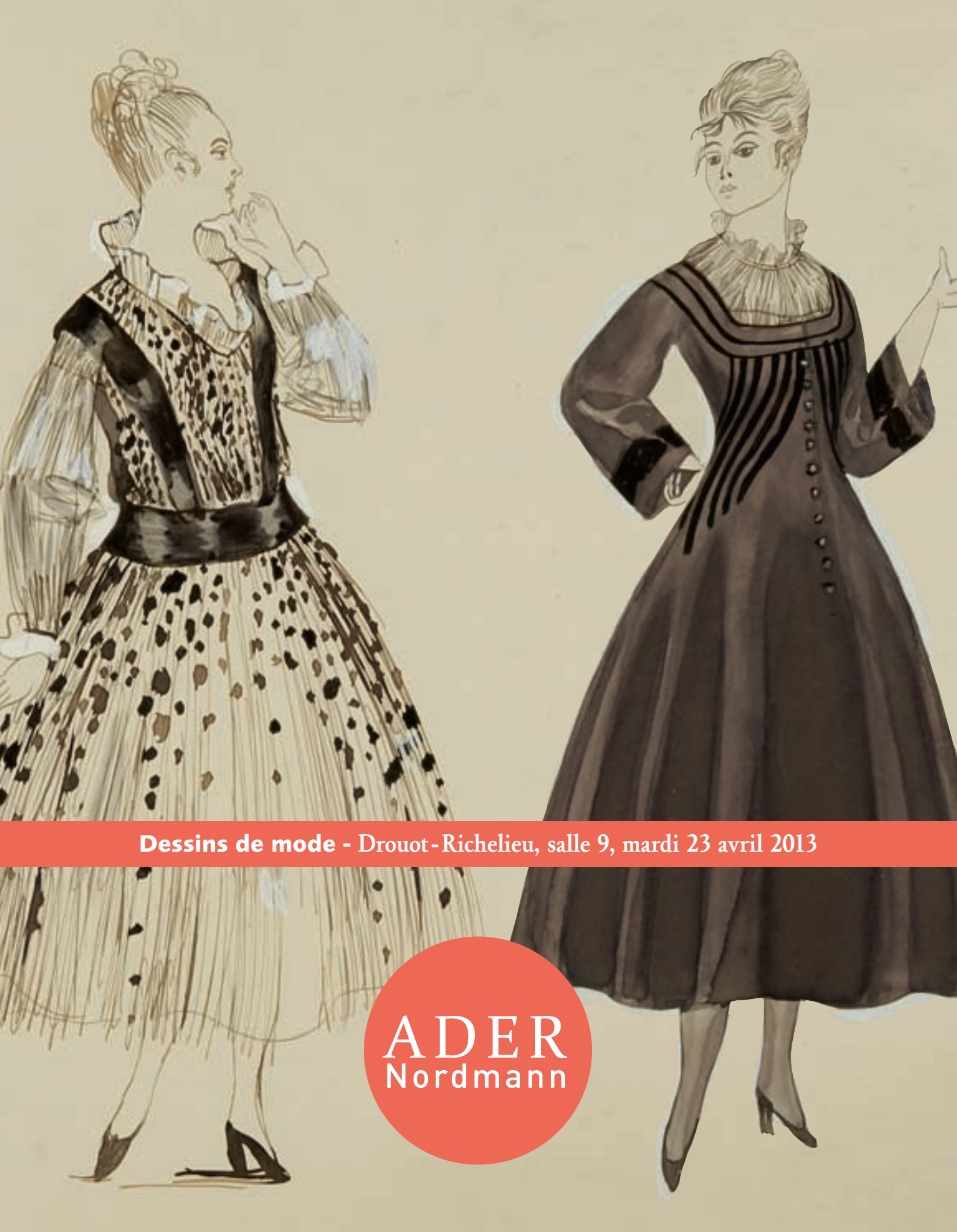


Dessins de mode - Drouot-Richelieu, salle 9, mardi 23 avril 2013

ADER
Nordmann

Nous remercions David Guillon-Laffaille pour son aimable collaboration
à la réalisation de ce catalogue.

Tampon «Archives Raoul Dufy» : Apposé sur les documents provenant
de l'atelier Raoul Dufy, exécutés par Raoul Dufy et ses assistants.

Tampon «Atelier Raoul Dufy» : Apposé sur les documents provenant
de l'atelier Raoul Dufy au moment de l'ouverture de la succession de l'artiste.

ADER
Nordmann

MARDI 23 AVRIL 2013 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

DROUOT - RICHELIEU - SALLE 9
9, rue Drouot - 75009 Paris

DESSINS DE MODE

Experts :

Alain WEILL
35, rue du Poteau
75018 Paris
Tél. : 01 42 52 10 88
Email : alainweill@wanadoo.fr
A décrit les lots : 166 à 220

Responsable de la vente : Élodie DELABALLE - elodie.delaballe@ader-paris.fr

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 9
Lundi 22 avril de 11 h à 18 h
Mardi 23 avril de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 09

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 6
En 4e de couverture, est reproduit le lot 208

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

Lot Hors-Catalogue, vendu à 14 h

Expert:

Sylvie Daniel
23, rue Bérard 75014 Paris
Tél. : 01 40 44 88 64
sdanielexpert@free.fr

Mule dite « chopine » en bois et cuir finement travaillés, extrémité à crevés de velours bleu-vert, à haute semelle.
Travail probablement italien du XVIe siècle.
(Accidents, manques et trous de vers).
Hauteur : 6 cm - Longueur : 23 cm - Largeur : 9 cm
Provenance : Collection particulière (Vente Miller Zu Aichholz, Vienne, 1901) 10 000 / 15 000 €

RAOUL DUFY & PAUL POIRET

Poiret et son équipe sur une des péniches de l'Exposition de 1925

© Archives Galerie Fanny Guillon-Laffaille

C'est en 1910, que Raoul Dufy (1877-1953) rencontre Paul Poiret (1879-1944), couturier, déjà fort célèbre.

Au printemps 1911, Poiret ouvre avec Dufy un petit atelier d'impression sur tissu : la "Petite Usine". En 1912, Dufy est sollicité par la maison de soierie lyonnaise Bianchini-Férier pour en être le directeur artistique. Paul Poiret raconte : *"Après que nous eûmes dépensé beaucoup d'argent et beaucoup d'activités à créer notre premier matériel [...] et à réaliser nos premiers essais, nous vîmes poindre l'immense silhouette de Monsieur Bianchini [...] qui vint un jour proposer à Dufy de lui procurer des moyens industriels plus dignes de lui [...] je liquidai la petite usine de l'avenue de Clichy et j'eus la consolation d'admirer depuis dans les productions de la maison Bianchini, tout ce était dû à la collaboration de mon ami. Il y eut des brocarts et des impressions de toute beauté qui compteront un jour dans l'histoire de l'art décoratif autant que les dessins de Philippe de la Salle ou ceux d'Oberkampf."* (Yvonne Deslandres, *Poiret*. Édition du regard, Paris, 1986).

La collaboration Dufy-Poiret se poursuit en parallèle Entre 1916 et 1920, Dufy réalise plusieurs croquis de robes pour Poiret. Cette opération était à vocation publicitaire et les croquis destinés à figurer dans des revues spécialisées.
Surnommé le "Magnifique", Paul Poiret aimait organiser de nombreuses fêtes, telles la "Mille et deuxième nuit" ou la "Fête des Rois", pour lesquelles Dufy croqua les invités et les costumes.

1. **Raoul DUFY (1877-1953)**
Étude de robe pour Paul Poiret
Encre, aquarelle, gouache et traits de crayon.
Timbre de l'atelier Raoul Dufy en bas à droite.
29 x 23 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 51.
2 000 / 3 000 €

1

2

2. **Raoul DUFY (1877-1953)**
Étude de robe pour Paul Poiret, 1916
Encre, aquarelle, traits de crayon et gouache.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
Annotée au crayon par Raoul Dufy "Robe par Raoul Dufy" et datée 1916 en bas à droite.
(Pliure au milieu).
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 78.
2 000 / 3 000 €

3

4

5

3. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret
Encre, aquarelle et gouache.
Timbre du monogramme en bas à droite.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 78.
2 000 / 3 000 €

4. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret
Encre, aquarelle, gouache et traits de crayon.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
31 x 20 cm
2 000 / 3 000 €

5. Raoul DUFY (1877-1953)
Modèle de robe pour Paul Poiret
Encre, aquarelle et gouache.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 41.
2 000 / 3 000 €

6

7

6. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret, vers 1917
Encre et aquarelle.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
(Restauration en bas à gauche).
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 45.
2 000 / 3 000 €

7. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret, vers 1917
Encre, aquarelle et traits de crayon.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919.* Paris, Londres, 1998, p. 75.
2 000 / 3 000 €

8. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret, vers 1917
Encre, aquarelle et gouache.
Timbre du monogramme en bas à droite.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 41.
2 000 / 3 000 €

8

9

10

11

9. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe mousseline à pois pour Paul Poiret
Encre, aquarelle et gouache blanche.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
34 x 31,5 cm
Expositions : *Raoul Dufy, Mode et paysages azuréens*, Musée des Beaux-arts de Nice, 1997 et *Raoul Dufy,* Fundazioa Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, 1998.
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins*, *1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 76.
2 000 / 3 000 €

10. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe violine pour Paul Poiret, vers 1917
Encre, gouache et traits de crayon.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 58.
2 000 / 3 000 €

11. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe à rubans pour Paul Poiret, vers 1917
Encre, gouache et traits de crayon.
Timbre du monogramme en bas à droite.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins*, *1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 26.
2 000 / 3 000 €

12

13

12. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret, vers 1917
Gouache, aquarelle et traits de crayon.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins*, *1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 62.
2 000 / 3 000 €

13. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret
Encre brune, aquarelle et traits de crayon.
Timbre du monogramme en bas à droite.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 63.
800 / 1 000 €

14. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret, vers 1917
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 54.
800 / 1 000 €

14

15

16

15. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret, vers 1917
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins*, *1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 63.
800 / 1 000 €

16. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret, vers 1917
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à droite.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 26.
800 / 1 000 €

17. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret, vue de dos
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à droite.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 36.
800 / 1 000 €

18. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 77.
800 / 1 000 €

17

18

19

20

19. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à droite.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 14.
800 / 1 000 €

20. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à droite.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins*, *1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 82.
800 / 1 000 €

21. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
(Tache en haut à gauche).
31 x 20 cm
800 / 1 000 €

22. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
Annotation en haut à gauche (de la main de l'artiste ?) : "Intéressants pour les ornements".
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 38.
800 / 1 000 €

21

22

23

24

25

23. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
Annotée au dos, de la main de l'artiste, "à 7 heure Max Jacob".
(Restauration en bas à droite).
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins*, *1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 39.
800 / 1 000 €

24. Raoul DUFY (1877-1953)
Étude de robe pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
34 x 22 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 82.
800 / 1 000 €

25. Raoul DUFY (1877-1953)
Croquis de mode : femme marchant vers la droite, chapeau haut-de-forme, ceinture avec gros nœud
Encre, aquarelle et gouache.
Timbre du monogramme en bas à droite.
31 x 20 cm
Expositions : *Raoul Dufy, du motif à la couleur*, Musée André Malraux du Havre, Musée d'Art Moderne de Céret puis Musée de La Piscine de Roubaix, 2003.
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret*, *Modèles, aquarelles & dessins*, *1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 79.
2 000 / 3 000 €

© Collecion particulière. DR

Denise et Paul Poiret lors
de la "Fête de la Mille et Deuxième Nuit", 24 juin 1911

Le 24 juin 1911, Poiret donna une de ces fêtes somptueuses où les invités devaient se présenter vêtu à la persane : La "Mille et deuxième nuit". Dufy créa le carton d'invitation sur lequel on pouvait lire : "cette nuit-là, il n'y aura pas de nuages dans le ciel et rien de ce qui existe n'existera". Ce sera l'une des fêtes costumées les plus légendaires du siècle.

26

26. Raoul DUFY (1877-1953)
Carton d'invitation pour soirée de la Mille et deuxième nuit, organisée par Poiret en juin 1911
24 x 32,5 cm

1 200 / 1 500 €

27

Le 10 janvier 1914, Poiret, avec la collaboration de son ami Dufy, organise "La Fête des Rois".

27. Raoul DUFY (1877-1953)
Homme à la canne. Projet de costume pour "la Fête des Rois"
Mine de plomb.
Monogrammée en bas à droite.
20,5 x 15 cm

600 / 800 €

28

29

28. Raoul DUFY (1877-1953)
Femme au drapé. Projet de costume pour "la Fête des Rois"
Mine de plomb.
Monogrammée en bas à droite.
20,5 x 15 cm

600 / 800 €

29. Raoul DUFY (1877-1953)
Profil. Projet de costume pour "la Fête des Rois"
Mine de plomb.
Monogrammée en bas à droite.
20,5 x 16 cm

600 / 800 €

30. Raoul DUFY (1877-1953)
Perruque. Projet de costume pour "la Fête des Rois"
Mine de plomb.
Signée en bas vers la droite.
20 x 15 cm

600 / 800 €

31. Raoul DUFY (1877-1953)
Costume de femme pour "la Fête des Rois"
Mine de plomb.
Monogrammée en bas à droite.
20,5 x 15 cm

600 / 800 €

32. Raoul DUFY (1877-1953)
Gentilhomme. Projet de costume pour "la Fête des Rois"
Mine de plomb.
Monogrammée en bas à droite.
20,5 x 15 cm

600 / 800 €

30

31

32

33. Raoul DUFY (1877-1953)
Homme assis. Projet de costume pour "la Fête des Rois"
Mine de plomb.
Monogrammée en bas au milieu.
20,5 x 15 cm

600 / 800 €

34. Raoul DUFY (1877-1953)
Le Roi. Projet de costume pour "la Fête des Rois"
Mine de plomb.
Monogrammée en bas vers la gauche.
20,5 x 15 cm

600 / 800 €

35. Raoul DUFY (1877-1953)
Costume de femme pour "la Fête des Rois"
Mine de plomb.
Monogrammée en bas à droite.
20,5 x 15 cm

600 / 800 €

36. Raoul DUFY (1877-1953)
Homme de dos. Projet de costume pour "la Fête des Rois"
Mine de plomb.
Monogrammée en bas vers la droite.
20,5 x 15 cm

600 / 800 €

37. Raoul DUFY (1877-1953)
Comédien. Projet de costume pour "la Fête des Rois"
Mine de plomb.
Signée en bas à droite.
Annotée 1 en bas à gauche.
(Pliure).
31 x 20,5 cm

600 / 800 €

33

34

37

36

35

38

38. Raoul DUFY (1877-1953)
Mousquetaires. Projet de costume pour "la Fête des Rois"
Mine de plomb recto-verso.
Monogrammée en bas à droite.
(Pliure).
20,5 x 31 cm

600 / 800 €

39. Raoul DUFY (1877-1953)
Deux personnages. Projet de costume pour "la Fête des Rois"
Mine de plomb.
Monogrammée en bas vers la droite.
(Pliure).
20,5 x 31 cm

600 / 800 €

39

40

40. Raoul DUFY (1877-1953)
Profil d'homme. Croquis d'invité de "la Fête des Rois"
Mine de plomb.
Monogrammée en bas à droite et datée "10 janv 14".
30 x 19 cm

600 / 800 €

41. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de costume de bal pour homme dans l'esprit de la Cour des Valois
Gouache et traits de crayon.
Timbre de l'atelier Raoul Dufy en bas à droite.
29 x 19 cm

1500 / 2 000 €

41

42

42. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de costume pour Paul Poiret
Encre, aquarelle, traits de crayon et gouache.
Timbre du monogramme en bas à droite.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 58.

2 000 / 3 000 €

43

43. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de costume de femme pour Paul Poiret
Encre et aquarelle.
Timbre du monogramme en bas à droite.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 42.

2 000 / 3 000 €

44. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de costume pour Paul Poiret
Encre, aquarelle et gouache.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
27 x 16 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 79.
2 000 / 3 000 €

44

45

45. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de costume pour Paul Poiret
Encre et aquarelle.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
34 x 22 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 39.
1 000 / 1500 €

46

46. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de costumes de femmes pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 16.
800 / 1 000 €

47. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de costume de femme pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 38.
800 / 1 000 €

47

48. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de costume pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
(Restauration au feuillet en bas à gauche).
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 16.
800 / 1 000 €

49. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de costume pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à droite.
Annotée "N°VIII" en bas à gauche.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 24.
800 / 1 000 €

48

49

50

51

50. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de costume de femme pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à droite.
(Rousseurs au niveau du bras).
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, *Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919*. Paris, Londres, 1998, p. 14.
800 / 1 000 €

51. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de costume pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919. Paris, Londres, 1998, p. 36.
800 / 1 000 €

52. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de costume pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
31 x 20 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919. Paris, Londres, 1998, p. 14.
800 / 1 000 €

53. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de costume pour Paul Poiret
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
25 x 18 cm
Bibliographie : Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Galerie Neffe-Degandt, Raoul Dufy-Paul Poiret, Modèles, aquarelles & dessins, 1917-1919. Paris, Londres, 1998, p. 37.
800 / 1 000 €

52

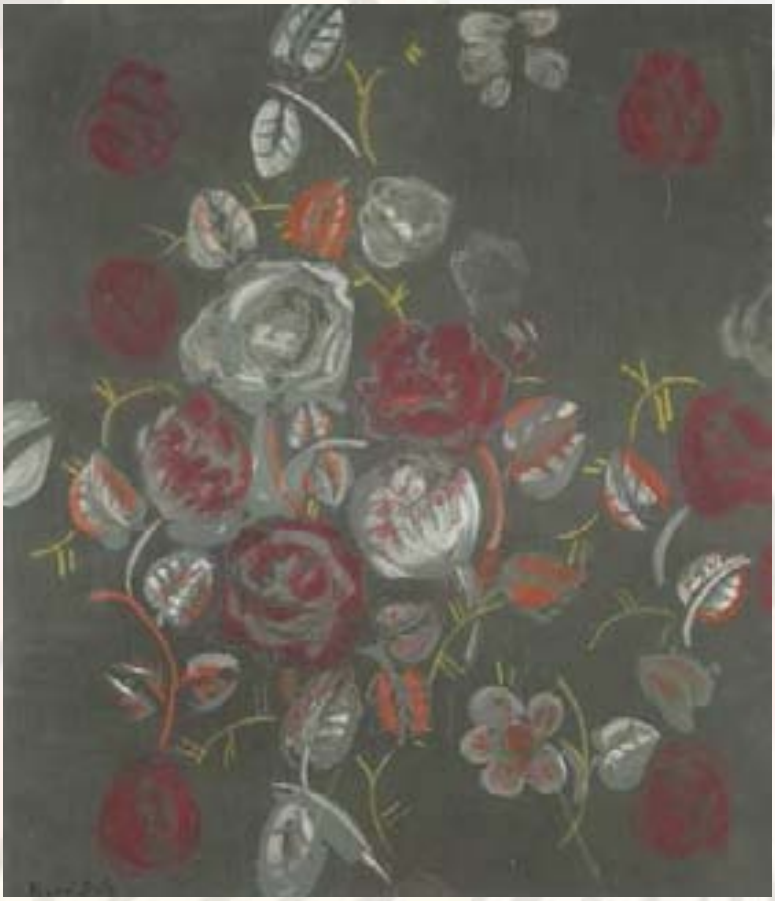
53

Fabricants de Soieries

Bianchini-Férier (manufacture crée en 1888, à Lyon, par l'italien Charles Bianchini) produit ses propres tissus, essentiellement des soieries. Installé à Paris en 1890, Charles Bianchini engage en 1912 Raoul Dufy comme dessinateur et directeur artistique jusqu'en 1914. Il créa aussi bien des motifs de tissus pour l'impression que la ligne graphique de la manufacture. Leur collaboration reprendra après la guerre.
Dufy réservera à Bianchini tous ses projets de tissus jusqu'en 1930.

54

54. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet d'étude pour le manteau de Mme Dufy
Gouache.
Tissu imprimé *la Perse*, janvier 1912.
Tampon de la signature en bas à droite.
23,5 x 95 cm
Bibliographie : Anne Tourlonias, Jack Vidal, Raoul Dufy, *L'œuvre en soie, Logique d'un œuvre ornemental industriel*. Édition A. Barthélemy, Avignon, 1998, p. 30-31.
500 / 600 €



55

55. Raoul DUFY (1877-1953)
Roses sur fond noir, 1919
Gouache sur papier noir.
Signée en bas à gauche.
72,5 x 63,5 cm 2 000 / 3 000 €

56. Raoul DUFY (1877-1953)
Corne et fleurs à cinq pétales. Projet de tissu pour Bianchini-Férier, 1919
Gouache.
Tampon de la signature en bas à gauche.
78 x 55 cm 2 000 / 3 000 €

56

57

58

57. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de tissu à fleurs et oiseau pour Bianchini-Férier
Pochoir.
Joint : échantillon de tissu au modèle, dans un même montage.
17,5 x 29 cm 800 / 1 000 €

58. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de tissu à fleurs pour Bianchini-Férier
Pochoir.
Joint : échantillon de tissu au modèle, dans un même montage.
17,5 x 29 cm 800 / 1 000 €

59. Raoul DUFY (1877-1953)
Motif or sur fond noir
Tissu découpé.
Coupon de tissu créé pour Bianchini-Férier.
17,5 x 29 cm 400 / 500 €

59

60

61

60. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de tissu
Gouache et traits de crayon.
Cachet du monogramme en bas à gauche.
18 x 13,5 cm 200 / 300 €

61. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet de foulard "le Casino de Nice"
Pochoir.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
59 x 88 cm 700 / 800 €

62. Raoul DUFY (1877-1953)
Tissu aux éléphants
Pochoir.
Joint : échantillon de tissu au modèle, dans un même montage.
17 x 28 cm 300 / 400 €

62

62

64

65

64. Raoul DUFY (1877-1953)
Pour les robes d'été : le Taffetas Libellule de Bianchini-Férier
Encre, aquarelle, gouache et traits de crayon.
Projet d'affiche pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
39 x 29 cm 700 / 800 €

65. Raoul DUFY (1877-1953)
Pour les robes de l'été 1922
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
(Pliure).
29 x 20 cm 100 / 150 €

66. Raoul DUFY (1877-1953)
Séduisia
Encre.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
12 x 17 cm 400 / 500 €

67. Raoul DUFY (1877-1953)
Seduisia
Encre et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
12 x 17 cm
400 / 500 €

66

67

68

69

68. Raoul DUFY (1877-1953)
Séduisia
Encre et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
17 x 23 cm 300 / 400 €

69. Raoul DUFY (1877-1953)
Séduisia
Gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
17 x 23 cm 400 / 500 €

70. Raoul DUFY (1877-1953)
Seduisia
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
17 x 12 cm 300 / 400 €

71. Raoul DUFY (1877-1953)
Séduisia
Mine de plomb.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
17 x 12 cm 150 / 200 €

72. Raoul DUFY (1877-1953)
L'Adorable, la Fulgurante, la Séduisia
Encre et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
8 x 12 cm 200 / 300 €

73. Raoul DUFY (1877-1953)
L'Adorable, la Fulgurante, la Séduisia
Mine de plomb.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
11 x 15 cm 100 / 150 €

74. Raoul DUFY (1877-1953)
Satin Peplum
Projet d'affiche pour les ateliers Bianchini-Férier à New York.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
19,5 x 28 cm 600 / 700 €

75. Raoul DUFY (1877-1953)
Satin Peplum
Encre et gouache.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
20 x 29 cm 500 / 600 €

76. Raoul DUFY (1877-1953)
Satin Peplum
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique de réclame pour les ateliers Bianchini-Férier à New York.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
(Pliure et petit manque).
17 x 23 cm 100 / 150 €

77. Raoul DUFY (1877-1953)
Satin Peplum
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier à New York.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
(Pliure).
18,5 x 28 cm 200 / 300 €

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

78. Raoul DUFY (1877-1953)
Peplum
Aquarelle et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à droite.
9,5 x 27,5 cm 500 / 600 €

79. Raoul DUFY (1877-1953)
Peplum
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
13 x 31 cm 200 / 300 €

80. Raoul DUFY (1877-1953)
Madona
Encre et gouache.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
(Pliure).
23 x 17 cm 350 / 450 €

81. Raoul DUFY (1877-1953)
Madona
Encre, aquarelle et gouache.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
22 x 15 cm 350 / 450 €

82. Raoul DUFY (1877-1953)
Madona
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas vers la gauche.
14 x 9,5 cm 100 / 150 €

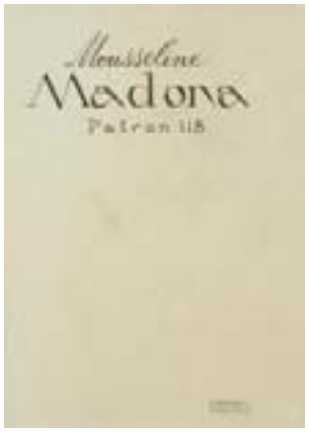
83. Raoul DUFY (1877-1953)
Madona
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
(Pliures).
17 x 12 cm 100 / 150 €

80

81

82

83



84

85

86

87

84. Raoul DUFY (1877-1953)
Mousseline Madona
Encre.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
23,5 x 17 cm 150 / 200 €

85. Raoul DUFY (1877-1953)
Mousseline Madona
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
17 x 12 cm 100 / 150 €

86. Raoul DUFY (1877-1953)
Mousseline Madona
Encre.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
17 x 11,5 cm 100 / 150 €

87. Raoul DUFY (1877-1953)
Sardanapale, tissu d'or pour robes de soirées, Bianchini-Férier
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet d'affiche pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à droite.
Découpage.
(Petite déchirure et pliures).
38 x 27 cm 300 / 400 €

88. Raoul DUFY (1877-1953)
Sardanapale, tissu d'or pour robe de soirée
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à droite.
Annotation de l'artiste en bas à gauche.
(Pliure).
29,5 x 28,5 cm 200 / 300 €

89. Raoul DUFY (1877-1953)
La Joconde
Gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier à New York.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
18 x 18 cm 300 / 400 €

90. Raoul DUFY (1877-1953)
La Joconde
Mine de plomb sur papier calque.
Projet de réclame pour les ateliers Bianchini-Férier à New York.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
Annotation de l'artiste.
(Pliures et rousseurs).
20 x 29 cm 100 / 150 €

88

89

90

91

92

93

94

91. Raoul DUFY (1877-1953)
La Joconde
Gouache sur papier doré.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
9 x 28 cm
300 / 400 €

92. Raoul DUFY (1877-1953)
La Joconde
Gouache.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
20 x 29 cm 300 / 400 €

93. Raoul DUFY (1877-1953)
La Joconde
Mine plomb.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
12 x 29,5 cm 150 / 200 €

94. Raoul DUFY (1877-1953)
Souffle de soie
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
17,5 x 26,5 cm 600 / 800 €

95

96

95. Raoul DUFY (1877-1953)
Souffle de soie
Encre, aquarelle, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
(Pliures).
19 x 28 cm 600 / 800 €

96. Raoul DUFY (1877-1953)
Souffle de soie
Encre.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
20 x 29 cm 450 / 550 €

97. Raoul DUFY (1877-1953)
Souffle de soie
Aquarelle et mine de plomb.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
17 x 23 cm 500 / 600 €

98. Raoul DUFY (1877-1953)
Soufle de soie
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
(Pliures).
17,5 x 26,5 cm 200 / 300 €

97

98

99

100

99. Raoul DUFY (1877-1953)
La Charmeuse pour les capes et les manteaux
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
34 x 25 cm 1 000 / 1 200 €

100. Raoul DUFY (1877-1953)
La Charmeuse
Gouache sur papier satiné.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à droite.
(Pliures).
9 x 29 cm 300 / 400 €

101. Raoul DUFY (1877-1953)
La Charmeuse
Gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
12,5 x 29 cm 600 / 800 €

101

102

103

102. Raoul DUFY (1877-1953)
La Charmeuse
Encre et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
19,5 x 26 cm 300 / 400 €

103. Raoul DUFY (1877-1953)
La Charmeuse
Encre et traits de crayon sur papier quadrillé.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
(Pliures et petite déchirure).
17,5 x 26,5 cm 300 / 400 €

104. Raoul DUFY (1877-1953)
La Charmeuse
Encre et traits de crayons sur papier quadrillé.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
12 x 17 cm 400 / 500 €

105. Raoul DUFY (1877-1953)
La Charmeuse
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
(Pliures).
18 x 26 cm 100 / 150 €

104

105

106

106. Raoul DUFY (1877-1953)
Crêpe Elisabeth
Gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
12,5 x 28 cm
400 / 500 €

107. Raoul DUFY (1877-1953)
Crêpe Elisabeth
Aquarelle, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
(Pliure).
13 x 28 cm 300 / 400 €

108. Raoul DUFY (1877-1953)
Crêpe Elisabeth
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
(Pliure).
10 x 22 cm 100 / 150 €

109. Raoul DUFY (1877-1953)
Crêpe Elisabeth
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier à New York.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
17 x 23 cm 100 / 150 €

110. Raoul DUFY (1877-1953)
Crêpe Elisabeth
Encre, gouache, trait de crayon et lithographie.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier à New York.
Timbre du monogramme en bas vers la gauche.
(Pliure).
20 x 29 cm 200 / 300 €

111. Raoul DUFY (1877-1953)
The real Crêpe Georgette
Aquarelle, gouache et mine de plomb.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier à l'international.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
8,5 x 24 cm 300 / 400 €

112. Raoul DUFY (1877-1953)
The real Crêpe Georgette
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
17 x 28 cm 100 / 150 €

113. Raoul DUFY (1877-1953)
Crêpe Mirette
Gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
19 x 28 cm 400 / 500 €

114. Raoul DUFY (1877-1953)
Crêpe Térèza
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
9 x 14 cm 100 / 150 €

115. Raoul DUFY (1877-1953)
Crêpe chaine Soie artificielle
Encre.
Projet de réclame vantant un nouveau tissu pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
13,5 x 14,5 cm 200 / 300 €

107

108

109

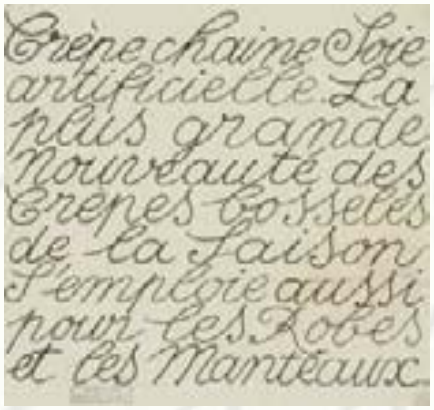
110

111

112

113

114



115

116

117

116. Raoul DUFY (1877-1953)
Korrigan, crêpe mat de soie pure
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique de réclame pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
(Pliures).
32 x 27 cm 100 / 150 €

117. Raoul DUFY (1877-1953)
Libellules
Gouache et traits de crayon.
Projet graphique d'affiche pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à droite.
28,5 x 20 cm 400 / 500 €

118. Raoul DUFY (1877-1953)
Mousserose
Aquarelle, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
10 x 27,5 cm 400 / 500 €

119. Raoul DUFY (1877-1953)
Mousserose
Aquarelle, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à droite.
9 x 25 cm 200 / 300 €

120. Raoul DUFY (1877-1953)
Les Taffetas de l'été 1921
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
32 x 23,5 cm 1 000 / 1 200 €

121. Raoul DUFY (1877-1953)
Les Taffetas de l'été 1921
Encre et gouache.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à droite.
(Déchirure).
34 x 25 cm 1 000 / 1 200 €

122. Raoul DUFY (1877-1953)
Le Taffetas Diaphane
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
35,5 x 25 cm 1 000 / 1 200 €

118

119

Les Taffetas
1921
Taffetas Libellule
Taffetas Diaphane
Taffetas Divette
Le Colibri
par
BIANCHINI FERIER
24 bis Avenue de l'Opéra
PARIS

120

Les Taffetas
1921
Taffetas Libellule
Taffetas Diaphane
Taffetas Divette
Le Colibri
par
BIANCHINI FERIER
24 bis Avenue de l'Opéra
PARIS

121

Bianchini Ferier
Toute la Danse
le Taffetas
DIAPHANE

122

124

123

125

126

123. Raoul DUFY (1877-1953)
Parisatin
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet graphique de réclame pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
(Pliure).
34,5 x 26 cm 400 / 500 €

124. Raoul DUFY (1877-1953)
Parisatin
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier à New York.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
(Pliures).
17 x 41 cm 100 / 150 €

125. Raoul DUFY (1877-1953)
L'Irana
Mine de plomb.
Projet de réclame pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas vers la gauche.
29 x 20 cm 100 / 150 €

126. Raoul DUFY (1877-1953)
Bianchini-Férier au ver à soie
Encre et aquarelle.
Projet graphique d'affiche pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
33,5 x 23,5 cm 650 / 750 €

127

128

129

130

127. Raoul DUFY (1877-1953)
Bianchini-Férier au ver à soie
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet graphique d'affiche pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
33 x 23 cm 500 / 600 €

128. Raoul DUFY (1877-1953)
Empreinte de feuille
Mine de plomb et encre sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
17 x 23 cm 200 / 300 €

129. Raoul DUFY (1877-1953)
Les Soieries modernes
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
(Rousseurs).
13 x 22,5 cm 100 / 150 €

130. Raoul DUFY (1877-1953)
Les soieries modernes
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
(Pliures).
17 x 23 cm 100 / 150 €

138

131. Raoul DUFY (1877-1953)
Les Tissus d'or et d'argent de Bianchini-Férier, pour Robes de Soirées
Encre, aquarelle et gouache.
Projet d'affiche pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à droite.
39 x 29 cm 500 / 600 €

132. Raoul DUFY (1877-1953)
Tissus modernes nuances solides
Gouache et collage.
Projet d'enseigne pour les ateliers Bianchini-Férier.
9,5 x 20 cm 250 / 300 €

133. Raoul DUFY (1877-1953)
Nuances solides pour l'ameublement
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
9 x 14 cm 100 / 150 €

134. Raoul DUFY (1877-1953)
3 nouveaux tissus pour les Capes
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en haut à droite.
17 x 23 cm 250 / 350 €

135. Raoul DUFY (1877-1953)
Les Tissus exclusifs de Bianchini-Férier
Encre et mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
(Pliures et petite déchirure).
29 x 20 cm 100 / 150 €

136. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet pour l'enseigne Bianchini-Férier
Encre.
Timbre du monogramme en bas à droite.
39 x 27 cm 300 / 400 €

137. Raoul DUFY (1877-1953)
Les Tissus Bianchini-Férier
Encre et mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique de réclame pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
(Pliure).
20 x 29 cm 100 / 150 €

138. Raoul DUFY (1877-1953)
Bianchini-Férier, fabricants de soieries pour la Haute Couture
Encre et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
27,5 x 19 cm 1 000 / 1 200 €

137

131

132

133

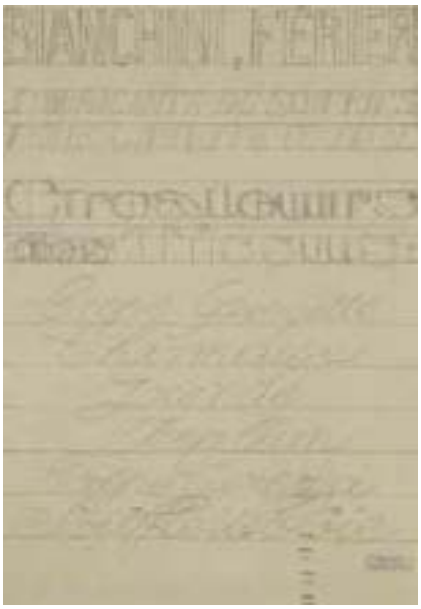
134

135

136

139

140



141

142

139. Raoul DUFY (1877-1953)
Bianchini-Férier, fabricants de soieries pour la Haute Couture
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
32,5 x 23 cm 650 / 750 €

140. Raoul DUFY (1877-1953)
Bianchini-Férier, fabricants de soieries pour la Haute Couture
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
33,5 x 24 cm 450 / 550 €

141. Raoul DUFY (1877-1953)
Bianchini-Férier, créateurs de tissus
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique de réclame pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
(Pliures).
29 x 20 cm 100 / 150 €

142. Raoul DUFY (1877-1953)
Projet d'affiche pour les ateliers Bianchini-Férier, saison Hiver 1918
Encre, gouache et traits de crayon.
Timbre du monogramme en bas à droite.
39 x 28 cm 900 / 1 000 €

143

144

143. Raoul DUFY (1877-1953)
Tissus Bianchini-Férier
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à droite.
17 x 23 cm 200 / 300 €

144. Raoul DUFY (1877-1953)
Enseigne Bianchini-Férier à Lyon
Mine de plomb.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
21,5 x 13,5 cm 100 / 150 €

145. Raoul DUFY (1877-1953)
Bianchini-Férier, créateurs de tissus
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique de réclame pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à droite.
(Trace de gouache en haut à gauche, pliures).
29 x 20 cm 100 / 150 €

146. Raoul DUFY (1877-1953)
Bianchini-Férier, Silk Manufacturers Lyons Paris
Encre et mine de plomb sur papier calque.
Projet de tampon pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à gauche.
9,5 x 14,5 cm 100 / 150 €

145

146

147

148

149

150

151

147. Raoul DUFY (1877-1953)
Enseigne pour Bianchini-Férier
Encre et gouache.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à droite.
10 x 36 cm 200 / 300 €

148. Raoul DUFY (1877-1953)
Entête pour une succursale londonienne
Gouache.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier à Londres.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
14 x 33 cm 400 / 500 €

149. Raoul DUFY (1877-1953)
Entête pour une succursale londonienne
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier à Londres.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
13 x 32,5 cm 200 / 300 €

150. Raoul DUFY (1877-1953)
Entête pour une succursale londonienne
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier à Londres.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
13 x 32 cm 100 / 150 €

151. Raoul DUFY (1877-1953)
Tissus Bianchini-Férier enregistrés aux États-Unis
Encre et mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier à New York.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
(Déchirure).
17 x 23 cm 200 / 300 €

152. Raoul DUFY (1877-1953)
Tissus Bianchini-Férier enregistrés aux États-Unis
Encre, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
19,5 x 26 cm 200 / 300 €

152

153. Raoul DUFY (1877-1953)
Noms des tissus Bianchini-Férier enregistrés aux États-Unis
Encre et mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
(Pliure).
20 x 29 cm 100 / 150 €

153

154. Raoul DUFY (1877-1953)
Atuyer Bianchini-Férier
Encre et traits de crayon.
Projet graphique d'étiquette pour Bianchini-Férier à Paris.
6 x 5 cm 100 / 150 €

155. Raoul DUFY (1877-1953)
Bon de remise
Encre et traits de crayon sur feuille quadrillée.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
12 x 17 cm 200 / 300 €

154

155

156

156. Raoul DUFY (1877-1953)
Bon de remise
Encre, aquarelle, gouache et traits de crayon.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
12 x 17 cm 200 / 300 €

157

158

157. Raoul DUFY (1877-1953)
Bon de remise
Mine de plomb sur papier calque.
Projet graphique pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
12 x 17 cm 100 / 150 €

158. Raoul DUFY (1877-1953)
Lettrines
Encre.
Projet d'entêtes pour les ateliers Bianchini-Férier.
Timbre des archives Raoul Dufy en bas à droite.
12 x 17 cm 250 / 300 €

159

160

159. Raoul DUFY (1877-1953)
Christmas Greetings and happy and prosperous new year 1923
Carte de vœux de l'année 1923 des ateliers Bianchini-Férier.
16,5 x 22,5 cm 300 / 400 €

160. Raoul DUFY (1877-1953)
Christmas Greetings and happy and prosperous new year 1925
Carte de vœux avec traits de coupe.
Timbre du monogramme en bas à droite.
20 x 29 cm 250 / 350 €

161. Raoul DUFY (1877-1953)
Christmas Greetings and happy and prosperous new year 1926
Lithographie couleurs.
Carte de vœux des ateliers Bianchini-Février. Les Champs-Élysées depuis la place de la Concorde.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
17 x 23 cm 300 / 400 €

162. Raoul DUFY (1877-1953)
Christmas Greetings and happy and prosperous new year 1927
Carte de vœux des ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à droite.
17 x 23 cm 250 / 350 €

161

162

163

163. Raoul DUFY (1877-1953)
Christmas Greetings and happy and prosperous new year
Carte de vœux américaine des ateliers Bianchini-Férier à New York.
Timbre du monogramme en bas à droite.
16,5 x 23 cm 300 / 400 €

164. Raoul DUFY (1877-1953)
Christmas Greetings and happy and prosperous new year
Carte de vœux aux drapeaux des ateliers Bianchini-Férier.
Timbre du monogramme en bas à gauche.
15,5 x 19,5 cm 300 / 400 €

165. D'après Raoul DUFY
Martine, Choses à la mode
Papier entête de la Maison Martine pour Paul Poiret, adressé à Jean-Emile Laboureur et daté 20 janvier 1925.
On y joint, adressés également à Jean-Émile Laboureur :
-une LAS de Denise Paul Poiret sur un courrier à entête illustré d'un motif de rose attribué à Paul Iribe.
- 3 lettres tapuscrites et signées Poiret, à entête de Paul Poiret Couturier et datées 5 février 1924, 12 novembre 1924 et 5 janvier 1925.
- 4 cartes postales, autographes, signés Denise Poiret.
800 / 1 000 €

164

Martine
Choses à la mode

83, Faubourg St Honoré PARIS.

1, Rond Point des Champs Elysées.

Paris, le 20 Janvier 1925

Monsieur LABOUREUR

12, cours Albani

PARIS.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer que nous tenons à votre disposition le métrage de mousseline "Tulipes" que vous nous avez commandé.

Devons nous, vous en faire l'envoi de suite ?

Dans l'attente de vous lire, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

165

166

«À chaque époque sa sensibilité : aux années folles le pinceau de Léon Bénigni, aux années 80 la caméra de Jean-Luc Godard.»

(Introduction du catalogue de l'exposition « Pays d'or de l'édition publicitaire », Bibliothèque Forney, Paris 1988)

Bénigni appartient à ce petit groupe d'illustrateurs de mode français qui s'imposèrent dans le monde entier, des années folles à l'après-guerre, comme Barbier, Lepape, Martin, Dupas et autres Benito.
Léon Bénigni dessina des couvertures pour l'*Officiel* et *Fémina* en France, *Harper's* aux États-Unis, *La Donna* en Italie, *Die Dame* en Allemagne....Il fut appelé par les plus grands couturiers pour illustrer leurs modèles : Worth, Grès, Patou, Lanvin, Schiaparelli, Rochas...
Il collabora aussi à la promotion de stations comme St Moritz ou Brides-les-Bains ou à celle du paquebot l'Atlantique.
Si son affiche pour Brides-les-Bains, chef d'œuvre de l'Art Déco, est souvent proposée, c'est la première fois qu'un ensemble de ses créations pour la mode est présenté en vente publique.

167

166. Léon BENIGNI (1892-1948)
Élégance balnéaire, 1929
Gouache et crayon sur papier, doublé sur Japon.
Signée et datée en bas à droite.
(Trace de pliure).
44 x 32 cm — 1 000 / 1 500 €

167. Léon BENIGNI (1892-1948)
Élégante au volant sur la Riviera.
Gouache et crayon.
Non signée.
37 x 27,5 cm — 800 / 1 200 €

168. Léon BENIGNI (1892-1948)
Summer
Gouache et crayon.
Maquette sur carton.
Titrée en bas.
Tampon au dos "Harding & Giles".
30 x 24 cm
On joint une petite carte pour Jean Paton.
Coloriée au pochoir. Signée et datée 1928.
1 000 / 1 500 €

168

169

169. Léon BENIGNI (1892-1948)
Élégante et officier au Maghreb
Gouache et crayon sur papier monté sur Japon.
Non signée.
35 x 21 cm 200 / 300 €

170

170. Léon BENIGNI (1892-1948)
Élégante à la chasse à courre
Gouache et traits de crayon sur papier monté sur Japon.
Non signée. Titrée "Novembre".
36 x 26 cm 200 / 300 €

171. Léon BENIGNI (1892-1948)
Élégante à la chasse aux canards
Gouache et crayon sur papier monté sur Japon.
Non signée.
Nombreuses annotations au crayon en anglais.
46 x 31 cm 200 / 300 €

171

172

172. Léon BENIGNI (1892-1948)
Garden Party
Gouache et crayon sur papier monté sur Japon.
Non signée.
Nombreuses annotations au crayon en anglais.
46,5 x 29 cm 200 / 300 €

173

174

173. Léon BENIGNI (1892-1948)
Longchamp
Gouache et crayon sur papier monté sur Japon.
Non signée. Petit dessin en marge.
(Pliure médiane).
45 x 30 cm 200 / 300 €

174. Léon BENIGNI (1892-1948)
Deux élégantes
Gouache.
Signée en bas à droite.
35 x 29 cm 400 / 600 €

175. Léon BENIGNI (1892-1948)
Départ de chasse - Promenade matinale au bois
2 dessins à la gouache et crayon.
(Essais de couleurs dans les marges).
Environ 32 x 21 cm 200 / 300 €

176. Léon BENIGNI (1892-1948)
Le Thé au Shepheard's au Caire
2 dessins à la gouache et crayon.
Titrés. Non signés.
31 x 23 cm 300 / 400 €

175

176

177

178

177. Léon BENIGNI (1892-1948)
Colin Maillard - Scène nautique à Venise
La Nourrice du médecin malgré lui, 1922
Gouaches.
Ensemble de 3 dessins.
2 signées.
Formats divers. 200 / 300 €

178. Léon BENIGNI (1892-1948)
Couple d'élégants
Gouache et crayon.
5 dessins en grisaille sur une planche.
Non signés.
33 x 26 cm 400 / 600 €

179. Léon BENIGNI (1892-1948)
Élégantes
6 grandes planches imprimées en noir au trait dont une rehaussée à la gouache blanche.
(Quelques salissures).
Environ 34 x 27 cm 100 / 150 €

180. Léon BENIGNI (1892-1948)
Élégantes parisiennes. L'Heure du thé.
Chasse à courre. Ski. Plage…
12 planches imprimées en noir au trait.
Environ 29 x 21 cm 100 / 200 €

179

180

181

181. Léon BENIGNI (1892-1948)
Manteau et costume élégant.
Arlette et la mode, plein été 47
2 dessins à la gouache.
Titrés et signés en bas à droite.
Environ 38 x 30 cm

1 000 / 1 500 €

182

183

182. Léon BENIGNI (1892-1948)
Modèles de Jacques Fath et de Jeanne Lanvin
Impression rehaussée à la gouache.
41 x 33 cm
On joint : *Ève a commencé*
Gouache.
Titrée.
31,5 x 15 cm 200 / 300 €

183. Léon BENIGNI (1892-1948)
Trois modèles
Gouache blanche sur carton noir.
40 x 29 cm
On joint : 2 dessins et 2 calques.
400 / 600 €

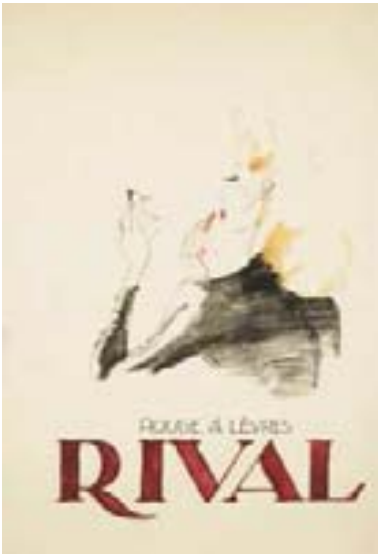
184. Léon BENIGNI (1892-1948)
La Jeune fille aux repentirs. Projet pour Hermès
2 dessins à la gouache et encre.
On joint : une publicité imprimée pour Hermès.
200 / 300 €

185. Léon BENIGNI (1892-1948)
Raphaël et Mauboussin (diamants) - Cégéto
Cape du soir
3 dessins à la gouache.
Environ 34 x 25 cm 400 / 600 €

186. Léon BENIGNI (1892-1948) pour Rival
Rouge à lèvre Rival
Une maquette publicitaire sur carton.
Gouache.
39,5 x 27 cm
On joint : une feuille d'étude à la plume et au crayon.
Signée. 400 / 600 €

184

185



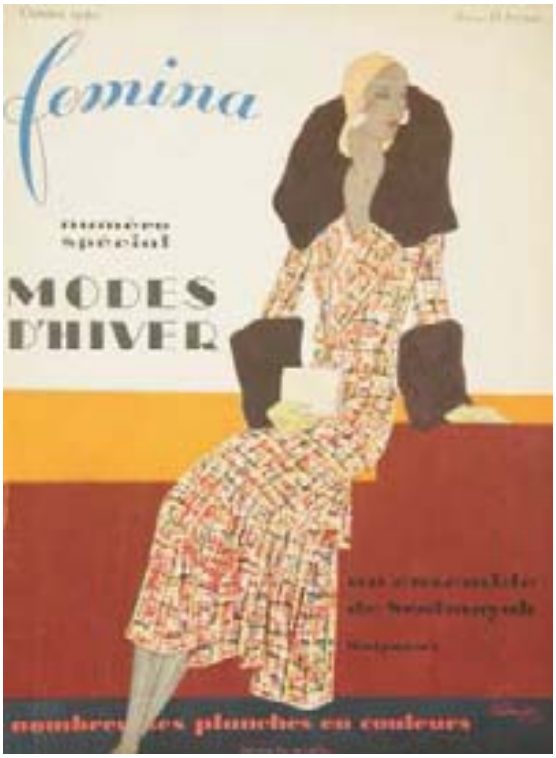
186

187. Léon BENIGNI (1892-1948)
Fémina. Projet de couverture du numéro d'avril 1930
Gouache et crayon sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
35 x 25 cm
On joint : la couverture imprimée.
1 000 / 1 500 €

187

188

188. Léon BENIGNI (1892-1948)
Projet de couverture pour le magazine Fémina
Gouache et crayon sur carton.
Signée en bas à gauche.
37 x 27 cm
1 000 / 1 500 €



189

189. Léon BENIGNI (1892-1948)
Fémina
3 couvertures imprimées. Noël 1928, avril et octobre 1930.
33 x 25 cm 50 / 100 €

190. Léon BENIGNI (1892-1948)
Projet de couverture pour le magazine La Donna, 1933
Gouache sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
42 x 28 cm 1 000 / 1 500 €

191. Léon BENIGNI (1892-1948)
Tenue de soirée. Projet de couverture pour le magazine La Donna
Gouache sur carton.
(Petits accidents).
35 x 26,5 cm 800 / 1 200 €

192. Léon BENIGNI (1892-1948)
Le Rouge Baiser
Gouache sur carton.
Signée en bas à droite.
32 x 24 cm 400 / 600 €

193. Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998)
Le Rouge Baiser
2 maquettes.
Crayon.
27 x 21 cm
On joint : René Gruau, 2 publicités imprimées.
30 x 22 cm 200 / 300 €

194. Pierre-Félix MASSEAU (1869-1937)
Le Rouge Baiser
2 gouaches et 2 encarts publicitaires.
Formats divers.
On joint : Une photographie de Paul Baudecroux, calculateur du Rouge baiser. 150 / 200 €

190

191

192

193

194

Raymond Savignac et les parfums Rival

Avant de connaître la gloire comme affichiste avec sa vache pour Monsavon, Raymond Savignac (1907-2002) fut en permanence à la recherche de commandes. De 1943 à 1945, il eut la chance de travailler pour le parfumeur Pierre Rival. Son style surréalisant montre encore l'influence de son maitre, Cassandre (1901-1968), affichiste français.

195

196

197

198

195. Raymond SAVIGNAC pour Rival
Rouge à lèvre Rival.
Maquette publicitaire, vers 1945.
Gouache.
38 x 26 cm 500 / 700 €

196. Raymond SAVIGNAC pour Rival
Senteur Boisée, 1945
2 maquettes pour le parfum Senteur boisée.
Gouache et collage.
21 x 13,5 cm 400 / 600 €

197. Raymond SAVIGNAC pour Rival
Ondes - Masque
2 maquettes publicitaires pour Parfums Rival.
Gouache.
21 x 13,5 cm
On joint : une carte imprimée pour Ondes.
400 / 600 €

198. Raymond SAVIGNAC
Crêpe de Chine et gamme des parfums Millot
Maquettes originales et exécutions. 5 projets.
Environ 45 x 36 cm 200 / 300 €

«Le seigneur qui tente, le parfum certes, c'est l'ivresse, mais le verre c'est l'émerveillement.»
(Lettre de Nadal à son client Millot).

Des années 30 aux années 60, ce studio de création graphique proposait à ses clients la conception d'affiches, de plaquettes, de packaging, de design d'objets.
Aux côtés d'importants clients comme les Chemins de fer, *Renault* ou des établissements bancaires, le Studio Nadal travailla aussi pour des marques de luxe comme *Bugatti*, des marques de mode ou de parfum.
En 1948, le studio fut contacté par les parfums Millot pour revoir les flaconnages de toute leur gamme (Récital, Bois précieux, Crêpe de Chine...). Ce sont ces recherches qui sont proposées aujourd'hui.

199

200

199. Studio Nadal pour F. Millot (parfumeur)
Crêpe de Chine
4 planches de recherches sur papier noir pour le parfum Crêpe de Chine et une épreuve imprimée.
Gouache et pastel.
25 x 32 cm 200 / 300 €

200. Studio Nadal pour F. Millot (parfumeur)
Récital
Lot de 9 projets de flaconnage pour le parfum Récital.
Gouache et crayon.
Formats divers. 200 / 300 €

201

202

201. Studio Nadal pour F. Millot (parfumeur)
Récital
2 planches de recherches sur papier noir pour le parfum Récital.
Gouache et pastel.
25 x 32 cm 100 / 200 €

202. Studio Nadal pour F. Millot (parfumeur)
Crêpe de Chine, *Bois précieux*…
6 planches de recherches sur papier noir pour les parfums Millot.
Gouache et pastel.
25 x 32 cm 300 / 400 €

203. Studio Nadal pour F. Millot (parfumeur)
5 planches de recherches sur papier noir pour un flacon de parfum aux formes tourmentées.
Gouache et pastel.
25 x 32 cm 300 / 400 €

204. Studio Nadal pour F. Millot (parfumeur)
Lot de 10 planches de recherches pour flacon de parfum de forme balustre.
Formats divers. 200 / 300 €

203

204

205

205. Studio Nadal pour F. Millot (parfumeur)
Lot de 10 planches de recherches pour flacons de parfum.
Formats divers. 200 / 300 €

206. Studio Nadal pour F. Millot (parfumeur)
2 grandes planches de recherches sur papier noir pour flacon de parfum et 6 petites planches de flacons avec bouchon en forme de tricorne.
300 / 400 €

206

207

207. Studio Nadal pour F. Millot (parfumeur)
Lot de 18 planches de recherches de flacons.
Formats divers. 200 / 300 €

Kouka raconte : « *Je débarque à Paris le 4 février 1956. Au bout de cinq jours, je suis invitée à la Fête de la haute couture. Deux jours plus tard, France Soir publie ma photo, titrée : "Qui est cette mystérieuse femme au profil de déesse inca ?". Le lendemain, Hubert de Givenchy me contacte [...], c'est le coup de foudre. Il me trouve une ressemblance troublante avec Audrey Hepburn. Dès lors, je commence à travailler avec lui. Et je deviens la doublure d'Audrey Hepburn car M. Givenchy l'habillait pour tous ses tournages. Je resterai six mois auprès de lui [...]*
Lors d'un week-end à Saint-Tropez avec mon amie Peggy Roche, également mannequin chez Givenchy, je reçois un mot à ma table : "Voulez-vous être mon prochain mannequin ?". C'était Yves Saint Laurent [...].
Le 22 janvier 1957, je défile pour ma première collection de Dior. J'ai 18 ans. C'est un triomphe. Je deviens son mannequin vedette [...].
Yves Saint-Laurent et moi sommes tous les deux jeunes et, sous l'aile protectrice de la maison Dior, nous débutons de concert un parcours unique. Nous travaillons ensemble jusqu'au jour de son départ. Il est un de mes maîtres. Ma complicité avec lui passe par son credo : vivre en beauté. Il deviendra le grand maître de la haute couture du XXe siècle et moi, l'icône des mannequins. [...]
En effet, à partir de ce jour-là, je travaille sans relâche. Je présente les collections nées de la main de Marc Bohan, qui a repris le flambeau, et ce jusqu'en 1964. Je voyage à travers le monde pour représenter Christian Dior, toujours suivie de mon yorkshire Monita. [...] C'est ainsi que je deviens une vraie Parisienne. Je connais le Tout Paris. Je passe mes soirées chez Castel avec Porfirio Rubirosa, l'Aga Khan, Rita Hayworth [...]. Je travaille avec Richard Avedon, Sokolsky, Klein, Hiro, Bert Stern comme "cover girl" pour Harper's Bazaar. [...] En 1995, Thierry Mugler me contacte pour que je présente sa collection au Cirque d'hiver, à l'occasion de ses 20 ans. Un an après, je deviens la directrice de la haute couture. Cela dure cinq ans. Puis un beau jour, je décide de rentrer en Argentine. Mon rêve d'enfant s'était réalisé et il avait pris fin. Mais je reste parisienne dans mon cœur. »
(Propos recueillis par Jessica Azoulay pour *Paris Match*)

Avec ses cheveux noirs et ses grands yeux, Kouka incarnait l'idéal féminin du pape du dessin de mode, René Gruau. Elle resta très liée avec lui jusqu'à sa mort en 2004. Elle a gardé des dessins qu'il fit d'elle ainsi que quelques autres de ses œuvres qu'elle a décidé de nous confier aujourd'hui.

© Photo Melvin SOKOLSKY

René Gruau est un dessinateur, affichiste et peintre franco-italien connu dans le monde entier pour ses illustrations de mode et ses célèbres publicités comme *Rouge Baiser*. Il créa l'image de la célèbre maison de couture Christian Dior en contribuant, au côté du couturier, au lancement du *New-Look* d'après-guerre en 1947. Il conçu presque toutes ses publicités et resta attaché à la marque jusque dans les années 80. Réclamé par tous les couturiers, il collabora également avec Schiaparelli, Balanciaga, Fath ou encore Chanel. Ses croquis et illustrations furent publiées dans de nombreux magazines de mode tels *Madame Figaro*, *Marie-Claire*, *L'Officel*, *Elle*, *Vogue*, *Flair*…
Il est aussi l'auteur des affiches du Moulin Rouge et du Lido des années 1950.

208. René GRUAU (1909-2004)
Clin d'œil au chapeau rouge
Encre et gouache.
Signé du monogramme en bas à droite.
49 x 45 cm
Provenance : Collection Kouka. 8 000 / 10 000 €

208

209

209. René GRUAU (1909-2004)
Portrait de Kouka
Feutre noir et encre rouge.
Signé du monogramme en bas à droite.
Accidents et piqûres.
50 x 37 cm
Provenance : Collection Kouka. 5 000 / 6 000 €

210

210. René GRUAU (1909-2004)
Élégante au chapeau
Aquarelle et encre.
Signée à la mine de plomb en bas à droite.
50 x 65 cm
Provenance : Collection Kouka. 6 000 / 8 000 €

211

211. René GRUAU (1909-2004)
Brigitte Bardot au chapeau rouge
Feutre.
Signé du monogramme en bas à droite au stylo bille.
(Pliures marquées).
26 x 40 cm
Provenance : Collection Kouka. 5 000 / 6 000 €

212

212. René GRUAU (1909-2004)
Danseuse
Aquarelle et encre.
Signée du monogramme en bas à gauche.
64 x 48 cm
Provenance : Collection Kouka. 7 000 / 8 000 €

213

213. René GRUAU (1909-2004)
Femme à l'écharpe
Encre.
Signée du monogramme en bas à gauche.
(Déchirure).
Tampon de l'artiste au dos.
50 x 37 cm
Provenance : Collection Kouka. 6 000 / 8 000 €

214

214. René GRUAU (1909-2004)
Kouka à la carte de visite
Feutre, aquarelle et gouache.
Signé en bas à droite.
51,5 x 36 cm
Provenance : Collection Kouka. 6 000 / 8 000 €

215

216

215. René GRUAU (1909-2004)
Élégante de face
Encre.
Signé du monogramme en bas au centre
53 x 42 cm
Provenance : Collection Kouka.
3 000 / 4 000 €

216. René GRUAU (1909-2004)
Femme en rouge
Lithographie sur papier japon.
Signée et dédicacée en bas à droite.
Épreuve d'artiste numérotée sur 45 en bas à gauche.
60 x 80 cm 800 / 1 000 €

217

218

219

220

217. René GRUAU (1909-2004)
À la terrasse
Lithographie couleur.
Reprise d'une des couvertures du magazine *Flair* en 1950.
Signée à la mine de plomb en bas à droite.
72 x 53 cm
Provenance : Collection Kouka. 500 / 600 €

218. René GRUAU (1909-2004)
La surprise, 1990
Lithographie en couleurs.
Signée et justifiée APXXXVI/XLV
Copyright *René Gruau 1990* au dos.
Reprend une publicité de 1953 pour les bas Christian Dior.
55 x 38 cm
Provenance : Collection Kouka. 400 / 500 €

219. René GRUAU (1909-2004)
L'Homme à la marguerite, 1990
Lithographie en couleurs.
Signée et justifiée APXXXII/XLV.
Copyright *René Gruau 1990* au dos.
Série "Portraits of men".
70 x 54 cm
Provenance : Collection Kouka.
400 / 500 €

220. René GRUAU (1909-2004)
Rouge
Impression offset.
72 x 60 cm
Provenance : Collection Kouka.
500 / 600 €

Léo TISSANDIÉ

Léo Tissandier, créateur de Haute Couture établi au 48 rue d'Orsel dans le 18ème (à l'endroit même où Georges Braque avait son atelier) créa et dessina pendant plus de 25 ans (des années 1920 à 1950 environ), des modèles en exclusivité à des maisons de couture aussi célèbres que Chanel, Madeleine Vionnet, Jean Patou, Molyneux, Jeanne Lanvin, Lucien Lelong, Doucet, Maggy Rouff, Marcel Rochas, Lucille Paray, Martial et Armand, Auguste, Bernard Millers Sœurs, Drevoll, Worth, Premet...
Sont ici présentés, non pas des dessins d'illustrations, mais des modèles originaux réalisés dans l'ombre des grands noms de la Haute Couture.

221

222

221 Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Chapeaux
Encre, gouache, aquarelle et traits de crayon sur papier calque.
16 dessins techniques.
Annotations du créateur.
Numéro de croquis en haut de la planche (de 100 à 119).
(Pliures).
26 x 17 cm 350 / 400 €

222 Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Chapeaux
Encre, gouache, aquarelle et traits de crayon sur papier calque.
12 dessins techniques.
Annotations du créateur.
Certaines planches portent le prénom du modèle.
Numéro de croquis en haut de la planche (de 2 à 46).
(Pliures).
26 x 17 cm 250 / 300 €

223 Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Chapeaux
Encre, gouache, aquarelle et traits de crayon sur papier calque.
14 dessins techniques.
Annotations du créateur.
Certaines planches portent le prénom du modèle.
Numéro de croquis en haut de la planche (de 74 à 87).
(Pliures, déchirures).
26 x 17 cm 300 / 350 €

224 Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Chapeaux
Encre, gouache, aquarelle et traits de crayon sur papier calque.
12 dessins techniques.
Annotations du créateur.
Numéro de croquis en haut de la planche (de 122 à 136).
(Pliures).
26 x 17 cm 250 / 300 €

223

224

225

225 Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Chapeaux
Encre, gouache, aquarelle et traits de crayon sur papier calque.
14 dessins techniques.
Annotations du créateur.
Certaines planches portent le prénom du modèle.
Numéro de croquis en haut de la planche (de 55 à 72).
(Pliures).
26 x 17 cm 300 / 350 €

226 Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Costumes de bain
Encre, gouache, aquarelle et traits de crayon sur papier calque.
12 dessins techniques.
Numéro de croquis en haut à droite (de 508 à 534).
25 x 16 cm 250 / 300 €

227 Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Mode enfants
Gouache et traits de crayon.
4 dessins techniques.
Une planche signée en bas à droite.
Numéro de croquis en haut de la planche (141, 144, 158 et 163).
Divers formats.
Environ :19 x 15 cm 120 / 150 €

226

227

227

228. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Robes
Crayon, encre, mine de plomb et rehauts de gouache.
17 dessins techniques.
Portent pour la plupart un cachet en bas à droite, "O. de Pennes" (archiviste?), avec l'adresse de l'atelier.
Numéro de croquis au dos des planches (de 502 à 566).
26 x 17 cm 150 / 200 €

229. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Robes
Crayon, mine de plomb et rehauts de gouache.
26 dessins techniques.
Portent pour la plupart un cachet en bas à droite, "O. de Pennes" (archiviste?), avec l'adresse de l'atelier.
Numéro de croquis au dos des planches (de 4011 à 4183).
26 x 17 cm 250 / 300 €

230. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Robes
Crayon, encre, mine de plomb et rehauts de gouache.
12 dessins techniques.
Portent pour la plupart un cachet en bas à droite, "O. de Pennes" (archiviste?), avec l'adresse de l'atelier.
Numéro de croquis au dos des planches (de 600 à 653).
26 x 17 cm 100 / 150 €

231. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Robes
Crayon, encre, mine de plomb et rehauts de gouache.
16 dessins techniques.
Portent pour certains un cachet en bas à droite, "O. de Pennes" (archiviste?), avec l'adresse de l'atelier.
Annotations techniques ou nom de modèle au dos de certains.
26 x 17 cm 150 / 200 €

228

229

230

231

232

232. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Robes
Crayon, encre, mine de plomb et rehauts de gouache.
20 dessins techniques.
Portent pour la plupart un cachet en bas à droite, "O. de Pennes" (archiviste?), avec l'adresse de l'atelier.
Numéro de croquis au dos des planches (de 600 à 653).
(Pliures).
26 x 17 cm 200 / 250 €

233. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Robes
Crayon, encre, mine de plomb et rehauts de gouache.
21 dessins techniques.
Portent pour la plupart un cachet en bas à droite, "O. de Pennes" (archiviste?), avec l'adresse de l'atelier.
Numéro de croquis au dos des planches (de 446 à 499).
26 x 17 cm 200 / 250 €

234. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Tailleurs
Crayon, mine de plomb et rehauts de gouache.
24 dessins techniques.
Portent pour la plupart un cachet en bas à droite, "O. de Pennes" (archiviste?), avec l'adresse de l'atelier.
Numéro de croquis au dos des planches (de 409 à 4064).
26 x 17 cm 250 / 300 €

235. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Manteaux
Crayon, mine de plomb et rehauts de gouache.
30 dessins techniques.
Portent pour la plupart un cachet en bas à droite, "O. de Pennes" (archiviste?), avec l'adresse de l'atelier.
Numéro de croquis au dos des planches (de 416 à 4015)
33 x 17 cm 300 / 350 €

232

236. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Manteaux
Crayon, mine de plomb et rehauts de gouache.
30 dessins techniques.
Portent pour la plupart un cachet en bas à droite, "O. de Pennes" (archiviste?), avec l'adresse de l'atelier.
Numéro de croquis au dos des planches (de 4016 à 4080).
33 x 17 cm 300 / 350 €

237. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Manteaux
Crayon, mine de plomb et rehauts de gouache.
30 dessins techniques.
Portent pour la plupart un cachet en bas à droite, "O. de Pennes" (archiviste?), avec l'adresse de l'atelier.
Numéro de croquis au dos des planches (de 4082 à 4127).
33 x 17 cm 300 / 350 €

238. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Manteaux
Crayon, mine de plomb et rehauts de gouache.
30 dessins techniques.
Portent pour la plupart un cachet, "O. de Pennes" (archiviste?), avec l'adresse de l'atelier.
Numéro de croquis au dos des planches (de 4130 à 4169).
Une annotation technique sur les tissus à utiliser au dos de l'une.
33 x 17 cm 300 / 350 €

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

239. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Divers projets de couture
Mine plomb, encre et gouache.
20 dessins techniques.
Un signé en bas à droite, 6 portent le cachet "L. Tissandié".
Certains sur papier calque.
Formats divers.
(Pliures, déchirures, manques).
150 / 200 €

240. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Divers projets de couture
Crayon, encre, mine de plomb et rehauts de gouache.
18 dessins techniques.
Portent pour la plupart un cachet en bas à droite, "O. de Pennes" (archiviste?), avec l'adresse de l'atelier.
Numéro de croquis au dos des planches (de 412 à 4081).
26 x 17 cm (12) 34 x 20,5 cm (6)
(Déchirures). 180 / 200 €

241. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Prêt-à-porter
Crayon sur papier calque.
60 dessins techniques.
Portent pour la plupart un cachet en bas à droite, "L. Tissandié", avec l'adresse de l'atelier.
Numéro de croquis en haut à droite des planches (de 341 à 631).
33 x 17 cm 500 / 550 €

242. Atelier Léo TISSANDIÉ (XXe siècle)
Prêt-à-porter
Crayon sur papier calque.
55 dessins techniques.
Portent pour la plupart un cachet en bas à droite, "L. Tissandié», avec l'adresse de l'atelier.
Numéro de croquis en haut à droite des planches (de 632 à 685).
33 x 17 cm 500 / 550 €

243. ÉCOLE FRANÇAISE DES ANNÉES 20
Projet pour robe bleue, 1921
Gouache.
Datée en bas au milieu.
39,5 x 20 cm 300 / 400 €

243

244

244. ÉCOLE FRANÇAISE DES ANNÉES 20
Croquis de mode. Robe rouge et ensemble bleu, vers 1925
Gouache et traits de crayon.
Ensemble de 2 dessins.
Tampon au dos : Y. et T. Meston.
32,5 x 17 cm 150 / 200 €

245

245. Étienne Adrien DRIAN (1885-1961)
Portraits d'élégantes
Aquarelle.
Ensemble de 2 dessins
Signées en bas à droite.
25 x 20 cm 800 / 1 200 €

246. Parfum L.T. PIVER
Gouache.
Porte une signature "Pera" en haut à droite.
58 x 38 cm (à vue) 1 000 / 1 200 €

247. Maison Pierre BALMAIN
Ensemble soir marine et jaune
Gouache et traits de crayon.
Annotations à gauche.
28 x 22 cm 300 / 400 €

246

247

248

248. ÉCOLE FRANÇAISE DES ANNÉES 50
Jeunes femmes aux robes fleuries
Encre et gouache.
Ensemble de 3 dessins.
Portent une signature en bas à droite
39,5 x 27 cm 300 / 400 €

249. ÉCOLE FRANÇAISE DES ANNÉES 50
Jeunes femmes aux kimonos
Encre et gouache.
Ensemble de 3 dessins.
Portent une signature en bas à droite
39,5 x 27 cm 400 / 500 €

249

250

250. ÉCOLE FRANÇAISE DES ANNÉES 50
Jeunes femmes aux tailleurs
Encre et gouache.
Ensemble de 3 dessins.
Portent une signature en bas à droite. Un dessin daté 59 en bas à droite.
39,5 x 27 cm 300 / 400 €

251. ÉCOLE FRANÇAISE DES ANNÉES 50
Les jeunes femmes modernes
Encre et gouache.
Ensemble de 3 dessins.
Portent une signature en bas à droite.
39,5 x 27 cm 300 / 400 €

251

Exposition *Art et Mode, dessins de créateurs de Haute-Couture*

Dans les années 80, André Parinaud, sous le patronage de la Fédération française de la Haute Couture, organise trois expositions sur le thème Art et Mode.
Du 18 au 24 mars 1983, à la Galerie Hervé Odermatt, suivie d'une vente publique Loudmer-Poulain à l'espace Cardin
Du 17 au 27 octobre 1983, à la Galerie Odermatt, Paris
Du 24 au 26 juillet 1984 à la galerie Katia Granoff, Paris
(Les lots 252 à 264 ont été présentés dans l'une de ces expositions).

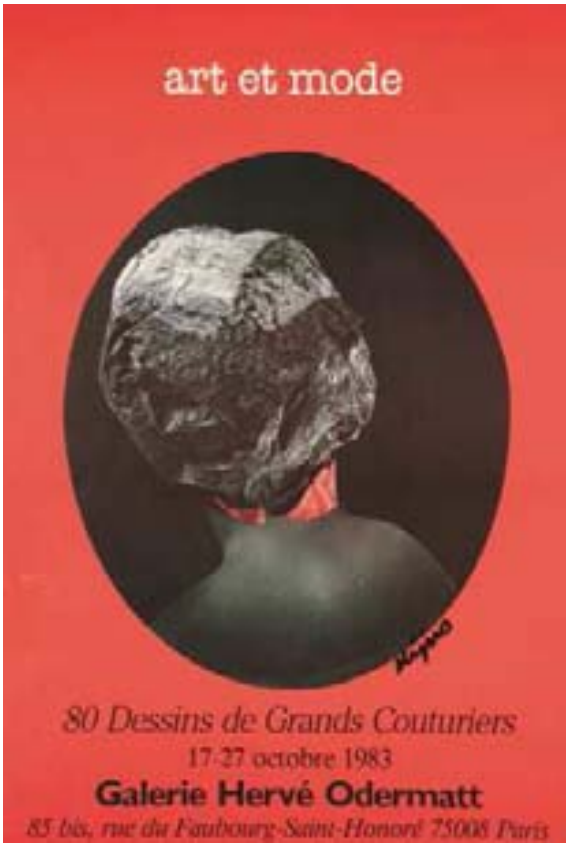
252. Ladislas KIJNO (1921-2012)
Art et Mode, Galerie Hervé Odermatt, Paris, 1983
Affiche.
Signée en bas vers la droite.
Affiche réalisée dans le cadre de l'exposition: "80 dessins de grands couturiers", 17-27 octobre 1983.
60 x 40 cm
Bibliographie : Reproduite sur la couverture du magazine *Galerie des Arts*, septembre 1983, n° 218
80 / 100 €

253. Atelier Jean-Louis SCHERRER
Robe de cocktail léopard
Encre et aquarelle.
Tampon du service de presse de la Maison de couture au dos.
29 x 20 cm
300 / 400 €

254. Atelier Louis FERAUD
Silhouette au collier
Feutre.
Marqué "B. N. pour Louis Féraud" en bas à droite.
65 x 50 cm
200 / 300 €

255. Guy LAROCHE (1921-1989)
Robe de soirée
Feutre, aquarelle et traits de crayon.
Signé en bas à droite.
60 x 40 cm
500 / 600 €

256. STYLISTE DES ANNEES 80
Bleu-blanc-rouge, 1983, collection été 84
Crayon gras et mine de plomb.
Signé, daté et annoté vers le bas. Daté et monogrammé en bas à droite.
59 x 40 cm
200 / 300 €



252

253

254

255

256

257

258

259

257. Angelo TARLAZZI
Femme à la cigarette - Femme au manteau
Dessin au feutre et crayon gras.
Signés vers le bas.
Ensemble de 2 dessins.
65 x 50 cm — 400 / 600 €

258. STYLISTE DES ANNÉES 80
Tailleur en lin à trous, été 83
Crayon de couleurs, crayon gras et mine de plomb.
Signé, daté et annoté en bas à droite. Modèle d'échantillon collé.
42 x 32 cm — 200 / 300 €

259. Chantal THOMASS (née en 1947)
Robe rouge pour collection Été 1984
Crayon gras, encre et traits de crayon.
Signé et daté en bas à droite.
29 x 20 cm — 300 / 400 €

260. Sonia RYKIEL (née en 1930)
La Voyageuse
Feutre sur papier à entête.
Signé.
29 x 20 cm — 300 / 400 €

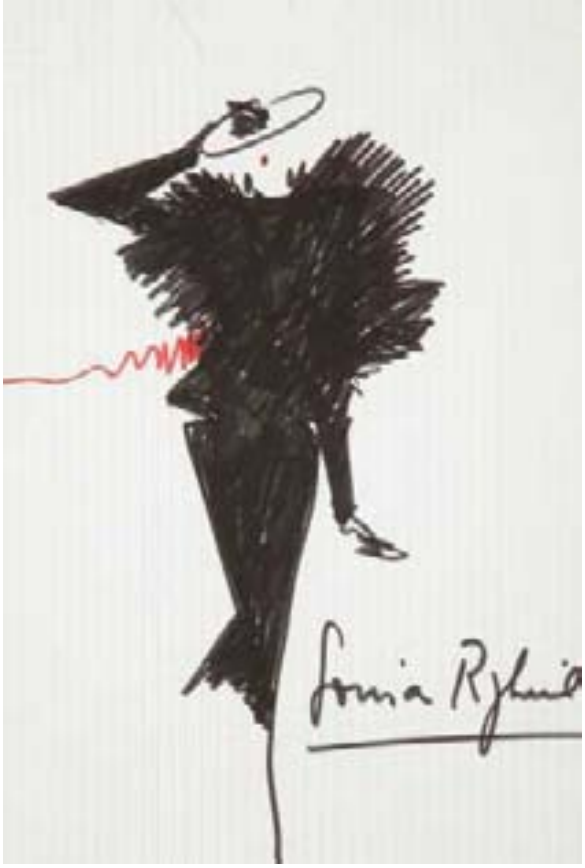
261. Sonia RYKIEL (née en 1930)
Silhouette féminine
Feutre sur papier à entête.
Signé en bas à droite.
29 x 20 cm — 300 / 400 €

262. Sonia RYKIEL (née en 1930)
À la manière de Gruau
Feutre.
Signé en bas à droite.
29 x 20 cm — 300 / 400 €

263. Hubert de GIVENCHY (né en 1927)
Robe de soirée
Feutre et traits de crayon.
Signé en bas à droite.
60 x 40 cm — 600 / 800 €

260

261



262

263

264

265

264. Hubert de GIVENCHY (né en 1927)
Projet pour robe du soir noire
Mine de plomb et feutre.
Signé en bas à droite.
Un modèle d'échantillon de tissu est agrafé au papier.
29 x 20 cm 500 / 600 €

265. The Givenchy Show, Tokyo
Affiche pour une tournée de Givenchy au Japon, resignée par tous ses mannequins et les organisateurs japonais.
(Manque de conservation).
100 x 74 cm 200 / 300 €

266. Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)
Madame Figaro, *3 projets de couverture*
Feutre.
Tampon des Archives J.c de Castelbajac, daté 1994.
29,5 x 42 cm 120 / 150 €

267. Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)
Motif pour tissu
Feutre.
Signé du monogramme en bas à droite.
(Pliures).
42 x 29,5 cm 120 / 150 €

266

267

268

269

268. Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)
Étude pour gants étoilés, 1992
Feutre.
Signé du monogramme et daté en bas à gauche.
(Pliures).
42 x 29,5 cm 120 / 150 €

269. Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)
Étude pour gants aux bouts de doigts colorés, 1992
Feutre.
Signé du monogramme et daté en bas à droite.
(Pliures).
42 x 29,5 cm 120 / 150 €

270. Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)
Étude pour gants aux œillets, 1992
Feutre.
Signé du monogramme et daté en bas à droite.
(Pliures).
42 x 29,5 cm 120 / 150 €

271. Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)
Étude pour gants zippés, 1992
Feutre.
Signé du monogramme et daté en bas à gauche.
(Pliures et petit manque).
42 x 29,5 cm 120 / 150 €

270

271

272

272. Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)
Réflexion sous la douche
Feutre.
Signé du monogramme en bas à droite.
(Pliures et petit déchirure).
29,5 x 42 cm 120 / 150 €

273. Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)
L'héron
Feutre.
Non signé.
29,5 x 42 cm 100 / 120 €

273

274

274. Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)
Clown ailé, 1999 (?)
Feutre.
Signé du monogramme et daté en bas à droite.
29,5 x 21 cm 120 / 150 €

275

276

275. Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)
Vieux sumo, 1994
Feutre.
Signé du monogramme, titré et daté à droite.
Tampon des Archives J.c de Castelbajac au dos.
29,5 x 21 cm 80 / 100 €

276. Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)
Aller, Love, Vivre, Espoir
Feutre.
Signé en bas à gauche, et signé du monogramme en bas à droite.
Tampon des Archives J.c de Castelbajac, daté 1994 au dos.
29,5 x 21 cm 100 / 120 €

277. Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)
Texaco, Esso
Feutre.
Tampon des Archives J.c de Castelbajac daté 1994 au dos.
29,5 x 21 cm 120 / 150 €

278. Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)
Ordre du défilé
Feutre et crayons de couleur.
Ensemble de 3 dessins de 23 modèles annotés.
Non signés.
(Petits accidents).
21 x 29,5 cm 150 / 200 €

277

278

ORDRE D'ACHAT - DROUOT - RICHELIEU - Mardi 23 avril 2013

DESSINS DE MODE

Nom et prénom / *Name and first name* : .....
Adresse / *Address* : .....
.....
Tél. bur. / *office* : .....
Tél. dom. / *home* : .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM*
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Références de carte bancaire : Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 23,92 % TTC (20 % HT + TVA 19,6 %), sauf pour les livres 21,10 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 %)
- 7 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS
RIB : 30004 00828 00010945051 76 - **IBAN :** FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - **BIC :** BNPAFRPPPAC

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Photographies : Sam MORY et Élodie BROSSETTE - Mise en page et impression : TELLIEZ COMMUNICATION

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr