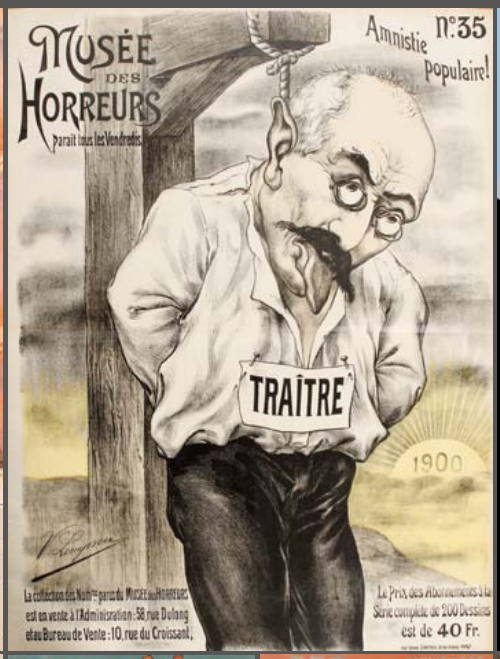
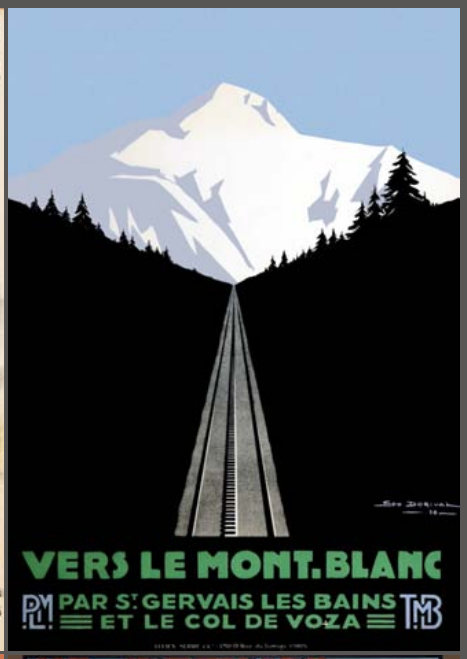




Affiches, périodiques Salle des Ventes Favart, vendredi 3 décembre 2010

ADER
Nordmann

ADER
Nordmann

VENDREDI 3 DÉCEMBRE 2010 À 15 H 30

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart 75002 PARIS

AFFICHES, PÉRIODIQUES
PAPIERS DE COLLECTION

Expert :

Alain WEILL
35, rue du poteau
75018 Paris
Tél. : 01 42 52 10 88
Email : alainweill@wanadoo.fr

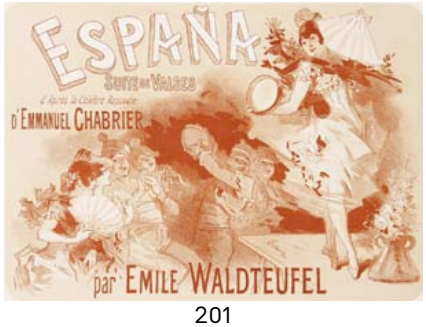
Exposition à la salle Favart
Jeudi 2 décembre de 10 h à 18 h
Vendredi 3 décembre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant la vente : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Les affiches sont décrites comme suit :
- bon état général (l'image et les couleurs sont préservées)
- assez bon état général (l'image et les couleurs sont préservées, sauf défaut plus grave : manques, déchirures)
- état moyen (défauts importants qui nuisent à la qualité de l'image)

202



201

201

200

200. Jules CHERET
Courrier français, 1891.
Supplément 28/3.
Bon état.
55 x 37 cm.

200 / 300 €

201. Jules CHERET
4 lithographies monochromes : *Almanach du Chat noir*, *Restaurant de la Tour Eiffel*, *Espana*, *La chanson des joujoux*.
33 x 22,5 cm

100 / 150 €

202. G.LION
Lotion génératrice.
Signée en bas à droite.
Imp. G.Michau Orléans.
Entoilée. Bon état.
170 x 60 cm.

600 / 800 €

201

201

203

206

206

203. Eugène GRASSET
Encre L. Marquet, 1892.
Gillotage du noir et du gris sur carton avec remarque manuscrite.
On joint un tirage original en couleurs.
Signé en bas à droite.
Non entoilés. Bon état général (marges).
50,5 x 33 cm.

600 / 800 €

204. Lot divers:
- **MUCHA**. *Couverture de la plume*.
- **MUCHA**. Menu pour le *pavillon de la Bosnie-Herzégovine* (Stern graveur). Défauts et salissures.
- **GRASSET**. Couverture de l'*Exposition des Arts de la Femme*. Entoilée. Assez bon état.

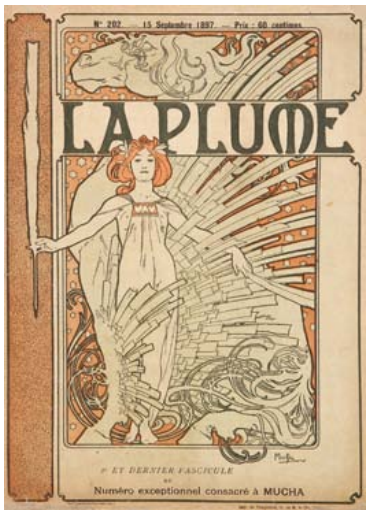
600 / 800 €

205. Alphonse MUCHA
2 saisons, printemps-été.
Découpées (R. Weill).
Entoilée.
Assez bon état.
Bibliographie : Weill / Rennert, n°18, variante 3.

400 / 500 €

206. Alphonse MUCHA
Dossier comprenant:
- *Calendrier Lorilleux*. 1893. Novembre.
- *Le soleil du Dimanche*. 6 juin 1897. Couverture polychrome.
- *L'illustration*. Noël 96-97.

800 / 1 200 €



204

204

204

207

207. Alphonse MUCHA
4 cartes ou menus.

100 / 200 €

208

208. F.VECCHI
7 menus. *Champagne Victor Cliquot*

50 / 80 €

209. Henriette BRESSLER
Cycles Humber.
Signée en bas à droite.
Imp. Caby-Chardin.
Entoilée. Assez bon état.
160 x 120 cm.

800 / 1 000 €

210. Ferdinand Mifliez MISTI
Cycles Clément.
Imp. Bourgène, Paris.
Entoilée. Bon état.
62,5 x 44 cm.

200 / 300 €

209

210

211. Firmin BOUISSET
Projet de menu - En haut, un moulin ; en bas, Yvonne avec son parapluie et son panier.
Gouache sur carte.
Signée en bas à droite.
Coin bas écorné. Chocolat Menier rajouté.
Mention imp. L. Revon, Paris.
28,5 x 21 cm

400 / 600 €

212. Firmin BOUISSET
Projets d'éphémérides circa 1910
La pêche aux crevettes.
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
Dimension

400 / 600 €

213. Firmin BOUISSET
Projets d'éphémérides circa 1910.
La lessive (Yvonne avec son petit frère Jacques).
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
Dimension

400 / 600 €

214. Firmin BOUISSET
Projet d'éphéméride circa 1910.
En vendange.
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
Dimension

400 / 600 €

215. Firmin BOUISSET
Entrevues avant la lettre.
Imp. Camis.
Entoilée. Bon état.
128 x 94 cm.

600 / 800 €

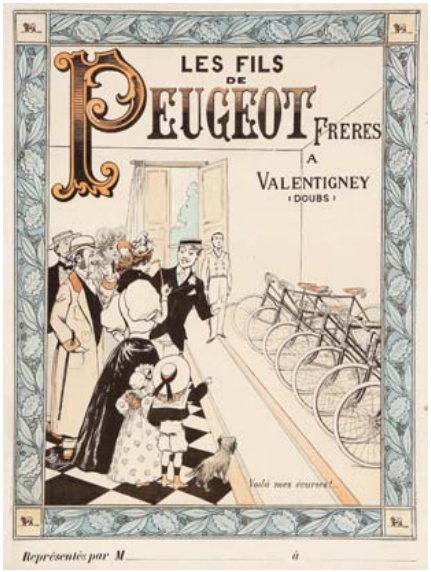
215

211

214

213

212



216

218

219

216. Albert GUILLAUME
Les fils Peugeot.
Signée en bas à gauche.
Entoilée. Bon état.
55 x 40 cm.

200 / 300 €

217. Eugène OGE
Pilules Doum-Doum.
Imp. Verneau, Paris.
Non entoilée. Déchirures et manques.
120 x 80 cm.

300 / 400 €

218. Eugène OGE
Menthe pastille.
Imp. Vercasson, Paris.
Bon état (pliures).
128 x 200 cm.

700 / 800 €

219. Maurice REALIER-DUMAS
Paris-Modes.
Imp. Chaix, Paris.
Bon état.
164 x 56 cm.

800 / 1 200 €

217

220. Ad. JEANDUY
La casquette en vogue. Royal derby.
Imp. Crété.
Non entoilée.
Bon état.
116 x 80 cm.

200 / 300 €

221. Leonetto CAPPIELLO
Chapeau Mossant. 1938.
Non entoilée.
Bon état.
Emargée en haut et en bas.
160 x 120 cm.

400 / 500 €

222

220

222. Doudou FRAPOTAT
Gourdant.
Signée et datée 1933 en bas à droite.
Imp. Réunies Lyon.
Entoilée.
Bon état.
115 x 78 cm.

200 / 300 €

221

223

223. ANONYME
Maquette publicitaire pour Dubonnet.
Gouache sur carton.
53 x 37 cm

100 / 120 €

224. ANONYME
Rhum Negrita.
Assez bon état.
114 x 84 cm.

300 / 400 €

224

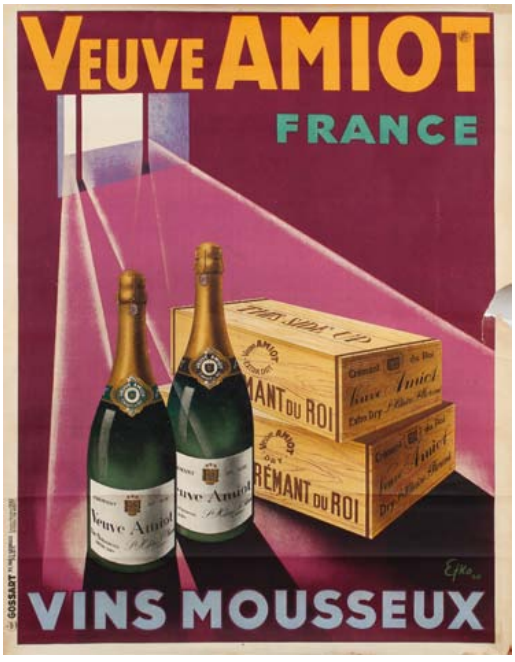
225

225. Jacques AURIAC
Vin Karafon
Imp. de la Vasselans.
Non entoilée (marge). Bon état.
154 x 115 cm.

200 / 300 €

226. ETKA
Veuve Amiot - 1930.
Non entoilée. Assez bon état (marge droite).
160 x 120 cm.

200 / 300 €



226

227

227. ANONYME
Les feuillets d'Art.
Imp Wall.
Entoilée. Bon état.
119 x 80 cm.

400 / 600 €

228. MARTIN pour Delpire
Citroen - Les Dyane passent à l'attaque.
Entoilée. Bon Etat.
78 x 60 cm.

100 / 120 €

les Dyane passent à l'attaque

228

229

229. ANONYME
Nemrod et Cie - Chasseur
Projet à la gouache sur carton pour une couverture de catalogue.
47,5 x 3 5,3 cm

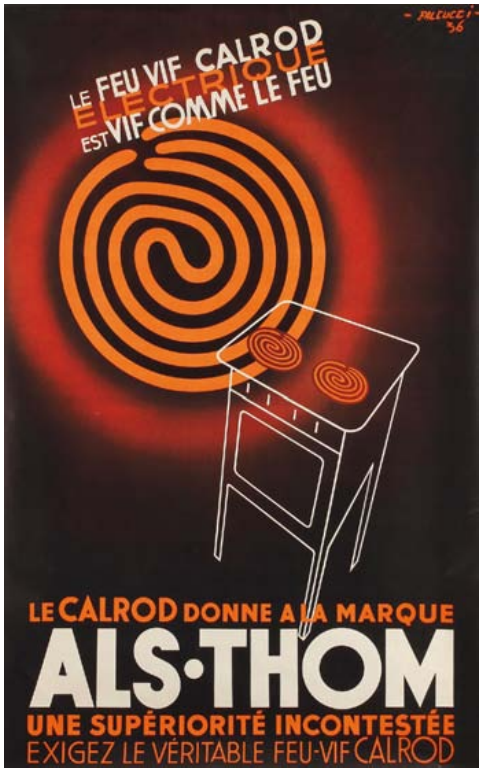
100 / 150 €

230. M. CORDIER
The sporting.
Non entoilée. Bon état.
70 x 40 cm.

200 / 300 €

230

233



232

234

235

232. Robert FALCUCCI
Alsthom, 1936.
Imp. Bedos.
Non entoilée. Bon état.
120 x 80 cm.

200 / 300 €

233. Bernard VILLEMOT
Nous voulons faire un vrai frigidaire.
Non entoilée.
Bon état (déchirures).
116 x 78 cm.

200 / 300 €

234. P.G
Pour gagner aussi le grand match de la vie, pas d'alcool.
Non entoilée. Bon état.
80 x 60 cm.

100 / 150 €

235. ANONYME
Chaussures Gorilla.
Carton publicitaire.
50 x 38 cm

50 / 100 €

237

238

236. ANONYME
Stanford & Co.
Chevaux (affiche avant la lettre).
Entoilée. Bon état.
75 x 100 cm.

50 / 100 €

237. Salvator DALI
Perrier.
Affiche sur papier métal doré.
Signée et datée 1969 en bas vers le centre.
Non entoilée.
Bon état.

