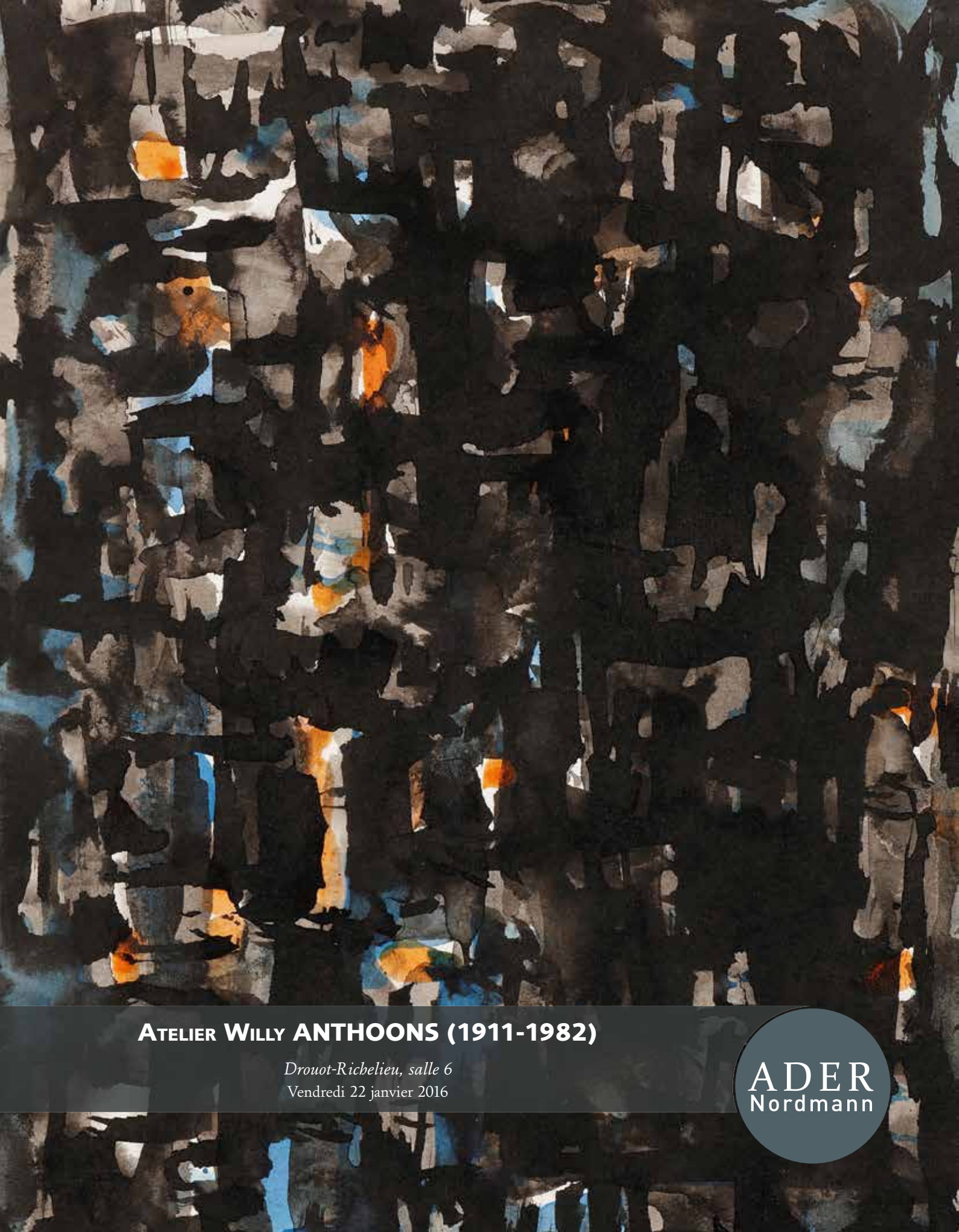


Atelier Willy ANTHOONS (1911-1982)

Drouot-Richelieu, salle 6

Vendredi 22 janvier 2016

ADER
Nordmann

Toutes les œuvres sur papier portent au dos le timbre de la signature.
Au dos de chaque œuvre figure également le numéro des archives Willy Anthoons.

Vendredi 22 janvier 2016 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 6
9, rue Drouot 75009 Paris

ATELIER WILLY ANTHOONS (1911-1982)

Responsable de la vente :
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél : 01 78 91 10 09

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 6
Mercredi 20 et jeudi 21 janvier de 11 h à 18 h
Vendredi 22 janvier de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 06

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DrouotLIVE.com

En 1re de couverture, est reproduit le lot 195

Willy Anthoons nait le 25 mars 1911 à Mechelen (Belgique).

Vers 12 ans, ses parents l'inscrivent aux cours du soir de l'École Saint-Luc à Bruxelles.

Puis, il continue ses études à l'Académie des Beaux-Arts d'Ixelles. Il achève ses études artistiques à l'Institut supérieur des Arts Décoratifs où il aura pour professeur Oscar Jespers.

Durant son service militaire, il parvient à se concilier les autorités militaires en façonnant en terre cuite les bustes de ses supérieurs. Il ne cessera jamais de sculpter des portraits, des nus, et des maternités.

En 1940, la seconde guerre éclate, il est mobilisé. Suite aux conditions insalubres du cantonnement militaire, il tombe gravement malade. L'armée l'envoie en convalescence dans le sud de la France, à Antraygues-sur-Volanes en Ardèche. Il y séjourne 5 mois.

C'est un moment extrêmement riche : il sculpte, peint, dessine, et conçoit de l'architecture.

Lorsqu'il rentre en Belgique, il est transcendé et se met à travailler âprement avec quelques jeunes artistes refusés au Salon officiel des Beaux-Arts.

Il expose dans diverses Galeries et s'échappe de plus en plus de l'art figuratif.

En 1945, il est cofondateur de la Jeune Peinture Belge, il est le seul sculpteur du groupe. Ce regroupement d'artistes organise de nombreuses expositions dans toute l'Europe : Suisse, Suède, Angleterre, Hollande et en France. Pendant ces mêmes années, entre 1945 à 1948, Willy Anthoons voyage et s'achemine vers la maturité du style unique qu'il va développer. Aux Pays-Bas, il découvre les peintures de Mondrian au Musée Kröller-Müller, qui lui apportent une source d'inspiration supplémentaire.

Des expositions particulières de Willy Anthoons ont lieu à Bruxelles au Palais des Beaux-Arts et en 1947 à la Galerie Manteau. Dès 1946, il fait la connaissane à Paris des sculpteurs Laurens et Adam.

Dès 1946, il présente une œuvre majeure abstraite nommée « Cathédrale Humaine ».

En 1948, D'autres amitiés se lient, en particulier avec le peintre Geer van Velde, l'écrivain Michel Seuphor, et les sculpteurs Béothy, Giglioli, Lipsi, Vitullo. En novembre 1948, il installe son atelier d'artiste près de Paris. Dès lors, il se détourne du naturalisme et des sujets figuratifs. Il travaille de préférence le bois et la pierre, en taille directe, et ses formes généralement verticales et closes témoignent d'une grande finesse et de sensibilité. Il participe à toutes les manifestations avant-gardistes parisiennes. Il expose des œuvres au Salon de la Jeune Sculpture, au salon des Réalités Nouvelles, au Salon de Mai, au Salon de la sculpture abstraite. Des expositions particulières ont lieu à la Galerie des Deux-Iles, à la Galerie Colette Allendy.

En 1950, Il continue à voyager en Europe pour enrichir son inspiration. Il la puise lors de son séjour à Rome, en Andalousie et en Bretagne. Au contact des sculpteurs comme Vitullo et Laurens, Anthoons parachève la force de son style, il devient aussi l'ami des sculpteurs Arp, Lardera, Schöffer, Calder et Hajdu. Il noue aussi de solides amitiés avec les peintres Gaston Bertrand, Luc Peire, Pierre Alechinsky, et Alfred Manessier.

Ses participations sont remarquées dans toutes les grandes expositions de sculptures qui iront jusqu'à la Biennale de Sao-Paulo. Dès lors, il expose sans discontinuer à travers toute l'Europe : Allemagne, Autriche, Angleterre, Danemark, Espagne, Italie, Hongrie, Roumanie, Suède, Pays-Bas. Il est fait chevalier de l'ordre de Léopold II.

En 1960, la télévision belge s'intéresse à son travail. Plusieurs émissions sont tournées dans son atelier. Il dispense des cours d'art plastique à l'École Estienne (Paris). C'est durant cette période qu'il crée des mobiles en aluminium suspendus qui tournent lentement et uniquement avec un placement judicieux des centres de gravités.

En 1968, une maladie d'origine neurologique annihile peu à peu la dextérité de ses gestes et il doit progressivement s'arrêter de travailler à partir de 1977 ; il n'est alors plus en mesure d'exposer et de promouvoir son travail.

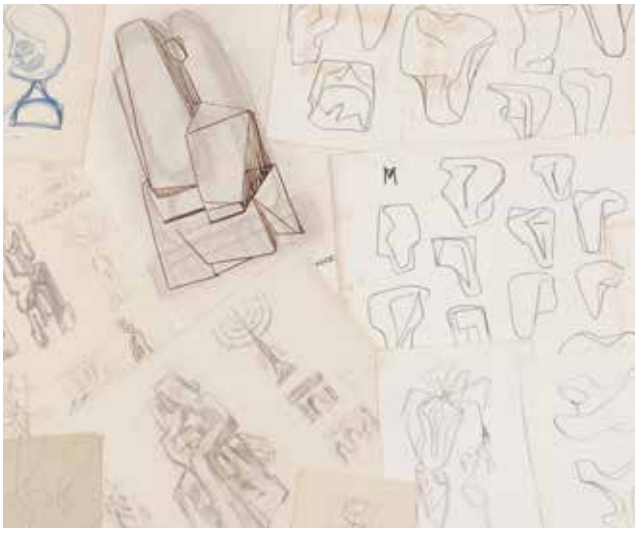
En mai 1974, une exposition majeure est présentée à la Galerie Ariel à Paris.

Malgré les difficultés engendrées par la maladie, il continue à dessiner des projets de sculptures qui ne seront jamais réalisées car il décède à Paris en décembre 1982.

Aujourd'hui, les œuvres de Willy Anthoons sont présentes dans de nombreux musées d'art moderne et de collections particulières.

2

1



3

1. *Divers, 1930-50*
Environ 50 dessins.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 800 / 1 000 €

2. *Divers, 1930-50*
Environ 38 dessins.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 600 / 800 €

3. *Divers, vers 1944-50*
11 dessins.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 200 / 300 €

4. *Fillette - Vase de fleur - Femme assise - Arbres, vers 1945*
4 pastels.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

4

4

4

4

5

6

7

5. *L'artiste dans son atelier, 1946*
Huile sur toile non montée.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
29 x 17 cm
On joint un étude préparatoire de la toile, crayon.
500 / 600 €

6. *Femme debout, 1946*
Gouache et encre.
Monogrammée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
31 x 14 cm 200 / 300 €

7. *Études de personnages, vers 1946*
8 dessins.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

8. *Études de tête, vers 1946*
4 gouaches et encre.
Deux monogrammées.
Portent le cachet de la signature.
De 12 x 9,5 cm à 22,5 x 17,5 cm 200 / 300 €

8

8

8

8

9

9

9. *Études de sculptures, vers 1946*
2 gouaches et encre.
Monogrammées.
Portent le cachet de la signature.
17 x 21 cm et 15,5 x 16 cm 200 / 300 €

11

10. *Études de personnages, vers 1946*
9 dessins.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 300 / 500 €

11. *Études de personnages, vers 1946*
5 dessins.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 200 / 300 €

12. *Études de personnages et fleurs, vers 1946*
10 encres ou crayons.
Certains signés ou monogrammés..
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 200 / 300 €

10

12

13

15

13. *Études de personnages et fleurs, vers 1946*
9 dessins.
Un signé.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 200 / 300 €

14. *Études de personnages, vers 1946*
5 encres ou crayons.
Portent le cachet de la signature.
Environ 27 x 22 cm chaque 150 / 200 €

15. *Études de personnages, vers 1946*
11 dessins.
Certains monogrammés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 200 / 300 €

16. *Études de personnages, vers 1946*
4 encres ou gouaches.
Portent le cachet de la signature.
Environ 31 x 24,5 cm 200 / 300 €

14

16

16

16

16

18

19

17. *Études de personnages, vers 1946*
6 encres ou crayons.
Certains monogrammés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

18. *Études de personnages, vers 1946*
5 encres.
Portent le cachet de la signature.
Environ 36 x 25 cm chaque 200 / 300 €

19. *Personnages, vers 1946*
6 encres.
Une signée.
Portent le cachet de la signature.
Environ 28 x 20 cm chaque 200 / 300 €

20. *Études de personnages, vers 1946*
2 encres.
Portent le cachet de la signature.
29 x 23,5 cm et 27,5 x 21 cm 100 / 120 €

17

20

20

21

21

23

23

21. *Études de personnages, vers 1946*
2 encres.
Portent le cachet de la signature.
27 x 22 cm chaque — 100 / 120 €

22. *Études de sculptures, vers 1946*
4 crayons.
L'un monogrammé.
Portent le cachet de la signature.
de 26,5 x 17,5 cm à 29 x 22,5 cm — 120 / 150 €

23. *Études de sculptures, vers 1946*
4 encres ou aquarelles.
Deux monogrammées.
Portent le cachet de la signature.
De 25 x 15,5 cm à 29 x 22 cm — 200 / 300 €

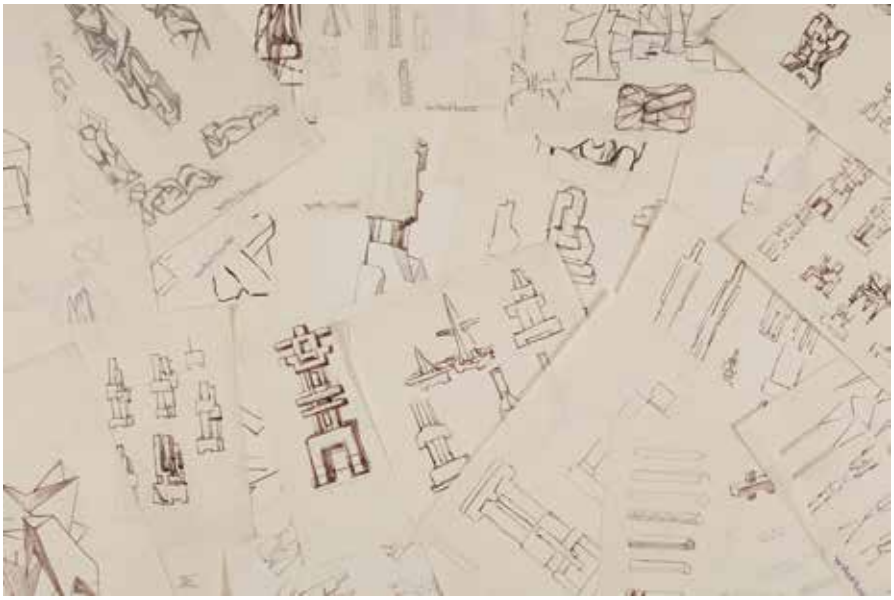
24. *Études de personnages, vers 1946-47*
6 encres.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. — 120 / 150 €

25. *Composition, vers 1946-50*
8 encres.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. — 150 / 200 €

22

24

25



26

26. *Composition - Personnages - Étude de sculptures, vers 1946-50*
27 dessins.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 500 / 600 €

27. *Femme les bras levé, 1947*
Encre et aquarelle.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
34,5 x 20,5 cm
Bibliographie :
Marcel Daloze, *Willy Anthoons, L'esprit de la matière*, éditions Galerie Philippe Samuel, Paris, 2012, n°132, reproduite page 86. 300 / 400 €

28. *Femme debout, vers 1947*
Encre et gouache.
Porte le cachet de la signature.
36 x 27 cm
(Petits manques). 250 / 300 €

29. *Projet de vitrail, vers 1947*
Encre et aquarelle.
Porte le cachet de la signature.
35 x 25 cm 300 / 400 €

27

28

29

30

30. *Compositions, 1948 à 1950*
7 dessins.
Certains monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 200 / 300 €

31. *Études de sculptures, vers 1948-50*
3 sanguines.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers.
(Rousseurs). 120 / 150 €

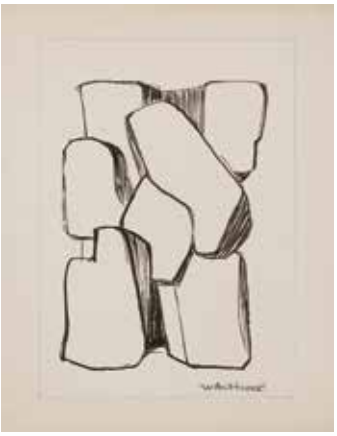
32. *Études de sculptures, vers 1948-50*
2 encres.
Portent le cachet de la signature.
27 x 36 cm chaque 120 / 150 €

33. *Études de sculptures, vers 1948-50*
6 encres brunes.
Portent le cachet de la signature.
21 x 27 cm chaque 200 / 300 €

31

31

31

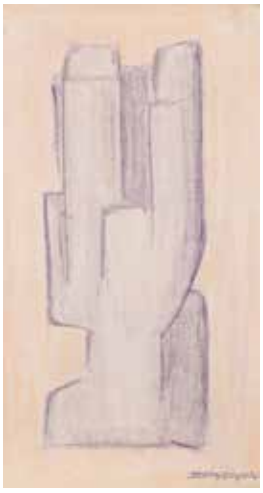


32

33

34

35



36

34. *Divers, 1948-51*
Environ 18 dessins.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 400 / 600 €

35. *Étude de sculptures, vers 1949*
Encre et crayons de couleur.
Monogrammé en bas à gauche.
Porte le cachet de la signature.
21 x 13,5 cm 200 / 300 €

36. *Étude de sculpture, vers 1949*
Crayon.
Porte le cachet de la signature.
35,5 x 19 cm 120 / 150 €

37. *Divers, vers 1949-51*
17 dessins.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 500 / 600 €

37

38

39

39

40

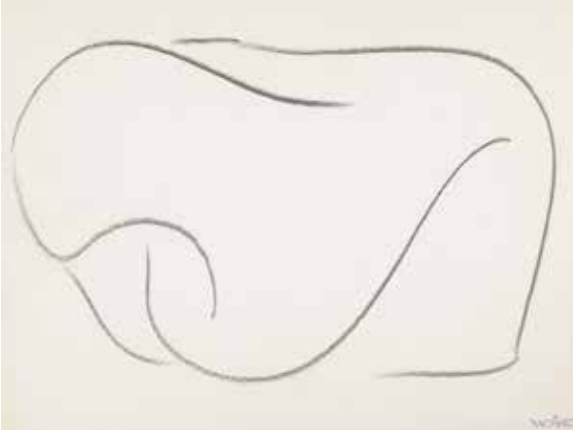
40

38. *Projet de sculpture, 1949*
Encre et pastel gras.
Monogrammé et daté en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
36,5 x 27 cm — 250 / 300 €

39. *Composition, 1950 et 1951*
2 gouaches.
Monogrammées et datées.
Portent le cachet de la signature.
35 x 18 cm et 35 x 22 cm
(Rousseurs). — 200 / 300 €

40. *Compositions, vers 1950*
3 fusains.
Portent le cachet de la signature.
30 x 23 cm chaque — 120 / 150 €

41. *Compositions, vers 1950*
4 encres.
Deux monogrammées.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers.
(Rousseurs). — 150 / 200 €



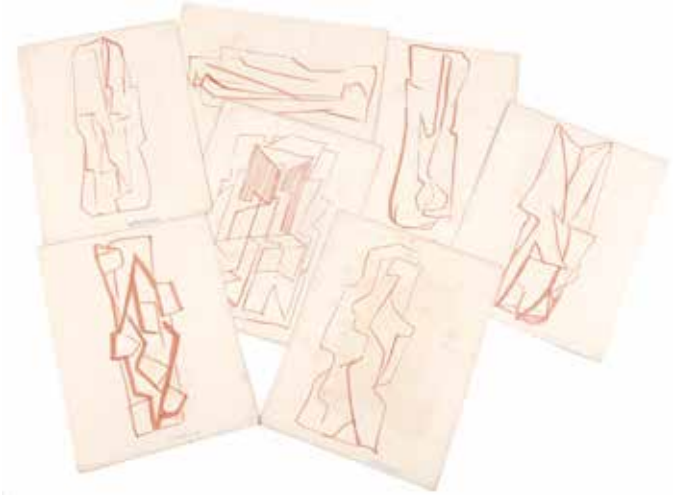
40

41

41

41

41



43

42

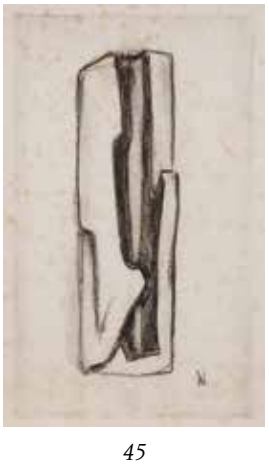
44

42. *Compositions, vers 1950*
7 crayons.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers.
(Rousseurs). 150 / 200 €

43. *Études de sculptures, vers 1950*
7 gouaches.
Portent le cachet de la signature.
36 x 28 cm chaque 250 / 300 €

44. *Études de sculptures, vers 1950*
6 crayons.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 200 / 300 €

45. *Composition, vers 1950*
5 crayons.
Portent le timbre du monogramme.
Portent le cachet de la signature.
Environ 28,5 x 18 cm chaque
(Rousseurs). 200 / 300 €



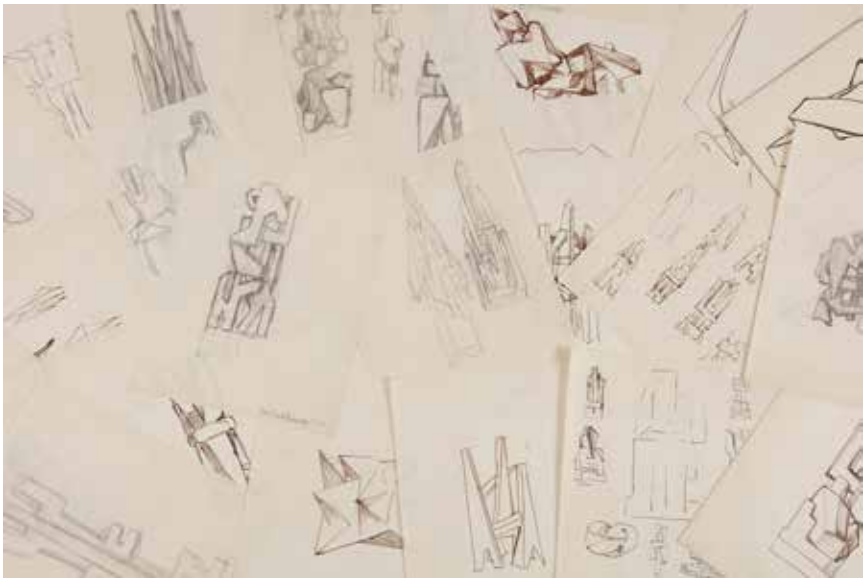
45

45

45

45

45



46

46. *Composition divers, vers 1950*
38 dessins.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 600 / 800 €

47. *Divers, vers 1950*
6 dessins.
Deux monogrammées.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 120 / 150 €

48. *Compositions, vers 1950*
16 encres ou crayons.
Portent le timbre du monogramme.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers.
(Rousseurs). 300 / 400 €

47

48

49

50

51

51

49. *Études de sculptures, 1950-54*
5 crayons.
Monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
De 26 x 11,5 cm à 34 x 28 cm
(Rousseurs). 200 / 300 €

50. *Études de sculptures, vers 1950-54*
5 dessins.
Un monogrammé.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 200 / 300 €

51. *Études de sculptures, vers 1950-54*
4 dessins.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

52. *Études de sculptures, vers 1950-55*
6 crayons.
Portent le cachet de la signature.
Environ 32 x 24 cm chaque 200 / 300 €

53. *Études de sculptures, vers 1950-55*
5 crayons.
Portent le cachet de la signature.
36 x 28 cm chaque 200 / 300 €

51

51

52

53

54

55

54. *Études de sculptures, vers 1950-55*
8 encres.
Portent le cachet de la signature.
23 x 15 cm (5) et environ 20 x 13 cm (3) 200 / 300 €

55. *Études de sculptures, vers 1950-55*
7 crayons.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

56. *Compositions, 1950 à 1960*
9 crayons.
Monogrammés ou signés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 250 / 300 €

57. *Compositions, 1950 à 1962*
8 dessins.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers (environ 50 x 34 cm) 250 / 300 €

58. *Paris, vers 1951*
Coupe en bois sculpté et gravé.
Non signée.
18 x 9 x 2,5 cm
(Fente). 100 / 200 €

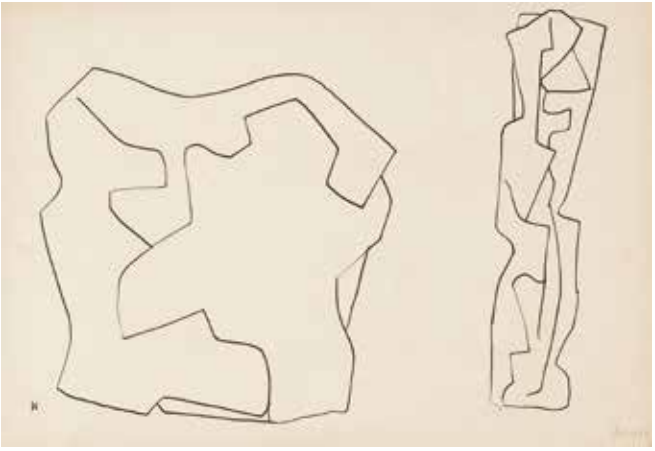
56

58

57

59

60



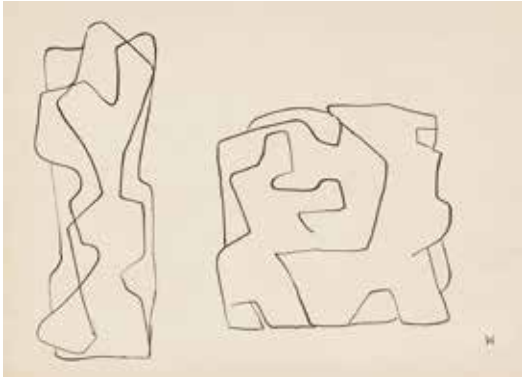
61

59. *Étude pour Forme transcendante, 1951*
Crayon.
Monogrammé et daté en bas à gauche.
Porte le cachet de la signature.
40 x 29 cm 200 / 300 €

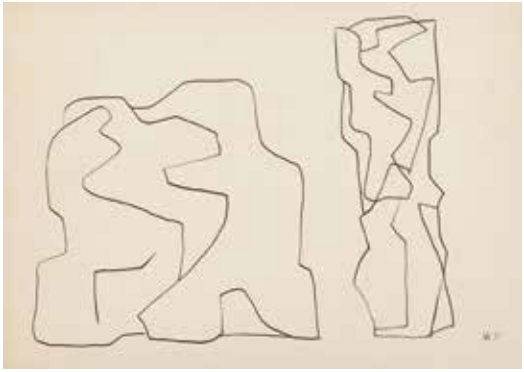
60. *Étude de sculptures, 1951*
Crayon.
Monogrammé et daté en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
42,5 x 29 cm
(Petites déchirures). 200 / 300 €

61. *Études de sculptures, 1951*
4 encres.
Monogrammées et deux datées.
Portent le cachet de la signature.
23 x 32 cm chaque 400 / 500 €

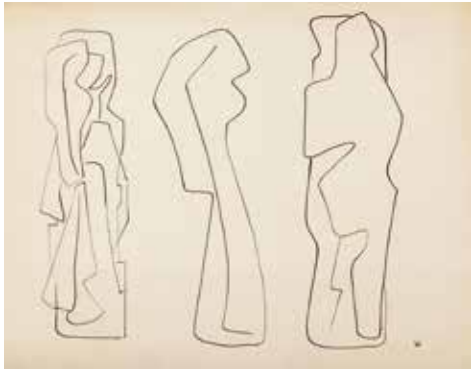
62. *Composition, 1951*
Huile sur toile non montée.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
20 x 16 cm 300 / 400 €



61

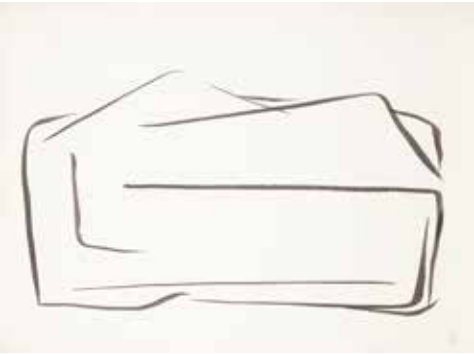


61



61

62



63

63

63

63. *Compositions, vers 1951*
3 encres.
Une monogrammée.
Portent le cachet de la signature.
27 x 36,5 cm chaque 200 / 300 €

64. *Compositions, vers 1951*
2 encres.
Une monogrammée.
Portent le cachet de la signature.
50 x 31 cm chaque 200 / 300 €

65. *Compositions, vers 1951*
2 encres.
Une monogrammée.
Portent le cachet de la signature.
50 x 31 cm chaque 200 / 300 €

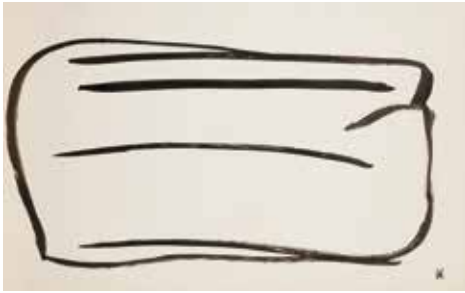
66. *Compositions, vers 1951*
2 encres.
Une monogrammée.
Portent le cachet de la signature.
50 x 31 cm chaque 200 / 300 €

67. *Compositions, vers 1951*
2 encres.
Portent le cachet de la signature.
50 x 31 cm chaque 200 / 300 €

64

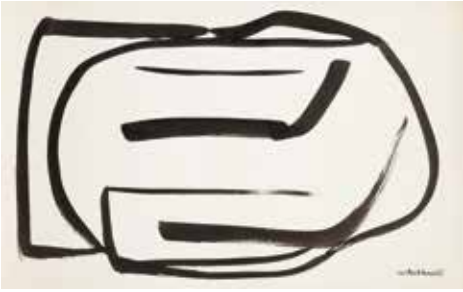
64

65



65

67



67

66

66

68

68

70

70

70

68. *Compositions, vers 1951*
2 encres.
Portent le cachet de la signature.
50 x 31 cm chaque 200 / 300 €

69. *Compositions, vers 1951*
3 encres.
Portent le cachet de la signature.
50 x 31 cm chaque 300 / 400 €

70. *Compositions, vers 1951*
3 encres.
Portent le cachet de la signature.
50 x 31 cm chaque 300 / 400 €

71. *Compositions, vers 1951*
4 encres.
Trois monogrammées.
Portent le cachet de la signature.
Environ 30 x 23 cm chaque 200 / 300 €

69

71

69

69

71

71

71

72

72

74

74

74

72. *Compositions, vers 1951*
2 encres.
Monogrammées (1 timbre).
Portent le cachet de la signature.
30 x 23 cm chaque 120 / 150 €

73. *Compositions, vers 1951*
2 encres.
Portent le cachet de la signature.
36 x 27 cm chaque 200 / 300 €

74. *Compositions, vers 1951*
3 crayons.
Monogrammés.
Portent le cachet de la signature.
Environ 27 x 15 cm chaque 120 / 150 €

75. *Compositions, vers 1951*
2 encres.
Monogrammées.
Portent le cachet de la signature.
27 x 36 cm chaque 150 / 200 €

73

73

75

75

76

77

76. *Compositions, vers 1951*
8 crayons.
Portent le timbre du monogramme.
Portent le cachet de la signature.
28 x 20 cm chaque 300 / 400 €

77. *Compositions, vers 1951*
5 crayons.
Portent le cachet de la signature.
41 x 28 cm chaque 300 / 400 €

78. *Études de sculptures, vers 1951-53*
4 encres.
Trois monogrammées.
Portent le cachet de la signature.
Environ 23 x 15 cm chaque 150 / 200 €

79. *Études de sculptures, vers 1951-53*
5 encres.
Portent le cachet de la signature.
Environ 23 x 15 cm chaque 200 / 300 €

78

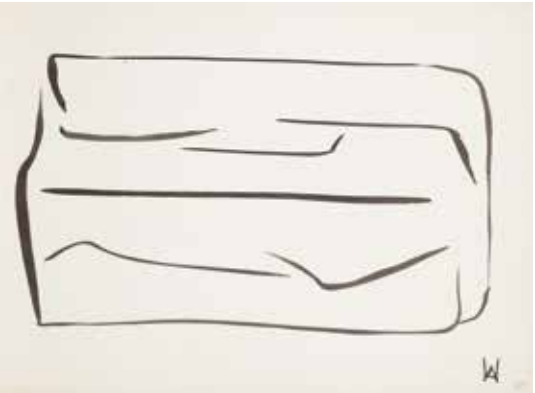
78

78

78

79

80



80

81

81

80. *Études de sculpture, 1952*
2 encres.
Monogrammées (1 timbre) et datées.
Portent le cachet de la signature.
27,5 x 36,5 cm 200 / 300 €

81. *Études de sculptures, 1952*
2 crayons.
Monogrammées et datées.
Portent le cachet de la signature.
44 x 29,5 cm et 48 x 26 cm 200 / 300 €

82. *Étude pour Interne n° 1, 1952*
Encre.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
28,5 x 48,5 cm
(Petites déchirures). 200 / 300 €

83. *Études de sculptures, 1952-53*
3 encres.
Deux monogrammées et datées.
Portent le cachet de la signature.
Environ 35 x 27 cm chaque 300 / 400 €

82

83

83

83

84

84

84

84. *Études de sculpture, 1953*
3 encres.
Une monogrammée et datée.
Portent le cachet de la signature.
37 x 27 cm 250 / 300 €

85

85. *Composition, 1953*
Encre et aquarelle.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
31 x 40 cm 300 / 400 €

86. *Composition, 1953*
Encre et gouache.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
35 x 22 cm 150 / 200 €

87. *Études de sculptures, 1953*
4 encres.
Trois monogrammées et datées (dont un cachet).
Portent le cachet de la signature.
Environ 15 x 23 cm chaque 150 / 200 €

86

87

87

87

87

88

88

90

88. *Études pour Mer du Nord, 1953*
Encre.
Monogrammée.
Porte le cachet de la signature.
50 x 31 cm
(Petites déchirures).
On joint un étude similaire, encre. 300 / 400 €

89. *Études de sculptures, vers 1953*
2 encres.
Monogrammées.
Portent le cachet de la signature.
50 x 31 cm chaque 300 / 400 €

90. *Composition, vers 1953*
Encre.
Monogrammée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
22 x 24 cm 150 / 200 €

91. *Composition, vers 1953-55*
Encre.
Porte le cachet de la signature.
32,5 x 22,5 cm 150 / 200 €

89

89

91

92

94

92. *Composition, vers 1953-55*
Gouache.
Monogrammée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
33,5 x 28 cm
(Rousseurs). 150 / 200 €

93. *Composition, vers 1953-55*
Encre.
Porte le cachet de la signature.
34 x 19 cm 120 / 150 €

94. *Lutte interne, 1954*
Encre.
Signée, datée et titrée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
37 x 27 cm 200 / 300 €

95. *Bretagne, 1954*
Encre.
Signée, datée et titrée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
40 x 29 cm 250 / 300 €

93

95

98

96. *Composition, 1954*
Encre et aquarelle.
Porte le cachet de la signature.
40 x 29,5 cm 250 / 300 €

97. *Étude pour Interne, 1954*
Encre et aquarelle.
Porte le cachet de la signature.
40 x 29,5 cm 300 / 400 €

98. *Compositions, 1954 à 1963*
6 encres.
Monogrammées ou signées (4), certaines datées.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 300 / 400 €

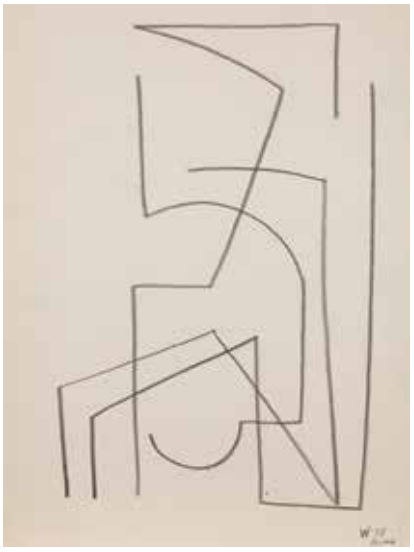
99. *Composition, vers 1954*
Aquarelle.
Porte le cachet de la signature.
40 x 29,5 cm 300 / 400 €

96

97

99

100



102

103

100. *Composition, vers 1954*
Aquarelle.
Porte le cachet de la signature.
26,5 x 19,5 cm — 150 / 200 €

101. *Rome - Porto Maurisio, 1955*
4 encres ou crayons.
Portent le cachet de la signature.
30 x 20 cm (2) et 27 x 36 cm (2) — 120 / 150 €

102. *Composition, 1955*
Fusain.
Monogrammé et daté en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
36 x 27 cm — 150 / 200 €

103. *Composition, 1955*
Encre et aquarelle.
Monogrammée et datée en bas à gauche.
Porte le cachet de la signature.
44,5 x 28 cm — 300 / 400 €

101

101

101

101

104

106

104. *Église, 1955*
Encre et aquarelle.
Titrée et datée au dos.
Porte le cachet de la signature.
36 x 29 cm 150 / 200 €

105. *Composition, 1955*
Encre.
Monogrammée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
41 x 29,5 cm 150 / 200 €

106. *Composition, 1955*
Encre.
Monogrammée en bas à gauche.
Porte le cachet de la signature.
42 x 29,5 cm 150 / 200 €

107. *Composition, 1955*
Encre.
Monogrammée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
46,5 x 35,5 cm 300 / 400 €

105

107

110

108. *Composition, 1955*
Encre.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
36 x 23 cm 250 / 300 €

109. *Composition, 1955*
Encre.
Monogrammée, datée et située en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
36 x 27 cm 150 / 200 €

110. *Lutte de Jacob, vers 1955*
Carton découpé.
Porte le cachet de la signature.
27 x 18 cm 150 / 200 €

111. *Composition, vers 1955*
Gouache.
Porte le cachet de la signature.
25,5 x 15 cm 200 / 300 €

108

109

111

112

114

112. *Composition, vers 1955*
Gouache.
Porte le cachet de la signature.
28,5 x 21,5 cm 300 / 400 €

113. *Composition, vers 1955*
Gouache.
Porte le cachet de la signature.
26,5 x 16 cm 200 / 300 €

114. *Composition, vers 1955*
Gouache.
Porte le cachet de la signature.
24 x 15 cm 180 / 200 €

115. *Composition, vers 1955*
Aquarelle.
Porte le cachet de la signature.
33 x 22 cm 150 / 200 €

113

115

116

118

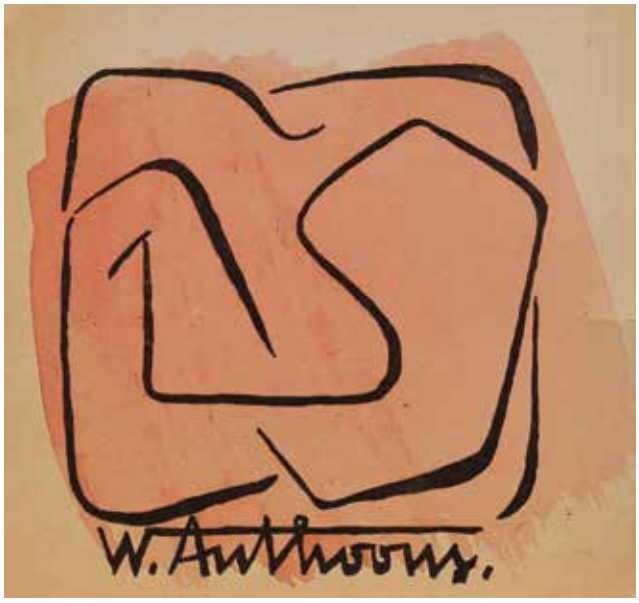
116. *Composition, vers 1955*
Encre.
Porte le cachet de la signature.
21 x 15,5 cm 200 / 300 €

117. *Composition, vers 1955*
Aquarelle.
Monogrammée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
36,5 x 29 cm 400 / 500 €

118. *Composition, vers 1955*
Encre et aquarelle.
Porte le cachet de la signature.
21,5 x 12 cm 120 / 150 €

119. *Composition, vers 1955*
Encre et aquarelle.
Signée.
Porte le cachet de la signature.
16 x 17 cm
(Déchirure). 100 / 120 €

117



119

120

120

120

120

120. *Compositions, vers 1955*
4 pastels.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

121. *Composition, 1958*
Encre.
Signée en bas à gauche.
Porte le cachet de la signature.
52 x 19,5 cm 400 / 500 €

121

122. *Compositions, vers 1958*
2 encres.
Signées.
Portent le cachet de la signature.
Environ 33 x 25 cm chaque 500 / 600 €

122

122

123. *Mobile, 1958-60*
Sculpture en aluminium.
Monogrammée.
63 x 66 cm

6 000 / 8 000 €

124 *124* *124* *126* *126* *126* *126*

124. *Compositions, 1958-60*
3 encres.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers.
(Rousseurs). 150 / 200 €

125. *Compositions, 1958-60*
4 encres.
Signées ou monogrammées et trois datées.
Portent le cachet de la signature.
De 32 x 10,5 cm à 42 x 15 cm
(Taches). 300 / 400 €

126. *Compositions, vers 1958-60*
4 encres.
Portent le cachet de la signature.
Environ 43,5 x 15 cm chaque
(Rousseurs). 200 / 300 €

127. *Andalousie (2) - Sierra (2), 1959*
4 encres.
Signées, datées et titrées.
Portent le cachet de la signature.
22 x 28 cm chaque 300 / 400 €

125 *125* *125* *125* *127*

128

128. *Compositions, 1959 à 1967*
9 encres.
Certaines signées ou datées.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 120 / 150 €

129. *Composition, 1960*
Encre.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
35 x 13,5 cm 150 / 200 €

130. *Composition, 1960*
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
35 x 27 cm 200 / 300 €

131. *Composition, 1960*
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
21,5 x 16 cm 150 / 200 €

129

130

131

132

134

132. *Composition, 1960*
Encre et lavis.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
25 x 13 cm 150 / 200 €

133. *Composition, 1960*
Encre et lavis.
Signé en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
28 x 14 cm 150 / 200 €

134. *Composition, 1960*
Encre et lavis.
Signé et daté en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
22,5 x 14 cm 150 / 200 €

135. *Composition, 1960*
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
35 x 13 cm 120 / 150 €

133

135

138.2

138.1

138

136. *Composition, 1960*
Encre et lavis.
Signé en bas à gauche.
Porte le cachet de la signature.
24 x 15 cm — 120 / 150 €

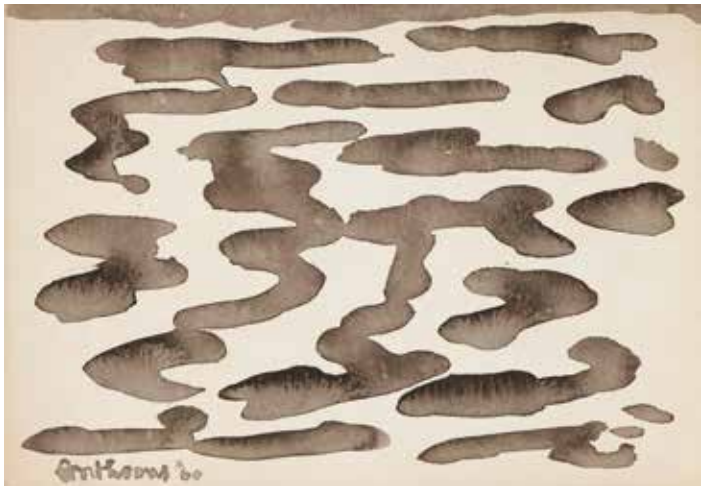
137. *Composition, 1960*
Encre et lavis.
Signé et daté en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
25 x 15,5 cm — 120 / 150 €

138. *Compositions, 1960*
3 encres.
Une signée et datée.
Portent le cachet de la signature.
Environ 24 x 16 cm chaque — 150 / 200 €

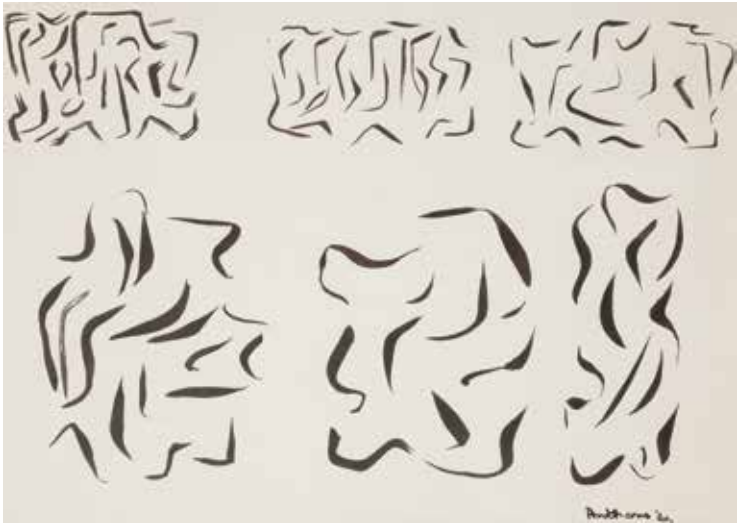
139. *Composition, 1960*
Lavis d'encre.
Signé et daté en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
19 x 27,5 cm — 200 / 300 €

136

137



139



140

140. *Composition, 1960*
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
25 x 32,5 cm
Bibliographie :
Marcel Daloze, *Willy Anthoons, l'esprit de la matière*, éditions Galerie Philippe Samuel, Paris, 2012, n° 130, reproduite page 85. 200 / 300 €

141. *Calvaire, vers 1960*
Collage de papier déchiré.
Porte le cachet de la signature.
25 x 16 cm 200 / 300 €

142. *Composition, vers 1960*
Encre.
Monogrammée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
38,5 x 15 cm 150 / 200 €

143. *Composition, vers 1960*
Encre et aquarelle.
Porte le cachet de la signature.
23 x 16 cm
(Traces de scotch). 120 / 150 €

141

142

143

144

145

144. *Composition, vers 1960*
Encre et aquarelle.
Porte le cachet de la signature.
33 x 12 cm 300 / 400 €

145. *Compositions, vers 1960-61*
5 encres.
Deux signées.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 200 / 300 €

146. *Compositions, 1960 à 1963*
10 encres.
Certaines signées et datées.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 300 / 400 €

147. *Compositions, 1960 à 1965*
10 encres.
Monogrammées ou signées et datées.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 400 / 600 €

146

147

148

150

148. *Compositions, 1960 à 1967*
6 encres.
Certaines signées et datées.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

149. *Compositions, 1960 à 1967*
11 dessins.
Certains signés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 200 / 300 €

150. *Compositions, 1960 à 1967*
9 dessins.
Certains signés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 200 / 300 €

151. *Compositions, 1960 à 1967*
12 dessins.
Certains signés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 200 / 300 €

149

151

152

153

152. *Compositions, 1960 à 1969*
24 crayons ou fusains.
Certains signés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 300 / 500 €

153. *Divers, 1960 à 1969*
20 dessins.
Certains signés et datés.
Porte le cachet de la signature.
Formats divers. 250 / 300 €

154. *Composition, 1961*
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
36 x 26,5 cm 250 / 300 €

155. *Composition, 1961*
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
19 x 27 cm 200 / 300 €

154

155

156

158

158

156. *Composition, 1961*
Encre et lavis.
Signé et daté en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
22,5 x 15 cm 120 / 150 €

157. *Composition, 1961*
Encre et lavis.
Signé et daté en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
31,5 x 20 cm 150 / 200 €

158. *Études pour Monde Construit, 1961*
2 encres.
Signées et l'une datée.
Portent le cachet de la signature.
29 x 22 cm et 28 x 21,5 cm 200 / 300 €

159. *Étude pour Élévation mystique, 1961*
Encre.
Signée, datée et titrée au dos.
Porte le cachet de la signature.
37 x 27 cm 200 / 300 €

157

159

160.1

160.2

160

160. *Composition, 1961*
3 encres.
Signées et datées.
Portent le cachet de la signature.
Environ 25 x 15 cm — 200 / 300 €

161. *Composition, 1961*
Encre.
Signée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
27 x 21 cm — 150 / 200 €

162. *Compositions, 1961 à 1963*
5 encres.
Signées et datées.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. — 500 / 600 €

163. *Composition, vers 1961*
Encre.
Signée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
29,5 x 12,5 cm — 150 / 200 €

164. *Composition, 1962*
Lavis d'encre.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
31 x 14 cm — 150 / 200 €

161

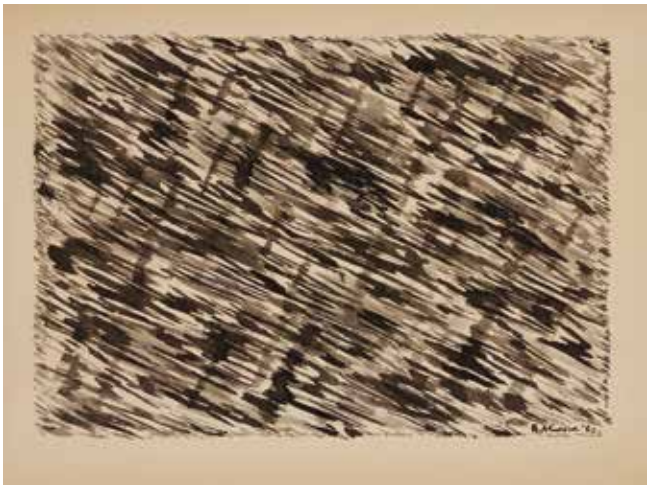
162

163

164

165

166



167

165. *Composition, 1962*
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
34 x 25,5 cm 180 / 200 €

166. *Composition, 1962*
Encre et lavis.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
23,5 x 12,5 cm 150 / 200 €

167. *Composition, 1962*
Encre.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
25 x 32,5 cm 150 / 200 €

168. *Compositions, 1962*
3 encres.
Signées et 2 datées.
Portent le cachet de la signature.
25 x 17,5 cm ; 24 x 15 cm et 14 x 22,5 cm 200 / 300 €

168

168

168

169

169

171

169. *Compositions, 1962*
2 encres.
Signées et datées.
Portent le cachet de la signature.
15,5 x 24 cm et 23 x 16 cm 150 / 200 €

170. *Composition, vers 1962*
Encre.
Signée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
27 x 21 cm 200 / 300 €

171. *Composition, vers 1962*
Encre.
Signée en bas à gauche.
Porte le cachet de la signature.
30 x 12 cm 150 / 200 €

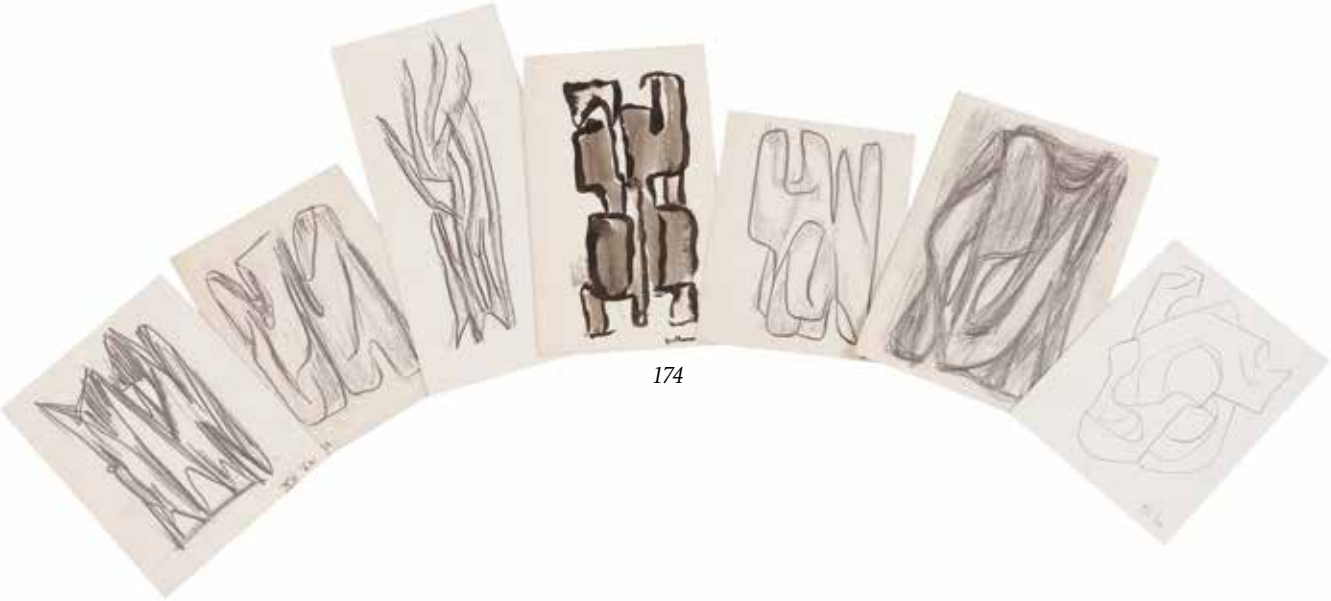
172. *Composition, vers 1962*
Encre.
Signée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
31 x 23,5 cm 150 / 200 €

173. *Compositions, 1962 à 1964*
5 encres.
Signées ou monogrammées.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 300 / 400 €

170

172

173



174

174. *Compositions, 1962 à 1966*
7 crayons.
Signés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

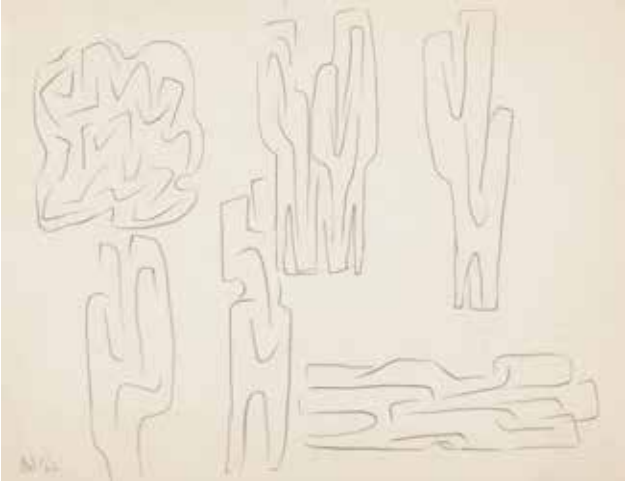
175. *Compositions, 1962 à 1967*
14 crayons ou fusains.
Signés ou monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 200 / 300 €

176. *Compositions, 1962 à 1967*
10 encres.
Certaines signées et datées.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

175

176

177



177

177

177. *Compositions, 1962 et 1966 (2)*
3 crayons.
Monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
28 x 18,5 cm ; 25 x 26,5 cm et 31 x 24 cm 120 / 150 €

178. *Divers, 1962-66*
10 crayons ou fusains.
Monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

179. *Peniscola VIII, 1963*
Encre.
Signée, datée et titrée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
35 x 25 cm 250 / 300 €

180. *Peniscola VIII, 1963*
Encre.
Signée, datée et titrée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
31 x 24 cm 200 / 300 €

178

179

180

181

182

183

181. *Peniscola VII, 1963*
Encre.
Signée, datée et titrée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
32 x 25 cm — 200 / 300 €

182. *Moulla, 1963*
Encre.
Signée, datée et titrée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
25 x 35 cm — 150 / 200 €

183. *Peniscola VII, 1963*
Encre.
Signée, datée et titrée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
34 x 19 cm — 200 / 300 €

184. *Espagne, 1963*
3 encres.
Signées, datées et titrées.
Portent le cachet de la signature.
Environ 33 x 25 cm chaque — 500 / 600 €

184

184

184

185

185

186

185. *Espagne, 1963*
2 encres.
Signées, datées et titrées.
Portent le cachet de la signature.
35 x 25 cm chaque 250 / 300 €

186. *Espagne, 1963*
2 encres.
Signées, datées et titrées.
Portent le cachet de la signature.
32,5 x 25 cm chaque
(Taches à l'une). 300 / 400 €

187. *Espagne - Composition, 1963*
2 encres.
Signées et datées.
Portent le cachet de la signature.
31 x 25 cm et 25 x 14,5 cm 200 / 300 €

186

187

187

188

188

190

188. *Espagne - Peniscola, 1963*
2 encres.
Signées, datées et titrées.
Portent le cachet de la signature.
33 x 25 cm chaque 250 / 300 €

189. *Composition, 1963*
Encre et aquarelle.
Monogrammée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
26 x 35 cm 400 / 500 €

190. *Composition, vers 1963*
Encre.
Signée en bas à gauche.
Porte le cachet de la signature.
14 x 23,5 cm 100 / 120 €

191. *Composition, 1964*
Encre et aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche.
Porte le cachet de la signature.
38,5 x 26,5 cm 300 / 400 €

189

191

192

192. *Compositions, 1964*
7 crayons ou encres.
Monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

193. *Composition, 1964*
2 encres.
Signées et l'une datée.
Portent le cachet de la signature.
30 x 17,5 cm et 26,5 x 20 cm 300 / 400 €

194. *Composition, 1964*
Encre et aquarelle.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
25 x 11 cm 150 / 200 €

195. *Composition, 1964*
Encre et aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
34 x 22,5 cm 300 / 400 €

193

193

194

195

196

198

196. *Composition, vers 1964*
Encre et aquarelle.
Porte le cachet de la signature.
35,5 x 27 cm 300 / 400 €

197. *Compositions, vers 1964*
4 encres.
Signées ou monogrammées, deux datées.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 200 / 300 €

198. *Composition, vers 1964*
Encre et aquarelle.
Monogrammée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
31 x 23 cm 250 / 300 €

197

197

197

197

199

199

201

199. *Études de sculpture, 1965*
2 crayons.
Monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
50 x 35 cm chaque 300 / 400 €

200. *Compositions, 1965*
6 dessins.
Certains signés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

201. *Compositions, vers 1965*
6 lithographies.
Portent le cachet de la signature.
Environ 38 x 56 cm 120 / 150 €

202. *Calvaire - Christ, vers 1966*
3 encres ou crayons.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 100 / 150 €

202

200

202

202

203. *Sève, 1966*
Sculpture en ébène.
Monogrammée et datée à la base.
68 x 29 cm

Exposition :
Willy Anthoons, Skulpturen Zeichnungen, Maison de la Belgique, Cologne, 1973, n° 10, reproduite dans la plaquette.

Bibliographie :
Marcel Daloze, *Willy Anthoons, L'esprit de la matière*, éditions Galerie Philippe Samuel, Paris, 2012, n° 207, reproduite page 126.

4 000 / 6 000 €

204

204. *Compositions, 1969*
7 encres.
Monogrammées et datées.
Portent le cachet de la signature.
Environ 25 x 17 cm chaque 200 / 300 €

205. *Compositions, 1970-80*
10 encres.
Monogrammées et datées (sauf une).
Portent le cachet de la signature.
Petits formats. 150 / 200 €

206. *Personnage, 1972*
Encre et aquarelle.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
33,5 x 25 cm
(Petits accidents) 250 / 300 €

207. *Compositions, 1975-81*
6 dessins.
Monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

205

206

207

208

208

208. *Compositions, 1976*
2 encres.
Monogrammées et datées.
Portent le cachet de la signature.
30 x 9 cm et 29 x 13 cm 100 / 120 €

209. *Compositions, 1977*
5 fusains.
Monogrammés et datés (sauf un).
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 120 / 150 €

210. *Compositions, 1977*
4 fusains.
Monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Environ 25 x 33 cm chaque 200 / 300 €

209

210

210

210

210

211

211

211

211

212

212

212

211. *Compositions, 1977*
4 fusains.
Monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

212. *Compositions, 1977*
3 fusains.
Deux monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Environ 14 x 25,5 cm chaque 150 / 200 €

213. *Compositions, 1977 (1) et 1978 (3)*
5 fusains.
Monogrammés et datés (sauf un).
Portent le cachet de la signature. 120 / 150 €

214. *Compositions, 1977 (2) et 1980*
3 fusains.
Monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Environ 25 x 33 cm chaque 150 / 200 €

213

214

214

214

215

215

215

216

215. *Compositions, 1977 (2) et 1980*
3 fusains.
Monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
33,5 x 25 cm chaque 150 / 200 €

216. *Compositions, 1977 et 1980*
3 fusains.
Deux monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Environ 21 x 25,5 cm chaque 150 / 200 €

217. *Compositions, 1977 et 1980 (2)*
3 fusains.
Monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Environ 17,5 x 22 cm chaque 120 / 150 €

216

216

217

217

217

218

220

218. *Compositions, 1980*
7 fusains.
Monogrammés et datés.
Portent le cachet de la signature.
Formats divers. 150 / 200 €

219. *Danseurs, 1981*
Encre.
Titrée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
24,5 x 14 cm 120 / 150 €

220. *Composition, 1981*
Encre et sanguine.
Signée et datée en bas à droite.
Porte le cachet de la signature.
14 x 25,5 cm 120 / 150 €

221. **Anonyme**
Portrait de Willy Anthoons en 1934
Tirage argentique d'époque.
Porte le cachet de la signature au dos.
16 x 19 cm 100 / 150 €

219

221

ADER Nordmann

ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 6 - Vendredi 22 janvier 2016

ATELIER WILLY ANTHOONS (1911-1982)

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : ..... / .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de carte bancaire : Numéro de carte — Date de validité — Cryptogramme

ou

RIB :

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

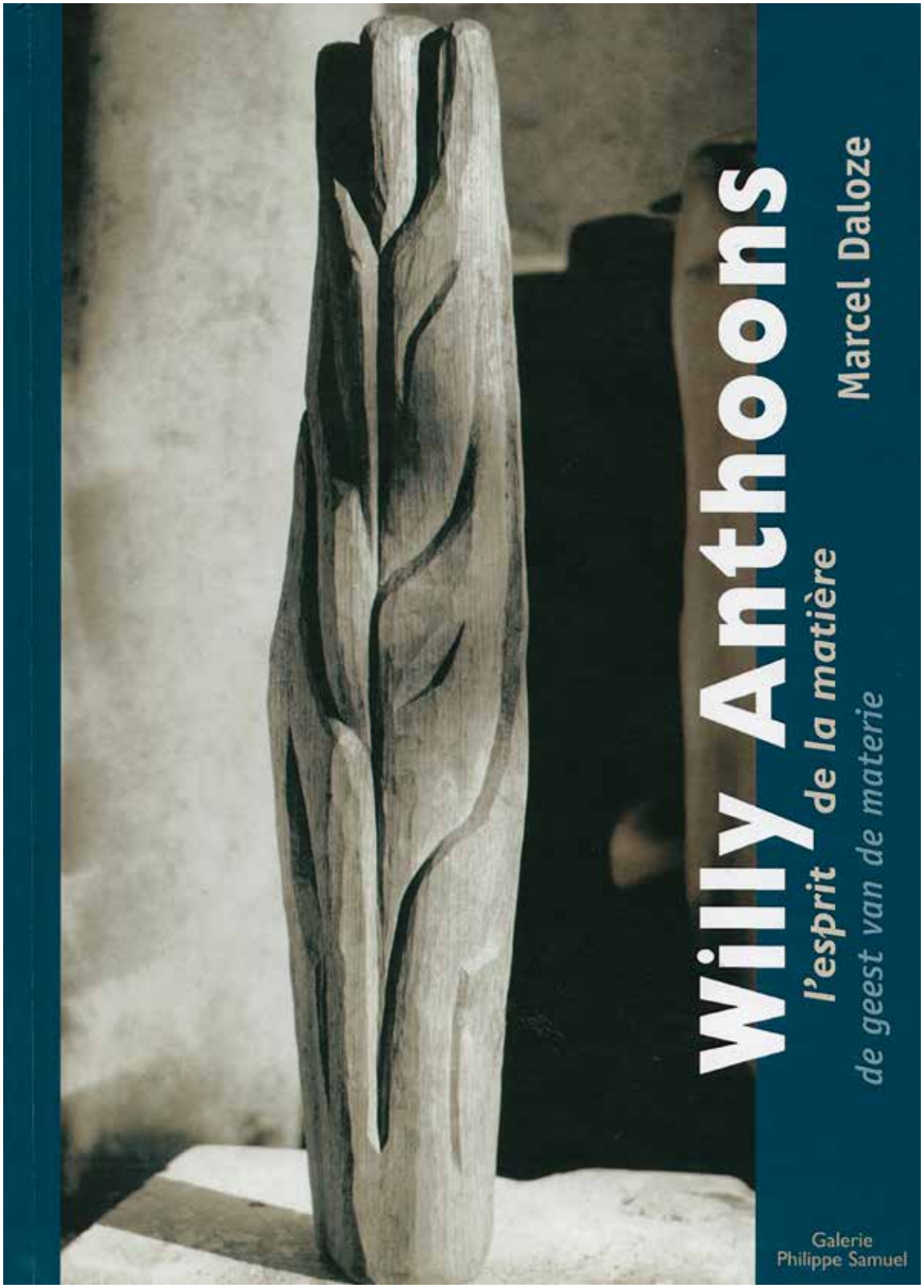
L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY et Élodie BROSSETTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

Chaque acheteur de la vente recevra un exemplaire de l'ouvrage de Marcel Daloze, *Willy Anthoons*, *L'esprit de la matière*, éditions Galerie Philippe Samuel, Paris, 2012.



Notes

Espagne '63
Anthoons.

Drouot

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr