



VENDREDI 11 MARS 2011 À 14 H

Vente aux enchères publiques

DROUOT RICHELIEU - SALLE 5
9, rue Drouot - 75009 Paris

A 14 heures : bel ensemble de costumes de cinéma « Pathé Costumes Dépôt »

provenant des films cultes des années 1950 et 1960 et portés par :

Gérard Philipe, Ingrid Bergman, Bourvil, Fernandel, Omar Sharif, Catherine Deneuve, Philippe Noiret, Jean Marais, Michèle Morgan, Danielle Darrieux, Arletty, Edith Piaf, Jean-Claude Pascal, Jeanne Moreau...

Ainsi que de nombreux costumes de théâtre dont la Maison Chateau et divers.

Cet ensemble pourra être divisé sur demande.

Expert :

Sylvie DANIEL

23, rue Bénard 75014 PARIS

Tel. : 01 40 44 88 64

www.sylvie-daniel.artcover.com - sdanielexpert@free.fr

A 16 heures : vente d'uniformes militaires authentiques d'un ancien costumier

provenant de la réunion des anciens stocks Pathé et Fauchaux couvrant la période de 1870 à 1970.

Manteaux, vestes, pantalons, coiffures, casques, chaussures et équipements.

France, États-Unis, Angleterre, Allemagne.

Expert :

Jean-Claude DEY, Expert près la Cour d'Appel de Versailles, Conseil en Ventes Publiques

8 bis, rue Schlumberger 92430 MARNES-LA-COQUETTE

Tél. : 01 47 41 65 31. - Fax : 01 47 41 17 67

jean-claude.dey@wanadoo.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 5

Jeudi 10 mars de 11 h à 18 h

Vendredi 11 mars de 11 h à 12 h

Téléphone pendant la vente : 01 48 00 20 05

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

En 1^e page de couverture est reproduit le lot n° 15 - En 4^e page de couverture est reproduit le lot n° 37



ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

À 14 heures

Bel ensemble de costumes de cinéma « Patbé Costumes Dépôt » provenant des films cultes des années 1950 et 1960.

Expert : Sylvie Daniel.

- 1 **Maria Félix**, *La belle Otero* (1954) : déshabillé en soie sauvage, tulle et fleurs en tissu, dentelle de Calais. 400 / 600
- 2 **Mylène Demongeot**, *Les Trois Mousquetaires* (1961) : robe longue en lamé or, velours pailleté, et jupe en tulle noir perlé, avec cabochons bijoux en pierres de couleurs. 150 / 200
- 3 **Mylène Demongeot**, *Les Trois Mousquetaires* (1961) : robe longue en velours noir, paillettes et broderies or. 200 / 300
- 4 **Mylène Demongeot**, *Les Trois Mousquetaires* (1961) : pourpoint en cuir gris et naturel, passementeries noires, et son haut-de-chausse en lainage noir. 150 / 200
- 4^{bis} **Mylène Demongeot**, *Les Trois Mousquetaires* (1961) : déshabillé en dentelle de Calais blanche sur soie parme, et manches à volants de Chantilly blanc. 300 / 400
- 5 **Danielle Darrieux**, *L’Affaire des Poisons* (1955) : robe longue en crêpe plissé crème et broderies or. 300 / 500
- 6 **Charlotte Clasis**, *Les Possédés* (1959) : robe en velours et soie marron, passementeries et dentelles noires, et col en guipure. 100 / 200
- 7 **Marina Vlady**, *La Princesse de Clèves* (1961) : robe en soie marron glacé, lamé argent, brodée de galons or et manches en damas lamé or à décor de fleurs. (Bel état). 400 / 600
- 8 **Marina Vlady**, *La Princesse de Clèves* (1961) : robe en soie crème, passementeries, galons dans les tons or et crème. 150 / 200
- 9 **Jeanne Moreau**, *La Reine Margot* (1954) : robe en lainage rouge, velours et galons noirs, cape assortie appliquée de fleurs, de perles noires et galons or. 300 / 500
- 10 **Micheline Dax**, *Don Juan* (1955) : robe en gabardine de coton gris, boutons en passementerie et velours noirs, passementeries blanches et perles blanches. 150 / 200
- 11 **Micheline Dax**, *Don Juan* (1955) : robe en soie crème et dentelle sur fond marron, galons or, boutons passementerie or, et manches doublées de soie rouge. 150 / 200
- 12 **Christine Carrère**, *Don Juan* (1955) : robe en soie vert d’eau et rose, broderies et passementeries blanches, manches brodées de volants en Valenciennes. 200 / 300
- 13 **Christine Carrère**, *Don Juan* (1955) : robe en damas de coton crème et broderies or. 300 / 400
- 14 **Christine Carrère**, *Don Juan* (1955) : robe en soie rose et manches en mousseline blanche, col en Valenciennes. 150 / 200
- 15 **Fernandel**, *Don Juan* (1955) : pourpoint et haut-de-chausses en satin crème, broderies or, argent et noires, paillettes et perles tubes. On y joint une fraise. 500 / 600
- 15^{bis} **Carmen Sevilla**, *Don Juan* (1955) : robe en soie rouge et toile blanche peinte et brodée de paillettes. 60/80
- 16 **Michèle Morgan**, *Le Crime ne paie pas* (1962) : déshabillé en soie vert d’eau et volants de Chantilly blanche, griffé Karinska. 300 / 400
- 17 **Michèle Morgan**, *Le Crime ne paie pas* (1962) : robe en velours brun et gros grain vert, applications de guipure noire. (Manquent des boutons). 150 / 200
- 18 **Michèle Morgan**, *Le Crime ne paie pas* (1962) : robe en damas crème à décor de fleurs, volants plissés de soie abricot (accidents) et dentelle de Calais. 300 / 400
- 19 **Philippe Noiret**, *Le Crime ne paie pas* (1962) : costume trois pièces en lainage chiné marron et noir. 150 / 200
- 20 **Jean Servais**, *Le Crime ne paie pas* (1962) : costume trois pièces en lainage chiné marron. 100 / 150
- 21 **Françoise Rosay**, *Le Joueur* (1958) : ensemble comprenant une veste en lainage bordeaux, broderies, perles noires et applications de broderies façon astrakan gris, ainsi qu’une jupe longue noire. 150 / 200
- 22 **Gérard Philipe**, *Le Joueur* (1958) : costume deux pièces gris et col en velours noir. 150 / 200
- 23 **Michèle Morgan**, *Les Grandes Manœuvres* (1955) : déshabillé en tulle à plumetis, dentelle de Calais, Valenciennes et Point de Paris, avec un ruban en velours parme. 150 / 200