100 / 200 €

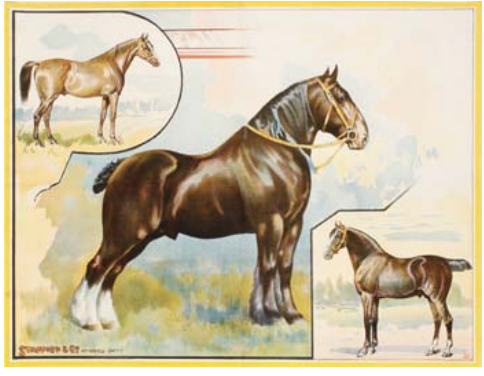
238. Jean VILLEMOT
4 affichettes Perrier.
Non entoilées. Bon état.
65 x 50 cm chaque.

100 / 200 €

239. Georges LEPAPE
Nicolas.
Trois calques, recherches pour le présentoir, circa 1953.

200 / 300 €

239



236

240

240. ANONYME
Paris - Palais de l'Industrie - Exposition du livre 1894.
Imp. Verneau.
79 x 58 cm.

200 / 300 €

241. David DELLEPIANE
Ville de Lyon - Concours agricole 1907.
Imp. Moullot.
Signée en bas à droite.
Non entoilée.
Assez bon état (pliures).
164 x 115 cm.

200 / 300 €

242

242. A. GREBEL
Foire de Paris - 1920.
Signée en bas à droite.
Bandeau.
Assez bon état.
110 x 74

100 / 200 €

243. F. CALAIS
Foire de Paris, circa 1920.
Signée en bas à droite.
Non entoilée.
Bon état.
110 x 74 cm

100 / 200 €

243

241

244. G. BELNET
Grand Prix Automobile de Corse - 1921.
Signée en bas à gauche.
Non entoilée.
Bon état.
104 x 80 cm.

1 200 / 1 500 €

245. Andry FARCY
Exposition internationale de la Houille Blanche. Grenoble, 1925.
Entoilée.
Bon état.
160 x 120 cm.

300 / 400 €

246. Roger BRODERS
Jura. Lac de Malbuisson.
Non entoilée.
Bon etat.
100 x 63

400 / 500 €

247. Hyzak KAUFMANN
Vittel.
Non entoilée.
Bon état.
100 x 63 cm.

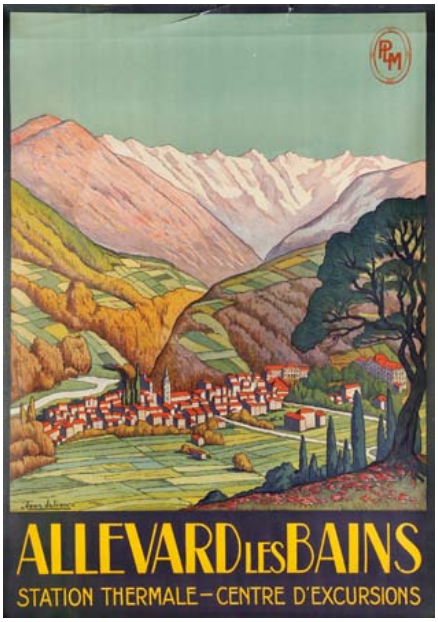
200 / 300 €

244

245

246

247



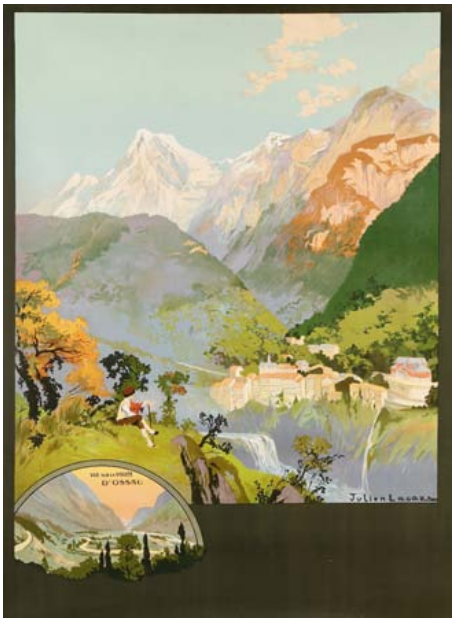
248

248. Jean-Pierre JULIEN
Allevard les Bains.
Non entoilée.
Bon état (déchirures).
108 x 78 cm.

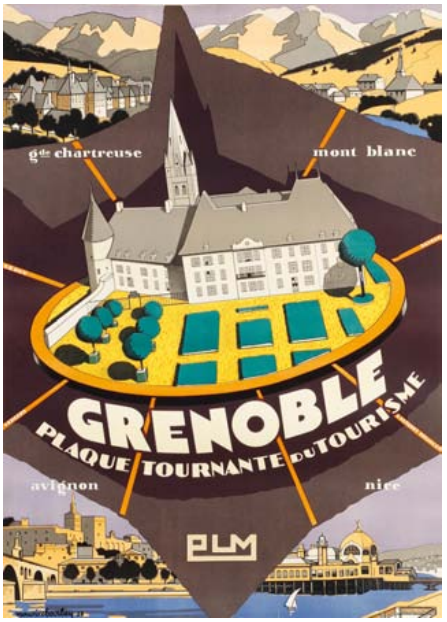
300 / 400 €

249. Julien LACAZE
Vallée d'Ossau.
Non entoilée.
Bon état.
108 x 74 cm.

300 / 400 €



249



250

250. Maurice BARBEY
Grenoble. 1928.
Imp. Lucien Serre & Cie, Paris.
Non entoilée.
Bon état.
108 x 78 cm.

200 / 300 €

251. Roger BRODERS
Grenoble. Service de la route des Alpes.
Non entoilée.
Bon état.
108 x 78 cm.

500 / 600 €

251

252

254

252. ANONYME
2 affiches d'aviation Pantin Palace-Aubervilliers.
Années 30.
Entoilée. Bon état.
83 x 60 cm.

100 / 200 €

253. Louis CHARBONNIER
Plage de Penthièvre.
Imp. Wall.
Entoilée. Bon état.
104 x 76 cm.

300 / 400 €

254. René-Louis PEAN
Chemins de fer de l'ouest.
Côtes de Normandie.
Entoilée. Bon état.
104 x 76 cm.

300 / 400 €

255. H.DORMOY
L'algérie pays de grande production agricole.
1930.
Non entoilée. Bon état.
104 x 72 cm.

200 / 300 €

253

255

259

256

256

258

257

256. DIVERS
Lisieux - Paris - Jura - Chenonceaux - Châteaux.
5 affiches.
Non entoilées. Assez bon état (déchirures).
Environ 60 x 80 cm.

200 / 300 €

257. Francisco TAMAGNO
Exposition russe.
Imp. Camis, Paris.
Bon état (quelques restaurations).
140 x 99 cm.

400 / 600 €

258. A. LEPERE
14e exposition peintres/sculpteurs
Nantes 1905.
Imp. Préaubert, Paris.
Restaurations.
126 x 87 cm.

300 / 400 €

259. ANONYME
Photomontage. 16e foire commerciale. Bruxelles. 1936.
Créations publicitaires.
Entoilée. Bon état.
98 x 61 cm.

100 / 120 €

261

260

260. Jean CARLU
Affichette de l'exposition internationale Paris 1937.
Signée en bas à gauche.
39,5 x 26,5cm

50 / 60 €

261. SEM
Cannes.
Imp. Draeger.
Entoilée. Bon état.
79 x 119 cm.

300 / 400 €

262. NICO
Le Gay Paris.
Projet d'affiche de 1950.
Gouache signée en bas à droite.
65 x 50cm

50 / 100 €

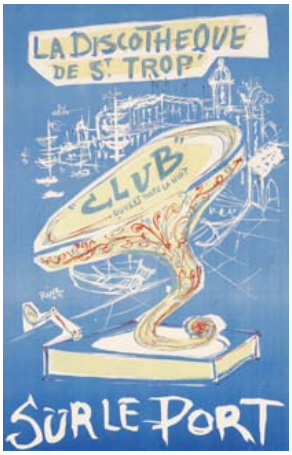
263. RIVA
La Discothèque de Saint Tropez sur le port.
Signée et datée 1975 en bas à gauche.
Entoilée. Bon état.
80 x 50 cm

100 / 200 €

264. Leng DIXON
South Africa.
Non entoilée. Bon état.
101 x 63 cm.

200 / 300 €

262



263

264

Jean-Charles Giroud
Geo Dorival, 1879-1968
Les affiches
Genève, Patrick Cramer Editeur

Geo Dorival est un des plus importants affichistes du voyage français du début du vingtième siècle.
Dès 1907, il réalise de nombreuses affiches et documents publicitaires pour les compagnies de chemin de fer.
Il travaille au service des plus grandes stations balnéaires de l'Océan et de la Côte d'Azur, des villes d'eaux connues et des destinations de montagne à la mode.
Coloriste de talent, Geo Dorival donne à ses compositions une ambiance plaisante et attirante.
Aimant particulièrement les atmosphères crépusculaire et nocturnes qui lui permettent d'utiliser des gammes originales et inattendues, il donne souvent à ses affiches des allures mystérieuses.

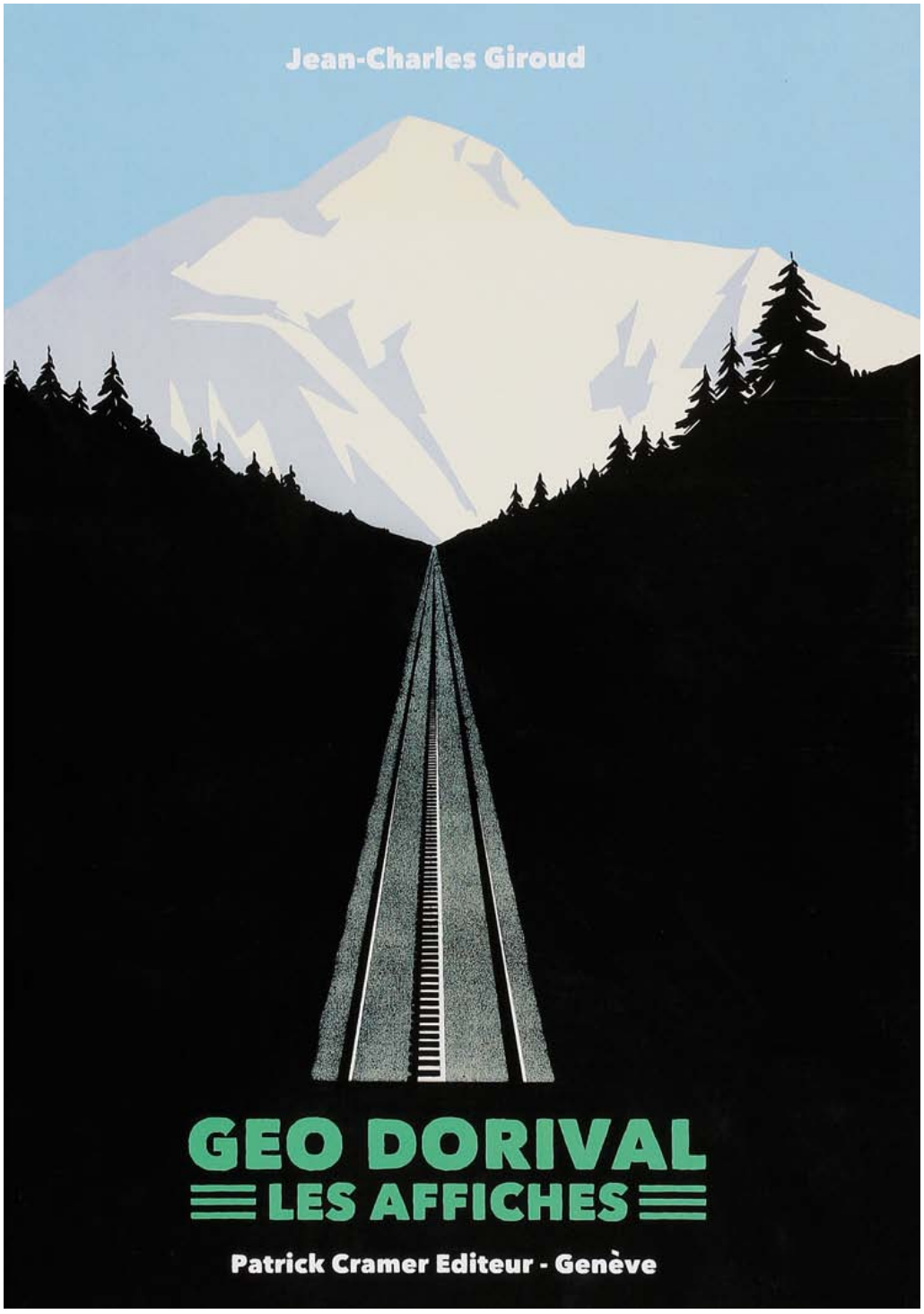
Geo Dorival rencontre un grand succès et reçoit aussi de nombreuses commandes publicitaires, presse, automobile, alimentation.
Proche des milieux du spectacle parisien, il réalise plusieurs représentations d'ombres chinoises.
Il en adapte le principe à ses affiches, accentuant ainsi leur originalité et leur dimension Art Nouveau.
Il célèbre l'aviation naissante dans une série de compositions annonçant les premières expositions de « locomotion aérienne ».

Interrompues durant la Première guerre mondiale – durant laquelle il produit des œuvres à caractère patriotique, sa carrière d'affichiste du tourisme reprend de plus belle dès 1918.
Cependant, sa production diminue puisqu'il devient entre-temps directeur artistique puis directeur de la revue L 'Art et la Mode.
Mais Geo Dorival ne peut mener deux carrières de front. En 1928, il met un terme à son travail d'affichiste sur un chef-d'œuvre, le triptyque Vers le Mont-Blanc dans lequel il associe avec une réussite incomparable sa manière personnelle à une grande modernité graphique.

Geo Dorival se consacre dès lors exclusivement à sa revue dont il assure le succès.
Il décède en 1968, laissant derrière lui environ 110 affiches dont de nombreux chefs-d'œuvre.

Cet ouvrage en donne, après une introduction biographique et artistique, le catalogue raisonné.
Richement illustré, il offre le premier panorama de l'œuvre de Geo Dorival, acteur incontournable de l'affiche touristique française dont il prend une des premières places.

Référence : Jean-Charles Giroud, Geo Dorival, 1879-1968, les affiches. Genève, Patrick Cramer Editeur, 2009. 228 pages. 32 x 23 cm. Avec 274 illustrations en couleur. Version française ou anglaise.

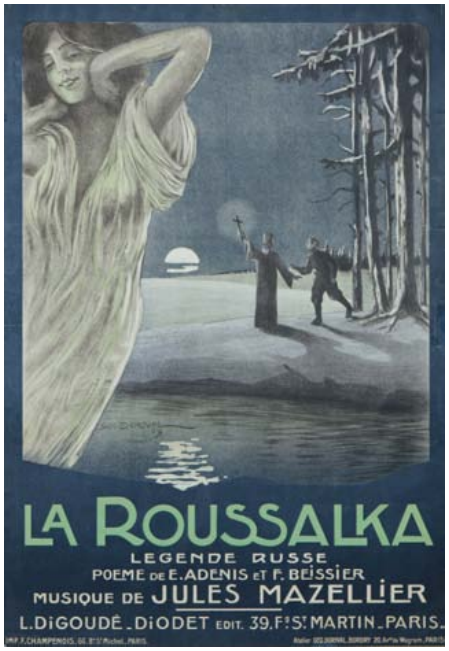


Distribué en France par :

GD-ART
25, montée du Docteur Mastier – 69130 ECULLY
e-mail : geo.dorival@orange.fr
Prix : 40 € + frais d'envoi (7,20 €)

SARL 15000 € - RCS LYON 509 298 402

267



268

266

265

265. Géo DORIVAL
La lumière fixant le souvenir.
Gouache sur papier.
Signée et datée 1899 en bas à gauche.
Bon état.
47 x 61 cm

200 / 300 €

266. Géo DORIVAL
Saint Valery en Caux.
Signée et datée 1908 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°2.

300 / 400 €

267. Géo DORIVAL
Chemins de fer de l'Etat excursions en Vendée en Tourraine Saint Martin de Ré.
Signée et datée 1909 en haut à droite.
Entoilée. Assez bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°8.

300 / 400 €

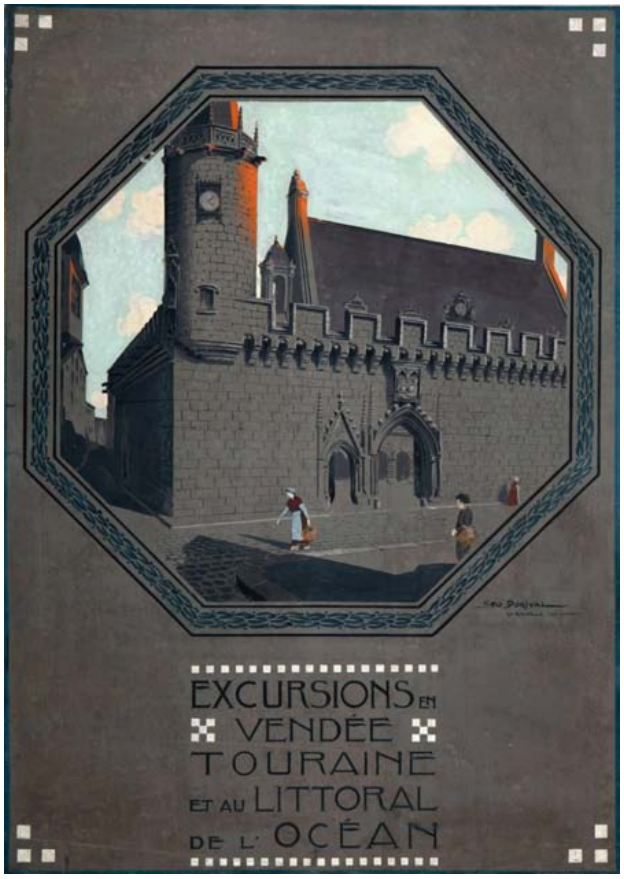
268. Géo DORIVAL
La Roussalka.
Signée et datée 1909 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
85 x 59 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°10.

100 / 200 €

269

269. Géo DORIVAL
Hotel Majestic et le Mont Blanc.
Gouache sur papier entoilée.
Signée en bas à droite. Circa 1910.
72 x 74 cm
Bibliographie : Jean Charles Giroud, GEO DORIVAL - Les affiches, Patrick Cramer Editeur, Genève 2009, page 31 n°34.

800 / 1 200 €



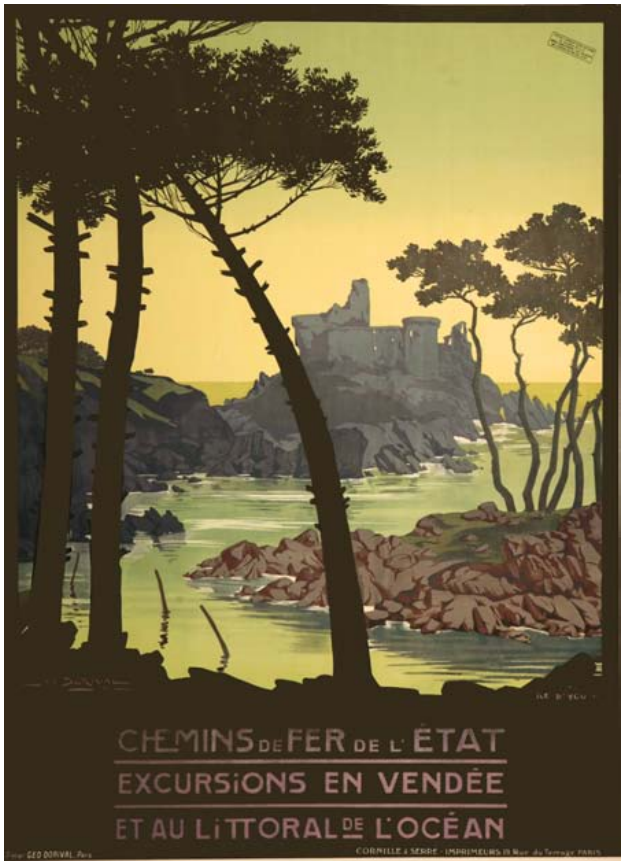
270

270. Géo DORIVAL
Excursions en Vendée Tourraine et au littoral de l'océan.
Gouache sur papier entoilée.
Signée et datée 1910 au milieu à droite.
Représente La Rochelle.
Entoilée. Assez bon état.
975 x 685 cm

800 / 1 000 €

271. Géo DORIVAL
Excursions en Vendée et au littoral de l'océan - Ile d'Yeu.
Signée et datée 1910 en bas à gauche.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°24-1.

600 / 800 €



271

272

272. Géo DORIVAL

Chemins de fer départementaux des Bouches du Rhone - Montmajour.
Signée et datée 1910 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°13.

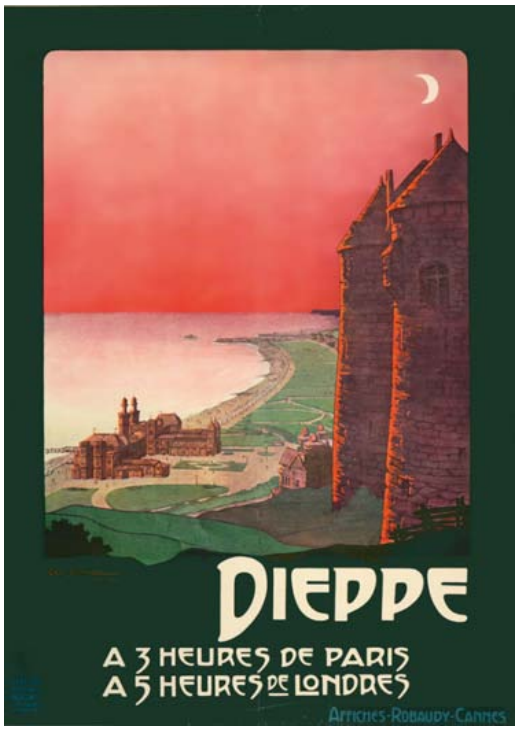
500 / 600 €

273. Géo DORIVAL

Le Caire exemplaire avant la lettre.
Signée et datée 1910 en bas à droite.
Entoilée. Assez bon état (pliures, cassures).
83 x 143 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°15-4.

200 / 300 €

273



274

274. Géo DORIVAL

Dieppe.
Signée et datée 1910 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°14.

300 / 400 €

275. Géo DORIVAL

Cinéma Recamier.
Singée et datée 1910 en bas à droite.
Non entoilée. Bon état.
60 x 40 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°20.

50 / 100 €

275

276. Géo DORIVAL

XIXe Grand concours de l'Union des sociétés de TTR.
Signée et datée 1911 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
108 x 77 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°45-2.

1 000 / 1 200 €

277. Géo DORIVAL

La Côte d'Azur à 13 heures de Paris.
Signée et datée 1911 en bas à gauche.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°31.

800 / 1 200 €

278. Géo DORIVAL

3e exposition de la locomotion aérienne.
Signée et datée 1911 en bas à gauche.
Entoilée. Bon état.
79 x 56 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°30-2.

600 / 800 €

276

278

277

279

279. Géo DORIVAL

La Divorcée - Opérette.
Signée *D'après Dorival* et datée 1911 en bas à droite.
Entoilée. Assez bon état.
On y joint une variante en bon état.
88 x 62 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°29-2.

400 / 600 €

280. Géo DORIVAL

Chemins de fer de l'Etat et des Côtes du Nord Saint Brieuc.
Signée et datée 1911 en haut à gauche.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°28.

500 / 600 €

280

281

281. Géo DORIVAL

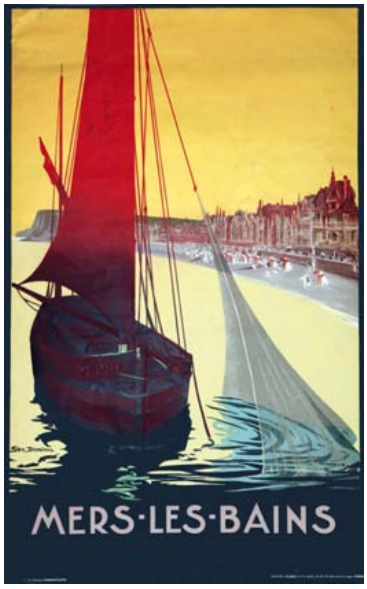
Royat - Auvergne.
Signée et datée 1911 au milieu à gauche.
Contrecollée sur papier japon.
Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°27-1.

