

1	Anonyme-XVIIIe s Les Tuileries (Comme un Soleil Levant, au milieu de sa Cour / Louis brille à nos yeux plus charmant que l'Amour...). Eau-forte. 1460 x 700. Rare épreuve en coloris du temps, en deux morceaux raboutés, manquant de conservation (épidermures et accidents divers), à l'adresse de Vanheck, complète de la tablette.	800	1000
2	Anonyme-XVIIIes Almanach pour l'année M.DCCXL. Le Départ de Madame Ire pour l'Espagne. 1739. Eau-forte. À vue : 485 x 850. Belle épreuve en deux morceaux raboutés, rognée au sujet et très légèrement dans la lettre de la tablette supérieure. Petites épidermures et quelques déchirures de 40 à 70 mm, anciennement restaurées, pénétrant légèrement dans le sujet en tête. Quelques minuscules arrachements en surface. Un fin pli de tirage ouvert en travers des sabots du cheval de gauche. Cadre.	200	300
3	Imagerie de Chartres Saint Louis Roy de France. Bois gravé. [300 x 392]. Très belle et fraîche épreuve en beau coloris du temps. Toutes marges.	150	180
4	Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769) (d'après) Les Quatre heures du jour (Le Matin ; Le Midi ; Le Soir ; La Nuit). Gravé par de Ghendt. Chaque 250 x 345. Bocher 32, 33, 35 et 46. Très belles épreuves rognées à l'intérieur du coup de planche mais complètes des bordures et de la tablette, du 1er état (sur 3), avant la lettre. Quelques rousseurs. Petit accident habilement restauré en pied à la Ire. Ens. 4 p.	200	300
5	Jacques-Firmin Beauvarlet (1731-1797) La Sultane. Gravé d'après Van Loo. À vue : 360 x 475. Bonne épreuve oxydée. Courte déchirure en pied de la tablette. Cadre.	180	200
6	Hans Sebald Beham (1500-1545) Hercules Cerberum Tricipitem ad Superos Pertraxit (Hercule arrachant Cerbère, le chien à trois têtes, de l'enfer). Pl. de la suite Les Travaux d'Hercule. 1545. Burin. 76 x 50. Bartsch 100. Belle épreuve rognée au trait carré. Cadre.	180	200
7	Stefano della Bella (1610-1664) La Perspective du Pont Neuf de Paris. 1646. Eau-forte. 685 x 360. De Vesme 850. Très belle et brillante épreuve. Minuscules taches brunes en tête du sujet. Deux petites fractures dans le ciel. Infimes rousseurs. Marges. Cadre.	600	800
8	Cristofano Bianchi ou Blancus (actif à Rome, c. 1598-1612) Portrait de Michel Ange âgé de 74 ans. 1612. Burin. 105 x 125. Le Blanc 7. Belle épreuve en tirage postérieur. Filets de marges.	100	120
9	Louis-Marin Bonnet (1743-1793) Une famille. 1769. Gravure en manière de crayon d'après Boucher. À vue : 270 x 340. Herold 21. Impression en deux tons (noir et blanc) sur vergé azuré. Belle épreuve. Traces de plis. Marges. Cadre.	180	200
10	Abraham Bosse (1602-1676) La Galerie du Palais. Vers 1638. Eau-forte. 315 x 250. Duplessis 1267. Très belle épreuve rognée à la bordure gravée, les lignes de mise en place bien visibles dans la lettre. Quelques rousseurs.	400	500
11	Abraham Bosse (1602-1676) Louis XIII en Hercule. Vers 1635. Eau-forte. À vue : 320 x 253. Duplessis 1241. Belle épreuve. Pas de marges apparentes. Cadre.	200	300

12	Pieter Bruegel l'Ancien (vers 1525-vers 1569) (d'après) La Parabole des Vierges sages et des Vierges folles. Gravé par Ph. Galle. H. Cock éditeur. 290 x 223. Bartsch, Hollstein 123. Belle épreuve rognée au sujet mais complète de la tablette. Petits accidents, fractures et déchirures anciennement restaurés au verso. Quelques légères traces d'oxydation correspondantes au recto.	600	800
13	Johann Theodor de Bry (1561-1623) Le Triomphe du Christ. Burin d'après Titien. À vue : 380 x 75. Hollstein 6. Belle épreuve, légèrement oxydée. Petit accident restauré au centre de la tablette en pied. Cadre.	150	180
14	Ludolph Buisinck (vers 1590-1669) Les Évangélistes Marc et Luc. Vers 1623-1629. Bois gravé d'après Lallemand. 330 x 250. Hollstein 20. Impression en camaïeu. Très belle et fraîche épreuve, rognée au trait carré. Pli vertical médian légèrement affaibli (visible essentiellement par transparence).	400	500
15	Jacques Callot (1592-1635) Vue du Louvre. 1631-1632. Eau-forte. 340 x 160. Lieure 667. Très belle épreuve. Petites salissures (tache d'encre claire) en tête, hors du sujet. Petites marges.	400	500
16	Jacques Callot (1592-1635) Le Martyre de saint Sébastien. Eau-forte. 323 x 161. Lieure 670. Belle épreuve rognée au sujet, du 1er état (sur 2), avant l'adresse d'Israël Silvestre.	300	400
17	Jacques Callot (1592-1635) La Foire de Gondreville. 1625. Eau-forte. 335 x 188. Lieure 561. Bonne épreuve d'un tirage postérieur, les fonds usés, doublée sur vélin. Filets de marges.	180	200
18	Jean Siméon Chardin (1699-1779) Le Château de cartes ; La Maîtresse d'école. Pendants. Gravé par Duflos. À vue : 207 x 230. Bocher 11 B et 34 B. Bonnes épreuves rognées à l'intérieur du coup de planche mais complètes de la tablette, oxydées, collées sur carton. Cadres. Ens. 2 p.	300	400
19	Pierre-Quentin Chedel (1705-1762) Un peintre habillé en Russe, assis sous un pavillon. Vers 1760. Eau-forte. 255 x 372. Le Blanc 170. Belle épreuve légèrement oxydée. Plis vertical et horizontal médians. Annotation à la plume et à l'encre sépia en pied sous le sujet. Autre ancienne annotation à la mine de plomb au verso. Petites marges. Joint : 2 pl. d'architecture. Eau-forte. Bonnes épreuves, l'une rognée au sujet, avec petits trous, colorisées. Ens.	150	180
20	Louis Cossin ou Coquin (1633-?) Louis Roupert Maître Orfèvre à Metz. Pl. pour Dessins de feuillages ainsi que d'ornements pour l'orfèvrerie et la niellure, d'après L. Roupert. 1668. Gravé d'après Rabon. 211 x 147. I.F.F. 154 ; Brulliot (Roupert) 2850. Très belle épreuve. Petites taches en tête (essentiellement visibles au verso). Marges étroites.	300	400
21	Étienne Delaune (1518 ou 1519-1583) Alliance d'Isaac et d'Abimélech ; Latone, insultée par les habitants de Lycie, les change en grenouilles. Burin (la 2e vraisemblablement d'après L. Penni). Chaque env. 110 x 80. Robert-Dumesnil 56 et 133. Très belles épreuves rognées sur le coup de planche, la 1re en 1er état (sur 2), avant le numéro et l'adresse de Ciartres. Ens. 2 p.	180	200

22	Albrecht Dürer (1471-1528) (d'après) La Crucifixion. Eau-forte. 281 x 388. Belle épreuve sur vergé mécanique, rognée au sujet, montée par les angles sur vélin, légèrement oxydée. Petites auréoles d'humidité.	150	180
23	Marc Duval (vers 1530-1581) Les Trois Frères Coligny. 1579. Gravé d'après Pourbus. 204 x 225. Robert-Dumesnil 5. Belle épreuve rognée à l'intérieur du sujet, sans la tablette (mais complète des figures).	150	180
24	Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) La Conception de la Vierge ; L'Institution de l'Eucharistie ; Saint Marc ; Saint Luc ; Saint Jérôme. Eau-forte d'après les maîtres. Formats divers. Baudicour 16, 17, 19, 20, 21. Belles épreuves. Rousseurs claires éparses. Quelques plis de tirage. Petites ou bonnes marges. Ens. 5 p.	600	800
25	Claude Gellée, dit le Lorrain (1600-1682) La Danse sous les arbres. Vers 1637. Eau-forte. 95 x 138. Robert-Dumesnil 10 ; Mannocci 19. Très belle épreuve du 4e état B (sur 5 selon Mannocci), avec l'éraillure en travers de l'oiseau central, avant les nouveaux travaux, rognée sur le coup de planche ou avec filets de marges autour de celui-ci. Infime manque au bord supérieur gauche du feuillet. Petites traces de colle en tête au verso. Filigrane : croix surmontant trois monts dans un cercle avec lettre A (Mannocci 11 – vers 1646). Ex-coll. H. Weber (Lugt 1383).	1200	1500
26	Claude Gellée, dit le Lorrain (1600-1682) Le Bouvier. 1636. Eau-forte. 200 x 130. Robert-Dumesnil 8 ; Mannocci 18. Très belle et brillante épreuve du 3e état B (sur 6 selon Mannocci), avec la trace d'étau dans l'angle supérieur droit et avant reprise de l'oiseau au-dessus des collines. Petites traces de colle aux bords du feuillet au verso (consécutive à un ancien décollage). Marges étroites. Ex-coll. W. Koller (Lugt 2632) et ancien paraphe à la plume et à l'encre sépia le long du bord gauche au verso.	1200	1500
27	Claude Gellée, dit le Lorrain (1600-1682) La Fuite en Égypte. Vers 1630-1633. Eau-forte. 170 x 105. Robert-Dumesnil 9 ; Mannocci 9. Très belle épreuve sur vergé mécanique, rognée au coup de planche, du 3e état (sur 4 selon Mannocci), avant les nouveaux travaux. Tirage pour 200 Etchings (1816).	400	500
28	Claude Gellée, dit le Lorrain (1600-1682) Le Pont de bois (Rebecca et Eliezer). Vers 1638-1641. Eau-forte. 195 x 130. Robert-Dumesnil 14 ; Mannocci 38. Très belle épreuve du 6e état (sur 7), avec les éraillures mais avant effaçage de la mention « N 44 p 6 » sous le sujet en pied. Traces de plis dans la marge droite. Infime déchirure au bord gauche. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. Bonnes marges.	300	400
29	Claude Gellée, dit le Lorrain (1600-1682) Les Quatre chèvres. Vers 1630-1633. Eau-forte. 130 x 200. Robert-Dumesnil 27 ; Mannocci 8. Très belle épreuve sur vergé mécanique, les taches d'encre essuyées en haut à droite. Petites traces de colle aux bords du feuillet au verso, à peine visibles au recto. Petites marges. Tirage pour 200 Etchings (1816). Ex-coll. J. Michelin (Lugt 1490).	180	200

30	Claude Gellée, dit le Lorrain (1600-1682) Berger et bergère conversant. Vers 1651. Eau-forte. 260 x 200. Robert-Dumesnil 21 ; Mannocci 41. Belle épreuve, les fonds usés, d'un tirage postérieur. Petites rousseurs. Toutes marges. Timbre sec : A.P.F. Robert-Dumesnil (Lugt 2200).	150	180
31	Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) ; Que guerrero ! ; Una reina del circo ; Otras leyes por el pueblo ; Lluvia de toros. 1816-1824. Eau-forte, aquarelle et brunissoir. Chaque 353 x 240. Delteil 220 à 223 ; Harris 266 à 269. Très belles et brillantes épreuves homogènes sur vergé, très soigneusement lavées, du tirage de L'Art (1877). Quelques infimes épidermures et courtes déchirures habilement restaurées aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 4 p.	4500	5000
32	Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) Soplones (Les Caprices, pl. 48). Eau-forte et aquarelle. 150 x 215. Delteil 85 ; Harris 83. Belle épreuve sur vélin, vraisemblablement de la 6e édition (1890-1900). Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Cadre.	180	200
33	Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) Se repulen (Les Caprices, pl. 51). Eau-forte et aquarelle. 150 x 215. Delteil 88 ; Harris 86. Belle épreuve sur vélin, vraisemblablement de la 6e édition (1890-1900). Nombreuses rousseurs. Toutes marges. Cadre.	180	200
34	Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) Allá vá eso (Les Caprices, pl. 66). Eau-forte, aquarelle et pointe sèche. 165 x 208. Delteil 103 ; Harris 101. Très belle épreuve de la 8e édition (1905-1907), sur vélin mince. Belles marges.	180	200
35	Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) ¿Esta Umd... pues, Como digo... (Les Caprices, pl. 76). Eau-forte et aquarelle. 150 x 215. Delteil 113 ; Harris 111. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, de la 3e édition avant les biseaux (1868). Petite trace de punaise oxydée avec minuscule arrachement dans l'angle supérieur droit du feuillet. Toutes marges.	400	500
36	Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) ¿Esta Umd... pues, Como digo... (Les Caprices, pl. 76). Eau-forte et aquarelle. 150 x 215. Delteil 113 ; Harris 111. Belle épreuve sur vélin, vraisemblablement de la 6e édition (1890-1900). Rousseurs claires. Toutes marges. Cadre.	150	180
37	Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) Nadie nos ha visto (Les Caprices, pl. 79). Eau-forte et aquarelle. 150 x 215. Delteil 116 ; Harris 113. Belle épreuve sur vélin, vraisemblablement de la 6e édition (1890-1900). Rousseurs claires. Toutes marges. Cadre.	150	180
38	William Hogarth (1697-1764) The Four Stages of Cruelty. 1751. Eau-forte et burin. Chaque à vue : 255 x 355. Paulson 187-190. Suite complète de 4 pl. Belles épreuves, montées sous passe-partout par des bandes d'adhésif brun. Quelques rousseurs et traces de plis, certains cassés. Infimes trous. Petites fractures à deux pl. Belles marges.	400	500

39	Romeyn de Hooghe (1645-1708) Paye qui Tombe. Placard avec texte typographié, illustré d'une eau-forte. 1689. 415 x 390 (pour l'eau-forte) [440 x 556]. Hollstein 160 ; Muller 2766 b. Bonne épreuve du tirage de 1746, à l'adresse de J. van Egmont, légèrement oxydée. Pli horizontal médian. Nombreux plis cassés et menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Placard satirique visant le prince Charles Édouard (« the Young Pretender ») et les efforts des Jacobites pour remettre la dynastie des Stuart sur le trône britannique. On y voit le prince, dans un spectacle acrobatique, tomber à terre.	150	180
40	Jakob Houbraken (1698-1780) Johann Sebastian Bach. Eau-forte d'après Gottlob. 238 x 380. Très belle épreuve sur vergé. Légères rousseurs. Cadre.	300	400
41	Carlo Lasinio (1759-1838) Portrait d'Edouard Dagoty inventeur de la gravure en couleurs. 1783. Manière noire d'après Heinsius. 430 x 500. Impression en couleurs. Très belle épreuve avec reprise à la plume et à l'encre sépia dans le nom du peintre à gauche dans la tablette. Quelques petits accros, éraflures filiformes et frottements en surface. Semis de minuscules rousseurs. Trou de ver au-dessus du bandeau en bas à droite. Court pli de tirage dans l'angle inférieur gauche. Petites marges. Lasinio rend ici le portrait de son maître et ami, Édouard Gautier-Dagoty. Il expérimenta comme lui les techniques de gravure en couleurs à la manière noire et enseigna la gravure pendant plus de cinquante ans à l'Académie de Florence. Comme la famille Gautier-Dagoty, il contribua à l'essor et au développement de la manière noire en couleurs en produisant de nombreuses planches, dans le sillage de Jakob Christoph Le Blon qui en avait jeté les bases à Londres dans les années 1720-1730, sous l'influence des recherches de Newton sur l'optique.	1500	1800
42	Pierre Lélou (1741-1810) La Mort d'Hector sous les remparts de Troie. Avant 1790. Eau-forte, aquarelle et lavis d'acide d'après un maître anonyme. À vue : 300 x 235. Baudicour 71. Impression en bistre. Très belle et fraîche épreuve d'essai portant au verso un autre sujet (Déploration – Baudicour non décrit). Eau-forte, aquarelle et lavis d'acide. Impression en bistre. Marges.	200	300
43	Ottavio Leoni (c. 1578-1630) Portraits d'artistes : J. C. d'Arpin, J. Balioni, J. B. Marino, Marcel Provenzale, A. Tempesta, Simon Vouet, etc. Eau-forte. Chaque 113 x 145 env. Belles ou très belles épreuves en différents tirages, certaines rognées au sujet, 2 aquarellées. Certains sujets en doubles et/ou montés par les angles sur feuillets de support. Petites taches ou rousseurs à quelques pl. Ens. 19 p.	600	800

44	<p>Jean-Baptiste Le Prince (1734-1781) Œuvre de Jean-Baptiste le Prince, peintre du Roi, Conseiller en son Académie Royale de Peinture et Sculpture ; Mort en Août 1781. Contenant plus de cent soixante Planches gravées à l'eau-forte, &amp; à l'imitation des Dessins lavés au bistre ; le tout d'après ses compositions, représentant divers Costumes et Habillemens de différens Peuples du Nord, où ce célèbre Artiste a séjourné quelque tems. Ce procédé du lavis a été poussé par M. Le Prince, au plus haut degré de perfection. Cette Suite intéressante se vend en son entier ou séparément, au gré des Amateurs, À Paris, chez Basan Frères, Marchands d'Estampes, rue &amp; maison Serpente, n°14. m.dcc.lxxxii. Un vol. grand in-fol. de 62 ff. portant les gravures tirées en noir, parfois deux ou plusieurs à la feuille. Rousseurs claires éparses et petites auréoles d'humidité aux bords des feuillets. Longue déchirure médiane en travers du f. 15 (anciennement restaurée au verso). Comprend notamment les suites : -Divers Habillemens des prêtres de Russie, les mêmes qui étoient Généralement en usage avant la désunion des deux Églises (10 pl.) -Les Strelits, Encienne et seule Milice de Russie jusqu'au temps de Pierre Le Grand, qui les détruisit entièrement à cause de leurs séditions (8 pl.) -Divers ajustements et usages de Russie dédiés à Monsieur Boucher... Dessinés en Russie d'après Nature et Gravés à l'eau-forte (10 pl.) -Suite de divers habillemens des peuples du Nord Dessinés d'après Nature (6 pl.) -Première suite de cris et divers marchands de Petersbourg et de Moscou Dessinés d'après Nature (6 pl.) -2me suite de divers cris de Marchands de Russie (6 pl.) -iiiie suite de divers cris de Marchands de Russie (6 pl.) -iie suite d'habillement des Femmes de Moscovie (6 pl.) -Divers habillemens des Femmes de Moscovie... (6 pl.) -Habillemens de diverses nations (6 pl.) -1re suite de Coeffures dessinées d'après nature (6 pl.) -iie suite d'habillemens de diverses Nations (6 pl.) Nombreux sujets isolés. Reliure très défraîchie (premier plat dérelié). « Un original, qui tout jeune encore va carrément trouver le gouverneur de sa province, lui demande sa protection et l'obtient ; puis à peine adolescent épouse une femme presque vieille, rompt peu de temps après avec elle, s'enfuit à l'étranger, est pris par des corsaires qu'il charme avec son violon, explore la Russie d'un bout à l'autre, est présenté au Czar et choyé à Saint-Pétersbourg, revient en France, est nommé académicien, séduit Diderot, invente un procédé de gravure dont il tire des effets ravissants et qu'il ne trouve pas à vendre, gagne beaucoup d'argent, dépense sans compter, achète une maison de campagne dans laquelle il doit bientôt mourir, en léguant pour tout héritage à une jeune nièce qui l'a soigné, une jolie collection de créanciers. » (Jules Hédou, cité par Portalis et Beraldi, Les Graveurs du Dix-Huitième Siècle, t. II, p. 667.)</p>	4000	5000
45	<p>Jacques Lubin (1637-1695) Portrait de Jacques Callot. Burin. 195 x 260. Belle épreuve. Quelques rousseurs claires. Menues salissures et court pli oblique dans la tablette. Filets de marges.</p>	120	150

46	Adriaen Jacobsz. Matham (1599-1660) Deux mendiants (Dit Cromme vel, met haer gesel...). Gravé d'après A. P. van de Venne. 300 x 375. Le Blanc 10 ; Hollstein 4. Très belle épreuve à l'adresse de Visscher, rognée à l'intérieur du coup de planche mais complète de la tablette. Plusieurs habiles restaurations aux bords du feuillet au verso.	180	200
47	Matthaüs I Merian (1593-1650) Carosel fait à la Place Royale à Paris le V. VI. VII. Avril M. DC. XII. Eau-forte d'après Chastillon. 498 x 400. Très belle épreuve rognée sur le coup de planche sur trois côtés, avec petite marge en pied. Plusieurs habiles restaurations visibles au verso. Un petit trou dans le sujet. « Le carrousel de 1612 est certainement l'un des carrousels les plus célèbres des cours européennes de l'Ancien Régime. Faste déployé pour fêter l'alliance matrimoniale entre la France et l'Espagne, il consacre en plein cœur de la place Royale, actuelle place des Vosges, le pouvoir de Marie de Médicis. [...] Consacré comme un triomphe sans pareil, ni dans le passé, ni dans ce qui était à venir, le carrousel de 1612 engendra de nombreuses publications : estampes et placards, relations officielles et libelles séditieux. Et ce fut au cœur de ce processus de la mise en image et de la mise en écrit que se situa sa postérité. » (Marie Baudière, « La fortune gravée et imprimée du carrousel de 1612 », Chroniques de l'éphémère, INHA, mis en ligne le 21 septembre 2010).	300	400
48	Adrien van Ostade (1610-1685) La Danse au cabaret. Eau-forte. 320 x 255. Bartsch 49 ; Le Blanc 51. Belle épreuve rognée sur le coup de planche ou à l'extérieur de celui-ci, bien complète de la tablette. Traces de colle dans les angles au verso. Deux plis verticaux médians essentiellement visibles au verso.	300	400
49	Giambattista Piranesi (1720-1778) L'Incendie (Carceri, pl. 6). 1749. Eau-forte. 395 x 540. Hind 6 ; Robison 32. Superbe et rare épreuve du 1er état (sur 6), avant de nouveaux travaux, notamment les piliers au premier plan. Rousseurs claires éparses, essentiellement visibles au verso. Petite épidermure au bord droit. Pli de séchage horizontal normal. Courts plis de manipulation en pied du feuillet. Toutes marges.	6000	8000
50	Giambattista Piranesi (1720-1778) Prisonniers sur un éperon (Carceri, pl. 10). 1749. Eau-forte. 545 x 415. Hind 10 ; Robison 36. Belle et rare épreuve du 1er état (sur 6), avant de nouveaux travaux, notamment avant la chaîne à droite, avec les effets de tamponnage d'encre (« ink dabbing ») sur la base de la plateforme mentionnés par Robison (« 3rd issue, 1st edition »). Pli de séchage vertical normal, partiellement affaibli, avec petits manques et habiles restaurations au verso. Large auréole claire d'humidité visible essentiellement au bord gauche au verso. Petit arrachement en surface en pied du sujet. Quelques autres infimes éraflures filiformes et traces de colle en surface. Petites marges.	4000	5000

51	Giambattista Piranesi (1720-1778) Le Chevalet de torture (Carceri, pl. 12). 1749. Eau-forte. 555 x 410. Hind 12 ; Robison 38. Superbe et rare épreuve du 1er état (sur 6), avant de nouveaux travaux, notamment sur le chevalet et sur le pilier à droite. Rousseurs claires éparses, essentiellement visibles au verso. Pli de séchage vertical normal. Toutes marges.	6000	8000
52	Giambattista Piranesi (1720-1778) L'Arc gothique (Carceri, pl. 14). 1749. Eau-forte. 550 x 415. Hind 14 ; Robison 40. Belle et rare épreuve du 1er état (sur 6), avant de nouveaux travaux, notamment avant la lanterne à droite et avant les travaux à droite de l'escalier central en pied. Pli de séchage vertical normal, partiellement affaibli voire fracturé en pied, habilement renforcé au verso. Pli oblique frotté dans l'angle inférieur droit du sujet et deux autres dans l'angle supérieur gauche. Petit accident dans le sujet, restauré au verso. Une courte déchirure au bord droit, restaurée au verso. Rousseurs claires éparses. Petites taches d'encre brune au verso. Petites marges.	4000	5000
53	Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804) Quatre têtes. Pl. pour Têtes de caractère. Eau-forte. 66 x 90. De Vesme 115-177. Belles épreuves rognées au sujet, montées dans un seul cadre.	200	300

54	<p>Antoine Watteau (1684-1721) (d'après) Figures / de différents caractères / de Paysages et d'Etudes / dessinées d'Après Nature / par / Antoine Watteau / Peintre du Roy en son Académie Royale / de Peinture et Sculpture / Gravées à l'Eau forte par des plus habiles / Peintres et Graveurs du Temps / Tirées / des Plus Beaux Cabinets / de Paris... A Paris chez Audran Graveur du Roy en son Hotel Royal des Gobelins / et Chez F. Chereau graveur du Roy ruë St Jacques aux deux pilliers d'Or. 1722-1728. Deux volumes grand in-fol. contenant pour le 1er tome : un titre gravé à l'eau-forte, un frontispice (Portrait de Watteau gravé par Boucher), 5 feuillets de texte gravé à l'eau-forte (la plupart recto-verso) par F. Baillieul l'Aîné et les eaux-fortes par Audran, Boucher, Caylus, Cochin, etc. Certaines tirées deux à la feuille, numérotées dans l'angle inférieur droit du cuivre de 1 à 132 ; pour le 2e tome : un titre et un avertissement gravés à l'eau-forte, un frontispice (eau-forte originale par Boucher) et les eaux-fortes par les mêmes, certaines tirées deux ou quatre à la feuille, numérotées dans l'angle inférieur droit du cuivre de 133 à 350. Légère oxydation des feuillets. Quelques courtes déchirures habilement restaurées à quelques rares pl. Paraphe à la plume et à l'encre violette d'une ancienne propriétaire en tête de chaque volume. Ex-libris P. B. Delessert Massé. Reliure plein maroquin d'époque, dos à nerfs, très frottée. Rare complet. Ens. 2 vol. Entreprise menée à bien, à ses frais, par Jean de Jullienne (1686-1766), ami de Watteau, la publication de cette collection d'eaux-fortes gravées d'après les dessins de l'artiste réunit les graveurs de talent de l'époque : « Voulant sans doute rivaliser avec l'autre grand amateur de tableaux, de dessins et d'estampes, le banquier Pierre Crozat, qui avait entrepris de faire graver à ses frais les collections de tableaux du roi et du duc d'Orléans, Jullienne entreprit en 1722 de faire reproduire par les meilleurs graveurs (souvent ceux-là mêmes qu'employait Crozat) l'œuvre entière de son protégé Watteau. Mais le peintre mourut prématurément. Le travail dura dix-sept ans et employa quinze graveurs. Jullienne grava lui-même dix-sept pièces. En 1728 parurent les deux premiers volumes (351 pièces) de Figures de différents caractères. Puis suivirent deux autres volumes consacrés aux tableaux (271 planches). Cet ensemble connu sous le nom de « Recueil Jullienne » est précieux à un double titre : il nous a transmis la reproduction de l'œuvre de Watteau et il marque un des sommets de la gravure de reproduction, art austère qui atteint là une liberté et une souplesse restées inégalées. Jullienne, dont Watteau et De Troy nous ont laissé le portrait, fut nommé conseiller honoraire et amateur de l'Académie. » (Michel Melot, article « Jean de Jullienne », Encyclopedia Universalis). L'Abrégé de la Vie de Watteau figurant en tête du premier volume se conclut sur ces mots : « Quoique la vie de Watteau ait été fort courte, le grand nombre de ses ouvrages pouroit faire croire qu'elle auroit été très longue ; au lieu qu'il montre seulement, qu'il étoit très laborieux. En effet ses heures même de récréation et de promenade ne se passaient point, sans qu'il étudiât la nature et qu'il la dessinât dans les situations, ou elle luy paroissoit plus admirable. La quantité de desseins, qu'a produit [sic] son étude, et dont on a fait choix, pour les faire graver et en former une oeuvre en est une preuve de cette vérité. » L'Avertissement du second tome annonce : « Les suffrages que le Public a rendu [sic] depuis long-temps au mérite du célèbre Watteau font croire qu'il recevra avec le meme plaisir ce Second et dernier Volume d'Etudes d'après nature, cet œuvre que son Amy a pris soin de mettre en muliere et qu'il a fixé à 350</p>	6000	8000
----	---	------	------

55	Anonyme XIXe s. Mr Nid-a-Rats / Bouquiniste. Vers 1820. Lithographie. 235 x 305. Belle épreuve rognée sur le trait carré et bien complète de la tablette. Petite épidermure dans le mot « Déposé » à gauche. Quelques très claires rousseurs. Autre sujet imprimé au verso.	200	300
56	Anonyme XIXe s. Ricerazioni politiche / Récréations politiques ; Proiettili a monti / des projectiles par montagne. Pl. pour Papagallo, 11e année, n° 51, et 16e année, n° 24. Lithographie. 535 x 355. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin mince, avec texte typographié du journal au verso. Menus accidents aux bords du feuillet à la 2e (avec pli vertical médian restauré au verso). Toutes marges. Ens. 2 p.	300	400
57	Placards XIXe s. Arrêt de la Cour d'Assises de la Seine qui condamne aux Travaux forcés à perpétuité avec Exposition, le nommé Pierre Rousselet, convaincu d'assassinat sur la personne de Donon-Cadot, Banquier à Pontoise ; Aventures et Catastrophes Arrivées dans un Bal de Théâtre de Paris à un habitant de la ville de Limoges ; Détails exacts sur l'affreux Evénement arrivé à Alger par l'Explosion de deux magasins de poudre... ; Nouvelles d'Afrique... Vers 1850. Placards typographiés illustrés de gravures sur bois. [450 x 560]. Belles épreuves sur vélin mince. Menus accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 4 p.	120	150
58	Anonyme (Allemagne fin XIXe s.) Femme cycliste. Vers 1880. Lithographie (des presses de C. Burckhardt, Weissenburg). [750 x 1630]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, en trois morceaux raboutés, coloriée au pochoir. Infimes accidents. Toutes marges.	300	400
59	Louis Abel-Truchet (1857-1918) Enfants au jardin du Luxembourg. Vers 1895. Lithographie. 850 x 608. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Infimes accidents aux bords du feuillet. Toutes marges.	700	800
60	Louis Anquetin (1861-1932) Un Canter. 1898. Lithographie. 515 x 345. I.F.F. [5]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Sans marges comme à l'ordinaire. Tirage à 50 épreuves. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	200	300
61	Georges Aubert (1886-1971) Portrait d'Antonin Artaud. Pl. pour L'Ombilic des Limbes, collection Une Œuvre, Un Portrait, Paris, Gallimard, 1925. Gravé sur bois d'après Masson. Très belle épreuve, l'une des 15 de tiré à part sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Quelques courts plis de manipulation cassés. Toutes marges.	200	300
62	George Auriol (Jean-Georges Huyot, dit) (1863-1938) (d'après) Menu pour Le dîner des Cent Bibliophiles du 4 juillet 1923. Procédé photomécanique. 139 x 213. Fields 407. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Petite oxydation en tête. Toutes marges.	120	150

63	Henri Bataille (1872-1922) Portraits d'hommes de lettres : Tristan Bernard, Jules Case, Maurice Donnay, Paul Fort, André Gide, Gustave Kahn, Jean Lorrain, Catulle Mendès, Octave Mirbeau, R. de Montesquiou, Louis Muhlfeld, Henri de Régnier, Georges Rodenbach, Ed. Sée, Jean de Tinan, Pierre Valdagne. Vers 1895-1900. Lithographie. Chaque env. [310 x 440]. Impression en couleurs. Très belles épreuves, 9 sur japon, 7 sur vélin, ces dernières annotées et signées à la plume ou à la mine de plomb en vue du bon à tirer. Petites rousseurs claires éparses à certaines. Toutes marges. Ens. 16 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	800	1000
64	Paul Berthon (1872-1909) La Joueuse de flûte. 1900. Lithographie. 560 x 430. I.F.F. 11-1. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb, rognée au sujet, remargée et doublée sur japon.	200	300
65	Albert Besnard (1849-1934) Morphinomanes, ou Le Plumet. 1887. Eau-forte. 370 x 237. Godefroy 65. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Ex-coll. H. Petiet (Lugt non décrit, cf. 2021a).	400	500
66	Jacques-Émile Blanche (1861-1942) Les Deux Pouponne. 1896. Lithographie. 595 x 445. I.F.F. 11. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve d'essai tirée pleines marges sur chine volant, montée par les angles supérieurs sur vélin. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	180	200
67	Jacques-Émile Blanche (1861-1942) Madeleine et Yvonne Lemoine (fillettes lisant). 1896. Lithographie. 338 x 235. I.F.F. 12. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve d'essai sur vélin blanc. Quelques rousseurs claires visibles essentiellement au verso. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	180	200
68	Jacques-Émile Blanche (1861-1942) Maurice Barrès. 1896 ; Henry de Régnier. 1897. Lithographie. 375 x 550 et 472 x 628. I.F.F. 13 et 15. Impression en deux tons. Très belles et fraîches épreuves d'essai tirées pleines marges sur chine volant, montées par les angles droits sur vélin. Ens. 2 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400
69	Eugène Bléry (1805-1887) La Patience d'eau et la ronce à la vanne. 1843. Eau-forte. 502 x 390. Beraldi 146. Superbe épreuve sur chine appliqué, signée et titrée à la mine de plomb. Toutes marges.	200	300
70	Pierre Bonnard (1867-1947) Couverture pour André Mellerio, La Lithographie en couleurs, Paris, publication de L'Estampe et l'Affiche, 1898. Lithographie. 198 x 220. Impression en couleurs. Roger-Marx 72 ; Bouvet 52. Très belle épreuve sur simili-japon, avant effaçage des croix de peinture. Marges. Cadre. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400
71	Pierre Bonnard (1867-1947) (d'après) Jeune fille vue de dos. 1942-1946. Lithographie par J. Villon. [520 x 655]. Bouvet 123 ; Ginestet et Pouillon 693. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges, numérotée et signée du monogramme par Bonnard. Tirage à 80 épreuves. Cadre.	600	800

72	Félix Bracquemond (1833-1914) Vive le Tsar ! 1893. Eau-forte. 230 x 333. Beraldi 821 ; I.F.F. 445. Très belle épreuve sur vélin crème, à part du tirage pour L'Estampe originale, signée à la mine de plomb. Traces de colle aux bords du feuillet au verso. Petites marges normales.	200	300
73	Rodolphe Bresdin (1822-1885) Le Bon Samaritain. 1861. Lithographie. 442 x 565. Van Gelder 100. Très belle et brillante épreuve sur chine rosâtre appliqué, tirée sur la pierre-mère, du 1er tirage, avec l'adresse de Lemercier au centre. Long pli cassé frotté au centre, en travers des figures (essentiellement visible à jour rasant). Fines traces filiformes de frottement. Petites ondulations dans le chine en pied. Traces de colle aux bords du feuillet au verso. Marges étroites.	5000	6000
74	Rodolphe Bresdin (1822-1885) Moulin à eau. 1866. Eau-forte. 90 x 168. Van Gelder 119. Superbe épreuve sur chine appliqué, tirée légèrement de guingois, du 1er état (sur 2), avant reprise du filet d'encadrement. Ex-coll. Dr H. Stinnes (Lugt 1376a), avec annotations de sa main au stylo-encre en pied, et J. H. de Bois (Lugt 733).	800	1000
75	Rodolphe Bresdin (1822-1885) Moulin à eau ; Intérieur de paysans de la Haute-Garonne. 1858. Eau-forte. 80 x 165 et 140 x 225. Van Gelder 119 et 92. Très belles épreuves sur vélin, d'un tirage moderne. Envoi au stylo bille d'une petite-fille de l'artiste au verso de la 2e. Toutes marges. Ens. 2 p.	150	180
76	Rodolphe Bresdin (1822-1885) Mon Rêve. 1883. Eau-forte. 138 x 218. Van Gelder 150. Bonne épreuve du tirage effectué pour L'Art moderne, sur vergé. Toutes marges.	150	180
77	Auguste Brouet (1872-1941) Île de la Cité. 1902. Eau-forte et pointe sèche. 495 x 405. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vélin, numérotée, signée et datée à la mine de plomb. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petites rousseurs. Toutes marges.	180	200
78	Auguste Brouet (1872-1941) Caboteur sur la Seine. Vers 1900. Eau-forte et pointe sèche. 445 x 540. Belle épreuve sur vélin, largement reprise à l'aquarelle, signée à la mine de plomb. Courtes déchirures sommairement restaurées aux bords du feuillet. Plusieurs longues éraflures filiformes en surface. Toutes marges.	150	180
79	John Lewis Brown (1829-1890 ou 1892) Jockey à cheval. Vers 1900. Lithographie. 374 x 458. Impression en couleurs. Superbe épreuve sur japon, dédicacée à la mine de plomb « À mon ami Monsieur Clot / bien cordialement » et signée. Infimes plis cassés. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400
80	John Lewis Brown (1829-1890 ou 1892) Les Courses de la Marche. Projet d'éventail. 1889. Lithographie. 630 x 350. Hédiard 17 ; I.F.F. 16. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, avec rehauts de gouache et d'aquarelle. Toutes marges. Rare.	180	200

81	Simon-Albert Bussy (1869/1870-1954) Bestiaire. Images de Simon Bussy. Proses de Francis de Miomandre. Paris, G. Govone éditeur. 1927. Un vol. in-4, broché (partiellement débrouché), illustré de 15 pochoirs en couleurs dont 12 en pleine page. Quelques rousseurs claires. L'un des 200 ex. sur vélin, numéroté. Tirage total à 275 ex.	500	600
82	Eugène Cadel (1862-1942) Marche arrière ; Première vitesse ; Record / Nous faisons à peu près du 100 francs à l'heure. Vers 1910. Lithographie. Chaque env. 320 x 245. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur chine volant ou chine appliqué. Toutes marges. Ens. 3 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	150	180
83	Paul Cézanne (1839-1906) Les Baigneurs (grande pl.). Vers 1896-1897. Lithographie. 520 x 425. Venturi 1157 ; Johnson 23. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé filigrané « mbm », très fraîche de couleurs, revêtue d'une dédicace à la mine de plomb de la main du fils de Cézanne, Paul (1872-1947) : « A Belot / en sympathie d'art / P. Cézanne ». Ancien numéro d'inventaire (« N° 1186 ») à la mine de plomb dans l'angle inférieur droit. Oxydation, empoussiérage, rousseurs et nombreuses courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves (pour un album d'estampes non publié), A. Vollard éd. Le destinataire de la dédicace est certainement le dessinateur et graveur Gabriel Belot (1882-1962). Nos remerciements vont à M. Thierry Bodin, expert en autographes, qui a aimablement authentifié l'auteur de la dédicace.	15000	18000
84	Paul Cézanne (1839-1906) Tête de jeune fille. 1873. Eau-forte et roulette. 105 x 130. Cherpin 6. Impression en brun. Très belle et fraîche épreuve tirée avec teinte de fond, sur vélin crème fort, les biseaux très apparents, du tirage de 1914 pour Paul Cézanne d'Ambroise Vollard. Toutes marges.	400	500
85	Paul Cézanne (1839-1906) Portrait de Cézanne par lui-même. 1898. Lithographie. 270 x 325. Cherpin 8 ; Johnson 24. Très belle et fraîche épreuve tirée en noir sur vergé filigrané « M B M ». Ondulations dues à la pression au tirage. Petites taches brunâtres en pied du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	600	800
86	Paul Cézanne (1839-1906) (d'après) Le Déjeuner sur l'herbe. Vers 1910. Lithographie par Auguste Clot. 378 x 330. Cherpin 13. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve d'essai sur chine volant. Petit fragment du feuillet replié à l'impression en pied. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	1500	1800
87	Auguste Chabaud (1882-1955) Jeune femme assise. Vers 1930. Lithographie. 310 x 390. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, revêtue d'un numéro et timbrée. Quelques rousseurs. Marges. Cadre.	200	300

88	Jules Chadel (1870-1941) Paysage d'Auvergne. 1924. Dessin, encre de chine et pinceau sur japon vergé [292 x 252], finement doublé (d'origine), timbré (Lugt 562b) et daté à la mine de plomb en bas à droite. Joint : Tête de lion. 1917 ; Le Nain Mimi. Bois gravé à la manière japonaise. 162 x 192 et 148 x 195. Belles épreuves sur japon, la 1re timbrée, numérotée et signée à la mine de plomb, la 2e avec traces de plis. Toutes marges. Ens. 3 p.	180	200
89	Marc Chagall (1887-1985) (d'après) Portrait de Marcel Arland. Planche pour Étapes, collection Une Œuvre, un portrait, Paris, Gallimard, N.R.F., 1927. Gravure sur bois par G. Aubert. 95 x 127. Très belle et fraîche épreuve de tiré à part sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb par Chagall. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves.	400	500
90	Edgar Chahine (1874-1947) La Rue Rambuteau. 1914. Pointe sèche. 223 x 320. Tabanelli 329. Belle épreuve sur chine appliqué, non signée. Quelques plis de tirage. Rousseurs claires sur le support. Toutes marges. Rare. Tabanelli écrit : « Nous n'avons rencontré qu'une épreuve de cette planche et en ignorons le	150	180
91	Edgar Chahine (1874-1947) Ghetto vecchio. Pl. pour Impressions d'Italie. 1906. Pointe sèche. Impression en noir bistré. 198 x 250. Tabanelli 229. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Joint : Terrain crayeux, vue sur Poggi le Monache. Pl. pour Impressions d'Italie. 1906. Pointe sèche. 210 x 103. Tabanelli 198. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p.	180	200
92	Edgar Chahine (1874-1947) Anglet. 1924. Pointe sèche. 290 x 195. Tabanelli 395. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée à la pierre noire. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.	150	180
93	Edgar Chahine (1874-1947) La Lettre ; Elle se sent coupable de le regarder. Pl. pour Colette, Mitsou. 1930. Pointe sèche. 158 x 220. Blaizot et Gautrot p. 91 et 94. Très belles épreuves d'état sur vergé azuré, avec remarques, signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p.	300	400
94	Edgar Chahine (1874-1947) Au restaurant. Pl. pour Colette, Mitsou. 1930. Pointe sèche. 156 x 218. Blaizot et Gautrot p. 93. Très belles épreuves d'état sur vergé ancien, du 1er état (sur 3), avec remarques, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Joint : Madame Douce. Pl. pour A. France, Histoire Comique, 1905. Pointe sèche. 195 x 287. Très belle épreuve sur vergé, signée à la plume et à l'encre par Chahine et par A. France (avec annotation « Bon à tirer »). Petite trace d'oxydation autour du sujet. Toutes marges. Ens. 2 p.	300	400
95	Edgar Chahine (1874-1947) Place Saint-Sulpice ; Omnibus. Pl. pour J. K. Huysmans, À vau-l'eau. 1933. Pointe sèche. 164 x 212 et 143 x 292. Blaizot et Gautrot p. 108 et 109. Très belles épreuves sur vergé, du 4e état (sur 5), avec remarque, signées à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p.	200	300

96	Edgar Chahine (1874-1947) Portrait de J. K. Huysmans ; Portrait de Baudelaire (d'après Carjat). 1933. Pointe sèche. 130 x 170 et 135 x 180. Très belles épreuves tirées en noir bistré sur vergé azuré, signées à la mine de plomb, la 1re annotée « imprimé par moi ». Toutes marges. Ens. 2 p.	300	400
97	Samuel Chamberlain (américain, 1895-1975) Early Morning Market, Senlis (Marché de Senlis, vue aérienne). 1939. Pointe sèche. 165 x 230. Chamberlain et Kingsland 273. Parfaite épreuve sur vélin crème, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves.	100	120
98	Auguste Clot (1859-1936) L. Pasteur / Membre de l'Institut de France. Lithographie. 345 x 425. Très belle épreuve sur chine appliqué. Larges rousseurs claires. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	150	180
99	Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875) Souvenir de Toscane. 1845-1865. Eau-forte. 180 x 134. Delteil 1. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé, du 3e état (sur 4), avant la lettre, antérieure au tirage effectué pour la Gazette des Beaux-Arts. Trace de plis, d'oxydation et deux courtes déchirures aux bords des très grandes marges.	200	300
100	Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875) Souvenir d'Italie. 1863. Eau-forte. 230 x 310. Delteil 5. Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée. Courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Chevalier (Lugt 3270).	180	200
101	Charles Cottet (1863-1925) Un enterrement en Bretagne. 1897. Lithographie. 490 x 334. Johnson 26 ; Cariou (1984) 8. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, ni signée ni numérotée. Ondulations dues à la pression au tirage. Rousseurs claires visibles au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	180	200
102	Henri-Edmond Cross (1856-1910) In den Champs-Elysées [Aux Champs-Elysées]. 1898. Lithographie. 260 x 200. Cate et Hitchings, The Colour Revolution, p. 25. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, antérieure au tirage effectué pour Pan, 4e année, avant le texte typographié dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400
103	Charles-François Daubigny (1817-1878) Automne, souvenir du Morvan. Eau-forte. 263 x 155. Delteil 71. Très belle épreuve sur vergé ancien provenant d'un ancien registre. Infimes rousseurs. Minuscule manque dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Marque de collection non identifiée (Lugt 103e).	200	300
104	Honoré Daumier (1808-1879) Très hauts et très puissans moutards et moutardes légitimes. (Pl. 19 de L'Association Mensuelle). 1834. Lithographie. [488 x 360]. Delteil 132. Belle épreuve avec plis de messagerie vertical et horizontal légèrement frottés, rognée latéralement au 2e filet d'encadrement et au-dessus de la lettre en tête, bien complète de la tablette.	400	500

105	Honoré Daumier (1808-1879) Sujets divers (séries Mœurs conjugales, Émotions parisiennes, Proverbes et maximes, La Pêche, Les Canotiers parisiens, Les Bas bleus, Tout ce qu'on voudra, Les Parisiens en 1852, etc.). Lithographie. Formats divers. Très belles ou superbes épreuves sur blanc. Rares traces d'oxydation. Belles marges. Ens. 19 p.	400	500
106	Honoré Daumier (1808-1879) Don Quichotte et Sancho Panza. Vers 1860. Lithographie. 160 x 135. Delteil non décrit ; Daumier Register 3986. Très belle épreuve tirée avec pierre de teinte beige sur vélin blanc, du tirage effectué sur la pierre brûlée par Mourlot en 1953. Toutes marges.	200	300
107	Edgar Degas (1834-1917) Edgar Degas, par lui-même. 1857. Eau-forte. 145 x 230. Delteil 1 ; Reed-Shapiro 8. Parfaite épreuve sur vélin fort, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges.	1000	1200
108	Edgar Degas (1834-1917) Manet en buste ; Manet assis, tourné à droite. 1864-1865. Eau-forte et aquarelle. 106 x 129 et 128 x 194. Delteil 14 et 16 ; Reed-Shapiro 19 et 18. Parfaites épreuves, la 1re sur simili-japon, la 2e sur vélin fort, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges. Ens. 2 p.	1200	1500
109	Edgar Degas (1834-1917) Au Louvre : la peinture (Mary Cassatt). Vers 1876. Eau-forte et aquarelle. 125 x 303. Delteil 29 ; Reed-Shapiro 52. Parfaite épreuve sur japon, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Toutes marges.	1200	1500
110	Edgar Degas (1834-1917) Au Louvre : la peinture (Mary Cassatt). Vers 1876. Eau-forte et aquarelle. 125 x 303. Delteil 29. Très belle épreuve sur vélin fort, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour Ambroise Vollard (1918). Quelques rousseurs claires uniquement visibles au verso. Toutes marges.	1000	1200
111	Edgar Degas (1834-1917) (d'après) Avant la course. 1910. Lithographie par Auguste Clot d'après un pastel de Degas. À vue : 560 x 470. Impression en 16 à 18 couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, tirée pleines marges comme à l'ordinaire. Cadre. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	500	600
112	Eugène Delacroix (1798-1863) Muletiers de Tetuan. 1833. Lithographie à la plume. 263 x 208. Delteil, Strauber 96 (iii/iv). Très belle épreuve d'essai sur chine volant du tirage posthume effectué pour la Gazette des Beaux-Arts, à l'adresse de Bertauts. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	200	300
113	Eugène Delacroix (1798-1863) Femmes d'Alger. 1833. Lithographie à la plume. 220 x 175. Delteil, Strauber 97. Très belle épreuve d'essai sur chine volant du tirage posthume effectué pour la Gazette des Beaux-Arts (1865). Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	200	300

114	Eugène Delâtre (1864-1938) Montmartre, Marcel à la cigarette. Vers 1895. Eau-forte et aquarelle. 405 x 328. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, très fraîche de couleurs, signée au crayon bleu et dédicacée « à M. Ernest Carrière / avec mes remerciements », collée par les bords sur carton. Légère oxydation marginale et infimes rousseurs. Trace blanchâtre fluide (effet d'encrage ?) à peine perceptible à gauche sur l'épaule du modèle. Belles marges. Réf. : N.-H. Zmelty, et al., Impressions à Montmartre, Eugène Delâtre & Alfredo Müller, catalogue d'exposition, musée de Montmartre et Silvana Editoriale, 2013, n° 32.	800	1000
115	Eugène Delâtre (1864-1938) La Pujade à Niaux (Ariège). 1929. Pointe sèche. 268 x 135. I.F.F. 32-3. Très belle épreuve sur vergé ancien, annotée « 2e Etat tiré à 6 épreuves », signée à la mine de plomb puis titrée en pied. Toutes marges.	100	120
116	Robert Delaunay (1885-1941) (d'après) Portrait de Louis Aragon. Pl. pour Les Aventures de Télémaque, collection Une Œuvre, un portrait, Paris, Gallimard, N.R.F., 1922. Gravé sur bois par G. Aubert. 85 x 125. Belle épreuve de tiré à part sur japon, signée au crayon violet par Delaunay, montée sous passe-partout au moyen d'un morceau d'adhésif en tête au verso. Toutes marges.	400	500
117	Maurice Denis (1870-1943) Nativité. 1907. Dessin à la mine de plomb et à l'aquarelle sur vergé, [305 x 237], préparatoire à la lithographie, abondamment annoté à la mine de plomb à destination du chromiste. Joint : Nativité. 1907. Lithographie. 177 x 162. Cailler 132. Impression en couleurs. Parfaite épreuve d'essai sur chine volant, antérieure au tirage effectué par Aug. Clot pour la Gazette des Beaux-Arts. Toutes marges. Ens. 2 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	400	500
118	Maurice Denis (1870-1943) Mais c'est le cœur qui bat trop vite (Suite Amour, pl. 12). 1898. Dessin à la pierre noire sur calque, [280 x 456], collé par le bord droit sur carton. Il s'agit du dessin préparatoire à la lithographie (calque destiné à la réalisation de la pierre de trait). Réf. : Cailler 119 ; Johnson 32-12. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400
119	Maurice Denis (1870-1943) La Visitation. 1894. Lithographie. 128 x 161. Cailler 79. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé crème. Petites marges normales. Tirage pour la Revue Blanche. Joint : 6 épreuves d'essai (décomposition des couleurs) de 2 sujets religieux. Bois gravé. Impression en couleurs. Légère oxydation. Marges. Ens. 7 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	150	180
120	Maurice Denis (1870-1943) En souvenir de la 1re Communion de Renée Druet le 18 mai 1905. 1905. Dessin aux crayons de couleurs sur vélin, [118 x 185], préparatoire à la lithographie. Joint : Image de 1re communion de Renée Druet. 1905. Lithographie. 95 x 123. Cailler 126. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon. Pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Ens. 2 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	200	300

121	Maurice Denis (1870-1943) Sujets divers : Du mépris des honneurs du temps ; cartes de communion ; Fragments d'une décoration d'église... Vers 1900-1920. Lithographie. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, 5 tirées en couleurs. Toutes marges. Ens. 6 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	150	180
122	Maurice Denis (1870-1943) L'Enfant couronnant sa mère. 1941. Lithographie. 338 x 455. Cailler 152. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé, numérotée et signée à la mine de plomb. Courts plis cassés et petits accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 108 épreuves pour la Société des Peintres-Graveurs Français. Joint : même sujet. 2 épreuves d'essai sur chine volant, incomplètes de certaines pierres de couleurs, l'une avec autre épreuve d'essai tirée au verso. Toutes marges. Ens. 3 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400
123	André Derain (1880-1954) Les Baigneuses. Vers 1913. Pointe sèche. 196 x 275. Adhémar 46. Belle épreuve sur vergé filigrané « Eug. Delâtre », signée à la mine de plomb. Plusieurs larges rousseurs. Toutes marges.	300	400
124	Maxime Dethomas (1867-1929) Sage comme une image. Vers 1900. Zincographie. 530 x 395. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vergé chamois. Toutes marges. Tirage définitif à 20 épreuves. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	200	300
125	André Devambez (1867-1944) Quai de métro, heure de pointe. Vers 1910. Lithographie. 456 x 183. Très belle épreuve sur vélin crème, largement rehaussée à la gouache et à l'aquarelle, numérotée et signée à la mine de plomb. Petite éraflure sous le sujet. Traces de plis. Toutes marges. Cadre.	500	600
126	André Devambez (1867-1944) Douze eaux-fortes [Guerre 1914-1918]. 1915. Un album, 390 x 510, contenant une suite complète de 12 planches sous chemise rempliée, illustrée d'une gravure numérotée et signée à la mine de plomb (cette dernière avec fortes rousseurs). Eau-forte et aquarelle. Très belles épreuves sur vélin fort, numérotées et signées à la mine de plomb. Rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Portefeuille toilé de l'édition, légèrement défraîchi.	600	800
127	André Devambez (1867-1944) (d'après) La Fée Bienfaisance. Publicité pour la phosphatine Falières. Vers 1910. Procédé photomécanique. [398 x 555]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, rempliée (avec fractures aux plis). Toutes marges. Joint : 4 menus illustrés. Procédé photomécanique. 130 x 192. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin.	150	180
128	Jean-Gabriel Domergue (1889-1962) Nuit blanche (le zeppelin). 1915. Lithographie. 390 x 290. Impression en couleurs. Parfaite épreuve du tirage de luxe sur japon, avant lettre, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves de cet état.	100	120

129	Kees van Dongen (1877-1968) Femme à l'éventail (pl. du portefeuille Femmes, Paris, les Quatre chemins, 1927). Lithographie. 290 x 340. Juffermans (2003) L 10. Impression en deux tons. Belle épreuve sur vélin. Rousseurs claires éparses. Deux déchirures de 30 mm aux bords du feuillet. Toutes marges.	1800	2000
130	Kees van Dongen (1877-1968) Le Torse (deux femmes et un pigeon). 1924-1925. Lithographie. 265 x 378. Juffermans L 5 ; Verney et Lemaesquier, La Galerie des Peintres-Graveurs, cat. d'exposition, Musée de Bayeux, 1999, n° 128. Très belle épreuve sur japon, numérotée à la mine de plomb et revêtue du timbre de l'artiste. Marges. Rare. Tirage à 15 épreuves. Éd. de la Galerie des Peintres-Graveurs. Cadre.	2000	2500
131	Kees van Dongen (1877-1968) (d'après) Biarritz. Revue annuelle de Luxe. Éditée sous le Patronage des Chemins de Fer d'Orléans et du Midi et du Syndicat d'Initiative de Biarritz. 1927. Un vol. in-4 broché, couverture cartonnée imprimée, illustré de nombreuses publicités, photographies et reproductions d'œuvres notamment de Van Dongen, Ramiro Arrué, Sem... Ex. très frais.	200	300
132	Charles Dufresne (1876-1938) Une escale au Brésil. Vers 1920. Eau-forte, pointe sèche et lavis d'acide. 296 x 227. Dufresne 35. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée à la mine de plomb. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur (Lugt 2254).	200	300
133	Raoul Dufy (1877-1953) La Pêche. Vers 1910. Bois gravé. 402 x 318. Pernoud, L'Estampe des Fauves, p. 88. Belle épreuve sur vélin fort, d'un tirage posthume (vers 1950), revêtue du timbre de l'atelier et numérotée à la mine de plomb. Légères traces de plis dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges.	300	400
134	Raoul Dufy (1877-1953) La Danse. Vers 1910. Bois gravé. 312 x 308. Pernoud, L'Estampe des Fauves, p. 88. Bonne épreuve sur chine volant, du 1er tirage, dédicacée, signée et datée à la mine de plomb (ces inscriptions partiellement effacées). Épidermures au verso et petites traces de frottement divers. Petites marges.	300	400
135	Raoul Dufy (1877-1953) (d'après) Portrait de Fernand Fleuret. Pl. pour Falourdin, collection Une Œuvre, un portrait, Gallimard, N.R.F., 1927. Gravé sur bois par G. Aubert. 95 x 120. Belle épreuve de tiré à part sur japon, numérotée et signée à la mine de plomb par Dufy, montée sous passe-partout au moyen d'un morceau d'adhésif en tête au verso. Quelques courts plis de manipulation cassés. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves.	150	180
136	André Dunoyer de Segonzac (1884-1974) Les Demoiselles de la Marne. 1921. Pointe sèche. 415 x 278. Lioré et Cailler 37. Très belle épreuve sur vélin, signée à la plume et à l'encre et numérotée au composteur. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges.	200	300

137	André Dunoyer de Segonzac (1884-1974) Saint-Tropez, le port. 1927. Eau-forte. 327 x 206. Lioré et Cailler 173. Très belle épreuve sur vélin, dédicacée « Pour Maurice Vernant », annotée « épreuve d'artiste » et signée à la mine de plomb. Toutes marges non ébarbées. Tirage total à 63 épreuves.	300	400
138	André Dunoyer de Segonzac (1884-1974) Intimité. 1934. Eau-forte. 185 x 135. Lioré et Cailler 730. Parfaite épreuve sur vélin, annotée à la plume et à l'encre « inédite », signée et titrée « Sieste sur la plage à St-Tropez ». Toutes marges. Rare. Tirage à quelques épreuves.	180	200
139	André Dunoyer de Segonzac (1884-1974) Le Sentier vers la mer. 1939. Eau-forte. 240 x 290. Lioré et Cailler 1053. Très belle épreuve sur vergé ancien, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Un point de rouille au bord droit. Petite galerie de vers en tête. Toutes marges. Tirage à 33 épreuves.	200	300
140	Henri-Jacques Evenepoel (1872-1899) Au square. 1897. Lithographie. 230 x 330. Bailly-Herzberg p. 354. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin. Toutes marges. Timbre sec : L'Estampe Moderne (Lugt 2790).	800	1000
141	Henri Fantin-Latour (1836-1904) La Fée des Alpes (2e pl.). 1885. Autographie. 350 x 580. Hédiard-Mason 55. Belle épreuve sur chine appliqué, titrée « R. Schumann » puis « Manfred » en tête à la mine de plomb et dédicacée en pied « A Monsieur Pigeon » puis signée. Rousseurs claires éparses. Bande de papier gommé brun le long des bords du feuillet au verso. Toutes marges.	200	300
142	Henri Fantin-Latour (1836-1904) Tannhauser : Acte III. L'Étoile du Soir ; L'Or du Rhin : Scène Ire, Les Filles du Rhin ; Béatrice et Bénédict : Acte Ier, Nocturne. 1886-1888. Lithographie. Chaque 153 x 225. Hédiard-Mason 65, 69 et 86. Très belles épreuves, la 1re sur japon, les deux autres sur chine volant. Toutes marges. Ens. 3 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	200	300
143	Henri Fantin-Latour (1836-1904) Sara la Baigneuse. Lithographie. 150 x 235. Hédiard-Mason 84. Parfaite épreuve d'essai sur japon. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	150	180
144	Henri Fantin-Latour (1836-1904) Étude de femme assise, vue de dos. 1897. Lithographie. 80 x 130. Hédiard-Mason 133. Belle épreuve d'essai sur chine volant, antérieure au tirage pour La Vie Artistique. Infimes rousseurs. Petites marges normales. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	100	120
145	Henri Fantin-Latour (1836-1904) Étude de femme couchée au bord d'un bassin. 1897. Lithographie. 310 x 220. Hédiard-Mason 135. Exceptionnelle et rarissime épreuve d'essai sur vélin fort, tirée au verso d'un fragment de la lithographie d'Eugène Carrière, Le Sommeil (Delteil 36), sur chine appliqué, dédicacée à la mine de plomb « A G. Hédiard » puis signée et datée « 14 Juin 1897 ». Quelques rousseurs claires éparses. Ex-coll. Dr H. Stinnes (Lugt 1376a) et FMA (Lugt non décrit).	600	800

146	Henri Fantin-Latour (1836-1904) Baigneuses (2e moyenne pl.). 1899. Lithographie. 247 x 190. Hédiard-Mason 149. Très belle épreuve sur grand chine volant, dédicacée « A Monsieur Clot » et signée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. « Cette pierre a été demandée à Fantin par Clot, pour servir de réclame aux encres de la maison Lorilleux. Cette maison ne voulut pas en faire usage à cause du caractère trop nu du sujet. Alors Fantin en fit faire en 1900 un tirage et donna l'ordre d'effacer la pierre. » (Germain Hédiard, révisé par Rainer M. Mason, Fantin-Latour, Toute la lithographie, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, Cabinet des Estampes, éd. du Tricorne, 1980, p. 126). Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	600	800
147	Henri Fantin-Latour (1836-1904) Baigneuses (2e moyenne pl.). 1899. Lithographie. 245 x 188. Hédiard-Mason 149. Très belle épreuve sur chine volant. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Cadre. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	150	180
148	Henri Fantin-Latour (1836-1904) Baigneuse debout (3e pl.). 1899. Lithographie. 140 x 200. Hédiard-Mason 152. Très belle épreuve sur chine volant, d'un tirage sans la lettre. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	150	180
149	Henri Fantin-Latour (1836-1904) Ariane. 1901. Lithographie. 118 x 157. Hédiard-Mason 154. Très belle épreuve sur chine volant, du 2e état (sur 3), les marges effacées, avant la lettre, antérieure au tirage pour la Gazette des Beaux-Arts. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	120	150
150	Henri Fantin-Latour (1836-1904) Vérité (petite pl.). 1900. Lithographie. 137 x 190. Hédiard-Mason 156. Très belle épreuve du 1er état (sur 3), sur chine volant, avant la signature et le titre lithographiés. Toutes marges. Planche parue dans son état définitif dans La Revue de l'Art Ancien et Moderne. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	150	180
151	Henri Fantin-Latour (1836-1904) Illustrations pour les « Poésies » d'André Chénier : Le Jeune malade ; Néère ; XXI ; XXVII. Lithographie. Chaque environ 180 x 220. Hédiard-Mason 162, 167, 169 et 170. Très belles, fraîches et rares épreuves d'essai, la 1re sur japon pelure, les autres sur chine volant. Toutes marges. Tirage à 5 ou 6 épreuves. Ens. 4 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400
152	Henri Fantin-Latour (1836-1904) Illustrations pour les « Poésies » d'André Chénier : Frontispice : L'Aveugle ; La Jeune Tarentine (2 épr.) ; XXIV ; Diane. Lithographie. Chaque env. 180 x 240. Hédiard-Mason 161, 168, 171 et 172. Parfaites épreuves d'essai sur simili-japon. Toutes marges. Ens. 5 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400
153	Henri Fantin-Latour (1836-1904) Le Réveil. 1906. Autographie. 250 x 180. Hédiard-Mason 190. Très belle et rare épreuve d'essai sur japon pelure, antérieure au tirage pour L. Bénédite, Fantin-Latour. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	150	180

154	Henri Fantin-Latour (1836-1904) Diverses feuilles d'études. Autographie. Formats divers. Hédiard-Mason 178, 182 (sujet central), 191, 192, 193, et n° 5 p. 143. Très belles épreuves sur japon pelure ou sur chine volant. Infimes rousseurs. Petit trou à une pl. Toutes marges. Ens. 6 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400
155	Georges de Feure (1868-1943) L'Huître préférée ; Le Diablotin. 1896. Lithographie. 310 x 395 et 485 x 345. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin fort. Quelques courts plis cassés, notamment en tête du feuillet à la 2e. Très grandes marges. Ens. 2 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	180	200
156	Georges de Feure (1868-1943) Paysage nocturne, Bruges. 1896. Lithographie. 363 x 275. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon. Ondulations en travers du feuillet. Marges. Cadre. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	180	200
157	Georges de Feure (1868-1943) Béguines à Bruges. Vers 1896. Lithographie. 282 x 400 et 366 x 282. Très belles et fraîches épreuves sur japon, la 2e tirée en bleu. Toutes marges. Ens. 2 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	200	300
158	Georges de Feure (1868-1943) Femme nue chevauchant un griffon, la Mort avec un arc et un carquois à ses côtés. Vers 1896. Lithographie. 450 x 545. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Marges. Cadre. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400
159	Jean-Louis Forain (1852-1931) Portrait de Vollard (de face, tourné vers la gauche) ; Croquis pour le portrait de Vollard. Vers 1910. Autographie. 250 x 260 et 360 x 425. Johnson 56 et 55. Parfaites épreuves sur japon. Toutes marges non ébarbées. Ens. 2 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	180	200
160	Jean-Louis Forain (1852-1931) Sujets de guerre. 1917. Zincographie. [560 x 385]. Réunion de 14 superbes épreuves sur japon, numérotées et signées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Joint : d'après Forain. Caricatures pour Le Figaro ou L'Écho de Paris. 1898-1899. Réunion de 13 photogravures sur vélin glacé, en rares et fraîches épreuves d'essai avec la légende manuscrite à la plume et à l'encre sur papillon rapporté en pied, certaines portant dans le sujet le timbre de l'imprimerie chromotypographique Charaire. En outre, 8 caricatures diverses, certaines gillotages en couleurs avec légende manuscrite sur le montage. Ens. 35 p.	200	300
161	Jean-Louis Forain (1852-1931) La Péroration. Vers 1910. Lithographie. 305 x 395. Très belle et fraîche épreuve d'essai sur japon. Toutes marges non ébarbées. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	150	180

162	Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968) Portrait de jeune femme blonde. 1935. Bois gravé. [265 x 395]. Buisson 35-08. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve d'un tout premier tirage demeuré inconnu à Buisson, effectué par Takamizawa. Infimes traces d'adhésif oxydées en tête. Court pli de tirage au bord droit. Toutes marges. Timbre japonais au verso. Très rare.	600	800
163	Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968) Autoportrait. 1923. Eau-forte. 317 x 415. Johnson 58 ; Buisson 23-22. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, non signée comme à l'ordinaire. Toutes marges non ébarbées. Tirage à environ 150 épreuves. A. Vollard éditeur.	200	300
164	Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968) (d'après) Chien. Lithographie. 420 x 370. Très belle et fraîche épreuve sur japon, annotée en pied « Epreuve d'artiste ». Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400
165	Jean Frélaut (1879-1954) Crépuscule. 1935. Pointe sèche. 217 x 167. Frélaut 408. Très belle épreuve sur vergé ancien (feuillet de registre), signée à la mine de plomb puis annotée « ép. d'état » et titrée. Quelques rousseurs. Toutes marges.	120	150
166	Émile-Othon Friesz (1879-1949) Les Collines. 1908. Bois gravé. 102 x 110. E. Pernoud, L'Estampe des Fauves, Hermann, 1994, p. 96. Très belle épreuve sur vélin fort, d'un tirage postérieur, timbrée et portant le tampon de l'atelier avec numéro de tirage à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves.	150	180
167	Démétrios Galanis (grec, 1882-1966) Nu. 1927. Eau-forte. 318 x 450. I.F.F. 53. Parfaite épreuve sur vélin fort, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Le Chien de Pique (Lugt non décrit).	200	300
168	Pierre Gatier (1878-1944) Le Monde de la noce – Le Royal, rue Pigalle à Paris. 1909. Eau-forte et aquarelle. 465 x 265. Gatier 59. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, signée à la mine de plomb. Petites traces de colle aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.	600	800
169	Théodore Géricault (1791-1824) Le Giaour. 1820. Lithographie. 240 x 175. Delteil 71. Très belle et fraîche épreuve. Toutes marges.	150	180
170	Théodore Géricault (1791-1824) Deux chevaux gris pommelés que l'on promène. 1822. Lithographie (en collaboration avec Cogniet). 420 x 290. Delteil 83. Très belle épreuve. Quelques rousseurs éparses. Traces de plis dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges.	200	300
171	Georges Gobô (1876-1958) Femme nue de dos. 1932. Lithographie. 236 x 255. I.F.F. 102. Très belle épreuve sur japon vergé mince, numérotée et signée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	120	150

172	Georges Gobô (1876-1958) Tour des remparts, Bayonne ; Les Ânes de Saint-Jean-de-Luz. 1921. Eau-forte. 370 x 400 et 398 x 480. I.F.F. 40 et 47. Belles épreuves sur vélin fort, la 1re signée et numérotée, la 2e annotée « 1er état » et timbrée. Toutes marges. Joint : Portail de la cathédrale, Bayonne. 1923. Lithographie. 260 x 345. I.F.F. 61. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 3 p.	200	300
173	Vincent Van Gogh (1853-1890) L'Homme à la pipe (portrait du Dr Gachet). Mai 1890. Eau-forte. 148 x 180. La Faille 1664 ; Juliana Montfort 10. Belle épreuve d'un tirage postérieur sur japon, tirée « sèche » sur le cuivre légèrement affaibli. Une longue trace de pli oblique en travers du sujet. Quelques autres traces de plis. Toutes marges. Unique eau-forte de l'artiste. Le cuivre original est conservé au musée d'Orsay suite au don qu'en fit Paul Gachet fils. Dans une lettre adressée à son « cher Rodo » (Ludovic Rodolphe Pissarro), au sujet de cette estampe, Paul Gachet fils écrit que les premiers tirages en noir ou en couleur ont été imprimés à Auvers le 25 mai 1890, un mois avant la mort de Vincent. Le docteur Gachet avait fait tirer quelques épreuves par Auguste Delâtre, puis son fils a continué jusqu'en 1920 environ, « époque à laquelle la planche n'a plus 'donné'. Quand j'ai abandonné, elle avait 'tiré' pas mal ; mon père et moi-même, poursuivant le désir de Vincent de faire de l'estampe pour divulguer son art en distribuant généreusement les épreuves [...] en général, toutes les épreuves tirées à Auvers portent un timbre gras en rouge, une tête de chat stylisée, la marque du tampon suit. Les 'Delâtre' sont presque toujours sur Hollande ou papier fort similaire. Celles d'Auvers sont sur un papier épais ordinaire : telle l'épreuve que j'avais offerte à l'ami Delteil [...] Enfin les dernières épreuves sont sur pelure japon et présentent des manques dus à l'usure du cuivre. » (Cité par Bernard Vassor, in « À propos de L'Homme à la pipe de Vincent van Gogh », article en ligne sur <a href="http://autourduperetanguy.blogspot.com">http://autourduperetanguy.blogspot.com</a> ). Ce dernier ajoute : « Dans le catalogue de l'exposition Gachet du Grand Palais, Michael Pakenham, qui fut un des derniers chercheurs à avoir rencontré Paul Gachet fils raconte que Paul tremblait d'indignation en mentionnant les Cahiers Van Gogh qui mettaient en doute l'authenticité de la seule planche gravée par Vincent. »	4000	5000
174	Marcel Gromaire (1892-1971) Nu, la Petite Russe. 1928. Eau-forte. 178 x 235. Gromaire 85. Parfaite épreuve sur vergé, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.	600	800
175	Marcel Gromaire (1892-1971) Danse. 1928. Eau-forte. 177 x 235. Gromaire 78. Parfaite épreuve sur vergé, signée et numérotée puis titrée et datée en pied à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves.	200	300
176	Marcel Gromaire (1892-1971) Nu debout. 1935. Eau-forte. 175 x 235. Gromaire 110. Très belle épreuve sur vélin crème, signée et annotée « ep. d'artiste » à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage total à 60 épreuves.	300	400

177	Marcel Gromaire (1892-1971) Nu debout. 1935. Eau-forte. 178 x 237. Gromaire 110. Très belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée à la mine de plomb. Très légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.	200	300
178	Marcel Gromaire (1892-1971) La Cuisine. 1926. Eau-forte. 175 x 236. Gromaire 69. Très belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre.	180	200
179	Marcel Gromaire (1892-1971) Le Chasseur ; Le Panier de poissons. 1926-1927. Eau-forte. 240 x 175 et 174 x 232. Gromaire 62 et 71. Parfaites épreuves sur vergé et sur vélin, signées et numérotées à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ens. 2 p.	200	300
180	Marcel Gromaire (1892-1971) L'Amateur de livres. 1932. Eau-forte. 176 x 235. Gromaire 103. Parfaite épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves.	300	400
181	Henry de Groux (1867-1930) Napoléon. 1895. Dessin à la pierre noire et au pastel sur vélin crème fort, [625 x 480], signé en bas à droite, préparatoire à la lithographie. Joint : Napoléon. 1893. Lithographie. 415 x 592. Très belle épreuve sur vergé blanc. Très léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 2 p. En 1895, The Century Magazine de New York organisa un concours invitant les artistes à soumettre une affiche pour illustrer L'Histoire de Napoléon Ier, feuilleton sur la vie de Napoléon écrit par W.M. Sloane qui paraissait dans ledit magazine. Henry de Groux y contribua, ainsi que Toulouse-Lautrec. Le gagnant du concours qui vit son affiche publiée fut Lucien Métivet. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	1000	1200
182	Henri Guérard (1846-1897) Carte d'invitation au dîner Dentu. Vers 1880. Eau-forte et pointe sèche. 158 x 120. Bertin 383. Très belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 1157). Petites marges normales.	200	300
183	Pierre-Narcisse Guérin (1774-1833) Le Repos du Monde. 1818. Lithographie (des presses d'Engelmann). 240 x 180. Belle épreuve. Rousseurs claires. Marges. Cadre.	150	180
184	Armand Guillaumin (1841-1927) Portrait d'Armand, ou Enfant mangeant sa soupe. Vers 1895. Lithographie. 440 x 425. Johnson 63 ; Kraemer 19. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé mince. Salissures au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éditeur. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	200	300
185	Armand Guillaumin (1841-1927) Portrait d'André ou Le Bébé endormi. 1896. Autographie. 355 x 260. Kraemer 20. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé mince gris. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	200	300
186	Georges Lucien Guyot (1885-1973) (d'après) Ours brun. Procédé photomécanique. 560 x 415. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges.	180	200

187	Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit) (1873-1951) Le Village sous les Allemands ; Le Village sous les Français. 1917. Lithographie. Chaque 330 x 485. Impression en couleurs. Belles épreuves sur simili-japon fort, oxydées, signées et numérotées à la mine de plomb. Quelques rousseurs et petites taches. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Cadres. Ens. 2 p.	400	500
188	Childe Hassam (américain, 1859-1935) Toby's, Cos Cob. 1915. Eau-forte. 226 x 175. Cortissoz-Clayton 55. Très belle épreuve sur vélin, soigneusement lavée, signée à la mine de plomb. Petites épidermures visibles exclusivement au verso et anciens petits trous d'encadrement en tête et en pied. Toutes marges.	1800	2000
189	Henri Hayden (1893-1970) Musique. 1916. Bois gravé. 215 x 155. Impression en sanguine. Très belle épreuve sur japon pelure, signée à la mine de plomb, fixée en tête par deux petits morceaux d'adhésif. Nombreuses traces de plis souples normales. Toutes marges. Planche ayant servi à illustrer le programme du festival Satie-Ravel du 18 avril 1916 à Montparnasse.	300	400
190	Joseph Hecht (1891-1951) La Terre. Pl. pour Atlas, poème d'André Suarès. 1928. Burin. 398 x 300. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 158. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané au brochet, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves.	150	180
191	Joseph Hecht (1891-1951) Europe. Pl. pour Atlas, poème d'André Suarès. 1928. Burin. 355 x 258. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 159. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané au brochet, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves.	150	180
192	Joseph Hecht (1891-1951) Afrique. Pl. pour Atlas, poème d'André Suarès. 1928. Burin. 340 x 238. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 160. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané au brochet, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves.	150	180
193	Joseph Hecht (1891-1951) Asie. Pl. pour Atlas, poème d'André Suarès. 1928. Burin. 294 x 200. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 161. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané au brochet, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves.	150	180
194	Joseph Hecht (1891-1951) Amérique. Pl. pour Atlas, poème d'André Suarès. 1928. Burin. 328 x 246. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 163. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané au brochet, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves.	150	180
195	Joseph Hecht (1891-1951) Oiseau de mer I. 1937. Burin. 268 x 197. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 275. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb. Deux petites traces d'adhésif oxydées au verso. Belles marges.	120	150

196	Paul-César Helleu (1859-1927) La Duchesse de Marlborough (Consuelo Vanderbilt). 1901. Pointe sèche. 335 x 546. Montesquiou VII. Très belle épreuve sur vélin, lavée, signée à la mine de plomb. Menus accidents au bord gauche du feuillet. Toutes marges.	1300	1500
197	Paul-César Helleu (1859-1927) Jeune femme rousse en buste, nœud noir autour du cou. Pointe sèche. 340 x 550. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, signée à la pierre noire. Minuscules rousseurs. Marges. Cadre. Provenance : Stuart Preston (1915-2005), critique d'art américain qui collabora au magazine The Connoisseur et au New York Times. Connue comme « the Sergeant », il fut une figure haute en couleurs du Londres élégant et intellectuel durant la Seconde Guerre mondiale et servit de modèle à Evelyn Waugh pour un personnage de ses romans.	600	800
198	Paul-César Helleu (1859-1927) La Marquise d'Elbe. 1900. Pointe sèche. 292 x 395. Belle épreuve sur vélin blanc, soigneusement lavée, signée à la sanguine. Petites traces d'épidermures (consécutives à un ancien décollage) aux bords du feuillet au verso. Belles marges.	500	600
199	Paul-César Helleu (1859-1927) Femme assise à l'éventail. Vers 1900. Pointe sèche. 292 x 400. Belle épreuve sur vergé blanc, soigneusement lavée, signée à la mine de plomb. Belles marges.	500	600
200	Paul-César Helleu (1859-1927) (d'après) Femme nue endormie. Procédé photomécanique d'après un dessin de l'artiste au fusain et à la mine de plomb. À vue : 480 x 295. Très belle épreuve sur vélin. Traces de plis souples verticaux. Toutes marges. Cadre.	150	180
201	Hermann-Paul (René-Georges Hermann, dit) (1864-1940) Siestes / 6 bois gravés : par / Hermann Paul / pour / Le Nouvel Essor... 1921. Bois gravé. 300 x 200. Réunion de 3 sujets (certains en plusieurs épreuves). Très belles épreuves d'essai sur vélin ou sur japon vergé. Toutes marges. Ens. 7 p.	300	400

202	<p>Edna Boies Hopkins (américaine, 1872-1937) Canoes. 1917. Bois gravé. 230 x 255. Vasseur 6. Impression en couleurs. Très belle épreuve, très fraîche de couleurs, sur japon vergé, signée et numérotée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses, essentiellement marginales. Petites auréoles d'humidité très claires en pied. Toutes marges. Cadre. À propos de cette planche et des suivantes, Dominique H. Vasseur écrit : « Although she spent part of the summer in Provincetown, Hopkins's experience in southern Kentucky in 1917 was a rich and successful one. Works such as Mountain Women (cat. n° 15), Mary and her Grandmother (cat. n° 13), Canoes (cat. n° 6) and Cascades (cat. n° 7) are exceptional images that show her at the height of her artistic powers. [...] Cascades [or its] alternate title, The Waves, implies that it depicts the surf of the ocean, perhaps at Provincetown, but it is almost certainly a view of women bathing in the waters of the Cumberland Falls. [...] Oral tradition maintains that both prints depict women of the Lippelman family of Glendale (Cincinnati), Ohio, good friends of Edna and James Hopkins who like the Hopkinses had a home in Paris and vacationed in Provincetown. [...] Hopkins's prints and her husband's paintings inspired by the Cumberland Mountains people were some of the first in the country to document this overlooked but inherently American culture. » (Dominique H. Vasseur, Edna Boies Hopkins : Strong in Character, Colorful in Expression, Ohio UP, in association with the Columbus Museum of Art, 2007, p. 26-28.)</p>	6000	8000
203	<p>Edna Boies Hopkins (américaine, 1872-1937) Cascades, ou The Waves. 1917. Bois gravé. 230 x 255. Vasseur 7. Impression en couleurs. Très belle épreuve, très fraîche de couleurs, sur japon vergé, signée et numérotée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses, essentiellement marginales. Quelques courtes traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Cadre. Joint : Étude de baigneuses. Dessin préparatoire au fusain sur vélin mince. [330 x 215]. Traces de plis. Petit manque dans l'angle inférieur gauche.</p>	6000	8000
204	<p>Edna Boies Hopkins (américaine, 1872-1937) Mary and her Grandmother. 1917. Bois gravé. 230 x 255. Vasseur 13. Impression en couleurs. Très belle épreuve, très fraîche de couleurs, sur japon vergé, signée et numérotée à la mine de plomb. Rousseurs claires éparses, essentiellement marginales. Traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges.</p>	4000	5000
205	<p>Edna Boies Hopkins (américaine, 1872-1937) Anémones (Cinerarias). 1915-1916. Bois gravé. 200 x 225. Vasseur 27. Impression en couleurs. Très belle épreuve, très fraîche de couleurs, sur japon vergé, signée et numérotée à la mine de plomb. Titre à la mine de plomb en pied, à peu près totalement effacé (sans épidermure du japon). Rousseurs claires éparses, essentiellement marginales. Traces de plis aux bords du feuillet. Quelques trous d'épingles au bord droit. Toutes marges.</p>	6000	8000

206	Edna Boies Hopkins (américaine, 1872-1937) The Mountaineer (Andy Walking with his Mule). 1917. Bois gravé. 230 x 256. Vasseur 15. Impression en couleurs. Très belle épreuve, très fraîche de couleurs, sur japon vergé, signée à la mine de plomb. Rares rousseurs claires. Légers plis cassés verticaux dans la marge inférieure. Deux trous d'épingles au bord droit. Toutes marges.	4000	5000
207	Edna Boies Hopkins (américaine, 1872-1937) Montagnes enneigées. Vers 1917. Bois gravé. 265 x 217. Impression en couleurs. Très belle épreuve, très fraîche de couleurs, sur japon vergé, non signée. Rousseurs claires éparses, essentiellement marginales. Traces de plis, minuscules enfoncements et taches aux bords du feuillet. Toutes marges.	2500	3000
208	Valentine Hugo (1887-1968) Rimbaud marchant. 1939. Lithographie. 240 x 320. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 97 épreuves.	200	300
209	Valentine Hugo (1887-1968) Composition onirique. Vers 1940. Eau-forte. 180 x 235. Parfaite épreuve sur vélin. Toutes marges.	120	150
210	Henri-Gabriel Ibels (1867-1936) Le Salut au public. Éventail. Vers 1893. Zincographie. À vue : 470 x 250. Très belle épreuve tirée sur soie, largement rehaussée à la gouache. Annotations d'encadrement délavées en pied dans l'arc-de-cercle inférieur. Cadre.	500	600
211	Henri-Gabriel Ibels (1867-1936) Sinistres pantins ! Vers 1895. Eau-forte et vernis mou. 238 x 177. I.F.F. 25. Impression en brun. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort, numérotée, titrée et signée à la mine de plomb. Toutes marges.	180	200
212	Johan Barthold Jongkind (1819-1891) Cahier de six eaux-fortes. 1862. Eau-forte. 215 x 136-180 env. Feuillet : 520 x 360. Delteil 1 à 7. Superbe et rarissime suite complète d'un titre et de 6 planches, sous chemise de vélin mince azuré orné d'un autre titre (non reproduit mais mentionné en note par Delteil), cette dernière très finement doublée sur japon mince (déchirure de 70 mm restaurée en tête du 1er plat). Très belles épreuves sur vergé filigrané « Hudelist », de la plus grande fraîcheur, du 1er état (sur 2), avant l'adresse de Delâtre et avant que les traits carrés ne soient complétés. Toutes marges.	4000	5000
213	Johan Barthold Jongkind (1819-1891) Vue de la ville de Maaslins (Hollande). 1862. Eau-forte. 325 x 235. Delteil 8 (iii/iv). Superbe épreuve sur vergé, du tirage effectué pour Cadart et Chevalier, avant modification de l'angle inférieur droit du cuivre. Rousseurs claires éparses. Infime déchirure au bord droit. Toutes marges non ébarbées.	400	500
214	Paul Jouve (1878-1973) Tigre se désaltérant. Eau-forte. À vue : 505 x 395. Marcilhac p. 368. Belle épreuve sur vélin, oxydée, numérotée et revêtue d'une signature à la mine de plomb. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre.	1500	1800
215	Amédée Joyau (1871-1913) La Vente du poisson (Yport). 1902. Bois gravé. 218 x 118. Curtis 41. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé. Toutes marges.	300	400

216	Amédée Joyau (1871-1913) Acheteuse de sardines. 1904-1905. Bois gravé. 193 x 280. Curtis 55. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince. Quelques rousseurs marginales. Toutes marges.	300	400
217	Moïse Kisling (franco-polonais, 1891-1953) Tête de jeune femme. Vers 1925. Eau-forte et roulette. 348 x 425. Belle épreuve d'essai en noir sur vélin blanc fort, avant la couleur, numérotée à la mine de plomb. Rousseurs éparses. Toutes marges. Joint : Tête de femme. Vers 1930. Eau-forte. 128 x 176. Très belle épreuve sur vélin. Petites traces d'adhésif oxydées au verso. Toutes marges.	200	300
218	Moïse Kisling (franco-polonais, 1891-1953) Jeune femme aux cheveux mi-longs. Vers 1925. Eau-forte. 138 x 190. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre.	150	180
219	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) La Fenêtre canadienne. 1914. Eau-forte. 190 x 160. Laboureur 131. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.	200	300
220	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Le Cabaret breton (Le Croisic). 1920. Burin. 132 x 152. Laboureur 202. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 6 du 2e état (sur 3), avant réduction du cuivre, signée et numérotée à la mine de plomb. Quelques rousseurs. Toutes marges. Tirage total à 36 épreuves. Joint : Le Facteur rural. 1924. Burin. 172 x 128. Laboureur 283. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 7 du 1er état (sur 3), avant de nouvelles tailles et avant le monogramme, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage total à 80 épreuves. Ens. 2 p.	180	200
221	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Paysage aux Buttes-Chaumont (1re pl.) 1920. Eau-forte. 228 x 197. Laboureur 204. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Rousseurs éparses et légère oxydation. Infime déchirure en pied. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves.	150	180
222	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Jeune fille au cocktail (Le Croisic). 1921. Burin. 120 x 165. Laboureur 224. Très belle épreuve sur vergé blanc mince, l'une des 8 du 1er état (sur 2), avant de nouveaux travaux et avant le monogramme, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage total à 73 épreuves. Joint : Jeune fille au chapeau blanc. 1921. Eau-forte et burin. 115 x 182. Laboureur 223. Très belle épreuve tirée sur vélin mince parme appliqué, non signée. Légères rousseurs. Toutes marges. Tirage à 47 épreuves. Ens. 2 p.	180	200
223	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Le Chasseur. 1924. Burin et roulette. 170 x 132. Laboureur 291. Belle épreuve sur vergé azuré, signée et numérotée à la mine de plomb. Quelques rousseurs. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves.	150	180
224	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Le Vieux poirier. 1925. Burin. 280 x 260. Laboureur 293. Très belle épreuve sur vergé ancien, l'une des 9 du 3e état (sur 5), avant quelques travaux sur la robe et avant le monogramme. Très claires rousseurs. Toutes marges. Tirage total à 65 épreuves.	200	300

225	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Le Café de la Poste. 1923. Burin. 127 x 100. Laboureur 272. Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée à la mine de plomb, légèrement oxydée. Marges. Tirage à 55 épreuves. Cadre. Joint : L'Embarquement. 1922. Burin. 70 x 100. Laboureur 246. Belle épreuve sur vergé, oxydée, signée, dédicacée, datée « 1923 » et numérotée à la mine de plomb. Marges. Cadre. En. 2 p.	150	180
226	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) La Russe. 1925. Eau-forte et burin. 95 x 122. Laboureur 316. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, l'une des 8 du 1er état (sur 3), avant les fonds, signée et numérotée à la mine de plomb. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage total à 50 épreuves.	300	400
227	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Départ pour la chasse. 1927. Lithographie. 210 x 230. Laboureur 780. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée à la mine de plomb. Quelques rousseurs claires. Petit manque en tête. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Le Chien de Pique (Lugt non décrit).	150	180
228	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) La Petite Anglaise. 1930. Burin. 100 x 130. Laboureur 426. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.	300	400
229	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Chez la corsetière. 1934. Pointe sèche et roulette. 150 x 210. Laboureur 494. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 22 épreuves (malgré les 84 annoncées).	150	180
230	Jean-Émile Laboureur (1877-1943) Quatre images bretonnes. 1912-1914. Bois gravé. 300-360 x 250-370. Laboureur 681, 695, 698 et 706. Très belles épreuves sur vélin blanc, non signées comme à l'ordinaire. Quelques infimes points de rouille et petites traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage total à respectivement 142, 138, 145 et 140 épreuves. Ens. 4 p.	600	800
231	Gaston de Latenay (1859-1943) Paysages. Vers 1900-1910. Eau-forte ; eau-forte et aquatinte. Formats divers. Très belles épreuves sur vergé, diversement annotées, la plupart dédicacées à Eugène Delâtre et signées, 5 imprimées en couleurs. Rousseurs claires, légère oxydation des feuillets et menus accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 10 p.	400	500
232	Charles Léandre (1862-1934) Contre la barbarie (La Mort sur un champ de bataille). 1917. Lithographie. 450 x 285. Très belle épreuve sur chine appliqué sur japon, numérotée, signée et datée à la mine de plomb, enrichie d'une importante remarque à la mine de plomb et aux crayons de couleurs (paysan au labour). Quelques plis cassés et infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe	150	180

233	Charles Léandre (1862-1934) Laurent Tailhade terrassant le mufle. 1896. Zincographie. 420 x 280. Très belle épreuve sur japon, titrée à la mine de plomb en pied puis annotée « tiré de la revue Rouge ». Nombreux courts plis de manipulation et long pli cassé oblique en pied. Toutes marges. Laurent Tailhade (1854-1919) est poète satiriste, conférencier et pamphlétaire libertaire français.	120	150
234	Louis Legrand (1863-1951) Les Bars. 1909. Paris, G. Pellet éd., 1909. Album de 8 planches en feuilles. Pointe sèche. Format : 333 x 465. Arwas 383-391. L'un des 65 exemplaires ordinaires sur vélin filigrané « Pellet et Legrand ». Très belles épreuves signées et numérotées à la mine de plomb et revêtues du timbre rouge de G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges. Chemise de vélin gris illustrée d'une gravure. Tirage total à 95 ex.	2000	2500
235	Louis Legrand (1863-1951) À la barre. Eau-forte et aquarelle. 368 x 218. Arwas 79. Impression en sépia. Très belle épreuve tirée à l'effet sur japon, du 1er état (sur 4), avant le nouveau grain d'aquarelle, annotée en pied à droite « 1er Etat ». Petites taches d'encre marginales. Toutes marges. Marque de collection non identifiée (RC ?).	180	200
236	Louis Legrand (1863-1951) La Divine Parole. 1894. Eau-forte et aquarelle. 366 x 600. Arwas 89. Très belle épreuve tirée en bleu-gris sur vergé, avec remarques gravées sur lame additionnelle, du 8e état (sur 9), avant réduction du cuivre, timbrée par l'éditeur G. Pellet (Lugt 1193). Deux traces de polissage frottées à l'agate dans le sujet. Courte déchirure en pied. Rousseurs au verso. Petites marges.	200	300
237	Louis Legrand (1863-1951) La Petite servatoire (violoniste). Pointe sèche. 265 x 375. Arwas 113. Très belle épreuve tirée à l'effet sur japon, signée à la mine de plomb et revêtue du timbre rouge de G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges.	180	200
238	Louis Legrand (1863-1951) Soupeurs, ou Cabinet particulier. 1904. Eau-forte et aquarelle. 410 x 260. Arwas 205. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, avant la signature gravée, numérotée à la mine de plomb et paraphée par l'éditeur G. Pellet. Quelques larges rousseurs claires. Toutes marges.	180	200
239	Louis Legrand (1863-1951) Danseuse ajustant son chausson. Vers 1900. Lithographie. 353 x 590. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, avec remarque (deux moutons). Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	150	180
240	Alphonse Legros (1837-1911) Portrait de l'artiste par lui-même. 1880. Eau-forte et pointe sèche. 255 x 364. Beraldi 212 ; I.F.F. 138. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la mine de plomb. Infimes rousseurs claires. Toutes marges.	180	200
241	Georges Lepape (1887-1971) Le Miroir rouge. 1914. Pochoir en couleurs. [220 x 285]. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée à la mine de plomb. Infime pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges.	500	600

242	Auguste Lepère (1849-1918) L'Été. 1893. Eau-forte. 169 x 366. Lotz-Brissonneau 81. Très belle épreuve sur japon mince, signée et annotée à la mine de plomb. Infimes rousseurs. Toutes marges non ébarbées. Joint : Paris, Été. 1893. Eau-forte. 185 x 400. Lotz-Brissonneau 82. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb et annotée « 1er Etat n° 3 tir 7 Epr. ». Rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 2 p.	300	400
243	Auguste Lepère (1849-1918) Marché aux légumes à Amiens. 1907. Eau-forte. 260 x 190. Texier-Bernier 342. Très belle épreuve sur vergé mince, signée à la mine de plomb. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). Marque de collection non identifiée.	150	180
244	Auguste Lepère (1849-1918) Port Saint-Nicolas, l'Institut et la Cité, vus du Pont des Arts. Gravure sur bois. 302 x 204. Texier-Bernier 514. Très belle épreuve sur japon pelure, timbrée (Lugt 141) et signée à la mine de plomb. Toutes marges.	180	200
245	Auguste Lepère (1849-1918) Le Réveillon sur la glace au Pont-Neuf. 1880. Gravure sur bois. 220 x 150. Lotz-Brissonneau p. 271. Très belle épreuve sur japon pelure, timbrée (Lugt 141) et signée à la mine de plomb. Toutes marges.	180	200
246	André Lhote (1885-1962) Le Marin et la Martiniquaise. Vers 1930. Lithographie (d'après le tableau de 1918-1920). 224 x 280. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée à la mine de plomb « épreuve d'état » et signée. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	200	300
247	Max Liebermann (1847-1935) Portrait de Roger Marx. Vers 1910. Lithographie. 228 x 325. Parfaite épreuve sur vélin. Toutes marges. Roger Marx (1859-1913) est un homme de lettres et critique d'art qui défendit entre autres Besnard, Bonnard, Puvis de Chavannes, Degas et Rodin. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	120	150
248	Maximilien Luce (1858-1941) La Rue Réaumur (planche en largeur). vers 1894. Lithographie. 406 x 315. I.F.F. 11. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine collé sur vélin fort, dédicacée « à Mr Clot » et signée au crayon bleu. Petites salissures au bord gauche. Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400
249	Maximilien Luce (1858-1941) Environs de Gisors (Mmes Pellet et Luce). 1897. Lithographie. 355 x 270. I.F.F. 28. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve d'essai sur chine volant, reprise à la pierre noire et revêtue d'annotations marginales à destination du chromiste (« remettre du rose », « monter en rouge », etc.) Toutes marges. Tirage total à environ 60 épreuves. Joint : même sujet. Très belle épreuve d'essai des seules pierres de bleu et de rouge, sur chine volant. Marges étroites. Ens. 2 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	600	800
250	Alexandre Lunois (1863-1916) Femme orientale assise, en costume d'apparat. Aquarelle sur mine de plomb sur vélin. [265 x 285], signée du monogramme dans l'angle inférieur droit. Gamme de couleurs en pied. Petits trous d'épingles dans les angles. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400

251	Alexandre Lunois (1863-1916) Le Colin-maillard. 1897. Lithographie. 504 x 375. I.F.F. 81 ; André p. 228. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur japon mince. Ondulations dues à la pression au tirage. Petites rousseurs claires au bord droit. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	200	300
252	Alexandre Lunois (1863-1916) Le Ballet. 1897. Lithographie. 505 x 385. I.F.F. 82 ; André p. 228. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin mince, signée à la mine de plomb. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400
253	Alexandre Lunois (1863-1916) Le Bain de la mariée juive. Vers 1906. Lithographie. 358 x 442. I.F.F. 120. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, non signée. Petites traces de frottement marginales et infimes salissures. Pli oblique frotté dans la marge inférieure droite. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	180	200
254	Alexandre Lunois (1863-1916) Marchandes d'oranges espagnoles. Vers 1900. Lithographie. 277 x 360. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon mince, numérotée et paraphée par l'éditeur G. Pellet dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	150	180
255	Alexandre Lunois (1863-1916) Danseuses de flamenco. Vers 1895. Lithographie. 370 x 450. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, avec remarque, signée à la mine de plomb. Infimes rousseurs. Toutes marges. Joint : Guitarera. Vers 1893. Lithographie. 175 x 235. Réunion de 4 épreuves en différents états, sur différents papiers, dont une épreuve d'essai en bleu, signée, et une épreuve avant lettre sur japon pelure. Tirage définitif pour La Revue de l'Art ancien et moderne. Toutes marges. Ens. 5 p.	200	300
256	Alexandre Lunois (1863-1916) En visite, femmes arabes. Vers 1894. Lithographie. 292 x 400. I.F.F. 67. Impression en couleurs. Belle épreuve sur simili-japon, signée à la mine de plomb. Nombreux plis cassés de manipulation. Toutes marges.	120	150
257	Alexandre Lunois (1863-1916) Une nuit à Grenade (ou à Séville). Vers 1897. Lithographie. 387 x 285. I.F.F. 86. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur japon vergé, non signée. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	180	200
258	Alexandre Lunois (1863-1916) Vue de Paris, prise de la tour Saint-Gervais. Vers 1900. Lithographie. 510 x 370. Très belle épreuve sur chine volant, titrée, signée et annotée « 7 épreuves » à la mine de plomb. Ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	180	200

259	Alexandre Lunois (1863-1916) Femmes aux jarres ; Femme arabe devant un rideau. Lithographie. 160 x 205 et 180 x 230. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur japon, la 1re abondamment annotée à la mine de plomb en vue du tirage et signée. Toutes marges. Ens. 2 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	120	150
260	Alexandre Lunois (1863-1916) Femme à sa toilette ; Mme Lunois ; Femme assise en chapeau ; Junon et son paon. Lithographie. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, la 1re signée à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 4 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	180	200
261	Aristide Maillol (1861-1944) Femme en berceau, bras gauche relevé, bras droit abaissé ; Léda ; Femme nue, de dos, étendue sur une draperie. Vers 1925. Lithographie. Formats divers. Guérin 269, 273 et 279. Belles épreuves sur différents papiers, signées du monogramme, 2 tirées en sanguine. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Timbre sec à 2 pl. : Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057b). Joint : Femme nue de dos, demi redressée, Dina, sur son coude droit. Vers 1940. Lithographie. 295 x 238. Guérin 320. Très belle épreuve d'essai sur vélin crème, non signée. Pli souple horizontal médian (à peine visible). Toutes marges. Ens. 4 p.	200	300
262	Aristide Maillol (1861-1944) Belle Chair (6 pl.) 1931. Lithographie. Chaque 240 x 305. Guérin 298, 300, 301, 303 et 305 (2 épr.) Très belles épreuves d'essai sur chine volant, non signées. Quelques rousseurs. Toutes marges. Timbre de collection (FMA) à certaines (Lugt non décrit). Joint : Femme nue de dos. Gillotage d'après un dessin (Guérin 281 b). 140 x 265. Très belle épreuve sur vergé de Montval. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Ens.	300	400
263	Maîtres de l'affiche (Les) Un très fort lot (années 1886 à 1901), comprenant les sujets d'après Bonnard (La Revue blanche), Grasset (Salon des Cent), Mucha (Lorenzaccio ; La Dame aux camélias), Steinlen (Motocycles Comiot), Toulouse-Lautrec (La Revue blanche ; Jane Avril ; Moulin Rouge, la Goulue), etc. Lithographie. Chaque [288 x 398]. Impression en couleurs. Réunion de 144 pl. + les primes A, B, C, D, E, F, G, H, J, K, L, N, O, P. Très belles épreuves sur vélin glacé, revêtues du timbre sec (Lugt 1777c). La pl. n° 15 (Cals, Salon des Cent) en rare épreuve d'essai tirée en noir, sans le timbre sec. Certains feuillets légèrement oxydés, avec infimes accidents. Toutes marges. Ens. 158 p. Liste des numéros des planches contenues dans le lot : 1, 4, 10, 12, 13, 14, 15, 18, 21, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 86, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 147, 150, 151, 153, 155, 159, 162, 164, 167, 172, 178, 179, 183, 184, 188, 190, 191, 194, 195, 199, 213, 215, 218, 233, 234, 235, 236, 239.	6000	8000

264	Maîtres de l'affiche (Les) Un lot d'après Chéret (Camille Stéfani), Grasset (Napoléon), Privat-Livemont (Cabourg), Steinlen (Lait pur de la Vingeanne). Pl. 88, 93 ; 95 et 126. Lithographie. Chaque [288 x 398]. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin glacé, revêtues du timbre sec (Lugt 1777c). Ens. 4 p.	300	400
265	Émile Malo-Renault (1870-1938) Cinq heures rue de la Paix. 1913. Pointe sèche. 282 x 372. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur simili-japon, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Timbre sec : Cercle de la Librairie (Lugt 438).	400	500
266	Édouard Manet (1832-1883) Au Prado. 1863. Eau-forte et aquatinte. 155 x 223. Guérin 46 ; Bareau-Berès 53 ; Fisher 28. Très belle épreuve sur japon, du tirage effectué sur le cuivre biffé (soigneusement dérayé). Toutes marges.	600	800
267	Georges Manzana-Pissarro (1871-1961) Hibou grand-duc. Vers 1920. Pochoir en couleurs et à l'encre bronze doré. Très belle épreuve sur papier exotique collé sur carton, signée à l'encre blanche et annotée « épreuve d'état » dans le sujet. Petites auréoles d'humidité en pied. Toutes marges.	600	800
268	Georges Manzana-Pissarro (1871-1961) L'Adolescente orientale. Vers 1900. Zincographie. 325 x 417. Impression en couleurs et à l'or au moyen de 14 planches (des presses d'Aug. Clot). Superbe et fraîche épreuve d'essai sur papier « boucherie ». Minuscules accidents et faiblesses dus à la texture du papier. Toutes marges. Tirage définitif à 43 épreuves pour L'Estampe nouvelle. Joint : même sujet. Épreuve de la pierre-clé tirée en brun sur papier « boucherie ». Ens. 2 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	400	500
269	Georges Manzana-Pissarro (1871-1961) Baigneuses en turban. Vers 1920. Lithographie. [360 x 500]. Impression en couleurs. Très belles et fraîches épreuves, 4 sur chine volant, 2 sur simili-japon. Toutes marges. Joint : planche d'invitations (non découpées) à une exposition de la Galerie Hébrard. 1913. Lithographie. Épreuve tirée en couleurs sur vergé brun, rempliée. Longue déchirure oblique en pied des feuillets. Ens. 7 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	600	800
270	Casimir Mariaud (actif au XIXe s.) Vues d'Afrique du Nord (Algérie) ; Vues de Dordogne (région de Brantôme). 1870-1880. Un album grand in-4 contenant 23 eaux-fortes. Belles épreuves sur vélin ou vergé, annotées à la mine de plomb ou à l'encre, la plupart signées et datées « 1888 ». Joint : 6 vignettes gravées à l'eau-forte par Auguste Delâtre.	300	400
271	Albert Marquet (1875-1947) Les Bords de la Seine (3 pl. d'une suite de 6). Édition des Quatre Chemins. 1929. Pointe sèche. 301 x 225. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées à la mine de plomb, sous leur passe-partout de l'édition. Petits arrachements dans les angles supérieurs au verso à une pl. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. Portefeuille de toile beige de l'édition.	1000	1200

272	Albert Marquet (1875-1947) La Baie de Naples, ou Le Port de Naples. 1926. Lithographie. 290 x 203. Verney et Lemaesquier, La Galerie des Peintres-Graveurs, cat. d'exposition, Musée de Bayeux, 1999, n° 60. Très belle épreuve sur chine volant, signée et numérotée à la mine de plomb. Marges. Tirage à 35 épreuves. Cadre.	400	500
273	Albert Marquet (1875-1947) Ville de Provence. Vers 1940. Lithographie. 110 x 140. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.	150	180
274	John Martin (1789-1854) Paradise Lost, Book 1, Line 192 ; Book 2, Line 727. 1826. Manière noire. 256 x 175 env. Belles épreuves. Marges du cuivre. Ens. 2 p.	120	150
275	André Masson (1896-1987) Sacrifices / avec un texte de Georges Bataille. Paris, G.L.M., 1936. Un album grand in-fol. contenant 5 eaux-fortes de Masson (Mithra, Orphée, Le Crucifié, Minotaure, Osiris) précédées des feuillets de texte. Saphire 11. Très belles épreuves sur vélin blanc, tirées en sanguine. Chemise rouge imprimée de l'édition, légèrement défraîchie. L'un des 140 ex. ordinaires sur Arches, numéroté. Tirage total à 150 ex.	400	500
276	Henri Matisse (1869-1954) Nu de face, vue plongeante. 1906. Lithographie. 250 x 435. Duthuit-Garnaud 405. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, non numérotée. Rousseurs claires éparses. Petit trou inhérent à la texture du papier. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	2000	3000
277	Henri Matisse (1869-1954) Torse de face. 1913. Lithographie. 305 x 460. Duthuit-Garnaud 407. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, annotée à la plume et à l'encre « épreuve d'essai / à A. Clot » et signée. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Cadre. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	6000	8000
278	Henri Matisse (1869-1954) Feuillages. Pl. pour l'album Cézanne, Bernheim Jeune éditeurs, Paris. 1914. Lithographie d'après Cézanne. 210 x 200. Duthuit-Garnaud (livres) 1. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	300	400
279	Henri Matisse (1869-1954) Jeune fille au col d'organdi. 1923. Lithographie. 150 x 200. Duthuit-Garnaud 428. Parfaite épreuve sur chine volant, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.	1500	1800
280	Henri Matisse (1869-1954) (d'après) Visage (portrait d'Angèle Lamotte). Pl. pour Henri Matisse. De la couleur. Revue Verve, Paris, Tériade éd., vol. IV, n° 13. 1945. Lithographie. [240 x 338]. Duthuit-Garnaud (livres illustrés) 74. Belle épreuve sur vergé, avec autre sujet tiré au verso (feuillages). Petits restes d'adhésif oxydés en tête au verso (à peine visibles au recto). Toutes marges. Angèle Lamotte, collaboratrice de Tériade, était disparue quelques mois auparavant. Deux de ses portraits par Matisse illustrent le texte d'Adrienne Monnier à sa mémoire.	200	300

281	Charles Meryon (1821-1868) La Tour de l'Horloge. 1852. Eau-forte. 185 x 260. Delteil 28 ; Schneiderman 23. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, du 5e état (sur 9), avant la lettre et avant les faisceaux lumineux émanant du bâtiment central, antérieure au tirage de L'Artiste (1858). Infimes rousseurs à peine perceptibles. Belles marges.	600	800
282	Charles Meryon (1821-1868) Tourelle, rue de la Tixéranderie. 1852. Eau-forte. 131 x 246. Delteil 29 ; Schneiderman 24. Très belle et brillante épreuve du 3e état (sur 4), avant la lettre. Toutes marges. Ex-coll. F. Bullard (Lugt 982) ; doublon du Museum of Fine Arts, Boston (Lugt 282).	600	800
283	Charles Meryon (1821-1868) Tourelle, rue de la Tixéranderie. 1852. Eau-forte. 131 x 246. Delteil 29 ; Schneiderman 24. Très belle et brillante épreuve du 3e état (sur 4), avant la lettre. Toutes marges.	400	500
284	Charles Meryon (1821-1868) La Rue des Toiles à Bourges. 1853. Eau-forte et pointe sèche. 118 x 215. Delteil 55 ; Schneiderman 31. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, du 8e état (sur 9), avant l'adresse de Delâtre, antérieure au tirage de la Fine Arts Review. Toutes marges. Joint : Bain-froid Chevrier dit de l'École. 1864. Eau-forte. 142 x 130. Delteil 44 ; Schneiderman 93. Très belle épreuve sur vergé, à l'adresse de Pierron, sans les vers gravés sur une plaque additionnelle. Rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 2 p.	180	200
285	Jean-François Millet (1814-1875) Fileuse auvergnate. Vers 1860-1869. Eau-forte. 128 x 198. Delteil 20. Très belle épreuve sur vergé, du tirage effectué pour Sonnets et Eaux-Fortes. Petites traces d'oxydation dans les angles du feuillet. Toutes marges.	400	500
286	Berthe Morisot (1841-1895) Fillette au chat (Julie Manet). Vers 1889. Pointe sèche. 117 x 150. Bailly-Herzberg VI. Très belle épreuve sur vergé crème, du tirage effectué sur le cuivre percé. Toutes marges.	180	200
287	Berthe Morisot (1841-1895) La Leçon de dessin (Berthe Morisot et sa fille, Julie Manet). 1889. Pointe sèche. 138 x 184. Bailly-Herzberg VIII. Belle épreuve sur vergé, du tirage de la Gazette des Beaux-Arts. Oxydation du feuillet, trous, petits manques et déchirures en pied. Toutes marges.	200	300
288	Bernard Naudin (1876-1946) Le Guitariste à la roulotte. 1909. Eau-forte. 253 x 270. Poncetton 25. Très belle épreuve sur vergé, annotée « 1er Etat », avant de nouveaux travaux, signée à la mine de plomb. Oxydation du feuillet. Toutes marges. Joint : même sujet. Épreuve de l'état définitif, tirée à l'effet sur japon mince, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Ens. 2 p.	150	180
289	Bernard Naudin (1876-1946) Le Tourbillon de la Vie. Eau-forte. 475 x 317. Poncetton 60. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée, titrée et annotée « 2e Etat » à la mine de plomb.	120	150
290	Bernard Naudin (1876-1946) Le Fabricant de marionnettes (frontispice pour le catalogue de Poncetton). 1918. Eau-forte. 178 x 240. Très belle épreuve d'état sur japon, avant réduction du cuivre et avant la signature et la date gravées, signée à la mine de plomb. Toutes marges.	100	120

291	Sir William Nicholson (1872-1949) (d'après) La Chasse à courre ; La Chasse en plaine ; La Chasse au Renard ; Courses en Canot ; Les Courses ; Les Exercices de Boxe ; Le « Four-in-Hand » ; Le Jeu du Cricket ; Le Jeu de Golf sur la plage ; Le Patinage ; La Pêche à la ligne. 11 pl. (sur 12) pour Octave Uzanne, Almanach de douze Sports. Étude sur William Nicholson et son Art. Paris, Société Française d'Édition d'Art, 1898. Lithographie d'après les bois gravés originaux. Chaque à vue : 235 x 290. Impression en couleurs. Belles ou bonnes épreuves sur vélin, oxydées. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Cadres.	1200	1500
292	Gaston Noury (1865-1938) Sirènes et méduses ; Léda et le cygne. 1898. Lithographie. 415 x 608 et 312 x 500. Impression en couleurs. Très belles et fraîches épreuves sur vélin et chine volant. Toutes marges. Ens. 2 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	150	180
293	Allan Österlind (1855-1938) Gitanes dansant. Vers 1910. Aquatinte. 345 x 500. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, légèrement oxydée, signée à la pierre noire. Plusieurs traces de frottement en surface. Marges étroites. Timbre sec : Galeries Georges Petit éd. (Lugt 2022).	150	180
294	Francis Picabia (1879-1953) Paysage à la rivière. Vers 1906. Eau-forte. 100 x 100. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la pierre noire. Toutes marges.	150	180
295	Pablo Picasso (1881-1973) Portrait de Vollard (III selon Bloch ; I selon Baer). (Suite Vollard, pl. 99). 1937. Aquatinte. 245 x 340. Bloch 232 ; Baer 617. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », l'une des 250 du tirage à petites marges, signée au crayon rouge. Un point de rouille visible au verso. Toutes marges [340 x 448]. Cadre.	2500	3000
296	Camille Pissarro (1830-1903) Marché aux légumes à Pontoise. 1891. Eau-forte sur zinc. 201 x 255. Delteil 97. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, du tirage pour le tome XVII du Peintre-Graveur Illustré par L. Delteil. Toutes marges.	300	400
297	Mily Possoz (1888-1967) Jeunes filles à la mandoline dans un jardin ; Deux Portugaises ; Jeunes filles en costume traditionnel dans un village. 1925. Pointe sèche. Formats divers. Belles épreuves sur vélin, signées et numérotées à la mine de plomb, les deux premières imprimées en couleurs. Traces claires d'oxydation à l'ouverture d'anciens montages. Belles marges. Tirage à respectivement 50, 55 et 60 épreuves. Ens. 3 p.	400	500
298	Jean-François Raffaëlli (1850-1924) Le Terrassier de la plaine Saint-Denis. 1896. Lithographie. 458 x 310. Delteil 134 ; Johnson non décrit. Impression en couleurs. Superbe épreuve d'essai sur japon ancien, ni signée ni numérotée. Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 100 épreuves. A. Vollard éditeur. Joint : même sujet. Réunion de 3 épreuves d'essai sur vergé et sur japon, une de la pierre-clé tirée en gris, une avec variantes de couleurs. Toutes marges. Ens. 4 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	400	500

299	Jean-François Raffaëlli (1850-1924) Le Petit oiseau. 1915. Pointe sèche et aquatinte. 195 x 158. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, signée à la mine de plomb. Ancienne traces d'adhésif oxydées dans trois angles. Toutes marges.	100	120
300	Richard Ranft (1862-1931) Trottings. 1894. Eau-forte et aquatinte. 256 x 396. Stein-Karshan 61. Impression en brun. Bonne épreuve sur vélin, accidentée dans les marges (déchirure et manques), avec pli horizontal médian, soigneusement doublée sur japon mince, revêtue d'une intéressante dédicace à Armand Seguin à la mine de plomb : « Epreuve d'artiste / à M. Seguin / en toute sympathie » et signée. Grandes marges. Tirage définitif à 100 épreuves pour L'Estampe Originale.	500	600
301	Paul-Élie Ranson (1861-1909) Tristesse, ou Jalousie. 1896. Lithographie. 181 x 232. Ranson-Bitker (1999) 292. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Rousseurs claires au verso. Filets de marges. (Pl. parue dans Le Centaure). Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	180	200
302	Odilon Redon (1840-1916) Christ. 1887. Lithographie. 270 x 330. Mellerio 71. Très belle épreuve d'un tirage postérieur effectué par Auguste Clot sur chine volant. Infimes maculatures en pied. Toutes marges. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	1200	1500
303	Odilon Redon (1840-1916) Elle tire de sa poitrine une éponge toute noire... (Pl. 8 de La Tentation de Saint Antoine, 3e série). 1896. Lithographie. 152 x 191. Mellerio 141. Très belle épreuve sur chine appliqué, sans la lettre. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.	400	500
304	Odilon Redon (1840-1916) L'Intelligence fut à moi ! Je devins le Bouddha. (Pl. 12 de La Tentation de Saint Antoine, 3e série). 1896. Lithographie. 208 x 305. Mellerio 145. Très belle épreuve sur chine appliqué (soigneusement lavé et refixé), sans la lettre. Très fine trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Cadre. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	600	800
305	Odilon Redon (1840-1916) Portraits : Édouard Vuillard ; Pierre Bonnard ; Paul Sérusier ; Maurice Denis ; Ricardo Vines ; Mlle Juliette Dodu. 1900-1904. Lithographie. Formats divers. Mellerio 190 à 195. Très belles épreuves du retraitage effectué par Clot sur chine volant, sauf la dernière, du 1er tirage sur chine appliqué. Rousseurs claires éparées à certaines. Toutes marges. Ens. 6 p. Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.	800	1000