- 24 **Jacques François**, *Les Grandes Manœuvres* (1955) : costume trois pièces pied-de-poule marron et blanc. 150 / 200
- 25 **Danielle Darrieux**, *Madame de...* (1953) : robe en lin bleu et vert, col en velours noir. 200 / 300
- 26 **Danielle Darrieux**, *Madame de...* (1953) : robe en mousseline bleu clair, bas de robe et col en blonde blanche. 150 / 200
- 27 **Danielle Darrieux**, *Madame de...* (1953) : ensemble deux pièces d'amazone en lainage marron, Griffé Karinska. 200 / 300
- 28 **Dany Robin**, *L'École des Cocottes* (1958) : ensemble tailleur jupe en lainage parme. 200 / 300
- 29 **Bernard Blier**, *L'École des Cocottes* (1958) : costume trois pièces en lainage, fond gris chiné rouge et vert foncé. 100 / 150
- 30 **Odette Laure**, *L'École des Cocottes* (1958) : tailleur jupe longue vert, avec parements, poches et boutons écossais. 300 / 400
- 31 **Elina Labourdette**, *La Main Passe* (1954) : ensemble en soie sauvage jaune, faux chemisier écossais noir et blanc, griffé Maggy Rouff. 300 / 400
- 32 **Micheline Presle**, *La Main Passe* (1954) : ensemble jupe et corsage en soie argent, et entre-deux en cloqué or. 200 / 300
- 33 **André Luguet**, *La Main Passe* (1954) : ensemble redingote et pantalon en velours bordeaux. (Reprises au dos). 80 / 150
- 34 **Suzy Delair**, *Le Fil à la Patte* (1955) : robe et boléro en lainage marron, soutache, perles et velours noir, corsage en mousseline noire. (Petites reprises). 200 / 300
- 35 **Suzy Delair**, *Le Fil à la Patte* (1955) : déshabillé en soie rayée parme et blanc, tulle soutaché noir, volants en Chantilly et en mousseline noire et blanche. 300 / 400
- 36 **Jean-Paul Belmondo**, *La Main Passe* (1954) : costume trois pièces en lainage vert. 200 / 300
- 37 **Dany Carrel**, *Pot-Bouille* (1957) : veste et jupe longue en lainage à rayures noires et rouges. 200 / 300
- 38 **Alexandre Rignault**, *Pot-Bouille* (1957) : costume trois pièces, queue-de-pie en lainage gris et blanc à rayures bleues. 150 / 200
- 39 **Gérard Philipe**, *Pot-Bouille* (1957) : manteau en lainage pied-de-poule dans les tons verts et marron. 200 / 300
- 40 **Geneviève Page** : manteau en lainage marron, col et boutons en velours marron. (Usures). 60 / 80
- 41 **Edwige Feuillère (attribuée à)**, *Le Blé en Herbe* (1953) : robe de chambre kimono en lainage jaune et ruban de satin crème, griffée Marcelle Desvignes. 200 / 300
- 42 **Lili Palmer**, *Montparnasse 19* (1957) : pyjama en soie imprimée à décor de bulles sur fond taupe. 150 / 200
- 43 **Béatrice Altariba**, *Les Misérables* (1958) : robe de « Cosette » en damassé gris perle avec un col en tulle brodé. 200 / 300
- 44 **Janine Patrick**, *Les Possédés* (1959) : ensemble robe et haut en velours bleu, passementeries et boutons or. 200 / 300
- 45 **Dany Robin**, *Frou-Frou* (1955) : robe en velours marron et soutache noire. 150 / 200
- 46 **Perrette Souplex**, *L'Ombre* (1956) : robe en gabardine marron, col en lainage écossais marron et noir, boutons en céramique et peints de fleurs. 200 / 300
- 47 **Catherine Deneuve**, *Mayerling* (1968) : ensemble trois pièces en lainage écossais noir, rouge et blanc comprenant une jupe, un chapeau et une écharpe. 300 / 400
- 48 **Catherine Deneuve**, *Mayerling* (1968) : tailleur jupe longue en lainage camel. 300 / 400
- 49 **Catherine Deneuve**, *Mayerling* (1968) : ensemble d'amazone en lainage noir, col en velours vert, griffé Gromtseff. 300 / 400
- 50 **Ava Gardner**, *Mayerling* (1968) : robe d'amazone en soie damassée moirée verte, broderies de paillettes et de velours noir. (Décolorations en bas). 300 / 400
- 51 **Ava Gardner**, *Mayerling* (1968) : robe d'amazone en lainage noir et col en velours noir. 200 / 300
- 52 **Mony Dalmès**, *Mayerling* (1968) : robe en soie prune, applications de dentelle noire et or, galons brodés de perles, et tulle plumetis sur jupe. 300 / 400
- 53 **Omar Sharif**, *Mayerling* (1968) : costume deux pièces en gabardine beige. 150 / 200
- 54 **Mony Dalmès**, *Mayerling* (1968) : ensemble jupe et veste en soie gris-vert, applications de guipure blanche et de broderies noires. Jupe en tulle point d'esprit. 200 / 300
- 55 **Geneviève Page**, *Mayerling* (1968) : costume en lainage vert amande, passementerie et perles roses. 200 / 300

- 56 **Geneviève Page**, *Mayerling* (1968) : ensemble en lainage rouge et plastron en piqué de coton blanc, col et manches en velours vert olive. 250 / 350
- 57 **Mony Dalmès**, *Mayerling* (1968) : robe en soie verte et guipure noire sur coton blanc avec son pouf dans le dos. 250 / 350
- 58 **Mony Dalmès**, *Mayerling* (1968) : robe en soie jaune, gros grain et velours vert, et dentelle de Calais blanche. (Petits accidents). 200 / 300
- 59 **Andréa Parisy**, *Mayerling* (1968) : robe en soie beige-rosé. 200 / 300
- 60 **Geneviève Page**, *Mayerling* (1968) : ensemble robe en lainage vert olive et veste à carreaux avec jabot en dentelle de Calais. 250 / 350
- 61 **James Robertson Justice**, *Mayerling* (1968) : costume deux pièces en drap de laine ivoire, griffé Maurice Breslave. 150 / 200
- 62 **Patachou**, *French Cancan* (1955) : robe en soie moirée avec un décolleté en tulle noir. (Petits accidents et taches). 100 / 200
- 63 **Maria Félix**, *French Cancan* (1955) : ensemble deux pièces en damas marron à décor de fleurs, guipure noire et gros grain rouille. 200 / 300
- 64 **Françoise Arnoul**, *French Cancan* (1955) : robe en voile de coton imprimé de fleurettes sur fond blanc, volants et jabot gansés de soie rose. 300 / 400
- 65 **Françoise Arnoul**, *French Cancan* (1955) : ensemble en lainage gris avec applications de croquet, et ganse assortie. 200 / 300
- 66 **Maria Félix**, *French Cancan* (1955) : robe en soie et velours prune. (Taches et petits accidents). 100 / 200
- 67 **Maria Félix**, *French Cancan* (1955) : robe en mousseline de soie bleu marine avec applications de fleurs noires en velours et soie, dentelle noire perlée. (Accidents). Griffée Karinska. 150 / 200
- 68 **Edith Piaf**, *French Cancan* (1955) : tailleur jupe noir en lainage, avec col en velours de soie noire. 1 000 / 1 500
- 69 **Philippe Clay**, *French Cancan* (1955) : costume deux pièces en lainage bleu ardoise et gros grain bleu électrique. 200 / 300
- 70 **Jean Gabin**, *French Cancan* (1955) : costume trois pièces en gabardine grise. 300 / 500
- 71 **Ingrid Bergman**, *Elena et les Hommes* (1956) : ensemble deux pièces comprenant le haut en velours de soie vert et passementerie, avec soie crème brodée de fleurs (accidents) et jupe en soie rayée verte, griffé Karinska. 250 / 350
- 72 **Olga Valéry**, *Elena et les Hommes* (1956) : robe en gros grain moucheté noir, garnie de velours de soie parme, col et manches en dentelle. 200 / 300
- 73 **Elina Labourdette**, *Elena et les Hommes* (1956) : robe en damassé de soie verte, avec nœud de velours noir, et plissé de tulle noir et bleu ciel, col en guipure blanche sur décolleté en guipure noire. 200 / 300
- 74 **Ingrid Bergman**, *Elena et les Hommes* (1956) : ensemble deux pièces en lainage vert chiné noir, col et manches en velours de soie beige foncé, passementerie et perles noires. (Petits accidents). 300 / 500
- 75 **Olga Valéry**, *Elena et les Hommes* (1956) : ensemble d'amazone en drap de laine marron et col en velours. 250 / 350
- 76 **Jean Marais**, *Elena et les Hommes* (1956) : veste en lainage gris clair, col, épaulettes et manches brodés de fils et de paillettes or à décor de feuilles de chêne. On y joint son bicorne. 250 / 350
- 77 **Ingrid Bergman**, *Elena et les Hommes* (1956) : chemise de nuit en soie crème avec applications de dentelle aux fuseaux et dentelle au lacet. 200 / 300
- 78 **Mel Ferrer**, *Elena et les Hommes* (1956) : costume en lainage grège. (Petits accidents). 150 / 200
- 79 **Mel Ferrer**, *Elena et les Hommes* (1956) : costume de cavalier comprenant une veste en lainage vieux rose, un gilet violine, et un pantalon vert amande (petits trous), griffé Maurice Breslave. 150 / 200
- 80 **Pierre Bertin**, *Elena et les Hommes* (1956) : costume en lainage gris anthracite. 100 / 200
- 81 **Michèle Morgan**, *Maxime* (1958) : robe en crêpe bleu brodé de paillettes et de perles tubes, bas de robe en mousseline bleu ciel. 600 / 800
- 82 **Michèle Morgan**, *Maxime* (1958) : manteau du soir à manches chauve-souris en damas de laine fond bleu à motifs noirs, doublé de satin bleu ciel. 150 / 200
- 83 **Arletty**, *Maxime* (1958) : tailleur jupe en lainage rose. 400 / 600
- 84 **Arletty**, *Maxime* (1958) : robe en soie imprimée à motif de feuillage vert et marron, et fleurs, rouge et orangé, velours marron. 600 / 800
- 85 **Meg Lemonnier**, *Maxime* (1958) : tailleur jupe en lainage gris à rayures blanches, griffé P. Catherine. 150 / 200
- 86 **Michèle Morgan**, *Maxime* (1958) : robe longue en mousseline blanche imprimée de fleurs rouges, col bordé de velours de soie noire. (Taches). 400 / 500

- 87 **Alida Valli**, *Arsène Lupin* (1959) : ensemble en lainage rose avec applications de passementerie argent et grise (petits accidents), veste bordée de singe. 150 / 200
- 88 **Robert Lamoureux**, *Arsène Lupin* (1959) : costume trois pièces Prince de Galles, gris et blanc. 100 / 200
- 89 **Jean-Claude Brialy**, *Arsène Lupin* (1962) : costume trois pièces en lainage rayé gris foncé. 150 / 200
- 90 **Jean Marais**, *Le Secret de Mayerling* (1948) : costume militaire bleu marine et galons or. 200 / 300
- 91 **Gérard Philipe**, *Belle de Nuit* (1952) : manteau militaire en lainage bleu, galons rouges et or, avec fourragère argent et rouge. 300 / 400
- 92 **Pierre Fresnay**, *La Valse de Paris* (1950) : costume trois pièces Prince de Galles, marron, gris et rouge, avec col en velours violine. 300 / 400
- 93 **Line Renaud**, *La Madelon* (1955) : tailleur jupe en tweed marron rayé jaune et chiné blanc et rouge. (Petites taches). 200 / 300
- 94 **Germaine Grainval**, *L'Ombre* (1956) : robe en popeline grise, plastron et col en guipure blanche, boutons noirs. 200 / 300
- 95 **Danielle Delorme**, *Minne, L'Ingénue Libertine* (1950) : ensemble deux pièces en lainage marron glacé et écossais marron, noir et blanc. 200 / 300
- 96 **Gérard Philipe**, *Belle de Nuit* (1952) : costume militaire en lainage bleu ciel et brandebourgs noirs, avec deux pantalons en lainage rouge et à bandes bleues. 800 / 1 200
- 97 **Ingrid Bergman**, *Elena et les Hommes* (1956) : ensemble en lainage bordeaux, col, manches et parements imitation astrakan gris. Soutache grise. 500 / 600
- 98 **Bourvil**, *Sérénade au Texas* (1958) : costume veste, knickers avec sa casquette en lainage à carreaux marron et verts. (Pantalon troué). 700 / 900
- 99 **Victorio De Sicca**, *Madame de...* (1953) : costume deux pièces en lainage pied-de-poule marron et blanc, griffé Angelo di Pippo. 300 / 500
- 100 **Louis de Funès**, *Frou-Frou* (1955) : costume deux pièces en lainage marron à rayures tennis blanches. 400 / 500
- 101 **Dario Moreno (attribué à)**, *Don Juan* (1955) : pourpoint en lainage vert à crevés de soie crème, broderies or et velours noir, avec son haut-de-chausse en soie verte mouchetée de velours noir, et gansé de velours vert sur satin noir. 250 / 350
- 102 **Fernandel**, *Don Juan* (1955) : pourpoint en cuir naturel, galons or et coton noir, et haut-de-chausse en lainage assorti. 400 / 500
- 103 **Fernandel** (porte l'inscription), *Don Juan* (1955) : pourpoint et haut-de-chausse en velours rouge, galon or, sur fond lamé noir et or. 250 / 300
- 104 **Piéral**, *La Princesse de Clèves* (1953) : pourpoint et haut-de-chausse en lainage marron et velours noir, col en dentelle. 200 / 300
- 105 **Piéral**, *La Princesse de Clèves* (1953) : pourpoint et haut-de-chausse en lainage, soie et velours beige. 200 / 300
- 106 **Michel Maurette**, *Les Possédés* (1959) : costume en gabardine grise à col en velours marron, et un gilet en damassé fond beige à décor de fleurs. 80 / 120
- 107 **Paul Gay**, *Les Possédés* (1959) : costume comprenant une veste en lainage chiné multicolore sur fond noir, avec un pantalon noir à rayures rouges, griffé Carette. 80 / 120
- 108 **Walery (?)**, *Les Possédés* (1959) : costume en lainage marron et col en velours marron. (Petits accidents). 60 / 80
- 109 **Fernand Gravey**, *Mitsou* (1956) : costume trois pièces en lainage gris. 300 / 400
- 110 **Fernand Gravey**, *Mitsou* (1956) : costume deux pièces en lainage gris. (Accidents). 200 / 300
- 111 **Robert Hirsch** : costume trois pièces : une veste à queue-de-pie en soie orangée, col et boutons velours marron, un pantalon noir, et un gilet en damassé de soie orange à décor de fleurs beiges, griffé Jean Beaujoin. 150 / 200
- 112 **Robert Hirsch** : costume trois pièces : une veste à queue-de-pie en soie bleue, col et boutons en velours bleu marine, pantalon crème à carreaux, et gilet en damassé bleu et argent (taches et usures), griffé Jean Beaujoin. 100 / 150
- 113 **Robert Hirsch** : ensemble manteau en drap de laine bleu, col, manches, et boutons en velours noir, et un pantalon en flanelle grise, griffé Jean Beaujoin. 200 / 300
- 114 **Gutteinger**, *La Main Passe* (1954) : costume deux pièces en lainage marron. (Manque un bouton, accidents). 60 / 80
- 115 **Jean Richard**, *La famille Fenouillard* (1960) : manteau en lainage camel avec boutons et col en velours marron foncé. 80 / 100

- 116 **Claude Brasseur** : veste à queue de morue en gros grain bleu et col velours noir. 80 / 100
- 117 **Gérard Philipe**, *Pot-Bouille* (1957) : veste en lainage chiné vert et ocre. 150 / 250
- 118 **Jean Hezer**, *Le Fil à la Patte* (1955) : redingote en drap gris clair et col satin gris soutenu. 100 / 150
- 119 **Giani Esposito**, *Les Misérables* (1958) : veste à queue-de-morue en gabardine grise. (Décolorations). 80 / 120
- 120 **Jean Rochefort**, *Cartouche* (1960) : justaucorps en lainage camel et applications de lainage orangé et velours noir. 300 / 500
- 121 **Jean Claude Pascal (attribué à)**, *Mylord L'Arsouille* (1955) : redingote en velours vert olive et un gilet velours noir à motifs verts 150 / 200
- 122 **Yul Brynner**, *Anastasia* (1956) : veste à queue-de-pie en drap noir à revers de satin. 60 / 80
- 123 **Brigitte Bardot (attribué à)**, *L'Histoire très bonne et très joyeuse de Colinot trousse-chemise* (1973) : pourpoint en cuir noir à boutons en résine, velours pourpre, coton à carreaux et velours noir. 300 / 500
- 124 **Lot de huit gilets d'homme** : soie, damassé et damassé perlé, gros grain, lainage; dont Yves Rénier dans *Monte Christo*, Jean Desailly dans *Les Amours Célèbres*, *Les Caprices de Caroline*, R. Arnoux, Mel Ferrer, Philippe Noiret, Jean Claude Pascal dans *Mylord L'Arsouille*. 150 / 200
- 125 **Lot de huit gilets d'homme** : gros grain, lainage, coton rayé, soie; dont Gérard Philipe dans *Le Rouge et le Noir*, Philippe Noiret dans *La Porteuse de Pain*, Robert Lamoureux dans *Arsène Lupin*, G. Esposito dans *French Cancan*, Pierre Brasseur dans *Dialogue des Carmélites*, *Caprices de Caroline*, Pierre Brasseur dans *Le Crime ne paie pas*. 150 / 200
- 126 **Lot de dix gilets d'homme** : damassé, soie, gros grain, piqué de coton ; dont Ténac dans *La belle Otero*, R. Nary dans *Arsène Lupin*, Noël Noël dans *Le Fil à la Patte*, Jean Marais dans *Elena et les Hommes*, Robert Lamoureux dans *Arsène Lupin*, Gérard Philipe dans *Pot-Bouille*, Jean Marais (en l'état), Michel Bouquet dans *Les Possédés...* 180 / 220
- 127 **Lot de quatre jupes et jupons** dont une jupe d'amazone noire griffée Karinska d'Ingrid Bergman, une jupe en lainage marron de Danielle Darrieux dans *Madame de*, une jupe en crêpe gris perle de Dany Robin dans *L'École des Cocottes*, et un jupon de *French Cancan* en l'état. On y joint deux corsages dont un en soie moirée jaune de Dany Robin dans *Si paris...* et un noir en soie de Micheline Presle dans *La Main Passe*, ainsi qu'une visite en damas de soie crème bordée de plume de coq blanche de Mayerling. 150 / 250
- 128 **Lot de dix costumes trois pièces de laquais** en lainage rouge et galons or. 150 / 200
- 129 **Lot de dix costumes trois pièces de laquais** en lainage rouge et galons or. 150 / 200
- 130 **Lot de dix costumes complets** trois pièces dont quatre sans leur gilet, vert à galons argent. 150 / 200
- 131 **Lot de cinq vestes de laquais** en lainage beige et galons rouges. 100 / 200
- 132 **Lot de cinq vestes de laquais** en lainage beige et galons rouges. 100 / 200
- 133 **Lot de cinq vestes de laquais** en lainage beige et galons rouges. 100 / 200
- 134 **Jean Marais**, *Elena et les Hommes* (1956) : Habit deux pièces en lainage gris anthracite, pantalon gris et noir. 200 / 300
- 135 **Lucien Baroux**, *Les Misérables* (1958) : Habit en lainage marron, revers velours noir, gilet en soie beige et marron, et culotte en reps beige. 150 / 250
- 136 **Habit de style Louis XVI** velours de soie noir brodé soie noire. (Réparations).
- 137 **Habit de style Louis XVI** velours de soie rouge brodé motifs fleurs. (Réparation).
- 138 **Justaucorps et gilet** dans le style du XVIII^e s. en lamé or et applications de soie marron.
- 139 **Justaucorps** dans le style du XVIII^e s. en lamé or et applications de soie marron.
- 139^{bis} **Justaucorps** dans le style du XVIII^e s. en reps de soie vieux rose à décor noir. (Usures).
- 140 **Justaucorps** dans le style du XVIII^e s. en soie verte et parements bronze.
- 141 **Justaucorps** dans le style du XVIII^e s. en soie bleue brodée or. (Usures).
- 142 **Justaucorps** dans le style du XVIII^e s. en velours de soie violette et revers en soie rose. (Accidents).
- 143 **Justaucorps** dans le style du XVIII^e s. en velours noir brodé doré. (Accidents).
- 144 **Justaucorps** violine en velours de soie brodé or. (Accidents).
- 145 **Habit** en velours rose brodé de fleurs.
- 146 **Habit** en velours marron et applications de rubans.
- 147 **Pourpoint** dans le style Louis XIII en velours de soie marron et culotte assortie.

- 148 **Justaucorps** dans le style du XVIII^e s. en velours de soie, et gilet en soie beige brodée or. (Usures reprises).
- 149 **Justaucorps** marron en velours de soie et galons dorés. (Manques).
- 150 **Justaucorps** en velours violine brodé or et revers roses. (Usures).
- 151 **Pourpoint** en velours de soie noir brodé de perles de jais. (Très usé).
- 152 **Pourpoint** en velours marron et manches en soie damassée beige et velours brodé doré. (Très usé).
- 153 **Justaucorps** en velours bleu, galons argent et rouges, faux gilet en soie rouge. (Abîmé).
- 154 **Justaucorps** en velours frappé bleu ciel. (État moyen).
- 155 **Habit queue-de-pie** en velours côtelé noir et jaune. (Bon état).
- 156 **Habit reps** en soie noire. (Accidents).
- 157 **Pourpoint et trousse** en soie rose. (Usures).
- 158 **Lot de trois justaucorps** en lamé or. (Usures).
- 159 **Pourpoint** en velours de soie bleue brodée et manches beige. (Usures).
- 160 **Costume** dans le style du XVIII^e s. en velours frappé vert à motifs de fleurs, et gilet vert en damassé de soie, culotte en soie. (Accidents).
- 161 **Justaucorps** en soie damassée vert clair et galons argent. (Abîmé).
- 162 **Habit** dans le style du XVIII^e s. en soie marron et beige à motifs de triangles, et revers en reps de soie marron. (Bon état).
- 163 **Pourpoint** violet en soie et velours, et capuchon gansé argent décoré de pièces en métal et en strass. (Usures).
- 164 **Habit à queue-de-pie** dans le style du XVIII^e s. rayé beige, et boutons en émail. (Usures).
- 164^{bis} **Habit à queue-de-pie** dans le style du XVIII^e s., rayé vert en soie. (Usures).
- 165 **Pourpoint** en soie beige et galons dorés. (Bon état).
- 166 **Habit à queue-de-pie** jaune et noir en velours de soie. (Usures).
- 167 **Tunique** dans le style du Moyen Age en soie rayée rouge et beige, galons dorés et décor en strass bleu. (Usures).
- 168 **Deux tabards** en soie bleue brodée de fleurs de lys (Usures).
- 169 **Pourpoint** dans le style Louis XIII en lainage marron et galon doré. (Usures).
- 170 **Pourpoint et cape** en soie rayée bleue et rose. (Accidents).
- 171 **Pourpoint** en velours jaune brodé doré et bleu à motifs de fleur de lys. (Usures).
- 172 **Veste** dans le style Louis XIV 2^e période à rhingrave en soie rose, verte et rouge. (Usures).
- 173 **Pourpoint** reps en soie rose brodée de paillettes et à applications de soie rose, bleue et dorée. (Fortes usures).
- 174 **Pourpoint** en soie damassée rose, beige et soie jaune. (Usures).
- 175 **Habit** en soie rose et à applications de décors d'écus et de couronnes. (Fortes usures).
- 176 **Habit queue-de-pie** dans le style du XVIII^e s. en velours rayé rouge et noir. (Taches).
- 177 **Habit queue-de-pie** dans le style du XVIII^e s. en soie verte. (Bon état).
- 178 **Habit** en soie rayée jaune et beige. (Usures).
- 179 **Veste** dans le style du XVIII^e s. en velours de soie turquoise. (Usures).
- 180 **Habit queue-de-pie** dans le style du XVIII^e s. velours de soie côtelé noir et jaune. (Usure au col).
- 181 **Habit** dans le style du XVIII^e s. en velours côtelé vert et beige. (Taché).
- 182 **Habit** dans le style du XVIII^e s. rayé rose et noir. (Taché).
- 183 **Habit** dans le style du XVIII^e s. bleu ciel et beige. (Usé au col).
- 184 **Habit** dans le style du XVIII^e s. bleu ciel à motif de fleurs. (Usé au col).
- 185 **Justaucorps** en velours rose, galons dorés, et boutons en métal. (Usé, quelques accidents).
- 186 **Habit** dans le style du XVIII^e s. en velours rayé noir et violet. (Taché).
- 187 **Justaucorps** en velours de soie beige, galons dorés, revers en soie et broderies dorées. (Usé).
- 188 **Pourpoint** dans le style du Moyen Age en soie rose et verte, galons dorés, et motifs de fleurs. (Décoloré).
- 189 **Habit** dans le style du XVIII^e s. en soie damassée verte, motifs de fleurs et boutons dorés. (Tachés).

- 190 **Veste courte** en coton orange à application de tissus turquoise brodés de fleurs.
- 191 **Pourpoint** dans le style du Moyen Age en soie tissée beige, verte et marron. (Usé au col).
- 192 **Habit** dans le style du XVIII^e s. en velours de soie rouge et noire, boutons en métal. (Usé au col).
- 193 **Habit** dans le style du XVIII^e s. en velours de soie rouge et noir à revers turquoise et boutons en métal.
- 194 **Habit** dans le style du XVIII^e s. en soie beige à motif floral. (Taché).
- 195 **Habit** dans le style du XVIII^e s. rayé rouge et beige. (Usé).
- 196 **Habit** dans le style du XVIII^e s. rouge. (Usé et col décousu).
- 197 **Habit** dans le style du XVIII^e s. rayé beige et bleu ciel. (Usé).
- 198 **Justaucorps** dans le style du XVIII^e s. en velours de soie fuchsia et revers jaune. (Taché).
- 199 **Habit** dans le style du XVIII^e s. en reps de soie bleu clair et boutons en métal. (Bon état).
- 200 **Justaucorps** dans le style du XVIII^e s. en velours de soie orange et galons dorés. (Usé).
- 201 **Trois habits** rayés rouge et beige. (Abîmés).
- 202 **Habit** rayé en soie rouge et verte. (Abîmé).
- 203 **Habit** rayé velours rouille et noir. (Abîmé).
- 204 **Habit** rayé rose et beige. (Abîmé).
- 205 **Habit** rayé fuchsia et beige et col orange. (Abîmé).
- 206 **Habit** rayé orange et rouge. (Abîmé).
- 207 **Habit** rayé turquoise et beige et col fuchsia. (Abîmé).
- 208 **Habit** rose et beige. (Abîmé).
- 209 **Habit** vert d'eau et vert pomme. (Abîmé).
- 210 **Habit** beige. (Abîmé).
- 211 **Huit gilets** dans le style du XVIII^e s. et du XIX^e s. en coton à divers motifs.
- 212 **Deux gilets** dans le style du XVIII^e s. et du XIX^e s. en damassé de soie.
- 213 **Cinq gilets** dans le style du XVIII^e s. et du XIX^e s. en soie.
- 214 **Quatre gilets** en soie et damassé dans le style du XVIII^e s.
- 215 **Sept gilets** en soie brodée, en lamé, et en damassé dans le style du XVII^e s. et du XVIII^e s.
- 216 **Neuf tabards** dans le style du Moyen Age en coton rayé jaune et vert, empiècements roses et galons dorés.
- 217 **Manteau** dans le style du Moyen Age bordé de fourrure, crevés jaunes et galons dorés.
- 218 **Trois gilets** rayés en soie jaune XX^e s.

Nous remercions Madame Nathalie ALEXANDRE pour sa précieuse collaboration
à l'organisation de cette vente aux enchères

À 16 heures

Vente d'uniformes militaires authentiques d'un ancien costumier provenant de la réunion des anciens stocks Pathé et Fauchaux couvrant la période de 1870 à 1970.

Expert : Monsieur Jean-Claude DEY.

Environ 300 lots, qui seront divisés lors de la vente.

Uniformes de Hussard III^e République, pantalons garance vers 1914.

Uniformes de médecin, service intérieur, académicien, officiers généraux.

Nombreux équipements militaires tels que : sac français « as de carreau », brodequins.

Spahis : boléros, chéchias, burnous, culottes.

Uniformes de pompier et képis, casques et manteaux à rotonde.

Pantalons, vestes et shakos de gardes républicains XX^e siècle, tapis de selle, couvre-selle.

Casques français 14-18 et 39-45.

Marine française, vestes, pantalons à pont, marinières, bâchis.

Coiffures : bérets et casquettes France post 45, bâchis de marine française, bâchis de marine anglaise.

Casques coloniaux français vers 1950, képis français d'officiers et troupe.

Casque pompier F1, pantalons et vestes TAP 47-56.

Équipements : toiles de tente françaises, cartouchières.

Casques : coques de casque américain 39-45, Suède, Espagne, Angleterre.

Étuis de masque à gaz allemands 39-45, français 39-45.

Couvre bâchis blanc de la Kriegsmarine, masque anti-poussière US 39-45.

Sacs à dos havresac allemand 39-45, cartouchières 39-45, vestes blanches Kriegsmarine 39-45.

Reproductions de casquettes officier Allemand 39-45.

Casquettes et calots d'officiers français et étrangers.

Veste U.S modèle 43, vestes de treillis modèle 47.

Parachutes français de pilotes et de parachutistes post 45.

CONDITIONS DE VENTE

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 20% HT (soit 23.92% TTC)

- pour les lots dont le numéro est suivi d'un astérisque, des frais additionnels de 5,5% au titre de la taxe à l'importation temporaire.

Dans certains cas ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (en euros) jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3000 € pour les particuliers, ou jusqu'à un montant égal ou inférieur à 7000 € pour les ressortissants étrangers,

- par carte bancaire (Visa, Mastercard)

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité,

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER :

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale – 1, Bd Haussmann – 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176

BIC : BNPAFRPPAC

Code SWIFT : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Estimations :

Une estimation du prix de vente probable figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères pouvant varier en plus ou en moins de cette estimation.

Transport des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3, rue Favart 75002, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

Les achats volumineux seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, à leurs conditions et frais ; ils pourront y être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement :

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

DRAPEAU-GRAPHIC – 02 51 21 64 07



Ouvrage imprimé sur papier labellisé “ développement durable ”