier avec un chiffre sur les pattes d'épaule. {CR}24 x 32 cm	200	400
325	Épreuve argentique. Musiciens du bataillon de tirailleurs finnois de la Garde. Vers 1900. {CR}16,6 x 22,5 cm	120	150
326	Épreuve argentique. Groupe de tirailleurs finnois. Vers 1890. {CR}Nombreux détails : infirmiers, engagé volontaire, prix de tir et décorations de l'adjudant. {CR}18,5 x 28 cm {CR}Épreuve argentique. La musique du 2 <sup>e</sup> tirailleurs finnois. Vers 1890. {CR}Couvre-casquette d'été, détails des instruments d'un bataillon d'infanterie de l'époque. {CR}22 x 27,8 cm {CR}(Coin inférieur droit du cadre plié).	300	350
327	Vakoulenko à Penza. Le major général A. A. Guerzyk. 1914. {CR}Commandant la 2 <sup>e</sup> brigade de la 1 <sup>re</sup> division d'infanterie de la Garde. Porte l'insigne du régiment de la garde Pavlovski. Épreuve argentique. Cachet sec du photographe. {CR}14,3 x 10,4 cm	200	250
328	Lieutenant général A. I. Keltchevski. {CR}Chef d'état-major puis commandant la 1 <sup>re</sup> armée (1916-17), chef d'état-major de l'armée du Don (1918-1920). Épreuve argentique sur carton. Annotations manuscrites au dos. {CR}14,5 x 10 cm	200	250
329	Général lieutenant P.K. Kondzerovski. 1914. {CR}En tenue du L.G. Jägerski, avec l'insigne du tricentenaire des Romanoff. Épreuve argentique années 20. {CR}Tampon du photographe Simon's à Paris. {CR}12,5 x 8 cm {CR}- État-major russe, gare de Lvov, hiver 1914. {CR}Généraux N. Rouzski, Djoukovski, comte Bobrinski et officiers d'état-major. {CR}Épreuve argentique d'époque. {CR}Annotations manuscrites au dos. {CR}12 x 16,8 cm	250	300
330	Général d'infanterie E. W. Ekk. 1916-17. {CR}En tenue du régiment de la garde Séménovski. Pendant la guerre, commandant le 7 <sup>e</sup> C.A., il reçoit la croix de Saint Georges de 4 <sup>e</sup> classe en 1914 et, en 1916, la croix de 3 <sup>e</sup> classe. {CR}Tirage carte postale, atelier Zrak à Belgrade. Années 20. {CR}12 x 8 cm	200	250

331	<p>Lot de 9 photos et cartes. Militaires et Fonctionnaires.  {CR}Épreuve argentique. Frères Czyz à Vilna. Général à la retraite vers 1900. {CR}Épreuve argentique. You. Steinberg. SPB. Étudiant.{CR}Nestor Heck à Jassi. Militaire, fonctionnaire militaire. 1877-78.{CR}Cosaques d'Orenbourg.</p>	100	150
-----	---	-----	-----