Armes anciennes & souvenirs historiques - Drouot-Richelieu, salle 7, mercredi 5 mars 2014

ADER
Nordmann

Expert

Jean-Claude DEY

Expert honoraire prés la Cour d'Appel de Versailles
Ancien Assesseur prés la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Membre du S.F.E.P

8 bis, rue Schlumberger 92430 MARNES-LA-COQUETTE
Tél. : 01 47 41 65 31 - Fax : 01 47 41 17 67
jean-claude.dey@wanadoo.fr - http://expert.jcdey.over-blog.com

Lot 6

Légendes

T.B.E. : Très Bon État
B.E. : Bon État
A.B.E. : Assez Bon État
E.M. : État Moyen
M.E. : Mauvais État

S.F. : Sans Fourreau
SUP : Superbe
T.T.B. : Très Très Beau
T.B. : Très Beau
B : Beau

ADER
Nordmann

Mercredi 5 mars 2014 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

DROUOT-RICHELIEU - Salle 7
9, rue Drouot - 75009 Paris

ARMES ANCIENNES

&

SOUVENIRS HISTORIQUES

Responsable de la vente : Élodie DELABALLE - elodie.delaballe@ader-paris.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 7
Mardi 4 mars de 11 h à 18 h
Mercredi 5 mars de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 07

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 87
En 4e de couverture, est reproduit le lot 88

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

SOUVENIRS HISTORIQUES

ARMES ANCIENNES BLANCHES et à FEU, COIFFURES

HUILES SUR TOILE, DESSINS, GRAVURES, PLANCHES, TIRAGES, DOCUMENTATION, LIVRES, AFFICHES, CARTES POSTALES, SCULPTURES...

SOUVENIRS de Henri GIRAULT de NOHLAC (1884-1948), se rapportant à 1914-1918

DÉCORATIONS, MÉDAILLES, INSIGNES, DIPLOMES, LETTRES, BREVETS, DOCUMENTS, LIVRES...

SOUVENIRS du Général DONZELOT (1764-1843), gouverneur de la Martinique (1817-1826)

Paire d'épaulettes, lettres, documents

SOUVENIRS de Monsieur Pierre de NOHLAC

Épée d'académicien, Décorations, Médailles,

Plumes d'or «Pax» ayant participé à la ratification du Traité de Versailles 1919 offerte par G. CLÉMENCEAU

SOUVENIRS du PRÉFET et du ROMANCIER Armand ZWEISS (1887-1962)

Décorations, lettres et uniformes complets

PETIT MORCEAU du MUR de BERLIN (1961-1989), récupéré le 9 novembre 1989

MINIATURES sur ivoire, PHOTOGRAPHIES

COIFFURES

Casque: d'officier Garde Nationale Restauration, d'officier de Dragon 1845, d'essai modèle 1836, Bonnet de police de Cent Gardes, Casque de Chevalier de la Garde Russe Nicolas II

LA MARINE

Sabres, Dagues, Pistolets, Huiles sur toile, Paire d'épaulettes et ceinture de Contre Amiral

Insignes, Tapes de bouche, Coupelles de bâtiment en métal argenté

ARMES BLANCHES des XVIIIe et XIXe siècles d'officier et de troupe, dont armes réglementaires

Hallebardes de style, Sabres, Épées, Dagues, Stylets corses, Chriss, Baïonnettes...

ARMES à FEU des XVIIIe et XIXe siècles d'officier et de troupe dont armes réglementaires

Pistolets, Fusils, Carabines, Mousquetons, Revolvers à silex et à percussion...

Fusils de chasse à percussion et à système

COIFFURES, ÉQUIPEMENTS, MILITARIA

Bicornes, Coq de drapeau, Habit d'académicien, Tablier de Sapeur, Épaulettes, Dragonnes, Poires à poudre, Menottes, ...

1. Étienne DUJARDIN-BEAUMETZ (1852-1913)
- Études de fantassins français
- Charges de fantassins
- Soldat défonçant une porte à la hache
Ensemble de treize dessins à l'encre de Chine, sur papier à en-tête de la Présidence de la République. Certains sont signés « E.BEAUMETZ », un est annoté « Conseil des Ministres 4 décembre 1906 ».
27 x 20 cm
B.E. 500 / 800 €

Biographie :
Étienne Dujardin-Beaumetz participe en tant que volontaire à la guerre de 1870 ce qui influence sa carrière de peintre ; il se consacre à la peinture de sujets militaires.
Formé à l'École des Beaux-Arts par Louis Roux et le peintre Alexandre Cabanel, puis Émile Bin, il s'installe près de Montmartre. Il se lance par la suite dans la politique : député de l'Aude, puis Sénateur, il sera sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts de 1905 à 1912 mais n'abandonnera pas totalement ses premières amours, comme le prouvent ces dessins, réalisés durant cette dernière période.

2. E. FALLEH
(École française du début du XXe siècle)
Portrait d'un sous-officier du 127e régiment d'infanterie, en buste de 3/4
Dessin au crayon noir et sanguine, signé et daté « 18 » en bas à droite.
26 x 20 cm
Encadré sous verre.
A.B.E. 80 / 100 €

3. Emmanuel GRAMMONT (1862-?)
Chasseur à cheval du 5e régiment et chasseurs à cheval de la Garde impériale, 1812
Dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle, signé en bas à droite.
40 x 50 cm
Sous verre. Cadre en pitchpin.
B.E. 200 / 300 €

3

1

4. Robert-Jean CHARLES
(École française du XXe siècle)
Combats de boxe.
- *La Droite*. Dessin au crayon et aquarelle, signé en bas à gauche et daté « 18-6-1921 ».
32 x 24 cm
- *KO*. Dessin à l'encre et à la gouache, signé en bas au centre.
21 x 20 cm 200 / 300 €

Robert-Jean CHARLES était expert en armes anciennes.

5. F. de LALANDE
(École française de la fin du XIXe siècle)
Cavalier arabe
Dessin à la plume, à l'aquarelle et rehauts de gouache, signé et daté « 2 mars 1867 ».
35 x 42 cm
A.B.E. (Manques en partie inférieure).
On y joint une lithographie représentant Meissonnier extraite de « l'Album comique ». 80 / 100 €

6. Lucien ROUSSELOT (1900-1992)
Officier d'infanterie français, vers 1720
Projet de menu à la gouache et rehauts d'argent.
Cachet de la vente Rousselot.
31 x 25 cm
B.E. 60 / 80 €

7. Lucien ROUSSELOT (1900-1992)
Grenadier du Régiment suisse de Diesbach, 1757
Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite avec rehauts de blancs. Au dos, une esquisse du même dessin, au crayon noir.
28 x 21 cm
On y joint deux esquisses au crayon noir représentant deux soldats de l'Ancien Régime en pied.
B.E. 80 / 120 €

Cachet de la vente Rousselot.

8

10

8. **Lucien ROUSSELOT (1900-1992)**
Infanterie française, vers 1760-1770
Deux planches à l'encre de Chine, une signée en bas à droite.
21 x 30 cm
B.E. 60 / 80 €

9. **Lucien ROUSSELOT (1900-1992)**
Soldats d'Autrefois
3e série (*Gardes d'honneur*) et 4e série (*Mamelucks*) contenant pour l'une six planches coloriées au pochoir, pour l'autre quatre planches en noir et blanc et une notice explicative.
B.E. 30 / 50 €

10. **Lucien ROUSSELOT (1900-1992)**
Combat aux abords d'une chaumière, XVIIIe siècle
Gouache sur calque. Cachet de la vente Rousselot au dos.
25 x 16 cm
A.B.E. (Petites déchirures aux bords). 100 / 150 €

11. **Lucien ROUSSELOT (1900-1992)**
Hussard au galop, IIIe République
Dessin au crayon noir et à l'aquarelle.
23 x 21 cm
B.E. 60 / 80 €

Cachet de la vente Rousselot.

12. **Pierre BENIGNI (1878-1956)**
Hussards, tenue de campagne, 1809
Aquarelle et gouache.
Signée en bas à droite.
58 x 43 cm 200 / 300 €

13. **Paul Narcisse GROLLERON (1848-1901)**
Fantassin au bivouac, fumant sa pipe. IIIe République
Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à gauche.
25 x 15 cm
Encadré sous verre.
B.E. 150 / 200 €

14. **MOULLIN (École française du XIXe siècle)**
Zouaves devant la citadelle de Valeggio durant la Campagne d'Italie (1859)
Dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle, signé et situé en bas.
13,5 x 10 cm
Encadré.
B.E. 100 / 150 €

15. **Maurice TOUSSAINT (1882-1974)**
Caisson de mitrailleuse de cavalerie allant prendre position, 1916
Aquarelle, signée en bas à droite.
38,5 x 29 cm
Dans son encadrement d'origine. Sous verre.
B.E. 200 / 300 €

11

12

15

16. Suite de quatre gravures.
Martyrs révolutionnaires : Marie-Antoinette, mme de Lamballe, C. Corday, mme Rolland
13,5 x 11 cm
Cadres en pitchpin. Sous verre.
A.B.E. 80 / 100 €

17. Suite de neuf gravures d'après Forestier et Lambert.
Portraits de Jourdan, Lefebvre, Massena, Macdonald, d'Hautpoul, Lepic, Letore, Rapp, Montholon
10 x 17 cm
On y joint trois gravures (dont deux aquarellées) représentant des enrôlements volontaires durant la Révolution, un dragon de la Garde et un général de division.
A.B.E. 100 / 150 €

18. Suite de cinq gravures aquarellées.
Scènes napoléoniennes
14 x 19 cm
XIXe siècle.
A.B.E. (Taches).
On y joint une gravure représentant l'Impératrice Joséphine (12 x 7 cm) encadrée sous verre. 80 / 100 €

19. **ARMAND DUMARESQ (d'après)**
Gendarme de la Garde impériale, époque Second Empire
Lithographie rehaussée d'aquarelle et gouache.
59 x 38 cm
Encadrée sous verre.
A.B.E. (Légèrement insolée). 200 / 300 €

20. Suite de douze tirages en couleurs du début du XXe siècle.
Scènes du Far West
38 x 20 cm env.
Sous verre. Cadres en chêne.
XXe siècle.
B.E. 500 / 600 €

19

20

20

21. *Léopold Prince de Saxe-Cobourg*
Fixé sous verre. Cadre en bois. (Accident).
19 x 24 cm
On joint :
Le Roi Victor Emmanuel
Portrait en couleurs tissé sur soie. Encadré sous verre, cadre en bois.
14 x 9 cm 50 / 80 €

22. Ensemble de quatre affiches publicitaires pour la phosphatine Falières.
- A. DEVAMBEZ *L'Usine enchantée*
- A. TRUCHET *L'Histoire véridique de Samson*
- A. WILLETTE *Histoire véridique de Cricri dite Touche à tout*
- POULBOT *Le Malin Frédéric*
56 x 41 cm
A.B.E. (Usures). 60 / 80 €

23. Deux affiches françaises de la 1ère G.M. : *Armée de terre, Armée de mer*
92 x 71 cm
A.B.E. 100 / 150 €

23

25

25

25

24. Ensemble de 5 affiches allemandes de la 1ère G.M. :
- *Die Heimat ist in Gefahr*
71 x 97 cm
Hachez
- *Kriegs Unleihe*
48 x 57,5 cm
W. Georgi, 1918
- *K. K. Priv. Allegemeine*
105 x 69 cm
W. Kuhn, 1918
- *Central Bank*
94 x 62 cm
« Omalfau 17 »
- *Beichnet Kriegsanleihe*
70 x 47 cm
R. Gigrift 250 / 300 €

25. Ensemble de 6 affiches allemandes de la 1ère G. M. :
- *Der letzte Hieb*
57 x 43,5 cm
Paul Neumann A.E.N
- *Zeichnet die 8. Kriegsanleihe*
58 x 43,5 cm
Otto Lietz Munchen
- *In Berlin gibt es wenig Essen, keine Arbeit*
29 x 19 cm
Joe Loe 18
- *Der 9te Pfeil zeichnet*
32 x 22 cm
ERLER
- *Und Eure Pflicht*
32 x 22,5 cm
Horrmeyer 18
- *Kriegs Unleihe*
34,5 x 22,5 cm
W. Georgi, 1918 300 / 400 €

26. Ensemble de 161 cartes postales anciennes des champs de bataille et souvenirs de la Première Guerre mondiale.
Dont 6 carnets à cartes détachables.
A.B.E. 100 / 150 €

27. **DREVILE (d'après)**
La Section des camoufleurs français
Grand tirage en couleurs.
34 x 155 cm
B.E. 200 / 300 €

Voir l'œuvre originale :
Vente Ader Nordmann, 18 mai 2011, n°12.

28. DE GAULLE
Ensemble de quinze tracts « Les deux croix de guerre du Général Charles De Gaulle » à l'image du Général. On y joint trois cartes postales avec signature du Général.
A.B.E. 40 / 60 €

29. PÉTAIN
Calendrier de l'année 1942, célébrant le Maréchal Pétain.
Complet, avec pour chaque mois, une photographie et une citation du chef de « l'État français ».
24 x 32 cm
A.B.E. 60 / 80 €

27

30. *Napoléon*
Sujet en bronze patiné.
H. : 18 cm
B.E. 100 / 150 €

31. Ensemble de vingt médailles représentant de profil Jeanne d'Arc, Cujas, Molé, Mirabeau, Vauban, Madame de Staël, le Général Desaix, etc.
En cire patinée.
Diam. : 4 cm
Présentées sous verre.
Dim : 36,5 x 28 cm
A.B.E. (Accidents). 150 / 180 €

Ces profils reprennent la « Galerie métallique des Grands hommes français » frappée entre 1816 et 1826.

32. *Le Grenadier de la Garde impériale, Premier Empire*
Buste en bronze sur socle en marbre. Cachet « Empire collection ».
H. totale : 40 cm
B.E. XXe siècle. 150 / 200 €

32

34

33. *Capitaine de la Garde nationale*
Porcelaine polychrome.
XXe siècle.
H. : 32,5 cm
Accident au plumet. 150 / 180 €

34. **Benedict Benoit ROUGELET (1834-1894)**
Sous-lieutenant du 3e Régiment
Sujet en pied, en régule à patine bronze, signé sur la terrasse.
H. : 39 cm
A.B.E. 150 / 200 €

35. *Gloire aux troupes d'Afrique*
Assiette en porcelaine polychrome datée 1917.
B.E.
On y joint deux assiettes représentant des soldats du Premier Empire, de fabrication moderne.
B.E. 60 / 80 €

Fils de Pierre de NOLHAC, peintre de talent : on lui doit notamment le portrait de son père conservé à Versailles. Durant la Première Guerre mondiale, il sert dans les aérostiers, visiblement dans la 50e Compagnie. Ses carnets de guerre montrent son expérience du front, dans la Somme, dans l'Aisne et près de Béthune notamment.

36

36. Henri GIRAULT de NOLHAC (1884-1948)
Le Maréchal Foch. Le Maréchal Joffre. Le Maréchal Pétain
Suite de cinq esquisses de portraits d'après photographie, au crayon noir et couleurs, dont trois sur papier brun.
66 x 51 cm environ
B.E. 200 / 300 €

37. Henri GIRAULT de NOLHAC (1884-1948)
Croquis de guerre
Suite de dix-sept dessins au crayon noir, portraits de soldats, soldats anglais au défilé, ballons d'observation.
Deux aquarelles dont une d'un soldat du 14e, signées en bas à droite.
Sept menus de la 50e Cie d'aérostiers dont deux de la main de Nolhac.
Dans un carnet de croquis à reliure toilée.
B.E. 200 / 300 €

38

38. Henri GIRAULT de NOLHAC (1884-1948)
Croquis de guerre, vers 1915-1916
Suite de dix-huit dessins au crayon noir (24 x 30 cm) représentant des portraits d'officiers et de soldats, une pièce d'artillerie de 240 mm, un affût de pièce de 240 mm, dépôt de munitions, chevaux, troupes d'Afrique, roulante de campagne et neuf aquarelles (24 x 14 cm) représentant des officiers français et britanniques et un soldat écossais jouant de la cornemuse.
Dans un cahier à reliure toilée marquée « GUERRE ».
B.E. 300 / 400 €

39. Henri GIRAULT de NOLHAC (1884-1948)
1929-1930 : Voyage à Madrid et à la Société des Nations
Suite de trente dessins au crayon noir (23,5 x 32 cm) dont dix-neuf sur la session de la Société des Nations représentant le bâtiment électoral, la salle des délibérations, la salle de presse, les différents participants dont Aristide Briand, Pierre Laval, Léon Jouhaux, Cecil, Hendersen, Hymans et onze vues de Madrid dont le Prado.
Dans un cahier de croquis à reliure à spirales en fer.
B.E. 300 / 400 €

37

37

39

40

41

41

41

40. **Henri GIRAULT de NOLHAC (1884-1948)**
L'Horreur de la guerre, vers 1917
Dessin à l'encre noire rehaussé d'aquarelle, signé et daté « 1923 » en bas à droite.
26 x 33 cm
Présenté sous verre d'époque.
A.B.E. 60 / 80 €

41. **Henri GIRAULT de NOLHAC (1884-1948)**
Croquis de guerre
Importante suite de 209 dessins au crayon noir (dont une vingtaine rehaussés de couleurs) comprenant :
- Vues de soldats anglais, français (dont troupes d'Afrique), indiens et prisonniers allemands.
- Vues de pièces d'artillerie, de ballons d'observation.
- Vues de soldats et de tranchées à Suzanne en 1916.
- Vues du front au Central d'Haudecourt (Somme), de Guillemont, Courcelles (Aisne), service religieux dans l'église détruite de Chivres, tranchées et poste de veilleur de 1ère ligne au bois de Maricourt.
- Suite de quarante-huit fins portraits de soldats, nominatifs, de 1915 à 1918, dont fantassins, aviateurs, observateurs, etc.
Dans un album relié (35 x 28 cm).
B.E. 800 / 1 000 €

Beau témoignage d'un artiste durant la Grande Guerre.

42. **Henri GIRAULT de NOLHAC (1884-1948)**
Ensemble de huit carnets de croquis au crayon noir (17 x 13 cm env.), certains rehaussés d'aquarelle.
Dessins représentant Napoléon, Sherlock Holmes, nombreuses études de visages de femmes, de soldats, d'animaux.
Carnets à demi-reliure toilée.
B.E. 200 / 300 €

43. **Henri GIRAULT de NOLHAC (1884-1948)**
Ensemble de trois carnets de croquis au crayon noir (25 x 20 cm).
Dessins représentant certains proches d'Henri de Nolhac (Lucie Lorrain, Michel Gaël), portraits de femmes, de mineurs, vues de mines, cimetière de Maricourt, Église de Mercouville.
Carnets à reliures toilées.
B.E. 300 / 400 €

44. Brevet de chevalier de la Légion d'honneur d'Henri Girault de Nolhac, « Artiste peintre ».
Fait à Paris le 21 janvier 1932.
Dans son étui, accompagné de sa lettre de nomination.
B.E. 50 / 60 €

41

42

42

43

BIJOUX

45. HERMÈS.
Épingle à cravate en forme d'un fusil de chasse double, en or jaune, canons en or blanc.
Signée.
Poids brut : 7 g - L. : 5,7 cm
Dans un écrin.
B.E. 400 / 500 €

46. Fine broche ovale en vermeil gravé ciselé représentant certainement en pourtour l'Ordre de la Jarretière, encadrant un combat d'hommes en armure, en ronde-bosse, à jours.
L'ensemble est orné et agrémenté de 11 petits rubis.
62 x 42 mm
T.B.E. Vers 1830-1850. 800 / 1 200 €

DÉCORATIONS, MÉDAILLES, INSIGNES

47. Étoile de chevalier d'époque Restauration, modifiée sous la Monarchie de Juillet, en réduction.
Argent, or et émail (petit éclat). Anneau cannelé.
Fleurs de lys de couronne limées. Long ruban.
H. : 30 mm
T.B. (Manque le centre du revers). 80 / 100 €

48. DÉCORATION DU LYS
Ensemble de deux pièces :
- Croix du lys. Argent et émail (éclat). Centre au profil du Roi. Ruban ancien.
H. : 27 mm
- Barrette à la croix du lys. En vermeil ajouré. Motif central à la croix du lys sous couronne en argent et émail (petits éclats). Poinçon au faisceau au licteur. Morceau de ruban.
8 x 40 mm
A.B.E. 300 / 400 €

49. Barrette de ruban de la décoration du lys.
En vermeil ajouré, décoré au trait, avec motif central en argent au profil en demi-ronde-bosse d'Henri IV.
11 x 38 mm
B.E. 300 / 400 €

50. Belle barrette de ruban de la décoration du lys.
En argent ajouré, à motif rapporté en argent à la fleur de lys.
20 x 40 mm
T.B.E. 300 / 400 €

51. Trois réductions :
- d'époque Monarchie de Juillet (H. : 37 mm). Argent, or et émail (éclats). T.B.
- d'époque Présidence modifiée Second Empire (H. : 43 mm). Argent, or et émail (éclats). T.B.
- d'époque Présidence modifiée Second Empire (H. : 31 mm). Argent, or et émail (manques, un centre manquant). A.B.
Rubans anciens. Poinçons tête de sanglier. 60 / 80 €

52. Brochette de gala en or comprenant quatre miniatures :
- Étoile d'officier de Légion d'honneur d'époque Second Empire. Or et émail.
- Médaille de l'Expédition de Chine, modèle sous couronne. Argent.
- Croix de l'ordre de Saint Ferdinand (Espagne). Or et émail. (Infime manque dans l'épaisseur de l'émail blanc).
- Médaille de la Campagne d'Italie, premier modèle sous couronne. Argent.
T.T.B. Époque Second Empire. 150 / 200 €

53. Brochette de gala en argent comprenant cinq miniatures :
- Étoile de commandeur de la Légion d'honneur d'époque IVe République. Vermeil et émail. Bélière à trois brillants.
- Croix de guerre 1939. Vermeil.
- Étoile de chevalier de l'ordre de la Santé publique. Argent et émail.
- Étoile de chevalier de l'ordre du Mérite social. Argent et émail.
- Croix de chevalier de Saint Grégoire le grand à titre civil. Vermail et émail.
Rubans.
T.T.B. 120 / 150 €

54. VATICAN
ORDRE DE SAINT GRÉGOIRE LE GRAND
Croix de chevalier à titre civil.
Vermeil et émail. Ruban.
T.T.B. (Infime éclat dans l'émail bleu du revers).
100 / 150 €

55. Ensemble de quatre médailles et deux plaques de fonction :
- Étoile de chevalier de la Légion d'honneur d'époque IIIe République. Argent, vermeil et émail (éclats). Ruban.
- Médaille militaire IIIe République à trophée biface aux canons. Argent et émail (éclats). Poinçon tête de sanglier.
- Médaille militaire IIIe République par Barre. Argent et émail.
- Médaille militaire IIIe République. Vermeil et émail. Ruban de Légion d'honneur.
- Deux plaques en laiton de garde particulier (Villeneuve La Guyard - Trouville).
On y joint un rond de serviette en laiton au chardon et à la Croix de Lorraine.
A.B. à T.B. 100 / 150 €

60 65 65

63

56. FRANCE
Ensemble de trois médailles :
- Étoile de chevalier de la Légion d'honneur.
Argent, vermeil et émail (éclats). Dans son écrin.
- Médaille militaire. Vermeil, argent et émail.
- Croix de guerre 1914-1916.
Rubans.
T.T.B. Époque IIIe République. 100 / 150 €

57. FRANCE
Ensemble de quatre médailles commémoratives de la 1ère G.M. :
- Médaille interalliée, par MORLON.
- Commémorative 1914-1918.
- Croix du combattant.
- Médaille de Verdun, par VERNIER.
Bronze.
Rubans. Dans leurs boîtes d'origine.
SUP. 60 / 80 €

58. FRANCE-BELGIQUE
Ensemble de trois décorations :
- Étoile de chevalier de la Couronne de Belgique.
Argent, vermeil et émail. Ruban.
- Étoile d'officier de la Légion d'Honneur, d'époque IVe République. Vermeil et émail. Ruban à rosette.
Poinçon de la Monnaie.
- Étoile de chevalier de la Légion d'Honneur, d'époque Ve République, modèle à filets. Argent, vermeil et or. Centre en trois parties. Poinçon au crabe. Ruban.
T.T.B. 100 / 150 €

59. BELGIQUE
Ordre de la Couronne.
Étoile d'officier.
Vermeil et émail. Ruban à rosette.
Largeur : 45 mm
Dans son écrin de la maison De Vigne-Hart, Bruxelles.
T.T.B. 50 / 80 €

60. FRANCE ET ÉTRANGER
Grande barrette de présentation en vermeil supportant 28 miniatures (neuf sur trois rangées), dont :
Commandeur de la Légion d'honneur, d'époque IVe République, modèle de luxe enrichi de brillants, Médaille militaire, Médaille interalliée, Palmes académiques, Grand officier du Nichan Iftikhar, Commandeur du Ouissam alaouite, Officier de l'Ordre de Léopold de Belgique enrichi de brillants, Chevalier de l'Ordre de la Couronne de Belgique, Commandeur de l'Ordre d'Orange Nassau, Commandeur de la couronne de Chêne du Luxembourg, Commandeur de l'Ordre du Soleil du Pérou, Médaille Ben Merenti Charles Ier de Roumanie, chevalier de la Croix du Sud du Brésil, chevalier de l'ordre d'Andres Bello du Venezuela, Grand officier de l'ordre national de la Côte d'ivoire, Commandeur de l'Ordre du mérite du Togo, Commandeur de l'Ordre national du Niger, Commandeur de l'Ordre équatorial du Gabon, Commandeur de l'Ordre du Lion du Sénégal.
Poinçon au cygne.
T.T.B. (Une étoile manquante). 400 / 600 €

61. FRANCE
ORDRE NATIONAL DU MÉRITE
Étoile de commandeur.
Vermeil. Poinçon crabe.
Cravate.
T.T.B. (Une pointe légèrement fossé avec un infime manque d'émail).
On y joint cinq rosettes de l'ordre de la Légion d'honneur et de l'ordre national du mérite. 150 / 200 €

Voir la reproduction en page 11

62. FRANCE ET DIVERS
Brochette de gala de sept miniatures :
- Chevalier de la Légion d'honneur d'époque IIIe République, avec brillants.
- Croix de guerre 1939-1940.
- Chevalier de l'Étoile noire du Bénin.
- Médaille des Blessés.
- Chevalier de la Couronne de Belgique.
- Chevalier du Ouissam Alaouite.
- Chevalier de l'Étoile de Grande Comore.
Vermeil, argent, bronze et émail.
T.T.B. 200 / 300 €

63. GRANDE-BRETAGNE
Ordre de l'Empire Britannique.
Ensemble de Grand-Croix (Knight Grand cross, GBE) comprenant :
- bijou de Grand-Croix
- plaque
Vermeil et émail. Avec son écharpe en moire et son nœud.
Largeur : 70 mm et 88 mm
Dans leur écrin de la maison Garrard & Co Ltd, London.
T.T.B. 600 / 800 €

64. GRANDE-BRETAGNE
Ensemble de cinq décorations d'un soldat britannique tué au combat, envoyées à sa famille : *Defence Medal* et *1939-1945 Star* en métal argenté, *Africa Star*, *France & Germany Star*, *1939-1945 Star* en bronze.
Rubans.
Dans sa boîte d'envoi, accompagnée de sa notice du sous-secrétaire d'état à la guerre, avec description de chaque médaille.
T.T.B. 2e G.M. 200 / 300 €

On y joint un retirage en étain d'une médaille commémorative de la bataille d'Arnhem (1944).
Voir la reproduction en page 11

65. JAPON
Ordre du Soleil Levant. Insigne de 7e classe.
Argent. Ruban.
T.T.B. Dans sa boîte laquée noire. 80 / 120 €

66. Deux médailles :
- *Joachim Napoléon Murat Roi des Deux Siciles*
Diam. : 72 mm
- *Baptême du Roi de Rome*
Diam. : 69 mm
Paire de médailles à patine brune. Présentées dans des médaillons à cerclage en laiton doré à décor de feuilles d'eau.
A.B.E. XIXe siècle. 80 / 100 €

67. ESPAGNE
Deux insignes de la Milicias Universitarias et de la Milicias Universitarias navale.
Métal doré et émail.
T.T.B. 30 / 50 €

68. FRANCE
Insigne de béret de général de corps d'armée (cinq étoiles).
Métal. Fabrication L. BICHET-LIVRY GARGAN.
20 / 30 €

69. DIVERS
Ensemble de dix garnitures et boutons dont :
- Cap badge R.A.F.
- Trois boutons dorés à l'aigle prussien. Fabrication Eduard SACHS Berlin.
- Deux insignes de col US.
- Insigne EMI. (Dos guilloché, Courtois Paris).
A.B.E.
On y joint une boussole. 30 / 50 €

70. Insigne de fonction.
Insigne de boutonnière de membre de la commission paritaire de vente de journaux à la criée de 1945.
En métal argenté. Frappé « 58 » et daté.
B.E. 30 / 50 €

71. *Libération de PARIS. Journées du 19 au 25 aout 1945*
Porte-clefs en bronze. Poinçon de la Monnaie sur la tranche.
Diam. : 29 mm
B.E. Fabrication d'époque. 20 / 30 €

58 58 58

72. Ensemble de trente-six actes notariés, actes de ventes, actes de mariage, actes de décès.
Sur papier et vélin.
A.B.E. De l'Ancien Régime (vers 1660) au Second Empire. 60 / 80 €

73. *Ordonnance concernant les Dragons du 21 Décembre 1762*. Imprimerie royale, Paris. In-4, 28 pages.
B.E. 60 / 80 €

74. DIVERS
Ensemble de dix documents :
- Lot sur Soliman Pacha et Mourad Bey.
- Quatre cartes avec représentation des armées russes, prussiennes et belges vers 1840.
- *In der Klemme*. Dessin à la plume d'un ours attrapant un oiseau. En allemand.
- Lettre de la Présidence de la République au Général Le Breton (1849).
- Nomination Lieutenant au 120e d'infanterie par Henri Legrand (1891).
B.E. 60 / 80 €

75. Trois pièces :
- État de services du Chef d'Escadrons Gilles DUMARCHAIS, du 10e régiment d'artillerie. Fait à Douai en juin 1849.
- Gravure du Roi Louis Philippe d'après WINTERHALTER, avec fac-simile de signature (10 x 8 cm).
- Placard *Arrêté relatif aux opérations du conseil de révision pour la levée de la classe de 1842. Préfecture de l'Indre*.
B.E. 80 / 100 €

76. Henri FREYDENBERG, Général de Corps d'armée (1876-1975)
Ensemble de cinq documents :
- Attribution de la médaille coloniale à agrafe « Madagascar » (1900).
- Diplôme de chevalier de la Légion d'honneur (1903). Sur vélin. Avec avis.
- Autorisation du Ministère de la guerre à porter l'insigne de 4e de l'Aigle blanc avec glaives (Serbie, 1918).
- Autorisation du Ministère de la guerre à porter l'insigne d'officier de l'Ordre du Sauveur (Grèce, 1927).
B.E. 60 / 80 €

77. Ensemble de deux diplômes au nom du Capitaine de Frégate de FREYCINET :
- Diplôme de 2e classe de l'ordre du mérite naval espagnol (1905).
- Brevet de 3e classe de l'Ordre du Médjidié (Turquie), en arabe, dans sa lettre d'origine.
A.B.E. 60 / 80 €

Biographie :
Entre dans la Marine en 1874 (port ROCHEFORT).
Aspirant le 5 octobre 1877.
Enseigne de vaisseau le 5 octobre 1879.
Aide de camp du Contre-Amiral Raoul DE MARQUESSAC, Commandant en chef de la Division navale du Levant. Breveté de l'École supérieure de Marine (promotion 1897).
Capitaine de frégate le 1er août 1899, Officier de la Légion d'Honneur, Officier d'académie.
En 1903, Chef de la 1ère Section de l'état-major général de la Marine - nomination du 10 novembre 1900 auprès du Contre-Amiral Ernest MARQUER, Chef l'état-major général.

78. Ensemble de documents relatifs à la correspondance entre le Grand Nicolas Mikhaïlovitch de Russie (1859-1919) et Monsieur E. Meyer.
- Carte de visite au chiffre HM sous couronne, avec enveloppe en suite, avec mot autographe du Grand-Duc, l'assurant qu'il sera payé « illico » (1910).
- L.A.S. avec papier et enveloppe au chiffre H.M. sous couronne impériale ; il le prie de lui faire envoyer les catalogues de vente où il y a des choses pour lui.
- Lettre du secrétaire du Grand-Duc lui annonçant le paiement d'une facture de 3180 francs (1910).
- Trois enveloppes avec sceau de cire rouge aux Armes du Grand-Duc.
A.B.E. 200 / 300 €

79. Beau dossier relatif au Général Emmanuel LIBAUD (1878-1955) :
- Ordre de mobilisation individuel du 13 février 1915, accompagné de nombreux ordres de mutations, correspondances militaires, certificat d'admissibilité à l'ESM, nomination comme sous-lieutenant, lieutenant.
- Brevet d'état-major en date du 30 octobre 1911.
- Diplôme de grand officier du Nichan Iftikhar (Tunisie, 1936) en arabe et sa traduction.
- Diplôme de chevalier de l'ordre de Saint Maurice et Lazare (Italie, 1923) et lettre du ministère des Affaires étrangères, en italien.
- Certificat de 5e classe de l'ordre de l'Aigle blanc (Serbie, 1919) par la légation serbe en France.
- Diplôme du Distingued Service Order (Grande Bretagne, 1919), accompagné du livret avec les statuts de l'ordre, en anglais, et des autorisations du ministère de la Guerre.
- Diplôme de la Distingued Service Medal (U.S.A, 1926), en anglais, avec lettre de félicitations de l'attaché militaire US et de John Reed Kilpatrick (hockeyeur, militaire et entrepreneur américain).
- Diplôme de chevalier de la Légion d'honneur (1914).
- Diplôme d'officier de l'Ordre de la Légion d'honneur (1925), avec lettre d'accompagnement.
- Diplôme de commandeur de la Légion d'honneur (1939).
- Diplôme de la valeur militaire (Italie, 1920), en italien, avec autorisation du ministère de la Guerre.
- Nomination comme chevalier de l'Ordre de Léopold (Belgique, 1924).
- Imprimé de citation du 172e Régiment d'infanterie à l'ordre de l'armée. « Le Lieutenant-Colonel Michaud certifie que le Chef de Baton Libaud a participé aux combats qui ont valu au régiment la 2ème citation mentionnée ci-dessus. »
B.E. 500 / 600€

Biographie :
Emmanuel Urbain LIBAUD (1878-1955), il commande à partir de 1933 des divisions nord-africaines. À la retraite à l'armistice.

80. Deux diplômes au nom du Colonel Paul SORIN, Colonel du 124e RI en 1913 :
- Diplôme de chevalier de la Légion d'honneur (1894). Sur vélin.
- Diplôme d'officier de la Légion d'honneur (1913). Sur vélin.
- Brevet de l'Ordre des Millions d'éléphants et du Parasol blanc (1911).
B.E.
On y joint une lettre d'annonce de remise de décoration de chevalier du Nichan Iftikhar et un brevet bienfaiteur du service de la main d'œuvre indigène de Marseille (1942). 60 / 80€

81. Brevet de l'Ordre de la Couronne de Yougoslavie au nom de Jules Émile HALLIER, officier supérieur de Marine.
Sur vélin. Signatures et cachet sec.
49 x 38 cm
A.B.E. Vers 1931. 40 / 60€

Jules Émile HALLIER (1868-1945).
Officier supérieur de Marine, Grand-Croix de la LH en 1930.
Grand-Officier de la Légion d'honneur le 12 janvier 1929 : « Officier général de haute conscience et d'un caractère très élevé, excellent marin. A très brillamment commandé la force navale détachée sous ses ordres au MAROC et dirigé en particulier avec le plus grand succès les opérations et bombardements effectués sur les côtes du Riff ».

82. LIEVYNS, VERDOT et BEGAT, *Les Fastes de la Légion d'honneur,* Bureau de l'administration royale, Paris, 1843 à 1847.
Cinq volumes reliés dos cuir, trois à demi-reliure en maroquin rouge à la Légion d'honneur et deux à demi reliure, dos à nerfs.
B.E. 500 / 600€

83. MARGERAND, *Les Coiffures de l'armée française*, Paris, Leroy, 1909.
42 fascicules (les n°40, 41 et 42 sont des photocopies modernes).
Dans un grand in-folio recouvert de soie ocre. Couverture à beau décor Art déco en matière synthétique.
B.E. 300 / 400€

84. Alphonse de LAMARTINE, *Histoire des Girondins*, Furne, Paris, 1858.
4 volumes. Reliures en demi-maroquin vert, dos à nerfs.
B.E. 60 / 80€

85. ManuFrance Saint-Étienne.
Manufacture française d'armes et de cycles.
Catalogue de 1957. Relié toile.
T.B.E. 100 / 150€

SOUVENIRS DU GÉNÉRAL DONZELOT

86. Ensemble de souvenirs relatifs au Général DONZELOT (1764-1843) :

- Paire d'épaulettes de général de division d'époque Restauration.
En passementerie or à trois étoiles d'argent. Franges à gros bouillons sur âme recouverte de peau. Pattelette doublée de drap bleu avec sur l'une l'étiquette en papier du fabricant « Aux Armes des Maréchaux de France CAILLOUE Fournisseur des Armées ». Boutons dorés au modèle.
- Photographie d'un portrait du Général au début de l'Empire. Cadre en laiton de style Louis XVI.
13,5 x 8,5 cm
- L.A.S. du Général Donzelot au Colonel Cristophe du 25e Régiment de chasseurs à cheval. À Corfou le 26 mars 1808.
Il prend des nouvelles du Colonel.
- *Observations sur quelques points aventageux à l'agriculture et au Commerce de la Haute Egypte*. Cahier de 12 pages adressé à l'Adjudant Général Douzelot, chef de l'état-major de la Division Desaix. Le 8 floréal An VII.
A.B.E. 1 000 / 1 500 €

François-Xavier Donzelot, né le 7 janvier 1764 à Mamirolle, mort le 11 juin 1843, à Neuilly-sur-Marne, est un militaire français, général de brigade, puis de division dans les armées du royaume de France, de la Révolution, de l'Empire, de la première Restauration, des Cent-Jours et de la seconde Restauration.
Le comte Donzelot poursuivit sa carrière après la Restauration. Désigné en 1816, parmi les inspecteurs généraux qui devaient réorganiser l'armée sous le ministère du duc de Feltre, il achevait sa tournée lorsque Louis XVIII, qui avait su apprécier son caractère et ses talents, le nomma gouverneur de la Martinique, poste qu'il occupera de 1817 à 1826. (Gouverneur civil et militaire de la Martinique le 31 octobre 1817, il demanda son rappel en 1825).

Poète, historien et humaniste.
Conservateur et modernisateur du Château de Versailles.

Né à Ambert (Puy-de-Dôme), le 15 décembre 1859, Pierre Girauld de Nolhac fit ses études aux lycées de Rodez puis de Clermont-Ferrand. Ayant choisi la filière des lettres, il vint en 1880 à Paris suivre les cours de la Sorbonne et de l'École des Hautes études, et soutint en 1892 une thèse sur Pétrarque et l'Humanisme.

Après un séjour à l'École française de Rome de 1882 à 1885, il obtint au retour à Paris en 1886 un poste à la Bibliothèque nationale et devint parallèlement maître de conférence à l'École des Hautes études en 1886.

Nommé attaché au musée de Versailles à compter du 3 novembre 1886, il s'y installa avec sa famille en octobre 1887 puis fut nommé conservateur délégué en 1892 puis conservateur en titre en 1895. Il devait le rester jusqu'en 1920, date à laquelle il devint conservateur honoraire chargé de la direction du musée Jacquemart-André. C'est sous son impulsion que le Château de Versailles retrouva sa splendeur passée, de même c'est lui qui insista pour que le Traité de Versailles de 1919 y soit signé.

Henri Girauld de Nolhac (1884-1948)
Pierre de Nolhac à son bureau
Château de Versailles et Trianon.

Pierre de Nolhac, qui, parallèlement à ses activités de conservateur, ouvrit à Versailles en 1910 une chaire d'histoire de l'art relevant l'École du Louvre, a laissé une œuvre importante consacrée à l'histoire, et particulièrement à l'humanisme de la Renaissance d'une part, à Marie-Antoinette et à Versailles d'autre part. Citons notamment : *Le Dernier amour de Ronsard, Le Canzoniere, autographe de Pétrarque, La Bibliothèque de Fulvio Orsini, Érasme en Italie, Les Études grecques de Pétrarque, Ronsard et l'Humanisme, La Reine Marie-Antoinette, Marie-Antoinette à Trianon, La Dauphine Marie-Antoinette, Le Musée de Versailles, Le Château de Versailles, La Création de Versailles, Louis XV et Marie Lecszinska, Louis XV et Madame de Pompadour, Madame de Pompadour et la politique, François Boucher, J.-H. Fragonard, Versailles sous Louis XIV, Versailles au XVIIIe siècle*.

Contrepoint de son œuvre d'historien, son œuvre poétique ne doit pas être négligée.

Dans ses *Souvenirs littéraires,* Julien Benda trace de Pierre de Nolhac un portrait élogieux :
« C'est une belle, droite et claire nature, un érudit, un grand humaniste de la Renaissance et qui garde derrière ses lunettes, un visage étonnamment jeune et souriant. Il sait, il sent et il comprend. Il comprend, il sent et il sait. Puis il exprime et il découvre. Je n'ai pas connu d'homme plus subtil, plus apte à discerner l'important du secondaire, le principal de l'accessoire, le chef entre ses compagnons, l'original entre ses copies, la pensée maîtresse entre ses transformations. C'est un ami de l'ordre, de la hiérarchie, de la mesure, de la nuance. Il dit plaisamment : « Je suis un fanatique de la modération ».

Deux des tentatives de Pierre de Nolhac pour entrer à l'Académie française se soldèrent par un échec ; il fut battu, en 1907, par Henri Barboux au fauteuil Brunetière, et en 1911, par Henri de Régnier au fauteuil de Vogüé.

C'est le 15 juin 1922 qu'il fut enfin élu au fauteuil d'Émile Boutroux. Il obtint 16 voix au second tour, contre 3 voix à Émile Picard, 3 voix au mathématicien Appell et 9 voix au Dr Charles Richet.

Pierre de Nolhac fut reçu sous la Coupole par Maurice Donnay, le 18 janvier 1923.

Il meurt à Paris, au musée Jacquemart-André, le 31 janvier 1936.

(Biographie partiellement issue de la notice biographique de l'Académie française).

Citoyen d'honneur de la Ville d'Arezzo.
Membre de l'Académie des sciences de Turin.
Commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur.
Commandeur de l'ordre italien des Saints Maurice et Lazare.
Officier de l'ordre belge de Léopold.
Chevalier de la Couronne de Siam.
Commandeur de l'ordre du Lion et du Soleil de Perse.
Décoré de l'ordre civil d'Alphonse XII d'Espagne, de l'ordre néerlandais de la Maison d'Orange,
de l'ordre du Mérite civil de Bulgarie, de l'ordre de Saint Stanislas de Russie.

87. Belle épée d'académicien de Monsieur Pierre de NOLHAC.
Monture entièrement en vermeil. Pommeau ciselé en ronde-bosse du visage de Laure de Sade, muse du poète Pétrarque. Fusée à décor à l'avers des armoiries de Nolhac (« D'azur au château d'argent, au chef de gueule portant une étoile d'argent entre deux fleurs de lys d'or ») sous couronne de marquis, encadré de feuilles de vigne et au revers d'une fleur de lys.
Garde à une branche et deux quillons inversés finissant en feuillages. Nœud de corps daté « 1923 » ; année de la remise de l'épée. Clavier en coquille asymétrique ciselé d'une vue de la Cour royale du Château de Versailles, de la Chapelle et de la grille royale, d'un visage rayonnant symbole du Roi Soleil, d'une plume et d'une branche de laurier.
La tranche du clavier est gravée « A PIERRE DE NOLHAC LES AMIS DE VERSAILLES » et « BECKER Sc Orf ».
Lame ancienne triangulaire gravée au talon « Coulaux & Cie Klingenthal ».
Fourreau en bois recouvert de galuchat blanc à deux garnitures en vermeil. Chape à décor à l'avers de branches de feuilles de laurier surmontant une fleur de lys et à l'avers de chutes de feuilles de vigne.
Bouton de chape monogrammé « AV ». Bouterolle feuillagée.
Poinçons tête de sanglier et d'orfèvre.
T.B.E.

Avec son baudrier porte-épée, en fil brodé noir, doublé de maroquin. Suspentes en moire blanche.
Présentée dans son écrin en bois recouvert de papier façon maroquin à garnitures en laiton, portant sur le couvercle une pastille en argent travaillée à jours du monogramme de Pierre de Nolhac.
Garni de feutrine en forme et de soie ivoire (manques et traces d'humidité au gainage extérieur de l'écrin).

6 000 / 8 000 €

Historique :
La Société des Amis de Versailles ayant décidé d'offrir l'épée, la Société des Sciences morales des Lettres et des Arts de Seine-et-Oise décida de ne pas rester étrangère à cette manifestation et participa pour la somme de 1000 francs, somme qui fut couverte en peu de jours.
La remise de l'épée eut lieu lors d'une cérémonie intime au musée Jacquemart-André le 18 janvier 1923.
Monsieur Maurice Paléologue, président des Amis de Versailles, prononça une allocution à laquelle répondit Pierre de Nolhac, avec sa courtoisie habituelle.

Biographie :
Edmond Becker, né à Paris (1871-1971), participe dès l'âge de vingt ans au Salon des Artistes Français dans la section « sculpture » ; mais c'est l'exposition de 1900 qui lui apporte la consécration au stand de Boucheron (Médaille d'or). Alors que le « modern style » déroule ses lignes sinueuses, il traite avec humour et gaieté des thèmes familiers comme les visages d'enfants, les fleurs, les plantes, donne aux objets quotidiens leur noblesse, aux montres l'allure de bijoux et passe avec facilité des épées d'académicien, comme celle du Maréchal Pétain, à la sculpture monumentale.
En 1927, il exécute le Maître Autel de l'Église française de New York et sculpte des profils tant pour être frappés en monnaie que réalisés en médailles. Le timbre-poste retient aussi son attention. Ce grand artiste reçoit en 1937 la plus haute des récompenses : « La Médaille d'Honneur ».
(Biographie extraite du site de la Maison Becker, toujours en activité aujourd'hui).

Bibliographie :
« Chronique » in Revue de l'Histoire de Versailles et Seine-et-Oise, Volume 25, 1923, p.84.
Claire SALVY, *Pierre de Nolhac, 1859-1936*, Les Éditions du Roure, 2009.

SOUVENIR HISTORIQUE DU TRAITÉ DE VERSAILLES (1919) PROVENANT DE PIERRE DE NOLHAC

88. Plume ayant participé à la ratification du traité de Versailles en 1919.
Grande plume d'oie blanche, à bague et plume en or. Bague à décor d'enroulement de rameau d'olivier en émail vert et mauve entrecoupant le mot « PAX » en émail blanc. Chaque extrémité de la bague est soulignée d'un filet d'émail blanc.
Poinçon hexagonal illisible (probablement tête de médecin grec, poinçon utilisé jusqu'en 1919).
T.B.E. Vers 1919. 6 000 / 8 000 €

Provenance :
Pierre de NOLHAC, conservateur du Château de Versailles de 1892 à 1920 et hôte des plénipotentiaires du traité de Versailles en 1919, puis descendance.

Historique :
Le traité de paix qui mit fin à la Première Guerre mondiale entre l'Allemagne et les puissances alliées et associées.
Il fut signé le 28 juin 1919 dans la galerie des Glaces du château, là où l'Empire allemand avait été proclamé, le 18 janvier 1871.
Pendant les mois de préparation du Traité, la conservation du Château fut en quelque sorte une annexe du ministère des Affaires étrangères, et les diplomates du monde entier vinrent à Versailles pour s'instruire sur son histoire avant de l'écrire eux-mêmes.
Loyd Georges signa le traité avec un stylo Waterman Ideal, grande innovation de l'époque, de même que les Allemands qui signèrent avec leurs propres stylos, preuves que notre plume joua probablement un rôle plus symbolique que technique dans la ratification, en étant disposée sur le bureau sur lequel fut signé le traité.

Pièces en rapport :
Il existe au Musée de l'Armistice de Compiègne plusieurs plumes ayant servi à la ratification du Traité de Versailles, dons du descendant de Pierre de Fouquières, directeur adjoint du protocole. Ces plumes sont des plumes d'oie, sans montures en or avec l'inscription « PAX ».

89. BELGIQUE
ORDRE DE LÉOPOLD, fondé en 1832.
Ensemble comprenant :
- Croix de chevalier à titre civil.
H. : 63 mm
Argent et émail. Ruban.
- Croix d'officier à titre civil.
H. : 63 mm
Or et émail (infime éclat aux feuillages). Ruban à rosette.
T.T.B. Dans leurs écrins de la Maison HEREMANS. 150 / 250 €

90. ITALIE
ORDRE DE LA COURONNE, fondé en 1868.
Ensemble de Grand officier de la Couronne d'Italie :
- Croix.
Or et émail (éclat à une branche). Cravate.
H. : 54 mm
- Plaque.
Argent, or et émail. Marque du fabricant CRAVANZOLA au revers.
H. : 74 mm
Dans son écrin en toile rouge de la Maison GARDINO (Successeur de CRAVANZOLA) au chiffre de Victor Emmanuel.
T.T.B. 400 / 600 €

Historique :
C'est à l'occasion des fêtes d'Arezzo en l'honneur de Pétrarque en 1931, que Pierre de Nolhac fût nommé Grand officier dans l'ordre de la Couronne d'Italie, pays qu'il avait beaucoup étudié et aimé. Il dirigea notamment le comité « France-Italie », créé à son initiative en 1922 dans le sillage des accords du Latran.

91. PERSE
ORDRE DU LION et DU SOLEIL, institué en 1807.
Étoile de commandeur.
Argent travaillé à pointes de diamant et émail (petits manques aux branches émaillées). Longue et fine cravate.
H. : 77 mm
Dans son écrin au Lion sur fond rayonnant sous couronne de la Maison SANIOLMAMALEK à Téhéran.
T.T.B. 300 / 500 €

92. Ensemble de quatre médailles :
- Médaille au profil de Riquet, Baron de Bonrepos. Revers au monument érigé par ses descendants pour commémorer la construction du canal des deux mers. Dans un médaillon à suspendre frappé « MERICANT FILS 0 TOULOUSE ».
Bronze patiné.
Diam. : 42 mm
- Médaille commémorant les 35 années de professorat à l'Université de Bologne de Giosue Carducci par Speranza.
Argent patiné.
Diam. : 60 mm
- Médaille représentant RUGGIERI. Bronze.
Diam. : 50 mm
- Refrappe d'une médaille de 1458. Bronze.
Diam. : 85 mm
B.E. 80 / 120 €

93. Médaille de l'Exposition universelle de 1889 par Daniel DUPUIS.
En bronze.
Diam. : 65 mm
Dans son étui en cuir, marqué à l'or « E.U 1889 » dans une couronne de feuilles de chêne et de laurier.
A.B.E. 80 / 120 €

94. Deux médailles relatives au peintre Édouard HOSTEIN :
- Médaille de l'Exposition de Douai, par CAQUE. Avers au profil du Roi Louis Philippe. Revers gravé « Exposition de Douai. 1835. Mr HOSTEIN. »
Diam. : 40 mm
- Médaille de la Société des amis des arts du département de la Somme, par BARRE. Avers au profil du Roi Louis Philippe. Revers attribué à Édouard HOSTEIN en 1845. Dans une boîte en buis.
En bronze à patine chocolat.
Diam. : 50 mm
T.T.B. 80 / 100 €

95. RUINES DES TUILERIES
Grande médaille ronde, par Jacques France. Revers marqué « Métal trouvé dans les ruines du Palais des Tuileries fondé en l'an 1564 et détruit par l'incendie le 24 mai 1871. n°2145. »
En métal patiné. Bélière en branche de gui (accident).
Diam. : 70 mm
T.T.B. 60 / 80 €

96. SOUVENIR DU MUR DE BERLIN (1961-1989)
Morceau du mur de Berlin.
En béton, avec polychromie. Porte un cartouche avec inscription « 13 AOUT 1961 LE MUR DE BERLIN 9 NOVEMBRE 1989 »
Dimensions : 9 x 16 cm
Poids : 834 g
B.E. 150 / 250 €

Le mur de Berlin est une ligne fortifiée édifiée en 1961 par la RDA pour isoler Berlin-Est de Berlin-Ouest et enrayer l'exode de ses citoyens. Il fut détruit en 1989.

96

97. SOUVENIRS DU PRÉFET et ROMANCIER ARMAND ZIWES
Ensemble de souvenirs comprenant :
1 - Étoile de commandeur d'époque IIIe République, modèle à filets, légèrement bombé, à feuillages en relief. Vermeil, or et émail (infimes éclats). Cravate. Dans un écrin.
T.T.B.
2 - Ensemble de 13 lettres adressées à Monsieur et Madame Armand ZIWES à Limoges par Monsieur Émile LAILLET, durant les années 1943 et 1944. Il est question du quotidien, de la littérature, etc.
3 - Uniforme de préfet vers 1948 comprenant :
a) Casquette en drap, à macaron à broderie en cannetille et paillette or de feuilles de chêne et d'olivier.
Bandeau à double rangée de broderie de feuilles de chêne et d'olivier en suite. Visière vernie. Boutons dorés au faisceau de licteur. Fabrication Delion 14-16 rue du Faubourg-Saint-Honoré.
b) Veste en drap noir à épaulettes et parements à broderies en canetille et paillettes or à décor de feuilles de chêne et d'olivier, bordé d'une baguette brodé « dents de loup ». Aiguillette écarlate de la Légion d'honneur.
Double rangée de boutons dorés au faisceau de licteur. Fabrication O'ROssen, 9 avenue Matignon. Étiquette nominative datée *mai 1948*. Doublure de satinette noire.
Porte un important placard de 21 rappels de décorations.
c) Pantalon en drap noir à galon brodé or à décor de frises de feuilles de chêne. Fabrication Mesuret à Bordeaux.
d) Manteau en drap noir, doublée de satinette.
Double rangée de six boutons dorés aux feuilles de chêne et de laurier.
B.E. 800 / 1 000 €

97

Armand ZIWES (1887-1962) :
Fils d'un père cheminot, il fait ses études aux lycées Colbert et Chaptal de Paris. Après l'obtention d'un brevet supérieur, il se destine à l'enseignement de l'allemand et de la musique. Pendant la Première Guerre mondiale, il s'engage dans l'armée, est fait prisonnier et s'évade du camp de détention de Ratisbonne. Démobilisé, il occupe divers postes de secrétaire et de chef de cabinet dans sept ou huit ministères. Secrétaire général de la préfecture de Bordeaux au début de la Deuxième Guerre mondiale, il est révoqué par le Régime de Vichy en janvier 1942, mais est déjà entré dans la Résistance depuis 1940 (Réseau Andalousie). Après le conflit, il est préfet du Gers, puis de Seine-et-Oise. Il prend sa retraite en 1950 et, la même année, est élu maire-adjoint du 18e arrondissement de Paris. En 1954, il est directeur de cabinet du président de l'Assemblée nationale. Il sera également PDG de la Société financière de radiodiffusion et président de Télé-Radio.
Il était également reconnu pour ses talents de romancier.
Commandeur de la Légion d'honneur, le 22 mars 1950.
Officier de l'Instruction publique.
Officier du Mérite agricole.
Commandeur du mérite social.
Médaille d'argent de la Santé publique.
Médaille d'argent de l'éducation physique.

98. École française de la fin du XVIIIe siècle
Portrait du Capitaine de vaisseau Édouard Jacques comte de Missiessy, portant la croix de Saint Louis
Miniature ronde sur papier, cerclée de laiton.
Diam. : 57 mm
Sous verre. Cadre en bois.
B.E. 600 / 800 €

Biographie :
Lieutenant dans la marine royale en 1779, capitaine de vaisseau et chevalier de Saint-Louis avant la révolution, contre-amiral en 1793, vice-amiral en 1809. Son fils aîné, fût capitaine de vaisseau en 1841 ; le frère puîné, capitaine de frégate en 1846, et le cadet, aussi capitaine de frégate.

98

99. École française de la fin du XVIIIe siècle.
Portrait d'un général durant la Révolution française
Miniature ronde sur ivoire. Annotation au dos : « provient de Colmar en Alsace. »
Diam. : 56 mm
Sous verre. Cadre en bois à suspendre.
B.E. 800 / 1 000 €

99

100. COLLAS. École française du XIXe siècle.
Portrait d'un officier de dragons, portant l'étoile de la Légion d'honneur. Premier Empire
Miniature ovale sur ivoire signée en bas à gauche, cerclée de laiton.
57 x 44 mm
Sous verre. Cadre à suspendre en bois noirci.
B.E. 800 / 1 000 €

100

101. CLÉMENCEAU
Photographie carte postale de Georges Clémenceau dessiné de trois quarts par Coraboeuf.
Avec lettre manuscrite de l'artiste à Clémenceau au dos.
14 x 9 cm
« Cher Monsieur et ami, l'esquisse de votre portrait est en place et je l'ai poussée aussi loin que possible pour éviter les séances de pose. Plusieurs de vos électeurs l'ont vue et vous trouvent très bien. Aussi il me tarde de terminer ce dessin pour le faire reproduire. Demain lundi je serais chez moi très tard, je travaille jusqu'à neuf heures à la gravure, si donc vous aviez un petit moment pour passer à mon atelier, vous me feriez plaisir.
Veuillez agréer, cher Monsieur et ami, l'expression de mes sentiments très distingués.
J. Coraboeuf »
B.E. 250 / 350 €

Élève de Jean-Léon Gérôme. Obtenant le grand prix de Rome en 1898, après un échec deux ans auparavant, cet artiste au trait raffiné intègre la villa Médicis, à Rome. Ce prestigieux prix couronnant un brillant parcours académique lui ouvre les portes d'une carrière de portraitiste du monde politique (Aristide Briand et Clémenceau), intellectuel (Louis Duchesne en 1903, Edmond Rostand), culturel (Giuseppe Primoli en 1920) ou du spectacle.

102. Photographie.
Le Général Auguste DUCROT, en uniforme de Général de division
Photo au format carte de visite par « Chalot & Cie. 18 rue Vivienne Paris ».
10,5 x 6,5 cm
B.E. 60 / 80 €

Auguste-Alexandre Ducrot, né à Nevers (Nièvre) le 24 février 1817 et mort à Versailles le 16 août 1882, est un général français. Général de division, il a commandé le 1er corps d'armée à Sedan, s'est évadé, a regagné Paris où il a commandé la sortie des armées de Paris du 30 novembre au 3 décembre 1870 (combats de Champigny, Bry-sur-Marne, Villiers-sur-Marne). Sa dernière bataille est celle de Buzenval, le 19 janvier 1871. Le 8 février 1871, il est élu député de la Nièvre à l'Assemblée nationale.

103. Trois photographies sur papier salé.
Officiers de chasseurs à cheval et spahis indigènes. Vers 1890.
27,5 x 22 cm
A.B.E. (Petites pliures). 80 / 100 €

104. École française du XIXe siècle d'après Charles AUBRY.
Instruction régimentaire du 4e de Hussards. Vers 1830.
Lithographie finement rehaussée d'aquarelle.
36 x 29 cm
Avec encadrement en forme de sabretache, aux couleurs du 4e Hussards.
Encadré sous verre.
B.E. 400 / 500 €

Historique :
Charles Aubry, dessinateur proche de l'École de cavalerie de Saumur, illustre en 1835 le livre de Joachim Ambert *Esquisses historiques et pittoresques des différents corps qui composent l'armée française.* Le jeune officier y racontait l'histoire des diverses unités militaires, en donnant la part belle aux corps montés et en traitant ironiquement l'infanterie. Pour les premiers, les encadrements étaient adaptés à chaque unité, comme c'est ici le cas.

104

105. Armet de style XVIe siècle.
Timbre forgé, à crête.
Visière à deux fentes de vue, mézail ajouré de petits trous.
Gorgerin à plates, finissant par un bord ourlé.
A.B.E. Reproduction du XIXe siècle. 500 / 600 €

106. Bicorne.
En feutre taupé recouvert de drap noir. Ganse et bouton en fil noir tressé. Coiffe en soie noire à bandeau en maroquin bordeaux.
A.B.E. (Usures). Premier tiers du XIXe siècle. 500 / 800 €

107. Rare casque à cimier du 45e régiment d'infanterie de ligne.
Bombe, visière, nuquière et cimier estampé à décor de torsades et de fleurette, en cuir bouilli. Rosaces de jugulaires à l'étoile et plaque au coq au chiffre « 45 » à jours, sur fond rayonnant, en laiton. Cocarde tricolore en métal estampé.
Pompon en laine écarlate et marmouset en crin et fil écarlate.
Coiffe intérieure avec lacet, jugulaire en cuir.
B.E. Modèle essayé en 1836. 1 000 / 1 500 €

Historique :
Dès 1836, il fut essayé aux 44, 45 et 47e régiments d'infanterie de ligne un casque à cimier « en cuir bouilli ».
Ce prototype n'ayant pas été adopté, certains documents laissent à penser qu'il a été utilisé par quelques corps de pompiers municipaux comme ceux de Strasbourg.
Bibliographie :
Christian TAVARD, Casques et coiffures militaires français, Grancher, 1981, p. 94.

105

106

107

108

108. Casque d'officier de dragons modèle 1845.
Bombe à la Minerve, cimier à décor de godrons, orné sur le devant d'une tête de Méduse et de la grenade enflammée, jugulaires à chainettes striées en huit et bossettes à fond rayonnant doublées de cuir, en laiton doré. Jonc en fer. Bandeau en peau de panthère. Crinière en crin noir. Plumet écarlate à olive argent. Visière et nuquière doublées de cuir. Coiffe intérieure à dents de loup en cuir.
Époque Monarchie de Juillet.
B.E. 4 500 / 5 500 €

109

109. Bonnet de police de Cent Gardes modèle 1857 en drap garance, rabat en drap bleu, passepoils, galon, attributs au « N » couronné jonquille. Floche dorée et écarlate. Doublure et jugulaire en cuir. Cachet à l'encre « 289-68 » et cousu « 81 » à l'encre rouge sur cuir blanc.
A.B.E. (Trous de mites). 2 500 / 3 500 €

110

110. Casque d'officier russe du régiment de « Chevalier Garde ». Bombe en laiton surmontée de l'aigle bicéphale argenté. Plaque à l'étoile surmontée de la plaque émaillée à l'aigle peint. Jugulaires à écailles plates et jonc argentés. Cocarde peinte. Coiffe intérieure en cuir et toile bleue. Protège nuque garni à l'intérieur de velours rouge et visière garnie à l'intérieur de cuir noir.
H. : 37,5 cm
B.E. Époque Nicolas II (1894-1918). 15 000 / 18 000 €

111. Sabre de Grenadier du Corps Royal de la Marine 1782-1786. Monture et poignée en bronze. Garde à une branche. Lame légèrement cintrée avec chape pétrifiée.
État de fouille. 300 / 500 €

112. Grande corne à poudre d'artillerie de marine à deux suspentes, en corne de buffle avec bec rond en suite. Fond en bois patiné. Garnitures en métal blanc.
B.E. XVIIIe siècle. 500 / 600 €

113. Belle dague d'officier de marine français. Poignée à plaquettes d'ivoire striées. Monture en laiton ciselé. Pommeau aux foudres. Garde à deux quillons droits, évasés et arrondis, ciselée de palmettes et de feuillages. Nœud de corps à l'ancre. Lame à quatre pans. Fourreau en laiton entièrement décoré, sur le devant, de feuillages et d'une ancre de marine.
B.E. Époque Ier Empire/Restauration. 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction en page 28

114. Sabre d'abordage modèle 1833 dit Cuiller à pot. Monture en fer peint en noir, poignée à pans, garde à coquille. Lame courbe à dos plat signé « Mre Imp^ale de Chatellerault Juin 18 » et pans creux (piqûres) gravés d'ancres. Fourreau en cuir noir à deux garnitures en laiton.
E.M. 300 / 400 €

115. Sabre d'abordage modèle 1833 dit Cuiller à pot. Monture et poignée en fer peint en noir. Garde à coquille.
Lame courbe à dos marqué « Manu^fre R^le de Chatellerault 9 bre 1842 », à pans creux gravés d'ancres de marine (épointée).
A.B.E. SF. 400 / 500 €

116. Pistolet à percussion de marine modèle 1837. Canon rond à pans au tonnerre. Queue de culasse frappée « Mle 1837 ». Platine arrière gravée « Mre R^le de Chatellerault » et chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné. Crochet de ceinture et baguette à étrier, en fer. Crosse en noyer (léger fêle).
B.E. 600 / 700 €

117. Paire d'épaulettes de contre-amiral.
Corps brodé de canetille et paillette or, à deux étoiles en argent et motif à l'ancre encablée en bronze doré, ciselé. Grosses torsades or. Boutons dorés au règlement des officiers généraux de la Marine. Doublure de velours bleu nuit. Attaches marquées du fabricant Gautier Fils à Toulon
Dans sa boîte en carton avec étiquette du fabricant.
T.B.E. État neuf. IIIe République. 250 / 350 €
Voir la reproduction en page 28

118. Ceinture écharpe de contre-amiral en filé or et bleu. Glands à deux étoiles argentées sur chaque face, à grosses torsades or.
T.B.E. IIIe République. 250 / 300 €

119. Deux dragonnes :
- une d'officier, à franges or.
- une de général de brigade en passementerie or à deux étoiles argentées.
Dans une boîte du fabricant Michel SPIQUEL à Paris.
B.E. IIIe République. 100 / 150 €

120. Beau sabre d'amiral ou d'officier supérieur de marine. Poignée en corne avec filigrane. Superbe monture en laiton doré et ciselé. Calotte à décor en ronde-bosse d'une sirène, feuillages et coquilles. Garde à une branche et coquille à jours ornée de l'ancre et de feuillages ; ciselée également à l'intérieur d'un hussard. Quillon en tête d'animal fantastique hurlant. Lame de « Coulaux à Klingenthal » légèrement cintrée, à dos arrondi, contre-tranchant, pans creux et gouttières. Fourreau en bois recouvert de basane (postérieur) à trois belles garnitures en laiton doré et découpé, à décor en relief de rinceaux, d'une ancre, de la tête de Jupiter, fleurs et feuillages, à deux anneaux en fer.
B.E. IIIe République. 1 000 / 1 500 €

121. Dague d'officier de Marine Russe. Poignée en ivoire. Calotte au chiffre de Nicolas II. Garde en « S » en laiton. Lame quadrangulaire en creux, marquée au talon « F.W. Holer Solingen ». Fourreau en forme recouvert de cuir, à trois garnitures en laiton découpé et deux anneaux.
B.E. Règne de Nicolas II (1894-1917). 400 / 500 €

122. Ensemble de quinze insignes de Marine :
Escorteur « Berbère » (Dos lisse, Courtois Paris) avec une réduction, Escorteur côtier « Le Hardi » (Dos lisse, AB Paris), Chasseur de Sous-marin « Amazone » (dos vaguelé, AB Paris), Frégate « L'Escarmouche » (Dos lisse AB Paris), Contre-torpilleur Guichen (Dos embouti, Augis Lyon), Aviso Elan (Dos lisse), Aviso colonial La Grandière (Dos lisse, Drago Paris), Le Richelieu (Dos lisse Augis Lyon), Aviso colonial d'Entrecasteaux (Dos lisse, AB Paris), Contre-torpilleur le Lorrain (Dos guilloché, Courtois), Sous-marin Le Narval (Dos grenu, AB Paris), Patrouilleur L'Impétueux (Dos grenu, Augis), Insigne de la flotille 20 S (Dos lisse, Courtois), Flotille 50 S (Dos lisse, AB Paris).
B.E. 150 / 200 €

123. Ensemble de 15 insignes de la Marine nationale et de la Marine marchande :
Jeanne d'Arc (Courtois, dos guilloché), Contre-torpilleur Aigle (A.B., dos lisse), Aviso Colonial d'Iberville (A.B., dos lisse) Général Leclerc (Compagnie Chargeurs réunis, Augis, dos grenu), Croiseur Maréchal Foch (Augis, dos lisse), Koutoubia (CNP, Drago O.Metra, dos guilloché), Lyautey (CNP, Augis Lyon, dos lisse), Croiseur Georges Leygues (Courtois, dos lisse), Var (peint, Augis Lyon, dos grenu), Croiseur Montcalm (Augis Lyon, dos grenu), 30e de Dragons, (AB, dos lisse) et une médaille SCOUT. 150 / 250 €

124. Quatre tapes de bouche et un écusson :
- Tape de bouche au profil d'une Lorraine en costume traditionnel dans une ancre (Le Lorraine ?).
Bronze.
Diam. : 15 cm
- Tape de bouche du Centre d'instruction navale de Querqueville.
Bronze doré. Sur un socle en bois.
Diam. : 12 cm
- Tape de bouche de l'escadron de gendarmerie mobile 3/15 de Roanne.
Bronze doré et écusson émaillé. Sur un écu en bois.
Diam. : 15 cm
- Écusson d'un régiment de cavalerie, au sabre 1822, AMX et Koumya.
Bronze. Sur un écu en bois.
12 x 11 cm
B.E. 150 / 200 €

Voir la reproduction en page 27

125. Six tapes de bouche :
- Frégate « CASSARD »
(diamètre : 12 cm).
- Frégate « LA MOTTE-PICQUET » (diamètre : 14 cm).
- Forces Maritimes de l'Océan Indien (diamètre : 18 cm).
- Ville de Brest (diamètre : 18,5 cm).
- « Trident » (diamètre : 7 cm).
- Tape de bouche offerte la frégate Duguay-Trouin.
En laiton sur écu en bois.
A.B.E. 150 / 200 €

125

126. 26 coupelles, cendriers de marine en métal argenté :
- « Marne » (2).
- « Frégate Courbet ».
- « Frégate Cassard » (2).
- « Frégate Jean Bart ».
- « PH Jeanne d'Arc – FASM Dugay-Trouin – Tour du monde campagne 1998-1999 ».
- « PH Jeanne d'Arc – Frégate Germinal – Flottille 35F – Campagne 1995-1996 ».
- « Frégate Tourville ».
- « Frégate Germinal ».
- « Frégate Dugay-Trouin – Frégate Germinal – BCR Marne – campagne 1997-1998 ».
- « Var ».
- « Frégate Dupleix ».
- « Frégate Georges Leygues » (2).
- « Marne » (bicolore).
- « Aviso Premier Maître L'Her ».
- « Bougainville ».
- « F.M.F. Océan Indien ».
- « Frégate Surcouf ».
- « Suffren ».
- « Frégate Duquesne ».
- « Aviso Commandant Bouan ».
- Marine Militaire Italienne.

T.B.E. 300 / 400 €

127. Paire de menottes ou d'entraves en fer forgé.
XIXe siècle. 40 / 60 €

Voir la reproduction en page 27

128. École française. Anonyme.
Le Fort et *Le Phare*
Deux huiles sur toile faisant pendant.
19 x 24 cm
Cadres dorés (petits accidents et réparations).
200 / 300 €

128

ARMES BLANCHES DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

129. Hallebarde du type Zurich.
Long fer de hache poinçonné, à croix à jours.
Muni d'un pic à arête médiane sur le dos et d'un long fer d'estoc à arête médiane, sur une douille arrondie à deux longues attelles maintenues par quatre clous.
De style XVIIe siècle, fabriquée au XIXe siècle.
Montée sur une hampe en bois postérieure.
300 / 400 €

130. Hallebarde du type Zurich.
Fers de hache poinçonnés, à croix à jours, à pointe poinçonnée sur le dos.
Prolongée d'un large fer d'estoc à arête médiane, montée sur douilles à pans à deux longues attelles maintenues par six clous.
De style XVIIe siècle, fabriquée au XIXe siècle.
Montée sur une hampe en bois postérieure.
300 / 400 €

131. Petite dague de ceinture de style Renaissance.
Monture en laiton ciselée. Garde à deux quillons boulés. Lame quadrangulaire à deux gouttières.
Fourreau en laiton, à quatre pans, ciselé et à un anneau.
B.E. XVIIIe siècle. 400 / 500 €

132. Dague de ceinture. Poignée en corne décorée au trait. Monture en fer. Garde à deux petits quillons mouvementés. Lame à six gouttières. Fourreau en bois recouvert de cuir à deux garnitures en argent ciselées et armoriées.
B.E. XVIIIe siècle. 200 / 300 €

133. Sabre marocain dit Nimcha. Poignée en corne de rhinocéros. Monture en fer entièrement damasquinée d'or. Lame courbe à dos plat, pans creux. Beau fourreau en bois recouvert de deux grandes garnitures en argent ciselé de fleurs et de rinceaux.
A.B.E. Fin du XVIIIe siècle. 400 / 500 €

134. Sabre de cavalerie lourde An IX.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane (manque une bague). Monture en laiton, garde à quatre branches dont trois boulées. Lame droite à doubles pans creux, datée au talon, à pointe dans le prolongement du dos. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.
Longueur lame : 97,3 cm
B.E. Modèle frappé « 1854 ». 400 / 500 €

135. Fort sabre d'officier de hussards.
Poignée en bois recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton décoré au trait, calotte à longue queue, garde à une branche à deux oreillons losangiques et quillon ovoïde.
Lame à dos plat signée « Klingenthal », contre-tranchant et pans creux, gravée d'un « hussard chargeant », d'une banderole « Vivat hussard », de soleil, de lune et turqueries, dorée et bleuie (retouches) au tiers. Fourreau à deux anneaux et bracelets en laiton, gravé de trophées d'armes et de flèches. Dard asymétrique en fer (réparation ancienne).
B.E. Époque révolutionnaire. 3 500 / 4 500 €

Importante usure des anneaux et des bélières, preuves d'un usage intensif.

136. Sabre d'officier de chasseurs à cheval.
Poignée en ébène. Monture en laiton, pommeau à l'Allemande, garde à une branche décorée au trait, à deux oreillons et quillon recourbé vers le bas. Lame courbe à dos plat, contre-tranchant et pans creux, gravée de trophées d'armes, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en bois recouvert de cuir à trois garnitures en laiton découpé et décoré au trait et deux anneaux. Dard asymétrique en fer.
B.E. Époque révolutionnaire/Consulat. 2 000 / 2 500 €

137. Sabre d'officier de cavalerie légère.
Poignée en ébène quadrillée sur les quatre faces. Monture en laiton, pommeau à côtes de melon, garde à une branche décorée au trait et deux oreillons en navette.
Fine lame courbe à dos plat, contre-tranchant, langue de carpe, gravée, dorée et bleuie (retouché) au tiers. Fourreau à deux bracelets et deux anneaux en laiton. Dard en lyre asymétrique, en fer.
A.B.E. (Usures d'usage, manque la cuvette). Époque Consulat-Premier Empire. 1 500 / 2 000 €

138. Sabre d'officier d'infanterie type 1800.
Poignée en bois noirci quadrillé. Belle monture en laiton argenté. Pommeau à côtes de melon, garde à une branche et deux oreillons en navettes. Lame courbe à dos plat, contre-tranchant et pans creux, gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton découpé argenté, à décor de croisillons et feuilles d'eau. Bouton de chape en écu orné d'une palmette.
B.E. Époque Consulat-Empire. 1 500 / 1 800 €

139. Sabre d'officier de la gendarmerie de la Maison du Roi, modèle 1814.
Poignée recouverte de basane avec filigrane (postérieur). Monture en laiton doré, ciselé. Pommeau et calotte à longue queue à décor de motifs fleuris et de palmettes. Garde à une branche et coquille à décor des « Grandes Armes de France ». Lame droite à dos arrondi à double pans creux, gravé de feuillages, à pointe dans le prolongement du dos. Fourreau et dard asymétrique en tôle de fer. Cuvette en laiton doré, gravé de feuillages et toiles d'araignée.
B.E. 2 500 / 3 000 €

140. Sabre de Garde du Corps du Roi du 2e modèle.
Poignée recouverte de galuchat avec filigrane. Monture en laiton ciselé, doré. Calotte à longue queue. Garde à quatre branches et coquille aux « Armes de France » sur faisceau de drapeaux, entourées de feuilles de chêne et de laurier. Quillon en palmette, poinçonné.
Lame courbe, à dos plat, marquée « Manufre Rle du Klingenthal Octobre 1814 », à contre-tranchant, pans creux et gouttières, gravée au tiers sur une face : « Garde du Corps du Roi », de fleurs de lys et d'attributs militaires ; sur l'autre face : d'un soleil, des « Armes de France » et poinçons au talon. Fourreau à deux bracelets en fer à chape en laiton ciselée de feuilles d'acanthe. Dard boulé.
B.E. 2 000 / 2 500 €

141. Sabre et ceinturon de tambour major du 4e régiment d'infanterie :
- Sabre modèle 1822, 1er modèle.
Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton ciselé doré, pommeau en mufle de lion. Garde à oreillons et à deux quillons évasés à décor de palmettes et aux « Grandes Armes de France ». Lame courbe à dos plat gravé « Manufre Rale de Klingenthal 9bre 1823. » à pans creux et gouttière. Fourreau en laiton à deux crochets de suspente, avec quatre crevées garnies de plaques en laiton ciselé à décor de trophées d'armes, shako, tambour, cannes de tambour major, cors. Bouterolle trilobée à décor de palmettes et fleurettes.
B.E. Rare modèle d'époque Restauration, non modifié par la suite.
- Ceinturon porte-sabre de tambour-major.
En drap écarlate, bordé de deux galons en passementerie argent. Attaches à deux anneaux de suspente ornés de mufles de lion, en laiton.
Avec son plateau de ceinturon en laiton doré à motifs rapportés du chiffre 4 dans une couronne de feuilles de chêne et de laurier, doublé de maroquin bordeaux.
A.B.E. 8 000 / 10 000 €

142. Glaive de sapeur.
Pommeau en tête de coq hurlant, poignée à pans, croisière à deux quillons recourbés vers le bas. Lame à dos scie, à double pans creux. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton découpé, décoré au trait. Bouton de chape en mufle de lion.
B.E. Vers 1830. 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction en page 31

143. Épée d'Officier. Fusée à plaquettes de nacre.
Monture en laiton ciselé. Garde à une branche et clavier à motif au coq dans une couronne de laurier, entouré de cornes d'abondances et tête de lion. Quillon en fleur. Lame triangulaire gravée au tiers (piqûres).
Monture en bon état. Époque Louis Philippe.
400 / 500 €
Voir la reproduction en page 31

144. Épée d'officier supérieur des officiers de voltigeurs ou grenadiers de la Garde impériale.
Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton doré ciselé. Clavier à décor de l'Aigle impérial couronné sur faisceaux de drapeaux. Contre-clavier à pompe. Lame à arête médiane. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton doré. Chape gravée au revers « Manceaux à Paris ».
A.B.E. Époque Second Empire. Avec une dragonne postérieure. 250 / 300 €
Voir la reproduction en page 31

145. Épée d'officier à ciselures modèle 1817.
Fusée avec filigrane. Monture en laiton ciselé et doré. Clavier à l'aigle sur faisceau de six drapeaux, contre-clavier à pompe. Lame droite à arête médiane. Fourreau en cuir (accident) à deux garnitures en laiton.
A.B.E. Époque Second Empire. 200 / 300 €

146. Épée d'officier d'administration ou de Préfet.
Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton ciselé argenté. Clavier à jours décoré de fleurs, feuillages et couronnes de laurier. Lame triangulaire.
B.E. S.F. Époque IIIe République. 120 / 150 €

147. Sabre d'officier d'infanterie ou de sous-officier type Saumur dérivé du modèle 1882. Poignée en corne (manque filigrane). Monture à six branches nickelées. Lame à dos plat et pans creux. Fourreau en tôle de fer à un bracelet.
A.B.E. 100 / 150 €

148. Sabre de cavalerie légère, troupe, modèle 1822-83. Poignée en bois recouvert de basane avec filigrane. Monture en laiton poinçonné et matriculé, garde à trois branches.
Lame droite de Chatellerault datée « 8bre 1887 », à dos plat et pans creux (Petites piqûres). Fourreau en tôle de fer à un bracelet et un anneau. A.B.E. 200 / 250 €

149. Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882.
Poignée en corne avec filigrane. Monture en métal nickelé, garde à quatre branches. Fourreau en tôle de fer à un bracelet. Dragonne et suspente en cuir brun.
B.E. 150 / 200 €

150. Sabre d'officier de cavalerie légère modèle 1822-82. Poignée en corne (manque filigrane). Monture en laiton. Lame courbe de Coulaux & Cie. Fourreau en tôle de fer nickelé à un bracelet. Reste de suspentes en cuir.
A.B.E. 150 / 200 €

151. Sabre de grosse cavalerie prussien M89. Poignée en bois. Monture en fer. Garde à l'aigle. Lame droite à dos rond et contre-tranchant.
A.B.E. S.F. 100 / 150 €

152. Sabre de grosse cavalerie saxon M89. Monture en fer. Garde aux « armoiries ». Lame cintrée à dos baguette et contre-tranchant. Fourreau en tôle de fer à un bracelet (coups).
(Oxydation). Vers 1880/1900. 100 / 150 €

153. Sabre de cavalerie modèle 1896.
Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton, garde à cinq branches, à coquille symétrique. Lame droite, à dos plat, pans creux et contre-tranchant. Fourreau en tôle de fer nickelé, à un bracelet et un anneau.
A.B.E. 200 / 300 €

154. Sabre de cavalerie modèle 1896.
Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton monogrammé. Garde à coquille symétrique. Lame droite frappée au talon « G. BARRE ». Fourreau en tôle de fer nickelé.
A.B.E. 200 / 300 €

155. Sabre français de cavalerie pour l'export.
Poignée en corne. Monture en fer, garde à sept branches et coquille ajourée. Calotte en laiton (composite). Lame cintrée, à dos plat marqué « Manufacture d'Armes de Châtellerault J N » et pans creux. Fourreau en tôle de fer bronzé à un bracelet et un anneau.
B.E. Fin du XIXe siècle. 100 / 150 €

156. Sabre d'officier de cavalerie anglais.
Poignée recouverte de galuchat avec filigrane. Monture en laiton. Garde ajourée au chiffre royal. Lame droite de « H.VENN » gravée à moitié de feuillages et du chiffre « VR ». Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.
A.B.E. Règne de Victoria. 200 / 300 €

157. Stylet corse.
Poignée à pans, en ébène incrusté de filets de nacre et corne. Pommeau et virole en maillechort. Lame droite à dos plat et contre-tranchant, gravée à l'acide et marquée « Vendetta Corsa. Morte al Nemico ». Fourreau recouvert de chagrin à deux garnitures en maillechort découpé.
A.B.E. Fin du XIXe, début du XXe siècle. 300 / 500 €

158. Stylet corse.
Poignée en ébène garni de filets d'argent. Garnitures en maillechort.
Lame droite à arête médiane décorée à l'acide et gravée « Vendetta Corsa. Morte al Nemico ».
Fourreau recouvert de cuir à trois garnitures en maillechort découpé, avec sa chaînette de suspente.
B.E. Fin du XIXe siècle. 300 / 500 €

159. Stylet corse.
Poignée à pans, à baguette torsadée en argent, incrusté de filets d'ébène, d'ivoire et de corne. Pommeau et virole en argent. Lame droite à dos plat et contre-tranchant, marquée « Vendetta Corsa ». Fourreau recouvert de cuir noir à deux garnitures en argent découpé.
B.E. Fin du XIXe siècle. 300 / 500 €

160. Stylet corse.
Poignée en corne. Pommeau et virole en argent découpé et gravé. Lame droite à dos plat et contre-tranchant, décorée à l'acide et gravée « Morte. Vendetta corsa ». Fourreau en cuir à deux garnitures en argent découpé et gravé en suite.
B.E. Fin du XIXe siècle. 300 / 500 €

161. Stylet corse. Poignée à plaquettes de corne et d'ivoire. Monture en maillechort (manque pommeau). Lame à dos. Fourreau en bois recouvert de velours (usure), à trois garnitures.
A.B.E. XIXe siècle. 150 / 200 €

162. Poignard dit « Puntilla ». Manche en argent à pans. Large lame à deux tranchants. Fourreau en cuir (accident), à deux garnitures en argent découpé.
Espagne ou Argentine, XIXe siècle. 100 / 150 €

163. Sabre marocain dit Nimcha. Poignée en corne. Monture en fer niellé d'argent. Lame cintrée à gouttière. Fourreau en bois recouvert de laiton entièrement gravé.
E.M. Composite. XVIIIe siècle. 200 / 250 €

164. Fin et long couteau ottoman.
Poignée et fourreau en argent richement décoré.
Lame droite à dos.
B.E. XIXe siècle. 80 / 120 €

165. Sabre ottoman. Poignée en corne à godrons. Monture en fer. Garde à deux quillons et oreillons, montée avec une lame yatagan à dos rond. Fourreau en bois recouvert de cuir, à deux garnitures et deux bracelets en fer (accident).
A.B.E. Turquie. XIXe siècle.
250 / 350 €

166. Poignard marocain. Poignée en bois. Monture en laiton ciselé. Lame courbe. Fourreau en bois recouvert d'argent.
B.E. XIXe siècle.
On y joint une corne à poudre marocaine, en laiton, ciselée sur une face. XIXe siècle. 100 / 150 €

167. Sabre japonais dit Katana. Poignée recouverte de galuchat avec tresses. Garnitures, tsubas et menukis en métal à décor doré. Lame signée de 70 cm. Fourreau laqué brun.
XVIIIe/ XIXe siècle. 600 / 800 €

168. Petit Chriss Malais de ceinture. Poignée en ivoire sculptée. Lame courbe à dos rond. Fourreau en bois et ivoire sculpté. Garnitures en argent.
B.E. Sumatra. XIXe siècle. 200 / 300 €

169. Machette indonésienne. Poignée en bois à facettes. Large lame droite à dos plat. Fourreau recouvert d'argent en partie ciselé.
E.M. XIXe siècle. 80 / 100 €

170. Sabre ottoman dit Yatagan. Poignée en argent (postérieure, accident, réparation). Lame légèrement cintrée. Beau fourreau en bois recouvert d'argent richement décoré.
Composite. XIXe siècle. 250 / 350 €

171. Épée à Taza de style pour panoplie. Garde à une branche et deux longs quillons. Coquille ajourée. Lame à gouttière.
S.F. Fin du XIXe siècle. 80 / 120 €

172. Couteau Népalais dit Koukriss. Poignée en corne. Garnitures nickelées. Lame courbe. Fourreau recouvert de cuir avec ses deux batardeaux.
B.E. XXe siècle. 60 / 80 €

173. Épée de matador. Monture en fer. Garde à une branche et deux longs quillons. Lame droite à arête médiane. Fourreau en cuir à une garniture en fer (manque bouterolle).
Dans l'état. XXe siècle. 60 / 80 €

174. Fort poignard africain. Manche en corne. Monture en fer. Lame cintrée à dos plat et contre-tranchant. Fourreau en corne.
On y joint un poignard africain. Poignée en laiton. Lame droite. Fourreau en cuir et un stick à lame (collée).
XXe siècle. 120 / 150 €

175. Couteau de vénerie.
Poignée à plaquettes de bois de cerf à trois boutons de rivure à motif en gland de chêne en laiton doré (manque un).
Garde à une branche à décor de feuilles de chêne, quillon en patte de chevreuil. Clavier à décor gravé d'un volatile. Lame de Eickhorn à dos gravé de feuilles de chêne et pans creux à décor de scènes de chasse. Fourreau en cuir brun à garnitures en laiton doré. Bouton de chape en gland. Bouterolle gravée d'un cerf bramant.
B.E. XXe siècle. 200 / 300 €

176. Baïonnette allemande modèle 1860-98.
Poignée à plaquettes de bois. Lame droite à arête ramenée au centre.
Longueur : 63 cm
E.M. SF. (Piqûres). 60 / 80 €

177. Baïonnette allemande modèle 98/05.
Poignée à plaquettes de bois (petits éclats). Croisière matriculée « B.E. B 12 ». Lame à dos scie de P.D. Luneschloss Solingen ».
Fourreau en cuir à deux garnitures en fer.
Longueur : 60 cm
A.B.E. 80 / 100 €

178. TURQUIE
Baïonnette à douille modèle 1874, pour fusil Peabody et Martini modèle 1874.
Douille ronde à virole médiane. Lame quadrangulaire.
Longueur lame : 51,5 cm - Longueur totale : 59,3 cm
A.B.E. SF. Finition poli brillant. 60 / 80 €

179. FRANCE : Mandrin pour redresser les fourreaux de baïonnettes Gras, dans son fourreau en cuir.
E.M. 60 / 80 €

180. Baïonnette chilienne type 1871 allemand.
Poignée en laiton aux armes du Chili. Lame à dos, type GRAS. Fourreau artisanal en tôle de fer à chape et bouterolle en laiton.
A.B.E. 60 / 80 €

181. Baïonnette allemande modèle 98-05 du Génie.
Poignée à plaquettes de bois. Monture en fer. Lame à dos scie.
A.B.E. SF. 60 / 80 €

182. Deux baïonnettes :
- Baïonnette FN Mauser 98 pour l'export. (Petite oxydation). SF.
- Baïonnette Mauser modèle 24. Fourreau bronzé.
A.B.E. 60 / 80 €

183. Deux baïonnettes US :
- une modèle 1905 raccourcie.
- une artisanale.
B.E. 80 / 100 €

184. Baïonnette brésilienne modèle 1908 court.
Poignée à plaquettes de bois. Monture en fer. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton.
Long : 43,4 cm
B.E. Ensemble au même numéro. 60 / 80 €

185. Baïonnette de parade allemande.
Poignée à plaquettes en matière synthétique quadrillée. Monture en fer nickelé. Lame de « ALCOSO SOLINGEN ». Avec un fourreau en tôle de fer non au modèle.
A.B.E. 2e G.M. 80 / 100 €

186. FRANCE. Deux baïonnettes :
- Baïonnette FAL Avec porte-fourreau en toile.
- Baïonnette MAS 36. Lame cruciforme.
B.E. 60 / 80 €

187 (détail)

187. Belle et longue paire de pistolets d'arçon à silex.
Canons ronds avec points de mire en fer et bandes signées « Ioann Steinweg in München », à méplats au tonnerre. Queues de culasse gravées de feuillages. Platines signées autour des bassinets ronds « Ioann Steinweg in München » et chiens col de cygne à corps ronds finement gravés de rinceaux feuillagés et d'un chasseur avec son chien poursuivant une biche en sous-bois. Entrée de baguette, avant de pontet et contre-platine en fer ciselé et gravé à décor de rinceaux feuillagés. Pièces de pouce en fer découpé et gravé à décor de profil d'homme sous couronne. Calotte en fer à longues oreilles, clou ciselé de frise végétale.
Crosses et fûts (petits éclats et manques) en noyer sculpté. Baguettes en bois à embouts en corne.
B.E. Vers 1680-1700. 4 000 / 5 000 €

Hans (Johann) von der STEIWEG, arquebusier à Vienne entre 1661 et 1694 puis à partir de 1685 à Munich.
Voir également le détail en page 37

187

188. Long pistolet d'arçon à silex. Canon rond à pans finement gravé au tonnerre de feuillages, rinceaux feuillagés et masque couronné. Platine signée « De Sellier » et chien col de cygne à corps ronds, gravée d'un personnage, d'un oiseau et de branches de feuillages. Bassinet rond en fer. Garnitures en fer et argent découpé et calotte à longues oreilles finement gravée en suite. Clou de calotte en argent ciselé à jours d'un « César » buste lauré. Contre-platine et pièce de pouce à jours, gravées et ciselées, surmontées également d'un buste lauré. Baguette en bois à embout fer.
B.E. (Petit fêle au fut). Belle qualité. Vers 1700/1720. 1 800 / 2 000 €

Sellier (Desellier). Arquebusier à Liège (1680/1710), ou Guillaume Marchand à Liège en 1710.

189. Pistolet d'officier à silex type 1733/1734.
Canon rond à pans au tonnerre, gravé de feuillages au tonnerre. Point de mire en laiton. Platine et chien col de cygne décoré au trait à corps plat. Bassinet à pans, en fer. Garnitures en laiton, découpé et gravé de frises. Calotte à longue oreille en laiton, clou de calotte ciselé d'un masque grimaçant. Crosse en noyer sculpté (petite restauration au niveau de la calotte). Pièce de pouce en laiton découpé, gravée d'une fleur de lys et « RMH » (?)
L. canon : 31 cm - L. totale : 49 cm
A.B.E. (Manque la baguette). 2 000 / 3 000 €

188

189

190. Pistolet de dragon à silex du type 1735.
Canon rond à pans au tonnerre. Platine signée « Fran » et « Ant-Pinel » et chien à corps plats. Garnitures en laiton (oxydé).
Dans l'état. (Canon raccourci, accident et manque au fût, partie supérieure du chien manquante).
2e quart du XVIIIe siècle. 250 / 350 €

191. Fort fusil de chasse à silex, un coup.
Canon rond, rayé, à pans au tonnerre, à point de mire décoré à l'or d'une toile d'araignée, gravé, poinçonné et enrichi à l'or au tonnerre de chutes de fleurs, de volutes, de foudres sur fond rayonnant et de la signature « ARMAND RUE DU ROULE A PARIS » (piqûres).
Platine signée « Kivietniewski (?) Varsiawie » et chien à corps plat, gravés de drapeaux et feuillages, bassinet à deux volutes pare-étincelles. Lumière rehaussée d'or. Ressort de batterie à roulette.
Entrée de baguette au masque d'Hermès en demi-ronde-bosse, gravée de poissons et passants bordés de frises parlées, en argent découpé.
Contre-platine en argent découpé, ornée de dogues.
Pontet à décor en demi-ronde-bosse de masque d'Hermès et de palmettes, en argent découpé et gravé d'urne fumante et de serpents.
Plaque de couche en suite avec retour en demi-ronde-bosse (manque une vis).
Crosse à joue et fût en noyer choisi, en partie quadrillé, sculpté de feuillages et d'une tête de dragon.
Baguette en fanon à embout en laiton (cassée et en partie manquante).

Poinçons de titre Coq 1, 950 et de moyenne garantie de Paris (1798-1809).
A.B.E. (Accident mécanique). Époque Consulat - Premier Empire. 4 000 / 5 000 €

Armand. Arquebusier à Paris (1780-1840). Vu sur un très beau fusil de chasse canons d'Henry Dombret.
268 puis 19 rue du Roule.

191

192. Pistolet à coffre à silex anglais dit « Queen Ann ».
Long canon rond à bourrelet à la bouche, à balle forcée. Coffre avec restes de gravure « BUNNEY » « LONDON » dans des banderoles. Chien et pontet en fer décoré au trait. Crosse en noyer incrusté de fil d'argent (manques) à décor feuillagé. Pièce de pouce en argent gravé d'armoiries aux trois têtes de mort sous couronne de marquis. Calotte en argent poinçonné ornée d'un masque grimaçant (vis postérieure).
A.B.E. Vers 1800. 400 / 600 €

BUNNEY à Birmingham et Londres vers 1780-1800.

193. Fusil d'infanterie à silex.
Canon rond à pans au tonnerre. Platine avec reste de signature « DL » et chien à corps plat. Garnitures en laiton. Crosse et fût (petit éclat) en noyer. Baguette en fer.
L. canon : 100 cm - L. totale : 139 cm
A.B.E. (Accident mécanique, composite). XVIIIe siècle. 500 / 600 €

194. Fusil d'infanterie type An IX.
Canon rond à pans au tonnerre, avec poinçons étrangers. Platine et chien à corps rond. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Baguette en fer.
L. canon : 96 cm - L. totale : 124 cm
A.B.E. (Mâchoire supérieure et vis de chien postérieure). Fin du XVIIIe siècle. 400 / 500 €

195. Pistolet à silex de gendarmerie modèle an IX.
Canon rond à méplats au tonnerre, avec marquages. Queue de culasse gravée « M^le An 9 ». Platine à corps plat gravée « Maubeuge Manuf^re Imp^le » à corps plat et chien à corps rond. Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer (enture à l'avant du fût). Baguette clou en fer.
B.E. Époque Premier Empire. 800 / 900 €

196. Pistolet à silex transformé à percussion d'officier. Canon à pans. Platine et chien à corps plats. Garnitures en fer. Crosse en noyer.
Dans l'état (accident à la baguette). Vers 1820. 150 / 250 €

197. Pistolet à silex d'officier transformé à percussion.
Canon à pans, ruban, damas, tromblonné à la bouche. Platine et chien à corps plats. Garnitures en fer découpé uni. Calotte à pans. Crosse en noyer verni quadrillé. Baguette en fer.
A.B.E. Vers 1820-1830. 400 / 600 €

198. Beau pistolet de tir à percussion, provenant d'une paire.
Canon à pans, ruban, damas, signé sur le pan supérieur « HEIN EBERT IN WIEN », gravé de rinceaux feuillagés, souligné d'un filet cuivré. Platine signée en suite et chien à corps plat entièrement et finement gravé de rinceaux feuillagés, de fleurs et de poisson. Queue de culasse gravée et numérotée « 2 ». Garnitures et pontet repose-doigt en fer découpé et gravé en suite. Crosse en noyer en partie quadrillé, calotte sculptée en coquille. Pièce de pouce en maillechort.
B.E. Vers 1840. 500 / 700 €

Heinrich Ebert, fabricant à Vienne de 1820 à 1837, Alsergasse 26, Josephstadt 172.

199. Fusil d'infanterie à percussion modèle 1822 T Bis.
Canon rond à pans au tonnerre, daté 1832, avec marquages. Queue de culasse frappée « M^le^ 1822 T Bis ». Platine à corps plat marquée « Mre R^le^ de Charleville ». Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer avec cachet de réception daté « 1864 » et marquages au même numéro que le canon (éclats et fêles). Bretelle en cuir blanchi.
A.B.E. 250 / 350 €

200. Long fusil de chasse double à silex transformé à percussion. Canons ronds, damas, en table, décorés à la bouche et aux tonnerres à l'or, à motifs de feuillages avec l'inscription, incrustée en argent, « A. Rubans Fer de Faux ». Platines signées « Cailleron à Grenoble », gravées de feuillages et de cygnes. Chiens à corps plats, un chien ciselé à tête de lion, l'autre chien à corps uni (ancien mais postérieur). Garnitures en fer découpé, gravé en suite. Plaque de couche à portière pour le logement d'accessoires. Crosse à joue en noyer choisi, à col quadrillé en vannerie, sculptée à bec de canard stylisé et décorée de feuilles de chêne. Baguette en fanon à embout en fer et en os. Bretelle en cuir.
B.E. Vers 1820/1830. 600 / 800 €

Voir la reproduction en page 42

201. Fusil de chasse à deux coups à silex transformé à percussion de « Perin Le Page ». Longs canons ronds, damas, en table, point de mire en argent, signés à l'or sur la bande « Perin Le Page à Poitiers ». Platines signées et chiens à corps plats, gravées de dragons et de feuillages. Garnitures en fer découpé, devant de pontet ciselé en urne de fruits et de fleurs. Plaque de couche découpée. Toutes vis guillochées. Crosse à joue en noyer tigré sculpté d'une tête de cerf et d'un quadrillage vannerie, ainsi que sur le fût. Baguette en bois (postérieure).
A.B.E. (crosse réparée à l'arrière des platines). Vers 1830. 500 / 600 €

Perin Le Page. Arquebusier à Poitiers. 1823/1830.

202. Pistolet d'officier à silex.
Canon à pans, ruban, damas, à rayures cheveux. Platine signée « B Heuseux » et chien col de cygne à corps plat. Curieuses garnitures en corne découpée bordée d'incrustations de fil d'argent. Pontet en corne bordé d'argent. Crosse en noyer en partie quadrillé enrichi d'un cloutage d'argent. Calotte recouverte de corne, bordée d'un chapelet de perles en argent, tout comme le dos de crosse.
E.M. (Usures, piqûres). Vers 1810-1820. 500 / 600 €

B. Heuseux, fabricant à Liège, vers 1830-1840.
Voir la reproduction en page 40

203. Pistolet d'arçon à percussion modèle 1822 T Bis. Canon rond à pans au tonnerre. Queue de culasse frappée « M^le 1822 T ». Platine à corps plat avec restes de marquages de la Manufacture Royale de Mutzig et chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer.
E.M. (Manque la baguette, fortes piqûres). 200 / 250 €
Voir la reproduction en page 40

204. Mousqueton d'artillerie à percussion modèle 1829 T Bis.
Canon rond avec hausse, à pans au tonnerre, avec restes de marquage. Platine à corps plat marquée « Mre R^le de Tulle » et chien à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse en noyer avec restes de marquages. Baguette en fer.
A.B.E. (Composite). Avec une baïonnette type 1842. SF. 200 / 250 €
Voir la reproduction en page 41

205. Mousqueton d'artillerie à percussion modèle 1829 T Bis.
Canon rond avec hausse, à pans au tonnerre, avec marquages. Platine à corps plat marquée « Mre R^le de Mutzig » et chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné. Crosse en noyer avec cachet de réception daté « 1866 » (éclats de bois). Baguette en fer.
A.B.E. (Piqûres du chien). Avec une baïonnette type 1842. SF. 400 / 500 €

206. Pistolet à coffre à percussion. Canon rond à balle forcée. Coffre gravé. Détente rentrante. Crosse en noyer sculpté.
B.E. Vers 1840. 200 / 250 €
Voir la reproduction en page 44

207. Pistolet d'officier à silex transformé à percussion. Canon rond à pans au tonnerre, ruban, damas. Platine et chien à corps plat. Crosse en noyer quadrillé. Garnitures en fer uni. Baguette en fer.
A.B.E. (Petites piqûres). Vers 1840. 150 / 250 €
Voir la reproduction en page 44

208. Mousqueton à percussion de gendarmerie, modèle 1842.
Canon rond à pans au tonnerre. Queue de culasse avec restes de marquage. Platine arrière à corps plat « Mre R^le de Mutzig » et chien à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse en noyer.
A.B.E. (Piqûres, manque la baguette). 300 / 400 €
Voir la reproduction en page 41

209. Pistolet à percussion de gendarmerie modèle 1842. Canon rond à pans au tonnerre, avec marquages « MN ». Platine arrière marquée « Mre N^le de Mutzig » à corps plat, chien à corps rond. Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer. Baguette en fer.
A.B.E. (Piqûres). 300 / 400 €
Voir la reproduction en page 44

210. Fusil d'infanterie à percussion modèle 1842 T Bis. Canon rond, à pans au tonnerre, daté 1843, avec marquages « MR ». Queue de culasse frappée « M^le 1842 T ». Platine arrière marquée « Mre R^le de Mutzig ». Garnitures en fer poinçonné.
A.B.E. (Piqûres). 400 / 600 €
Voir la reproduction en page 41

211. Pistolet à percussion de gendarmerie modèle 1842. Canon rond à pans au tonnerre, avec marquages, daté « 1851 ». Queue de culasse frappée « M^le 1842 ». Platine arrière gravée « M^re N^le de St Etienne » à corps plat, chien à corps rond. Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer. Baguette en fer.
A.B.E. (Piqûres). 300 / 400 €
Voir la reproduction en page 44

212. Long fusil de chasse à percussion, deux coups. Canons ronds, rubans, damas, en table, à rainures de renfort en relief au tonnerre. Bade signée à l'or « Canons Bernard ». Queue de culasse gravée d'un chien. Platine avant et chien à corps plat finement gravés à décor de cerfs, biches et rinceaux feuillagés. Pontet en fer découpé orné d'un cerf et de faisans. Plaque de couche au « faon ». Crosse en noyer tigré en partie quadrillé. Baguette en bois à embout en laiton et tire-bourre.
B.E. Fabrication liégeoise. Vers 1840/1850.
500 / 600 €

Bernard Bertrand Germain Léopold. Fabricant de canons de fusils à Paris, s'établit en 1823.

213. Fusil de chasse, à deux coups, à percussion. Canons ronds en table, rubans, damas. Platines arrière et chiens à corps ronds profondément ciselés de rinceaux feuillagés. Garnitures en maillechort découpé et ciselé en suite. Jolie crosse à joue sculptée d'une hure de sanglier et finement quadrillée. Baguette en fanon à tire-bourre et embout en os.
B.E. (Amorce de fêle de bois à la queue de culasse). Vers 1850. 400 / 500 €

214. Rare fusil de chasse à système C. Montigny, deux coups, calibre 18, à chargement par la culasse. Canons ronds, rubans, damas, en table. Bloc de culasse signé « C. Montigny à Fontaine l'Evèque », à ouverture d'armement par levier dit « queue de rat ». Chiens en dessous devant pontet. Garnitures en fer. Crosse à joue en ronce de noyer vernie. Baguette en bois à deux embouts en maillechort dont un tire-bourre.
B.E. Vers 1850.
Ce type de fusils est un dérivé du système Robert élaboré par C. Montigny. 800 / 1 200 €

Montigny & fils. P-C. Arquebusier à Fontaine l'Évêque (Belgique), puis à Bruxelles, 1835-1870.

214

215. Carabine de tir à percussion. Fort canon à pans, rubans, damas, rayé, avec hausse réglable, signé « Hermann in Bern ». Platine arrière signée et chien à corps plat gravés de rinceaux feuillagés. Double détente Stecher, pontet repose-doigt, garnitures en fer et plaque de couche à croc gravés en suite. Crosse à joue en noyer blond tigré en partie quadrillé. Plaque en maillechort gravé « E. Sherler » du côté contre-platine. Bretelle en cuir. Avec sa longue et rare baïonnette triangulaire se montant à glissière sur le côté droit mantenue avec une vis de serrage.
B.E. (Manque la baguette). Vers 1850. Calibre 11 mm environ.
L. carabine : 124,5 cm - L. baïonnette : 48,5 cm
L. totale : 174,5 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction en page 42

216. Deux pistolets à coffre à percussion :
- canon à pans. Pontet en fer. Crosse en noyer.
- canon rond. Pontet en fer. Crosse en noyer.
A.B.E. Vers 1840/1850. 150 / 200 €

217. Carabine à percussion type 1846.
Canon rond, rayé, à pans à tonnerre, avec hausse à 1 000 m, marqué « MN ». Platine arrière à corps plat et chien à corps rond. Garnitures en fer découpé (petites piqûres).
A.B.E. (Manque une clavette, une postérieure). 300 / 400 €

218. Pistolet à coffre à percussion, deux coups. Canons en table rayés à balle forcée. Coffre uni. Détentes sous pontet en fer. Crosse en noyer.
B.E. Vers 1840/1850. 200 / 300 €

219. Revolver poivrière U.S. à percussion, 6 coups, calibre .36. Bloc de six canons évidés. Chien sans crête. Coffre arrondi. Pontet en fer. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé.
T.B.E. Vers 1850. 400 / 500 €

220. Pistolet de Uhlan prussien, modèle 1851 à percussion. Canon rond à bourrelet à la bouche et à pans au tonnerre daté « 1850 ». Platine à corps plat gravé d'une couronne et chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné. Pontet frappé « 7.2.6.U.26 ». Crosse en noyer.
E.M. (Piqûres). 400 / 500 €

Voir la reproduction en page 46

221. Pistolet double à percussion genre 1855 utilisé par la Compagnie des diligences de La Flèche.
Canons superposés, rubans, frappé sur le dessus « COMPAGNIE DES DILIGENCES LA FLECHE ». Platines arrière à corps plat gravées de rinceaux, chiens à corps ronds. Double détente. Garnitures en fer gravé en suite. Crosse en noyer avec restes de marquages (restaurations par greffe). Baguette en fer, sur le côté des canons.
E.M. (Piqûres). Vers 1850-1860. Fabrication liégeoise. 400 / 500 €

222. Revolver Colt Navy London modèle 1851 à percussion, six coups, calibre .36. Canon à pans avec marquage. Carcasse en fer. Plaquettes de crosse en noyer.
A.B.E. (Coups, piqûres).
N°25... (Fabriqué entre 1853 et 1856 de 1 à 42 000).
500 / 600 €

223. Fusil de chasse à broche système Lefaucheux, deux coups, calibre 12. Canons ronds rubans, damas, en table, signés à l'or sur la bande « J. Leroux Bte 31 rue Richelieu à Paris ». Queue de culasse, platines arrière signées, chiens à corps ronds, bascule, clé, pontet et plaque de couche joliment et profusément ciselés de rinceaux feuillagés et de têtes d'animaux (cerf renard, chien, biche...). Crosse en noyer choisi verni (petits coups).
B.E. Fabriqué en 1860/1863. 500 / 600 €

Leroux Jean et Léon. Arquebusier à Paris.

224. Fusil de chasse Express à percussion à deux coups. Canons ronds, en table, rayés. Bande gravée « Rayé par Jules Pecantin à Orléans ». Platines arrière à corps plats, chiens à corps ronds finement ciselés de rinceaux feuillagés. Garnitures en fer découpé à décor gravé en suite. Toutes vis guillochées. Belle crosse en ronce de noyer repliable, en partie quadrillée.
B.E. (Manque la baguette). Vers 1840/1860.
600 / 800 €

Pecantin Jules. Arquebusier à Orléans (1860-1870).

225. Pistolet à broche, deux coups, calibre 12 mm. Canons ronds en table basculant vers le bas. Coffre ciselé de feuillages. Bascule, clé et pontet à décor quadrillé. Crosse en noyer sculpté.
B.E. Vers 1860. 300 / 400 €

226. Pistolet à coffre à percussion. Canon rond à balle forcée. Coffre finement gravé. Détente rentrante. Crosse en ébène avec calotte à portière gravée.
B.E. Vers 1850/1860. Poinçon de Liège. 150 / 180 €

220

227. Pistolet Derringer Remington Over Under, deux coups, calibre .41 annulaire. Canons superposés avec bande gravée. Plaquettes de crosse en ébonite quadrillé.
B.E. Fabriqué à partir de 1866. 300 / 350 €
Voir la reproduction en page 44

228. Revolver à broche système Lefaucheux, six coups, calibre 7 mm. Canon rond. Barillet et carcasse gravés de rinceaux. Détente pliante. Plaquettes de crosse en ivoire. Baguette en fer.
B.E. Vers 1870. 200 / 250 €
Voir la reproduction en page 44

229. Revolver d'ordonnance, modèle 1873 S-1880, six coups, calibre 11/73 mm
Canon rond à pans au tonnerre. Carcasse fermée. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé.
M.E. (Piqûres). 200 / 250 €

230. Fusil Gras modèle 1874, transformé pour la chasse, calibre 20.
Canon rond, lisse, à pans au tonnerre, daté « 1872 ». Boîte de culasse avec marquages « Tulle. M^le 1866-74 ». Garnitures en fer. Crosse en noyer avec cachet de réception daté « 1872 ».
A.B.E. (Manque la baguette). 100 / 150 €

231. Revolver type 1874 civil, six coups, calibre 11 mm Barillet évidé. Plaquette de crosse en bois noirci quadrillé.
E.M. (Piqûres). Poinçon de Liège. 300 / 400 €

232. Revolver Smith & Wesson, 5 coups, calibre .32 double action. Canon rond, barillet évidé, extracteur collectif. Plaquettes de crosse en bakélite.
E.M. XIXe siècle. 200 / 250 €
Voir la reproduction en page 44

233. Revolver à broche Lefaucheux, six coups, calibre 9 mm double action. Canon rond, chien sans crête. Détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer.
M.E. (Piqûres, manque). Vers 1870. 120 / 150 €

234. Revolver à broche « The Guardian Model 1878 », six coups, calibre 7 mm. Canon à pans. Barillet gravé. Détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer. Baguette en fer.
E.M. 100 / 150 €

235. Revolver Lefaucheux à broche, six coups, calibre 7 mm
Canon rond marqué « E.Lefaucheux B^te à Paris. » Carcasse ouverte gravée de rinceaux. Chien sans crête, détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer. Baguette en fer.
A.B.E. (Petites piqûres). Vers 1870/1880. 300 / 400 €

236. Revolver Lefaucheux à broche, six coups, calibre 12 mm, double action.
Canon rond à pans au tonnerre, frappé « E. LEFAUCHEUX. IN^R BREVETE ». Carcasse ouverte, barillet uni. Plaquettes de crosse en noyer. Baguette en fer.
B.E. Vers 1870 Fabrication Liégeoise. 300 / 400 €

237. Revolver à broche système Lefaucheux, six coups, calibre 7 mm. Carcasse gravée, détente pliante (manque la vis). Plaquettes de crosse en noyer. Baguette en fer.
B.E. (Manque ressort de portière). Vers 1870. 200 / 250 €

238. Revolver d'ordonnance modèle 1873 S-1878, six coups, calibre 11/73.
Canon rond à pans au tonnerre. Carcasse marquée « Mre d'Armes St Etienne ». Plaquettes de crosse en noyer. Baguette en fer.
E.M. (Manques, petite piqûre). 200 / 300 €

239. Revolver Maquaire, six coups, calibre 11mm/73. Barillet évidé. Finition gravée. Plaquettes de crosse en ébène quadrillé.
E.M. (Piqûres). Vers 1880. 300 / 350 €

240. Fusil de chasse à broche, un coup, calibre 12. Canon rond à pans au tonnerre. Platine arrière. Garnitures en fer. Crosse en noyer.
E.M. Vers 1880. 80 / 120 €

241. Revolver Lefaucheux à percussion centrale, six coups, calibre 6 mm
Canon rond. Carcasse fermée marquée « Lefaucheux » en lettres gothiques. Crête de chien guillochée, détente pliante. Crosse en bec de corbin à plaquettes en noyer quadrillé.
B.E. Vers 1880. Finition polie glacée. Dans son étui en forme gainé de velours et de soie bleue. 200 / 250 €

Voir la reproduction en page 48

242. Fusil GRAS modèle 1866-74 transformé pour la chasse, calibre 16.
Canon rond à pans au tonnerre. Boite de culasse avec marquages « St Etienne ». Garnitures en fer.
A.B.E. 150 / 200 €

243. Revolver modèle 1887 d'essai, civil, six coups, calibre 8 mm
Canon rond à guidon claveté. Barillet cannelé frappé « ST ETIENNE ». Carcasse gravée « St Etienne ». Crosse à plaquettes de noyer quadrillé.
B.E. Finition rebleuie. 3 000 / 3 200 €

Voir la reproduction en page 48

244. Pistolet dit de cycliste, un coup, calibre 5,5 mm. Long canon rond tulipé à la bouche à pans au tonnerre, extracteur à oreille. Détente éperon. Plaquettes de crosse en noyer.
B.E. Vers 1880/1890. 100 / 150 €

Voir la reproduction en page 48

245. Petit pistolet dit de cycliste, un coup, calibre 5,5 mm
Canon rond à pans au tonnerre, extracteur à oreille. Détente éperon. Plaquettes de crosse en bois noirci quadrillé.
A.B.E. Vers 1880/1890. 100 / 150 €

Voir la reproduction en page 48

246. Fusil à silex d'Afrique du Nord dit Moukalah.
Long canon rond, tulipé à la bouche, à pans au tonnerre avec bracelets en fer gravé et en laiton. Platine à la Miquelet.
Crosse en noyer incrustée d'os, de laiton et de fer découpé à décor d'arabesques (petits manques). Baguette en fer.
A.B.E. (Accident mécanique). XIXe siècle. 200 / 250 €

247. Revolver à broche système Lefaucheux, six coups, calibre 12 mm. Canon rond. Détente pliante. Baguette en fer.
(Piqûres, oxydation). Vers 1870. 120 / 150 €

248. Escopette à percussion espagnole. Canon à pans tromblonné à la bouche. Platine à la miquelet.
Dans l'état (Accident). XIXe siècle. 150 / 200 €

249. Fusil espagnol à silex transformé à percussion. Canon rond tulipé de laiton à la bouche. Garnitures en fer. Crosse en noyer.
Fabrication artisanale composite. 100 / 150 €

250. Long fusil à silex africain. Canon rond. Platine à corps plat (manque le chien). Crosse en noyer décoré de clous en laiton.
XIXe siècle. 50 / 60 €

251. Pistolet espagnol à silex transformé à percussion. Garnitures en fer. Crosse en noyer.
XIXe, travail populaire. 150 / 200 €

252. Pistolet lance-fusée Chabert. Canon et carcasse en bronze. Détente éperon. Plaquettes de crosse en noyer.
A.B.E. 1ère G.M. 80 / 120 €

253. Pistolet lance-fusée Ebel. Carcasse en fer. Plaquettes de crosse en noyer.
E.M. 1ère G.M. 80 / 120 €

254. Pistolet lance-fusée Ebel. Carcasse en fer. Plaquettes de crosse en noyer.
E.M. 1ère G.M. 80 / 120 €

255. Pistolet lance-fusée allemand LP 42 (accident à une plaquette).
E.M. 2e G.M. 100 / 150 €

256. Pistolet automatique P.38.
Poignée à plaquettes de bakélite. Avec chargeur.
2e G.M. B.E. Avec son étui en cuir noir et un deuxième chargeur. Poinçon et certificat de neutralisation St Étienne. 200 / 300 €

257. Revolver Bulldog, six coups, calibre 320.
Canon rond à pans au tonnerre. Carcasse fermée, barillet cannelé. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé.
B.E. Finition bronzée. Vers 1880. 200 / 250 €

258. Fusil Drilling, trois coups, deux coups calibre 16, le troisième 11 mm, à percussion centrale, chiens extérieurs.
Canons en table marqués « SCHLEGELMILCH SUHL », de 70,5 cm, avec hausse. Platine arrière gravée de feuillages. Levier d'ouverture sur la gauche.
Pontet en corne. Crosse à joue en noyer en partie quadrillé avec rangement pour 4 balles.
A.B.E. 400 / 600 €

Voir la reproduction en page 45

259. Revolver US type Remington « Texas New Army » à percussion, six coups, calibre .44. Canon à pans. Carcasse en laiton. Plaquettes de crosse en bois verni.
B.E. Fabrication moderne italienne. 100 / 150 €

260. Pistolet à silex transformé à percussion. Fort canon rond poinçonné. Garnitures en fer et laiton. Baguette dite imperdable. Crosse en noyer.
Dans l'état. Fabrication britannique pour l'export. 60 / 80 €

261. Long pistolet à percussion un coup calibre .45 type Kentucky. Canon à pans. Garnitures en laiton. Crosse en bois verni.
B.E. Fabrication moderne italienne. 100 / 150 €

262. Revolver Colt Sheriff Model à percussion, six coups, calibre .36. Barillet gravé. Canon à pans, bâti en laiton. Plaquettes de bois vernies.
B.E. Fabrication moderne italienne. 100 / 150 €

263. Pistolet type Derringer à silex. Canon à pans gravé. Crosse en noyer.
Reproduction. 60 / 80 €

ÉQUIPEMENTS, MILITARIA

264. Coq de drapeau de la Garde nationale.
En bronze ciselé, au coq hurlant, à une patte reposant sur un globe et l'autre sur un foudre.
Caisson marqué sur deux côtés à fond amati « LIBERTE » en fort relief, sur une embase feuillagée.
Douille ronde. Sur un socle en altuglas.
H. avec socle : 36 cm
B.E. Époque Monarchie de Juillet. 1 200 / 1 500 €

264

265

265. Habit d'académicien.
En drap noir, brodé de fil jaune et vert à décor de branches d'olivier au collet, plastron, parements, nœud de taille, poches et basques. Boutons décorés en suite.
Intérieur en toile écrue marquée à l'encre « Lallemand ». Collet et plastron doublé de velours noir.
A.B.E. (Doublure des basques postérieure).
XIXe siècle. 300 / 500 €

266. Tablier de sapeur.
En buffle blanchi, avec ses attaches en laiton.
A.B.E. (Petits manques). Vers 1850. 150 / 200 €

267. Ornement de poitrail de harnachement des « Cent Gardes ».
En bronze, travaillé à jours, à l'aigle sous couronne entourée du grand collier de la Légion d'honneur, fourré à l'intérieur de plomb.
6,7 x 3,5 cm
T.B.E. (Manque les anneaux de fixation).
Voir modèle identifié dans l'ouvrage *L'Armée de Napoléon*, Collection Historique du Musée de l'Armée par le colonel Paul Willing, p. 20. 300 / 500 €

268. Ensemble de sept grenades d'ornements de retroussis. En fil blanc, sur fond de drap bleu.
H. : 7 cm
A.B.E. Époque Restauration. 100 / 150 €

269. Paire d'épaulettes de Général de Brigade.
Corps brodé de canetille et paillettes or, écusson à deux étoiles en argent. Franges en grosses torsades or. Doublure en velours bleu nuit. Boutons dorés au modèle des généraux. Crochets d'attache frappés du fabricant BIDAL. Dans sa boîte du fabricant BIDAL.
On y joint deux dragonnes de général de brigade en passementerie or à deux étoiles argentées.
B.E. IIIe République. 150 / 200 €

270. Ceinture écharpe d'intendant militaire (Général de brigade).
En filé argent et bleu. Gland à deux étoiles dorées et grosses torsades argent.
Dans sa boîte de la Maison « G.MARIA » en bois recouvert de papier façon maroquin, à garnitures en laiton et gainé de velours ivoire. Avec étiquette au nom de « Costet » (on retrouve Louis COSTET comme intendant militaire sous la IIIe République).
T.B.E. IIIe République. 200 / 300 €

271. Ceinture écharpe de général de brigade.
En filé or et bleu. Gland à deux étoiles argentées et grosses torsades or.
T.B.E. État neuf. IIIe République. 150 / 200 €

272. Deux ceinturons :
- Ceinturon d'officier supérieur de la Marine.
En passementerie bleue, galonnée d'or, doublée de maroquin bleu. Boucles et garnitures de suspentes à l'ancre, en bronze doré. Fabrication de la Maison Fauquet.
- Ceinturon de général de brigade.
En passementerie bleue, galonnée d'or, doublée de maroquin bleu. Boucle agrafe à tête de Méduse, en laiton doré.
On y joint deux dragonnes dont une de général de brigade et un porte-épée.
B.E. IIIe République. 100 / 150 €

273. Bicorne de polytechnicien.
Fabrication en feutre de couleur noire, insolée, à galon brodé noir. Ganse en laiton estampé, bouton au modèle et cocarde tricolore.
E.M. (Usure et un trou). IIIe République. 50 / 60 €

274. Ensemble d'équipements :
- Paire de pattes d'officier général d'état-major. En canetille et paillette or. Dans une boîte de la Maison Manchon & Filloux. IIIe République.
- Ceinturon d'infanterie de ligne ou de la Garde nationale. Plaque « Honneur - Patrie » en laiton estampé. En cuir brun avec suspentes. IIIe République.
- Niveau d'artillerie M.S. 1919. En laiton.
- Aiguillettes d'officier d'État-major. Passementerie argent. Ferrets argentés. Dans sa boîte. IIIe République.
- Dragonne en buffle blanchi. Reproduction moderne.
A.B.E. 100 / 150 €

275. Giberne d'officier de chasseur à cheval 1872-1880. Coffret en cuir noir et maroquin rouge. Motif au cor sur fond rayonnant, côtes et garnitures en cuivre. Bandoulière en cuir noir (manque doublure) à boucle et garnitures dont écu au cor en laiton.
A.B.E. (Manque l'attache de pattelette). Époque IIIe République. 150 / 250 €

276. Paire d'épaulettes d'officier d'infanterie de marine. Boutons à l'ancre.
B.E. Dans sa boîte. IIIe République. 60 / 80 €

277. Paire de jumelles allemandes DF 08.
Dans son étui en cuir fauve.
A.B.E. 1ère G.M. 60 / 80 €

278. Trois boucles de ceinturons :
- modèle de la Heer. En fer.
- modèle HJ. En aluminium.
- modèle LW. En fer.
A.B.E. 2e G.M. 80 / 100 €

279. Boucle de ceinturon saxonne.
En laiton. Frappé sur la tranche « G.R. 5 », daté à l'intérieur.
E.M. 50 / 60 €

280. Paire de jumelles d'officier par Jules HUET & Cie, fournisseurs du Ministère de la Guerre. Grossissement x 8. Avec sa sangle en cuir (petite réparation). Bien frappé « M.G. »
B.E. 1ère G.M. 60 / 80 €

281. Deux sacoches de spahis.
En cuir rouge quadrillé. Attache et boucle en laiton. Une avec marquages.
H. : 30 cm
B.E. 60 / 80 €

282. Ensemble de trois instruments de vérification pour fusil CHASSEPOT modèle 1866 et GRAS modèle 1874 :
- « Mandrin d'anneau de grenadière et de lattant de crosse. Fusil Mle 1866. Chatt 69. »
- « Vérificateur du coin d'arrêt pour toutes les armes. M^ls^ 1874 et 1866 74 S^t^ E^ne^ 1883. »
- « Vérificateur des trous du cylindre m^le^ 1874. S^t^ E^ne^ 1883 ».
En fer, gravé du nom de chaque instrument.
B.E. 100 / 150 €

283. Nécessaire de démontage de fusil Gras modèle 1874.
Avec huilier et curette spatule.
A.B.E. 80 / 120 €

284. Jugulaire à gourmette de shapska doublée de tissu cramoisi.
A.B.E. Début du XIXe siècle. 150 / 200 €

On retrouve sur la shapska du chef d'escadron du 1er chevau-légers lanciers de la garde Rostworowski au Musée de l'Armée de Varsovie une jugulaire similaire.

285. Masque à gaz, probablement russe. Dans sa boîte avec cartouche datée 1939.
Dans l'état.
On y joint un reste de fusil de chasse à percussion, avec platines arrière, chiens, pièce de pouce en argent. 40 / 60 €

286. Menotte de transport « La Massenotte Larraou Paris ». En aluminium et fer.
Avec deux clés. 40 / 60 €

287. Menottes dites « poucette » en fer.
On y joint une paire de « cabriolets » à chaîne torsadée et poignées en fer. 30 / 50 €

288. Paire de menottes réglementaires « La Pegy déposé Unis France ». En aluminium et fer (manque la clé). 20 / 30 €

289. Paire de menottes de sécurité avec chaîne de transport et box.
Fabrication Smith & Wesson USA. 50 / 80 €

290. Deux moules à balle de boîte dont un double.
A.B.E. XIXe siècle. 30 / 50 €

291. Trois poires à poudre :
- en étain, à décor estampé de scènes galantes. XIXe siècle.
- en étain, à décor estampé de chien de chasse et de cor. Avec ses suspentes. XIXe siècle.
- en cuivre estampé du type « Colt ». Fabrication moderne.
Becs en laiton.
A.B.E. 100 / 150 €

292. Poire à poudre.
Coloquinte oblongue à bec à vis en bois.
B.E. XIXe siècle. 60 / 80 €

293. Ensemble de six instruments pour le rechargement des cartouches de fusils de chasse :
deux sertisseurs dont un calibre 12, trois bourroirs à cartouche de calibre 12, un désamorceur en trois pièces.
A.B.E. 60 / 80 €

294. Ensemble d'une quarantaine de pièces pour carabines 9 mm, lisoirs pour calibre 12, 16 et 20, recalibreurs 12-16 et 20.
A.B.E. 40 / 80 €

295. Ensemble de quatre instruments pour le rechargement des cartouches de fusils de chasse.
Un amorceur-désamorceur et quatre dosettes à poudre et à plomb.
B.E. 80 / 120 €

296. Grand drapeau de la compagnie brésilienne PANAIR.
En toile verte, blanche et jaune.
1,35 x 1,75 m
B.E. 40 / 60 €

ORDRE D'ACHAT - DROUOT - RICHELIEU - Mercredi 5 mars 2014

ARMES ANCIENNES & SOUVENIRS HISTORIQUES

Nom et prénom / *Name and first name* : .....
Adresse / *Address* : .....
.....
Tél. bur. / *office* : .....
Tél. dom. / *home* : .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Références de carte bancaire : Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC, sauf pour les livres 22 % TTC
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76 - **IBAN :** FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - **BIC :** BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY et Élodie BROSSETTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

45

F. Benigni

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr