ADER
Nordmann

Mardi 1er octobre 2013 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75002 Paris

ESTAMPES, DESSINS

TABLEAUX MODERNES

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart
Lundi 30 septembre de 11 h à 18 h
Mardi 1er octobre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com Drouot LIVE.com

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

1. Henri-Georges ADAM (1904-1967) Composition, 1952. Eau-forte. Signée, datée et numérotée sur 50. H :70 x L : 53 cm. 120/150
2. Valerio ADAMI (né en 1935) Das Reich. Livre illustré de 10 sérigraphies. Signé par l'artiste. Edition Maeght, Paris 1974. Exemplaire n°429/450. H :50 x L : 42 cm. 400/500
3. Lou ALBERT-LASARD (1885-1969) Portrait de Paul Claudel. Lithographie. Signée en bas à droite. (Déchirure). H :28 x L : 20.30 cm. 150/180
4. Lou ALBERT-LASARD (1885-1969) Portrait de Paul Valéry, vers 1940. Lithographie. Signée à la mine de plomb par l'artiste puis dédicacée à la plume par le modèle : " à Monsieur Cazilhac / bien cordialement / Paul Valéry ". . (Large auréole claire d'humidité à droite. Quelques traces de plis). H :37 x L : 30.30 cm. 200/300
5. Pierre ALECHINSKY (né en 1927) Exposition des livres illustrés pour Jean-Clarence Lambert, 1998. Affiche d'exposition à la galerie Arenthon. Non signée. H :70 x L : 48 cm. 60/80
6. Yves ALIX (1890-1969) Le Rayon des bas de soie, ou Les Grands magasins, 1927. Lithographie. Signée et numérotée sur 150. (Courts plis cassés et déchirure au bord droit. Infime trace d'oxydation). H :25.50 x L : 38.50 cm. 60/80
7. Yves ALIX (1890-1969) Femme nue en buste - Femmes sur la plage, 1952. 3 eaux-fortes. Signées et annotées "épreuve d'artiste". Tirage définitif à 50 épreuves. Éd. de La Jeune Gravure Contemporaine. Formats divers. 200/300
8. Louis AMADE et Raymond POULET Les vieux métiers, 1984. Livre illustré de 36 lithographies. Editions des maitres contemporains. . Illustration par Raymond POULET. . Tirage à 250 exemplaires. Signé. . Dans son emboitage en velour estampé. 40.5 x 32 cm. 150/200
9. Antonio-Henrique AMARAL [brésilien] Composition. Lithographie. Signée et annotée E.A. H : 63 x L : 90 cm. 100/150
10. Antonio-Henrique AMARAL [brésilien] Composition. Lithographie. Signée et annotée E.A. H : 63 x L : 90 cm. 100/150
11. Antonio-Henrique AMARAL [brésilien] Composition. Lithographique. Signée et numérotée sur 99. H :63 x L : 90 cm. 100/150
12. Pierre AMBROGIANI (1907-1985) La moisson. Impression sur soie. Signée en bas vers la gauche. H :35 x L : 54 cm. 80/100
13. ANONYME Joe Cocker, Van Morrison, 1970. Affiche non entoilée. 55.5 x 35 cm.100/200
14. ANONYME James Dean - Personality posters, 1967. Affiche entoilée. (Restaurations). 104 x 73 cm50/100
15. Georges AURIOL (Jean-Georges Huyot, dit) (1863-1938) Menu illustré pour le " Logiz du Chat Noir ", vers 1899. Lithographie. Epreuve coloriée au pochoir, avant lettre. (Quelques courts plis cassés. Courte déchirure au bord gauche). H :30.80 x L : 23.70 cm. 200/300
16. Emmanuelle AUSSEDAT Usine 2. Lithographie en couleur. Signée et numérotée sur 15. H :72 x L : 52.50 cm. 50/60
17. Yannick BALLIF - Franz PRIKING Composition abstraite - Bouquet de tulipes. Eau-forte et aquatinte - Lithographie. 60 x 44 cm - 75 x 56 cm. 50/60
18. Benjamin BALTIMORE Open Circus. Affiche entoilée. Imp. Saint Martin, Paris. B.E. . H :160 x L : 120 cm. 50/60
19. Jacques-Firmin BEAUVARLET (1731-1797) Toillette [sic] pour le bal ; Retour du bal. 2 eaux-fortes. Gravé d'après J.-F. de Troy. (Oxydations et accidents). Environ 36 x 47,5 cm chaque. 100/150
20. Pierre BONNARD (1867-1947) Paysage du midi, 1925. Lithographie. (Rousseurs claires. Deux angles abattus). H :22 x L : 29 cm. 300/400
21. Francisco BORES [espagnol] (1898-1972) Composition à l'oiseau. Lithographie. Signée et numérotée sur 95. H :74 x L : 52 cm. 100/150
22. Henri BOUTET (1851-1919) Idylles Modernes, vers 1890. Lithographies. Un vol. en feuilles, sous chemise rempliée illustrée légèrement défraîchie. Suite complète de 10 pl. . (Quelques rousseurs). H :38 x L : 28 cm. 100/120

23. Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949) La Robe à paniers, vers 1910. Eau-forteen couleur. Signée, titrée et numérotée sur 50. (Trace d'oxydation aux bords du feuillet). H :19 x L : 27 cm. 100/120
24. Georges BRAQUE (1882-1963) L'Ordre des oiseaux. Eau-forte. Planche pour Saint-John Perse, L'Ordre des oiseaux, Au Vent d'Arles éd., 1962. Porte un numéro en chiffres romains à la mine de plomb, non signée. . (Trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout). H :12.80 x L : 24.60 cm. 150/200
25. Yves BRAYER (1907-1990) Paysage de Camargue. Lithographie. Signée et numérotée sur 115. H :49.50 x L : 72 cm. 50/60
26. Yves BRAYER (1907-1990) Les Alpilles. Lithographie. Signée et justifiée "Epreuve d'artiste". H :66 x L : 80 cm. 80/100
27. Rodolphe BRESDIN (1822-1885) Moulin à eau, 1866. Eau-forte. Épreuve d'un tirage posthume sur simili-japon. 16 x 9 cm80/100
28. D'après Daniel Putnam BRINLEY Ruines de Guerre, Ligne Hindenburg - Soissons - Verdun - Arras, 1919. Portefolio de 12 photos-gravures. Edité par le "Foyers des soldats". Dans un chemise cartonné (Couverture défraichie). H :55 x L : 40 cm. 100/120
29. Camille BRYEN (1907-1977) Composition. Eau-forte et aquatinte. Signée et annotée Ep d'artiste. H :35.50 x L : 28 cm. 40/50
30. Bernard BUFFET (1928-1999) La lapin, 1955. Pointe-sèche. Signée et annotée E.A. H :54 x L : 67 cm. 200/300
31. Bernard BUFFET (1928-1999) Sujets divers. Ensemble de 10 cartes de voeux. Des galeries Matignon, Sagot-Le Garret, Maurice Garnier et de M. Maquet. Formats divers. 200/300
32. Bernard BUFFET (1928-1999) La révolution française. Lithographie. Signée et annotée E.A. H :56 x L : 109 cm. 150/200
33. Bernard BUFFET (1928-1999) Marianne. Lithographie. Signée et numérotée sur 450. H :73 x L : 53 cm. 400/500
34. Alexandre CALDER (1898-1976) Composition verticale, 1972. Lithographie. Non signée. (Petites éraflures). H :58 x L : 80 cm. 200/300
35. Alexandre CALDER (1898-1976) Affiches d'exposition. Affiches lithographiques. Signées dans la planche. 64 x 81 cm et 59 x 74 cm. 100/150
36. Jacques CALLOT (1592-1635) La Noblesse, 1624. Eaux-fortes. Un album, 25 x 31 cm, comprenant 12 planches. Épreuves en tirage postérieur, les fonds usés, rognées au sujet et collées en plein, oxydées. Petits accidents à certaines pl. Environ 9,3 x 14,8 cm chaque. 120/150
37. Jorge CAMACHO [chilien] (1934-2011) Sans titre. Lithographie. Signée et numérotée sur 500. H :87 x L : 59.50 cm. 50/80
38. Manuel CARGALEIRO (né en 1937) Composition abstraite. Lithographie. Signée, numérotée sur 25 et annotée E/A. H :66 x L : 55 cm. 300/400
39. Carlo CARRA (1881-1966) Centaure, 1944. Lithographie. Signée dans la planche en bas à droite. H :38.50 x L : 28 cm. 1,000/1,500
40. D'après Marc CHAGALL (1887-1985) Paris / l'Opéra / le plafond de Chagall (détail), 1964. Lithographie par Ch. Sorlier (Mourlot). Édition du Commissariat Général au Tourisme. H :62 x L : 97 cm. 400/600
41. Michael CHALLENGER (né en 1939) Red snort, 1971. Sérigraphie. Signée, datée, titrée et numérotée sur 150. H :44 x L : 63 cm. 200/300
42. Michel CHEMIAKIN (né en 1943) La Boucherie. Lithographie. Signée et numérotée sur 225. H :31 x L : 43 cm. 80/100
43. Eduardo CHILLIDA (1924-2002) Affiche pour l'exposition de sculptures à Chicago, 1985. Signée dans la planche. 99 x 68 cm. On y joint deux affiches sur papier kraft (81 x 56 cm). 200/300
44. Corneille Guillaume van BEVERLOO di CORNEILLE (né en 1922) Un ballo in maschera, 1990. Lithographie. Signée, datée et numérotée sur 200. H :76 x L : 56 cm. 200/300
45. Corneille Guillaume van BEVERLOO di CORNEILLE (né en 1922) Songes du diable, 1993. Lithographie. Signée, datée et numérotée sur 999. H :35 x L : 47 cm. 150/200

46. Corneille Guillaume van BEVERLOO di CORNEILLE (né en 1922) Le couple, 2001. Lithographie. Signée, datée et annotée H.C 4/10. H :66 x L : 50 cm. 200/300
47. Corneille Guillaume van BEVERLOO di CORNEILLE Femme et oiseau, 1988. Lithographie. Signée, datée et annotée H.T en bas àdroite. H :85 x L : 60 cm. 150/200
48. Lee CRONKLIN Butterfield Blues Band, 1968. Affiche non entoilée. 54 x 35.5 cm100/150
49. D'après Salvador DALI Venise, la Place Saint-Marc. Lithographie. Signée en bas à droite. H : 71 x L : 100 cm. 150/200
50. P. D. B. DAUGARD (actif en Avignon fin XVIIe-début XVIIIe s.) Chevalier et Officier de l'arc de la Compagnie de Monsieur le Marquis d'Orsan, 1701. Eau-forte. (Quelques petites rousseurs. Infime trou sur le coup de planche à gauche. Infime déchirure consolidée en pied). H :19.30 x L : 28.50 cm. 100/150
51. Honoré DAUMIER (1808-1879) Primo saignare. Lithographie. (Rousseurs claires éparses, plis et déchirures divers). H :34 x L : 51.50 cm. 300/400
52. Honoré DAUMIER (1808-1879) Cortège du commandant Général des Apothicaires.., 1883. Lithographie. (Rousseurs claires éparses, plis et déchirures divers). H :34 x L : 51.50 cm. 150/200
53. Olivier DEBRE (1920-1999) Composition. Dessin au crayon gras dans un catalogue d'exposition. Signé et dédicacé à Stéphanie et Eugénie. H :27 x L : 21 cm. 100/150
54. Alain DELPECH Composition abstraite. Linogravure. Signée des initiales et numérotée sur 15. H :65 x L : 50 cm. 30/40
55. Emile-Alfred DEZAUNAY (1854-1940) Berline aux courses, 1910. Pointe sèche. Epreuve timbrée et numérotée 3. H :25 x L : 31.50 cm. 150/200
56. DIVERS Fort lot de cartes de voeux par Anna Pia ANTONINI, Jean ARP, Mario AVATI, Guy BARDONE, Jean BAZAINE, André BEAUDIN, Alain BONNEFOIT, Silvano BOZZOLINI, Jules CAVAILLES, Serge CHARCHOUNE, Pierre-Eugène CLAIRIN, Richard DAVIES, Albert DECARIS, Gérard DIAZ, Pierre DUBREUIL, André DUNOYER de SEGONZAC, Marcel FIORINI, Robert FONTA, Marcel GROMAIRE, Kiyoshi HASEGAWA, JANSEM, Henri LANDIER, LARDERA, Philippe LELIEVRE, Enrique MARIN, André MASSON, GEO PAGE, Pablo PICASSO, Louis RAVEL, Anna STARITSKI, René TAZE, Roger VIEILLARD, Jacques VILLON, Gérard VULLIAMY, Claude WEISBUCH.. Certaines signées. Formats divers. 300/400
57. DIVERS Declaracion de la Habana, 1961. 40 xylographies. Edition du Consejo Nacional de Cultura. Dans son cartonnage renforcé. Xylographies par Carmelo Gonzales Iglesias, Armando Posse Valuherdis, Lesbia Vent Dumois, Osvaldo Cabrera del Valle, Carlos M. Diaz Gamez, Alfredo Sosa Bravo, Ana Rosa Gutierrez Martinez, Cesar Mazola Alvarez, Umberto Pena Garriga, Juan Sanchez Sanchez, Luis Penalver Collazo, Atilano Armenteros. H :49 x L : 35 cm. 200/300
58. DIVERS Normandie. Un lot de gravures anciennes et vues de Normandie, sujets de marine, dessins modernes.. Eau-forte ; burin ; lithographie, etc. Bonnes ou belles épreuves. Ensemble 100 pièces environ (en deux cartons). Formats divers. 400/600
59. César DOMELA [néerlandais] (1900-1992) Composition, 1944. Lithographie. Signée, datée et numétotée sur 100. H :75.50 x L : 53 cm. 150/200
60. Noël DORVILLE (1874-1938) Le Monde politique (portraits-charges de Waldeck-Rousseau, Deschanel, Combes, Jaurès, etc.). Lithographie. Imp. lithographique J. Thuil. 1902-1903. Réunion de 5 fascicules de 10 planches avec leurs index. Cartonnage imprimé de l'édition. (Très défraîchi). H :58 x L : 46 cm. 100/150
61. Natalia DUMITRESCO [roumaine] (1915-1997) Composition. Lithographie. Signée et numérotée sur 100. H :32.50 x L : 40 cm. 40/50
62. André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974) Le Mois de mai - Arbres en fleurs - Maisons au bord de l'eau - La Rivière - La Cathédrale Vendôme. 5 eaux-fortes et pointes sèches. Certaines signées et numérotées sur 33 à la plume et à l'encre. . (Rousseurs claires à certaines). . Environ 17,5 x 23 cm chaque. Joint : Jardin de Bagatelle. 1954. Eau-forte. 175 x 220.Ens. 6 p. 200/300
63. André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974) Les champs - Pour les Géorgiques. 2 lithographie et eau-forte. Signées et numérotées. 34 x 47 cm et 28 x 24 cm. 60/80
64. ECOLE MODERNE Ballerine. Gravure. Signée en bas à droite. H :25 x L : 32 cm. 20/30

65. Serge FERAT (1881-1958) Nature au poisson. Lithographie. Signée et numérotée sur 60. (Déchirures, manques et accidents). Cadre. 60/80
66. Demetrius Emmanuel GALANIS (1882-1966) Paysage aux chèvres, vers 1930. Eau-forte. Signée et numérotée sur 125. Timbre sec : Soc. des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). (Rousseurs claires). . H :24 x L : 32 cm. 100/150
67. GEN PAUL (1895-1975) Le Guitariste. Lithographie. Signée et numérotée sur 130. H :73 x L : 54 cm. 100/150
68. Marguerite GERARD (d'après) L'Espoir du retour. Aquatinte. (Oxydation et petites déchirures). H :60 x L : 48 cm. 150/180
69. Marguerite GERARD (d'après) Traduction de l'art d'aimer. Aquatinte. (Oxydation et petites déchirures). H :60 x L : 48 cm. 150/180
70. Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition au cercle, 1974. Lithographie,. Signée et datée. Annotée "Epreuve d'artiste". . H :75 x L : 56.50 cm. 120/150
71. Roger Edgar GILLET (1924-2004) Composition abstraite, 1958. Lithographie. Signée, datée et annotée Epreuve Unique. H :50 x L : 65 cm. 50/60
72. Léon GISCHIA (1903-1991) Composition aux deux cercles, 1959. Lithographie,. Signée et datée. Annotée épreuve d'artiste. . (Courtes déchirures). H :76 x L : 56 cm. 50/60
73. Edouard GOERG (1893-1969) Le marché aux fleurs et oiseaux. Eau-forte. Signée, titrée et numérotée sur 10. H :32 x L : 23.50 cm. 60/80
74. Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989) Composition abstraite. Eau-forte et aquatinte. Signée et numérotée sur 70. H :35 x L : 49 cm. 150/200
75. Francisco de GOYA (1746-1828) Disparate de miedo. Eau-forte et aquatinte. (Quelques rousseurs). H :24 x L : 35.50 cm. 180/200
76. Francisco de GOYA (1746-1828) Sir Amance ; nos Vemos. Eau-forte et aquatinte. (Petites taches). H :20 x L : 15 cm. 200/300
77. Shoichi HASEGAWA (né en 1929) Eveil des fossiles. Eau-forte. Signée, titrée et numérotée sur 110. H :64 x L : 54 cm. 80/100
78. Shoichi HASEGAWA (né en 1929) L'arbre enchanté. Eau forte en couleur. Signée, titrée et numérotée sur 110. . H :64 x L : 52.50 cm. 60/70
79. Shoichi HASEGAWA (né en 1929) Coromandel. Eau-forte en couleur. Signée, titrée et numérotée sur 110. H :53 x L : 63 cm. 80/100
80. Henri Gabriel IBELS (1867-1936) Programmes pour le Théâtre Libre (3e, 5e et 6e spectacles). Trois lithographies. A bas le progrès !.. ; Mirages ; Boubouroche - Valet de cœur. 1892-1893. . (Épreuves oxydées. Trous de punaises, plis et petits accidents dans les angles et en surface). H : 23.80 x L : 31.20 cm. 100/150
81. Henri Gabriel IBELS (1867-1936) Place de la Concorde. Le garçon boucher : - Il paraît que c'est là qu'on les guillotinait sous la révolution.., vers 1915. Lithographie rehaussée à l'aquarelle, avec remarque dessinée (plume et crayons de couleurs). Signée et numérotée à la mine de plomb, le titre et les trois lignes de légende manuscrits, signée de nouveau dans l'angle inférieur droit. . Tirage de cet état à 50 épreuves. H :50 x L : 65 cm. 100/150
82. Henri Gabriel IBELS (1867-1936) La Cérémonie du Malade imaginaire, vers 1915. Lithographie. Signée et numérotée sur 24. H :32 x L : 50.20 cm. 100/120
83. MONOGRAMME IM Thémiskoklès, 2008. Pointe sèche. Monogrammée, datée, itrée et numérotée sur 30. Cachet du monogramme au dos. H :24 x L : 34.50 cm. 30/40
84. IRONS Procol Harom, 1969. Affiche non entoilée. 55.5 x 36 cm150/200
85. D'après ISABEY Napoléon à la Malmaison. Gravure en noir. Gravure par Lingée terminée par Godefroy. . (Taches et oxydations). H :66 x L : 44 cm. 100/150
86. Alexandre ISTRATI (1915-1991) Composition. Lithographie. Signée et numérotée sur 100. H : 32.50 x L : 40 cm. 50/60
87. Alexandre ISTRATI (1915-1991) Composition. Sérigraphie. Signée et numérotée sur 300. (Taches et et petites déchirures dans les marges). H :64 x L : 48 cm. 60/80
88. LA JEUNE GRAVURE CONTEMPORAINE Sujets divers, vers 1930-1940. 13 eaux-forte,

pointes sèches ou lithographies. Un lot par Cochet, Guastalla, Jacquemin, Lang, Lotiron. Signée, numérotées et annotées. Sans un carton toilé. . 200/300
89. Louis JOU (1882-1968) Belgique, 1914 - L'Exode. 2 eaux-fortes. Signées et numrotées sur 40. 30 x 36.5 cm et 35 x 29.5 cm. H :29.50 x L : 33.50 cm. 80/120
90. Ladislas KIJNO (1921-2012) Composition. Lithographie. Signée en bas à droite. H :48 x L : 64 cm. 100/150
91. Akira KITO (1925-1994) Porte d'enfer. Lithographie. Signée et numérotée sur 120. H :59 x L : 49 cm. 80/100
92. Peter KLASEN (né en 1935) Prise et Visage, 1970. Sérigraphie en couleurs sur papier. Signée et numérotée sur 100. H :49.50 x L : 65 cm. 150/200
93. Peter KLASEN (né en 1935) Sans titre, 2008. Lithographie. Signée, datée et numérotée sur 200. H :72 x L : 55 cm. 200/300
94. Nicholas KOUNIKOS Procol Harum - Pink Floyd, Filmore 1967. Affiche non entoilée. 53.5 x 35.5 cm150/200
95. Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943) Les Trois fiancées de porcelaine, 1897. Lithographie. Illustration pour Le Pèlerinage de Sainte-Anne de Saint-Pol Roux. . Signée. Numéro 3 au crayon bleu dans l'angle supérieur droit. . Très rare. Tirage à quelques épreuves seulement. . (Forte oxydation à l'ouverture d'un ancien montage). H :17.50 x L : 26 cm. 100/150
96. Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943) Cahier de six paysages, 1928-1929. Eaux-fortes. L'un des 15 exemplaires contenant une double suite des 6 planches, chaque sujet en 1er état et en état définitif. Signées et numérotées à la mine de plomb. . Toutes marges. Ex. numéroté et signé à la plume et à l'encre par l'artiste à l'achevé d'imprimer. Tirage total à 150 ex. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur. . Chemise imprimée, portefeuille vert et sa jaquette (défraîchie). 32 x 29 cm chacune. 200/300
97. Henri LANDIER (né en 1935) Rue Saint Louis en L'Isle, 1964. Eau-forte. Signée en bas à gauche. Editée par Bussière Arts Graphiques en 1963, pour servir de carte de voeux. Tirée à 160 exemplaires. H :17 x L : 32 cm. 100/150
98. Henri LANDIER (né en 1935) Terres inconnus, 1968. Eau-forte. Signée en bas à gauche. Epreuve d'essai. H :35 x L : 49 cm. 150/200
99. Henri LANDIER (né en 1935) Rêves d'amour, 1997. Eau-forte en couleur. Signée et numérotée sur 33. H :10 x L : 15.50 cm. 150/200
100. Georges LAPORTE (1926-2000) Bord de mer. Lithographie. Signée et numérotée sur 175. H : 66 x L : 76 cm. 50/60
101. Gaston LATOUCHE (1854-1913) La Petite fille au chat. Pointe sèche. Epreuve sur japon, du tirage pour La Revue de l'Art (1914). H :19.50 x L : 21.80 cm. 100/120
102. Jean-Pierre LAURENT (né en 1920) Bateaux au port. Lithographie. Signée et annotée EA en bas à gauche. H :56 x L : 76 cm. 40/50
103. Charles LEANDRE La Guerre et la Paix. 1914. Lithographie. Signée et numérotée. (Oxydation du support. Courte déchirure en tête). H :59 x L : 81 cm. 100/150
104. Charles LEANDRE La Mort sur le champ de bataille, vers 1917. Lithographie. (Plis de manipulation, certains cassés). H :28.50 x L : 44.50 cm. 100/150
105. Pierre LE COLAS (né en 1930) Profil de femme au chat. Lithographie. Signée en bas à droite. H :40 x L : 52 cm. 50/60
106. D'après Fernand LEGER (1881-1955) Catalogue de l'exposition rétrospective Fernand Léger, 6 octobre-13 novembre 1949. Un volume broché. Musée national d'Art Moderne. 40 p., illustré de reproductions de tableaux et de 4 lithographies dont 3 en couleurs par Mourlot (une sur la couverture). Textes de J. Cassou et G. Apollinaire. H :16 x L : 21.50 cm. 100/120
107. Raoul LEJEUNE (1903-1987) Scène de théâtre. Lithographie rehaussée à l'aquarelle. Signée en haut à droite. H :26 x L : 20 cm. 20/30
108. Pierre LELONG (1908-1984) Jeune fille à sa toilette. Lithographie. Signée et numérotée sur 100. H :69 x L : 55 cm. 40/50
109. Ginette LITT Attendre l'aube.. Eau-forte et aquatinte. Signée. Tirage à 20 épreuves. H :23 x

L : 30 cm. 50/60
110. Bernard LORJOU (1908-1986) Le clown. Lithographie. Signée et numérotée sur 50. H :100 x L : 64 cm. 120/150
111. Maximilien LUCE (1858-1941) Le Cellier. 1894 ; Le Boulanger ; Vieillard endormi (le père de l'artiste), vers 1895. 3 lithographies. Deux signées. (Léger empoussiérage et infimes accidents). Formats divers. 200/300
112. Maximilien LUCE (1858-1941) Londres, vers 1895. Autographie. Signée et titrée en bas à gauche. (Quelques rousseurs claires. Courte déchirure au bord gauche). H :20.50 x L : 31.50 cm. 100/150
113. Maximilien LUCE (1858-1941) La Côte - Rouen - La Seine près La Roche-Guyon, vers 1895. 3 autographies. Signées au crayon (2) ou timbrées. 32.5 x 48 cm (2) et 23 x 30.5 cm. 200/300
114. Karl LUNDGREN Junior Wells - The Family Dog, 1968. Affiche non entoilée. 50.5 x 34.5 cm.100/150
115. Jean LURCAT (1892-1966) Le coq. Lithographie rehaussée. Signée au pinceau en bas au milieu. H :66 x L : 52 cm. 200/300
116. Aristide MAILLOL Planches pour L'Art d'aimer d'Ovide, 1935. 5 Lithographies. Impression en noir ou en sanguine. Guérin 309 et non décrit. H :38 x L : 28 cm. 400/600
117. [LES MAÎTRES DE L'AFFICHE] . P. BONNARD, La Revue blanche, pl. 38. 150/200
118. [LES MAÎTRES DE L'AFFICHE] . 2 planches :. Georges de FEURE, À Jeanne d'Arc, pl. 130 et Salon des Cent, pl. 10. 200/300
119. [LES MAÎTRES DE L'AFFICHE] Affiches anglaises. 6 planches :. D. HARDY, A Gaiety Girl, pl. 4. M. GREIFFENHAGEN, Illustrated Pall Mall Budget, pl. 24. (trous de vers). D. HARDY, The Chieftain, pl. 48. MORROW, The New Woman, pl. 79. (trou de vers). D. HARDY, Abbots Phit-Eesi Boots & Shoes, pl. 92. H. ELLIS, The Gay Parisienne, pl. 96. 200/300
120. [LES MAÎTRES DE L'AFFICHE] Affiches américaines. 9 planches :. L. J. RHEAD, The Sun, pl. 8. C. H. WOODBURY, The July Century Magazine, pl. 32. A. W. DOW, Modern Art, pl. 36. A. R. GLENNY, Womens Edition (Buffalo) Courrier, pl. 60. M.-L. STOWELL, The Old Bookman, pl. 76. F. HAZENPLUG, Living posters, pl. 87. (trou de vers). E. REED, Miss Träumereï, pl. 99. Ch. WOODBURY, Society of Painters in Water color of Holland, pl. 112. M. PARRICH, The Century Magazine, pl. 123. 300/400
121. [LES MAÎTRES DE L'AFFICHE] Affiches anglaises. 3 planches :. Brothers BEGGARSTAFF, Harpers Magazine, pl. 16. (trou de vers). Brothers BEGGARSTAFF, Lyceum Don Quixote, pl. 63. (trou de vers). Brothers BEGGARSTAFF, Hamlet, pl. 107. 150/200
122. [LES MAÎTRES DE L'AFFICHE] Affiches américaines. 2 planches :. W. BRADLEY, When Hearts are Trumps, pl. 52. W. BRADLEY, The Chap-book, pl. 136. 100/200
123. [LES MAÎTRES DE L'AFFICHE] Affiches américaines. 3 planches :. E. PENFIELD, Harper's Magazine, March, pl. 20. . E. PENFIELD, Harper's Magazine, May, pl. 115. Joint : F. HYLAND, Harper's Magazine, The Martian (accidents). 100/150
124. Paul MANSOUROFF [russe] (1896-1983) Composition. Lithographie,. Monogrammée en bas vers la droite. (Salissures). H :65 x L : 50 cm. 80/100
125. Albert MARQUET Vieux Port, vers 1930. Pointe sèche. (Oxydation sous le passe-partout). . Planche parue dans Léon Werth, Éloge de Marquet, M. Bruker éd., Paris, 1948. H :21 x L : 29 cm. 120/150
126. Jacques Henry MARTIN Composition abstraite. Eau-forte. Signée et numérotée sur 15. H :26 x L : 31 cm. 60/80
127. John MARTIN (1789-1854) Book 2 line 1 - Book 9 line 780. Deux manières noires. 25.5 x 34.5 chacune. H :34.50 cm. 60/80
128. Philippe MASSIS (XXe siècle) Nu. Lithographie. Signée et numérotée sur 5. H :43 x L : 61 cm. 50/60
129. André MASSON (1896-1987) Composition. Lithographie. Signée et numéroté sur 150. H :76 x L : 52 cm. 80/100
130. Henry MATISSE (d'après) Nice, Travail & Joie, 1948. Affiche lithographique. Sauret

(Mourlot, Les Affiches originales) 40. Édition du Syndicat d'Initiative de Nice et de l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne. (Courtes traces de plis et quelques déchirures aux bords du feuillet). H :100 x L : 64 cm. 300/400
131. Milorad Bata MIHAILOVITCH [serbe] (1923-2011) Composition aux personnages, 1970. Lithographie. Signée, datée et annotée Epreuve d'artiste. (Déchirure). H :75 x L : 55 cm. 80/100
132. Joan MIRO (1893-1983) Affiches d'expositions 1971-1976. Ensemble de 5 affiches, certaines lithographiques. Formats divers. 150/200
133. Joan MIRO (1893-1983) L'Antitête par Tristan Tzara, 1950. Affiche lithographique collée sur carton. Affiche pour la galerie graphique Thésée, du 14 décembre 1949 au 14 janvier 1950. Mourlot non décrit. . Porte plusieurs signatures dont Tzara, Bordas et Ernst. (Très oxydée). H :47 x L : 31 cm. 800/1,000
134. Robert MOTHERWELL (1915-1991) Soot Black Stone IV, 1973. Lithographie. Signée et numérotée sur 50. Timbre à sec de l'artiste. D'une suite de 6 planches. (Petites restaurations et plis). H :45.50 x L : 75.80 cm. 300/400
135. Roger MUHL (1929-2008) Paysage. Lithographie. Signée et numérotée sur 125. H :50 x L : 55 cm. 60/80
136. Cécile MUHLSTEIN (née en 1936) La Chute des anges - Visage, vers 1990-1995. 2 photolithographies. Signées, titrées, dédicacées et numérotée. Rehaussées à la main. 51,8 x 75,5 cm et 32,5 x 40,3 cm. 150/200
137. Robert NANTEUIL (1623-1678) Jean Baptiste Colbert, 1660. Gravé d'après Ph. de Champaigne. Epreuve rognée au sujet, avant la modification de la lettre. (Plis cassés le long du bord droit. Angle supérieur droit sommairement refait). . Joint : deux autres portraits d'après Champaigne, l'un gravé par Edelinck. (Épreuves tardives et rognées). H :32 x L : 25 cm. 100/150
138. Roland OUDOT (1897-1981) Les moissons. Lithographie. Signée et numérotée sur 220. H :38 x L : 55 cm. 40/50
139. Guy PEELLAERT (1934-2008) Pravda, 1968 (copyright). Affiche non entoilée. Populare propaganda presse, Dusseldorf. B.E. . H :85 x L : 60 cm. 100/120
140. Guy PEELLAERT (1934-2008) Rock Dreams. Affiche non entoilée. B.E. H :55 x L : 91 cm. 50/60
141. Guy PEELLAERT (1934-2008) Portrait de Louis Armstrong - "Milan Love Jazz", 1995. Sérigraphie non entoilée. B.E. H :60 x L : 50 cm. 30/40
142. Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Zodiaque. Lithographie. Signée, titrée et numérotée sur 100. H :54 x L : 68 cm. 80/100
143. Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Poisson. Lithographie. Signée et numérotée sur 50. H : 33 x L : 50 cm. 50/60
144. D'après Giovanni Battista PIRANESI Les antiquités de Rome. 10 eaux-fortes tirées du recueil. Formats divers. 1,000/1,200
145. Daniel RAVEL (1915- 2002) Composition abstraite. Lithographie. Signée et numérotée sur 40. H :50 x L : 65 cm. 30/40
146. Odilon REDON (1840-1916) . Tentation de Saint-Antoine, 1888. Lithographie. Couverture. Bonne épreuve sur vélin grège. Texte de Gustave Flaubert. Tirage à 58 épreuves. (Menus accidents, traces de plis aux bords du feuillet et courtes déchirures habilement restaurées au verso). 19,8 x 13,8 cm100/120
147. Otto J. SCHNEIDER (1875-1946) Abraham Lincoln. Eau-forte et pointe sèche d'après le daguerréotype de 1863. Signée en bas à droite. H :39 x L : 29.50 cm. 200/300
148. Gérard SCHNEIDER (1896-1986) Composition abstraite. Lithographie. Signée et numérotée sur 100. . (Petite pliure dans un coin). H :53 x L : 55.50 cm. 100/150
149. Ralph STEADMAN (né en 1936) The Hunting of the Snarck, 1975. Portefeuile toilée de 6 eaux-fortes. Numérotées sur 65. H :32 x L : 47 cm. 800/1,000
150. Ralph STEADMAN (né en 1936) Sigmund Freud, 1979. Livre illustré. Avec envoi illustré et signature. Paddington Press. 80/100
151. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Sans famille. Lithographie. Signée dans la

planche. Numérotée sur 400. H :38 x L : 56 cm. 50/60
152. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Veuves d'un Louis, 1915. Lithographie. Signée, titrée et datée dans la planche. Numérotée sur 400. H :55 x L : 38 cm. 50/60
153. Pierre TAL-COAT (1905-1985) Composition abstraite. Aquatinte. Deux gravures sur une même feuille. Signées et numérotée sur 300. 29,5 x 23 cm et 19 x 15,5 cm. Joint: composition abstraite, lithographie, non signée, 38 x 57 cm. 150/200
154. Konstantin TERECHKOVITCH [russe] (1902-1978) A la plage. Lithographie. Signée et numérotée sur 125. H :62 x L : 48 cm. 40/60
155. Konstantin TERECHKOVITCH [russe] (1902-1978) La famille, 1955. Lithographie. Signée et numérotée sur 220. H :65 x L : 50 cm. 80/100
156. Richard TEXIER (né en 1955) Descriptif d'une lunaison en trente phase d'un cycle. Lithographie. Signée, titrée et annotée Epreuve d'artiste. H :76 x L : 54 cm. 120/150
157. Richard TEXIER (né en 1955) La petite échelle connait la suite. Lithographie. Signée, titrée et annotée Epreuve d'artiste. H :76 x L : 54 cm. 120/150
158. Théo TOBIASSE (1927-2012) Venise se reflète dans le chant des psaumes. Lithographie. Signée et numérotée sur 175. H :55 x L : 70 cm. 300/400
159. Erling VALTYRSON (né en 1955) La tasse blanche, 1995. Manière noire. Signée, datée, titrée et numérotée sur 30. H :27 x L : 19.50 cm. 80/120
160. Erling VALTYRSON (né en 1955) Composition avec pince à linge, 1998. Manière noire. Signée, datée, titrée et numérotée sur 30. H :23 x L : 29.50 cm. 120/150
161. Erling VALTYRSON (né en 1955) Composition, 1998. Manière noire. Signée, datée, titrée et numérotée sur 30. H :34 x L : 29 cm. 120/150
162. Erling VALTYRSON (né en 1955) Nature morte à la pipe, 1996. Manière noire. Signée, datée, titrée et numérotée sur 30. H :24 x L : 29 cm. 120/150
163. Kees VAN DONGEN (1877-1968) Polo, ou Deauville, soins donnés aux chevaux de course, 1957. Lithographie. Signée et numérotée sur 50. (Légère oxydation). Cadre. H :36.30 x L : 26.50 cm. 1,000/1,200
164. Bram VAN VELDE (1895-1981) Composition abstraite. Lithographie sur japon. Signée et annotée Epreuve d'artiste. H :49.50 x L : 45.50 cm. 200/300
165. Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997) Ingui-Niel, 1970. Sérigraphie. Signée et justifiée E.A 28/30. H :49 x L : 64.50 cm. 300/400
166. Roger VIEILLARD (1907-1989) Minerve ou Le Fil des pensées - Jeune fille à la source ou Bord de la source, 1950-51. 2 Burins. Signée, titrée et numérotée sur 60 et 40. Formats divers. 60/80
167. Maurice de VLAMINCK (1876-1958) (d'après) Portrait de Vlaminck par lui-même - Portrait de Derain - 2 paysages. 4 héliogravures. Pl. pour A. Salmon, Rive Gauche, à Paris chez l'auteur. (Courte déchirure en pied au portrait de Derain, avec " offset " d'une autre planche sur le sujet). Formats divers. 120/150
168. Claude WEISBUCH (né en 1927) Violoncelliste. Lithographie en couleurs. Signée et numérotée sur 250. H :54 x L : 73 cm. 150/200
169. Claude WEISBUCH (né en 1927) Violonniste. Lithographie. Signée et numérotée sur 250. H : 53 x L : 73 cm. 150/200
170. Claude WEISBUCH (né en 1927) Scène de théâtre italien. Deux Lithographies en couleur. Signées et numérotées sur 250. 56 x 73 cm chaque. H :56 x L : 73 cm. 300/350
171. WEISBUSH - COLLOT-MARTIN - VAHL - MARAGE - GIGUET - KRIER - LALEVEE Sujets divers. Ensemble de 7 eaux-fortes. Toutes signées et numérotées. Formats divers. 100/150
172. D'après Adolphe-Léon WILLETTE Éventail : parfum Azurea, L.T. Piver, 1906. Gillotage. Des presses de Devambez, graveur-éditeur d'art. . (Menus accidents aux bords du feuillet). H :32.50 x L : 50 cm. 100/150
173. Ossip ZADKINE (1890-1967) Scène mythologique. Lithographie. Signée et numérotée sur 350. (Petites taches). H :53 x L : 69 cm. 200/300
174. Charles-Hippolyte ANDRÉ (Actif entre 1877 et 1913) Hiver à Soissons, 1895. Huile sur toile.

Signée, datée et située en bas à droite. 89 x 89 cm. (Restaurations).400/500
175. Marie-Antoinette AUTERY (Xxe siècle) Semi-Abstract Boxers. Huile sur carton toilé. Signée en bas à droite. H :30 x L : 23 cm. 200/300
176. R. BERNARJET L'arbre rouge. Gouache. Signée en bas à droite. H :50 x L : 36 cm. 60/80
177. R. BERNARJET Arbre et palissade. Gouache. Signée en bas à gauche. H :26.50 x L : 39.50 cm. 40/60
178. Jordi BONAS (né en 1937) Nu féminin de dos. Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. H :75 x L : 53 cm. 60/80
179. Yves BRAYER (1907-1990). Camargue. Dessin au crayon noir. Signé en bas à droite. 37 x 44 cm300/400
180. Georges BRUNON (né en 1925) Le Chemin. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H : 40 x L : 80 cm. 100/150
181. Georges BRUNON (né en 1925) Maisons au bord de l'étang, 1958. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. H : 50 x L : 73 cm. 100/150
182. Léonce BURRET (1866-1915). Caricatures. Dessin à l'encre. Signé en bas à droite. 48 x 31.5 cm. On y joint: G.Lion. Protestation, 1893. Aquarelle. Signée et datée en bas à droite. 47 x 29 cm.100/150
183. Michel CHAPUIS (1925-2004) Le jardin, 1948. Gouache. Signée et datée en bas à droite. H : 64 x L : 49 cm. 100/120
184. Michel CHAPUIS (1925-2004) Le gardien du lac, 1989. Huile sur toile. Signée en bas à au milieu. Signée, datée et titrée au dos. (Petits manques). H :92 x L : 65.50 cm. 200/300
185. Michel CHAPUIS (1925-2004) L'esprit follet, 1987. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Signée, datée et titrée au dos. H :80 x L : 80 cm. 300/400
186. Michel CHAPUIS (1925-2004) Buste de femme, 1957. Dessin à l'encre et lavis d'encre. Signé et daté en bas à droite. H :26 x L : 22 cm. 60/80
187. Michel CHAPUIS (1925-2004) Personnages, 1981. Huile sur papier marouflé sur toile. Signée et datée en bas à droite. H :75 x L : 52 cm. 120/150
188. Michel CHAPUIS (1925-2004) Nous mendions, 1979. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Signée, datée et titrée au dos. (Petits manques). H :130 x L : 97 cm. 300/400
189. Michel CHAPUIS (1925-2004) Nuit suédoise, 1986. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. Signée, datée et titrée au dos. H :97 x L : 130 cm. 300/400
190. Michel CHAPUIS (1925-2004) Femme à la robe rouge. Huile sur papier. Signée en bas à droite. (Déchirures). H :95.50 x L : 78 cm. 80/100
191. Michel CHAPUIS (1925-2004) Les Paysanes. Huile sur papier. Non signée. H :94.50 x L : 128 cm. 80/100
192. Michel CHAPUIS (1925-2004) Femme à la fenêtre. Huile sur papier. Signée en bas vers la gauche. (Déchirures). H :135 x L : 112 cm. 120/150
193. Michel CHAPUIS (1925-2004) Au crépuscule, 1986. Gouache. Signée et datée en bas à gauche. H :53 x L : 72 cm. 60/80
194. Michel CHAPUIS (1925-2004) Le lion, 1983. Huile et gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite. H :36 x L : 51 cm. 60/80
195. Michel CHAPUIS (1925-2004) Composition à la main. Huile sur papier. Signée en bas à droite. . H :73 x L : 98 cm. 120/150
196. Jacques CHEVALIER (1924-1999) Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. (Manques). H :73 x L : 92 cm. 200/300
197. Jacques CHEVALIER (1924-1999) Compositions abstraites (2). Deux gouache ou collage. Portent le tampon de la vente de l'atelier au dos. 65 x 75 cm chaque. 80/100
198. Christo Javacheff, dit CHRISTO (né en 1935). Surrounded Islands, Biscane Bay, Greater Miami, Florida 1980-1983. Tirage argentique d'époque légendé et fragment de tissu. Signé par Christo et Jeanne-Claude et dédicacé. 20 x 25,5 cm (photo) et 15 x 23 cm (tissu)400/500
199. Christo Javacheff, dit CHRISTO (né en 1935). The Umbrellas JAPAN-USA 1984-91, California, USA site. Tirage argentique d'époque légendé et fragment de tissu. Signé par Christo et

Jeanne-Claude et dédicacé. 20 x 25,5 cm (photo) et 15,5 x 24 cm (tissu)400/500
200. Christo Javacheff, dit CHRISTO (né en 1935). Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-95. Tirage argentique d'époque légendé et fragment de tissu. Signé par Christo et Jeanne-Claude et dédicacé. 20 x 25,5 cm (photo) et 15 x 23 cm (tissu)400/500
201. Yves CORBASSIERE (né en 1920) Composition abstraite, 1966. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Située Cité Véron, signée et datée au dos. H :116 x L : 89 cm. 150/200
202. Jean CUILLERAT (1927-1998) Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. H : 65 x L : 81 cm. 200/300
203. Ferdinand DESNOS (1901-1958) Promenade dominicale. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. H :23 x L : 47 cm. 100/150
204. André DIGNIMONT (1891-1965). Femme à la robe verte. Aquarelle. Signée en bas à droite. 26 x 42,5 cm200/400
205. André DIGNIMONT (1891-1965). Femme à la chaise. Aquarelle. Signée en bas au milieu. 41 x 29 cm150/200
206. ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE Portrait de femme . Pastel, porte des initiales et une date 35 en bas à droite. 27 x 23,5 cm10/20
207. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Paysage animé de pêcheur, cavalier et lavandière. Fixé sous verre (légèrement bombé). Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs et ruban perlé. (Léger décollement dans le ciel). . H :49.50 x L : 59 cm. 150/200
208. ÉCOLE MODERNE L'italien. Huile sur toile. 35 x 24 cm60/80
209. ECOLE MODERNE Le bord du canal. Mine de plomb. Porte une signature en bas à droite. (Accidents au bord inférieur et pliure verticale). H :33 x L : 47 cm. 30/40
210. ECOLE MODERNE Femme assise. Pierre noire. Porte une signature P. Sinibaldi en bas à gauche. (Petites tâches). H :37 x L : 27 cm. 30/40
211. ECOLE MODERNE Les Tziganes. Aquarelle. Porte une signature Prando en bas à droite. H : 42 x L : 28 cm. 60/80
212. ECOLE MODERNE Le marchand ambulant. Encre. Porte une signature en bas à droite. H :13 x L : 21 cm. 30/40
213. ECOLE MODERNE Après-midi à la campagne. Huile sur carton. Non signée. (Manques). H : 19 x L : 24 cm. 20/30
214. ECOLE MODERNE Saint-Tropez, vers 1925. Aquarelle. Porte une signature Fortyney en bas à droite. H :23.50 x L : 30 cm. 30/40
215. ECOLE MODERNE La Divine Comédie, 1965. Encre. Porte une signature et une date en bas à droite. H :33 x L : 25 cm. 40/60
216. ECOLE MODERNE Paris,vue de Notre-Dame. Aquarelle et mine de plomb. Non signée. H : 19 x L : 23.50 cm. 80/100
217. ECOLE MODERNE Personnage. Encre et crayon gras. Porte une signature en bas à droite. H :41.50 x L : 31 cm. 50/60
218. ÉCOLE MODERNE La Lavandière. Huile sur toile. Porte une signature Loiseau en bas à droite. H : 30 x L : 15 cm. 50/60
219. ECOLE MODERNE Portrait de femme. Crayon. Porte une signature en bas à gauche. H :24 x L : 14 cm. 20/30
220. ECOLE MODERNE Port de Méditerranée. Pastel. Porte une signature en bas à droite. H :26 x L : 36 cm. 10/20
221. ECOLE MODERNE Les baigneurs, 1925. Pastel. Monogrammé F. B. et daté en bas à droite. H :18 x L : 26 cm. 40/50
222. ECOLE MODERNE Etude de nu debout. Mine de plomb. Porte une signéture en bas à droite. H :58 x L : 34.50 cm. 80/100
223. ECOLE MODERNE Nu féminin au bras levé. Mine de plomb. Porte une signature en bas à droite. (Petites déchirures et pliures sur les bords). H :29 x L : 45 cm. 80/100
224. ECOLE MODERNE Les artistes au parc. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite. H :65 x L : 80 cm. 100/150

225. ECOLE MODERNE Le Couple. Dessin à l'encre. Signé en bas à droite. H :12 x L : 8 cm. 60/80
226. ECOLE MODERNE Personnages. Dessin à la mine de plomb. Monogrammé en bas à gauche. (Trous de punaises). H :24 x L : 22 cm. 80/100
227. ECOLE MODERNE Composition abstraite. Collage et encre. Signé en bas à gauche. H :12 x L : 8.50 cm. 80/100
228. ECOLE MODERNE Au village. Huile sur panneau. Non signée. H :65 x L : 51 cm. 80/100
229. Denise ESTEBAN (XXe siècle) Marine aux deux barques, 1986. Aquarelle. Signée en bas à droite. H :43 x L : 55 cm. 40/50
230. Robert FONTENE (1892-1980) Paysage au viaduc. Dessin à l'encre et aquarelle. Signé en bas à droite. H :17 x L : 23.50 cm. 50/60
231. Louis FORTUNEY (1878-1950). Vent d'est à Tragos, 1932. Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. Signée, datée, titrée et dédicacée au dos. H : 31 x L : 38 cm. 300/400
232. FOURNIER Enfant à l'oiseau. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. H :13 x L : 15 cm. 40/50
233. FRANK - WILL (1900 - 1951) Paris, la Seine à Notre-Dame au Pont Louis-Philippe. Aquarelle vernissée sur papier marouflé sur carton. Signée et située en bas à droite. 48 x 98 cm . (Accidents et piqûres).500/600
234. GAROUSTE DE CLAUZADE (né en 1922). Composition abstraite, 1975. Technique mixte sur toile. Signée et datée en bas à gauche. H : 65 x L : 100 cm. 500/600
235. GAROUSTE DE CLAUZADE (né en 1922). Composition, 1980. Aquarelle et gouache. Signée et datée en bas à droite. H : 48 x L : 64 cm. 200/300
236. Jean-Claude GUIGNEBERT Le Porteur de fagots. Encre. Signée en bas à droite. H : 43 x L : 30 cm. 40/50
237. Louis GUY (1824-1888). Berger adossé à un mur, 1886. Carton marouflé sur panneau. Signé et daté en bas à gauche L. Guy / F. D. 1886. 39 x 28 cm150/200
238. Daniel LIVARTOWSKI (né en 1944). Banlieue, 1976-77. Technique mixte sur panneau. Signée et datée au centre. Titrée au dos. H : 73 x L : 60 cm. 600/800
239. Daniel LIVARTOWSKI (né en 1944). Trois bananes. Huile sur bois. Signée en haut au milieu. H : 55 x L : 39 cm. 250/300
240. Pauline LOUIS (XXe siècle) Autoportrait. Collage. Signé en bas à droite. H : 34 x L : 21 cm. 10/20
241. Mieczyslaw LURCZYNSKY (1907-1992). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Non signée. (Fentes au panneau). 76 x 58 cm60/80
242. Mieczyslaw LURCZYNSKY (1907-1992). Palmeraie. Gouache et pastel. Signée en bas à gauche. 26,5 x 36 cm50/60
243. Philippe MASSIS Etude de nu. Mine de plomb. Signée en bas à droite. H :28.50 x L : 38.50 cm. 10/20
244. Philippe MASSIS Feu follet, 2001. Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à gauche. H :29 x L : 23 cm. 10/20
245. Françoise MATHERAN (XXe siècle) Paysage, 1989. Aquarelle. Monogrammée et datée en haut à gauche. H :39 x L : 59 cm. 50/60
246. Maurice Miot dit MELITO (1920-1994). Composition abstraite fond vert, 1966. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 97 x 130 cm50/60
247. Maurice Miot dit MELITO (1920-1994). Composition abstraite, 1981. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 92 x 73 cm40/50
248. Maurice Miot dit MELITO (1920-1994). Composition abstraite, 1981. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 92 x 73 cm40/50
249. Maurice Miot dit MELITO (1920-1994). Le chat, 1987. Collage et encre. Signé et daté en bas à gauche. 38 x 24 cm30/40
250. Maurice Miot dit MELITO (1920-1994). Composition abstraite, 1976. Technique mixte sur papier. Signée et datée en bas à droite. 38 x 50 cm30/40

251. Serge MENDJISKY (né en 1929). Les toits rouges, 1963. Gouache. Signée et datée 63 en bas à droite. 32,5 x 46 cm200/300
252. LE MONNIER Nu dansant. Dessin au crayon noir et à l'estompe. Signé en bas vers la droite. 53 x 38,5 cm120/150
253. Federico MONTANANA (1928-2006) Portrait de jeune femme à la partition. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. H : 92 x L : 73 cm. 200/300
254. Federico MONTANANA (1928-2006) Nature morte. Huile sur toile. Non signée. (Petits accidents). H : 90 x L : 118 cm. 120/150
255. Charlotte MURKEL-SCHUBERT (XXe siècle) Femme de trois-quarts, 1965. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. H :49 x L : 29 cm. 20/30
256. Keiyu NISHIMURA [japonais] (1909-2000). Nature morte au bouquet, 1965. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 22 x 27 cm50/60
257. Keiyu NISHIMURA [japonais] (1909-2000). Fleurs des champs. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Signée et titrée au dos. 22 x 14 cm40/50
258. CH. POLLACI (XXe siècle) A la plage. Dessin à l'encre. Signé en bas à droite. H :15.50 x L : 25 cm. 20/30
259. Jean PONS (1913-2005) Les Quatre moulins de la Guerinière, 1996. Encre. Signée et datée en bas à droite. H : 21 x L : 29,50 cm. 30/40
260. Daniel RAVEL (1915-2002). Composition abstraite. Aquarelle. Signée en bas à droite. 18,5 x 20,5 cm60/80
261. Hippolyte ROMAIN (né en 1947) Cul de lampe (ou Couverture), 1994. Encre. Signée et datée en bas à droite. Titrée en bas à gauche. H : 40 x L : 28 cm. 30/40
262. Michel-Jean ROUSSEAU Le Rêve, 1956. Encre et aquarelle. Signée et datée en bas à droite. H : 41,50 x L : 26 cm. 50/60
263. Jean-Pierre SCHECROUN (XXe siècle) Projection sur objets, Texture N°12, 1970. Peinture sur papier marouflé sur panneau. Signée, datée 3. 70 et titrée au dos. (Petits accidents). 65 x 95 cm10/20
264. Jorge SEGUI (né en 1945) Ellos estuvieron aqui, 1980. Technique mixte sur toile. Signée, située et datée en bas à droite. Titrée au milieu en bas. Titrée, signée et datée au dos. H :90 x L : 76 cm. 100/150
265. E. SHTEINGARTS ? Nature morte au samovar, 1991. Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos. H :50 x L : 61 cm. 150/200
266. Renée THEOBALD Le jeune orchestre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée au dos. H :38 x L : 46 cm. 120/150
267. Renée THEOBALD La Seine et Notre Dame. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée au dos. H :97 x L : 130 cm. 250/300
268. L. TOURNIER (XXe siècle) La jetée. Aquarelle. Signée en bas à droite. H :31 x L : 47.50 cm. 30/40
269. D'après Andy WARHOL . Campbell's soup shopping bag. Sérigraphie en couleurs sur sac en papier. Sac réalisé pour l'exposition à l'Institute of Contemporary Art de Boston en 1966. 49,5 x 43 cm400/500
270. D'après Andy WARHOL . Washington Monument, 1974. Sérigraphie. Deux œuvres sur papier non coupé. . Non signées. Titrées et datées au bord de la planche. . Imp. Bill Miller Wallpaper Studio, Inc, New York. WVZ Feldman / Schellmann III B.2. 213 x 77 cm400/500
271. Stanis Wojcieszynski WOSTAN (né en 1915) Crocodile, 1959. Sculpture en cuivre repoussé. Signée et datée en bas à droite. H : 95 x L : 74 cm. 200/300