300 / 400 €

282. Géo DORIVAL

Mers-les-Bains.
Signée en bas à gauche. Circa 1911.
Contrecollée sur papier japon.
Assez bon état (déchirures).
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°26-1a.

400 / 600 €



282

283. Géo DORIVAL
Mers-les-Bains.
Signée en bas à gauche. Circa 1936.
Contrecollée sur papier japon.
Bon état (déchirures).
100 x 63 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°26-2a.

500 / 700 €

284. Géo DORIVAL
Royal Champignon, 1911.
Signée et datée 1911 en bas à gauche.
Entoilée. Assez bon état.
160 x 112 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°35.

300 / 400 €

285. Géo DORIVAL
Chemin de fer de l'Etat et de Caen à la mer.
Signée et datée 1912 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°38.

300 / 400 €

286. Géo DORIVAL
Chemins de mer de l'Etat et de Caen à la mer.
Signée et datée 1912 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°38, exemplaire variante «chemins».

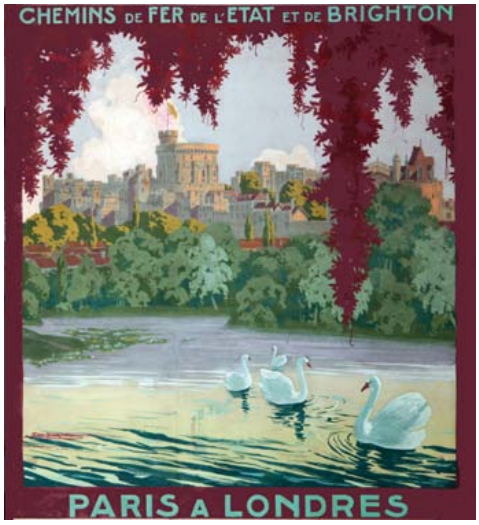
300 / 400 €

283

284

285

290



289

288

287. Géo DORIVAL

La Cote Grand journal financier quotidien.
Signée et datée 1911 en bas à droite.
Non entoilée. Bon état (déchirures).
On y joint une autre affiche sur le même thème.
(Catalogue raisonné n°17).
88 x 62 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°32.

500 / 600 €

288. Géo DORIVAL

Panneau décoratif : nymphe et fleurs.
Gouache sur papier.
Signée et datée 1911 en haut en à gauche.
Manque de conservation.
70 x 70 cm
Bibliographie : Jean Charles Giroud, GEO DORIVAL
Les affiches, Patrick Cramer Editeur, Genève 2009, page 9 n°10.

300 / 400 €

289. Géo DORIVAL

Chemin de fer de l'Etat et de Brighton - Paris à Londres.
Gouache sur papier entoilé.
Signée et datée 1912 en bas à gauche.
Assez bon état.
Représente le Chateau de Windsor.
81 x 74 cm
Bibliographie : Jean Charles Giroud, GEO DORIVAL
Les affiches, Patrick Cramer Editeur, Genève 2009, page 25 n°29.

600 / 800 €

290. Géo DORIVAL

Angers 7 et 8 juillet 1912.
Gouache sur carton.
Signée et datée 1912 en haut à droite.
Projet d'affiche pour meeting aérien.
55 x 38 cm
Bibliographie : Jean Charles Giroud, GEO DORIVAL
Les affiches, Patrick Cramer Editeur, Genève 2009, page 23 n°22.

500 / 600 €

287

287

291. Géo DORIVAL

De Graaf van Luxemburg door Franz LEHAR.
Signée et datée 1912 en bas à droite.
Entoilée. Assez bon état (pliures marquées)
On y joint une autre version en mauvais état.
(Catalogue raisonné n°44-1)
107 x 56 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°43-2.

200 / 300 €

292. Géo DORIVAL

Chemins de fer de l'Etat excursions en Vendée, en Saintonge, chateau de Clisson.
Signée et datée 1912 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°40.

300 / 400 €

293. Géo DORIVAL

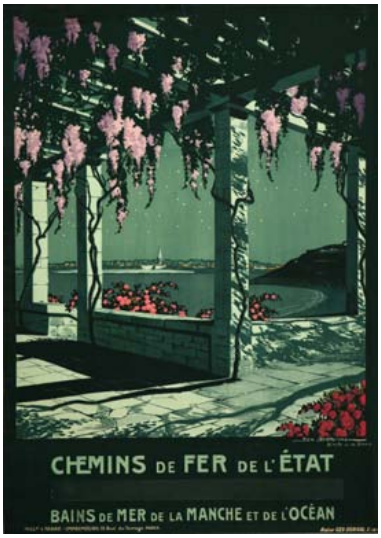
Plombieres la mejor agua para mesa.
Signée et datée 1912 en bas à droite.
Entoilée. Bon état (déchirure).
120 x 76 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°39.

400 / 500 €

294. Géo DORIVAL

Chemins de fer de l'Etat - Bains de mer de La Manche et de l'océan.
Signée et datée 1912 en bas à droite.
Entoilée. Assez bon état.
Vue de Saint Malo depuis Dinard.
104 x 77 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°37-1b.

600 / 800 €

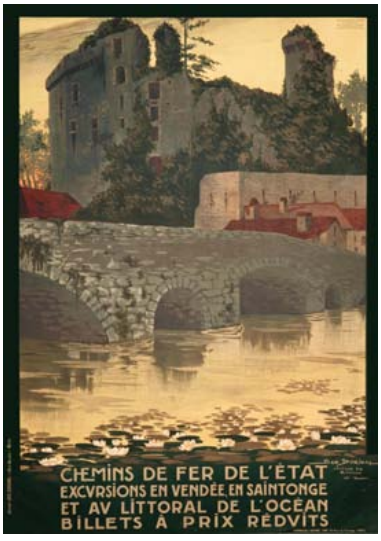


294

293

291

291



292

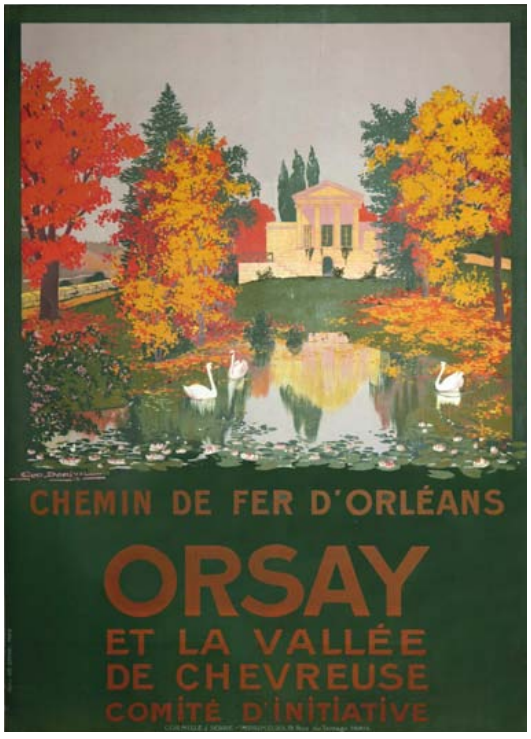
296

297

298

295. Géo DORIVAL
Les affiches illustrées des chemins de fer de l'Etat.
Signée et datée 1912 en bas à gauche.
Non entoilée. Assez bon état.
38 x 55 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°16.

50 / 100 €



299

296. Géo DORIVAL
Saison d'été service automobile de la route d'Alsace - les Vosges et le lac Blanc.
Signée et datée 1913 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°63.

500 / 600 €

297. Géo DORIVAL
Rome par la voie du Mont-Cenis.
Signée et datée 1913 en bas à gauche.
Entoilée. Assez bon état (déchirures).
108 x 78 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°62-1.

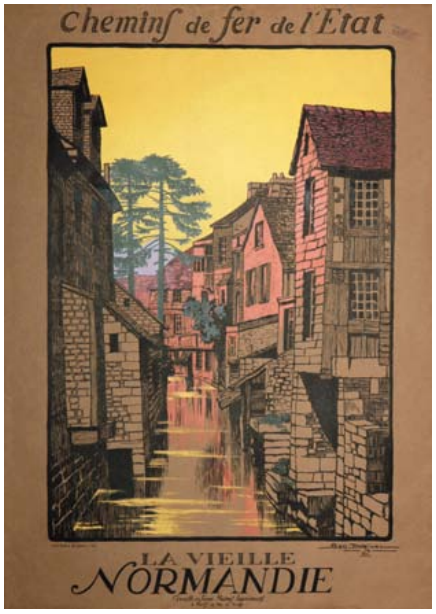
600 / 800 €

298. Géo DORIVAL
Auvergne Chemin de fer d'Orléans.
Signée et datée 1913 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°58-1.

300 / 400 €

299. Géo DORIVAL
Parc d'Orsay et la vallée de Chevreuse.
Signée et datée 1913 en bas à gauche.
Entoilée. Bon état.
On y joint une autre version.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°55-1.

600 / 800 €



300

301

302

300. Géo DORIVAL
La vieille Normandie - Vire.
Signée et datée 1913 en bas à droite.
Contrecollée sur papier japon.
Assez bon état (petites déchirures).
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°54-1b.

200 / 300 €

301. Géo DORIVAL
Chateau d'Amboise.
Signée et datée 1913 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°53.

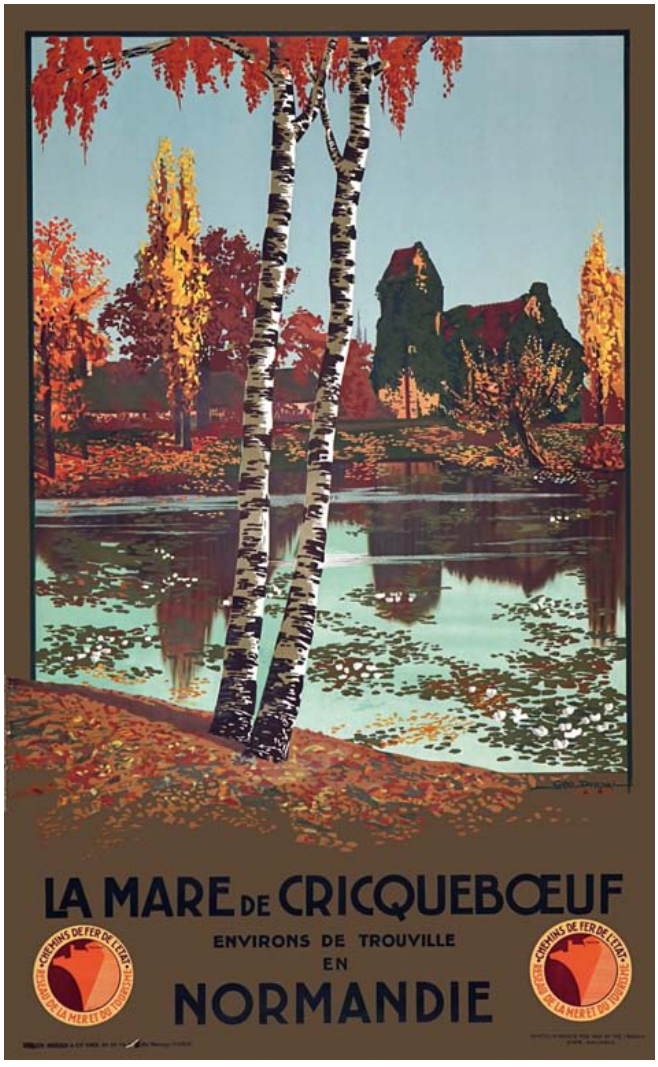
600 / 800 €

302. Géo DORIVAL
Londres - Nouvelle relation de nuit Paris-Nord-Londres.
Signée au milieu à droite. Circa 1913.
Entoilée. Bon état.
108 x 76 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°52.

200 / 300 €

303. Géo DORIVAL
La mare de Criqueboeuf en Normandie
Signée en bas à droite. Circa 1913.
Contrecollée sur papier japon. Bon état.
100 x 62 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°48-2b.

500 / 600 €



303

304

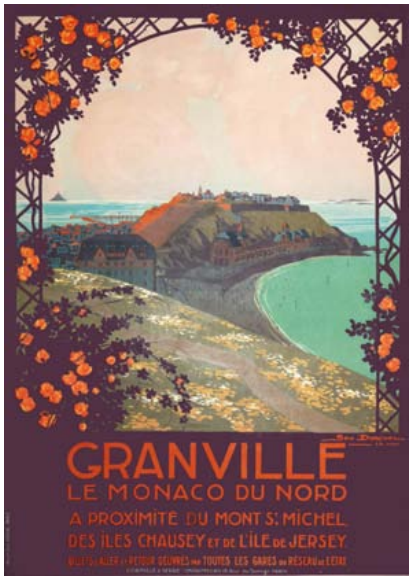
304. Géo DORIVAL
Chemins de fer de l'ouest - Voyages à prix réduits Normandie Bretagne Ile de Jersey.
Signée et datée 1914 en bas à gauche.
Entoilée. Assez bon état (restaurations).
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°74.

300 / 400 €

305. Géo DORIVAL
Chemins de fer de l'Etat - la Normandie en été.
Signée et datée 1914 en bas à gauche.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°71.

600 / 800 €

305



306

306. Géo DORIVAL
Granville le Monaco du Nord
Signée et datée 1914 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°70.

600 / 800 €

307. Géo DORIVAL
Descente du Rhône de Lyon à Avignon.
Signée et datée 1914 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°69-1.

600 / 800 €

307

308

308. Géo DORIVAL

Le Havre - Syndicat d'initiative.
Signée et datée 1914 en bas à droite.
Entoilée. Assez bon état.
104 x 73 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°68.

500 / 600 €

309. Géo DORIVAL

Hyères et le littoral des Maures.
Signée et datée 1914 en bas à droite.
Entoilée. Assez bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°66.

600 / 800 €

309

310

310. Géo DORIVAL

Ménage polonais.
Signée et datée 1914 en bas à gauche.
Contrecollée sur papier japon. Bon état.
80 x 60 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°73.

200 / 300 €

311. Géo DORIVAL

Gala de musique roumaine théâtre du Châtelet.
Signée et datée 1917 en haut vers la droite.
Cosignée G. Capon.
Contrecollée sur papier. Etat moyen.
110 x 100 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°80.

150 / 200 €

311

315

312. Géo DORIVAL
Reims - Chemins de fer de l'Est syndicat d'initiative.
Signée et datée 1919 en bas à droite.
Entoilée. Assez bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°90-1.

400 / 500 €

313. Géo DORIVAL
Alençon.
Signée et datée 1920 en bas à gauche.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°98.

300 / 400 €

314. Géo DORIVAL
Arras - Compagnie des chemins de fer du nord.
Signée et datée 1920 en bas à droite.
Non entoilée. Assez bon état (déchirures).
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°96.

400 / 500 €

315. Géo DORIVAL
Venise - relations rapides entre Paris et Constantinople.
Signée et datée 1921 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°100.

800 / 1 200 €

314

313

312

316. Géo DORIVAL

Chemin de fer de l'Etat - Excursions en Bretagne «la rue du Jerzuzala Dinan».
Signée et datée 1921 en bas à gauche.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°101.

200 / 300 €

317. Géo DORIVAL

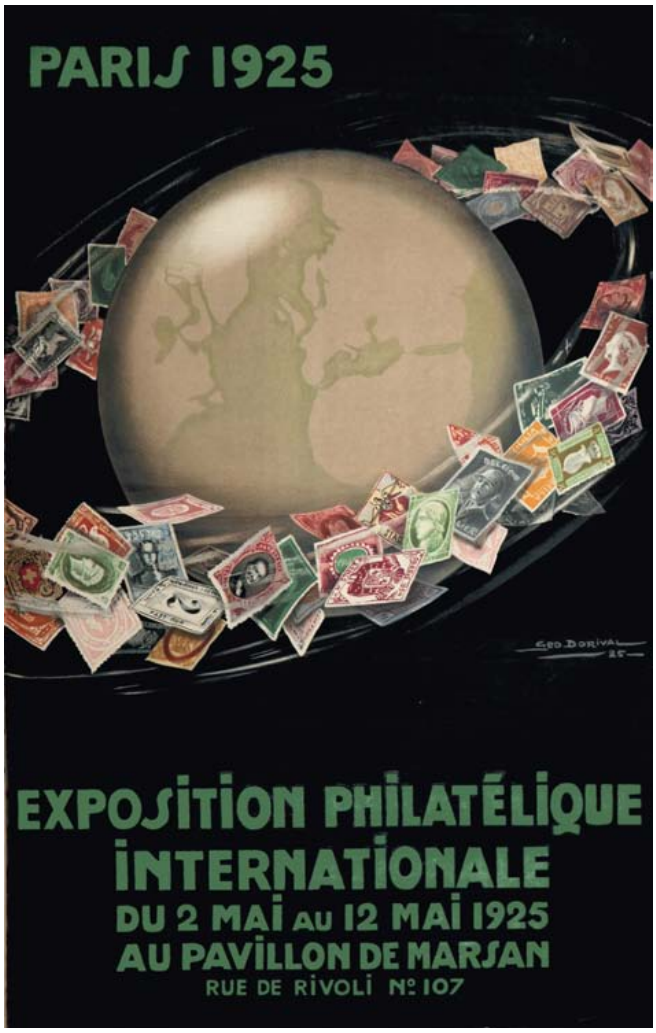
Lac de montagne.
Gouache sur papier.
Signée et datée 1922 en bas à droite.
50 x 38,50 cm

200 / 300 €

318. Géo DORIVAL

Exposition philatélique internationale.
Signée et datée 1925 en bas à droite.
Entoilée. Assez bon état.
120 x 80 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°107-1.

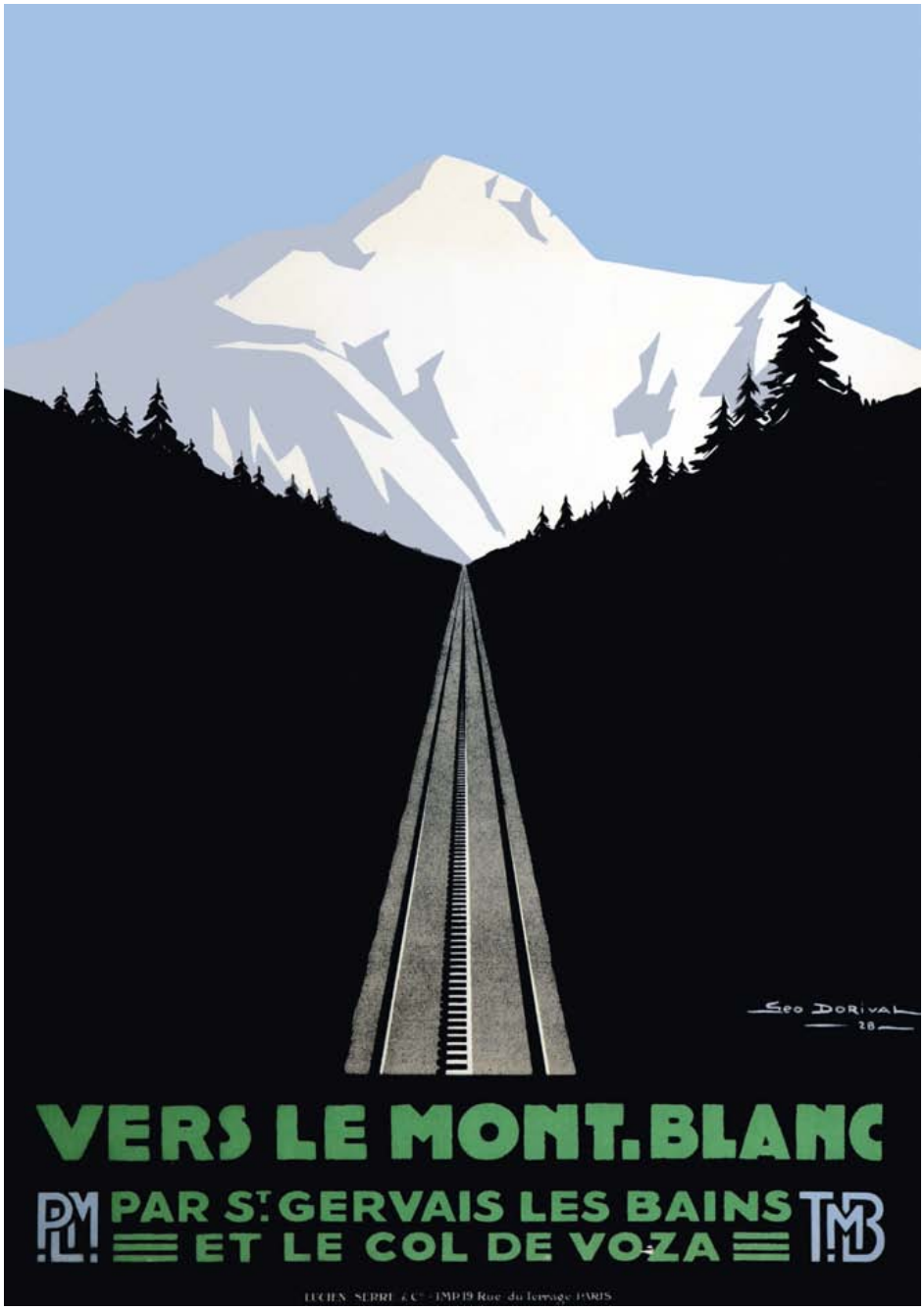
600 / 800 €



318

316

317



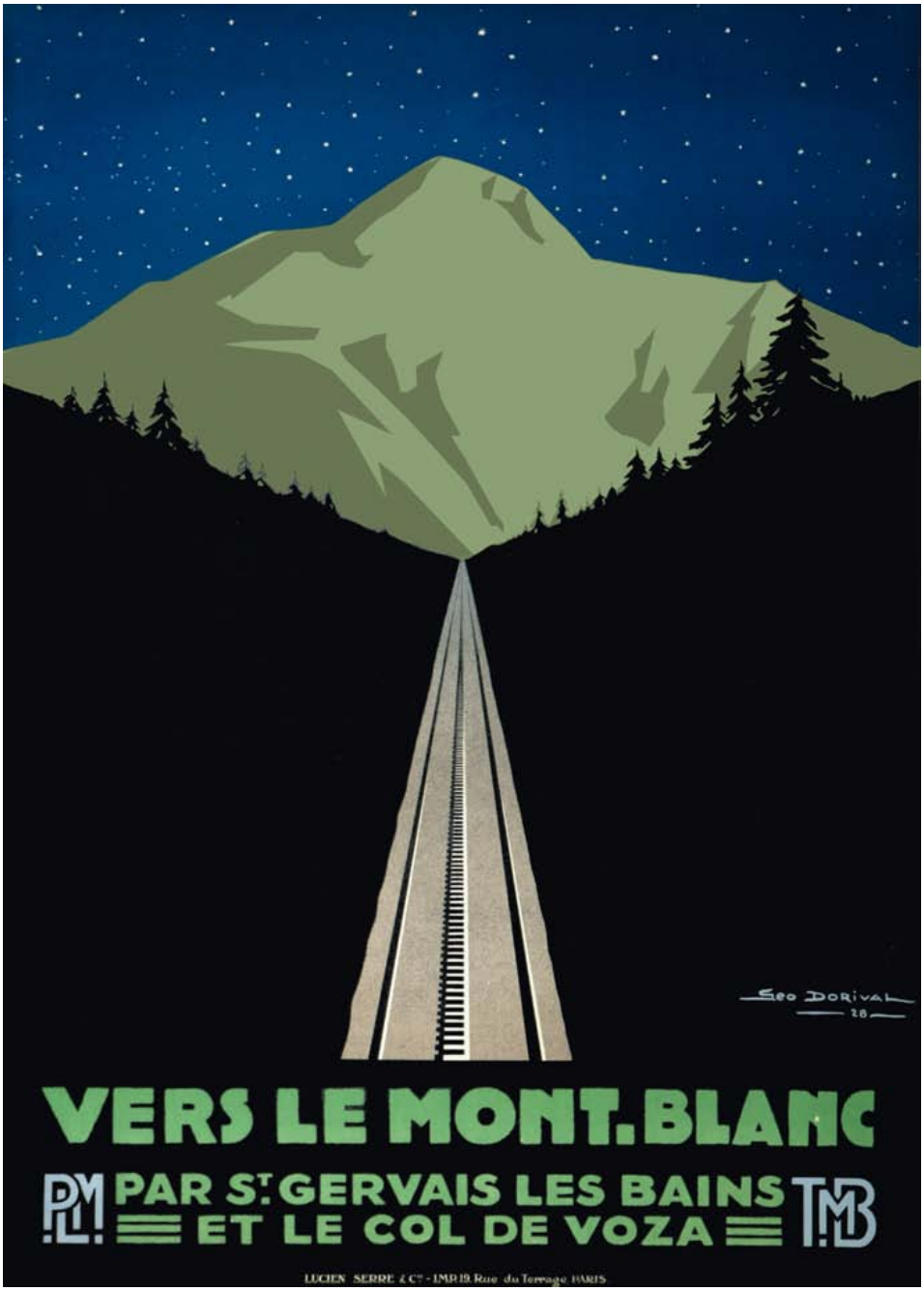
Les lots 319, 320 et 321 sont vendus avec faculté de réunion

319. Géo DORIVAL
Vers le Mont-Blanc variante de jour.
Signée et datée 1928 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°109-1.

1 500 / 2 000 €

320. Géo DORIVAL
Vers le Mont-Blanc variante au coucher du soleil.
Signée et datée 1928 en bas à droite.
Contrecollée sur papier japon. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°109-2.

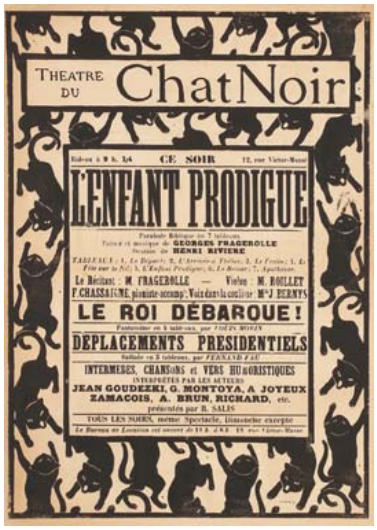
1 500 / 2 000 €



321. Géo DORIVAL

Vers le Mont-Blanc variante de nuit.
Signée et datée 1928 en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
105 x 75 cm
Bibliographie : catalogue raisonné n°109-3.

1 500 / 2 000 €



325

324

322. J. DOLA
Portrait de Damia.
Signé et numéroté par Damia et magnifique autographe au dos.
60 x 31 cm. Cadre.

400 / 600 €

323. Henri de TOULOUSE-LAUTREC (d'après)
Le rire.
2 illustrations polychromes.
Yvette Guilbert. Les grands concerts de l'opéra.

400 / 600 €

324. CHAT NOIR
Bannière lithographiée annonçant la « Réouverture du Cabaret du Chat Noir le 30 octobre 1896 et de l'Illustre Théâtre du Chat Noir le 6 octobre 1896 ».
53 x 104 cm.
Entoilée.

100 / 120 €

325. Henri RIVIERE
Théâtre du Chat Noir - L'Enfant prodigue.
Non entoilée. Bon état.
60 x 40 cm.

100 / 200 €

322

323

323

326. René GRUAU
Bal du Moulin Rouge à Paris
Projet d'affiche originale.
Gouache.
Signée du monogramme en bas à gauche.
Bon état.
58 x 43cm

800 / 1 200 €

326

327. ANONYME
Lot de 3 affichettes de Café Concert:
- *Skating (2).* Imp. Clavel.
- *Concert des Champs-Elysées (1).* Imp. Ch.levy.
Non entoilée. Assez bon état.
Environ 60 x 40 cm.

100 / 200 €

328. Jules CHERET
Théâtre National de l'Opéra - La Farandole.
Signée en bas à droite.
Imp. Chaix.
Bon état.
72 x 55 cm.

200 / 300 €

328

327

327

327

331

332

330

329

329. Jules CHERET
Madame sans gêne.
Imp. Chaix, Paris.
Assez bon état. (Restaurations).
123 x 88 cm.

300 / 400 €

330. B.T
Les Bas fonds de Paris d'Aristide Bruant.
Imp. Hérold, Paris.
Bon état.
94 x 138 cm.

800 / 1 200 €

331. PAL
Le Journal - Les deux Alice.
Signée en bas à droite.
Imp. Paul Dupont.
Entoilée.
Bon état.
210 x 145 cm.

400 / 600 €

332. ANONYME
Les Soeurs Laffon's.
Imp. Camis.
Entoilée.
Bon état (pliures).
75 x 110 cm.

200 / 300 €

336

336

335

333. CLERICE Frères
Théâtre de la Porte Saint-Martin. Le Chevalier d'Éon. 1908.
Lithographie.
Trace claire d'oxydation et courtes déchirures aux bords du feuillet.
65 x 90 cm.

40 / 60 €

334. Adolphe WILLETTE
Alcazar d'été, chacun sa muse.
Entoilée. Bon état.
60 x 40 cm.

100 / 200 €

334

335. LEM
Folies Bergère. Juanita de Frezia. 1899
Imp. Chaix, Paris (at.iheret).
Entoilée. Bon état.
120 x 100 cm.

300 / 400 €

336. GRESSER et ORELLI - SENAULT et GRESSER
Bal des Arts au Chalet
Deux affiches.
Non entoilées. Bon état.
Environ 70 x 50 cm.

100 / 150 €

337. J.MILLE
Qu'en pensez vous ?
Signée en bas à droite.
Imp. Dola.
Entoilée. Bon état.
120 x 80 cm.

100 / 200 €

337

338

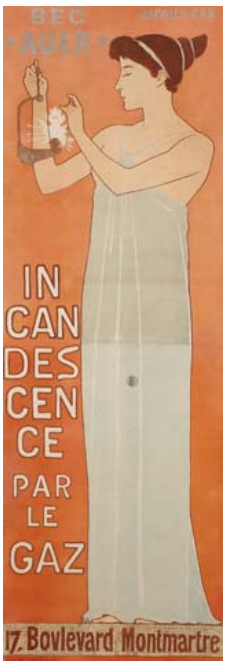
338. ANONYME
Vincere ! Reale Federazione di Cannofagio, 1919. Garabellin-Venizia.
Entoilée. Bon état.
99 x 69 cm.

200 / 300 €

339. L.G
Palais de la nouveauté - Toilette d'été, 1921.
Signée en bas à droite.
Non entoilée. Bon état général.
115 x 78 cm.

200 / 300 €

339



341

340

340. L.G
Palais de la nouveauté - Toilette d'été, 1921.
Signée en bas à droite.
Non entoilée. Bon état général.
115 x 78 cm.

200 / 300 €

341. Maurice REALIER-DUMAS
Bec Auer.
Imp. Chaix, Paris.
Assez bon état.
165 x 56 cm.

500 / 600 €

342

344

342. GUS-BOFA
Eldorado. Dranem dans «Badigeon».
Signée en bas à gauche.
Entoilée. Bon état.
160 x 120 cm.

200 / 300 €

343. GUS-BOFA
Folies Dramatiques - Le petit Faust.
Signée en bas à droite.
Entoilée. Bon état.
160 x 120 cm.

200 / 300 €

343

345

344. Pierre-Félix FIX-MASSEAU
Bally.
Non entoilée. Bon état.
173 x 118 cm.

200 / 300 €

345. Gaston GIRBAL
Lina Margy.
Non entoilée. Bon état (pliure).
160 x 120 cm.

100 / 150 €

346. G.PANIS
Gens qui rient.
Non entoilée. Bon état.
160 x 120 cm.

100 / 150 €

346

347

348

347. Roger DE VALERIO
Jane Pierly.
Imp. Vercasson.
Non entoilée. Bon état (petits trous).
111 x 76 cm.

100 / 200 €

348. René-Louis PEAN
Le soleil de minuit.
Imp. Chaix, Paris.
Bon état.
122 x 86 cm.

300 / 400 €

349. LAROCHE
Epouse-la.
Imp. Laroche.
Bon état.
118 x 79 cm.

100 / 200 €

350. Edouard BERNARD
Le carillon.
Bon état.
118 x 78 cm.

100 / 200 €

351. ANONYME
Dompteur et lions.
Entoilée. Bon état (pliure).
119 x 158 cm.

300 / 400 €

349

350

351

352. Gaston GIRBAL
Edith Piaf.
Imp. Deligne.
Bon état.
112 x 160 cm.

800 / 1 200 €

353. Charles KIFFER
Maurice Chevalier.
Imp. Bedos, Paris.
Bon état.
155 x 114 cm.

400 / 600 €

354. Charles KIFFER
Gilbert Bécaud.
Signée en bas à gauche.
Entoilée. Bon état (pliures).
120 x 80 cm.

200 / 300 €

355. ANONYME
Tina Bondi.
Imp. Ricordi.
Entoilée. Bon état.
140 x 103 cm.

200 / 300 €

356. ANONYME
Photo Vallois. Zappy Max.
Non entoilée. Bon état.
79 x 60 cm.

50 / 100 €

352

356

354

353

359

359

359

358

357

360

357. Jean LUC
Dix heures. Jacques Grello Le chansonnier de l'Epoque. 1943.
Non entoilée. Bon état.
120 x 76 cm.

100 / 200 €

358. ANONYME
Lauretti.
Imp. Marx.
Bon état.
122 x 86 cm.

100 / 200 €

359. Wilson LEICESTER
Fête foraine.
Non entoilée. Stock poster. Bon état.
76 x 102 cm.
On y joint 2 affiches du même auteur : Cirque et Carnival and fun fair.

100 / 200 €

360. ANONYME
Affiche avant la lettre.
Scène indienne.
Imp. Creber - Plymouth.
Entoilée. Bon état.
173 x 112 cm.

600 / 800 €

361

362

363

361. Teddy PIAZ (photographe)
Esmeralda.
Non entoilée. Bon état (déchirures).
114 x 80 cm.

100 / 200 €

362. WIZWIEWZKI & LASTERNAK 75
Cublin
Meeting of jazz vocalists.
Entoilée. Bon état.
80,5 x 58 cm.

200 / 300 €

363. ANONYME
Veistola 1986.
Exposition Savignac-Helsinki.
Entoilée. Bon état.
120 x 80 cm.

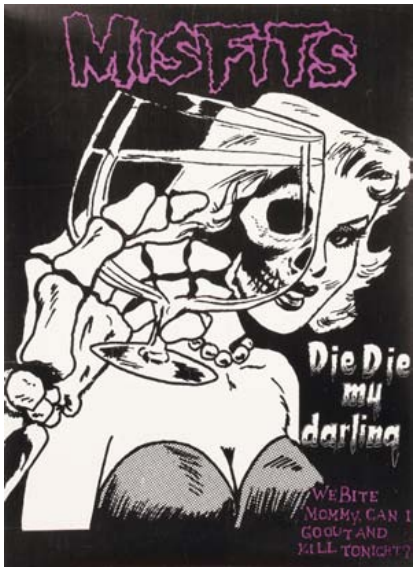
300 / 400 €

364. MISFITS
Die die my darling.
87 x 63 cm.

50 / 100 €

365. HANSI
3e Emprunt. Nov. 1917. Strasbourg
Entoilée. Bon état.
60 x 40 cm

100 / 200 €



364

365

366

366. Theo MATEJKO
C'est l'anglais qui nous a fait ça. 1940.
Non entoilée. Bon état.
110 x 84 cm.

100 / 200 €

367. Theo MATEJKO
Populations abandonnées faites confiance au soldat allemand. 1940.
Non entoilée. Bon état.
123 x 87 cm.

200 / 300 €

367

368

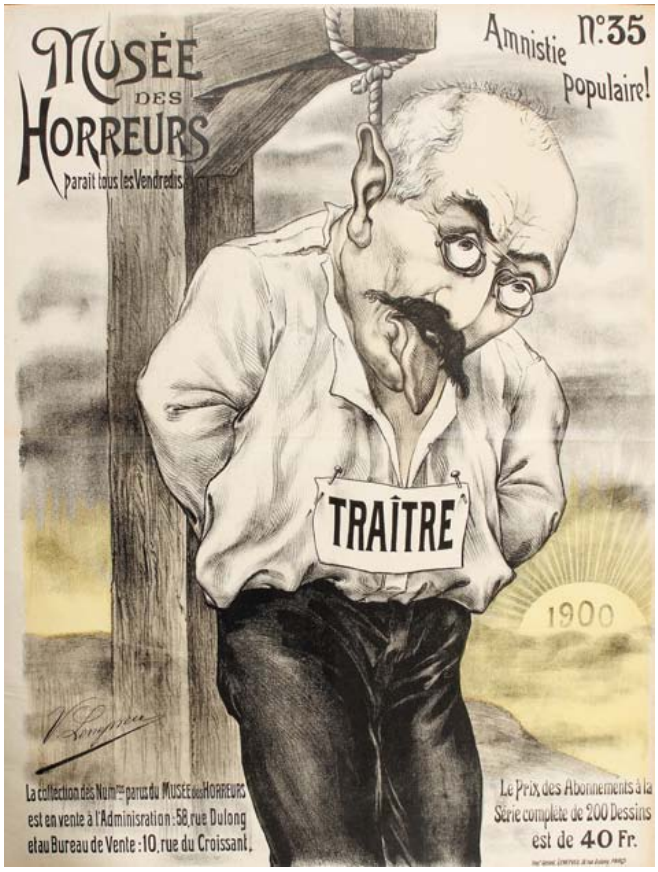
368. Philippe PÉTAIN
Imagerie du Maréchal.
Imprimeur François à Limoges, 29 mai 1941.
Un des 400 sur Velin de Rives (n°435).
Bien complet de sa double suite.

200 / 300 €

369. LIBÉRATION SOIR du 8 mai 1945.
Victoire.

50 / 80 €

369



370. LENEPVEU

Le Musée des Horreurs.
Numéros 21 à 48 de cette extraordinaire revue antisémite créée au printemps 1899.
Seuls 50 numéros sont parus.
Devenu fort rare en cet état de conservation vu la fragilité du papier.
Réf : Ruth Malhotra - Honor-galerie Harenberg Taschenbücher 194, 1980.

2 000 / 3 000 €

373

372

371

371. Eugène GRASSET
La grande dame.
Revue mondaine cosmopolitaine n°1, couverture.
On y joint une lithographie pour la Maison orientale.

50 / 100 €

372. Henry SOMM
Six pointes sèches.
Couverture et une épreuve de la couverture avec remarques.
32 x 22 cm.

50 / 60 €

373. Alexandre LUNOIS
Les peintres lithographes.
Affichette, épreuve d'essai resignée à la main.
48,5 x 33 cm

100 / 150 €

371

374. Le costume au théâtre
Couverture par Steinlen, illustration de Mucha.
On y joint L'illustration - La danse, 1834.
Couverture de Maurice de Lanibert

50 / 80 €

375. Presse divers :
Le Petit Parisien, l'Echo de Paris (Steinlen).

50 / 80 €

376. Jacques VILLON
Inquiétude
Partition.
35 x 27 cm

300 / 400 €

376

375

374

TROISIEME ANNÉE. — N° 124 LE NUMERO 15 CENTIMES SAMEDI 24 MAI 1884

Etre Félibre ou mourir !

" Lou Matagot "

LE

CHAT NOIR

DIRECTEUR
RODOLPHE SALIS
SECRÉTAIRE DE LA RÉDACTION
PROSPER MARIUS

SECRÉTAIRE DE LA DIRECTION
GEORGES AURIOL
SECRÉTAIRE DE LA RÉDACTION
PROSPER MARIUS

ABONNEMENTS
PARIS
1 An . . . . . 10 »
6 Mois . . . . . 5 »

DÉPARTEMENTS
1 An . . . . . 12 »
6 Mois . . . . . 6 »

Rédaction et Administration, 84, boulevard Rochechouart.

TIRAGE JUSTIFIÉ
12,000 Exemplaires

POUR LES ANNONCES
S'adresser à
M. DUBOCHET
40, rue des Martyrs

Annonces, la ligne . . . 1 »
Réclames . . . 1 »
Faits-divers . . . 2 »

PARAISSANT LE SAMEDI

Une Fête à Sceaux

Une belle lettre en provençal, portant au bas du timbre un gaillard profil d'Arlésienne, nous remémore que le dimanche 25 de chaque mois de mai, les félibres des bords de la Seine ont coutume de célébrer à Sceaux une de ces fêtes poétiques et bonnes dont ils ont rapporté l'aimable tradition des pays des truffes et de l'azoth.

Cette année, en l'honneur du bar plus illustre maître Frédéric Mistral, actuellement à Paris, le programme en est plus tentant, croyez-nous.

Tabarel, à midi et demi, exemplaire solennelle par la marseillaise, les orphéons, les fanfares, le bataillon scolaire et les diverses Sociétés locales, ensuite, conformément au bruit de Florian dans la petite cimetière mélancolique qui est à côté de l'église. Après, visite en cortège à la monumentale qui meurent le poète d'Estelle : 2 vers heures, fête littéraire et artistique, sous la Rotonde de pote, avec le concours de Mlle Bonivell, de la Comédie Française, Mlle Cécile Barrière des Variétés, Rita Hamons et M. Boudousquie, de l'Opéra, les frères Lionnet, Sarrus, Gilardi, et autres artistes des principaux théâtres de Paris; l'orchestre lilliputien dirigé par Ch. de Sivry tera entendre des marches, aubades, farandoles, airs de tambourin. L'orphéon local donnera la première audition d'un chœur spécialement composé par J. Dupuis; le grand poète Frédéric Mistral prononcera un discours; enfin, ce jour finit, promenades au flambeau au milieu des admirables paysages de Sceaux, Robinson et Chevreuse; dîner à la mairie et fête de nuit dans le parc.

C'est comme ça sous les printemps. Amoissez qu'avril bouste le nez, annuncie que les bourgeons poindront, nos fins Méridionaux, aoyez volontiers « songe-fêtes » de leur nature et particulièrement amateurs de fêtes par-

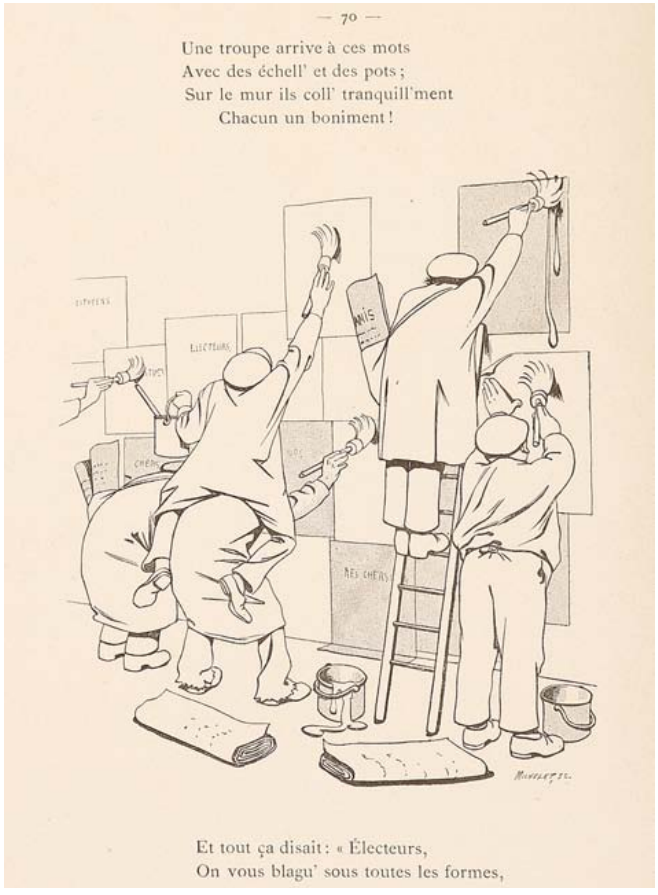
La Vie littéraire, une revue digne de son titre et que dirigeait M. Albert Cellignon, prit l'initiative : on réunit quelques fonds ; on organisa un concert, un bal, une représentation dramatique ; des affiches couvrirent les murs, et, comme dans toutes les choses improvisées, le succès dépassa les espérances. A minuit, tous les ouvrages illuminés du parc, le quartier latin dansait encore, et dans sa niche du fossé se perdait le buste d'Arouet à vingt ans, modelé par Chopey pour la circonstance, semblait posément ravi d'avoir malgré tout un centenaire si jeune.

Un souvenir me revient à ce propos.

Dans l'après-midi, on était allé en pèlerinage à Chatenay, pèlerinage charmant à travers des champs de framboises et de roses. Il s'agissait d'honorer Voltaire en visitant la maison où une tradition locale veut qu'il soit né. Un de nos amis, curieux de renseignements authentiques, essaya de faire causer les bonnes gens du pays. Peine inutile ! personne ne savait plus rien. Nous nous en allions désespérant pas, et il est vraisemblable comme vous allez voir, car à la fin nous rencontrâmes, attablé dans un coin d'auberge, un brave homme de paysan assez remarquable que possible. Dès nos premiers mots : « Si je connais Voltaire ? Ah ! je crois bien, je l'ai vu pas plus haut que ça ! » Quel âge avait-il donc donc ? — Dans les quatre ans, nous basse thérésiens. » Nous nous assîmes avec lui ; on lia la conversation, on lui dédia la langue. Interrogé sur maître personne, se paysan se plaint intime qu'éprouvent les « croquants » et les « chargeurs de colimaçons » de la banlieue lorsqu'ils s'imaginent mettre dedans un « Parisien », on bien répétait-il un de ses appropriant, sans réfléchir à l'irrévocable, des choses que son père ou son grand-père lui avait jadis racontées : Pas importe ! Toujours aussi qu'il nous promena dans Chatenay, multipliant les anecdotes et les détails, nous montrant dans un mur de parc une porte aujourd'hui murée où « che paur' Mme Arouet » (en villageois « se mé-

377

378


— 70 —

Une troupe arrive à ces mots
Avec des échell' et des pots ;
Sur le mur ils coll' tranquill'ment
Chacun un boniment !

ÉLECTEURS
AMIS
RÉS CHERS

Et tout ça disait : « Électeurs,
On vous blagu' sous toutes les formes,

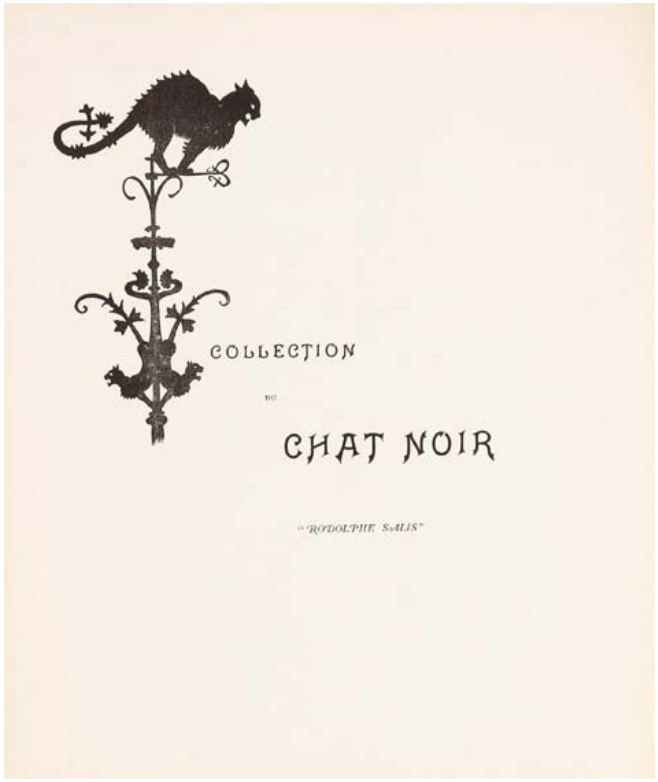
378

377. Le Chat noir
Organe des intérêts de Montmartre.
Hebdomadaire illustré, du n°1 (14 janvier 1882) au n°612 (14 octobre 1893) - 12 volumes reliés.
Dirigé par Rodolphe Salis, lui-même, puis en 1896 par Alphonse Allais.
C'est une véritable anthologie de la bohème montmartroise et de l'humour fin de siècle.
Richement illustré notamment par A.Gill, Willette, Steinlen, Rivière, Caran d'Ache, etc....
De toute rareté.

5 000 / 6 000 €

378. Chansons du Chat Noir par MacNab.
Couverture de Bac - Illustrations Gerbault, Ménestrel, Heugel.
Complet, relié, peu courant.

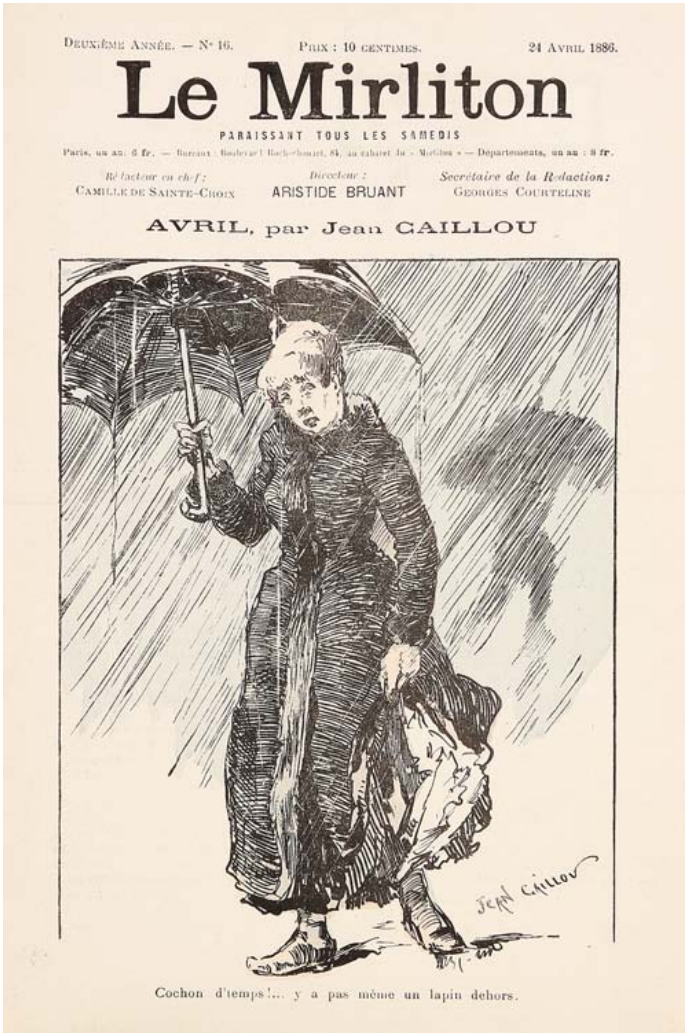
300 / 400 €



379

379. Collection du Chat Noir - Rodolphe Salis.
Paris - Hôtel Drouot, les 16, 17, 18 et 20 mai 1898 - Me Jules Guillet.
Nombreuses illustrations.
Ex libris Caradec.

200 / 300 €


DEUXIÈME ANNÉE. — N° 16. PRIX : 10 CENTIMES. 24 AVRIL 1886.

Le Mirliton

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Rédacteur en chef : CAMILLE DE SAINTE-CROIX — Directeur : ARISTIDE BRUANT — Secrétaire de la Rédaction : GEORGES COURTELINE

AVRIL, par Jean CAILLOU

Cochon d'temps !... y a pas même un lapin dehors.

380

380. Le Mirliton. 1885-1906.
Complet des 194 numéros, périodicité et formats variables.
Directeur Aristide Bruand - Illustrations notamment par Steinlen (qui signe Jean Caillou) et Lautrec (qui signe Treclau).
Rare.

3 000 / 4 000 €

381

381

381

381. Les Maîtres de l' Affiche.
Numéros 137 à 240 soit les 8 derniers numéros de l'année 1898, les années 1899 et 1900 au complet avec leurs 9 numéros.

4 000 / 6 000 €

386

382. Les Maîtres de l'affiche.
Planches 49, 50 et 52.

50 / 100 €

383. L'Estampe moderne 1897
Mai, Juillet, Août sous portfolio d'éditeur par Girardot, Malteste, Ménard, Réalier-Dumas, Ballarian, de Latenay, Lenoir, louis Rhead, Darbour, Héran, Wéry, Léandre.

300 / 400 €

384. L'Estampe moderne 1898
Janvier, Février, Mars, Avril, Juillet, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre.
Sous portfolio d'éditeur notamment par Lepère, Martin, Piet, Rhead, Gottlob, Puvis de Chavannes, Ranft, Christiansen, Aman-Jean, A.Laurens, G.M Stevens, F.Jourdain, Flandrin, Yank, Meunier, Renouard, Cormon, Dillon, Helleu, Prouvé.

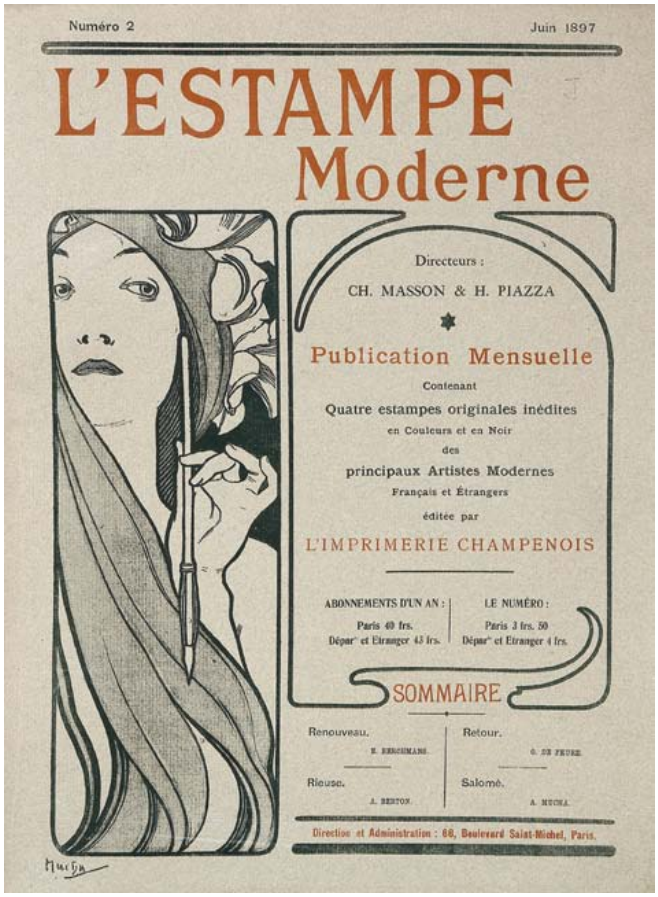
500 / 600 €

385. L'Estampe moderne 1899
Janvier, Mars sous portfolio d'éditeur notamment par Braquemond, Grasset, Bouisset, Guérin.

100 / 150 €

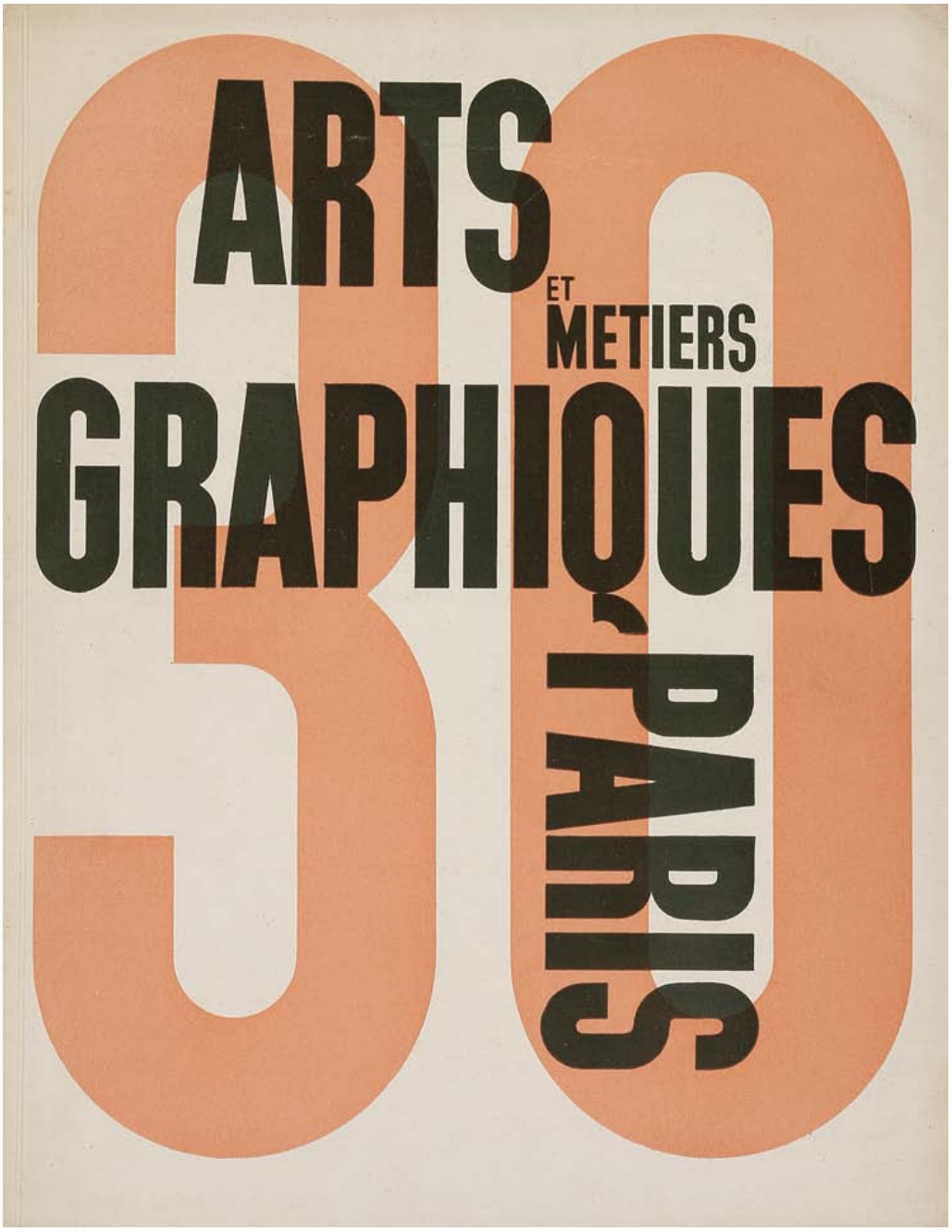
386. Album des temps nouveaux. 1906.
Regroupe des dessinateurs collaborant à cet hebdomadaire anarchiste, illustré à partir de 1900 par Hermann Paul, Iribe, Jossot, Roubille, Steinlen, Van Dongen, Grandjouan, Van Rysselberghe, etc ...

300 / 400 €



383 - 384 - 385

382



387

387. Revue Arts et métiers graphiques.
Bien complet du numéro 1 (1927) à 68 (1939).
Très bon état.
On y joint AMG «Lettres» 1954 par Maximilien Vox.

4 000 / 6 000 €

388. L'HUMANITE DIMANCHE
Numéro spécial de noël 22 décembre 1957
avec un dessin (lithographié) de Picasso

100 / 200 €

ADER
Nordmann

ORDRE D'ACHAT - DROUOT-RICHELIEU - Vendredi 3 décembre 2010

AFFICHES, PÉRIODIQUES, PAPIERS DE COLLECTION

Nom et prénom / Name and first name : .....
Adresse / Address : .....
.....
.....
Tél. bur./office: .....
Tél. dom./home: .....
E-mail: .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

*** ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

*** ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....
Références bancaires (Bank references) : .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Date :
Signature obligatoire :
Required signature :

DROUOT
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 10 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 23,92% TTC (20% HT + TVA 19,6%), sauf pour les livres 21,10% TTC (20% HT + TVA 5,5%)
- 5,5% de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers,
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Hausmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176
BIC : BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

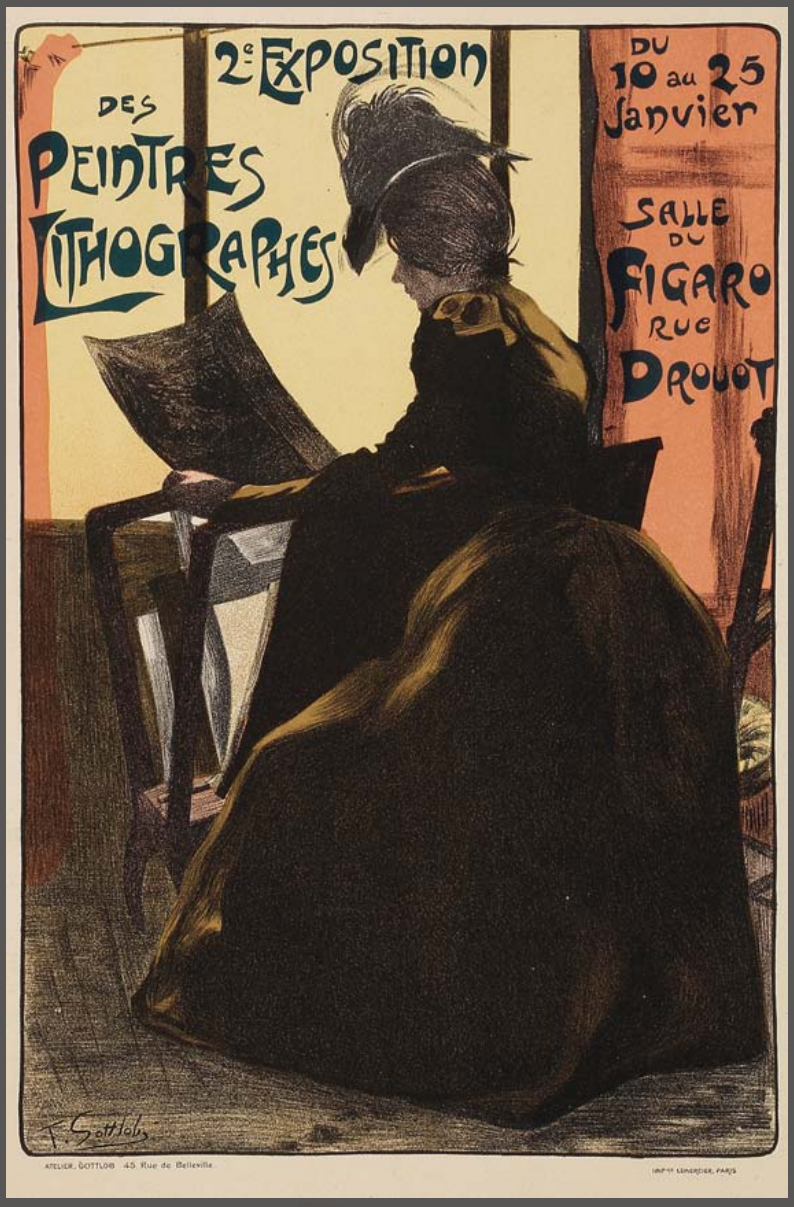
Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, à leurs conditions et frais où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :
A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY



ADER
Nordmann

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart, 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 10 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr