



Mardi 19 mai 2015 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

DROUOT-RICHELIEU - Salle 18  
9, rue Drouot - 75009 Paris

## **ESTAMPES, TABLEAUX, DESSINS**

**Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 8**

Lundi 18 mai de 11 h à 18 h

Mardi 19 mai de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 08

**Catalogue visible sur [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) DrouotLIVE**

- |   |  |            |    |   |            |
|---|--|------------|----|---|------------|
| 1 | <b>ANONYME XIX<sup>e</sup> siècle</b><br><i>Mr Nid-a-Rats / Bouquiniste, vers 1820</i><br>Lithographie.<br>(Petite épidermure dans le mot « Déposé » à gauche.<br>Quelques très claires rousseurs).<br>Autre sujet imprimé au verso.<br>30.5 x 23.5 cm | 200 / 300€ | 10 | <b>André BEAUDIN (1895-1979)</b><br><i>Composition aux feuilles, 1961</i><br>Lithographie.<br>Signée, datée et numérotée sur 50.<br>46 x 55 cm  | 30 / 40€   |
| 2 | <b>ARMAN (1928-2005)</b><br><i>La Mort du petit violon</i><br>Eau-forte.<br>Signée, dédicacée et annotée HC 1/5<br>18 x 18 cm  | 60 / 80€   | 11 | <b>André BEAUDIN (1895-1979)</b><br><i>Composition aux feuilles, 1961</i><br>Lithographie.<br>Signée, datée et numérotée sur 50.<br>55 x 46 cm  | 30 / 40€   |
| 3 | <b>Enrico BAJ (né en 1924)</b><br><i>Personnage - Fleurs</i><br>2 gravures.<br>Signées et numérotées sur 15 et 50.<br>38.5 x 28.5 cm et 28 x 23.5 cm   | 100 / 150€ | 12 | <b>André BEAUDIN (1895-1979)</b><br><i>Feuillage, 1964</i><br>Lithographie.<br>Signée, datée et annotée Épreuve d'essai 1/4.<br>50 x 32.5 cm  | 20 / 30€   |
| 4 | <b>Julius BALTAZAR (né en 1949)</b><br><i>Composition</i><br>Lithographie.<br>Signée et numérotée sur 30.<br>65 x 46 cm  | 40 / 60€   | 13 | <b>Abdallaha BENANTEUR [algérien] (né en 1931)</b><br><i>Divers</i><br>8 lithographies ou eaux-fortes.<br>Certaines signées, titrées et numérotées.<br>Environ 50 x 38 cm chaque      | 150 / 200€ |
| 5 | <b>Jean BAZAINE - Gustave SINGIER - Yasse TABUCHI</b><br><i>Composition</i><br>3 lithographies.<br>Signées et numérotées.<br>Formats divers.   | 120 / 150€ | 14 | <b>Roger BISSIÈRE (1886-1964)</b><br><i>Composition</i><br>Aquatinte.<br>Signée.<br>21 x 13 cm  | 120 / 150€ |
| 6 | <b>Jean BAZAINE (1904-2001)</b><br><i>Composition</i><br>Lithographie.<br>Signée et numérotée sur 200.<br>55 x 75 cm   | 100 / 150€ | 15 | <b>Albert BITRAN [franco-turc] (né en 1929)</b><br><i>Compositions, 1976</i><br>2 eaux-fortes et aquatintes.<br>Signées, datées et annotées Épreuve d'artiste.<br>49.5 x 39 cm chaque | 150 / 200€ |
| 7 | <b>André BEAUDIN (1895-1979)</b><br><i>Fleurs, 1954</i><br>Lithographie.<br>Signée, datée et annotée Épreuve d'état 1/4.<br>65 x 50 cm   | 40 / 50€   | 16 | <b>Albert BITRAN [franco-turc] (né en 1929)</b><br><i>Composition</i><br>Aquatinte.<br>Signée, annotée HC et dédicacée.<br>22 x 28 cm   | 80 / 100€  |
| 8 | <b>André BEAUDIN (1895-1979)</b><br><i>La Ville, 1956</i><br>Lithographie.<br>Signée, datée et numérotée sur 50.<br>66 x 50 cm   | 40 / 50€   | 17 | <b>Eugène Bléry (1805-1887)</b><br><i>Les Chaumières, temps d'hiver; L'Orme, 1840</i><br>Eau-forte.<br>Ensemble de 2 pièces.<br>29 x 20.5 cm  | 100 / 120€ |
| 9 | <b>André BEAUDIN (1895-1979)</b><br><i>Arbre, 1964</i><br>Lithographie.<br>Signée, datée et annotée Épreuve d'état 1/2.<br>65 x 50 cm  | 40 / 50€   | 18 | <b>Gustav BOLIN [franco-suédois] (1920-1999)</b><br><i>Composition</i><br>Lithographie.<br>Signée et numérotée sur 99.<br>68 x 52 cm  | 50 / 60€   |
|   |  |            | 19 | <b>Yves BRAYER (1907-1990)</b><br><i>Paysage de Provence</i><br>Lithographie.<br>Signée et annotée Épreuve d'artiste 10/20<br>(Rousseurs).<br>56 x 76 cm                              | 100 / 150€ |

- 20 **Rodolphe BRESLIN (1822-1885)**  
*Moulin à eau ; Intérieur de paysans de la Haute-Garonne, 1858 ; Mon Rêve*  
 Eaux-fortes.  
 Envoi au stylo bille d'une petite-fille de l'artiste au verso de la deuxième.  
 16.5x8 cm, 21,5x14 cm et 22.5x14 cm  
 Ensemble de 3 pièces. 100 / 120€
- 21 **Camille BRYEN (1907-1977)**  
*Composition*  
 Eau-forte et aquatinte.  
 Signée et numérotée sur 25.  
 30x22 cm 80 / 100€
- 22 **Bernard BUFFET (1928-1999) (d'après)**  
*Suite Siemens, 1968*  
 Photolithographie.  
 6 planches.  
 (Une courte déchirure).  
 40x75 cm 150 / 200€
- 23 **Eugène CADEL (1862-1942)**  
*Marche arrière ; Première vitesse ; Record / Nous faisons à peu près du 100 francs à l'heure, Vers 1910*  
 Lithographie. Ensemble de 3 pièces.  
 Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.  
 32x24 cm 150 / 180€
- 24 **Jacques CALLOT (1592-1635)**  
*La Foire de Gondreville, 1625*  
 Eau-forte.  
 Bonne épreuve d'un tirage postérieur, les fonds usés, doublée sur vélin.  
 18.8x33.5 cm 180 / 200€
- 25 **Jorge CAMACHO [cubain] (1934-2011)**  
*Composition*  
 5 lithographies.  
 Signées et numérotées sur 75.  
 76x56 cm chaque 250 / 300€
- 26 **Anita de CARO (1909-1998)**  
*Oiseau - Rêve*  
 2 eaux-fortes.  
 Signées.  
 18x18 cm et 8x9.5 cm 50 / 60€
- 27 **Jean-Pierre CASSIGNEUL**  
*Affiche pour le 21e trophée Lancôme, 1990*  
 Lithographie.  
 Signée et numérotée à la mine de plomb.  
 54x38 cm 100 / 120€
- 28 **Jorge CASTILLO (né en 1933)**  
*Composition surréaliste, 1973*  
 Eau-forte et aquatinte.  
 Signée, datée et annotée HC  
 39x48.5 cm 60 / 80€
- 29 **Jorge CASTILLO (né en 1933)**  
*Composition surréaliste, 1973*  
 Eau-forte et aquatinte.  
 Signée, datée et numérotée sur 75.  
 39.5x48.5 cm 60 / 80€
- 30 **Jorge CASTILLO (né en 1933)**  
*Le Lapin, 1973*  
 Eau-forte et aquatinte.  
 Signée, datée et annotée HC.  
 39x48 cm 60 / 80€
- 31 **Bernard CATHELIN (1919-2004)**  
*Preah Palilay (Angkor Them)*  
 Lithographie.  
 Signée, titrée et numérotée sur 150.  
 60x42 cm 120 / 150€
- 32 **Imagerie de CHARTRES**  
*Saint Louis Roy de France*  
 Bois gravé.  
 39.2x30 cm 150 / 180€
- 33 **Pierre-Quentin CHEDEL (1705-1762)**  
*Un peintre habillé en Russe, assis sous un pavillon, vers 1760*  
 Eau-forte.  
 Annotation à la plume et à l'encre sépia en pied sous le sujet. Autre ancienne annotation à la mine de plomb au verso.  
 (Plis vertical et horizontal médians).  
 On y joint 2 planches d'architecture.  
 37.2x25.5 cm 150 / 180€
- 34 **Bernard CHILDS (1910-1985)**  
*Compositions, 1958 et 1962*  
 2 gravures en relief.  
 Signées et datées.  
 6x4 cm et 12x5.5 cm 20 / 30€
- 35 **Giorgio de CHIRICO (d'après) (1888-1978)**  
*Prospectus-annonce pour Hebdomeros, Carlo Bestetti, Edizioni d'Arte, Rome, 1972*  
 Double feuillet de vélin illustré de deux lithographies.  
 D'après des dessins de l'artiste, portant une dédicace au feutre : « A Federico, / Cordialemente », signée.  
 39.5x59.5 cm  
 (Petites taches brunâtres au verso).  
 Provenance :  
 ancienne collection Frédéric de Towarnicki, journaliste, philosophe et critique d'art (1920-2008).  
 100 / 120€

- 36 **Antoni CLAVÉ [espagnol] (1913-2005)**  
*Composition en noir et brun*  
Lithographie.  
Signée à la mine de plomb.  
56x76 cm  
On y joint une autre composition. Lithographie.  
Signée à la mine de plomb.  
65x50 cm  
(Déchirure au bord droit. Nombreuses annotations au verso).  
Ensemble de 2 pièces. 200 / 300€
- 37 **Robert COMBAS (né en 1957)**  
*Jeux olympiques, 1992*  
Lithographie.  
Signée, datée et numérotée sur 250.  
89x60 cm 200 / 300€
- 38 **Robert COMBAS (né en 1957)**  
*Personnage, 1995*  
Lithographie.  
Signée, datée et numérotée sur 70 en bas à droite.  
50x37 cm 60 / 80€
- 39 **Corneille Guillaume van BEVERLOO di CORNEILLE (1922-2010)**  
*Danseurs, 1992*  
Lithographie.  
Signée, datée et numérotée sur 50.  
89.5x63 cm 200 / 300€
- 40 **Lucien COUTAUD (1904-1977)**  
*Tête accompagnée d'histoires, 1948*  
Eau-forte.  
Signée, datée, titrée et numérotée sur 30.  
18.5x13.5 cm 60 / 80€
- 41 **Carlos CRUZ-DIEZ (né en 1923)**  
*Jeux olympiques, 1992*  
Sérigraphie.  
Signée, datée et numérotée sur 250.  
63.5x90 cm 600 / 800€
- 42 **Carlos CRUZ-DIEZ né en 1923**  
*Induction du rouge, 2001*  
Sérigraphie.  
Signée, datée et numérotée sur 45.  
Éditions Fanal, Bâle.  
44.5x44.5 cm  
Provenance :  
Galerie Gimpel-Muller, Paris. 300 / 400€
- 43 **José Luis CUEVAS [mexicain] (né en 1934)**  
*Autoportrait, 1981*  
Lithographie.  
Signée, datée et annotée HC.  
76x55.5 cm 150 / 200€
- 44 **Salvador DALI (d'après) (1904-1989)**  
*Biblia Sacra*  
Portefolio contenant 6 lithographies.  
Rozzoli Editore, Milan.  
50x36.5 cm 600 / 800€
- 45 **Eugène DELÂTRE**  
*La Pujade à Niaux (Ariège), 1929*  
Pointe sèche  
Signée à la mine de plomb et titrée en pied.  
13.5x26.8 cm 100 / 120€
- 46 **Maurice DENIS (d'après) (1870-1943)**  
*Femmes*  
9 lithographies.  
Formats divers.  
Certaines signées dans la planche. 200 / 300€
- 47 **Maurice DENIS (1870-1943)**  
*Tristesse ou Jalousie, 1896*  
Lithographie.  
(Rousseurs claires au verso).  
Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.  
23.2x18.1 cm 180 / 200€
- 48 **DIVERS**  
*Ensemble de 9 lithographies par Coignard, Franca, Damiano, Cottavoz, Eppelé et divers.*  
Formats divers. 100 / 120€
- 49 **Pierre DMITRIENKO (1925-1974)**  
*Présence I, 1965*  
Eau-forte.  
Signée, datée et annotée HC.  
39x29 cm 100 / 120€
- 50 **César DOMELA [néerlandais] (1900-1992)**  
*Composition, 1973*  
Lithographie.  
Signée, datée, dédicacée et numérotée sur 250.  
65x49 cm 120 / 150€
- 51 **Pierre DUBREUIL (1891-1970)**  
*Ruines dans les oliviers à Tipasa, 1959*  
Eau-forte.  
Signée à la mine de plomb, annotée « ép. d'artiste », numérotée en chiffres romains et titrée en pied.  
31.8x49.2 cm 100 / 120€
- 52 **Pierre DUBREUIL (1891-1970)**  
*Travailleurs sur la grève*  
Deux eaux-fortes  
Signées et justifiées sur 100.  
(L'une avec deux plis marqués).  
18x28 cm 40 / 50€

- |    |  |            |    |   |            |
|----|--|------------|----|---|------------|
| 53 | <p><b>Raoul DUFY (1877-1953)</b><br/> <i>Le Concert</i><br/>           Lithographie.<br/>           Signée dans la planche.<br/>           38x46 cm</p>  | 100 / 150€ | 62 | <p><b>Johnny FRIEDLAENDER (1912-1989)</b><br/> <i>Composition</i><br/>           Eau-forte et aquatinte.<br/>           Signée et numérotée sur 25.<br/>           33.5x29.5 cm</p>   | 80 / 100€  |
| 54 | <p><b>Raoul DUFY (1877-1953)</b><br/> <i>Oiseaux en cage, 1939</i><br/>           Lithographie.<br/>           Signée et datée 39 dans la planche.<br/>           70x53 cm</p>   | 100 / 120€ | 63 | <p><b>Johannes GACHNANG (1939-2005)</b><br/> <i>Die Neue Historische Architektur, 1966</i><br/>           Eaux-fortes.<br/>           Ouvrage complet dans son emboîtement comprenant 12 planches toutes signées et numérotées sur 50 et une page de titre.<br/>           50x70 cm</p> | 400 / 500€ |
| 55 | <p><b>Raoul DUFY (1877-1953)</b><br/> <i>Les Nations alliées pour le triomphe du droit et de la liberté</i><br/>           Lithographie.<br/>           Signée dans la planche et numérotée sur 300.<br/>           (Petites déchirures).<br/>           57x45 cm</p>            | 60 / 80€   | 64 | <p><b>Johannes GACHNANG (1939-2005)</b><br/> <i>Die Neue Historische Architektur, 1970</i><br/>           Eaux-fortes.<br/>           Ouvrage complet dans son emboîtement comprenant 14 planches toutes signées et numérotées sur 60.<br/>           50x70 cm</p>                      | 400 / 500€ |
| 56 | <p><b>ETIENNE-MARTIN (1913-1995)</b><br/> <i>Composition</i><br/>           Lithographie.<br/>           Signée, dédicacée et numérotée sur 100.<br/>           50x50 cm</p>   | 60 / 80€   | 65 | <p><b>Yannis GAITIS (né en 1923)</b><br/> <i>Composition, 1973</i><br/>           Lithographie.<br/>           Signée, datée et annotée E.A.<br/>           75x55 cm</p>  | 250 / 300€ |
| 57 | <p><b>Jean-Honoré FRAGONARD (d'après) (1732-1806)</b><br/> <i>La Bonne mère - Le Serment d'amour - L'Heureuse fécondité - La Présentation du portrait</i><br/>           4 eaux-fortes.<br/>           Formats divers.</p>   | 150 / 200€ | 66 | <p><b>GARNERET (d'après)</b><br/> <i>Le Roman</i><br/>           Eau-forte et aquatinte.<br/>           J. M. Mixelle graveur.<br/>           Ancienne collection H Beraldi.<br/>           23x17.5 cm</p>  | 30 / 40€   |
| 58 | <p><b>André FRANCOIS (1915-2005)</b><br/> <i>Personnage à l'assiette cassée</i><br/>           Sérigraphie.<br/>           Signée, dédicacée et numérotée sur 100.<br/>           (Craquelures et griffures).<br/>           74x54 cm</p>  | 200 / 300€ | 67 | <p><b>Gérard GAROUSTE (né en 1946)</b><br/> <i>Composition</i><br/>           Lithographie.<br/>           Signée, dédicacée et numérotée sur 250.<br/>           42x113 cm</p>   | 120 / 150€ |
| 59 | <p><b>André FRANCOIS (1915-2005)</b><br/> <i>Ogre jaune</i><br/>           Lithographie.<br/>           Signée, dédicacée et annotée EA.<br/>           titrée dans la planche.<br/>           76x55 cm</p>  | 150 / 200€ | 68 | <p><b>Claude GAVEAU (né en 1940)</b><br/> <i>La Village</i><br/>           Lithographie.<br/>           Signée et annotée EA.<br/>           75x55 cm</p>   | 60 / 80€   |
| 60 | <p><b>André FRANCOIS (1915-2005)</b><br/> <i>L'œuf à la coque, 1987</i><br/>           Affiche.<br/>           Signée, datée et dédicacée.<br/>           On joint une affiche pour l'exposition André François au Château-Musée de Nemours en 1977.<br/>           79x60 cm</p> | 150 / 200€ | 69 | <p><b>Théodore GERICAULT (1791-1824)</b><br/> <i>Deux chevaux gris pommelés que l'on promène, 1822</i><br/>           Lithographie.<br/>           (Quelques rousseurs éparses. Traces de plis dans l'angle supérieur gauche).<br/>           29x42 cm</p>                              | 150 / 200€ |
| 61 | <p><b>Johnny FRIEDLAENDER (1912-1989)</b><br/> <i>Composition</i><br/>           Eau-forte et aquatinte.<br/>           Signée et numérotée sur 95.<br/>           33.5x29.5 cm</p>  | 80 / 100€  | 70 | <p><b>Émile GILIOLI (1911-1977)</b><br/> <i>Noir, rouge et jaune</i><br/>           Lithographie.<br/>           Signée et numérotée sur 80, contresignée et titrée au dos.<br/>           69x51 cm</p>   | 100 / 150€ |

- |    |  |            |    |   |            |
|----|--|------------|----|---|------------|
| 71 | <b>Alberto GIRONELLA (1929-1999)</b><br><i>Composition, 1975</i><br>Lithographie.<br>Signée, datée et annotée.<br>76x56 cm   | 60 / 80€   | 80 | <b>Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)</b><br><i>Composition</i><br>Eau-forte et aquatinte.<br>Signée et numérotée sur 45.<br>32x39 cm   | 80 / 100€  |
| 72 | <b>Georges GOBÔ (1876-1958) (1876-1958)</b><br><i>Femme nue de dos, 1932</i><br>Lithographie<br>Signée et numérotée à la mine de plomb.<br>(Rousseurs claires éparses).<br>Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur<br>lithographe.<br>25.5x23.6 cm | 120 / 150€ | 81 | <b>Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)</b><br><i>Composition</i><br>Eau-forte et aquatinte.<br>Signée et numérotée sur 40.<br>26x29 cm   | 60 / 80€   |
| 73 | <b>Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)</b><br><i>Composition</i><br>Eau-forte et aquatinte en couleur.<br>Signée et numérotée sur 45.<br>32.5x45.5 cm   | 120 / 150€ | 82 | <b>Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)</b><br><i>Composition</i><br>Eau-forte.<br>Signée et numérotée sur 50.<br>25x15 cm  | 60 / 80€   |
| 74 | <b>Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)</b><br><i>Composition</i><br>Eau-forte et aquatinte.<br>Signée et numérotée sur 40.<br>On y joint une planche en noir.<br>17x26 cm   | 100 / 120€ | 83 | <b>Marcel GROMAIRE (1892-1971)</b><br><i>Le village</i><br>Eau-forte.<br>Signée et justifiée sur 100.<br>18x24 cm   | 50 / 60€   |
| 75 | <b>Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)</b><br><i>Composition</i><br>Eau-forte et aquatinte.<br>Signée et numérotée sur 65.<br>29x33 cm  | 80 / 100€  | 84 | <b>Oswaldo GUAYASAMIN (1919-1999)</b><br><i>Visage</i><br>Eau-forte et aquatinte.<br>Signée et numérotée sur 75.<br>44x62 cm  | 120 / 150€ |
| 76 | <b>Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)</b><br><i>Composition</i><br>Eau-forte et aquatinte.<br>Signée et numérotée sur 55.<br>22x60 cm  | 80 / 100€  | 85 | <b>Oswaldo GUAYASAMIN (1919-1999)</b><br><i>Personnage</i><br>Eau-forte.<br>Signée et numérotée sur 25.<br>56.5x75.5 cm   | 120 / 150€ |
| 77 | <b>Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)</b><br><i>Composition</i><br>Eau-forte et aquatinte.<br>Signée et numérotée sur 31.<br>26x44 cm  | 80 / 100€  | 86 | <b>Pierre-Narcisse GUERIN (1774-1833)</b><br><i>Le repos du monde, 1818</i><br>Lithographie.<br>(Rousseurs claires).<br>18x24 cm  | 100 / 120€ |
| 78 | <b>Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)</b><br><i>Composition</i><br>Eau-forte et aquatinte.<br>Signée et numérotée sur 40.<br>26x44 cm  | 80 / 100€  | 87 | <b>Armand GUILLAUMIN (1841-1927)</b><br><i>Portrait d'Armand, ou Enfant mangeant sa soupe, vers 1895</i><br>Lithographie.<br>A. Vollard éditeur.<br>(Salissures au verso).<br>Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur<br>lithographe.<br>42.5x44 cm | 200 / 300€ |
| 79 | <b>Henri GOETZ [franco-américain] (1909-1989)</b><br><i>Composition</i><br>Eau-forte et aquatinte.<br>Signée et numérotée sur 35.<br>30x33 cm  | 80 / 100€  | 88 | <b>Josep GUINOVARTE (1927-2007)</b><br><i>Composition, 1986</i><br>Lithographie et collage.<br>Signée, datée et annotée HC.<br>49.5x65 cm   | 80 / 100€  |

- |  |            |  |            |
|--|------------|--|------------|
| <p>89 <b>Terry HAASS (née en 1923)</b><br/><i>Composition</i><br/>Monotype.<br/>Signé en bas à droite.<br/>59 x 39 cm</p>  | 200 / 300€ | <p>98 <b>Jannis KOUNELLIS (né en 1936)</b><br/><i>Composition</i><br/>Lithographie.<br/>Signée et numérotée sur 50.<br/>63 x 75.5 cm</p>   | 500 / 600€ |
| <p>90 <b>Etienne HAJDU [franco-hongrois] (1907-1996)</b><br/><i>Empreinte, 1976</i><br/>Gaufrage.<br/>Signée, datée et numérotée sur 30.<br/>53 x 42 cm</p>  | 200 / 300€ | <p>99 <b>Wifredo LAM [cubain] (1902-1982)</b><br/><i>Composition</i><br/>Lithographie.<br/>Signée et annotée EA.<br/>75.5 x 55 cm</p>  | 120 / 150€ |
| <p>91 <b>Etienne HAJDU [franco-hongrois] (1907-1996)</b><br/><i>Empreinte, 1963</i><br/>Papier gaufré.<br/>Signé, daté et dédicacée.<br/>27 x 19 cm</p>  | 120 / 150€ | <p>100 <b>Wifredo LAM [cubain] (1902-1982)</b><br/><i>Composition</i><br/>Lithographie.<br/>Signée et annotée EA.<br/>75.5 x 55 cm</p>   | 120 / 150€ |
| <p>92 <b>Simon HANTAI (né en 1922)</b><br/><i>Massada</i><br/>Sérigraphie.<br/>Monogrammée, datée et numérotée sur 200.<br/>71 x 62 cm</p>   | 120 / 150€ | <p>101 <b>Wifredo LAM [cubain] (1902-1982)</b><br/><i>Composition</i><br/>Lithographie.<br/>Signée et numérotée sur 99.<br/>55 x 75.5 cm</p>   | 120 / 150€ |
| <p>93 <b>Valentine HUGO</b><br/><i>Rimbaud marchant, 1939</i><br/>Lithographie.<br/>Signée et numérotée à la mine de plomb.<br/>32 x 24 cm</p>   | 200 / 300€ | <p>102 <b>Wifredo LAM [cubain] (1902-1982)</b><br/><i>Composition</i><br/>Eau-forte.<br/>Porte le cachet de la signature. Numérotée sur 75.<br/>Cachet de la succession Lam au dos.<br/>29 x 36 cm</p>   | 80 / 100€  |
| <p>94 <b>Jean JANSEM (1920-2013)</b><br/><i>La Porte</i><br/>Lithographie.<br/>Signée et dédicacée en bas à droite.<br/>54 x 41 cm</p>   | 100 / 150€ | <p>103 <b>Wifredo LAM [cubain] (1902-1982)</b><br/><i>Composition</i><br/>Eau-forte.<br/>Porte le cachet de la signature. Numérotée sur 75.<br/>Cachet de la succession Lam au dos.<br/>46.5 x 37 cm</p>   | 80 / 100€  |
| <p>95 <b>Ilya KABAKOV (né en 1933)</b><br/><i>La Douche</i><br/>Lithographie.<br/>Signée, numérotée sur 15 et titrée.<br/>22 x 15,5 cm<br/>Provenance :<br/>- Ancienne collection Sacha Glazer.<br/>- Ancienne collection Lili Brochetain.</p>   | 200 / 300€ | <p>104 <b>Wifredo LAM [cubain] (1902-1982)</b><br/><i>Composition</i><br/>Eau-forte.<br/>Signée et numérotée sur 50.<br/>26.5 x 18 cm</p>  | 80 / 100€  |
| <p>96 <b>Reuben KADISH (américain, 1913-1992)</b><br/><i>Lilith, vers 1945</i><br/>Eau-forte.<br/>Signée, numérotée et titrée à la mine de plomb.<br/>(Petites rousseurs claires, épidermures, plis et traces de colle dans les angles. Très claire oxydation à l'ouverture d'un ancien montage).<br/>35.3 x 24.9 cm</p> | 100 / 150€ | <p>105 <b>Henri LANDIER (né en 1935)</b><br/><i>La Rue du Chevalier de la Barre, 1967</i><br/>Eau-forte<br/>Signée et numérotée sur 60.<br/>32 x 40 cm</p>   | 100 / 120€ |
| <p>97 <b>Ladislav KIJNO (1921-2012)</b><br/><i>Le temps vient où le temps rend à l'homme son chant</i><br/>Épreuve sur papier froissé.<br/>Signée et numérotée sur 75.<br/>45 x 31.5 cm</p>  | 100 / 120€ | <p>106 <b>André LANSKOY [russe] (1902-1976)</b><br/><i>Compositions, vers 1970</i><br/>Lithographie.<br/>Justifiées « E.A. » et signées à la mine de plomb.<br/>(Courtes traces de plis dans les angles).<br/>Ensemble de 6 pièces.<br/>78 x 57 cm</p> | 400 / 500€ |



- |  |            |  |            |
|--|------------|--|------------|
| <p>107 <b>André LANSKOY [russe] (1902-1976)</b><br/><i>Composition</i><br/>Lithographie.<br/>Signée et numérotée sur 65.<br/>65 x 48 cm</p>  | 100 / 150€ | <p>116 <b>Conrad MARCA-RELLI (1913-2000)</b><br/><i>Composition</i><br/>Eau-forte.<br/>Signée et numérotée sur 75.<br/>43.5 x 62 cm</p>  | 150 / 200€ |
| <p>108 <b>Berto LARDERA [italien] (1911-1989)</b><br/><i>Composition, 1970</i><br/>Eau-forte.<br/>Signée et numérotée sur 200.<br/>20 x 16 cm</p>  | 50 / 60€   | <p>117 <b>Conrad MARCA-RELLI (1913-2000)</b><br/><i>Composition</i><br/>Eau-forte.<br/>Signée et numérotée sur 75.<br/>43.5 x 62 cm</p>  | 150 / 200€ |
| <p>109 <b>Charles LÉANDRE (1862-1934)</b><br/><i>Laurent Tailhade terrassant le mufle, 1896</i><br/>Zincographie.<br/>Titree à la mine de plomb en pied et annotée « tiré de la revue Rouge » .<br/>(Nombreux courts plis de manipulation et long pli cassé oblique en pied).<br/>28 x 42 cm</p> | 100 / 120€ | <p>118 <b>Conrad MARCA-RELLI (1913-2000)</b><br/><i>Composition</i><br/>Eau-forte.<br/>Signée et numérotée sur 75.<br/>43.5 x 62 cm</p>  | 150 / 200€ |
| <p>110 <b>Fernand LEGER (d'après) (1881-1955)</b><br/><i>Le compotier</i><br/>Lithographie.<br/>Signée et numérotée sur 300.<br/>43.5 x 56 cm</p>  | 150 / 200€ | <p>119 <b>Conrad MARCA-RELLI (1913-2000)</b><br/><i>Composition</i><br/>Eau-forte.<br/>Signée et annotée HC.<br/>43.5 x 62 cm</p>  | 150 / 200€ |
| <p>111 <b>Louis LEGRAND (1863-1951)</b><br/><i>La Divine Parole, 1894</i><br/>Eau-forte et aquarelle.<br/>Timbrée par l'éditeur G. Pellet (Lugt 1193).<br/>(Deux traces de polissage frottées à l'agate dans le sujet. Courte déchirure en pied. Rousseurs au verso).<br/>60 x 36.6 cm</p>       | 200 / 300€ | <p>120 <b>Jacqueline MARVAL (1866-1932)</b><br/><i>Portrait de femme</i><br/>Lithographie.<br/>Signée en bas à droite.<br/>(Rousseurs).<br/>50 x 40 cm</p>                               | 80 / 100€  |
| <p>112 <b>Louis LEGRAND (1863-1951)</b><br/><i>La Petite servatoire (violoniste)</i><br/>Pointe sèche.<br/>Signée à la mine de plomb et revêtue du timbre rouge de G. Pellet (Lugt 1193).<br/>37.5 x 26.5 cm</p>   | 180 / 200€ | <p>121 <b>Roberto MATTA [chilien] (1911-2002)</b><br/><i>Composition</i><br/>Eau-forte et aquarelle.<br/>Signée et annotée Essai.<br/>(Salissures).<br/>49 x 36 cm</p>                   | 150 / 200€ |
| <p>113 <b>Jacques LUBIN (1637-1695)</b><br/><i>Portrait de Jacques Callot</i><br/>Burin.<br/>(Quelques rousseurs claires. Menues salissures et court pli oblique dans la tablette).<br/>26 x 19.5 cm</p>   | 100 / 120€ | <p>122 <b>Jean MIOTTE (né en 1926)</b><br/><i>Composition</i><br/>Lithographie.<br/>Signée et numérotée sur 99.<br/>92 x 70 cm</p>   | 120 / 150€ |
| <p>114 <b>Markus LÜPERTZ (né en 1941)</b><br/><i>Vanitas 2</i><br/>Eau-forte et aquarelle.<br/>Signée et numérotée sur 50.<br/>41 x 59 cm</p>  | 300 / 400€ | <p>123 <b>Jean MIOTTE (né en 1926)</b><br/><i>Composition</i><br/>Lithographie.<br/>Signée et numérotée sur 99<br/>92 x 70 cm</p>  | 120 / 150€ |
| <p>115 <b>MAI-THU</b><br/><i>Enfants jouant aux billes</i><br/>Impression sur tissu.<br/>Signée et numérotée sur 450.<br/>18 x 58.5 cm</p>   | 400 / 500€ | <p>124 <b>Joan MIRO (1893-1983)</b><br/><i>Composition - Derrière le miroir</i><br/>Lithographie.<br/>38 x 140 cm</p>  | 200 / 300€ |
|  |            | <p>125 <b>Jean LE MOAL (1909-2007)</b><br/><i>La Passion, 1952</i><br/>Lithographie.<br/>Signée, datée, titree et numérotée sur 200.<br/>(Petite déchirure en marge).<br/>37 x 56 cm</p> | 80 / 100€  |



- 126 **Devrim NEJAD [turc] (1923-1995)**  
*Composition, 1957*  
Lithographie.  
Signée, datée et numérotée 20/20.  
(Papier jauni).  
65 x 56 cm 300 / 400€
- 127 **Devrim NEJAD [turc] (1923-1995)**  
*Composition, 1953*  
Lithographie.  
Signée, datée et annotée Épreuve H.C.  
(Plis et rousseurs).  
64 x 50 cm 200 / 300€
- 128 **Mimmo PALADINO (né en 1948)**  
*Jeux olympiques 1992*  
Sérigraphie.  
Signée et numérotée sur 250.  
90.5 x 62.5 cm 300 / 400€
- 129 **Max PAPART (1911-1994)**  
*Composition*  
4 lithographies ou gravures au carborundum.  
Signées et numérotées.  
Formats divers. 200 / 300€
- 130 **Max PAPART (1911-1994)**  
*Composition au profil*  
Gravure au carborundum et collage.  
Signée et numérotée sur 100.  
66 x 46 cm 80 / 100€
- 131 **Max PAPART (1911-1994)**  
*Oiseau*  
Lithographie sur japon.  
Signée et numérotée sur 100.  
73.5 x 54 cm 60 / 80€
- 132 **LE PHO (1907-2001)**  
*Maternité*  
Lithographie.  
Signée et numérotée HC.  
76 x 56 cm 150 / 200€
- 133 **Pablo PICASSO (1881-1973)**  
*Exposition Peinture Vallauris, 1956*  
Affiche. Procédé photomécanique.  
Justificatif de tirage et numéro dans l'angle inférieur droit au verso.  
(Nombreux petits accidents restaurés aux bords du feuillet).  
66 x 50 cm 100 / 150€
- 134 **Edouard PIGNON (1905-1993)**  
*Le Coq, 1958*  
Eau-forte.  
Signée et numérotée sur 250.  
Couverture de la plaquette de l'exposition à La Galerie de France en 1958.  
26.5 x 21.5 cm 40 / 50€
- 135 **PLACARDS XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Arrêt de la Cour d'Assises de la Seine qui condamne aux Travaux forcés à perpétuité avec Exposition, le nommé Pierre Rousselet, convaincu d'assassinat*  
Placards typographiés illustrés de gravures sur bois.  
(Menus accidents aux bords des feuillets).  
Ensemble de 4 pièces.  
56 x 45 cm 120 / 150€
- 136 **Mily POSSOZ**  
*Jeunes filles à la mandoline dans un jardin ; Deux Portugaises ; Jeunes filles en costume traditionnel dans un village, 1925*  
Pointe sèche.  
Signées et numérotées à la mine de plomb, les deux premières imprimées en couleurs.  
Formats divers.  
(Traces claires d'oxydation à l'ouverture d'anciens montages).  
Ensemble de 3 pièces. 300 / 400€
- 137 **Mily POSSOZ (1888-1967)**  
*Femme en chapeau à plume devant un parc, 1930*  
Pointe sèche et roulette.  
Signée à la mine de plomb et justifiée « Épreuve d'artiste ».  
On y joint : Portugaise avec un chat, 1930  
Pointe sèche.  
Signée et justifiée à la mine de plomb « Épreuve d'artiste » .  
25.2 x 17.5 cm  
(Auréole d'humidité en pied).  
Ensemble de 2 pièces.  
20 x 17.7 cm 100 / 150€
- 138 **Sayed Haider RAZA [indien] (né en 1922)**  
*Composition, 1971*  
Lithographie.  
Signée, datée et numérotée sur 100.  
42 x 63 cm 150 / 200€
- 139 **Seund Ja RHEE [coréen] (1918-2009)**  
*Composition, 1962*  
Lithographie.  
Signée, datée et numérotée sur 2.  
(Rousseurs).  
66 x 50 cm 120 / 150€
- 140 **Seund Ja RHEE [coréen] (1918-2009)**  
*Composition*  
Lithographie.  
Signée et annotée Épreuve d'artiste.  
45 x 55 cm 80 / 100€
- 141 **Seund Ja RHEE [coréen] (1918-2009)**  
*Composition, 1981*  
Lithographie.  
Signée et numérotée sur 30.  
45 x 56 cm 60 / 80€

- 142 **Manuel ROBBE (1872-1936)**  
*Femme devant un buffet, vers 1905*  
Aquatinte.  
Signée à la mine de plomb dans le sujet.  
(Collée sur carton, oxydée).  
49.5 x 33 cm 120 / 150€
- 143 **Manuel ROBBE (1872-1936)**  
*Au parc*  
Lithographie.  
Signée en bas à droite.  
49.5 x 33 cm 100 / 120€
- 144 **Mimmo ROTELLA (né en 1918)**  
*Jeux olympiques, 1992*  
Sérigraphie.  
Signée et numérotée sur 250.  
90 x 63.5 cm 200 / 300€
- 145 **François ROUAN (né en 1943)**  
*Selon ses faces*  
Eau-forte et aquatinte.  
Signée et numérotée sur 40.  
Titrée dans la planche.  
50 x 40.5 cm 120 / 150€
- 146 **François ROUAN (né en 1943)**  
*Personnage*  
Lithographie.  
Signée et numérotée sur 30.  
77 x 50.5 cm 100 / 150€
- 147 **Jacob Isaakszoon VAN RUISDAEL (1628-1682)**  
*(d'après)*  
*Paysage au grand arbre*  
Eau-forte.  
signée en pied dans la planche.  
19 x 27 cm 40 / 50€
- 148 **Giuseppe SANTOMASO (1907-1990)**  
*Composition, 1978*  
Aquatinte.  
Signée, datée, annotée HC et numérotée sur 15  
37.5 x 32.5 cm 60 / 80€
- 149 **François-Louis SCHMIED (1873-1941)**  
*Paysage de l'Atlas. Pl. pour le Général Catroux et*  
*F.-M. et Théo Schmied, Sud-Marocain. Grand-Atlas.*  
*Anti-Atlas*  
Gravure sur bois.  
Signée et annotée à la mine de plomb.  
Trente planches gravées sur bois en couleur par  
Théo Schmied d'après les tableaux de son père F.-L.  
Schmied, Paris, Théo Schmied, 1936.  
15.2 x 24.7 cm 200 / 300€
- 150 **Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**  
*Compositions*  
2 sérigraphies.  
Signées et numérotées sur 50.  
32 x 24 cm chaque 100 / 150€
- 151 **Bernard SCHULTZE (1915-2005)**  
*Visage, 1971*  
Eau-forte en couleurs.  
Signée, datée et numérotée sur 71.  
44 x 32.5 cm  
On y joint :  
Composition, 1965  
Lithographie.  
Signée, datée et numérotée sur 100.  
38 x 27.5 cm  
Ensemble de 2 pièces. 100 / 120€
- 152 **Eusebio SEMPERE (1923-1985)**  
*Composition cinétique*  
Lithographie.  
Signée et numérotée sur 99.  
64.5 x 44.5 cm 80 / 100€
- 153 **Jean SIGNOVERT (1919-1981)**  
*Composition*  
Eau-forte.  
Signée et annotée Épreuve d'artiste VI.  
44 x 26.5 cm 60 / 80€
- 154 **Gustave SINGIER (1909-1984)**  
*Composition, 1966*  
Lithographie.  
Signée, datée et annotée Épreuve d'essai IV.  
51 x 65 cm 100 / 150€
- 155 **François STAHLY (1911-2006)**  
*La Diane d'Ephèze*  
Lithographie rehaussée.  
Signée et titrée.  
25.5 x 15.5 cm 80 / 100€
- 156 **Yasse TABUCHI [japonais] (1921-2009)**  
*Composition*  
2 lithographies.  
Signées et numérotées sur 90.  
44 x 64 cm chaque 80 / 100€
- 157 **Pierre TAL-COAT (1905-1985)**  
*Composition*  
Aquatinte.  
Signée et numérotée sur 50.  
51 x 32 cm 150 / 200€
- 158 **Jean TINGUELY (1925-1991)**  
*Requiem pour une feuille morte, 1968*  
Lithographie.  
Signée, tirage à 300 exemplaires et dédiée.  
66 x 48 cm 100 / 150€

<p>159 <b>Théo TOBIASSE (1927-1993)</b> <i>Histoire gravée dans l'écorce des vies</i> Lithographie. Signée et numérotée sur CXXXV. 106x72.5 cm</p>	200 / 300€	<p>169 <b>Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)</b> <i>Composition cinétique</i> Sérigraphie. Signée et numérotée sur 250. 78x76 cm</p>	300 / 400€
<p>160 <b>Théo TOBIASSE (1927-1993)</b> <i>Ceux qui marchent sur les parois des villes</i> Gravure au carborundum Signée et numérotée sur 99. 64x48 cm</p>	150 / 200€	<p>170 <b>Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)</b> <i>Bleu - Jaune</i> 2 lithographies. Signées et numérotées sur 250 et 135. 59x54 cm et 58x52 cm</p>	200 / 300€
<p>161 <b>Théo TOBIASSE (1927-1993)</b> <i>Le Désir déborde au creux de mes mains</i> Lithographie. Signée et numérotée sur 75. 85.5x63 cm</p>	150 / 200€	<p>171 <b>Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)</b> <i>Composition cinétique</i> Sérigraphie. Signée et numérotée sur 250. 59x52 cm</p>	200 / 300€
<p>162 <b>Théo TOBIASSE (1927-1993)</b> <i>Josué et le soleil immobilisé</i> Gravure au carborundum. Signée, titrée et numérotée sur XXV. 64x49 cm</p>	150 / 200€	<p>172 <b>Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)</b> <i>Composition cinétique</i> Sérigraphie. Signée et numérotée sur 350. 30x26 cm</p>	150 / 200€
<p>163 <b>Raoul UBAC (1910-1985)</b> <i>Composition</i> Lithographie. Signée et numérotée sur 75. 48x65 cm</p>	120 / 150€	<p>173 <b>Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)</b> <i>Zèbres fond rose</i> Sérigraphie. Signée et numérotée sur 175. 26x30 cm</p>	150 / 200€
<p>164 <b>Raoul UBAC (1910-1985)</b> <i>Composition</i> Lithographie. Signée et numérotée sur 100. 71.5x52 cm</p>	120 / 150€	<p>174 <b>Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)</b> <i>Composition cinétique</i> Sérigraphie. Signée et numérotée sur 400. 30x26 cm</p>	150 / 200€
<p>165 <b>Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)</b> <i>Composition cinétique</i> Sérigraphie. Signée et numérotée sur 250. 88x77 cm</p>	500 / 600€	<p>175 <b>Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)</b> <i>Composition cinétique</i> Sérigraphie. Signée et numérotée sur 350. 30x26 cm</p>	150 / 200€
<p>166 <b>Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)</b> <i>Composition cinétique</i> Sérigraphie. Signée et numérotée sur 250. 85x77 cm</p>	400 / 600€	<p>176 <b>Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)</b> <i>Le Chat</i> Lithographie. Signée et numérotée sur 80. 59x53 cm</p>	150 / 200€
<p>167 <b>Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)</b> <i>Composition cinétique</i> Sérigraphie. Signée et numérotée sur 250. 110x70 cm</p>	400 / 600€	<p>177 <b>Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)</b> <i>Les Poules</i> Lithographie. Signée et numérotée sur 135. 48x50 cm</p>	150 / 200€
<p>168 <b>Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)</b> <i>Composition</i> Sérigraphie. Signée et numérotée sur 250. 94x75 cm</p>	400 / 600€	<p>178 <b>Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)</b> <i>Composition cinétique</i> Sérigraphie. Signée et numérotée sur 250. 48x46 cm</p>	120 / 150€

- 179 **Victor VASARELY [hongrois] (1908-1997)**  
*Dans l'atelier*  
 Lithographie.  
 Signée et numérotée sur 250.  
 (Petite déchirure).  
 100x73.5 cm 120 / 150€
- 180 **Vladimir VELICKOVIC [serbe] (né en 1935)**  
*Fig. 9B, 1979*  
 Eau-forte.  
 Signée, datée, titrée et numérotée sur 100.  
 39.5 x 29.5 cm 100 / 120€
- 181 **Vladimir VELICKOVIC [serbe] (né en 1935)**  
*Fig. 9A, 1979*  
 Eau-forte.  
 Signée, datée, titrée et numérotée sur 100.  
 39.5 x 29.5 cm 100 / 120€
- 182 **Marcel VERTES (1895-1961)**  
*Maisons, 1925*  
 Lithographie.  
 Réunion de 11 sujets d'une suite de 12. Certains  
 sujets en double. Timbre de l'atelier à la plupart  
 Ensemble de 16 pièces.  
 28x38 cm 120 / 150€
- 183 **Marcel VERTES (1895-1961)**  
*Ombre de mon amour ; 2 planches pour «Dancing» ;  
 illustrations, vers 1925*  
 Pointe sèche et lithographie.  
 Formats divers. Timbre de l'atelier à la plupart.  
 (Menus accidents à certaines).  
 Ensemble de 11 pièces. 100 / 120€
- 184 **Roger VIEILLARD (1907-1989)**  
*Composition*  
 6 eaux-fortes  
 Signées.  
 Formats divers. 200 / 300€
- 185 **Maria Helena VIEIRA DA SILVA [portugaise]  
 (1908-1990)**  
*Aztèque, tumulus, 1971*  
 Lithographie.  
 Signée, justifiée « ep. d'essai » et dédicacée pour  
 «Violante un baiser».  
 37x52.5 cm 400 / 600€
- 186 **Javier VILATO (1921-2000)**  
*Sainte Famille, 1964*  
 Lithographie.  
 Signée et datée.  
 64x43 cm 60 / 80€
- 187 **T. P. WAGNER (actif vers 1890-1900)**  
*Vague lumineuse, vers 1900*  
 Lithographie.  
 Signée et titrée à la mine de plomb.  
 25.5 x 42 cm 80 / 100€
- 188 **James Abbot Mc Neill WHISTLER (1834-1903)**  
*J. Becquet, sculpteur, 1859*  
 Eau-forte et pointe sèche.  
 (Minuscule tache dans la marge gauche. Courts plis  
 cassés dans l'angle supérieur gauche).  
 25.3 x 19.2 cm 900 / 1000€
- 189 **Fahr-el-Nissa ZEID [turque] (1901-1991)**  
*Composition*  
 Lithographie.  
 Signée et numérotée sur 20.  
 65x50 cm 300 / 400€
- 190 **Léonid ALYANAKI [russe] (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Nature morte à la théière*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 33x41 cm 300 / 400€
- 191 **Constantin ANDREOU [franco-brésilien] (1917-  
 2007)**  
*Prison, 1985*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée  
 au dos.  
 50x65 cm 150 / 200€
- 192 **René BEAUCLAIR (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Castelnau de Montmiral*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Signée au dos.  
 46x61 cm 300 / 400€
- 193 **Krikor BEDIKIAN [arménien] (1908-1981)**  
*Portrait de femme*  
 Huile sur toile.  
 Signée en haut à droite.  
 41x33 cm 150 / 200€
- 194 **A. BELLION (XIX<sup>e</sup> siècle)**  
*Marine, 185(5)*  
 Dessin à la mine de plomb.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 6.5x9.5 cm 80 / 100€
- 195 **Henry BING (1888-1965)**  
*L'Hiver au camps - Village du Brunswick*  
 2 dessins à l'encre et aquarelle.  
 Signés en bas à droite.  
 Annotés « Camps de Holzminden 1914-1918 ».  
 (Traces d'humidité).  
 34x42 cm chaque 100 / 120€
- 196 **Max BLONDAT (1872-1926)**  
*La Rivière*  
 Aquarelle.  
 Signée en bas à droite.  
 17x24 cm 80 / 100€

- |   |                |   |            |
|---|----------------|---|------------|
| <p><b>197 Frank-Myers BOGGS (1855-1926)</b><br/><i>Paris, la Seine à Notre-Dame</i><br/>Dessin au fusain et aquarelle.<br/>Signé en bas à gauche.<br/>(Trace d'insolation).<br/>72x98 cm</p>  | 800 / 1 000€   | <p><b>206 Jean-Yves COMMÈRE (1920-1986)</b><br/><i>Nature morte à l'ostensoir, 1952</i><br/>Dessin à l'encre.<br/>Signé et daté en bas à droite.<br/>42x54 cm</p>       | 150 / 200€ |
| <p><b>198 Henri BURON (1880-1969)</b><br/><i>Bouquet de pois de senteur</i><br/>Pastel.<br/>Signé en bas à droite.<br/>41x33 cm</p>   | 200 / 300€     | <p><b>207 Gabriel de COOL (1854-1908)</b><br/><i>Portrait d'homme</i><br/>Pastel.<br/>Signé en bas à gauche.<br/>(Tâches d'humidité).<br/>36x31 cm</p>                  | 400 / 500€ |
| <p><b>199 Valérie CALVI (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/><i>Suite de 12 compositions réelles, collages, peintures, objets, tissus...</i><br/>57,5x57,5x7 cm et 85x63x4 cm<br/>Encadrements en coffrage vitrée en bois noirci, sous verre.</p>    | 1 500 / 2 000€ | <p><b>208 Gabriel de COOL (1854-1908)</b><br/><i>Jeune fille à la pâquerette</i><br/>Pastel.<br/>Signé en haut à gauche.<br/>65x54 cm</p>                               | 350 / 400€ |
| <p><b>200 Guido CASCI [italien] (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/><i>L'Automne, Point de vue Rodeby dans la Meuse, 1937</i><br/>Huile sur panneau.<br/>Signée et datée en bas à gauche.<br/>Monogrammée, datée et titrée au dos.<br/>40x35 cm</p> | 80 / 100€      | <p><b>209 Gabriel de COOL (1854-1908)</b><br/><i>Femme de profil</i><br/>Pastel.<br/>Signé en haut à gauche.<br/>49x41 cm</p>   | 350 / 400€ |
| <p><b>201 Guido CASCI [italien] (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/><i>Maisons sur la Sambre à Namur</i><br/>Huile sur panneau.<br/>Signée, datée et située.<br/>Titrée au dos sur une étiquette.<br/>37x47 cm</p>                                  | 80 / 100€      | <p><b>210 Gabriel de COOL (1854-1908)</b><br/><i>Portrait d'homme au bol</i><br/>Pastel.<br/>Signé en haut à gauche.<br/>57x48 cm</p>                                   | 250 / 300€ |
| <p><b>202 Arsène CHABANIAN (1864-1949)</b><br/><i>Vue de Venise</i><br/>Pastel sur papier contrecollé sur toile.<br/>Monogrammé en bas à gauche.<br/>(Déchirure).<br/>37,5x45,5 cm</p>  | 100 / 150€     | <p><b>211 Gabriel de COOL (1854-1908)</b><br/><i>Chaumières en Bretagne</i><br/>Pastel.<br/>Signé en bas à droite.<br/>43x35 cm</p>                                     | 250 / 300€ |
| <p><b>203 Edouard CHARLEMONT (1848 - 1906)</b><br/><i>Joueur de mandoline</i><br/>Huile sur toile.<br/>Signée en bas à droite.<br/>68x59 cm</p>   | 800 / 1 000€   | <p><b>212 Paul DAEMEN (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/><i>Fakir</i><br/>Pastel.<br/>Signé en bas à gauche.<br/>62x49 cm</p>  | 60 / 80€   |
| <p><b>204 Théophile CHAUVEL (1831-1910)</b><br/><i>Étang à Martigny</i><br/>Fusain.<br/>Monogrammé, daté (?) et situé en bas à droite.<br/>25x33 cm</p>   | 100 / 150€     | <p><b>213 Jean DIFFRE (1864 - 1921)</b><br/><i>Marin</i><br/>Huile sur toile.<br/>Signée en haut à gauche et contresignée au dos.<br/>(Restaurations).<br/>48x38 cm</p> | 250 / 300€ |
| <p><b>205 Georges Robert CHEYSSIAL (1907-1997)</b><br/><i>Jeune enfant aux pommes</i><br/>Huile sur toile.<br/>Signée en bas à gauche.<br/>61x47 cm</p>   | 250 / 300€     | <p><b>214 Raoul DUFY (1877-1953)</b><br/><i>Étude de personnages</i><br/>Dessin à la mine de plomb.<br/>Porte le cachet de la vente Carnets Raoul-Dufy.<br/>13x9 cm</p> | 120 / 150€ |

- |   |                   |   |                    |
|---|-------------------|---|--------------------|
| <p>215 <b>M. DURIEZ-MAZUEL (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/> <i>Bouquet de fleurs</i><br/> Aquarelle.<br/> Signée en bas à droite.<br/> 60x100 cm</p>  | <p>150 / 200€</p> | <p>224 <b>ÉCOLE SUISSE</b><br/> <i>Scène de l'histoire helvétique</i><br/> Dessin à la mine de plomb et peinture or.<br/> Non signée.<br/> 25x48 cm</p>   | <p>100 / 150€</p>  |
| <p>216 <b>École MODERNE</b><br/> <i>Procession dans le parc du château</i><br/> Huile sur toile.<br/> Non signée.<br/> (Déchirure).<br/> 43x55 cm</p>   | <p>100 / 150€</p> | <p>225 <b>Louis FAVRE (1830-1909)</b><br/> <i>Paysages - Attelage</i><br/> 3 dessins au crayon noir.<br/> 2 portent le cachet Louis Favre.<br/> 11x16 cm et 7x13 cm</p>   | <p>120 / 150€</p>  |
| <p>217 <b>École FRANÇAISE fin du XIX<sup>e</sup> siècle</b><br/> <i>Élégante à la robe verte</i><br/> Dessin à la mine de plomb et aquarelle.<br/> Monogrammée en bas à droite.<br/> 12x9 cm</p>                        | <p>60 / 80€</p>   | <p>226 <b>École FRANÇAISE vers 1900, d'après John RUSSELL</b><br/> <i>Petite fille aux cerises</i><br/> Pastel.<br/> 59x44 cm<br/> Reprise du pastel de John Russell réalisé en 1780 et conservé au Louvre.</p>   | <p>120 / 150€</p>  |
| <p>218 <b>École FRANÇAISE fin du XIX<sup>e</sup> siècle</b><br/> <i>Vase de fleurs, 1900</i><br/> Huile sur toile.<br/> Monogrammée CL et datée en bas à droite.<br/> (Accidents).<br/> 41x27 cm</p>                    | <p>200 / 300€</p> | <p>227 <b>Yves GANNE (né en 1931)</b><br/> <i>Les Pêcheries, 1957</i><br/> Huile sur toile.<br/> Signée et datée en haut à gauche.<br/> Contresignée, datée et titrée au dos.<br/> 97x146 cm</p>  | <p>800 / 1000€</p> |
| <p>219 <b>École FRANÇAISE vers 1900</b><br/> <i>Étude pour deux femmes sous une ombrelle</i><br/> Crayon noir.<br/> Porte une signature en bas à droite.<br/> 26.5x26.5 cm</p>  | <p>30 / 50€</p>   | <p>228 <b>Robert GENICOT (1890-1981)</b><br/> <i>Paris, la Seine au Pont Marie</i><br/> Huile sur toile contrecollée sur carton<br/> Signée en bas à gauche.<br/> (Petit manque).<br/> 45,5x60 cm<br/> Provenance :<br/> Vente Maître Claude Robert, Paris.</p> | <p>150 / 200€</p>  |
| <p>220 <b>École FLAMANDE XIX<sup>e</sup> siècle, d'après David TENIERS</b><br/> <i>Les joueurs de quilles</i><br/> Huile sur Panneau<br/> 19,5x26,5 cm</p>  | <p>120 / 150€</p> | <p>229 <b>Jules Alexandre GRUN (1868-1934)</b><br/> <i>Bouquet de roses</i><br/> Huile sur carton.<br/> Signée en bas à gauche.<br/> 61x50 cm</p>   | <p>200 / 300€</p>  |
| <p>221 <b>École FLAMANDE XIX<sup>e</sup> siècle, d'après David TENIERS</b><br/> <i>Villageois près d'une ferme</i><br/> Huile sur panneau<br/> 19,5x26,5 cm</p>   | <p>120 / 150€</p> | <p>230 <b>Michel HERGIBO (né en 1948)</b><br/> <i>Petite fille à la fontaine, 1976</i><br/> Huile sur toile.<br/> Signée et datée en bas à gauche.<br/> 146x97 cm</p>   | <p>300 / 400€</p>  |
| <p>222 <b>École MODERNE</b><br/> <i>Portrait de femme</i><br/> Dessin au crayon noir rehaussé de couleur, sur papier calque contrecollé sur papier.<br/> Porte une signature Maxence en bas à gauche.<br/> 30x21 cm</p> | <p>150 / 200€</p> | <p>231 <b>HUGO (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/> <i>Vase de fleurs, 1936</i><br/> Gouache.<br/> Signée et datée en bas à droite.<br/> 25x18 cm</p>   | <p>60 / 80€</p>    |
| <p>223 <b>ÉCOLE MODERNE</b><br/> <i>Bord de mer, 1904</i><br/> Huile sur toile.<br/> Monogrammée et datée en bas à droite.<br/> 33x46 cm</p>  | <p>80 / 100€</p>  |   |                    |



- |   |            |   |            |
|---|------------|---|------------|
| <p>232 <b>JANI (née en 1933)</b><br/><i>Composition</i><br/>Huile sur toile.<br/>Non signée.<br/>Annotée Jani au dos sur la châssis.<br/>(Petits manques).<br/>146 x 97 cm</p>              | 100 / 150€ | <p>241 <b>Jean DU MARBORE (1896-1933)</b><br/><i>Vase de roses</i><br/>Huile sur toile.<br/>Signée en bas à droite.<br/>(Petits manques).<br/>81 x 54 cm</p>  | 250 / 300€ |
| <p>233 <b>Hasan KAPTAN [turc] (né en 1942)</b><br/><i>Paysage d'Anatolie</i><br/>Huile sur papier.<br/>Signée en bas à gauche.<br/>50 x 70 cm</p>   | 250 / 300€ | <p>242 <b>Robert MARTIN (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/><i>Paysage du midi, 1953</i><br/>Huile sur toile.<br/>Signée et datée en bas à gauche.<br/>60 x 92 cm</p>   | 100 / 150€ |
| <p>234 <b>Henri LEBASQUE (1865-1937)</b><br/><i>Étude de cuisinière</i><br/>Dessin à l'encre.<br/>Signé en bas à droite.<br/>12.5 x 5 cm</p>  | 100 / 150€ | <p>243 <b>Maurice Miot dit MELITO (1920-1994)</b><br/><i>Composition abstraite, 1981</i><br/>Huile sur toile.<br/>Signée et datée en bas à gauche.<br/>92 x 73 cm</p>   | 40 / 50€   |
| <p>235 <b>Auguste Louis LEPÈRE (1849-1918)</b><br/><i>Péniche</i><br/>Dessin à la mine de plomb.<br/>Non signé.<br/>11 x 19.5 cm</p>  | 80 / 100€  | <p>244 <b>Quentin MILLE (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/><i>Portrait de jeune femme</i><br/>Dessin à la sanguine et craie blanche.<br/>Signé en bas à droite.<br/>56 x 42 cm</p>                       | 60 / 80€   |
| <p>236 <b>LESIEUR (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/><i>La Fontaine des Innocents, 1849</i><br/>Aquarelle.<br/>Signée et datée en bas à droite.<br/>20 x 15 cm</p>                             | 200 / 300€ | <p>245 <b>NYB (?)</b><br/><i>Jeune fille à la poupée, 1942</i><br/>Pastel.<br/>Signé et daté en haut à gauche.<br/>62 x 48 cm</p>   | 80 / 120€  |
| <p>237 <b>Mariette LYDIS (1890-1970)</b><br/><i>Portrait de jeune fille, 1955</i><br/>Huile sur toile.<br/>Signée et datée en bas à droite.<br/>55 x 46 cm</p>                              | 250 / 300€ | <p>246 <b>Emmanuel PEREIRE (1930-1992)</b><br/><i>La Matière vivante, Leçon angélique n°9T</i><br/>Huile sur toile.<br/>Signée au dos, titrée sur le châssis.<br/>(Taches).<br/>130 x 194 cm</p>                      | 300 / 400€ |
| <p>238 <b>Jules Oscar MAES (1881-1967)</b><br/><i>Rue le soir</i><br/>Huile sur panneau.<br/>Signée en bas à droite.<br/>27 x 35 cm</p>   | 100 / 150€ | <p>247 <b>Henri Ernst PFEIFFER [suisse] (1907-1994)</b><br/><i>Composition</i><br/>Aquarelle.<br/>Monogrammée en bas à droite.<br/>Porte une date 29?.<br/>47 x 32 cm<br/>Provenance :<br/>Galerie Marbach, Bern.</p> | 200 / 300€ |
| <p>239 <b>Eugène MAHAUX (1874-1946)</b><br/><i>Intérieur à la robe rose</i><br/>Huile sur toile.<br/>Signée en bas à droite.<br/>55 x 43 cm</p>   | 300 / 400€ | <p>248 <b>Jean-Marc PHILIPPE (né en 1939)</b><br/><i>Composition, 1976</i><br/>Acrylique et collage sur toile.<br/>Signée et datée à droite.<br/>146 x 114 cm</p>   | 200 / 300€ |
| <p>240 <b>Bernard MARAVAL (né en 1954)</b><br/><i>Cada Véz, 1993</i><br/>Dessin à l'encre, feuille de cuivre sur papier japon.<br/>Signé, daté et titré en bas à droite.<br/>32 x 23 cm</p> | 80 / 120€  | <p>249 <b>Raymond RENEFER (1879-1957)</b><br/><i>Exercice de tir, 1916</i><br/>Dessin à l'encre.<br/>Signé en bas à gauche.<br/>12 x 18.5 cm</p>  | 120 / 150€ |



- |   |            |  |            |
|---|------------|--|------------|
| <p>250 <b>Maurice RETIF (XIX<sup>e</sup> siècle)</b><br/><i>Laval, Le Pont-Vieux</i><br/>Huile sur toile.<br/>Signée en bas à gauche.<br/>65 x 54 cm</p>  | 300 / 400€ | <p>259 <b>Jules Emmanuel VALADON (1826-1900)</b><br/><i>Nature morte au coffret</i><br/>Huile sur carton.<br/>Signée en haut à gauche.<br/>(Accidents et restaurations).<br/>35 x 51 cm</p>  | 150 / 200€ |
| <p>251 <b>Salvador SANCHIS (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/><i>Danseuse espagnole</i><br/>Huile sur isorel.<br/>Signée en bas à gauche.<br/>27 x 20 cm</p>   | 60 / 80€   | <p>260 <b>VILLOZ (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/><i>Femme à sa toilette, 2004</i><br/>Huile sur panneau.<br/>Signée et datée en bas à droite.<br/>27 x 22 cm</p>   | 50 / 60€   |
| <p>252 <b>Slava SAVELIEV (né en 1944)</b><br/><i>Portrait de jeune femme au chapeau</i><br/>Aquarelle.<br/>Signée en bas à droite.<br/>49 x 32 cm</p>   | 30 / 40€   | <p>261 <b>Alfred WEBER (1862-1922)</b><br/><i>Cardinal lisant le journal L'Écho du Paradis</i><br/>Dessin à l'encre et aquarelle.<br/>Signé en bas à gauche.<br/>(Petites rousseurs).<br/>26,5 x 20 cm</p>   | 250 / 300€ |
| <p>253 <b>Marcel Henri SPRANCK (1896-1978)</b><br/><i>Études de femmes</i><br/>2 dessins au crayon.<br/>Non signés.<br/>17 x 7 cm et 19 x 10 cm</p>   | 80 / 100€  | <p>262 <b>Alfred WEBER (1862-1922)</b><br/><i>Cardinal au chat</i><br/>Dessin à l'encre et aquarelle.<br/>Signé en bas à gauche.<br/>(Petites rousseurs).<br/>26,5 x 20 cm</p>   | 250 / 300€ |
| <p>254 <b>R. T. STUART (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/><i>Bord d'un lac</i><br/>Huile sur toile.<br/>Signée en bas à gauche.<br/>35 x 65 cm</p>   | 150 / 200€ | <p>263 <b>Jacques WEISMANN (1878-?)</b><br/><i>Croquis de paysans de l'Indre, 1932</i><br/>Aquarelle sur traits de crayon.<br/>Signée, datée et titrée en bas à gauche.<br/>14 x 8 cm</p>  | 100 / 120€ |
| <p>255 <b>Lidi TADE [polonais] (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/><i>Composition, 1962</i><br/>Technique mixte sur toile.<br/>Signée en bas à droite.<br/>Signée, datée et dédicacée au dos.<br/>25 x 17 cm<br/>Provenance :<br/>Collection Alain Gheerbrant, Paris.</p> | 200 / 300€ | <p>264 <b>Tsutamu YOSHIKAWA [japonais] (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/><i>Paris, église de Saint-Germain-L'auxerrois, 1962</i><br/>Huile sur toile.<br/>Signée et datée en bas à gauche.<br/>Contresignée, datée et titrée au dos.<br/>Petits manques.<br/>91 x 59,5 cm</p>  | 400 / 500€ |
| <p>256 <b>Vladimir TCHERNYCHEV (né en 1952)</b><br/><i>Personnage, 1982</i><br/>Huile sur toile.<br/>Signée et datée en bas à droite.<br/>66 x 55 cm</p>  | 80 / 100€  | <p>265 <b>Guiseppe ZECCHILLO (XX<sup>e</sup> siècle)</b><br/><i>Composition</i><br/>Technique mixte sur toile.<br/>Monogrammée en bas à droite.<br/>Dedicacée au dos.<br/>24 x 18,5 cm</p>   | 60 / 80€   |
| <p>257 <b>Adolphe THOMASSE (1850-1930)</b><br/><i>Paysage en bord de mer</i><br/>Huile sur carton.<br/>Signée en bas à gauche.<br/>26 x 39 cm</p>   | 200 / 300€ | <p>266 <b>École FRANÇAISE fin du XVIII<sup>e</sup> siècle</b><br/><i>Portrait de Jeanne de Lestonnac baronne de Montferrand (1556-1640), nièce de Montaigne, béatifiée en 1900 par Léon XIII, canonisée en 1949 par Pie XII.</i><br/>Huile sur toile collée sur carton.<br/>Non signée, titrée et annotée sur la partie supérieure.<br/>27 x 22 cm</p> | 100 / 150€ |
| <p>258 <b>Antonio Lara Gavilan TONO [espagnol] (1896-1978)</b><br/><i>La Gibba Gaetana - Ma sempre..., 1945 et 1943</i><br/>2 dessins à l'encre.<br/>Signés, datés et annotés.<br/>(Déchirures et plis, papier jauni).<br/>27 x 33 cm et 29.5 x 35 cm</p>             | 200 / 300€ |  |            |



**ORDRE D'ACHAT - DROUOT - RICHELIEU - Mercredi 19 mai 2015**  
**ESTAMPES, TABLEAUX, DESSINS**

*Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.*

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... / .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

**ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.  
 (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de  
carte bancaire :

_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _
---------	---------	---------	---------

Numéro de carte

_ _	_ _
-----	-----

Date de validité

_ _	_ _	_ _	_ _
-----	-----	-----	-----

Cryptogramme

*ou*

RIB :

--

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

*ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.  
 Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris*

# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

**Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02**

**RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX**

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.